



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

Proyecto de Innovación

Convocatoria 2019/2020

Nº de proyecto 318

Diseño de herramientas y metodologías docentes innovadoras
para la asignatura “Notación y Edición Musical” del Grado de
Musicología (*sin financiación*)

Carmen Julia Gutiérrez González (coord.)

Facultad de Geografía e Historia

Departamento de Musicología

1. Objetivos propuestos en la presentación del proyecto

Objetivo general:

- O.G. Mejorar las competencias y capacidades de los estudiantes así como los resultados (e indicadores) del proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura "Notación y edición musical", del Grado de Musicología.

Objetivos específicos:

- O.E.1.- Incrementar la cantidad de herramientas y materiales docentes disponibles para los estudiantes (presencial y virtual).
- O.E.2.- Favorecer el empleo de actividades novedosas para la adquisición de contenidos y competencias específicas en los estudiantes.
- O.E.3.- Fomentar la participación de otros colectivos no docentes (estudiantes y PAS) en el diseño de actividades de enseñanza-aprendizaje de la asignatura.
- O.E.4.- Establecer un plan o proyecto al largo plazo para desarrollar, de forma regular, nuevos materiales docentes en la asignatura.
- O.E.5.- Implicar, en la medida de lo posible, a aquellos estudiantes con mejor expediente y mayor interés en labores de asistencia docente de la asignatura.
- O.E.6.- Promover y compartir el uso de metodologías innovadoras con otros profesores en foros de educación y musicología.

Todos ellos contribuyen a solventar los siguientes problemas:

- Una carestía de materiales pedagógicos rigurosos en formato audiovisual.
- Una falta de interés generalizada de los estudiantes por la teoría y otras cuestiones más profundas de la asignatura.
- Una ausencia de implicación de los estudiantes en las labores del diseño y evaluación de la asignatura.

2. Objetivos alcanzados

El objetivo general ha sido alcanzado en un grado aceptablemente bueno. Es cierto que este objetivo es planteado de forma amplia y difusa, pero también es cierto que la experiencia y el desarrollo de las actividades ha demostrado que los estudiantes han mejorado en cuanto a motivación en clase y esfuerzo, mostrando una actitud de mayor interés en aquellas actividades que han sido adaptadas o propuestas como nuevas, especialmente en aquellas en las que estaban su pares presentes. En cuanto a sus competencias y capacidades, las calificaciones resultantes del examen de la convocatoria ordinaria no han sido significativamente diferentes a las de otros cursos, si bien es cierto que esto puede deberse a la capacidad del grupo, que puede variar cada año.

En cuanto a los objetivos específicos, a pesar de que no hemos podido realizar el vídeo, se han incrementado las herramientas docentes disponibles de forma presencial (OE1) al realizar otras actividades, a saber: taller de lectura, taller de biblioteca y actividades de clase invertida.

Además, se ha favorecido el empleo de actividades novedosas para la adquisición de contenidos y competencias específicas en los estudiantes (OE2), al haber adaptado ciertas actividades que ya tenían lugar en cursos previos.

Por otro lado, al estar presentes estudiantes en tres de las actividades propuestas, se ha fomentado la participación de otros colectivos no docentes en la implementación de actividades de enseñanza-aprendizaje de la asignatura (OE3).

Los estudiantes de grado, máster y doctorado seleccionados para participar en el proyecto son los que tuvieron calificaciones altas en esta asignatura (OE5).

En cuanto al OE4, este proyecto sirve de base para futuras actuaciones en materia de innovación docente en esta asignatura, si bien esto espera ser demostrado en los siguientes años.

Finalmente, la promoción y difusión del uso de metodologías innovadoras con otros profesores (OE6) no ha podido llevarse a cabo dado que, por un lado, la ausencia de financiación ha imposibilitado la asistencia a foros externos de la UCM a divulgar los resultados, y, por otro lado, porque las jornadas de proyectos de innovación docente de la Facultad de Geografía e Historia (prevista para el 24 de Marzo de 2020) fue suspendida por motivos de salud pública (Covid-19).

