

Estudios documentales multimedia del Servicio de Documentación Multimedia de la Universidad Complutense (2007-2016).

Alfonso López Yepes
Servicio de Documentación Multimedia
Sección Dptal./Dpto. Biblioteconomía y Documentación
Facultad de Ciencias de la Información
Universidad Complutense de Madrid
<http://www.multidoc.es>
alopez@ucm.es

Resumen

Estudios documentales sobre documentación informativa elaborados en el ámbito del Servicio de Documentación Multimedia, dependiente de la Sección Departamental/Departamento de Biblioteconomía y Documentación en la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid. Se facilita relación de los mismos con referencias y accesos a sus portadas o páginas de bienvenida, acompañadas de una muestra de contenidos.

Multidoc 3.0 - Servicio de Documentación Multimedia

Portada - Multidoc Proyectos de Investigación Publicaciones Electrónicas Revistas Portales Canales Blogs Redes Sociales/Web Social Formación Congresos Aportaciones

El Servicio de Documentación Multimedia (MULTIDOC) de la Sección Departamental de Biblioteconomía y Documentación de la Universidad Complutense de Madrid fue creado en junio de 1993. Como consecuencia de la evolución que han desplegado las Nuevas Tecnologías de la Información, también el Servicio ha experimentado una transformación hasta el punto de haberse convertido en un verdadero NODO de documentación informativa caracterizado por sus contenidos multimedia. Dicha evolución conlleva la propuesta de establecimiento desde dicho nodo de una Red Iberoamericana de Documentación Informativa Multimedia (España, Iberoamérica y Portugal), contando aún el apoyo permanente de RedRIS del Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

En esta tercera etapa (MULTIDOC 3.0) el hosting de los servidores se realiza en la nube de Microsoft (Office 365).

Contenidos

- ✓ Titulo
- ... Proyectos de Investigación
- ... Publicaciones Electrónicas
- ... Revistas
- ... Portales
- ... Canales

URL

- ... Proyectos de Investigación
- ... Publicaciones Electrónicas
- ... Revistas
- ... Portales
- ... Canales

Créditos

Nombre	Apellido	Puesto	Curriculum Vitae	Curriculum Vitae Sintetizado
Alfonso	Lopez Yepes	Profesor Emérito	CV Alfonso López Yepes	CV Sintetizado
Victor	Cámara Bados	Project Manager	CV Victor Cámara	CV Sintetizado

Universidad Complutense Facultad de Ciencias de la Información Sección Departamental de Biblioteconomía y Documentación MULTIDOC 3.0

© Servicio de Documentación Multimedia 1993-2016. MULTIDOC® Nº de Patente M.2302582, registrado con fecha 20.5.1999 (BOPI, 1.7.1999). (Boletín Oficial de la Propiedad Industrial). Powered by Microsoft® SharePoint® Online



[Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons: Reconocimiento - No comercial - Sin obra derivada.](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/)

Introducción

En el marco del Servicio de Documentación Multimedia, dependiente de la Sección Departamental/Departamento de Biblioteconomía y Documentación en la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid, se vienen elaborando estudios documentales multimedia sobre documentación informativa.

Algunos de ellos proceden de publicaciones unitarias o periódicas en donde han sido incluidos y, en consecuencia, disponen de sus correspondientes números ISBN y/o ISSN.

Elaborados desde 2007 hasta el momento actual, la autoría de todos ellos corresponde a profesores del mencionado Departamento universitario.

Referencias y accesos

Las referencias y accesos a dichos estudios se facilitan a continuación, ilustrados todos ellos con la reproducción de sus portadas correspondientes e incluso con una pequeña muestra de sus contenidos:

1. López Yepes, Alfonso (2007) "**Enseñanza multimedia en «documentación informativa»: cursos y materiales didácticos en línea**". En *III jornada Campus Virtual UCM : Innovación en el Campus Virtual metodologías y herramientas*. Editorial Complutense, Madrid, pp. 24-32. ISBN 978-84-7491-811-3.

ENSEÑANZA MULTIMEDIA EN «DOCUMENTACIÓN INFORMATIVA»: CURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS EN LÍNEA

Alfonso López Yepes

alopez@ccinf.ucm.es

Facultad de Ciencias de la Información - UCM

Se comentan los objetivos, metodología, recursos materiales y humanos, resultados y productos, conclusiones y recomendaciones en relación con un proyecto de innovación educativa sobre la producción y recuperación de materiales didácticos multimedia en el ámbito de la disciplina Documentación informativa. Dicha materia se imparte en la Facultad de Ciencias de la Información, en el marco teórico-práctico del Dpto. de Biblioteconomía y Documentación, en donde se sitúa precisamente la coordinación del acceso al Campus Virtual para dicho centro. Se da respuesta asimismo a preguntas tales como: ¿Qué debe mejorarse en la situación actual? ¿Qué dificultades se han encontrado y cómo se han resuelto? ¿Qué problemas no se han resuelto todavía, y cuáles son?

1. INTRODUCCIÓN

El Departamento de Biblioteconomía y Documentación de la Facultad de Ciencias de la Información de la UCM ha elaborado un directorio de materiales didácticos multimedia, aplicado al programa teórico-práctico de la asignatura *Documentación Informativa*. Se trata del resultado de un Proyecto de Innovación y Mejora de la Calidad Docente desarrollado durante el curso académico 2004-2005 (Convocatoria 2005) en el ámbito del Programa «Grupos Innovadores: desarrollo de materiales y metodologías docentes para el Campus Virtual».

