



Memoria
Proyecto de Aprendizaje-Servicio UCM
Convocatoria 2025

**«Musicarte en el Barrio a través de Conciertos
Didácticos»**

Carlos Lage-Gómez

Facultad de Educación

Departamento de didáctica de las Lenguas, Artes y Educación Física

Guion memoria Proyectos ApS 2025:

1. Descripción del equipo de proyecto y recursos humanos

Nombre y Apellidos	Función (director/a o miembro del equipo)	Facultad	Departamento
Roberto Cremades Andreu	Miembro	Facultad de Educación	Didáctica de las Lenguas, Artes y Educación Física
Emilio Miraflores Gómez	Miembro	Facultad de Educación	Didáctica de las Lenguas, Artes y Educación Física
Arantza Campollo Urquiza	Miembro	Facultad de Educación	Didáctica de las Lenguas, Artes y Educación Física
Julio García Sanz	Miembro	Facultad de Educación	Didáctica de las Lenguas, Artes y Educación Física
Gerardo Fernández San Emeterio	Miembro	Facultad de Educación	Didáctica de las Lenguas, Artes y Educación Física
Carlos Lage Gómez	Director	Facultad de Educación	Didáctica de las Lenguas, Artes y Educación Física
Ana Martínez Hernández	Miembro	Facultad de Educación	Didáctica de las Lenguas, Artes y Educación Física

Demás miembros del equipo de la UCM (PTGAS, Estudiantado, etc.)			
Nombre y Apellidos	Tipo de adscripción institucional	Facultad	Departamento
María Teresa Silva Rueda	Estudiante doctorado	Educación	Didáctica de las Lenguas, Artes y Educación Física

Demás miembros del equipo adscritos a otras instituciones (externos a la UCM)			
Nombre y Apellidos	Tipo de adscripción institucional	Universidad-Facultad / Centro	Departamento (en caso de universidad)
Sabine Chatelain	Catedrática	Universidad Pedagógica del Cantón de Vaud	Didáctica de la música
Esperanza Lara Gutiérrez	Funcionaria de Carrera	CEIP Menéndez Pidal	

2. Breve resumen del proyecto realizado y resultados más significativos (en torno a 300 palabras)

El proyecto *Musicarte en el barrio a través de conciertos didácticos* se desarrolla como continuidad de una línea de trabajo iniciada en convocatorias ApS anteriores, consolidando un modelo estable de colaboración entre universidad, escuela y comunidad. El objetivo principal ha sido acercar experiencias artísticas didácticamente adecuadas al alumnado de Educación Infantil y Primaria de entornos socioculturales medio-bajos del distrito de Moratalaz, garantizando el acceso equitativo a la cultura y reforzando el valor educativo de la música y las artes. Así, se plantea promover la inclusión social a través de una oferta artística de calidad y didácticamente apropiada. Todo ello, además, en un entorno cercano a los centros educativos que favorezca, a su vez, un entorno sostenible. Asimismo, se pretende integrar la didáctica de la música y las artes con la faceta artístico musical a través de una serie de procesos de enseñanza y aprendizaje centrados en los principios de participación y creatividad, y que planteen situaciones reales de aprendizaje con alumnado de centros educativos. En este sentido, el estudiantado ha diseñado, preparado y puesto en escena conciertos didácticos y sesiones didáctico-musicales, vinculadas directamente a las competencias de las asignaturas Formación Instrumental y Agrupaciones Musicales Escolares, Desarrollo de la Expresión Musical en Educación Infantil y Lectura, Escritura y literatura Infantil. Los resultados evidencian un alto impacto formativo: el alumnado universitario ha desarrollado competencias musicales, creativas y pedagógicas en contextos reales, fortaleciendo su identidad profesional docente. Paralelamente, el alumnado de los centros educativos ha vivido experiencias artísticas significativas que favorecen la expresión emocional, la convivencia y la inclusión. El proyecto ha contribuido asimismo a dinamizar la oferta cultural del distrito y a reforzar la función social de la universidad.

3. Beneficiarios del servicio a los que va dirigido el proyecto

Los beneficiarios directos del proyecto han sido:

- Todo el alumnado de Educación Infantil y Primaria del CEIP Menéndez Pidal, centro público con aulas TEA y perteneciente a un entorno sociocultural medio-bajo.
- Alumnado de Educación Primaria de diversos centros públicos del distrito de Moratalaz asistentes a los conciertos didácticos en el Centro Cultural El Torito.

4. Alcances y limitaciones de los objetivos de aprendizaje y servicio

4.1. Objetivos e indicadores de aprendizaje propuestos en el proyecto

- a) Objetivos de aprendizaje propuestos.

Los objetivos planteados para los estudiantes universitarios se estructuran en musicales y pedagógicos a partir del equilibrio entre las competencias musicales y pedagógicas necesarias para los futuros maestros de música.

Musicales

Desarrollar la creatividad de los/as estudiantes a través de la elaboración de un concierto didáctico

Adquirir y/o ampliar las técnicas para la interpretación musical con diferentes instrumentos musicales.

Pedagógicas

Fomentar las estrategias para diseñar actividades y proyectos musicales en el aula, fomentando la capacidad de observación, análisis, intervención y evaluación.

Tomar conciencia de la importancia de la educación musical para el desarrollo integral del alumnado, y su valor para la inclusión social.

- b) Indicadores de evaluación objetivamente verificable.

Análisis de la observación de las sesiones de las asignaturas y conciertos didácticos por parte del alumnado, docente y equipo del proyecto.

4.1.2. Cumplimiento de los objetivos de aprendizaje alcanzados -necesidades atendidas- y no alcanzados -limitaciones y justificación-

El desarrollo del proyecto ha permitido alcanzar de forma satisfactoria la mayoría de los objetivos de aprendizaje propuestos, especialmente en lo relativo al desarrollo de competencias musicales, pedagógicas y creativas del estudiantado universitario en contextos reales de intervención educativa. La

participación activa en el diseño, preparación e implementación de conciertos didácticos y sesiones didáctico-musicales ha favorecido la adquisición y consolidación de habilidades instrumentales y vocales, así como la capacidad de adaptar dichas competencias a situaciones educativas diversas y auténticas.

En relación con los objetivos musicales, el estudiantado ha desarrollado procesos creativos complejos vinculados a la interpretación, la creación colectiva y la improvisación musical, enmarcados en un contexto de aprendizaje autorregulado. Estos procesos se han caracterizado por un alto grado de compromiso individual y colectivo, la asunción de distintos roles creativos (intérpretes, creadores, guionistas) y una regulación constante del proceso en función del tiempo, los recursos disponibles y las demandas del contexto. Asimismo, el carácter abierto y no lineal del proceso creativo ha favorecido la exploración sonora y expresiva, permitiendo al estudiantado ampliar sus recursos musicales más allá de sus conocimientos previos, independientemente de su bagaje formativo inicial.

