



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

Proyecto de Innovación

Convocatoria 2024/2025

Nº de proyecto 313

Entre la memoria y la promesa: un proyecto docente para la recuperación de la memoria histórica del trabajo social con estudiantes del Grado de Trabajo Social de la Universidad Complutense de Madrid y la Universidad de Valencia.

Responsable del Proyecto: Maribel Martín Estalayo

Facultad de Trabajo Social

Departamento de Trabajo Social y Servicios Sociales

1. **Objetivos propuestos en la presentación del proyecto**

El siguiente proyecto de innovación docente se articula en torno a dos objetivos generales que se concretan y desarrollan, a su vez, en seis específicos:

a) Conocer los acontecimientos y la experiencia que fue la base para la configuración de la profesión del trabajo social en nuestro país.

a.1. Que el profesorado identifique y estudie a nivel nacional e internacional los proyectos de innovación docente en Grados universitarios en torno a la recuperación histórica de otras profesiones o acontecimientos.

a.2. Que el profesorado defina y diseñe prácticas y metodologías en el aula para movilizar la memoria de la profesión.

a.3. Que el/la estudiante descubra en esa historia la importancia del autoconocimiento como actitud y capacidad fundamental que habilita y sitúa críticamente en la práctica del trabajo social.

b) Incorporar la relación estudiante-profesional para incrementar el interés y la satisfacción de los/las estudiantes y del profesorado, articulando y revitalizando los conocimientos teóricos con los prácticos. Se obtendrá con ello, el enriquecimiento recíproco de la comunidad académica y de la comunidad profesional.

b.1. Que el/la estudiante sea capaz de identificar y conocer bases teóricas e históricas, las funciones y los campos propios de actuación de la disciplina y profesión de trabajo social.

b.2. Que el/la estudiante se perciba como sujeto histórico, cuyo conocimiento y acción puede contribuir a su aprendizaje y el del resto de compañeros/as y profesorado.

b.3. Que el conocimiento académico se combine con la práctica y viceversa.

2. **Objetivos alcanzados**

El impacto esperado está relacionado con poder mostrar las potencialidades de la actividad de recuperación histórica como una herramienta necesaria en la formación universitaria y que permite un aprendizaje más consciente, significativo y relacional. Junto a ello permite un aprendizaje transversal de otras habilidades como el trabajo en grupo, la creatividad, la gestión de conflictos, las habilidades comunicativas, etcétera.

En concreto, se ha conseguido que el/la estudiante:

- Un 90% de los/as estudiantes ha continuado el proceso íntegro de autoconocimiento profesional mostrando interés, curiosidad y disposición en el desarrollo del proyecto. Fuentes de verificación: sesiones de clases prácticas con los/as estudiantes.

- Un grupo de estudiantes pueda contar con todas las entrevistas para la formalización de, al menos, una actividad pedagógica (en este caso fue el diseño de un fanzine). Fuente de verificación: memorias de los/as estudiantes que han participado y reuniones grupales de los/as docentes y técnicas externas a la institución.

- Un 50% de los/as profesores del equipo ha experimentado las potencialidades del método. Fuentes de verificación: encuentros para compartir experiencias vividas y trabajos grupales.

- El 80% de los estudiantes conoce la configuración histórica de la profesión en España. Fuentes de verificación: prueba de test y/o prueba de desarrollo.

- El 90% de los estudiantes ha trabajado, al menos, una entrevista a una profesional jubilada de Trabajo Social para conocer de primera mano la práctica profesional y el proceso de configuración identitaria entre los años 60 y 90. Fuentes de verificación: trabajos grupales.

- Un 80% de los estudiantes ha descubierto, con ayuda de las conversaciones con sus iguales y los testimonios de las profesionales vía entrevista y correspondencia, la importancia del autoconocimiento y la formación continua para sentar los cimientos de una práctica profesional sólida. Fuente de verificación: encuentro grupal final en la fase de evaluación de las actividades desarrolladas.