Financiado por el Vicerrectorado de Innovación y Espacio Europeo de Educación Superior, el mencionado proyecto de investigación lleva por título «Nuevas metodologías docentes en *Documentación Informativa*: cursos y materiales multimedia en línea». La realización de la investigación ha supuesto la formación de profesorado en el acceso al Campus Virtual de la UCM y ha generado un *corpus* de materiales multimedia «a texto completo» (en el amplio sentido del término, puesto que ha-

blamos de multimedia), para uso del alumno, y también de los propios profesores, sistematizado temáticamente y por tipologías de documentos: libros, artículos, imágenes fijas, audio, video y enlaces a sitios en Internet.

Se desarrollan a continuación unos breves comentarios en relación con los objetivos propuestos y alcanzados en el marco de este proyecto de investigación, la metodología adoptada y actuaciones emprendidas en la consecución del mismo, los recursos materiales con los que se ha contado, los componentes del equipo investigador, los resultados y productos obtenidos y, en fin, un anexo que recoge una muestra gráfica de la investigación y sus aplicaciones, accesibles en todo momento a través de la red, y abierto a futuras actualizaciones.

2. OBJETIVOS

Las acciones de innovación y mejora relacionadas con el Campus Virtual de la UCM constituyen una herramienta de primera importancia para la innovación docente. El Campus Virtual se presta al desarrollo de nuevas

[Muestra contenidos]

[Documentación cinematográfica: Mediateca](#) (Dir. Alfonso López Yepes. Madrid, Editorial Complutense, 2002, CD-ROM) (Acceso abierto: Servicio Documentación Multimedia: proyectos de investigación).

Multidoc 3.0 - Servicio de Documentación Multimedia

Portada - Multidoc - Proyectos de Investigación - Publicaciones Electrónicas - Revistas - Portales - Canales - Blogs - Redes Sociales/Web Social - Formación - Congresos - Asociaciones

Producción Videográfica - Difusión Informativa - Posicionamiento

Search...

Documentación Cinematográfica: Mediateca

- Historia
- cine en internet
- formación e investigación
- publicación, difusión, distribución
- monográficos: estudios documentales
- fuentes de información
- archivos, bibliotecas, centros de documentación, filmotecas

Índice de Autores

Índice de Instituciones-Publicaciones

CRÉDITOS

Proyecto de Innovación Educativa

Software Necesario

Saltar Intro

2. Marcos Recio, Juan Carlos y López Yepes, Alfonso y Alcolado Santos, Julio (2012) “**Uso de Twitter y Facebook como apoyo al Campus Virtual de la UCM: experiencia piloto en Documentación Publicitaria**”. En *VII Jornada Campus Virtual UCM: valorar, validar y difundir Campus Virtual*. Universidad Complutense de Madrid, Madrid, pp. 179-195. ISBN 978-84-695-7120-0.

USO DE TWITTER Y FACEBOOK COMO APOYO AL CAMPUS VIRTUAL DE LA UCM: EXPERIENCIA PILOTO EN DOCUMENTACIÓN PUBLICITARIA

Juan Carlos Marcos Recio, Alfonso López Yepes, Julio Alcolado Santos

jmarcos@ccinf.ucm.es; alopez@ccinf.ucm.es; jalcolad@estumail.ucm.es

Dpto. Biblioteconomía y Documentación, Facultad de Ciencias de la Información
Universidad Complutense de Madrid

Palabras clave: redes sociales, Campus Virtual, Twitter, Facebook, prácticas colectivas, información.

Resumen: El desarrollo del uso de las redes sociales Twitter y Facebook como complemento de Campus Virtual se presentó para el proyecto *Portales de apoyo al campus virtual creados para el desarrollo de recursos y prácticas colectivas*. Dicho proyecto se pone en marcha en la asignatura de *Documentación Publicitaria*, tomando como herramienta Moodle, con un programa piloto para conocer el uso y aplicaciones didácticas de dichas redes sociales. Se trata de usar estas herramientas para el desarrollo de prácticas conjuntas, complementar dudas, como apoyo informativo y bibliográfico, y especialmente para acercar a los estudiantes a los profesionales del sector. Twitter y Facebook facilitan la creación de Comunidades Abiertas de Conocimiento, fomentando el *Life Long Learning* (Formación Continua) que trasciende a lo académico y la educación no formal.

1 INTRODUCCIÓN

El nuevo entorno educativo, fruto de las transformaciones tecnológicas, está modificando el sistema de enseñanza-aprendizaje hacia cambios insospechados apenas hace una década. En el Departamento de Biblioteconomía y Documentación, conscientes de esa realidad, venimos participando activamente en el desarrollo de Proyectos de Innovación Educativa, siendo el último

Virtual creados para el desarrollo de recursos y prácticas colectivas, concebido para que nuestros alumnos dispongan de nuevas herramientas, las conozcan, las usen y, en consecuencia, mejoren su formación. No es el primer proyecto, ya que los arriba firmantes venimos trabajando en los últimos años en proyectos de documentación informativa, tanto en publicidad, como en documentación audiovisual y/o cinematográfica, para impulsar estas dis-

3. López Yepes, Alfonso (2013) *Videos de producción propia sobre Documentación, formación, investigación cinematográficas, 2007-2013 (Canal RTVDoc-UCM)*.

Los contenidos están accesibles a través de Complumedia (gestor multimedia-servidor de streaming de la Universidad Complutense) y también a través del canal del Servicio de Documentación Multimedia [RTVDoc-YouTube](#), tecleando en el buscador de canal el título del documento correspondiente.

