

**Curso 0:**

# ***Herramientas básicas***

---

# ***del lenguaje musical***

**Ejercicios prácticos**

Marta María Rodríguez Cuervo: [mcuervo@ghis.ucm.es](mailto:mcuervo@ghis.ucm.es)

Rosa María García Mira: [rosamg06@ucm.es](mailto:rosamg06@ucm.es)

---



2024-2025

---



# Índice de *contenidos*

1 ***Principios  
fundamentales***  
Valores rítmicos, compás,  
clave y notas musicales

2 ***Silencios, signos de  
prolongación y  
alteraciones***

3 ***Intervalos, grados y  
escala***

4 ***Escalas mayores y  
menores***

5 ***Agrupación de  
notas y silencios***

6 ***Tríadas y acordes***

## Índice de *contenidos (2)*

7 *Anacrusa, síncopa y  
contratiempo*

10 *Tempo, dinámica y  
carácter*

8 *Frasas y cadencias*

11 *Repeticiones y  
reiteraciones*

12 *Ornamentos*

9 *Acentuación,  
articulación y fraseo*

13 *Instrumentos  
musicales y  
orquesta*

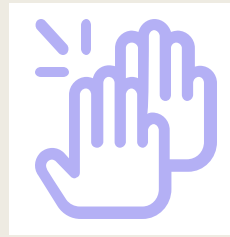


# 9 *Acentuación, articulación y fraseo*

---



# ***Acentuación dinámica***



Staccato

Marcato

Tenuto

## ***Tipos***

- Sus símbolos surgieron en los siglos XVIII y XIX.
- Hay muchos tipos y formas de notarla, pero veremos la teoría clásica



Staccatissimo

Acento



# ***Articulación y fraseo***

---

- «La articulación y el fraseo representan algunas de las principales formas en que los intérpretes, y en consecuencia los oyentes, pueden darle “sentido” a un flujo de sonido que de otra manera no estaría diferenciado y convertir el tiempo del reloj en tiempo musical.»

(Chew, 2001)



# *Articulación y fraseo*

---

- La ligadura de expresión es un elemento muy importante para conseguirlo. (No ha de confundirse con la de prolongación).





# Articulación y fraseo

## The Wild Horseman

No. 8 from Op. 68, "Album for the Young"

Robert Schumann

Allegro con brio  $\text{♩} = 120$

The image displays the musical score for 'The Wild Horseman' by Robert Schumann. It consists of two systems of piano notation. The first system starts with a treble clef, a 6/8 time signature, and a dynamic marking of *mf*. The melody in the treble clef begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5. The bass clef accompaniment features a steady eighth-note pattern. The second system begins with a measure number '5' and continues the piece, ending with a double bar line. The dynamics shift to *sf* in the second measure of the second system.



# *Articulación y fraseo*

---

A musical score for piano, consisting of two systems of staves. The first system shows a treble and bass staff with a dynamic marking of *p* (piano). The second system shows a treble and bass staff with dynamic markings of *f* (forte), *pp* (pianissimo), and *cresc.* (crescendo). The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs.



# Articulación y fraseo

## Sonata No. 16

1<sup>st</sup> Movement  
K. 545

Wolfgang Amadeus Mozart  
(1756 - 1791)

**Allegro**

Piano *p*

5

8 *cresc.*



# Articulación y fraseo

September  
Am Flusse

15ten Novr. 1841

Andante con moto ①  
(♩ ca. 46)

*p*

*p*

*p*

*Ped. simile*

## *Libros*

- Chew, Geoffrey. “Articulation and Phrasing”. *Oxford Music online*, Jan 2001,  
<https://doi.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.40952>
- Thiemel, Matthias. “Accentuation”. *Oxford Music online*, Jan 2001,  
<https://doi.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.00099>

# *Gracias!*



Tienes preguntas?

Marta María Rodríguez Cuervo: [mcuervo@ghis.ucm.es](mailto:mcuervo@ghis.ucm.es)

Rosa María García Mira: [rosamg06@ucm.es](mailto:rosamg06@ucm.es)

