

Contrabando de poesía (argentina) una biblioteca, una maleta, una caja, muchos papeles y algunas derivas

Abstract:

Este texto es la partitura de una charla performance en la que algunos documentos, varios objetos y distintas personas contaron cómo viajó, desde el Río de la Plata a Madrid, una colección de poesía argentina de finales de los noventa y comienzos de los dosmiles. En ese envío, junto a otras maravillas, llegó un ejemplar de la caja de Belleza y Felicidad. ¿Pero qué invento es ese? En el título se hablaba de una maleta. ¿No podrían explicar algo más sobre la maleta en este resumen? ¿No? Javiblio actuará como coreógrafa y los libros (y no libros) bailarán para ustedes.

La performance se hizo en la Galería Bombón de Barcelona, con motivo de la exposición de Fernanda Laguna, “Ni arte, ni artesanía, ni arte_lin”, el sábado 29 de marzo de 2025.

https://www.bombonprojects.com/es/exhibitions/ni-arte-ni-artesania-ni-arte_lin/

Autoría:

Javier Pérez Iglesias, aka JaviBiblio, es bibliotecaria, performer e investigadora. Desde octubre de 2013 reside en la Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid en donde hace altares, bibliografías, instalaciones, talleres, lecturas, textos y otras prácticas públicas, y también secretas, con, desde, para, entre libros y publicaciones.

Su práctica consiste en trabajar la Biblioteca como una obra de arte colectiva e inacabada.

Las adquisiciones son un aspecto fundamental en las Bibliotecas. Adquirir, que ya adelanto, no es solo comprar, representa un ejercicio de poder. Adquirir implica decidir qué entra en las colecciones, qué merece la pena comprarse, qué se acepta como donación, qué publicaciones merecen habitar dentro de la biblioteca.

Gestionar la política de colecciones es dar forma a la biblioteca a través de los documentos que se conservan y, por lo tanto, condicionar las relaciones que se puedan dar entre las personas y los libros.

Quien dice libros dice impresos.

Quien dice impresos dice publicaciones.

Quien dice publicaciones dice papelitos.

Quien dice papelitos dice cosas...

Porque no todo lo que puede contener una biblioteca son libros. De hecho, desde hace siglos, las bibliotecas incluyen muchos objetos, artefactos, tecnologías y chismes que no son libros. Algunas de estas cosas están, o pueden estar, hechas de papel como los fanzines, los *flyers*, las tarjetas, los carteles, los pasquines, las hojas de sala de las exposiciones, las pegatinas, los programas... Son impresos que están pensados y creados para circular, con muy poca intención de pervivencia.

Las publicaciones de las que vamos a hablar hoy aquí, las *plaquettes* de Belleza y Felicidad, vienen guardadas en una cajita preciosísima, pintada a mano. Son una colección completa que les da cierto empaque. Pero una a una, no dejan de ser unas hojas de papel fotocopiadas y grapadas.

Hay unas vocecitas, muy desagradables, que murmuran:

No deberían estar aquí.
Estos documentos
no deberían estar aquí.
Ni siquiera parecen libros
¿Documentos?
Quizá eso es mucho decir.
Papelajos,
zarandajos.
No deberían estar aquí.
¿Qué son?
No deberían estar aquí.
Son sucios.
No deberían estar aquí.
Manchan.
No deberían estar aquí.
Parece que no me gustan.
No deberían estar aquí.
¿Cómo va a ser esto?
No deberían estar aquí.

En realidad, no es raro que nos preguntemos, ¿por qué están aquí estas “cositas”?

Voy a tratar de contarlo a sabiendas de que, a veces, avanzar tres escalones requiere una explicación que se puede demorar a lo largo de varias páginas, más de un capítulo, muchas palabras. Lo sabemos por Laurence Sterne y creo que estamos en uno de esos casos.

Acompañenme y bajemos el primer escalón.

Cuando Ulises Carrión hizo un recuento de los diferentes tipos de materiales que se podían encontrar en su librería Other Books & So hablaba de:

“nolibros, antilibros, pseudolibros, cuasilibros, libros concretos, libros visuales, libros conceptuales, libros estructurales, libros proyecto, libros declaración, libros instrucción”

Definió una característica común a todos ellos: no se podían encontrar ni en las librerías “normales” ni en las bibliotecas.

Escribo esto y se me revuelven las tripas, me tiemblan las rodillas, me abandonan las fuerzas. A mí y a todas mis compañeras bibliotecarias eso nos pone malas. No podemos con eso. ¿Pero cómo qué no? ¿No deberían estar aquí? ¿No se les espera? ¿Qué es eso de quién los ha convocado?

Nuestra biblioteca es una biblioteca travesti y no hay nada que sea lo suficientemente extraño en cuanto a tamaño, forma, diseño o material, como para que pensemos en dejarlo fuera.

Nosotras, bibliotecarias raras, hemos querido ir un poco más allá de lo que se permite una biblioteca “normal”. Quisimos montar nuestra colección, y atender a sus posibles usos, en el sentido travesti de la palabra “montar”, montarnos, montarse... Buscamos vestidos, pelucas y maquillaje fuera de lo que se nos supone, y se nos impone, como biblioteca académica, de investigación, especializada.

Pero las publicaciones no solo pueden quedar fuera por su aspecto, sus características físicas o materiales. Otra cuestión importante sería el de los contenidos. ¿Qué cuentan esas obras? ¿Cuentan algo? ¿A quién se dirigen? ¿Van dirigidas a alguien?

Lo propio en el entorno universitario es que las bibliotecas estén centradas en la literatura académica, producida por su comunidad investigadora, o por pares suyos en otras instituciones. Eventualmente, pueden entrar algunos materiales que interesen a una investigación, aunque su origen no sea académico. Eso es así siempre que los saberes académicos consideren que esos otros aportes, acercamientos, conocimientos puedan ser fagocitados.

Con el arte, con la investigación basada en las prácticas artísticas, la puerta se ensancha. Nosotras nos arrimamos a esas rasgaduras, a las indefiniciones, para ampliar el espectro de lo que se puede adquirir.

Una vez superadas estas barreras, en cuanto a forma y contenido, está el asunto de quién puede encargarse de la compra de documentos, sugerir su adquisición o influir para que se acepte una donación.

En casi todas las bibliotecas hay canales para que el público pueda solicitar la compra de documentos que no están en la colección. Tenemos una palabra, “desiderata”, que designa esa solicitud. Puede ser que lo quieran para consultarlo o leerlo ellas mismas o porque creen que estaría bien que forme parte de la colección. Ahí entramos en esa maravilla que es la creación colectiva que está implícita en la vida y el desarrollo de tantas bibliotecas.

En la biblioteca en la que trabajo la consigna es que cualquier cosa que pida una estudiante, una investigadora, una profesora, cualquier persona trabajadora o asociada a la comunidad académica debe ser adquirida.

Además, para nosotras, la especialización de los fondos documentales debe ser muy especiada, muy olorosa y diversa. Una especialización tan delirante que se abre a los generalismos, a lo raro, a las cosas menores.

Así que nos pusimos a buscar grietas, fisuras, agujeritos, desgastes en los muros de la institución, para dejar entrar otros aires, a otras amigas que estaban fuera, pero que necesitábamos pegadas a nuestra manera de hacer biblioteca, de montarnos.

Dándole vueltas a todo eso pensamos en cómo conseguir que la biblioteca estuviera abierta a la intervención de personas que no fueran bibliotecarias y que, además, no pertenecieran a la universidad.

Y nos inventamos las “adquisiciones comisariadas”. Invitamos a gente de fuera de la academia, aliadas del mundo artístico, a que vinieran a la biblioteca a buscar entre nuestra colección documentos que les interpelaran para un proyecto que pactábamos durante el proceso. Algo que tuviera que ver con su práctica artística y que incluyera asuntos que preocuparan o agitaran a la biblioteca. Es decir, que fuera importante para quienes trabajamos allí y para quienes nos visitan o acuden a leer, dibujar, escribir, charlar o descansar.

Así, hemos tenido proyectos de adquisiciones comisariadas sobre la relación entre arte y ciencia ficción, lo llamamos “alucinación colectiva” y fue una colaboración con Jaime y Manuela Currators; o sobre arte y VIH, intentando ir más allá del relato de gays blancos de clase media, esto es, está siendo porque sigue en activo, “Quema de archivo”, con la curaduría de Yuji Kawasima y la colaboración del estudio de diseño Pato/Conejo, que son Julia Ayerbe y Diego Calvo; o la presencia de publicaciones sobre disidencia sexual en la biblioteca, “Encabezamiento de Materia”, con el colectivo Avecilla. También se enmarca en esta herramienta una experiencia que sigue ocurriendo, cambiando de

colaboradoras, y que tiene que ver con investigación artística y sensibilidad medioambiental: “Cápsulas fuente”.

Después de elegir el tema de intervención, y de buscar en nuestro acervo, lo que le pedimos a quien se ocupa de la “adquisición comisariada” es que nos sugiera la compra de aquello que cree que nos falta para completar esa colección que ha ideado. De esa manera, creamos una bibliografía para hacer crecer los fondos, que genera un estrato más en esa obra de arte, colectiva e inacabada, que es la biblioteca.

La parte final de la “adquisición comisariada” es el diseño de las activaciones que permitirán el encuentro y el enamoramiento entre los documentos y las personas. ¿Qué podemos hacer para que la gente haga cosas con libros? ¿Cómo podemos propiciar amores entre los documentos y las personas? ¿De qué manera podríamos hacer que las publicaciones interactúen entre ellas y nos cuenten cosas?

Las bibliotecarias ya no somos las protagonistas únicas de lo que se adquiere. Somos más mediadoras, o médiums, más acompañantes que directoras, más parte de equipos que expertas sabiondas.

¿Qué aportan las “adquisiciones comisariadas”?

En primer lugar, enlazan de una manera aún mayor las colecciones con lo que ocurre en la biblioteca y ambas (materiales y actividades) con los deseos, afectos y necesidades de nuestros usuarios.