López Yepes, Alfonso (2013). *Documentación, formación, investigación cinematográficas: Videografía (2007-2013)*. Canal RTVDoc administrado en Servicio Documentación Multimedia, Departamento Biblioteconomía y Documentación/Sección Departamental e integrado en Complumedia-Repositorio multimedia UCM. Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 2013.

Resumen: Grabaciones de vídeo accesibles a través del canal RTVDoc del Servicio de Documentación Multimedia, Departamento de Biblioteconomía y Documentación, Sección Departamental, Facultad Ciencias de la Información de la Universidad Complutense. Han sido efectuadas en el periodo 2007-2012 y 2013 sobre temáticas relacionadas con: Cine cubano; Cine digital; Cine documental; Cine en Internet; Cine y psicoanálisis; Congresos, Jornadas, Encuentros, Mesas redondas...; Cursos, Seminarios, Talleres...; Ferias, Mercados, Marketing, Mercadotecnia...; Festivales, Semanas, Muestras...; Fimotecas, Cinetecas, Archivos filmicos...; Pases, ruedas de prensa; Publicaciones; Rodajes; Premios...

2007-2012

Seminarios, Jornadas, Congresos, Simposios...

Cine digital

Entrevista Peter Greenaway: cine digital (00:19:55)
<http://complumedia.ucm.es/visor.php?video=PT0h4tRxTNzxlN0pS8ydw>
Cine digital en España e Iberoamérica (00:01:36)
<http://complumedia.ucm.es/visor.php?video=h-nqalLH8mZVqocS1IHwPg>
Cine digital España e Iberoamérica. Argentina. (00:01:13)
http://complumedia.ucm.es/visor.php?video=qW6Uw7RV9p_xlK0LB4wFaA
Cine digital en España e Iberoamérica: VITELSA Giménez Blesa (00:00:54)
<http://complumedia.ucm.es/visor.php?video=6i76WDCse4AXPe1OLgtWig>
Cine era digital. José Antonio Giménez Blesa (00:00:31)
http://complumedia.ucm.es/visor.php?video=4D6CqO_5P498WsgS_bVj8w
Cine en la era digital: José Antonio Giménez Blesa (00:01:14)
http://complumedia.ucm.es/visor.php?video=P39DyFx1lqSgGDu1E0bD_w
Cine en la era digital (00:01:47)
http://complumedia.ucm.es/visor.php?video=p_BqvCH4UTEW-EtVSDdBTQ
Cine en la era digital (00:01:19)
http://complumedia.ucm.es/visor.php?video=G7g_CgLRVD8kNjhlwP8nUQ
Cine digital en España e Iberoamérica. Casa de América: Nieves Cajal (00:01:05)
<http://complumedia.ucm.es/visor.php?video=qC5SXo6QSn6rsolgPFREHQ>
Cine era digital. Antonio Carballo. Cineinforme (00:00:48)
<http://complumedia.ucm.es/visor.php?video=YH8ooB93-khA1YvftcRhpq>
Cine en la era digital. Antonio Carballo. Cineinforme (00:00:58)
<http://complumedia.ucm.es/visor.php?video=iDkcd1tjMkl6x4Wrot5PA>

Cine cubano

Cine cubano (00:36:49)
<http://complumedia.ucm.es/visor.php?video=Xx3u6zQw9FLCJuXVijzQrg>

Cine documental

Patricio Guzmán. Cine documental. Chile (01:34:44)
<http://complumedia.ucm.es/visor.php?video=4QcCneeVCVvL-asqsZPQTQ>
Uruguay documentales: Documenta Madrid 2012, Casa de América
http://complumedia.ucm.es/visor.php?video=_Kqtb-rSj83q7TXf2Q1x_w (00:03:40)
Documenta Madrid: Guatemala, Casa de América, 23.04.2012
http://complumedia.ucm.es/visor.php?video=AHApwt5hBjI0MWgH_CBFUQ (00:03:52)

Cine y psicoanálisis

Cine y psicoanálisis: Juan José Rueda, Luis Conde (00:29:49)

[Muestra contenidos]

[El centro de documentación cinematográfica "multimedia"](#) (Canal RTVDoc-YouTube) 26 marzo 2014 (6:57)

EL CENTRO DE DOCUMENTACION
CINEMATOGRAFICA
"MULTIMEDIA"

4. López Yepes, Alfonso (2013) *Vídeos de producción propia sobre Metodología de la investigación científica/cómo se hace una tesis doctoral (RTVDoc-UCM)*.

Los contenidos están accesibles a través de Complumedia (gestor multimedia-servidor de streaming de la Universidad Complutense) y también a través del canal del Servicio de Documentación Multimedia [RTVDoc-YouTube](#), tecleando en el buscador de canal el título del documento correspondiente.