Desde el punto de vista pedagógico, el proyecto ha contribuido de manera significativa al desarrollo de competencias docentes vinculadas al diseño de actividades musicales, la observación y análisis del aula, la intervención didáctica y la evaluación reflexiva de la práctica. La implementación de sesiones didáctico-musicales en el CEIP Menéndez Pidal ha permitido al estudiantado enfrentarse a situaciones reales de enseñanza-aprendizaje, favoreciendo procesos de autorregulación, co-regulación y regulación socialmente compartida. Estas experiencias han reforzado la toma de conciencia sobre el valor de la educación musical como herramienta para el desarrollo integral del alumnado y para la promoción de valores como la inclusión, la empatía y la convivencia.

No obstante, se han identificado algunas limitaciones en el cumplimiento pleno de los objetivos de aprendizaje. Entre ellas, destaca la heterogeneidad del nivel de formación musical del estudiantado, que ha generado, en determinados momentos, desigualdades en la participación activa en algunos procesos creativos y de toma de decisiones. Asimismo, las limitaciones temporales propias de la planificación académica han supuesto una presión añadida en el desarrollo del proyecto, especialmente en las fases finales de preparación del concierto. Estas limitaciones, sin embargo, no han impedido el logro global de los objetivos, sino que han constituido elementos formativos relevantes que han favorecido el desarrollo de estrategias de adaptación, gestión del tiempo y regulación emocional, aspectos clave del aprendizaje autorregulado

4.2. Objetivos e indicadores de servicio propuestos en el proyecto

- a) Objetivos de servicio propuestos

Realizar conciertos didácticos de carácter gratuito para alumnado de Educación Infantil y Primaria en centros educativos de entornos socioculturales medio-bajos del distrito de Moratalaz (Madrid).

Favorecer una oferta cultural de calidad y didácticamente apropiada para el alumnado de Educación Infantil y Primaria en los centros educativos o en entornos cercanos.

Promover la educación musical a través de la implementación de sesiones didáctico-musicales en un centro de Educación Infantil y Primaria.

b) Indicadores de evaluación objetivamente verificables.

Análisis y valoración del concierto por parte del Centro Cultural El Torito docentes del CEIP Menéndez Pidal y equipo del proyecto

Análisis y valoración de las sesiones didáctico-musicales por parte de los/as docentes del CEIP Menéndez Pidal y el equipo del proyecto.

4.2.1. Cumplimiento de los objetivos de servicio alcanzados - necesidades atendidas- y no alcanzados -limitaciones y justificación-

Los objetivos de servicio planteados en el proyecto se han alcanzado de manera ampliamente satisfactoria, dando respuesta a las necesidades culturales, educativas y sociales detectadas en el entorno de intervención. En primer lugar, se han realizado conciertos didácticos de carácter gratuito dirigidos al alumnado de Educación Infantil y Primaria de centros públicos del distrito de Moratalaz, garantizando el acceso equitativo a experiencias artísticas de calidad en contextos socioculturales medio-bajos. Esta oferta ha contribuido a reducir desigualdades en el acceso a la cultura y a reforzar el papel de la música como herramienta educativa y de inclusión social.

Asimismo, el proyecto ha favorecido la mejora y diversificación de la oferta cultural del distrito mediante la colaboración con el Centro Cultural El Torito, integrando los conciertos didácticos en su programación y consolidando un modelo de intervención cultural de proximidad. La adecuación pedagógica de los contenidos musicales, el enfoque participativo de los conciertos y la implicación activa del alumnado escolar han permitido generar experiencias significativas y motivadoras, alineadas con las características psicoevolutivas de los destinatarios.

En relación con el tercer objetivo de servicio, la implementación de sesiones didáctico-musicales en el CEIP Menéndez Pidal ha reforzado la educación musical dentro del centro, aportando metodologías activas e innovadoras y promoviendo la colaboración entre el profesorado del centro y la universidad. Estas actuaciones han tenido un impacto positivo tanto en el alumnado, que ha participado activamente en experiencias musicales vivenciales, como en el profesorado, que ha valorado el proyecto como un elemento enriquecedor de la práctica educativa y del proyecto educativo del centro.

Entre las principales limitaciones detectadas se encuentran aspectos de carácter logístico y técnico, especialmente relacionados con los recursos de sonido, la gestión del espacio escénico y la coordinación de los tiempos durante la realización de los conciertos. Estas dificultades, habituales en proyectos desarrollados en contextos reales y comunitarios, han requerido procesos constantes de adaptación y resolución de problemas por parte del equipo y del estudiantado. No obstante, dichas limitaciones no han comprometido el cumplimiento global de los objetivos de servicio, sino que han contribuido a reforzar el carácter formativo del proyecto, promoviendo competencias relacionadas con la planificación, la toma de decisiones y el trabajo colaborativo en situaciones reales

5. Metodología y cronograma

5.1. Resumen de la metodología empleada

En línea con los proyectos desarrollados en convocatorias anteriores, el proyecto se ha desarrollado a través de un proceso en el que estudiantado de la Facultad de Educación, alumnado y profesorado del CEIP Menéndez Pidal, así como el equipo del proyecto y del Centro Cultural El Torito han compartido un espacio social destinado a comprender y transformar nuestro contexto.

Todo ello, se ha desarrollado a través de dos fases: en primer lugar, durante el segundo cuatrimestre del curso 2024/2025 con el diseño y puesta en escena del concierto didáctico en el Centro Cultural El Torito junto con el diseño e implementación de actividades didáctico-musicales en el CEIP Menéndez Pidal por parte del estudiantado de la asignatura Formación Instrumental y Agrupaciones Musicales Escolares. En segundo lugar, durante el primer cuatrimestre del curso 2025/2026 con el diseño e implementación del concierto didáctico para el alumnado de Educación Infantil del CEIP Menéndez Pidal desde las asignaturas de Desarrollo de la Expresión Musical en Educación Infantil y Lectura, Escritura y Literatura Infantil.

La metodología del aprendizaje del estudiantado se ha centrado en desarrollar sus competencias musicales y pedagógicas mediante una aproximación metodológica centrada en la creación artística desde una perspectiva integrada y participativa desarrollada en las sesiones de clase de las asignaturas, así como en las actividades didáctico-musicales.

En relación con el servicio, el proceso desarrollado con el estudiantado, se ha llevado a cabo en colaboración con el profesorado del CEIP Menéndez Pidal y el Centro Cultural El Torito, lo que ha permitido abordar las necesidades iniciales detectadas de forma adaptada y rigurosa.