También nos parece una forma de crear puentes entre la Facultad y lo que ocurre en el mundo artístico y cultural de la ciudad y del mundo.

Otra cuestión fundamental, es que asocian la adquisición con la activación de esos fondos. La propuesta va siempre acompañada de una programación (charlas, encuentros, talleres, performances, exposiciones...) que ayude a visibilizar y compartir los documentos.



La caja de Belleza y Felicidad, con las publicaciones que Fernanda Laguna se ocupó de catalizar y crear entre finales de los noventa y comienzos de los dosmiles, llegó a la Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes por una adquisición comisariada. Fue comprada, pagada, recibida, catalogada, clasificada, tejuelada y colocada dentro de la biblioteca como un documento más. Aunque fuera una caja. Aunque estuviera llena de fanzines o *plaquettes* que no tenían la forma consistente de un libro. Aunque cada uno de esos pliegos de papel estuviera lleno de poemas, textos delirantes, escrituras raras, novelitas, cuentos, chismorreos, canciones....

Para contaros cómo llegó esta caja, porque aquí es casi más importante el proceso que el resultado, os tengo que hablar de una deriva muy especial. Pero antes...

Os recuerdo que estamos bajando tres escalones que nos van a llevar un tiempo.

Sigamos hablando un poco de las condiciones materiales que rodean a las adquisiciones bibliotecarias. Situando un poco más la cuestión deberíamos hablar, aunque sea brevemente, de lo que afecta a esta biblioteca por formar parte de una universidad pública del estado español, en la Comunidad Autónoma de Madrid y, más concretamente, en la Universidad Complutense.

Una cuestión fundamental es el constante recorte presupuestario que sufrimos las universidades públicas. En la Comunidad de Madrid hemos llegado a una situación de ahogo y el gobierno neofascista del PP, con Isabel Díaz Ayuso al frente, práctica una política de acoso y derribo de todo lo que sea público y, muy especialmente, de las instituciones educativas.

Pero hay algo que afecta a todas las administraciones públicas, independientemente de quien las gobierne, y que dificulta enormemente nuestra actividad. Es la ley que rige las compras y pagos de servicios que hacemos desde el sector público. En virtud de esa norma, todo lo tenemos que comprar a través de empresas que hayan superado un proceso de licitación pública que prima a los grandes negocios. Quienes superan esa concurrencia pública se convierten en nuestra única vía de compra.

Hubiera sido imposible comprar directamente a esa red de librerías y proveedores de Argentina con los que tuvimos que trabajar para que la caja de Belleza y Felicidad llegara hasta la biblioteca. Mucho más imposible todavía que yo hubiera adelantado el dinero y que luego se me devolviera con la entrega de las facturas y una memoria explicativa.

Esta ley, tan feota, a la que no le gusta lo pequeño, ni lo de proximidad, ni lo del barrio, ni lo independiente ha burocratizado aún más los procesos. Para cualquier compra de libros hay que entregar: un presupuesto, un documento de

adjudicación al proveedor, una memoria justificativa y una factura. Los pasos entre algunos documentos y el siguiente no son directos. Hay que generar un número de expediente, por ejemplo, que se remite a la biblioteca y desde allí enviamos a la librería para que puedan subir la factura, que remata todo el proceso. Bueno, hasta donde yo sé como bibliotecaria. Todo es muy digital y se sube a una plataforma en un formulario en el que hay que ir detallando algunos de los datos que ya están incluidos en esos documentos.

Es una ley que pretende avanzar en la transparencia del gasto y evitar situaciones de privilegio, corrupción y lucro indebido por parte de las personas que trabajamos en el sector público. Muchas veces, pienso que le saldría más barato a la administración, es decir a todas, que se contrataran detectives privados para seguir nuestros pasos de bibliotecarias compradoras y así asegurarse de que no nos estamos haciendo ricas, ni enriqueciendo a nuestras cuñadas o hermanas o primas, con la adquisición de documentos.

Eso agilizaría nuestro trabajo y nos permitiría cumplir mejor la misión de atender a la ciudadanía lectora creando colecciones, favoreciendo a las librerías de proximidad que quisieran especializarse, pudiendo comprar directamente a artistas, adquiriendo fanzines, apoyando pequeños proyectos editoriales y a las generadoras autónomas de contenidos.

No deja de ser curioso que nuestros miserables presupuestos para comprar publicaciones se fiscalicen con tanto detalle, y se insista en la transparencia, poniendo trabas a todas las fases del proceso, mientras que los acuerdos con las grandes multinacionales de la edición académica, para que unas pocas investigadoras publiquen en sus excelentísimas revistas, hayan supuesto un gasto de más de 5 millones de euros, solo en la Universidad Complutense, entre 2021 y 2024.

Ahora creo que deberíamos detenernos un rato en la ley, en esa ley que nos indica cómo, dónde y a quién comprar. Vamos a visitarla juntas.

La ley

Ley 9/2017, de 8 de noviembre, de Contratos del Sector Público, por la que se transponen al ordenamiento jurídico español las Directivas del Parlamento Europeo y del Consejo 2014/23/UE, de 26 de febrero de 2014 6

Esta ley, que entró en vigor en marzo de 2018 y que viene como quien dice del Monte Sinaí, porque eso de ser trasposición de una “directiva del parlamento europeo” suena intocable, ha generado una nueva manera de crear colecciones en las bibliotecas. El caso es que en su adaptar la ley a nuestras compras de documentos (libros, revistas, fanzines, fotolibros, publicaciones electrónicas, lo que sea) se ha dibujado una pesadilla que, eso es lo peor de todo, ya hemos asimilado como normal.

La normativa nos impide comprar directamente a personas fanzineras, artistas, pequeños proyectos de autoedición, editoriales minúsculas, pequeñas librerías. Es decir, esa ley, y sus aterrizajes en forma de protocolos de actuación, vuelven a intentar que todos esos *other books and so*, de los que nos habla Ulises Carrión, permanezcan fuera de las bibliotecas.

Mi planteamiento es que nos enfrentamos a una práctica profundamente antifeminista y empobrecedora que anula las posibilidades de lo menor, lo raro, lo diverso, lo próximo, lo que se basa en la colaboración, en los cuidados mutuos. Es como si la burocracia nos obligara a comprar solamente un único libro que se podría definir como “un libro blanco, heteropatriarcal, cis, de clase media, de cultura media”. Un libro que podría estar representado, en su extremo más indeseable, por un manual escrito por la propia persona que imparte una

asignatura y destinado a que las estudiantes lo engullan y, sin digestión ninguna, lo viertan en una prueba o examen que acredite un ejercicio de memoria literal.

Antes de dejar de lado esta cuestión legal, con tantas implicaciones materiales, os invito a echar un vistazo al propio texto de la ley.

Este texto, que nos marca la manera de comprar libros y otras publicaciones, tiene

164.128 palabras

en sus **268 páginas.**

Por supuesto que la palabra libro aparece en la ley.

Lo hace **45 veces.**

Ya, no son muchas.

Pero su entrada en el texto legal transmite tanto amor, tanto cuidado, tanta sensibilidad que no me resisto a leer cada uno de esos 45 momentos especiales.

Una vez localizadas, y recopiladas aquí, se podrían organizar lecturas públicas de la palabra libro en la Ley 9/2017, de 8 de noviembre, de Contratos del Sector Público. Porque eso le daría una mayor resonancia a la ley y nos tranquilizaría a quienes trabajamos bajo su advocación.

Vamos con ello. La palabra “libro” está presente nada más comenzar el texto. Ya en el índice la encontramos cuatro veces. Lo cual da idea de la importancia que se le concede. Veamos. O mejor dicho, leamos, leed:

LIBRO PRIMERO. Configuración general de la contratación del sector público y elementos estructurales de los contratos

LIBRO SEGUNDO. De los contratos de las Administraciones Públicas

LIBRO TERCERO. De los contratos de otros entes del sector público

LIBRO CUARTO. Organización administrativa para la gestión de la contratación

Luego viene el preámbulo de la ley y los libros aparecen, se nombran, se miman. ¡Qué bonitos los libros! Juzguen ustedes si no:

El articulado de esta Ley se ha estructurado en un Título Preliminar dedicado a recoger las disposiciones generales en esta materia y cuatro libros sucesivos, relativos a la configuración general de la contratación del sector público y los elementos estructurales de los contratos (Libro I), la preparación de los contratos administrativos, la selección del contratista y la adjudicación de estos contratos, así como los efectos, cumplimiento y extinción de estos contratos (Libro II), los contratos de otros entes del sector público (Libro III), y, por último, la organización administrativa para la gestión de la contratación (Libro IV). (p. 8)

En el Libro I, relativo a la configuración general de la contratación del sector público y elementos estructurales de los contratos... (p. 10)

¡La página 11 es una fiesta libresca! ¡Una feria del libro dentro del texto de la ley! ¡Una celebración!