López Yepes, Alfonso (2013). *Metodología de la investigación científica: cómo se hace una tesis doctoral. Acto académico de defensa de tesis doctorales en el ámbito del Programa de Doctorado "Documentación: Fundamentos, Teoría, Aplicaciones" del Departamento de Biblioteconomía y Documentación de la Universidad Complutense de Madrid (2007-2011)*. Canal RTVDoc administrado y mantenido en el Servicio de Documentación Multimedia, Departamento de Biblioteconomía y Documentación/Sección Departamental e integrado en Complumedia-Repositorio multimedia UCM. Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 2013. [Video]

Resumen: Grabaciones de video accesibles a través del canal RTVDoc del Servicio de Documentación Multimedia, Departamento de Biblioteconomía y Documentación, Sección Departamental, Facultad Ciencias de la Información de la Universidad Complutense. Han sido efectuadas en el periodo 2007-2012 en relación con el acto académico de defensa de tesis doctorales, españolas e iberoamericanas, realizadas en el marco del Programa de Doctorado "Documentación: Fundamentos, Teoría, Aplicaciones" del Departamento de Biblioteconomía y Documentación de la Universidad Complutense de Madrid. Se incluyen dos grabaciones de video con entrevistas realizadas al profesorado de dicho Programa en 2006-2007, una investigación de doctorado sobre los estudios de Documentación en la Universidad Complutense de Madrid, 1975-2000. Finalmente entrevistas a profesores y sus puntos de vista en torno a la metodología de la investigación científica, cómo se investiga, cómo se elabora una tesis doctoral.

Programa de Doctorado "Documentación: Fundamentos, Teoría, Aplicaciones" (grabaciones acto defensa tesis doctorales cursos académicos 2007-2011)

Tesis doctorales defendidas por doctorandos españoles

Tesis Doctoral Automatización de tesauros documentales para la web semántica de José Ramón Pérez Agüera.

<http://complumedia.ucm.es/resultados.php?contenido=ZNrvjwV9SAdseZKHsly1LQ>



Tesis doctoral de Judit Prat Sedeño: Estudio metodológico de un postgrado en archivística en línea.

<http://complumedia.ucm.es/resultados.php?contenido=9bies1e8OLi6LfEGTVtfsA>



Defensa de tesis doctoral de Belén Fernández Fuertes: Teoría e Historia de la Documentación en España a través de la Enciclopedia Espasa (1905-1934).

<http://complumedia.ucm.es/resultados.php?contenido=7CsmeIWst2rTVrOgZ-G2A>



[Muestra contenidos]

Acto académico de [defensa tesis doctoral](#) de Norma Raquel Gauna González *Políticas de Información en las Bibliotecas de la Red de Colegios y Centros de Investigación en Ciencias Sociales en México* (RTVDoc-YouTube, 5 mayo 2015) (1:02:13).



Tesis
doctoral Norma
Raquel Gauna
González
"Políticas
Información en las
Bibliotecas de la
Red de Colegios y
Centros de
Investigación en
CC.Sociales en
México"

▶ ⏪ 🔊 0:25 / 1:02:13

Facultad CC. I UCM



5. López Yepes, Alfonso (2013) *Los ilusos, de Jonás Trueba: pase y rueda en prensa en Cineteca Matadero Madrid (10 abril 2013)*.

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE MADRID

E-Prints Complutense

Inicio Forjich Información Derechos de autor Navegación Estadísticas Contacto Incidencias

Depositar documentos Registrarse

Los ilusos, de Jonás Trueba: pase y rueda en prensa en Cineteca Matadero Madrid (10 abril 2013)

López Yepes, Alfonso (2013) Los ilusos, de Jonás Trueba: pase y rueda en prensa en Cineteca Matadero Madrid (10 abril 2013). [Video]

HTML 12kB

URL Oficial: <http://complumed.a.ucm.es/resultados.php?carpetay=loy6CUxtvZ40Y63gBjw==>

Exportar a otros formatos

Resumen

Los ilusos, de Jonás Trueba: presentación en Cineteca Matadero Madrid el 10 de abril de 2013, convocado por Relabel Comunicación. Exposición de fotografías de equipo técnico-artístico de la película y libro 'Las Ilusiones' de Jonás Trueba, editado por Ed. Periferica. Más información en <http://losilusos.es>

Duración 15:15 minutos. Fuente: Complumedia-RTVDoc, canal mantenido en el ámbito del Servicio de Documentación Multimedia, Sección Departamental de Biblioteconomía y Documentación, Facultad de Ciencias de la Información, Universidad Complutense de Madrid.

Tipo de documento:	Video
Palabras clave:	Cine español, Jonás Trueba, Cineteca Matadero Madrid, Pase de prensa, Rueda de prensa
Materias:	Ciencias Sociales > Ciencias de la Información > Cine
Código ID:	21705
Depositado:	11 Jun 2013 07:27
Última Modificación:	11 Jun 2013 07:27

[Muestra contenidos]

[Los ilusos, de Jonás Trueba](#): pase y rueda en prensa en Cineteca Matadero Madrid, 10 abril 2013. (RTVDoc-YouTube, 16 abril 2016, 15:16).



6. López Yepes, Alfonso (2014) **Audiovisual en línea 1982-2014: 32 años de producción audiovisual propia sobre medios de comunicación en el Departamento de Biblioteconomía y Documentación -desde 1993 en el Servicio de Documentación Multimedia- de la Universidad Complutense (una selección de vídeos sobre información y documentación cinematográfica, periodística, publicitaria, radiofónica, televisiva, en bibliotecas-servicios audiovisuales universitarios, en redes sociales...).**

Audiovisual en línea 1982-2014: 32 años de producción audiovisual propia sobre medios de comunicación en el Departamento de Biblioteconomía y Documentación -desde 1993 en el Servicio de Documentación Multimedia- de la Universidad Complutense (una selección de vídeos sobre información y documentación cinematográfica, periodística, publicitaria, radiofónica, televisiva, en bibliotecas-servicios audiovisuales universitarios, en redes sociales...). [Estudio documental multimedia del Servicio de Documentación Multimedia-Sección Departamental de Biblioteconomía y Documentación-Departamento de Biblioteconomía y Documentación, Facultad de Ciencias de la Información-Facultad de Ciencias de la Documentación, Universidad Complutense]