En cualquier caso, a excepción del primero (creación de material audiovisual para la asignatura), y a tenor de lo expuesto en esta memoria justificativa, las actividades desarrolladas han contribuido sin duda a solventar los problemas detectados al inicio del proyecto: la falta de interés por parte de los estudiantes y la ausencia de implicación por parte de los mismos.

3. Metodología empleada en el proyecto

El proyecto ha ampliado y complementado las herramientas docentes disponibles en la asignatura mediante el diseño, elaboración e implementación de una serie de actividades docentes. En este sentido, algunas de las actividades de las que disponía la asignatura se han adaptado mientras que otras han sido creadas ex profeso.

Casi la totalidad de las actividades propuestas en este proyecto de innovación han sido realizadas. Aquellas que no han sido llevadas a cabo, tienen motivos justificados para ello. En cualquier caso, las actividades fundamentales para la consecución de los objetivos han sido realizadas.

Las metodologías utilizadas en las actividades propuestas son: la “clase invertida” o *flipped classroom* (a través de las Actividades 1 y 3), las rutinas del pensamiento (en la Actividad 2), y el andamiaje colectivo (en la Actividad 4). Todas ellas están orientadas a la consecución del objetivo general y de los objetivos específicos 1, 2, 3 y 5.

Debe reseñarse que todas las actividades fueron explicadas e informadas antes de su realización. En este sentido, los estudiantes de la asignatura fueron informados sobre: 1) el contenido y forma de realizar las actividades; 2) los materiales, el horario (en caso de ser fuera del habitual de la clase) y la preparación previa; 3) el hecho de que las actividades formaban parte de este proyecto de innovación docente; 4) los objetivos a conseguir. Del mismo modo, las actividades fueron anunciadas con anticipación suficiente de forma verbal en clase, en el tablón de avisos del Campus Virtual o de ambas maneras.

4. Recursos humanos

La propuesta inicial del personal implicado en el proyecto era la siguiente:

CJG = Carmen Julia Gutiérrez, PDI, área de Música, coordinadora del proyecto

DAF = David Andrés Fernández, PDI, área de Música

GAM = Gerardo Arriaga Moreno, PDI, área de Música

CPG = Consolación Pérez García, PDI, área de Traducción e Interpretación

IGN = Ismael García Nistal, PAS, Dpto de Musicología

MPRG = María Pilar Robres García, PAS, Biblioteca de la Fac. Geografía e Historia

ARR = Ana Ruiz Rodríguez, Estudiante de doctorado (PDI del plan FPU), área de Música

DSC = David Santana Cañas, Estudiante de Máster, Musicología

CMP = Carmen Moure Pascual, Estudiante de Máster, Musicología

MAA = Mario Acosta Asensio, Estudiante de Grado, 4º de Musicología

CJG y DAF han sido los profesores de la asignatura.

Con la excepción de dos casos, todos los participantes han realizado sus labores correspondientes. Las razones son justificadas a continuación y, como hemos señalado previamente, estas omisiones no han alterado en modo alguno los resultados del proyecto.

Así, por un lado, a ARR se le concedió una ayuda ministerial para disfrutar de una estancia en el extranjero como parte de su programa de formación FPU, razón por la cual estuvo fuera del país durante el primer cuatrimestre de 2019-2020, periodo en el que se imparte la asignatura. En cualquier caso, la labor de la que era responsable (Actividad 4, Taller guiado de lectura) fue supervisada por DSC y CMP. Por su parte, al no haber recibido este proyecto financiación alguna, IGN no tuvo que realizar la tarea de la que era responsable (Actividad 7, Gestión económica del proyecto). No obstante, estuvo al corriente de las actividades y en contacto con la IP y con otros miembros del equipo de este proyecto de innovación.