Dentro del Libro I se suprime la cuestión de nulidad, si bien sus causas podrán hacerse valer a través del recurso especial en materia de contratación; y se mantiene la regulación del régimen de invalidez de los contratos del sector público y del recurso especial en materia de contratación. (p. 11)

También dentro del Libro I se introduce una norma especial relativa a la lucha contra la corrupción y prevención de los conflictos de intereses, mediante la cual se impone a los órganos de contratación la obligación de tomar las medidas adecuadas para luchar contra el fraude, el favoritismo y la corrupción, y prevenir, detectar y solucionar de modo efectivo los

conflictos de intereses que puedan surgir en los procedimientos de licitación. (p. 11)

Destaca también dentro de este **Libro** la regulación del régimen de clasificación empresarial, en el que se incluyen las últimas novedades legislativas existentes en esta materia hasta ahora. (p. 11)

Tampoco le va a la zaga la página 12

En el **Libro II**, dentro de la parte correspondiente a la preparación de los contratos, se incorpora la regulación de las consultas preliminares del mercado, con la finalidad de preparar correctamente la licitación e informar a los operadores económicos acerca de los planes de contratación del órgano correspondiente y de los requisitos que exigirá para concurrir al procedimiento. (p. 12)

Toda esta materia, la racionalización técnica de la contratación, se regula en un capítulo específico dentro del **Título I del Libro Segundo**, diferente a las normas referidas a la preparación y a la adjudicación de los contratos, por cuanto aquella tiene sustantividad propia, y aunque muchos de los artículos que la regulan entrarían dentro de esa preparación y adjudicación de los contratos, también hay otros que regulan aspectos referidos a los efectos y extinción. (p. 12)

En el **Libro III** se recoge la regulación de los contratos de poderes adjudicadores no Administración Pública, en donde la principal novedad es la supresión de las instrucciones de contratación, así como del resto de entes del sector público que no tengan el carácter de poderes adjudicadores, estableciéndose claramente la regulación que les resulta aplicable. (p. 12)

Y bueno, la página 13 sigue en esa tónica

En el **Libro IV** se establece un ambicioso esquema de tres órganos colegiados a nivel estatal con el doble objetivo de dar cumplimiento a las obligaciones de gobernanza que establecen las Directivas Comunitarias y de combatir las irregularidades en la aplicación de la legislación sobre contratación pública. (p. 13)

Adicionalmente en el **Libro IV** se hace una nueva regulación de la Mesa de contratación y de la obligación de remisión de información de fiscalización al Tribunal de Cuentas u órgano correspondiente de la Comunidad Autónoma. (p. 13)

Luego ya se van espaciando las apariciones, pero siempre con menciones muy cariñosas. A saber:

(...) en conjunción, en este último caso, con las establecidas en el **Título II del Libro Tercero** de esta Ley. (p. 28)

(...) por las Secciones 1.ª y 2.ª del Capítulo I del Título I del **Libro Segundo** de la presente Ley (p. 29)

No obstante lo establecido en el párrafo anterior, a los contratos mencionados en los números 1.º y 2.º de la letra a) del apartado primero del artículo anterior, les resultarán de aplicación, además del Libro Primero de la presente Ley, el **Libro Segundo** de la misma en cuanto a su preparación y adjudicación. (p. 30)

(...) se regirán por lo dispuesto en el Título I del **Libro Tercero** de la misma (...) (p.30)

LIBRO PRIMERO. Configuración general de la contratación del sector público y elementos estructurales de los contratos (p.31)

(...) se podrá contratar de conformidad con lo establecido en el Capítulo V del Título II del **Libro II** de la presente Ley. (p.34)

(...)y, en todo caso, cuando el medio propio no sea un poder adjudicador se le aplicarán las normas contenidas en el Título I del **Libro Tercero** de la presente Ley. (p. 37)

¡Atención! en una página tan significativa como es la página 69 tenemos una mención que vale por todas. Mi consejo es que se lea en voz alta y a poder ser con público. Si estás sola en casa puedes salir al patio de luces, invocar a las vecinas, y compartir con ellas esta maravilla. Si tienes balcón y un megáfono ya tienes el medio adecuado. Si estás con amigos, o en familia, haz a todo el mundo partícipe. Una lectura conjunta es una buena idea. No esperéis más, ¡Adelante!

Los empresarios individuales no inscritos en el Registro Mercantil acreditarán su volumen anual de negocios mediante sus **libros de inventarios y cuentas anuales legalizados por el Registro Mercantil**. (p. 69)

Libros de inventarios. ¿No es una locura de belleza y pasión?

La cosa sigue con los libros rutilando arropados por el texto legal. ¡Pasen y lean!

A estos efectos no se considerarán las variaciones de precio que se produzcan como consecuencia de una revisión del mismo conforme a lo señalado en el **Capítulo II del Título III de este Libro**. (p. 85)

LIBRO SEGUNDO. De los contratos de las Administraciones Públicas (p. 87)

En el caso de que el procedimiento elegido para adjudicar el contrato sea el de diálogo competitivo regulado en la **subsección 5.ª, de la Sección 2.ª, del Capítulo I, del Título I, del Libro II**, los pliegos de cláusulas administrativas y de prescripciones técnicas serán sustituidos por el

documento descriptivo a que hace referencia el apartado 1 del artículo 174. (p. 88)

Para la celebración de un acuerdo marco se seguirán las normas de procedimiento establecidas en las Secciones 1.ª y 2.ª del Capítulo I del Título I del **Libro Segundo** de la presente Ley. (p. 151)

Mediante la conclusión del correspondiente contrato, que se adjudicará con arreglo a las normas procedimentales contenidas en el **Capítulo I del Título I del presente Libro**. (p. 156)

Una vez perfeccionado el contrato, el órgano de contratación solo podrá introducir modificaciones en el proyecto de acuerdo con lo establecido en la Subsección 4.ª, Sección 3.ª, Capítulo I, Título I, del **Libro Segundo de esta Ley y en la letra b) del apartado 1 del artículo 261**. (p. 170)

.Las tarifas serán objeto de revisión de acuerdo con lo establecido en el Capítulo II del Título III del **Libro I de la presente Ley**. (p. 174)

En cuanto a la revisión de tarifas, los pliegos de cláusulas administrativas deberán ajustarse a lo previsto en el Capítulo II, del Título III, del **Libro Primero**. (p. 184)

(...) que se ajustará, en todo caso, a lo previsto en el Capítulo II del Título III del **Libro Primero de la presente Ley**. (p. 185)

La Administración podrá modificar las características del servicio contratado y las tarifas que han de ser abonadas por los usuarios, únicamente por razones de interés público y si concurren las circunstancias previstas en la Subsección 4.ª de la Sección 3.ª del Capítulo I del Título I del **Libro Segundo** de la presente Ley. (p. 186)

LIBRO TERCERO. De los contratos de otros entes del sector público
(...) Secciones 1.ª y 2.ª del Capítulo I del Título I del **Libro II de esta Ley**.
(p. 195)

(...) la Sección 2.^a del Capítulo I del Título I del **Libro Segundo** de la presente Ley, con excepción del procedimiento negociado sin publicidad, que únicamente se podrá utilizar en los casos previstos en el artículo 168. (p. 196)

LIBRO CUARTO. Organización administrativa para la gestión de la contratación (p. 198)

Asimismo, les será de aplicación lo señalado en el artículo 154 y en el Capítulo V del Título I del **Libro Primero de la presente Ley**, referidos respectivamente a la publicación del anuncio de formalización y al recurso especial en materia de contratación. (p. 232)

(...) lo establecido en la Subsección 4.^a de la Sección 3.^a del Capítulo I del Título I del **Libro Segundo**, relativa a la modificación de los contratos. (p. 232)

Esta conclusión conjunta de acuerdos marco se realizará con arreglo a lo dispuesto en la Sección 2.^a del Capítulo II del Título I del **Libro Segundo de la presente Ley** (p. 237)

Asimismo, los órganos competentes de las Cortes Generales establecerán, en su caso, el órgano que deba conocer en su ámbito de contratación, del recurso especial regulado en el Capítulo V del Título I del **Libro I** de esta Ley, respetando las condiciones de cualificación, independencia e inamovilidad previstas en el artículo 45 de la presente Ley. (p. 240)

Y ya no hay más menciones en las 28 páginas restantes. ¿Pero quién necesita más? Cuando ley te muestra su cariño no hay nada que pueda inquietarte. ¡Libros del mundo, dormid tranquilos que una ley española os vela!

Sigamos nosotras bajando escalones y atendiendo a lo que nos reúne en este texto.



“Más plata para todos” es un proyecto de “adquisición comisariada” que sucedió en 2015 en la Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes de la UCM y que estuvo al cuidado de María Salgado.

La obra de María Salgado nos interesaba tanto por su uso del lenguaje escrito, de las palabras sobre el papel, como por su exploración de la oralidad, la performatividad y su alianza con otras manifestaciones artísticas.

Cuando le dijimos que buscara en nuestra colección documentos que le sirvieran para lo que quería que hiciéramos juntas, su respuesta fue que había que hacer

que entrara toda una colección nueva. Nos propuso la compra de una selección de poesía argentina de los noventa y los dosmiles. Unas autoras, editoriales y textos que para ella habían sido muy importantes y que pensaba que podían resonar en nuestro contexto madrileño, español, europeo. Durante aquellos años, en Argentina, se produjo una eclosión de experiencias artísticas, proyectos editoriales y espacios de creación, que están reflejados en la colección que nos ayudó a crear María Salgado.

¿Y por qué ese “Más plata para todos”? Nos lo cuenta ella misma:

“Más plata para todos” es un versito encontrado dentro de una revista de nombre Ceci y Fer. Poeta y revolucionaria editada en Buenos Aires en el año 2002 en uno de los pocos poemas de la publicación que aluden al asunto del dinero. En plena crisis económica y política dos poetas resuelven la ecuación imposible del capitalismo con la lógica aplastante del deseo: ¡que nos den dinero! En el Madrid de los años diez se recibe muy bien esta señal que pide por dinero gratis en un gesto de preocupada despreocupación. Ante el absurdo de la desigualdad, medidas tan preclaras se hacen muy nítidas, meridianas, pero no es éste el único verso memorable del cambio de siglo argentino que resuena en la entrada de Madrid en agitación. Parece que desde hace unos años se podría recibir muy bien la señal en diferido entre dos décadas de dos escenas tan diferentes. Simetrías heterogéneas pero productivas para el pensar, ficciones críticas para escribir textos que puedan llegar a contar para alguien aquí ahora y, por lo tanto, luego, años después, para otro alguien no sabemos muy bien dónde.

La selección y localización de los textos nos llevó dos meses (muchas editoriales y proyectos ya habían desaparecido hacía años) y contamos con alianzas en Argentina (fundamentalmente en Buenos Aires y Rosario) y también aquí mismo, en Madrid.

Una vez seleccionados y recolectados los materiales había que traerlos desde Argentina. Eso suponía encarecer mucho la adquisición. Así que decidimos que lo más adecuado era idear un contrabando de poesía que nos los acercara.