Alfonso López Yepes

Servicio de Documentación Multimedia
Sección Departamental Biblioteconomía y Documentación
Departamento Biblioteconomía y Documentación
Facultad de Ciencias de la Información
Facultad de Ciencias de la Documentación
Universidad Complutense de Madrid
alopez@ucm.es <http://ccinf.es/alopez>

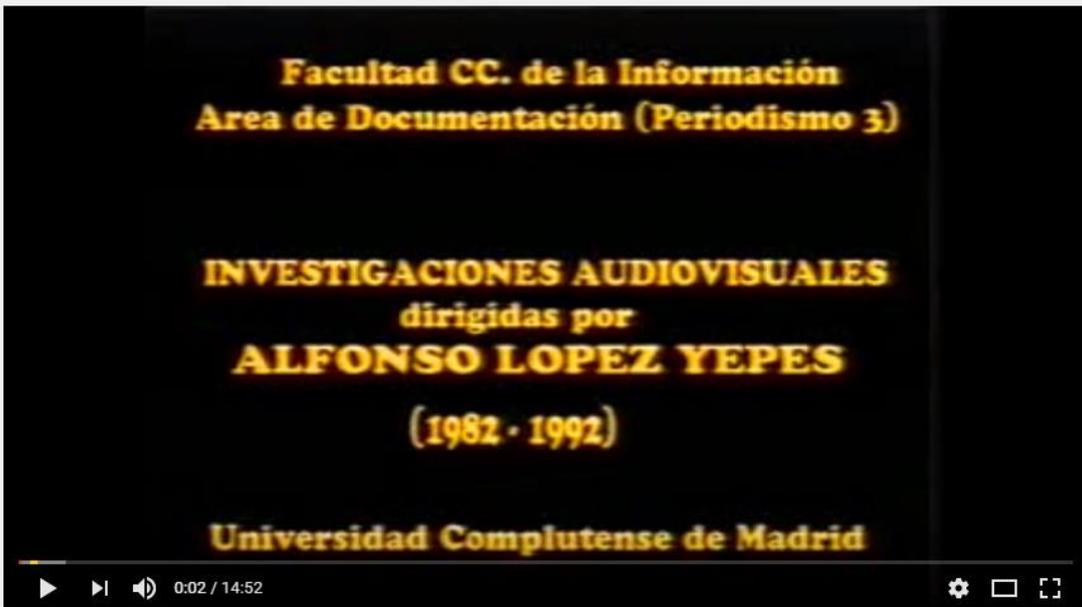
Con la colaboración de:

Víctor Cámara Bados

Servicio de Documentación Multimedia
SharePoint Service Engineer en Microsoft Europa
vcamarab@ucm.es <http://victorcamara.es>

[Muestra contenidos]

[Investigaciones audiovisuales](#) dirigidas por Alfonso López Yepes, 1982-1992 (junio 1992) (RTVDoc-YouTube, 26 marzo 2014, 14:52).



Investigaciones audiovisuales dirigidas por Alfonso López Yepes (1982-1992)



Alfonso López Yepes

[Suscribirse](#) 163

76 visualizaciones

[+](#) Añadir a [Compartir](#) [...](#) Más

[👍](#) 0 [👎](#) 0

Publicado el 26 mar. 2014

Título: Investigaciones audiovisuales dirigidas por Alfonso López Yepes (1982-1992)

Descripción: Investigaciones audiovisuales dirigidas por Alfonso López Yepes (1982-1992)

[MOSTRAR MÁS](#)

7. López Yepes, Alfonso (2014) **“Patrimonio fílmico informativo: hacia una red temática de acceso abierto y proyección iberoamericana (Cinedocnet)”**. *Ibersid*, 8, pp. 81-90. ISSN 1888-0967 (También accesible en: <http://ibersid.eu/ojs/index.php/ibersid/article/view/4182/3795>)

Patrimonio fílmico informativo: hacia una red temática de acceso abierto y proyección iberoamericana (Cinedocnet)
Film heritage information: an open access Iberoamerican thematic network (Cinedocnet)

López Yepes, Alfonso (2014) *Patrimonio fílmico informativo: hacia una red temática de acceso abierto y proyección iberoamericana (Cinedocnet)*. *Ibersid*, 8, pp. 81-90. ISSN 1888-0967

PDF
 Restringido a Sólo personal autorizado del repositorio | Solicitar una copia
 2MB

URL Oficial: <http://ibersid.eu/ojs/index.php/ibersid>

Exportar a otros formatos

Resumen

Proyecto de establecimiento de una red temática sobre patrimonio fílmico iberoamericano en estrecha relación con el ámbito informativo, en particular con los medios de comunicación. Se trata de una red informativa y de conocimiento cinematográfico, que pretende destacar la aportación cultural, sociológica, antropológica, literaria, filosófica y semiótica... del cine, de la información y documentación cinematográficas, de la investigación y gestión digital aplicada al ámbito fílmico, y de su difusión informativa, partiendo de las fuentes de información cinematográfica españolas en una primera fase, ampliable en una fase posterior al espectro iberoamericano. En dicha primera fase se ha diseñado un portal que contempla y persigue la construcción social del conocimiento cinematográfico basado en la interacción entre distintos grupos multidisciplinares de profesionales relacionados y su vinculación con diferentes comunidades de usuarios interesados en el tema cinematográfico. La investigación se encuentra fundamentada en una plataforma informática de acceso abierto, creada a partir de un programa-sistema de indexación de contenidos pluridisciplinares cinematográficos, al mismo tiempo polivalente para la recuperación de diversas tipologías de fuentes de consulta y referencia en diversos formatos y soportes.