5.2. Resumen de las actividades realizadas y materiales utilizados

Sesiones de clase de las asignaturas Formación Instrumental y Agrupaciones Musicales Escolares (FIAME), Didáctica de la Expresión Musical en Educación

Infantil (DEMEI), y Didáctica de la Literatura en Educación Infantil. Durante la semana del 5 al 9 de mayo de 2025 se han impartido 7 talleres didáctico-musicales para alumnado de 3º a 6º de Educación Primaria de 1,5h de duración cada uno por parte del estudiantado.

Conciertos didácticos en el CEIP Menéndez Pidal el 17 de diciembre de 2025 para alumnado de Educación Infantil y 1º y 2º de Educación Primaria.

5.3. Cronograma (rellenar sólo en caso de haber realizado cambios en la planificación)

Fases ApS	Actividades	MESES CONVOCATORIA 2025											
		01	02	03	04	05	06	09	10	11	12		
0. Coordinación													
1. Preparación													
2. Organización													
3. Realización													
4. Cierre													
5. Transferencia y seguimiento													

6. Fortalezas y debilidades del proyecto

DEBILIDADES	FORTALEZAS
--------------------	-------------------

AMENAZAS	OPORTUNIDADES
-----------------	----------------------

Fortalezas: alto grado de motivación del alumnado, impacto educativo y social significativo, y consolidación de redes de colaboración estables.

Debilidades: limitaciones puntuales de tiempo.

Oportunidades: Continuar con el proceso que permita profundizar en los aprendizajes conjuntos.

Amenazas: Mantener el grado de motivación de todos los/as participantes.

7. Evaluación del impacto en la comunidad y transferencias

7.1. Evaluación del impacto en la comunidad

A partir de los resultados obtenidos, se evidencia una interacción positiva y una influencia mutua clara entre la Facultad de Educación de la Universidad Complutense de Madrid, el CEIP Menéndez Pidal y el Centro Cultural El Torito, articulada a través de un proyecto de Aprendizaje-Servicio. Esta colaboración ha generado un espacio compartido de aprendizaje, creación artística y compromiso social, orientado a la comprensión y transformación del contexto educativo y comunitario.

La Facultad de Educación ha aportado el marco pedagógico y metodológico del proyecto, así como la planificación didáctica y la formación del alumnado universitario, que ha diseñado y desarrollado conciertos didácticos y sesiones didáctico-musicales como parte de su proceso de formación inicial docente. Este enfoque ha permitido al estudiantado aprender en contextos reales, favoreciendo el desarrollo de competencias profesionales, creativas y reflexivas vinculadas a la educación musical y a la intervención educativa en contextos diversos.

Por su parte, el CEIP Menéndez Pidal ha integrado las propuestas del proyecto en su práctica escolar, participando activamente en la detección de necesidades, la co-planificación de actividades y la evaluación de las mismas. La incorporación de metodologías activas y experiencias artísticas significativas ha contribuido a enriquecer el enfoque de la educación musical del centro, favoreciendo la participación del alumnado, la expresión emocional, la convivencia y la inclusión, especialmente en un contexto con diversidad sociocultural y presencia de alumnado con necesidades educativas específicas.

El Centro Cultural El Torito ha desempeñado un papel fundamental como agente cultural y comunitario, reforzando su programación artística desde una perspectiva educativa y de proximidad al barrio. La cesión de espacios, el apoyo técnico y la difusión de los conciertos han consolidado su función como nexo entre la comunidad educativa y el entorno cultural del distrito,

facilitando el acceso del alumnado y las familias a propuestas culturales de calidad.

Esta colaboración triangular ha generado beneficios compartidos: el alumnado universitario ha desarrollado aprendizajes significativos en situaciones reales; el alumnado de Educación Infantil y Primaria ha accedido a experiencias musicales transformadoras; y el centro cultural ha fortalecido su vínculo con la comunidad educativa y su compromiso social. En conjunto, el proyecto ha impulsado procesos de transformación recíproca entre las instituciones participantes, basados en el compromiso, la empatía y la construcción colectiva de sentido educativo y cultural.

La evaluación multifocal realizada —a través de cuestionarios, entrevistas, observación participante y no participante, y diarios reflexivos— evidencia un impacto positivo en el alumnado escolar, el profesorado y la comunidad, confirmando la pertinencia del Aprendizaje-Servicio como estrategia para articular formación universitaria, intervención educativa y desarrollo comunitario.

7.2. Transferencias académicas del proyecto (congresos, publicaciones, etc.) y divulgación informativa (vídeos, páginas web, redes sociales, etc.)

Se ha publicado un artículo en la *Revista Internacional de Educación Musical*, revista científica indexada en el Emerging Sources Citation Index (ESCI) de Web of Science, lo que garantiza la calidad, visibilidad e impacto académico de los resultados difundidos:

Lage-Gómez, C., Campollo-Urkiza, A., & Cremades-Andreu, R. (2025). *Procesos creativos autorregulados: Un enfoque desde el Aprendizaje-Servicio en la Educación Superior*. *Revista Internacional de Educación Musical*, 13(1), 105–115. <https://doi.org/10.1177/23074841251365709>

Asimismo, el proyecto se encuentra integrado tanto en el Proyecto Educativo de Centro (PEC) del CEIP Menéndez Pidal como en la programación cultural del Centro Cultural El Torito, lo que garantiza su continuidad y sostenibilidad en el tiempo. Paralelamente, se han desarrollado acciones de divulgación en el ámbito educativo y cultural del distrito, contribuyendo a visibilizar el papel de la universidad como agente activo en la transformación social y cultural del entorno.

8. Conclusiones y propuestas de mejora

8.1. Conclusiones

El proyecto *Musicarte en el barrio a través de conciertos didácticos* confirma la eficacia del Aprendizaje-Servicio como metodología para integrar la formación académica universitaria, el compromiso social y el desarrollo comunitario en el ámbito de la educación musical. La experiencia desarrollada evidencia que la implementación de proyectos en contextos reales favorece aprendizajes significativos, tanto a nivel artístico-musical como pedagógico y

personal, al tiempo que genera un impacto positivo en el entorno educativo y cultural en el que se inscribe.

Los resultados del proyecto ponen de manifiesto una influencia mutua clara entre la universidad, el centro educativo y el centro cultural, articulada a través de una colaboración estable y sostenida en el tiempo. Esta interacción ha permitido que el estudiantado universitario se posicione como sujeto activo de su aprendizaje, diseñando y desarrollando propuestas didáctico-musicales con una finalidad social real, mientras que el alumnado de Educación Infantil y Primaria ha accedido a experiencias artísticas significativas que favorecen la expresión emocional, la participación, la convivencia y la inclusión.