3. Metodología empleada en el proyecto

La propuesta pedagógica se va a desarrollar en un grupo aproximado de 120 estudiantes de 1º de Trabajo Social en la asignatura Bases Teóricas del Trabajo Social de la Facultad de Trabajo Social de la Universidad Complutense de Madrid y 50 estudiantes de 3º de trabajo social de la asignatura Introducción a la Política Social de la Universitat de València. Se organizará en torno a las siguientes actividades formativas y en distintas fases diferenciadas y, a su vez, simultáneas:

1. Fase previa: Preparación del proyecto (junio-septiembre 2024):

1.1. Reunión de coordinación y asignación de tareas (Estudiantes, PAS, profesores, profesionales externos)

1.2. Búsqueda y estudio de otros proyectos de innovación docente donde se hayan llevado a cabo procesos de recuperación histórica con estudiantes (profesores).

1.3. Análisis del grupo y de los participantes (todos los/as docentes estarán implicados para analizarlo y distribuir tareas).

2. Fase de estudio, captación de informantes, trabajo de campo y análisis sobre el trabajo (junio-diciembre 2024):

2.1. Búsqueda y análisis documental para la conceptualización del periodo histórico que va a ser estudiado, tanto en su contexto sociopolítico como en el proceso de desarrollo profesional del trabajo social.

2.2. Identificación de los ejes temáticos para diseñar la entrevista semi-estructurada a las profesionales jubiladas.

2.3. Selección de las informantes a través del Consejo General de Trabajo Social y los 36 colegios profesionales de trabajo social de España.

2.4. Realización y transcripción de las entrevistas

3. Fase de desarrollo de actividades pedagógicas (septiembre 2024-mayo 2025).

3.1. Estudiantes de la Universidad Complutense de Madrid (septiembre-diciembre 2024)

3.1.1. Exposición y debate sobre el tema de la identidad profesional en trabajo social. El caso de España.

3.1.2. Entrevista a una/un trabajador/a social: Mediante la técnica de la entrevista, el estudiante contacta con un/una profesional y un campo de intervención social que responda a sus inquietudes personales o que desee conocer, para analizar o re-descubrir en el relato del profesional las reflexiones sugeridas en el aula y devolverlas a la misma con nuevos conocimientos/descubrimientos.

3.1.3. Exposición y debate sobre el tema de la historia del trabajo social en España (1932-2000)

3.1.4. Lectura y discusión de una entrevista a una trabajadora social jubilada

3.2. Estudiantes de la Universitat de València (febrero-mayo 2025)

3.2.1. Exposición sobre las conversaciones de re-cordar (Michel White).

3.2.2. Reparto de entrevistas de las profesionales jubiladas (una por grupo)

3.2.3. Trabajo en pequeños grupos sobre el legado de una profesional y la historia del trabajo social en España en el periodo de los años 60 y 80.

3.2.4. Elaboración de un fanzine (publicación artesanal) que recoja el legado de la figura profesional trabajada y redacción de una carta para dicha profesional.

4. Fase de evaluación de las actividades desarrolladas:

4.1. Evaluación individual y colectiva por parte del estudiantado (tutoría grupal).

4.2. Puesta en común de todos los miembros del proyecto: profesorado, PAS y estudiantado.

4. Recursos humanos

Se cuenta con un equipo interuniversitario, interdisciplinar y conectado con la realidad de la profesión a nivel estatal (a través de una técnica del Consejo General de Trabajo Social). Todo el grupo cuenta, además, con una larga trayectoria en el desarrollo de proyectos de innovación docente y de gestión de la calidad e imparten docencia en las asignaturas del Departamento de Trabajo Social y Servicios Sociales de la Universidad Complutense de Madrid y la Universidad de Valencia. El trabajo colaborativo a lo largo de estos años en distintos proyectos sobre metodologías docentes como son el aprendizaje significativo, el uso del auto-diagnóstico o la infografía, el aprendizaje-servicio, etcétera, han configurado un grupo de docentes, estudiantes y profesionales con miradas complementarias sobre la intervención social, las metodologías de estudio y el análisis estructural; aportando destrezas indispensables para abordar la tarea pedagógica y la evaluación de la misma.