El 10 de octubre de 2015 me casé con Tomi, “el marido”, y teníamos pensado hacer un viaje de bodas a Argentina y Chile para visitar a algunas amigas que vivían allá. Así que la estancia en Buenos Aires se convirtió en una excursión por toda la ciudad para ir recopilando las compras. Tomi, que todavía a veces bromea recriminándome ese viaje de novios en el que “le hice trabajar” para la biblioteca, no sabía lo que nos esperaba. Esa fantasía situacionista de conocer la ciudad siguiendo una red de librerías, no siempre a pie de acera, que nos mostró una Buenos Aires más bonita (aún si cabe).

Nuestro apartamento en San Telmo se fue llenando de los libros que íbamos recolectando por toda la ciudad. También de los que sacamos de los paquetes que nos llegaban desde Rosario. Al principio cubrieron las mesas bajas que estaban frente al sofá, pero muy pronto empezaron a ocupar la alfombra y se convirtieron en un tapiz de portadas que nos alegraban cada día. Veíamos crecer una biblioteca en esa casa porteña que cada vez era más nuestra. El ritual de la mañana era preguntar al si había llegado otro paquete. Eso si no nos saludaba él directamente avisándonos de que había algo para nosotros en el correo.

Fuera de casa, cualquier paseo por la ciudad era bueno para aprovechar y visitar alguna de las librerías en las que nos esperaba mercancía poética.

Un lugar en el que encontramos un montón de obras fue la librería “Mi casa” de Nurit Kasztelan. Haciendo honor a su nombre, el negocio estaba dentro de su domicilio. Con Nora Lucía Kasztelan, ese es su nombre completo, teníamos una cita concertada. Cuando nos abrió la puerta, y nos hizo pasar, me sorprendió que avanzáramos por la casa, hasta llegar a un saloncito que daba a un patio, y que no se viera ni rastro del negocio librero. Nos sentamos y nos ofreció algo de beber. Ahí nos pusimos a charlar y cuando llegó el momento de ir a por las publicaciones tuvimos que entrar en su dormitorio y subir una escalera que estaba junto a la cama y ahí, justo sobre su cuarto, estaba la librería. ¡Se puede

imaginar algo más bello! Una librería, llena de golosinas de papel, con una cama y un patio ajardinado debajo.

El negocio de Eduardo Javier Ainbinder también estaba en el domicilio de su dueño. Esta vez no era una “casa chorizo” sino un apartamento, en el séptimo piso de un edificio, al que se llegaba gracias a un ascensor que traqueteaba dando bandazos hasta llegar a las alturas. En este caso sí que los libros ocupaban las mismas estancias en las que habitaba el librero. Una vez dentro del apartamento los libros ocupaban las paredes, en estanterías, y las mesas y parte del suelo y algunas sillas. Era un espacio muy luminoso y desde las ventanas, uno de los pocos espacios en los que no había libros, se podía ver la ciudad y mucho cielo. Lo curioso es que de aquí, en medio de tanta publicación desbordada, solo nos llevamos un librito diminuto, de apenas 11 x 9 cm: *Natatorio* de Martín Rodríguez. Al irnos, decidimos bajar por las escaleras.

A la editorial Mansalva, que sirvió de intermediaria para conseguir la caja de Belleza y Felicidad, le hicimos una compra que fuimos a recoger a la librería La Internacional Argentina. ¡Viva la Internacional! pensaba yo mientras caminábamos hacia allí.

Al llegar nos atendió un auténtico sobrino bisnieto de Leon Trotsky que nos hizo reír con una conversación muy musical (es músico ruidista) y que nos invitó a un café en una mesita baja en la que descansaba, a modo de *coffe table book*, un enorme muestrario de papeles pintados (casi tan grande y pesado como la propia mesa). Fue una experiencia muy especial ese encuentro con un pelirrojo, sexy y charlatán, que nos hablaba de libros, de música y de su tío bisabuelo que había sido, en mi juventud, una fuente de pensamiento político. Todo mientras elegíamos papeles pintados para un imaginario nuevo hogar. La verdad, no pudo haber mejor conjuro protector para el comienzo de nuestra vida en común. El marido y yo salimos flotando y cargados de energía de ese encuentro.

Buenos Aires puede ser como, según cuentan, Katmandú en los años setenta del siglo pasado. Una no sabe cómo salir de allí. No quiere salir de allí. No puede salir de allí. Pero llegó el momento de continuar viaje. Nos esperaban en Mendoza nuestras amigas, Elena y Kathia, para pasar unos días con ellas. Así

que llenamos de libros la vieja maleta samsonite que habíamos llevado vacía para esos efectos. Un armatoste rígido, de color azul azafata, con solo dos ruedas y ahí estaba su mayor problema. Admite mucha carga y soporta mucho peso, pero hacerla rodar con esas dos únicas rueditas es complicado. ¡Quién dijo miedo! Empacamos todo y nos fuimos en taxi al aeropuerto.

Tras una semana de malbec, excursiones por los viñedos y asados varios, con todas las charlas, risas y cariños del tiempo compartido con las amigas, nos subimos a un bus, de esos que tienen casi camas por asiento, una madrugada de primavera y cruzamos la cordillera hacia Santiago de Chile en donde nos esperaba nuestra amiga Irene Reucero.

El paso de la frontera, al llegar a la parte chilena, se complicó un poco porque los carabineros no acababan de entender qué pasaba con esa maleta enorme llena de libros ¿contrabando ilegal? ¿Todos los libros son de poesía? ¿No llevarán algo oculto? ¿Pero para qué viaja usted con todo eso? ¡Ah! ¿Qué luego volará con ellos desde Santiago a España? Oiga, amigo ¿Quién es su poeta favorito? Las preguntas del carabinero de a pie dieron paso a las de la carabinera jefa y la aparición de una nube de personas uniformadas que me rodeaban mirando alternativamente al contenido de la maleta y a mi cara estupefacta.

Después de un rato de desconcierto, por mi parte, y de ansiedad de Tomi que me veía sufrir sin que le dejaran acercarse, todo terminó con muchas risas y el regreso del equipaje al autobús.

Las palabras biblioteca, universidad, complutense, Madrid y colección de poesía fueron un salvoconducto mágico.

Al tomar de nuevo el avión para regresar a España, en el aeropuerto de Pudahuel en Santiago de Chile, ya no hubo ningún problema y los libros aterrizaron en Barajas sanos y salvos.

¡Y el contrabando de poesía llegó a la Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid!

Ahí empezaron las tareas de catalogación y puesta a punto para integrar esos documentos en nuestra colección.

Quien quiera, puede consultar todos los títulos pinchando aquí: [Más Plata para Todos.](#)

Pero antes de dar por terminados los escalones que estamos bajando, para que os cuente la historia de cómo llegó la caja de Belleza y Felicidad a esta biblioteca, os propongo una lectura imprescindible e irrenunciable. Dejo aquí las facturas de las librerías en las que compramos los documentos que integran “Más plata para todos”, acompañadas de la conversión de pesos argentinos a euros que regía en aquel año 2015.

¡Puede haber algo más poético que esas facturas hechas a mano con las caligrafías de las librerías!

Seguid estas líneas que os separan de estos papelitos que, después de haber sido escaneados, se muestran en su rotunda presencia de letras y números.

Bajad un poco más.

Queda ya el último escalón. Creedme. Es ya muy poco lo que nos separa del final de esta historia. Aunque, “poco” es un término muy relativo, es cierto.

Paciencia. No vayáis a trastabillar justo al final de la escalera. Atención al suelo que pisáis, a la alfombra que os he preparado para que el paso sea cómodo y no haya resbalones, y tropiezos.

Os separan sólo unos pasos o unas líneas, según se mire.

Las facturas os esperan con toda su fuerza de documento que documenta. Con su carga de ser “pruebas” de lo que ocurrió.

Ánimo y a leer.

**EDITORIAL
MANSALVA**
de Francisco Garamona

Padilla 865 - CP 1414 - C.A.B.A.
Tel.: 2070-4939
editorialmansalva@gmail.com
Responsable Monotributo

C

FACTURA

Nº 0001 - 00000051

FECHA **14** **10** **15**

C.U.I.T.: 20-29197796-1
Ing. Brutos: Exento
Inicio de Actividades: 04/2014

Señor/es: **BIBLIOTECA DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES, UCM**
Domicilio: **C/ PINTOR EL GRECO 2 28040** Localidad: **MADRID**

I.V.A. No Responsable Exento Resp. Inscripto
Consumidor Final Monotributo NIF: **Q-2818014-I**
C.U.I.T.: **Q-2818014-I**

CONDICIONES DE VENTA Contado Cuenta Corriente Remito Nº:

Cant.	Detalle	P. Unit.	Total
1	LA ZANJITA		\$ 150
1	VIEJA DEL AGUA		\$ 150
1	LA RAZA		\$ 140
1	EL GUACHO MARTÍN FICRLOS		\$ 260
1	EL ESTADO Y EL SMARON		\$ 350
1	CAJA BELLEZA & FELICIDAD		\$ 2000
Total \$			3050

147 - Teléfono Gratuito CABA, Área de Defensa y Protección al Consumidor

Impresor: **gráfica48hs** C.U.I.T. Nº 20-29806436-8. Tel.: 4854-7668. Info@estudio48.com.ar. Por cuenta y orden de: 20-08627574-1. Hab. Mun.: 021966/97.
Numerados del 0001-00000001 al 0001-00000100. Fecha de impresión: Junio 2014. Original Blanco - Duplicado Color

Convertor de divisas XE

Convertor

Tipos de cambio

Análisis

Información

3.050,00 ARS = 297,982 EUR

Peso argentino ↔ Euro

1 ARS = 0,0976992 EUR 1 EUR = 10,2355 ARS



Consultar tabla



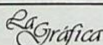
Volver a
convertir

Tipos de cambio intermedio: 2015-11-30 16:32 GMT

Eduardo Javier Ainbinder La Rioja 914, Piso 7° Dpto. A Cdad. Aut. de Buenos Aires RESPONSABLE MONOTRIBUTO	C	FACTURA N° 0001 - 00000133 FECHA: <u>13/10/15</u> C.U.I.T. N°: 20 - 20276124 - 1 INGRESOS BRUTOS: EXENTO INICIO DE ACTIVIDADES: 02/2007
---	----------	---