5. Desarrollo de las actividades

Actividad 1. Elaboración de un vídeo-tutorial (para la clase invertida). Esta actividad sufrió una modificación severa. El objetivo era realizar un vídeo profesional con contenidos específicos, para lo cual solicitamos financiación para la compra de una cámara digital y para financiar el servicio de montaje de edición de vídeo profesional. Al no contar con el equipo ni la financiación, y tras intentar infructuosamente conseguir ayuda de terceros con la ayuda de CPG, decidimos realizar la clase invertida en clase y omitir la confección del vídeo; a pesar de ser uno de los objetivos el confeccionar materiales audiovisuales para la docencia asincrónica y virtual (OE1, parcial). De este modo, utilizamos otros materiales audiovisuales disponibles en la red para realizar una práctica de “clase invertida” con el objetivo de trabajar un apartado específico del Tema 3, a saber: “Codicología aplicada a la musicología”. Fue realizada el 2 de Octubre de 2019 por DAF y contó con la participación de los estudiantes implicados en el proyecto, TTM, DSC, CMP y MAA. De modo similar y en combinación con la Actividad 3 (vid. infra), realizamos otra práctica de “clase invertida” en el Taller de notación, que tuvo por tanto una doble adaptación. También estuvieron presentes los estudiantes mencionados. Algunos materiales de las actividades pueden verse en el Anexo 6.1.

Actividad 2. Diseño y elaboración de una actividad de rutina del pensamiento. Esta actividad fue realizada por DAF el 5 de Diciembre de 2019. La actividad diseñada adaptó la tarea “Ver – pensar – preguntarse” del libro de Ritchhart *et al.*, *Hacer visible el pensamiento* (Paidós, 2014: 97). Para ello, se tomó una fuente iconográfica musical del renacimiento como punto de partida en el estudio de la notación blanca (Tema 10 de la asignatura). En el Anexo 6.2 se muestra la imagen de partida.

Actividad 3. Taller de notación. Esta actividad tuvo lugar el 11 de Octubre de 2019. La asignatura dispone de tres talleres prácticos definidos en el calendario de la asignatura. Una de ellas ha sido ya mencionada en la Actividad 1. En este caso, el proyecto proponía adaptar otra al incluir a estudiantes de grado (de 4º que hubieran cursado la asignatura y obtenido una buena calificación en la misma), de máster y de doctorado. Como se ha señalado, ARR, responsable de esta actividad, no pudo estar presente al hallarse en estancia de investigación, pero los estudiantes de máster DSC y CMP ocuparon su puesto. También estuvo presente MAA para el desarrollo de

aprendizaje por andamiaje de Bruner, es decir, por interacción de igual a igual. La experiencia fue sumamente positiva y mostró que, tal y como se ha propuesto en los objetivos (OE3 y OE5), la participación de estudiantes en las actividades docentes mejora algunos resultados docentes. Esta actividad contó además con la presencia de DAF, uno de los profesores responsables de la asignatura, de forma que fue llevada a cabo de forma supervisada y controlada. Al finalizar, los estudiantes mostraron su conformidad y satisfacción en este escenario docente.

Actividad 4. Taller de lectura. Fue realizado el 9 de Octubre de 2019. Esta actividad, cuya responsable estaba previsto que fuera ARR, no pudo contar con su presencia por los motivos ya aludidos. Por ello, los estudiantes de máster DSC y CMP dispusieron una hora de su tiempo el día 9 de Octubre de 2019 para la resolución de dudas que pudieran surgir a tenor de las lecturas. La actividad no fue supervisada, tal y como se planteó en su diseño y, aunque el taller fue anunciado en el Campus Virtual, la asistencia fue extremadamente baja. Sin embargo, los estudiantes que asistieron la valoraron positivamente al informar de que la ayuda provista por los estudiantes de máster les había sido muy útil para comprender algunos conceptos y teorías. Se comprueba por tanto que el aprendizaje por andamiaje que fundamenta esta actividad ha sido enriquecedor.

Actividad 5. Visita a la Biblioteca. Tal y como estaba previsto, esta actividad fue llevada a cabo por CJG. Fue realizada el 28 de Noviembre de 2019 y contó con la asistencia técnica de MPRG. Además, participaron la mayor parte de los miembros del proyecto y de estudiantes de la asignatura. La actividad fue muy bien valorada. Además, a tenor por comentarios posteriores de estudiantes, resultó motivadora, interesante y despertó la curiosidad de los estudiantes, amén de permitir la posibilidad de mostrar facsímiles, ediciones, bibliografía y otro material disponible en la bibliografía de la asignatura y en los fondos de la Biblioteca pero a los que pocos estudiantes acceden.