Desde la perspectiva formativa, el proyecto ha favorecido el desarrollo de procesos creativos autorregulados en el estudiantado universitario, integrando de manera equilibrada las dimensiones pedagógica y artístico-musical. Tal y como se ha evidenciado, la participación en el proyecto ha promovido la autorregulación del aprendizaje a través del compromiso individual y colectivo, la autonomía en contextos creativos abiertos, la gestión del tiempo como elemento regulador, la toma de conciencia de las propias competencias docentes y el desarrollo de procesos metacognitivos vinculados a la reflexión sobre la práctica. Estos aprendizajes resultan especialmente relevantes para la formación inicial de futuros docentes de música, al situarlos ante situaciones reales de intervención educativa y creación artística compartida.

Asimismo, el proyecto refuerza la función social de la universidad como agente transformador, comprometido con su entorno y capaz de generar propuestas educativas y culturales de calidad en colaboración con instituciones locales. La integración del proyecto en el Proyecto Educativo de Centro del CEIP Menéndez Pidal y en la programación del Centro Cultural El Torito evidencia su pertinencia, sostenibilidad y potencial de transferencia a otros contextos similares.

En conjunto, el estudio refleja cómo el Aprendizaje-Servicio en educación musical constituye una estrategia eficaz para concebir la educación como un esfuerzo colectivo deliberado, basado en la cooperación, la empatía y la construcción compartida de conocimiento y experiencia artística. Esta concepción contribuye no solo al desarrollo profesional del estudiantado universitario, sino también al fortalecimiento del tejido educativo y cultural de la comunidad, alineándose con una visión de la educación orientada al bien común.

8.2. Propuestas de mejora

A partir del análisis del desarrollo del proyecto y de la evaluación realizada, se plantean una serie de propuestas de mejora orientadas a optimizar su impacto formativo, educativo y comunitario en futuras ediciones. En primer lugar, se considera necesario reforzar los recursos técnicos y materiales, especialmente en lo relativo a los sistemas de sonido, iluminación y acondicionamiento de los espacios escénicos, con el fin de mejorar las

condiciones de realización de los conciertos didácticos y reducir las dificultades logísticas detectadas, así como el proceso de traslado de instrumentos al Centro Cultural.

Asimismo, se propone ampliar la participación del alumnado de los centros educativos, explorando la posibilidad de incrementar el número de sesiones didáctico-musicales previas al concierto. Esta ampliación permitiría profundizar en los aprendizajes musicales del alumnado escolar y reforzar el carácter inclusivo y comunitario del proyecto.

Desde la perspectiva formativa del estudiantado universitario, se plantea la conveniencia de fortalecer el andamiaje pedagógico dirigido a aquellos estudiantes con un bagaje musical más limitado, mediante estrategias de acompañamiento más específicas y adaptadas. Esta medida contribuiría a equilibrar la participación en los procesos creativos y a potenciar el desarrollo de la autorregulación del aprendizaje y la confianza en las propias competencias docentes y musicales.

Por último, se propone potenciar las acciones de transferencia y difusión del proyecto, tanto en el ámbito académico como en el social y cultural, mediante la sistematización de los procesos de evaluación, la elaboración de materiales audiovisuales y la consolidación de redes de colaboración con otras instituciones educativas y culturales. Estas acciones favorecerían la sostenibilidad del proyecto y su posible replicabilidad en otros contextos, reforzando el papel de la universidad como agente activo de innovación educativa y transformación social.

ANEXOS

ANEXO 1. Guiones conciertos didácticos

1. Guion concierto didáctico mayo 2025

1. INTRO:

ROBI: ¡Hala, icuánta gente! Hola, ¿de dónde venís?... ah... qué guay. Pues me viene genial que estéis aquí, porque estoy ensayando una canción y me gustaría pedir os vuestra opinión. ¿Sí? Vale, empiezo... Preparando sistema de canto... *(se aclara la garganta)*:

ROBI *(sin emoción)*: Puedo ver y sentir
en el son de esta canción
todo lo que un humano
siente en su interior

desde llorar a reír
a saltar o gritar
miro a mi alrededor
y veo que todo esto
lo puedo yo cantar...

ROBI: ¿Os ha gustado?

LUCAS (*saliendo, quizás desde el público*): Bueno, no está nada mal, pero creo que podrías hacerlo mejor.

ROBI: Oh, ¿y tú quién eres, humano?

LUCAS: Me llamo Lucas. ¿Y tú?

ROBI: Yo soy Robot Tec478256035

LUCAS: Robot 783... Em... ¿Te puedo llamar Robi? Es que son muchos números para acordarme de todos.

ROBI: ¡Claro! Robi, me gusta. (*Sonido triángulo*) ¿Qué sugerencia tienes para mi canción?

LUCAS: La letra está chula, pero creo que te falta ponerle un poco más de sentimiento.

ROBI: Buscando SENTIMIENTO... Esto es lo que he encontrado acerca de SENTIMIENTO: Según el Diccionario de la Real Academia Española, SENTIMIENTO es "el hecho de sentir o sentirse", "estado afectivo del ánimo".

LUCAS: Bien, la teoría ya la sabes. Ahora pasemos a la práctica.

ROBI: No estoy seguro de tener la práctica en mi sistema...

LUCAS: ¡No te preocupes! Yo puedo ayudarte con eso. Vuelve a cantar tu canción.

2. IRA:

Robi: (con voz mecánica) Preparando sistema de canto... Cargando... Error. (*Sonido grave con el teclado; preferiblemente que se le añada algún sonido electrónico*) No... No puede ser... ¡Otra vez no!

Lucas: (se levanta y se acerca con una sonrisa) No pasa nada, Robi. Tal vez solo necesitas intentarlo de nuevo.

Robi: (su voz empieza a distorsionarse) ¡Lo intento, lo intento y lo intento, pero no funciona! ¡Nunca funciona! (Golpea el suelo con su pie metálico) ¡Es que es injusto!

Lucas: (con tono tranquilo) Pero Robi, tal vez puedas encontrar otra forma...

Robi: (furioso) ¡No quiero otra forma! ¡Quiero cantar con sentimiento! (Se agarra la cabeza, sus luces parpadean violentamente, *Sonidos graves con el teclado, haciendo una escala*) Vosotros los humanos podéis ponerle emoción a las canciones y yo lo único que consigo es cantar con una voz Robótica que no le gusta a nadie.

Lucas: (tratando de calmarlo) Pero Robi...