Señor (es): BIBLIOTECA FACULTAD DE BELAS ARTES
 Domicilio: PINTOR EL GRECO 2
 Localidad: 28040 MADRID CUIT: _____
 I.V.A.: Resp. Insc. Resp. Monot. Otros 2-2818014-I
 Cons. Final No resp. Exento C.U.I.T. N°: _____

DESCRIPCION	IMPORTE
1 LIBRO MARTIN RODRIGUEZ NATAZARIO	\$ 150
147 Teléfono Gratuito CABA, Área de Defensa y Protección al Consumidor	TOTAL \$ <u>\$ 150</u>


 De Gastón Abraides Av. Independencia 2901 - Tel: 4931-3187 / 2562 - Fax: 4931-1990
 Tel. [15] 4447-9797 - C.U.I.T.: 20 - 25940564 - 6 - Fecha de Impresión: 06/05/2013
 DEL N°0001-00000101 AL N°0001-00000200 - N° de Habilitación: 84470/2005

Original Blanco
Duplicado Color

Conversor de divisas XE

Conversor

Tipos de cambio

Análisis

Información

150,00 ARS = 14,6549 EUR

Peso argentino ↔ Euro

1 ARS = 0,0976992 EUR 1 EUR = 10,2355 ARS



Consultar tabla



Volver a
convertir

Tipos de cambio intermedio: 2015-11-30 16:32 GMT

Convertor de divisas XE

Convertor

Tipos de cambio
Análisis
Información

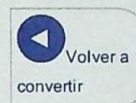
330,00 ARS = 32,2374 EUR

Peso argentino ↔ Euro

1 ARS = 0,0976891 EUR 1 EUR = 10,2366 ARS



Consultar tabla



Tipos de cambio intermedio: 2015-11-30 16:33 GMT

CLUB EDITORIAL RÍO PARANÁ
de Ana Virginia Wandzik

FACTURA

Nº 0002 - 00000054

EDICIÓN Y VENTA DE LIBROS

C

DIA 13 MES 10 año 2015

Catamarca 1427 Local 9
2000 Rosario - Pcia. de Santa Fe

CUIT: 27-29000227-9
Ing. Brutos: Exento
Inicio de Actividades: Mayo de 2012

RESPONSABLE MONOTRIBUTO

Sr. (es): Biblioteca Facultad Bellas Artes - U. Complutense Madrid

Domicilio: Calle Pinto el Greco, 2

Localidad: 28040 - Madrid

I.V.A. Resp. Inscr. Resp. Monot. Peq. Cont. Eventual Exento Monot. Social Cons. Final C.U.I.T./D.N.I. NIF=Q-2818014-1

CONDICIONES DE VENTA Contado: Cta/Corriente Remito Nº:

CANT.	DESCRIPCIÓN	P. UNIT.	IMPORTE
1	Hatochay	250.-	250.-
2	Site copias y cartón	75.-	150.-
1	Poemas municipales	30.-	30.-
1	The Volturmo Poemas	90.-	90.-
1	El campo	120.-	120.-
1	Al rayo del sol	150.-	150.-
1	Punctum	149.-	149.-
1	Garamona. Cuando comienza	175.-	175.-
1	Casas. Boeder	175.-	175.-
1	Cuarto. Una vida atravesada	175.-	175.-
1	Zur Ros	200.-	200.-
1	Como un zumbido	95.-	95.-

TOTAL \$ →

C.A.I.: 41209017767040 - FECHA VENCIMIENTO: 19/05/2016

IMPRESA GRAMMA de Luciano A Ferrero. C.U.I.T. Nº 20-22309902-7. Tel: 421 4045
Habilitación Nº 1373/2009. Tucuman 1424. Fecha de Impresión: Mayo de 2015
E-mail: graficagramma@gmail.com. Nº de Documentos Impresos: 0002 - 00000001 al 0002 - 00000100

ORIGINAL: BLANCO
DUPLICADO: AMARILLO

CLUB EDITORIAL RÍO PARANÁ
de Ana Virginia Wandzik

EDICIÓN Y VENTA DE LIBROS

Catamarca 1427 Local 9
2000 Rosario - Pcia. de Santa Fe

RESPONSABLE MONOTRIBUTO

FACTURA

Nº 0002 - 00000055

C

Día mes año
13 10 2015

CUIT: 27-29000227-9
Ing. Brutos: Exento
Inicio de Actividades: Mayo de 2012

Sr. (es): Biblioteca Facultad Bellas Artes - U. Complutense Madrid

Domicilio: Calle Pintor el Greco, 2

Localidad: 28040 - Madrid

I.V.A. Resp. Inscr. Resp. Monot. Peq. Cont. Eventual
 Exento Monot. Social Cons. Final

CUIT/D.N.I.
NIF: Q-2818014-1

CONDICIONES DE VENTA Contado: Cta/Corriente

Remito Nº:

CANT.	DESCRIPCIÓN	P. UNIT.	IMPORTE
1	Natural	240.-	240.-
1	Yo ³	150.-	150.-
1	Medusario	198.-	198.-
1	Revista stanton 1	200.-	200.-
1	" 3	200.-	200.-
			2747.-

C.A.I.: 41209017767040 - FECHA VENCIMIENTO: 19/05/2016

TOTAL \$ 2747.-

IMPRESA: GRAMMA, de Luciano A Ferrero, C.U.I.T. Nº 20-22300902-7, Tel: 421 4045
Habilitación Nº 1373/2009 Tucuman 1424 Fecha de Impresión: Mayo de 2015
E-mail: graficagramma@gmail.com. Nº de Documentos Impresos: 0002-00000001 al 0002-00000100

ORIGINAL: BLANCO
DUPLICADO: AMARILLO

Nora Lucia Kasztelan Malabia 1044 PB 4 (1414) CABA <i>ZNK</i>	C	FACTURA
	Cod. 11	Nº 0001 - 00000006
RESPONSABLE MONOTRIBUTO		Fecha <u>14</u> <u>10</u> <u>2015</u> C.U.I.T.: 27-29799818-3 Ing. Brutos: Exento Inicio Act.: 12/2013

Señores	BIBLIOTECA FACULTAD DE BELLAS ARTES. UCM		
Domicilio	CALLE PINTOR EL GREGOZ	Localidad	MADRID
IVA	<input type="checkbox"/> Res. Inscripto <input type="checkbox"/> Exento	<input type="checkbox"/> Consumidor Final <input type="checkbox"/> Res. Monotributo	<input type="checkbox"/> No Responsable CUIT Nº <u>2-231 3074-C</u>
Condiciones de Venta:	<input type="checkbox"/> Contado <input checked="" type="checkbox"/> Cta. Cte.		
Remito Nº			

Cantidad	Detalle	P. Unitario	Importe
1	TRENTO		186
1	LA LEY TU LEY		200
1	POESIA REUNIDA		390
1	ODA		130
1	PARA UN PLAN PRIMAVERA		140
1	TUCA		130
1	EL SPLEEN		150
1	PUJATO		160
1	MATERNIDA		140
1	ODISEO CONFINADO		200
1	EL JUGADOR EL JUEGO		169
1	EL LIBRO DE LAS FORMAS		120

Imprimió: Laura Ferreira - Imprenta Autorizada AFIP (R.G.100) - E-mail: todoimprentaful@gmail.com C.U.I.T.: 27-28749517-5 / Habilitación Municipal N° 5070005 - TEL: 4854-1348 Fecha de Impresión 10/2015 - Impresas desde 0001-00000001 al 0001-00000050	CAI.: 41403033366983 Fecha Vto.: 05/10/2016	TOTAL <u>2.115</u>
--	--	---------------------------

147- "Teléfono Gratuito CABA, Area de Defensa y Protección al Consumidor" ORIGINAL (Blanco) DUPLICADO (Color)

Convertor de divisas XE

Convertor

Tiempo de cambio

Análisis

Información

2.115,00 ARS = 206,769 EUR

Peso argentino ↔ Euro

1 ARS = 0,0977033 EUR 1 EUR = 10,2283 ARS



Consultar tabla



Volver a
convertir

Tipos de cambio intermedio: 2015-11-30 16:31 GMT

<p>Nora Lucia Kasztelan</p> <p>Malabia 1044 PB 4 (1414) CABA</p> <p><i>ZNK</i></p>	C	FACTURA
		N° 0001 - 00 000050
RESPONSABLE MONOTRIBUTO		Fecha <input type="text" value="14"/> <input type="text" value="10"/> <input type="text" value="2015"/> C.U.I.T.: 27-29799818-3 Ing. Brutos: Exento Inicio Act.: 12/2013

Señores **BIBLIOTECA DE FAC. BELLAS ARTES - UCM**

Domicilio **CALE PINTOR EL GRECO 12** Localidad **MADRID**

IVA Res. Inscripto Consumidor Final No Responsable
 Exento Res. Monotributo

CUIT N° **Q-2818014-I**

Remito N°

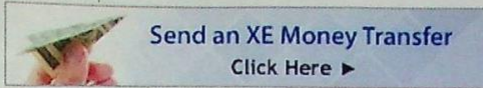
Condiciones de Venta: Contado Cta. Cte.

Cantidad	Detalle	P. Unitario	Importe
1	AGUA NEGRA		70
1	PARAGUAY		200
1	LA ENFERMED MENTAL		170
1	EL CAMPO		120
1	CONTROL O NO CONTROL		163
1	POESIA CIVIL		280
1	CUAD LENGUA VRII		160
1	DIESEL 6002		140
1	ME GUSTARIA		80
1	HOJEL CON MI NOMBRE		163
1	HACER SAPITO		80
1	EL PERRO DEL POEMA		140
1	ME TRADUJO GONZALEZ		150
1	LA TENDENCIA MATERIALISTA		260

Imprimió: Laura Ferrerria - Imprenta Autorizada AFIP (R.G. 100) - E-mail: info7@laserprint.com.ar ORIGINAL (Blanco)
 C.U.I.T.: 27-28749517-5 / Habilitación Municipal N°5070005 - Tel: 4854-1346 DUPLICADO (Color)
 Fecha de Impresión 12/2013 - Impresas desde 0001-00000001 al 0001-00000050

147 - "Teléfono Gratuito CABA, Area de Defensa y Protección al Consumidor".