Actividad 6. Sesión cooperativa de notación. Tras la poca asistencia del Taller de lectura, se decidió no llevar a cabo esta actividad. En su lugar, se destinó una sesión práctica más en el Tema 10, sobre notación blanca.

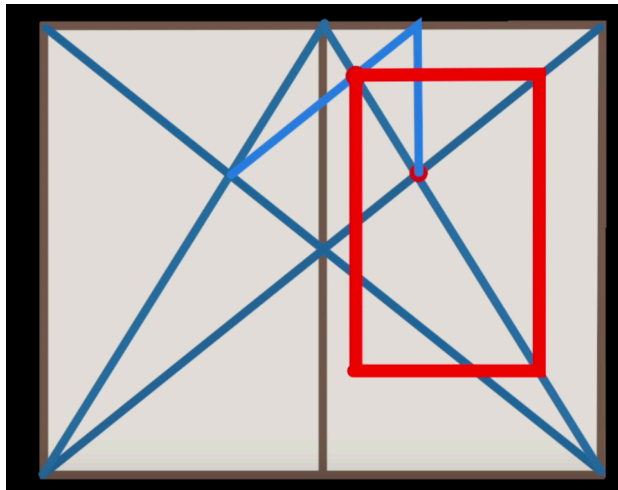
Actividad 7. Gestión económica. No realizada al no haber recibido financiación alguna.

Actividad 8. Difusión de resultados. No pudo ser realizada al no haber recibido financiación alguna y depender esta actividad de fondos para asistir a algún congreso temático, como por ejemplo la *Journée d'Études de Paléographie Musicale* que tendrá lugar en Septiembre de 2020 en Estrasburgo y organizada por Dominique Gatte. La difusión en la Facultad de Geografía e Historia tampoco pudo ser realizada, pues el programa estaba previsto para el 24 de Marzo de 2020, fecha en la que estábamos todos confinados por el Covid-19 (véase programa adjunto en el Anexo 6.3).

6. Anexos

Anexo 6.1. Material para la clase invertida sobre “Codicología aplicada a la musicología”.

Enlace a vídeo: <https://www.youtube.com/watch?v=gsjNJmBbLJs>



Material para la clase invertida sobre “El scriptorio musical”, guiado con una ficha. Se adjunta imagen del fragmento utilizado.



Anexo 6.2. Imagen utilizada para la rutina de pensamiento de la Actividad 2.



Anexo 6.3. Programa del encuentro de experiencias docentes (Geografía e Historia)

**I ENCUENTRO DE EXPERIENCIAS DOCENTES E
INNOVADORAS EN LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E
HISTORIA: PRESENTACIÓN DE PROYECTOS VIGENTES**

**SALÓN DE GRADOS DE LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA
24 DE MARZO DE 2020**

2ª Sesión. Moderador: Prof. Manuel Salamanca López.

12:15-12:35: *La ciudad como experiencia de conocimiento: nuevas metodologías de aprendizaje, iniciación a la investigación y extensión universitaria a partir de la historia urbana (Nº Proy. 243).* IP.: Prof. Rubén PALLOL TRIGUEROS.

12:35-12:55. *Crítica, periodismo y divulgación musical en espacios digitales (Nº Proy. 285)* IP.: Profª. Ruth PIQUER SACLEMENTE.

12:55-13:15. *III Certamen Universitario de Microrrelatos sobre Asia (Nº. Proy. 293).* IP.: Profª. María del Pilar CABAÑAS MORENO.

13:15-13:35. *Diseño de herramientas y metodologías docentes innovadoras para la asignatura "Notación y Edición Musical" del Grado de Musicología (Nº Proy. 318).* IP.: Profª. Carmen Julia GUTIERREZ GONZÁLEZ.