Se pueden ajustar las luces poniéndolas más oscuras o apagar y encender algunos focos

Robi: (gritando) ¡Que no, que no quiero escucharte! ¡No quiero ser un robot! ¡Quiero ser un humano! (Sus brazos tiemblan, sus luces parpadean con intensidad) ¡No quiero ser así!

Lucas: (dando un paso atrás, nervioso) Pero Robi, si te alteras demasiado podrías sobrecargar tu sistema.

Robi: (Haciendo gestos de enfado con los brazos) ¡Me da igual! ¡No quiero ser solo cables y circuitos! (Empieza a caminar de un lado a otro, sus movimientos son torpes y erráticos) ¡Es una trampa! ¡Me hicieron así y no puedo cambiarlo!

Lucas: (intentando acercarse) Pero tú eres especial, Robi...

Robi: (interrumpiéndolo) ¡No quiero ser especial! ¡Quiero ser normal! ¡Quiero una voz que cante y no solo esta frialdad metálica! (Sus luces se intensifican, suena un leve zumbido como si se estuviera sobrecargando.) *Se mantienen los sonidos graves con el teclado, pero añadiendo algún toque en agudo que indiquen error del sistema.*

Lucas: (con miedo) Robi, te estás poniendo rojo...

Robi: (se detiene y se mira las manos) ¿Rojo? (Su voz suena distorsionada *podemos meter un efecto o hacer algo con el micro*, y hace movimientos como espasmos como si estuviera a punto de explotar) ¡Soy un error! ¡Una robot defectuosa!

(Robi levanta sus brazos y grita con una voz que resuena por todo el parque. De pronto, sus luces parpadean rápidamente y su cuerpo parece tambalearse. Lucas lo observa, asustado.)

Lucas: (con voz temblorosa) Robi... por favor... cálmate...

Robi: (respirando rápido, con dificultad) No... no puedo... no puedo... (Se queda temblando de rabia, con sus luces intermitentes y una expresión tensa en su rostro.) *Se puede pensar en poner anillos con luces para esto*
(Un silencio pesado llena la escena. Lucas lo mira, sin saber qué hacer. Se acerca lentamente, pero duda en tocarlo.)

Lucas: (susurrando) Robi...

Robi: *(con voz cortante)* No quiero hablar. No quiero pensar. ¡Déjame! *(A la vez que dice déjame hace un gesto con el brazo pasando del Lucas. Se echa hacia un lado)*

Se puede añadir algún bombo de la batería

Cris: Oye bro, no he podido evitar escuchar tu conversación con ese tal Robi, parece que se ha rayao mazo, ¿no?

Lucas: Sí... Parece que se ha enfadado *(Dándose cuenta de que Robi está sintiendo una emoción)* Ostras, enfadado, claro ¡está sintiendo una emoción! ¡tenemos que explicársela!

Cris: Pues yo tengo unos colegas que nos pueden ayudar *(hace un silbido y un gesto como diciendo a los bailarines que entren)*

(Entran los bailarines con andares como de raperos, etc, y empieza la canción)

EL RAP DE LA IRA

Siente la ira
Esa energía que te contamina
Cuando ves una injusticia
O que algo bueno se termina

La frente se te arruga y te pones a gritar
Porque algo que no te gusta te acaba de pasar

Algunos se tiran al suelo enfadados
Otros gritan al compañero que tienen al lado
A todos nos ha pasado porque somos humanos
Déjate grabado, hermano

Siente la ira
Esa energía que contamina
Cuando ves una injusticia
Algo bueno que se termina

¡Error, error! Me dicen que no,
que la ira es mala, que pierdo el control.

Pero si la siento, ¿qué hago con eso?
¿La guardo, la grito, la tiro al universo?

Si algo me frustra, si algo salió mal,
quiero golpear como un vendaval.

Pero aprendo que antes de actuar,
tengo que hablar y pensar, respirar.

Siente la ira
Esa energía que contamina
Cuando ves una injusticia
Algo bueno que se termina

Eso es la ira
Eso es la ira

A veces te hace gritar
Otras veces llorar
Nada bueno va a pasar
Cuando a la ira oyes llegar

Y es que te contamina
Te quita la energía
Eso es la ira
Cuando llega todo se termina

Pero sin ira no habría justicia
La ira te ayuda a defender aquello que más admiras
Siente la ira, siéntela fluir
Así defenderás lo que no puedes huir

Ahora lo entiendo, ya sé qué hacer,
no debo enfadarme, solo aprender
Si canto con fuerza, con todo mi corazón,
¡Seré el Robot que te llenó de pasión!

Siente la ira
Esa energía que te contamina
Cuando ves una injusticia
Algo bueno que se termina

3. ENVIDIA:

Robi: Wooow ¡Qué pasada! Eso sí que es interpretar con sentimiento. ¡Yo quiero saber hacerlo así!

Lucas: Bueno Robi, pero eso es lo que estamos intentando conseguir.

Robi: Ya, pero ¿por qué vosotros sabéis hacerlo y yo no?! Yo también quiero cantar con sentimiento, como vosotros.

Lucas: Espera... Estoy teniendo una idea. Eso que estás sintiendo ahora mismo, ¡también es una emoción!

Robi: ¿Ah sí?

Lucas: ¡Sí! Eso es envidia. ¿Sabes lo que es la envidia?

Robi: Envidia: tristeza o pesar del bien ajeno.

Lucas: Sí, pero ¿sabes lo que de verdad es la envidia?

Robi: Segunda acepción: emulación, deseo de algo que no se posee.

Lucas: Ya, ya sé que conoces muchas definiciones. Pero la envidia es más sencilla. ¡Por ejemplo! Cuando tú tienes muchas muchas muchísimas ganas de tener un móvil y lo pides y lo pides; pero no te lo compran. Y justo va y viene tu amigo y te cuenta que se lo acaban de comprar. Lo que sientes en ese momento, es envidia.

Robi: Entiendo, pero eso no tiene nada que ver con lo que me pasa a mí.

Lucas: ¡Sí tiene que ver! Ellos tienen algo que tú quieres, pero no tienes.

Robi: Pero ¿y eso no es algo malo?

Lucas: Nooo, la envidia sana no es mala, es una emoción natural. Lo que es malo es criticar o enfadarte con alguien que tiene algo que tú no. ¡La tiene todo el mundo, mira!

(Aparece gente intercambiando cosas, mostrando cierta envidia entre ellos)

Robi: Vale, ya entiendo, pero lo que yo quiero saber es ¿cómo lo puedo tener?

Lucas: Es que ya lo tienes Robi, ahora mismo tienes una emoción. ¡Escucha esta canción!

Robi: ¡Vale!