TOTAL **2476**



AD

Convertor de divisas XE

Convertor

Tipos de cambio
Análisis
Información

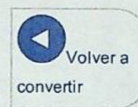
2.176,00 ARS = 212,677 EUR

Peso argentino ↔ Euro

1 ARS = 0,0977374 EUR 1 EUR = 10,2315 ARS



Consultar tabla



Tipos de cambio intermedio: 2015-11-30 16:30 GMT

<p>Nora Lucia Kasztelan</p> <p>Malabia 1044 PB 4 (1414) CABA</p> <p><i>ANK</i></p>		<p>C</p>	<p>FACTURA</p> <p>Nº 0001 - 00 000049</p> <p>Fecha 14 10 2015</p>	
<p>RESPONSABLE MONOTRIBUTO</p>		<p>C.U.I.T.: 27-29799818-3 Ing. Brutos: Exento Inicio Act.: 12/2013</p>		
<p>Señores BIBLIOTECA FACULTAD DE BELLAS ARTES - UCM</p> <p>Domicilio CALLE PINTOR EL GRECO 2</p> <p>IVA Res. Inscripto <input type="checkbox"/> Consumidor Final <input type="checkbox"/> No Responsable <input type="checkbox"/> Exento <input type="checkbox"/> Res. Monotributo <input type="checkbox"/></p> <p>Condiciones de Venta: <input type="checkbox"/> Contado <input type="checkbox"/> Cta. Cte.</p>		<p>Localidad MADRID</p> <p>CUIT Nº Q-281 8014-J</p> <p>Remito Nº</p>		
Cantidad	Detalle	P. Unitario	Importe	
1	RUJA DE LA INVERSIÓN	100	100	
1	COMO 1 MALBORO		149	
1	LAMAQUINA DE HACER...		130	
1	COMO UN PARA GUAYO		130	
1	VEINTE FUNGAS...		150	
1	LA PASAJERA DE ONCE		160	
1	HOMBRE DE CRISTINA		200	
1	EL HOMBRE POLAR		200	
1	HATUCNAY		140	
1	RIELAPSO		160	
1	SEUDO		250	
1	LAMPIÑO		140	
1	PANIAGUA		80	
1	PARA EL LADO		75	
<p>Imprimió: Laura Ferreyra - Imprenta Autorizada AFIP (R.G. 100) - E-mail: info7@laserprint.com.ar ORIGINAL (Blanco) C.U.I.T.: 27-28749517-5 / Habilitación Municipal N°50700/05 - Tel: 4854-1346 DUPLICADO (Color) Fecha de Impresión: 12/2013 - Impresas desde 0001-00000001 al 0001-00000050 147 - "Teléfono Gratuito CABA, Área de Defensa y Protección al Consumidor".</p>		<p>TOTAL 2.064</p>		

Nora Lucia Kasztelan Malabia 1044 PB 4 (1414) CABA <i>NK</i>		C Cod. 11	FACTURA N° 0001 - 00000005 Fecha 12 / 10 / 2015
RESPONSABLE MONOTRIBUTO		C.U.I.T.: 27-29799818-3 Ing. Brutos.: Exento Inicio Act.: 12/2013	
Señores BIBLIOTECA FACULTAD BELLAS ARTES. UCM Domicilio CALLE PINTOR EL GRECO 2 Localidad MADRID IVA <input type="checkbox"/> Res. Inscripto <input type="checkbox"/> Consumidor Final <input type="checkbox"/> No Responsable <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Exento <input type="checkbox"/> Res. Monotributo <input type="checkbox"/> CUIT N° 2-2818079-I Condiciones de Venta: <input type="checkbox"/> Contado <input type="checkbox"/> Cta. Cte. Remito N°			
Cantidad	Detalle	P. Unitario	Importe
1	MI JUVENTUD UNIDA		219
1	DP CANJA		140
1	QUE HACER		130
1	GRACIAS		150
1	PREINSECTARIO		60
1	RUBIOS NATURACES		130
1	A FAVOR		116
1	EL CAMPEZERO		130
1	LA CAPITAL		120
1	EL SOLICITANTE		180
1	EL GENIO		150
1	MESCOLANZA		220
1	EVITA VIVE		150
1	INTERCAMBIO		100
		TOTAL	1.999

Imprimió: Laura Ferrera - Imprenta Autorizada AFIP (R.G. 100) - E-mail: todoimprentafull@gmail.com CAI: 41403033366983
 C.U.I.T.: 27-29749917-5 / Habilitación Municipal N° 5070005 - TEL. 4854-1348 Fecha Vto.: 05/10/2016
 Fecha de Impresión 10/2015 - Impresas desde 0001-00000001 al 0001-00000050 ORIGINAL (Bianco) DUPLICADO (Color)
 147- "Teléfono Gratuito CABA, Area de Defensa y Protección al Consumidor".

Convertor de divisas XE

Convertor

Tipos de cambio

Análisis

Información

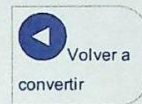
1.999,00 ARS = 195,429 EUR

Peso argentino ↔ Euro

1 ARS = 0,0977633 EUR 1 EUR = 10,2288 ARS



Consultar tabla



Tipos de cambio intermedio: 2015-11-30 16:31 GMT

La colección “Más plata para todos” generó sus primeras actividades en diciembre de 2015, al poco de llegar, porque el programa siete de Euraca se celebró en la Biblioteca de la facultad de Bellas Artes los días 9, 10 y 15 de diciembre de 5 a 8 de la tarde, y se montó alrededor de todos esos libros, *plaquettes*, fanzines y revistas.

Sobre eso tenéis mucha más información en el blog de Euraca

<https://seminarioeuraca.wordpress.com/programa71/>

Desde entonces, la biblioteca ha sido un lugar de lecturas y conversaciones alrededor de la poesía, cada que alguien, entre las muchas personas presentes en esa selección, visitaba Madrid.

Pero una de las derivas más emocionantes fue la que propició Ana Martínez, una artista que en 2022 utilizaba su estudio/casa para alojar proyectos artísticos.

Ana y Erea, una euraquera aliada del proyecto, lo contaron así en un encuentro en la Biblioteca:

Un buen año para enamorarse: experiencias, contrabandos, acciones y celebraciones de Belleza y Felicidad.

"1999 es un buen año para enamorarse", escribe Cecilia Pavón, y también es el año en el que nace la editorial y galería de arte Belleza y Felicidad, fundada por la propia Cecilia, Fernanda Laguna y Gabriela Bejerman, y todavía activa en Villa Fiorito (BsAs). Coincidiendo con la celebración del 99 cumpleaños de la Biblioteca, queremos compartir un proyecto de redifusión, celebración y puesta en movimiento de algunos de los fanzines que, editados a principios de los dosmiles, hicieron circular una amplia pero muy determinada idea de poesía, a la que se podría calificar como el cartel de la escuela de Fiorito califica al arte que le ocupa: "popular contemporáneo feminista".

Estos fanzines forman parte de la colección de la Biblioteca desde que en 2015 volaron en una samsonite de BsAs a Madrid, en una acción de

contrabando de lecturas que se llamó "Más plata para todxs". Esta primavera, una selección de estos textos volverá a contrabandearse en Pradera, un espacio de arte independiente situado en el centro de la ciudad de Madrid. Pradera conecta no sólo espacialmente con el Seminario Euraca, un colectivo de investigación en lenguas y lenguajes que desde 2012 se preocupa principalmente, y desde muchos lugares, de eso se dio en llamar "poesía". Lo que Pradera ahora propone, lo que la Biblioteca se trajo y lo que Euraca lleva leyendo, releyendo y reescribiendo estos años parte de un mismo deseo de abrir una experiencia de la poesía que cuestiona la emisión y la recepción que nos fue enseñada y que, creemos, hace que De Verdad Pase Algo. "Quiero escribir un poema / que sea como una fiesta..."

Intervienen:

Ana Martínez Fernández es una artista afincada en Madrid. Estudió Bellas Artes en la Universidad del País Vasco (Bilbao), así como Teoría del Arte Contemporáneo en Goldsmiths College (Londres). También es fundadora de Pradera, un espacio independiente en el que trabaja con artistas en la producción de exposiciones y otros intercambios. Operando en múltiples capacidades, Pradera realiza sus funciones de forma autónoma, pero colabora y depende de una variedad de factores y personas que determinan la programación del espacio y sus actividades.

@prrrradera

www.anamartinezfernandez.net

Erea Fernández es investigadora en poéticas contemporáneas, escritora, editora y docente. Le interesan los objetos culturales orientados hacia la materialidad del lenguaje y que problematizan la lógica de la representación. Es Doctora en Estudios Literarios por la Universidad Complutense, y ha publicado textos en revistas académicas, culturales y literarias, libros colectivos y catálogos de arte. Es miembro del Seminario Euraca, una investigación en lenguas y lenguajes del presente que sucede

en la ciudad de Madrid desde 2012, y de Boya, un colectivo de investigación artística y teórica activo desde 2021.

Javier Pérez Iglesias hace contrabandos lectores, editoriales, escritos y contados desde (y hacia) la Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes de la UCM (su biblioteca de ustedes). Canta mal (pero con mucho placer). Baila (pero no a lo agarrado).

Ana Martínez tuvo la idea de que Belleza y Felicidad viajara hasta su estudio, un espacio abierto a otras que se llamaba “Pradera”, para propiciar otros encuentros. Junto con una selección de facsímiles de la caja se trasladaron a Pradera una mesa y algunas sillas de la Biblioteca. ¿Pero cómo se le ocurrió a Ana hacer eso? Me lo contó ella misma en una carta que reproduzco ahora aquí para podáis leerla vosotras mismas:

Caminaba por Malasaña al mediodía un día, en el descanso del trabajo, cuando me encontré a María Salgado por la calle y decidimos ir a tomar una caña. Al final terminamos yendo a comer al Comunista y entre unas cosas y otras, en nuestra conversación, acabamos hablando de “Más Plata Para Todos”. Me dio mucha curiosidad y decidí ir a la biblioteca para leer todo eso así que te escribí a ti, Javi.