Resumen (otros idiomas)

the Ibero-American film heritage from an informative and media-oriented perspective, highlighting the cultural, sociological, anthropological, literary, philosophical and semiotic contribution of cinema, and film digital information management and dissemination. The project will start with Spanish sources at an early stage, and will be expandable to the whole Ibero-American area. In this first phase, a portal has been designed that enhances the social construction of cinematographic knowledge throughout the interaction among the various multidisciplinary groups of professionals and the different communities of users interested in film knowledge. The portal is based on an open access platform, and allows for the versatile and multidisciplinary retrieval of the wide scope of film sources, formats and media.

Tipo de documento: Artículo

Palabras clave: Documentación cinematográfica; Fuentes de información cinematográfica; Cinedocnet; Difusión cinematográfica; Patrimonio fílmico; Conocimiento fílmico; Iberoamérica; España.

Materias: Ciencias Sociales > Bibliotecología y Documentación > Documentación
 Ciencias Sociales > Ciencias de la Información > Cine

Código ID: 36603

Referencias:
 Academia.edu, <http://ucm.academia.edu/serviciodocumentacionmultimediamultidoc/Posts/395321/Consolidacion-de-Redcom-2-0-Red-iberoamericana-de-documentacion-enmedios-de-comunicacion-http---mu> (2014-04-25).
 Amo García, Alfonso del (2006). La conservación cultural del patrimonio cinematográfico y la investigación científica. // *Arbor: Ciencia, pensamiento y cultura*. 182:717, 9-16.
 Amo García, Alfonso del (2012). El centro de conservación y restauración de la Filmoteca Española. // *Archivos de la Filmoteca*. 72.

IBERSID

INICIO ACERCA DE INICIAR SESIÓN REGISTRARSE BUSCAR ACTUAL ARCHIVOS AVISOS CONGRESO

Inicio > Vol. 8 (2014) > Yepes

Descargar este archivo PDF

Patrimonio fílmico informativo: hacia una red temática de acceso abierto y proyección iberoamericana (Cinedocnet)

Film heritage information: an open access Iberoamerican thematic network (Cinedocnet)

Alfonso LÓPEZ YEPES

Servicio Documentación Multimedia. Facultad Ciencias de la Información, Universidad Complutense de Madrid, España. alopez@ucom.es

USUARIO/A
 Nombre de usuario/a
 Contraseña
 No cerrar sesión
 Iniciar sesión

IDIOMA
 Español

CONTENIDO DE LA REVISTA
 Buscar

 Todos
 Buscar

Examinar
 Por número
 Por autor/a
 Por título
 Otras opciones

TAMAÑO DE FUENTE
 A A A

INFORMACIÓN
 Para los lectores/as
 Para los autores/as
 Para los bibliotecarios/as

PANTALLA COMPLETA

Ibersid: revista de sistemas de información y documentación
 © 2007-2010

[Muestra contenidos]

Red social Educación y Cine: [Cero en Conducta](#)

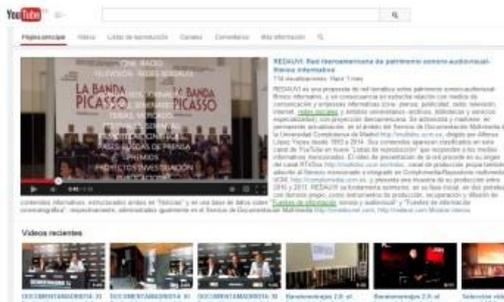


Figura 3. YouTube-Redauvi

La presencia de Cinedocnet en las redes sociales se caracteriza por la materialización de las siguientes acciones, que contribuyen eficazmente a su dinamización en la web social (López, 2014b):

1. No se trata de "estar por estar" en las redes (un error muy extendido), sino de tener definido claramente lo que se desea conseguir.
2. Público objetivo (usuarios reales) y análisis permanente de qué hacen otros sitios (instituciones, empresas) relacionados con el ámbito y conocimiento cinematográficos (usuarios potenciales).
3. Política editorial: cuidar los contenidos a publicar, que sean de interés para la comunidad académico-científico-investigadora, e incluso no sólo para el ámbito cinematográfico, sino también multidisciplinar.
4. El reto, en consecuencia: lograr la interacción con el público.
5. Cinedocnet está ampliamente representado en YouTube, en forma de canales ("listas de reproducción") clasificados por temáticas cinematográficas, las anteriormente relacionadas en el epígrafe 3. Conviene difundir dicha presencia a través de otras redes sociales.

10. Aconsejar a los usuarios sobre métodos de conservación y gestión de su fondo personal.

11. Utilizar profusamente herramientas gratuitas para administrar diferentes redes sociales, como por ejemplo, una de las más conocidas y utilizadas: Hootsuite.

12. Actualización permanente de contenidos.

13. Reflexionar si se debe estar en todas las redes sociales, teniendo en cuenta que algunas de ellas no disponen de interacción alguna en el campo de interés.

14. Elaboración de cronogramas diversos sobre pasos a seguir en todo momento.

15. Medición de resultados. Existen muchas herramientas que permiten evaluar los resultados de las redes sociales, para saber si la estrategia que se ha definido está funcionando y se están obteniendo los objetivos previstos. Una de las preguntas fundamentales en este punto es: ¿Cómo podemos mejorar?. Algunas herramientas son, por ejemplo: Youtube analytics; Facebook: Likealyzer; Twitter: Socialbro.