Los recursos humanos del proyecto los integran 17 personas: 3 profesoras/es del departamento de Trabajo Social y Servicios Sociales de la Universidad Complutense y 1 profesora del Departament de Treball Social i Serveis Socials de la Universitat de València; 2 estudiantes de doctorado de la Facultad de Trabajo Social (una de ellas es personal investigador en formación, FPU del Dpto. de Trabajo social y Servicios Sociales), 1 personal administrativa y servicios, que da apoyo a la gerencia de la misma Facultad y 5 estudiantes del Grado de Trabajo Social cuya experiencia será imprescindible para un conocimiento situado que favorezca la selección de temas, difusión y preparación de las técnicas de investigación. No obstante, el recurso humano principal lo integrará todo el estudiantado del Grado en Trabajo Social y la colaboración del profesorado para la puesta en marcha del trabajo de campo.

5. Desarrollo de las actividades

La actividad pedagógica que se desarrolla a continuación será la realizada con el estudiantado de la Universitat de València. Hay que tener en cuenta que, aunque se pudo acceder a una entrevista del trabajo de campo con el grupo de estudiantes de la Universidad Complutense - de manera que se enriqueciera el tema de historia sobre trabajo social en España que forma parte de la asignatura-, esos meses se utilizaron para la realización del trabajo de campo y transcripción de las entrevistas. No obstante, este estudiantado realizó una entrevista a un/a profesional en activo para experimentar la riqueza de la técnica conversacional, como ejercicio identitario y para el acceso a diversos campos de intervención social. De esta manera fue a partir de febrero cuando se pudo desarrollar una actividad pedagógica con todo el material obtenido.

Título de la actividad: Re-cordando el legado de las pioneras del trabajo social en España para tejer nuestras identidades profesionales

Metodología

Objetivos de la actividad

A través de una adaptación de las **conversaciones de re-cordar** de Michael White (2007) las y los estudiantes:

- Accederán a historias de vida de las profesionales del trabajo social, que desarrollaron su práctica entre las décadas de 1970 y 1990 en España, desde su testimonio y experiencia.
- Reflexionarán sobre la influencia de las trabajadoras sociales pioneras en el desarrollo de la profesión.
- Contextualizarán y fortalecerán su propia identidad profesional en formación.

Justificación de la Adaptación

- Nos centramos en las dos primeras fases de las conversaciones de re-cordar porque queremos que el estudiantado explore la influencia de figuras clave en la construcción de su identidad profesional.
- La actividad de creación de un fanzine permitirá que se expresen de forma creativa y una apropiación visual de la historia.
- La actividad de escritura de una carta a la trabajadora social re-cordada generará un vínculo más personal con la profesional, reforzando la conexión emocional y el aprendizaje reflexivo.

Descripción de la actividad

Tarea 1. Preparando el terreno: Lectura de las entrevistas y conversación grupal

- Después de haber leído la entrevista de la trabajadora social, pensad en un valor, principio y/o compromiso que sea importante para vosotras i vosotros, que hayáis visto reflejado en su historia.
- Dedicad el tiempo que sea necesario hasta encontrar aquello que es importante para vosotros y vosotras.
- ¿Cuáles serían estos valores, principios y compromisos que habéis identificado?
- ¿Cómo expresáis estos valores, principios y compromisos en vuestras vidas?
- ¿De quién los habéis aprendido? ¿Cuál sería la historia de esos valores, principios o compromisos?
- ¿Quién en vuestras vidas ha apreciado esos valores, principios o compromisos en que estáis pensando?
- ¿Quién de vuestro pasado real (o ficticio) entendería lo que sentís que es importante para vosotros y vosotras en esta situación?

Tarea 2. Primera parte del mapa de re-cordar

Conversad en el grupo sobre estas preguntas y recoged las respuestas de todo el grupo:

- ¿Cómo ha contribuido la trabajadora social que has conocido en tu vida?
- ¿Qué tipo de conexión tenéis con ella?

Tarea 3. Segunda parte del mapa de re-cordar

Conversad en el grupo sobre estas preguntas y recoged las respuestas de todo el grupo:

- ¿Cómo pensáis que esta figura os ha influido para dar sentido a lo que os define como personas?
- ¿Cómo pensáis que esta figura os ha influido para dar sentido a lo que os define como futuros/as trabajadores/as sociales?
- ¿Qué pensáis que esta figura apreciaría de vosotros y vosotras?
- ¿Cómo pensáis que la relación con esta figura os ha ayudado a entender lo importante para vosotros y vosotras en vuestras vidas?
- ¿Cómo pensáis que la relación con esta figura os ha ayudado en vuestras vidas?
- ¿De qué manera esta trabajadora social ha contribuido y ha hecho posible o más fácil vivir vuestra vida en el presente?