ES ENVIDIA

Mira eso qué bonito es

No puedo yo hacer más que compararme

Pruebo notas en esta canción

Cuando fallo es algo frustrante

Cuántas veces lo pedí en la noche

Cuántas veces lo busqué

Por mis deseos yo ruego y no pierdo la fe

Dime qué es lo que puedo hacer, cómo lo puedo tener

En mi vida

Que todo lo que tiene aquel yo lo pudiera tener

Es envidia

Dime qué es lo que puedo hacer, cómo lo puedo tener

En mi vida

Me han contado que te sientes mal
por no poder cantar como yo
No permitas que la envidia sea
Quien decida por los dos
Porque ya sabes que la envidia sana
No critica con maldad
Deja tus celos, podemos si quieres
Volverlo a intentar
Dime qué es lo que puedo hacer, cómo lo puedo tener
En mi vida
Que todo lo que tiene aquel yo lo pudiera tener
Es envidia
Dime qué es lo que puedo hacer, cómo lo puedo tener
En mi vida
Que tú y yo sabemos
Que sí podemos cantar así
Hazlo junto a mí
Dime qué es lo que puedo hacer, cómo lo puedo tener
En mi vida
Que todo lo que tiene aquel yo lo pudiera tener
Es envidia
Dime qué es lo que puedo hacer, cómo lo puedo tener
En mi vida
Dime dímelo

4. ALEGRÍA:

Robi: (analizando el entorno, recibiendo los aplausos del público) Lucas, detecto un aumento en la velocidad de los latidos, sonrisas extendidas y un alto nivel de actividad motora. ¿Qué está ocurriendo aquí?

Lucas: ¡Esto, Robi, es alegría! La gente está contenta, disfrutando del momento.

Robi: Alegría... Conozco la definición. Estado de placer y satisfacción que produce bienestar y ganas de reír.

Lucas: Sí, pero la alegría no es solo una definición. Es algo que sientes en el cuerpo, que te llena de energía. ¡Es como cuando escuchas una canción que te dan ganas de bailar!

Robi: (procesando la información) ¿Bailar? Yo puedo replicar movimientos, pero... ¿Eso es sentir alegría?

Lucas: No, bailar no es solo mover el cuerpo. Es dejarse llevar por la música. Mira... (Comienza a moverse al ritmo de la música, riendo y disfrutando.)

Robi: (intenta imitar los movimientos, pero de manera torpe y rígida) Estoy siguiendo el ritmo, pero no siento nada diferente.

Lucas: Porque no lo estás disfrutando. No lo pienses tanto, solo... ¡déjate llevar!

(Robi se detiene un momento, observa a los demás y luego cierra los ojos. Comienza a moverse de manera más fluida, torpemente al principio, pero poco a poco su rigidez se convierte en algo más natural. De pronto, se ilumina con luces de colores.)

Robi: (con sorpresa) ¡Oh! Algo en mi sistema se está activando... Es una sensación cálida... como si todo fuera más ligero... ¿Es esto alegría?

Lucas: ¡Sí! ¡Eso es! Ahora lo entiendes. La alegría es como una chispa que se enciende dentro de ti cuando algo bueno sucede.

Robi: (emocionado) ¡Quiero cantar esta emoción!

(Empieza la canción)

(Robi y Lucas bailan junto con el resto de los personajes. La escena finaliza con una gran sonrisa en el rostro de Robi, que ahora entiende la alegría de verdad.)

Robi: (emocionado) ¡Ahora lo entiendo! La alegría no es solo conocerla, es vivirla.

Lucas: Exacto, Robi. Y ahora que la has sentido, puedes compartirla con los demás.

Robi: ¡Quiero seguir descubriendo más emociones!

5. MIEDO:

(TORMENTA)

Lucas: ¡No!

Robi: Lucas, ¿por qué tiembles? ¿qué te pasa?

Lucas (*inquieto*): Siento que algo malo va a pasar. Te... Ten... ¡¡Tengo miedo!!

Robi: ¿Por qué? Solo está lloviendo.

Lucas (*asustado*): Pero el miedo hace que te imagines cosas que no van a suceder.

Robi: Pero si no es real... ¿por qué lo sienten?

Lucas (*agobiado*): Porque aunque no lo veas, lo sientes aquí. (*Se toca el pecho.*)

Robi: Y si el miedo paraliza... ¿cómo lo detienes?

Lucas: A veces enfrentándolo... otras veces, con música... (SE APAGAN LAS LUCES Y SE PONE UNA LUZ SOBRE Robi)

6. TRISTEZA:

(*Robi está sentado en el suelo con una mano en la cabeza, mirando hacia abajo. Lucas se acerca hacia él, pone la mano en su hombro y le pregunta con una voz suave*):

Lucas: ¿Qué te pasa?

Robi: No lo sé, nunca antes lo había sentido. Es como si tuviera un nudo en la garganta, que me aprieta cada vez más fuerte.

Lucas (*en tono de broma*): Quizás tengas sed. Bebe un poco de agua.
"Sonido del palo de lluvia"

Robi (*pensativo*): "Sonido con caja china a modo de gotas, como si fuese típico reloj de pensamiento en los concursos de televisión"

No, es otra cosa. Es como si me pesara el corazón. No puedo pensar con claridad, no puedo... entrar en razón.

Lucas (*preocupado*): Déjame ver tus pulsaciones, quizás... "bombo acelerándose"

Robi (*interrumpiendo*): ¡Qué no! "Aquí niño cae al suelo así que que suene típica batería de caída chimpuum". El dolor es muy real, mi voz se apaga y no me puedo levantar. Lo único que sé es que se acerca el final y no quiero que esta aventura se acabe, no quiero perderte.

Lucas: (*se da cuenta de que lo que verdaderamente siente es tristeza*). Robi, a mi nunca me vas a perder. Después de esta aventura somos muy buenos amigos, "si hubiera un instrumento que sonara triunfal típico sonido triunfal" y los amigos no se pierden. Deja que te cuente algo...

(*Empieza la canción*)

Cuando no puedes seguir

Y sientes que no hay nadie ahí

Te pesa el corazón

No puedes entrar en razón

El sentimiento te tiene ahí

Y no te deja ir

Solo te sientes mal

El dolor es muy real

Tu cabeza no te deja ver

Lo guardas, las lágrimas van a caer

No eres capaz, no lo puedes hacer

Tanto camino y aún no puedes

sentir algo en ti.

Hay algo en ti que siempre has sabido que no estaba bien

Hagas lo que hagas, nunca serás el

Tu voz se apaga, no dices nada mas

Te sientes roto y, no te puedes levantar

Solo te sientes mal

El dolor es muy real

Tu cabeza no te deja ver

Lo guardas, las lágrimas van a caer

No eres capaz, no lo puedes hacer

Tanto camino y aún no puedes

sentir algo en ti.