16. En fin, es recomendable disponer de un plan de "crisis en línea", por si se llega a producir algún problema con los usuarios.



Figura 4. Red social Educación y Cine: Cero en Conducta

López Yepes, Alfonso. *Patrimonio filmico informativo: hacia una red temática de acceso abierto y proyección iberoamericana (Cinedocnet)*. // Ibersid. 8 (2014) 81-90. ISSN 1888-0967.

8. López Yepes, Alfonso (2014) *Servicio de Documentación Multimedia de la Universidad Complutense y Patrimonio documental iberoamericano: congresos, conferencias, cursos, proyectos, publicaciones, seminarios, tele-seminarios, talleres, formación, posgrado, bibliografía...* (España, Argentina, Brasil, Colombia, Chile, Costa Rica, Cuba, Ecuador, Guatemala, El Salvador, México, Paraguay, Perú, Uruguay, Venezuela: 1997-2014, una muestra panorámica).



Servicio de Documentación Multimedia de la Universidad Complutense y Patrimonio documental iberoamericano: congresos, conferencias, cursos, proyectos, publicaciones, seminarios, tele-seminarios, talleres, formación, posgrado, bibliografía...

(España, Argentina, Brasil, Colombia, Chile, Costa Rica, Cuba, Ecuador, Guatemala, El Salvador, México, Paraguay, Perú, Uruguay, Venezuela: 1997-2014, una muestra panorámica).



[Muestra contenidos]

[“Teleseminario El cine en la era digital en España e Iberoamérica”](#). *Cuadernos de Documentación Multimedia*, núm. 11, 2001.



El cine en la era digital en España e Iberoamérica

Cuadernos de Documentación Multimedia - Número 11 - 2001

Presentación

Créditos

Autores e Instituciones

Importante: cómo consultar los contenidos

I Teleseminario sobre "El cine en la era digital en
España e Iberoamérica"

ESPAÑA

1. Publicación y medios de comunicación

- Antonio CARRALLO - Presidente de *Exporfilm*
El cine en la era digital
Video:    
- Concepción TEJEDOR - Directora de Documentación de EFE
Qué se publica sobre cine
Video:  

9. López Yepes, José y López Yepes, Alfonso (2015) *La dirección de tesis y trabajos de investigación. Materiales para la redacción de un manual de buenas prácticas*. [Proyecto de Innovación Docente]



Proyecto de Innovación y Mejora de la Calidad Docente

Convocatoria 2014

Nº de proyecto: 232

Título del proyecto

La dirección de tesis y trabajos de investigación. Materiales para la redacción de un manual de buenas prácticas

Nombre del responsable del proyecto: JOSÉ LÓPEZ YEPES

Centro: Facultad de Ciencias de la Información

Departamento: Biblioteconomía y Documentación

1. Objetivos propuestos en la presentación del proyecto

El proyecto que presentamos trata de culminar los esfuerzos anteriores en materia de innovación en el Doctorado cuyo desarrollo se efectúa, fundamentalmente, en el campo virtual y en el establecimiento de criterios de calidad para evaluar las tesis doctorales. Como culminación de estos trabajos, el proyecto pretende estudiar la metodología apropiada y, sobre esa base, producir materiales multimedia didácticos para la formación de directores de investigación en el campus virtual mediante el conocimiento de las técnicas fundamentales del trabajo científico en materia de asesoramiento y hacerlas eficaces mediante el diseño de materiales aptos para ser aprovechados en el campus virtual.

El proyecto se basa en la constatación de que todas las legislaciones universitarias constatan la existencia del asesor o director de tesis como verdaderos guías, maestros o formadores de los investigadores, elemento esencial por encima de la existencia de manuales o seminarios de técnicas

10. López Yepes, Alfonso (2015) *Documentación sonora y audiovisual hispano-mexicana: formación, investigación, producción... patrimonio audiovisual en acceso abierto (1997-2014). Actuaciones académicas en España y México del Servicio de Documentación Multimedia de la Universidad Complutense, en colaboración con ámbitos institucionales docentes y de investigación mexicanos.*

Documentación sonora y audiovisual hispano-mexicana: formación, investigación, producción... patrimonio audiovisual en acceso abierto (1997-2014). Actuaciones académicas en España y México del Servicio de Documentación Multimedia de la Universidad Complutense, en colaboración con ámbitos institucionales docentes y de investigación mexicanos. [Estudio documental multimedia del Servicio de Documentación Multimedia, Sección Departamental de Biblioteconomía y Documentación-Departamento de Biblioteconomía y Documentación].

Alfonso López Yepes
Servicio Documentación Multimedia
Dpto. Biblioteconomía y Documentación
Universidad Complutense Madrid
alopez@ucm.es
<http://multidoc.es>

Madrid, 31 octubre 2014

DESGLOSE CRONOLÓGICO POR AÑOS

Julio 1997

Curso de Doctorado *Sistemas de Información y Documentación Multimedia en Ciencias de la Información*. (Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas, [CUIB](#), UNAM - Universidad Nacional Autónoma de México- Ciudad de México. Julio de 1997)



[Muestra contenidos]

Osorio Alarcón, Fernando. [Retos y tendencias en la conservación](#) de imágenes en movimiento para el siglo XXI. Imágenes digitales y conservación. *Cuadernos de Documentación Multimedia*, núm.11, 2001.