Tarea 4. Creación del fanzine

El lunes 24 de marzo, la profesora explicará en clase la actividad del fanzine, detallando su propósito y las distintas formas en que puede elaborarse. Para complementar esta explicación, en el aula virtual de la asignatura se encontrarán diversos recursos, como vídeos instructivos y documentos sobre cómo diseñar y estructurar este tipo de publicación artesanal. Además, la profesora llevará a clase cinco modelos de fanzines para que el estudiantado pueda analizarlos y elegir el formato que mejor se adapte a su idea creativa. Los modelos que se presentarán son:

- Fanzine grapado: una opción sencilla y clásica, ideal para quienes deseen hacer una pequeña revista de hojas dobladas y unidas con grapas.
- Fanzine cosido: una versión más elaborada que permite encuadernar las páginas con hilo, proporcionando una apariencia más artesanal y resistente.
- Fanzine en acordeón: compuesto por una única hoja doblada en forma de zigzag, lo que facilita la narración visual continua.
- Fanzine ruanita: elaborado con pliegues y cortes estratégicos para que las páginas se desplieguen de manera original.
- Fanzine panfleto modificado con puntada sin aguja.

Estos modelos serán solo una orientación, ya que la actividad ofrece total libertad en cuanto a la presentación. Se trata de un ejercicio de exploración creativa donde cada grupo podrá experimentar con diferentes formatos y estilos según su visión y mensaje.

Materiales y técnicas

Para fomentar la expresión artística y la personalización de cada fanzine, se podrán utilizar diversos materiales y técnicas:

- Collage: combinando recortes de revistas, fotografías y texturas.
- Textiles: incorporación de telas, bordados o hilos para añadir profundidad y textura.
- Pinturas acrílicas, témpera y acuarela: ideales para fondos y detalles expresivos.
- Tintas y rotuladores: para ilustraciones, caligrafía y detalles gráficos.
- Elementos visuales: se podrán incluir dibujos, fotos, estampaciones y cualquier recurso gráfico que refuerce el mensaje del fanzine.

Se recomienda que la elección de materiales y técnicas responda a la identidad y legado de la trabajadora social recordada, permitiendo que el fanzine se convierta en una expresión auténtica y significativa.

Elección de colores y composición

Cada grupo tendrá la libertad de definir la estética de su fanzine, explorando la relación entre el color, las texturas y la disposición de los elementos visuales. Se sugiere reflexionar sobre el impacto emocional de los colores, considerando cómo pueden reforzar la narrativa del fanzine y su mensaje central.

Tarea 5. Escritura de una carta a la trabajadora social

En la carta se tratará de transmitir:

- Cómo la historia de la trabajadora social ha impactado en la visión del trabajo social del grupo.
- Qué les gustaría decirle si pudieran hablar con ella.

- Qué habilidades, esperanzas, sueños, valores, compromisos, propósitos, cosas valiosas y queridas comparten con ella.
- Cómo su legado sigue vivo en la actualidad a través de las y los estudiantes.
- Qué harán en su vida para cuidar de este legado.
-

Tarea 6. Socialización y Cierre

El día 26 de abril de 2024 cada grupo presentará su fanzine y leerá un fragmento de su carta. Se abrirá un pequeño espacio de discusión sobre el valor de re-cordar y honrar la historia del trabajo social. Se reflexionará sobre cómo el pasado de la profesión moldea el presente y el futuro del trabajo social.

Evaluación del fanzine y la carta

Para evaluar el fanzine, se proporcionará una rúbrica que valorará dos aspectos clave:

La calidad artística y creativa del fanzine, considerando la originalidad, la presentación y la coherencia visual.

La reflexión y elaboración de la carta dirigida a la trabajadora social, evaluando la profundidad del análisis y la conexión con la historia recordada.

La rúbrica estará disponible en el aula virtual para que el estudiantado pueda revisar los criterios con antelación y guiar su proceso creativo y reflexivo. La intención proporcionar una guía que ayude a enriquecer el trabajo final, y fomentar la expresión artística.

6. Anexos