Cuando llegué a la biblioteca y me señalaste la vitrina saqué muchas cosas, entre ellas la caja de Belleza y Felicidad con todas las plaquetas que había dentro. Empecé a leer, todos los lunes después de trabajar.

Yo no he estudiado en la Complutense, pero cada vez que compartía fotos, durante mis lecturas en la biblioteca, la gente que sí ha estudiado aquí reconocía rápidamente el mobiliario. Metal, madera, tapicería verde.

Leer poesía en castellano y escucharla era importante. Leer esa poesía, con esas formas. Así que decidí escribirte otra vez con una propuesta: Hacer una selección de plaquetas, reproducirlas y llevarlas a Pradera para que por un lado la gente pudiera venir al espacio a leer y por otro llevarse copias de aquellas que les gustasen.

Te pedí un sitio para leer, sacar la caja de la biblioteca, sillas, mesas, de todo.

Y dijiste que sí. A todo.

Una noche vieja en casa de Julio les conté a algunas la idea. Y también ellas dijeron que sí.

El 17/01/22 escribí a Fernanda con la propuesta El 18 me contestó "Sí"

El 19 le di las gracias y comenzamos.

Julio¹ hizo la reproducción de la caja, Erea ayudó a la selección de las plaquetas, entre otras cosas y en la imprenta de Amalia, sandelfín, se reprodujo todo. Ellas estuvieron también en todo el proceso. Al final imprimimos unos 3.000 fanzines, los cortamos y grapamos a mano, hicimos un sello nuevo para poner al lado del de Belleza y Felicidad y el de la biblioteca, Amalia² y yo fuimos a por las mesas y las sillas. Fueron de la biblioteca a Pradera en su furgó.

Yo tenía un trozo de moqueta, guardado en Pradera, que me habían dado en La Casa Encendida después de una exposición. Ya había ido a recoger otro grande azul marino que tiraban para la exposición de Toni, pero cuando vi uno que era color crema decidí llevármelo también. Ese fue el que se utilizó en el suelo para Belleza y Felicidad porque era del mismo color que el suelo de la biblioteca.

Y se montó todo, con los fanzines impresos que trajo Amalia de sandelfin. Pradera funcionaba con cita previa. Yo vivía detrás, era mi casa y Pradera era mi estudio cuando no era Pradera.

Las personas me escribían por Instagram y yo les decía cuándo podían venir, normalmente entre semana era por las tardes y los fines de semana por las mañanas. Y la gente vino a leer y se quedaban muchísimo rato. Me encantaba escuchar, desde mi casa al otro lado de la puerta mientras yo hacía otras cosas, el silencio de la lectura y algunos comentarios que de vez en cuando surgían. Luego pasaba un tiempo y quien estuviera leyendo me tocaba a la puerta y yo salía a hablar un poco.

¹ Julio Linares, artista plástico que interpretó el dibujo que había hecho Fernanda Laguna en nuestro ejemplar para la caja de Pradera

² , Amalia Ruiz-Larrea, creadora y sustentadora, con otras, de la imprenta sandelfín.

Se leyó en grupo en silencio; a veces sólo una persona en todo el espacio; se leyó en grupo comentando; se leyó en voz alta. De muchas formas.

Era primavera.

Los fancines también salieron de Pradera y no sólo con aquellas que vinieron al espacio. También se metieron los 33 que formaban la selección en bolsas de papel, y se repartieron por muchos sitios, Barcelona, Bilbao...

Una noche en un bar de Bilbao hicimos preguntas y las respuestas eran fragmentos de alguna plaqueta al azar.

Muchas veces estuvieron en lo cierto. O simplemente nos quedamos a gusto escuchando.

Las *plaquettes* de Belleza y Felicidad nos siguen dando alegrías. Este año de 2025 la Biblioteca ha cumplido 102 años y para celebrarlo, entre otras cosas, hemos hecho un “casi facsímil” de una de esas publicaciones. Lo llamamos “casi facsímil” porque le hemos cambiado el color a la cubierta y la contracubierta que han pasado del negro al rosa y le hemos añadido uno de los colofones más largos de la historia de la edición para explicar todo el asunto. Una vez más, la imprenta sandelfín nos ha acompañado en la aventura. Si quieres descargar este fanzine celebratorio pincha en el título: [Concurso de tortas: Ganadora ¡Sonia!: Incluye "Bicicleteada"](#).

Estamos cerca del final, pero no puedo irme sin compartiros once fotos (once en homenaje a uno de mis barrios más queridos de Buenos Aires porque es ahí donde vive Fran Pitt).

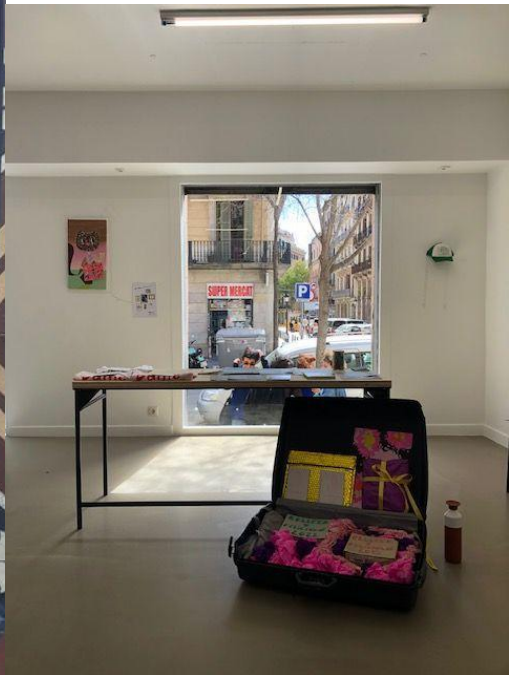
Son un pequeño testimonio gráfico de lo que ocurrió el sábado 28 de marzo, a las 12 de la mañana, en la Sala Bombon Projects de Barcelona, con motivo de la exposición de Fernanda Laguna, “[Ni arte, ni artesanía, ni arte lin](#)”.

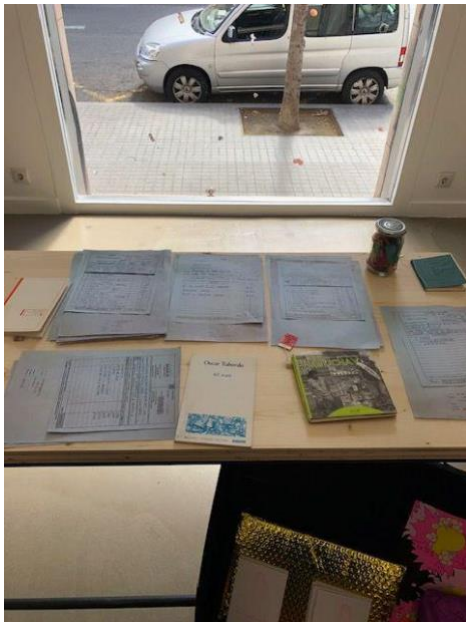
Os dejo aquí unos posibles pies de foto para que decidáis si os conviene que acompañen a alguna de las fotos:

1. La maleta samsonite *aggiornata* y lista para actuar.
2. La maleta en primer plano con todo su cargamento mágico.
3. La bibliotecaria médium hace estallar la sesión.

4. Bibliotecaria médium y maleta de contrabando
5. La caja de Belleza y Felicidad 2015.
6. Maleta, mesa, ventana y termo de agua.
7. Maleta, ya actuada, termo, papeles y cuadro de Fernanda Laguna.
8. Dos gatos para dos cajas.
9. Fanzine de los 102 años de la biblio sobre camisetas de “Dame pelota porfa”.
10. Mesa con facturas y otros documentos.
11. El abrazo entre Fernanda Laguna y su bibliotecaria de cabecera.









Este es el último peldaño, pero no podemos bajarlo sin ofrecer una breve, pero intensa, bibliografía para ilustrar lo dicho y lo hecho. Aquí va:

Acevedo, Inés. *Según la flor*. Belleza y Felicidad. Buenos Aires: Belleza y Felicidad, 2002.

Adúriz, Diego de. *3 sexos*. Belleza y Felicidad 82. Buenos Aires: Belleza y Felicidad, 2014.

Aira, César. *El perro*. Belleza y Felicidad 68. Buenos Aires: Belleza y Felicidad, 2010.

- — —. *En el café*. Belleza y Felicidad. Buenos Aires: Belleza y Felicidad, 2011.
- — —. *La pastilla de hormona*. Belleza y Felicidad. Buenos Aires: Belleza y Felicidad, 2002.
- — —. *Picasso*. Belleza y Felicidad 35. Buenos Aires: Belleza y Felicidad, 2007.
- Alemian, Ezequiel. *7 poemas*. Belleza y Felicidad. Buenos Aires: Belleza y Felicidad, 2002.
- — —. *Me gustaría ser un animal*. Poesía argentina. Buenos Aires: Gog y Magog, 2011.
- Bartoletti, Tomás Agustín. *La Kelpertina*. 1ª ed. Buenos Aires: 27 pulqui, 2015.
- Bejerman, Gabriela. *El frasco de perfume está caído*. Belleza y Felicidad. Buenos Aires: Belleza y Felicidad, 2000.
- — —. *El tilo vive lentamente*. Belleza y Felicidad. Buenos Aires: Belleza y Felicidad, 2000.
- — —. *El tilo vive lentamente ... a los sueños*. Belleza y Felicidad. Buenos Aires: Belleza y Felicidad, 2000.
- — —. *Espejismos*. Belleza y Felicidad 63. Buenos Aires: Belleza y Felicidad, 2009.
- — —. *Ira a cupido*. Belleza y Felicidad 14. Buenos Aires: Belleza y Felicidad, 2000.
- — —. *Judía*. Belleza y Felicidad 30. Buenos Aires: Belleza y Felicidad, 2000.
- — —. *Mi amigo carlitos*. Belleza y Felicidad 78. Buenos Aires: Belleza y Felicidad, 2010.
- Bellatin, Mario. *Origen de mi primer libro experimental*. Belleza y Felicidad 74. Buenos Aires: Belleza y Felicidad, 2011.