Estás en un pozo del que no saldrás

Si hay algo en mí, es que siento al fin

No importa, las lagrimas dejo caer

No me siento capaz, pero lo puedo hacer

Tanto camino y al fin puedo ver

que puedo sentir algo en mi

Lucas: Lo que te pasa tiene un nombre y es "tristeza". No estás solo. Todos estamos contigo. Si no sabes cómo levantarte, yo puedo ayudarte. Todos tenemos momentos difíciles. ¡Tú también puedes salir de esta! "Sonido angelical con el piano".

siente en su interior

Am

desde llorar a reír

a saltar o gritar

Em

miro a mi alrededor y veo que todo esto

F G

lo puedo yo cantar

F G

que sentir cada emoción es algo normal

(estribillo) (C G C G F)

C G

lo he podido lograr

C G

Siento lo que antes no podía imaginar

C Em

ira, miedo y envidia, tristeza, alegría

C Em Am G C

y no dirán que no tengo todo lo que yo quería

(el puente rap)

Robi, has vivido tanto

y no te has rendido

no te veías capaz

no estabas convencido

pero no hay duda de que

tú lo has conseguido

has sentido lo que cualquier

humano ha sentido

Empezaste aquí cantando
 esta misma canción
 te sabías la teoría,
 te faltaba la emoción
 pero cuando ya empezaste
 a cantar con el corazón
 fuiste el Robot
 que nos llenó de pasión
 (esto rollo pre-estribillo final)
 cuando empiezas a ver
 que el sentir
 es mucho más
 de lo que creías saber
 y no te
 ves capaz
 de lograr
 ser como
 quien tu crees
 que es tan
 especial
 y miras el camiino que has podiido reaaaalizaaaar
 todas las cosas que has viviioo y aaaaal finaaaaal
 (estribillo) (C G C G F)

C G

lo he podido lograr

C G

Siento lo que antes no podía imaginar

C Em

ira, miedo y envidia, tristeza, alegría

C Em Am G

y no dirán que no tengo todo lo que yo quería

Lalalalaalalalalalalalaala

2. Guiones Conciertos didácticos diciembre 2025

2.1 Concierto 1

¿A qué suena la luna?

NARRADOR:

Hace muchos, muchos, muchos años...

Unos animales quisieron saber a qué sabía la luna

Para responder a su pregunta, necesitaban llegar primero hasta ella

Entonces se ayudaron los unos a los otros, subiendo uno encima del otro:

primero la tortuga, luego el elefante, la jirafa, la cebra, el león, el zorro, el mono ...

y, finalmente, el más pequeño de todos: el ratón.

Él fue quien logró dar un mordisquito a la luna, y repartirla con el resto.

Así fue como descubrieron que la luna sabía a lo que más le gusta a cada uno.

Pasaron los años y aunque todos los animales parecían estar contentos con su descubrimiento, la tortuga, que era muy curiosa, seguía teniendo dudas acerca de la misteriosa luna.

Un día, caminando por el bosque, volvió a mirar al cielo y dijo:

TORTUGA:

"Ya sabemos a qué sabe la luna... pero... ¿a qué suena la luna?"

NARRADOR:

Todos los animales levantaron la cabeza sorprendidos.

Nunca se lo habían preguntado. Entonces empezaron a pensar a qué podía sonar la luna...

ELEFANTE:

"Seguro que suena fuerte y grave, como mis pasos."

JIRAFAS:

"No, la luna debe sonar fina y delicada, como mi cuello que acaricia las estrellas."

CEBRA:

"Yo digo que la luna tiene que tener un ritmo ordenado, como mis rayas."

LEÓN:

"¡No, no y no! ¡La luna suena fuerte y valiente, como mi rugido!"

TORTUGA:

"Yo estoy casi segura que la luna tendrá un sonido muuuuy lento, igual que mi caminar"

ZORRO:

"Para mí, la luna suena astuta y rápida, como mis pasos."

MONO:

"Para nada, la luna debe sonar divertida, como mis saltos."

RATÓN:

"Quizás... la luna suene suave y delicada, como yo."

NARRADORA:

Pero entonces... ocurrió algo que nunca antes había pasado en el bosque. Los animales empezaron a discutir:

LEÓN:

"¡Imposible! Es el mío"

ELEFANTE:

"¡No, el mío es el verdadero!"

CEBRA:

"¡No, mi sonido es el verdadero de la luna!"

TORTUGA:

"¡No, el mío!"

ZORRO:

"¡Qué dices! ¡El mío es el auténtico!"

JIRAFÁ:

"¡De eso nada, es el mío!"

MONO:

"¡Ni hablar, el mío suena mejor!"

RATÓN:

"¡No, no, el mío es el de verdad!"

(DISCUSIÓN DE INSTRUMENTOS- terminado con el golpe que marca Lucía en la batería)

TORTUGA:

“¡Alto, animales, alto! Yo creo que el problema es que la luna no suena a un solo sonido... sino que la luna suena a todos vuestros sonidos cuando estáis juntos, en armonía!”

TODOS LOS ANIMALES:

“Es verdad... tienes razón, Tortuga. Somos amigos y no tenemos por qué discutir por esto”

NARRADORA:

Y así, aquella noche, descubrieron que la luna... no tenía un solo sonido, sino que tenía muchos, y todos juntos sonaban como la música que compartimos con los amigos.

Entonces, volvieron a tocar, pero esta vez despacito, cada uno a su turno, uniendo sus voces como una melodía.

Y así, todos juntos, comenzaron a cantar una alegre canción...

(cantamos la canción.)

2.2 Concierto 2

Narrador: Érase una vez... en el mundo del cine y de la fantasía, cuatro amigas muy especiales (sonido de triángulo), que vivían rodeadas de canciones y colores. Tenían un secreto (platillos chinos) y es que cuando se juntaban, podían crear música (escala musical ascendente en carrillón).

A continuación, entran las amigas o personajes Disney saludando acompañados con su sonido:

Narradora: Un día, estas amigas decidieron preparar una canción muy bonita para celebrar la Navidad (cascabeles). Una canción que no era cualquier canción... ¡Era una canción que podía llenar de alegría y magia a todo el colegio! (Do grave, do, la, la, do, do grave).

- Todos: ¡¡Hola chicos!! ¿Sabéis quiénes somos?
- Peppa pig: Yo soy Peppa Pig y me encanta saltar en los charcos de barro.
- Nemo: Yo soy Nemo y me encanta nadar bajo el mar.
- Chase: Yo soy Chase y vengo en representación de mis amigos de La patrulla canina.