El cine en la era digital en España e Iberoamérica

**Retos y tendencias en la conservación de imágenes
en movimiento para el siglo XXI.
Imágenes digitales y conservación**

Fernando Osorio Alarcón
haluro@prodigy.net.mx

Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH – Conaculta)
<http://www.inah.gob.mx>

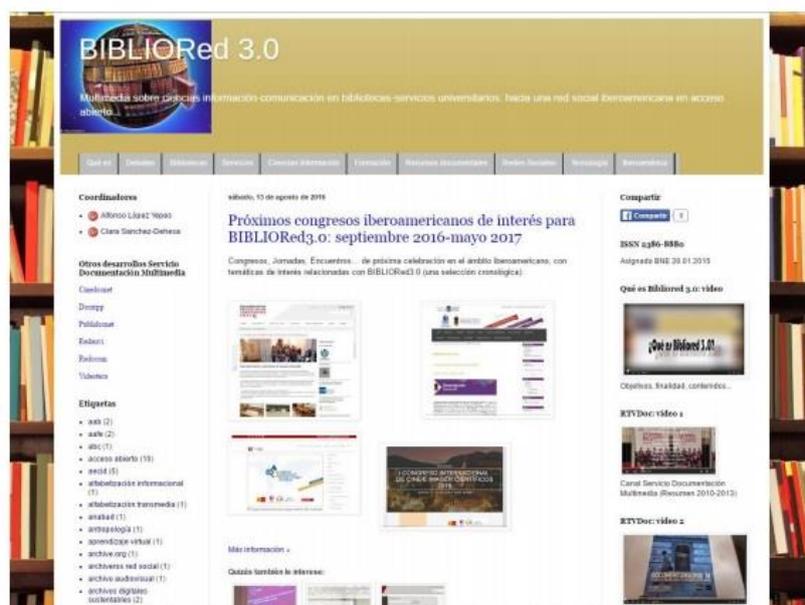
11. López Yepes, Alfonso (2016) *Multimedia en la Universidad a propósito de BIBLIORed3.0: ciencias de la información-comunicación, archivos-bibliotecas-centros documentación-servicios especializados... acceso abierto y proyección iberoamericana.*

Multimedia en la Universidad a propósito de *BIBLIORed3.0*: ciencias de la información-comunicación, archivos-bibliotecas-centros documentación-servicios especializados... acceso abierto y proyección iberoamericana [Estudio documental multimedia del Servicio de Documentación Multimedia, Dpto./Sección Dptal. Biblioteconomía y Documentación] (*).

Alfonso López Yepes
Servicio de Documentación Multimedia
Sección Dptal./Dpto. Biblioteconomía y Documentación
Facultad de Ciencias de la Información
Universidad Complutense de Madrid
<http://www.multidoc.es>
alopez@ucm.es

Resumen

BIBLIORed3.0 es una web universitaria administrada y mantenida en la Universidad Complutense (Servicio Documentación Multimedia del Dpto. Biblioteconomía y Documentación) dedicada a proporcionar información y documentación multimedia en y sobre cine, periodismo, publicidad, radio, televisión, internet-web social y gestión de información en medios de comunicación (documentación informativa) en el ámbito fundamentalmente de archivos, bibliotecas, centros-servicios de documentación y servicios especializados universitarios, en acceso abierto y proyección iberoamericana, en la idea de convertirse en una red social propia.



[Muestra contenidos]

López Yepes, Alfonso (guión); Echegaray Maldonado, José M^a y Gallardo Gómez, Adrián (Realización). "Presentación Bibliored 3.0: ¿qué es?, objetivos, contenidos, finalidad, a quién va dirigido...". Canal RTVDoc, 4 junio 2015, (Vídeo, 4:11).

BIBLIORED 3.0

0:02 / 4:11

Presentación Bibliored 3.0: ¿qué es?, objetivos, contenidos, finalidad, a quién va dirigido...



Alfonso López Yepes

[Suscribirse](#) 163

128 visualizaciones

[+](#) Añadir a [Compartir](#) [...](#) Más

[👍](#) 1 [🗨️](#) 0

Publicado el 4 jun. 2015

Bibliored 3.0: Multimedia sobre ciencias de la información-comunicación en bibliotecas y servicios especializados universitarios. Acceso abierto y proyección iberoamericana. Hacia un red temática iberoamericana.

12. López Yepes, Alfonso (2016) *Servicio Documentación Multimedia Universidad Complutense (1993-2016): patrimonio documental científico-informativo multimedia (blogs, canales, portales, listas distribución, proyectos investigación, publicaciones electrónicas, producción videográfica, revistas, web social... formación, congresos, asociaciones, posicionamiento, difusión informativa...*



Servicio de Documentación Multimedia de la Universidad Complutense y Patrimonio documental iberoamericano: congresos, conferencias, cursos, proyectos, publicaciones, seminarios, tele-seminarios, talleres, formación, posgrado, bibliografía...

(España, Argentina, Brasil, Colombia, Chile, Costa Rica, Cuba, Ecuador, Guatemala, El Salvador, México, Paraguay, Perú, Uruguay, Venezuela: 1997-2014, una muestra panorámica).



[Muestra contenidos]

“**Cinedocnet**: Patrimonio Fílmico Informativo. Documentación, investigación y gestión de información cinematográfica (2008-...). Portal del Servicio de Documentación Multimedia, Sección Dptal./Dpto. Biblioteconomía y Documentación, Facultad Ciencias de la Información, Universidad Complutense”. *Bibliored3.0*. Multimedia sobre ciencias información-comunicación en bibliotecas-servicios universitarios: hacia una red social iberoamericana en acceso abierto. (También accesible en: <http://www.multidoc.es/cinedocnet>).