- Stitch: Yo soy Stitch (ride batería) y he venido para que pasemos un ratitjuntos porque dentro de muy poquito... ¿Sabéis que época llega? (La Navidad) ¡¡Tiempo de familia!!
- Nemo: Por eso, hemos traído una canción para cantarla todos juntos y celebrar que llega la Navidad (cascabeles).

Narrador: Pero de pronto... (sonido de tormenta) ¡Oh, no! Alguien se llevó la letra de la canción (Mientras habla el narrador que pase por detrás Plancton y vaya soltando huellitas).

- Chase: ¡Chicas, chicas! ¡No puede ser! No me acuerdo de la letra de la canción. ¿La recordáis vosotros?
- Peppa pig: Yo la última vez se la canté a Stitch
- Stitch: Yo tampoco me acuerdo.
- Todos: ¡No es posible, no nos acordamos!

(Se encuentran unas huellas pequeñas por el suelo)

- Nemo: Mirad mirad...estas huellas me resultan familiares...
- Chase: Chiquititas, verdes, pegajosas, muy juntas... ¡Eso solo puede ser de alguien!

Narrador: Era Plancton (bajo), un personaje travieso que vive bajo el mar y que, al sentirse solo, quiso quedarse con la letra de la canción solo para él.

- Plancton: Ja! Ya tengo la letra de la canción.
- Peppa pig: ¿Ahora que vamos a hacer?

Narrador: ¿Qué pasará ahora? ¿Podrán nuestras amigas recuperar la canción para compartirla con todos los niños y niñas? La aventura está apunto de comenzar... y necesitaremos mucha música, ritmo y amistad para conseguirlo. (intro de la canción con la guitarra lucía)

DESARROLLO

Narrador: Las amigas no podían creerlo. Aunque Plancton se llevó la canción, pensaban volver a encontrar el ritmo y la melodía.

- Peppa pig: Bueno, chicas... no pasa nada (con voz de tristeza), nos han quitado la canción, pero seguro que podemos hacer algo.
- Nemo: ¡Sí! No vamos a rendirnos, venga, vamos a arreglarlo entre todos.
- Chase: ¡Claro! Seguro que todavía recordamos cómo sonaba.
- Stitch: Vamos a intentarlo. Juntas podemos recuperarla.

Narrador Lydia: Entonces, poco a poco, empezaron a recordar...

- Nemo: Yo me acuerdo de cómo empezaba el ritmo. Sonaba así.
- Peppa pig: ¡Sí! Yo también me acuerdo, le acompañaba esa parte.

Narrador Lydia: De repente se unió el sonido de la batería marcando el compás y el ritmo comenzó a crecer.

- Chase: ¡Ya casi lo tenemos! Pero nos falta algo muy importante... ¡vuestros aplausos y palmadas! ¿Nos ayudáis?
- Plancton: ¡Dejad de hacer tanto ruido!
- ¡Esa canción es mía y no pienso devolverla!
- Stich: Plancton, ¿por qué te quieres quedar con la canción solo para ti? La Navidad es para compartir.

Narrador: Plancton se quedó en silencio... muy en el fondo sabía que lo que más quería era no estar solo, así que con ayuda de todos consiguieron recuperar el ritmo. Ya no había nada que las pudiera detener y decidieron encontrar la melodía de su valiosa canción.

- Chase (paula): ¿Alguna recuerda cómo seguía la melodía?
- Peppa pig (Sara): ¿No empezaba con el piano? (suena el piano)
- Stich: No, creo que empezaba con el bajo (suena el bajo)
- Nemo: immm... (exclamación alegre) Esperad! ¡Esperad! Ya lo tengo, era la guitarra (suena la guitarra)
- Stich: (Exclamación alegre) Es verdad era así, ¡Ya lo tengo!, vamos a probarlo (tocan la melodía ya con el piano)

Narrador: Poco a poco, y con la ayuda de todos, consiguieron recordar la melodía.

DESENLACE

Narrador Lydia: Ya solo quedaba recordar la letra de la canción. Plancton al ver que la unión hacía la fuerza, se dio cuenta de que él solo no iba a ser capaz de tocar esa canción ... y en verdad un poco de envidia si que le daba. (todos los instrumentos bajan el volumen hasta parar)

- Plancton: Oye chicos ... es que veo que os lo estáis pasando súper bien y yo también quiero sentir eso. ¿Creéis que todavía estoy a tiempo de formar parte de vosotros, y así poder compartir la canción y cantarla todos juntos?
- Chase: Hmmm no sé si creerte (Entonación de duda).
- Nemo: Chase No seas tan duro con Plancton, todos merecemos una segunda oportunidad.

- Stitch: ¡Sí! Nemo Tiene razón, confiemos en él ... Además, él tiene la letra de la canción ... podría ayudarnos.
- Nemo: ¡Sin Plancton no podemos juntar la canción!
- Chase: Está bien, me habéis convencido. Plancton ¡bienvenido al equipo! (Entusiasmo).
- Plancton: Muchas gracias, vosotros sí que sabéis ser buenos amigos. Aquí tenéis la letra de la canción.

Narrador: Plancton sacó de una botellita los fragmentos de la canción y la compartió con todos. Le fue repartiendo a cada amigo un papelito con su parte de la letra. Después se juntaron todos para unir los papeles y así poder terminar de recordar la canción.

- Stitch: ¡Sí! (Entonación de alegría). ¡Lo hemos conseguido!
- Nemo: ¡Hemos terminado la canción!
- Plancton: De nada por mi ayuda eh ...
- Chase: Plancton querrás decir ... la ayuda de todos.
- Plancton: Es verdad, es verdad. Gracias a vosotros por ayudarme a entender lo que es la amistad.
- Stich: ¡Para eso están los amigos! ¿Qué os parece si cantamos la canción todos juntos? Y vosotros chicos, ¿nos ayudáis?
- Chase: ¡Qué gran idea! (Alegría), cantemos todos juntos.
- Plancton: Ahora es cuando se dice eso de ¡Feliz Navidad!, ¿no? (Duda)
- Todos: Es verdad, ¡Feliz Navidad!

Narrador Lydia: Y así fue como Plancton descubrió el valor de la amistad y la magia de la navidad. Además, también entendió el significado de compartir y de trabajar en equipo, lo que hizo que Plancton fuera feliz y dejara de ser tan egoísta. Después de esto, aquel grupo de amigos comprendió que el invierno podía traer frío, pero que la amistad hacía que aquella navidad se sintiera siempre cálida.

Y Colorín colorado, esta historia se ha terminado.

ANEXO 2. IMÁGENES DEL PROYECTO