- Berger, Timo, y Cecilia Pavón. «*No me importa el amor me importa la plata*»: (*Lieder aus Wut aus Lust*). Belleza y Felicidad. Buenos Aires: Belleza y Felicidad, 2002.
- Bignozzi, Juana, D.G. Helder, y Jorge Lafforgue. *La ley tu ley: [poesía reunida]*. 2ª ed. en Argentina. La lengua. Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2012.
- «Billa [revista]». s. n.], 2005.
- Bitar, Francisco. *The Volturmo poems*. Selecciones Ivan Rosado. Rosario (Argentina): Ivan Rosado, 2015.
- Bitar, Francisco, Daiana Henderson, y Gervasio Monchietti. *30.30: poesía argentina del siglo XXI*. 2ª ed. Colección libros del festival. Rosario (Argentina): Editorial Municipal [etc.], 2015.
- Bizzio, Sergio. *Perdición*. Belleza y Felicidad 90. Buenos Aires: Belleza y Felicidad, 2014.
- Blasco, Selina, y Javier Pérez Iglesias. *Selina y La Javi, poetas situadas*. [Madrid: autoedición, 2016.
- Blatt, Mariano. *Emotion*. Madrid: Banda Editorial Silvestre, 2015.
- . *Mi juventud unida*. 1ª ed. Poesía y Ficción Latinoamericana 111. Buenos Aires: Mansalva, 2015.
- Bléfari, Rosario. *Astri*. Belleza y Felicidad. Buenos Aires: Belleza y Felicidad, 2008.
- . *Poemas en prosa*. Belleza y Felicidad 40. Buenos Aires: Belleza y Felicidad, 2001.
- Calcarrami, Juan. *Petit Journal Poétique*. Belleza y Felicidad 9. Buenos Aires: Belleza y Felicidad, 1999.
- Callero, Fernando. *Al rayo del sol*. 1ª ed. Selecciones Ivan Rosado. Rosario (Argentina): Ivan Rosado, 2013.
- Calveyra, Arnaldo, Pablo Gianera, y Daniel Samoilovich. *Poesía reunida*. 2ª ed. aum. La lengua. Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2012.

- Camarata, Gastón. *La reina de todas las provincias*. Belleza y Felicidad 107. Buenos Aires: Belleza y Felicidad, 2015.
- Casas, Fabián. *Boedo*. Eloísa Cartonera. Buenos Aires: Eloísa Cartonera, 2010.
- . *Los cuatro fantásticos*. Belleza y Felicidad. Buenos Aires: Belleza y Felicidad, 1999.
- . *Oda*. Poesía y Ficción Latinoamericana 26. Buenos Aires: Mansalva, 2008.
- Casas, Fabián, y Luis Chaves. *Tuca*. Vox Senda. Bahía Blanca (Argentina): Vox : Libros de Tierra Firme, 2006.
- Casas, Fabián, Washington Cucurto, Juan Desiderio, Martín Gambarotta, Violeta Kesselman, Fernanda Laguna, Ana Mazzoni, Sergio Raimondi, Alejandro Rubio, y Damián Selci. *La tendencia materialista: antología crítica de la poesía de los 90*. 1ª ed. Paradiso poesía. Buenos Aires: Paradiso, 1997.
- Chajak, Siberiano. *Donde la muerte me encuentre yo la espero*. Belleza y Felicidad. Buenos Aires: Belleza y Felicidad, 2010.
- «Color Pastel: antología: 40 autores [revista]». [s. n.], 2004.
- Cortiñas, Gabriel. *Pujato*. Vox Senda. Bahía Blanca (Argentina): Vox, 2014.
- Cortiñas, Gabriel, Martín Gambarotta, Martín Rodríguez, y María Salgado. *LXS de tu clase: tres poetas argentinos*. Manuales de instrucciones 1. Madrid: Fundación Inquietudes, 2009, 2009.
- Crespi, Laura. *Una onda magnética*. Belleza y Felicidad. Buenos Aires: Belleza y Felicidad, 2008.
- Cucurto, Washington. *Hatuchay*. Vox Senda. Bahía Blanca (Argentina): Vox, 2013.
- . *Hombre de Cristina: [crispación]*. Vox Senda. Bahía Blanca (Argentina): Vox, 2013.

- Cucurto, Wáshington, y Humberto Anachuri. *¡Oh, tú dominicana del demonio!* Belleza y Felicidad 28. Buenos Aires: Belleza y Felicidad, 2002.
- Cucurto, Washington, y Nahuel Vecino. *El hombre polar regresa a Stuttgart*. Vox Senda. Bahía Blanca (Argentina): Vox, 2010.
- . *La cartonerita*. Vox Senda. Bahía Blanca (Argentina): Vox, 2003.
- Cucurto, Washington, y Ral Veroni. *La pajarera de Once*. 1ª ed. Vox Senda. Bahía Blanca (Argentina): Vox, 2012.
- Cumbiagei, Ioshua, y Josue Marcos Belmonte. *Para los pibe*. Belleza y Felicidad 67. Buenos Aires: Belleza y Felicidad, 2008.
- Desiderio, Juan. *La zanjita*. Colección para amigos. Argentina: Deldiego, 2001.
- . *La zanjita*. 1ª ed., 4ª reimp. Madrid: La Lenta Editora, 2012.
- «Diario de Poesía [revista]». Juegos & Co. S.R.L., 2011.
- Díaz, Marcelo. *Berreta*. Todos bailan 251. Buenos Aires: Tierra Firme, 1998.
- . *Diesel 6002*. Vox Senda. Bahía Blanca (Argentina): Vox, 2001.
- Diéguez, Celeste. *La capital*. Buenos Aires: Vox, 2012.
- Domenech, Tamara. *Las elegidas*. Belleza y Felicidad. Buenos Aires: Belleza y Felicidad, 2009.
- . *Ropero*. Belleza y Felicidad. Buenos Aires: Belleza y Felicidad, 2009.
- Durand, Daniel. *Como un malboro*. 1ª ed. Poesía y ficción latinoamericana 113. Buenos Aires: Mansalva, 2015.
- . *El estado y el se amaron*. 1ª ed. Poesía y Ficción Latinoamericana. Buenos Aires: Mansalva : Centro Cultural de España en Buenos Aires, 2006.
- . *Petición y promesa*. Belleza y Felicidad 65. Buenos Aires: Belleza y Felicidad, 2008.
- . *Ruta de la inversión*. Buenos Aires: Gog y Magog, 2007.
- . *Vieja del agua*. Colección para amigos. Argentina: Deldiego, 2000.
- Enríquez, Julia. *Danke: fanzines*. 1ª ed. Rosario: Danke, 2016.

- Espósito, Cecilia. *Silenciar los dispositivos*. Belleza y Felicidad 80. Buenos Aires: Belleza y Felicidad, 2012.
- Fariña, Oscar. *El guacho Martín Fierro*. 1ª ed. Buenos Aires: Factotum, 2011.
- Fernández, Javi. *El cangrejero*. Poesía y Ficción Latinoamericana 75. Buenos Aires: Mansalva, 2012.
- Figueroa, Sol. *101: memorias de un pianista*. 1ª ed. Colección Felipe Aldana. Poesía. Rosario: Editorial Municipal de Rosario [e(m)r], 2013.
- Gambarotta, Martín. *Für eine Frühlingsplan*. Traducido por Timo Berger. Vox Senda. Bahía Blanca (Argentina): Vox, 2011.
- Gambarotta, Martín, y Alfredo Prior. *Relapso+Angola*. Vox Senda. Bahía Blanca (Argentina): Vox, 2004.
- Gambarotta, Martín, y Damián Selci. *Seudo. Dubitación*. 1ª ed. Vox Senda. Bahía Blanca (Argentina): Vox, 2013.
- Gambarotta, Martín, y Oscar Steimberg. *Punctum*. 1. ed. Luz artificial. Buenos Aires: Mansalva, 2011.
- Garamona, Francisco. *Cosas encontradas en un pupitre*. Belleza y Felicidad 58. Buenos Aires: Belleza y Felicidad, 2008.
- . *Cuando se comienza*. Eloísa Cartonera. Buenos Aires: Eloísa Cartonera, 2014.
- . *Pueblo y ciudad llanos*. Belleza y Felicidad. Buenos Aires: Belleza y Felicidad, 2009.
- Garamona, Valentina. *Una amiga de Peter Pan*. Belleza y Felicidad. Buenos Aires: Belleza y Felicidad, 2011.
- García, Esteban. *Todos putos: (Una bendición)*. Belleza y Felicidad 15. Buenos Aires: Belleza y Felicidad, 1999.
- González Cangas, Yanko. *Me tradujo González*. Bahía Blanca (Argentina): Vox, 2008.

- González Cangas, Yanko, y Pedro Araya. *Zur Dos: última poesía latinoamericana: antología*. 1a edición. Paradiso poesía. Buenos Aires: Paradiso, 2004.
- Gouiric, Mariela. *Decime que se siente: se siente hermoso*. Belleza y Felicidad. Buenos Aires: Belleza y Felicidad, 2014.
- . *Pensaba que no había un paisaje pero*. Belleza y Felicidad 87. Buenos Aires: Belleza y Felicidad, 2014.
- Gray rarezas, inéditos y remixes*. [S. l.: s. n., 1998.
- Gua gua, Ali. *Terrón de azúcar*. Belleza y Felicidad 37. Buenos Aires: Belleza y Felicidad, 2007.
- Gurfein, Silvia. *El experimento más hermoso del mundo*. Belleza y Felicidad 91. Buenos Aires: Belleza y Felicidad, 2014.
- Helder, D.G., Daiana Henderson, y Bernardo Orge. *1000 millones: poesía en lengua española del siglo XXI*. Colección libros del festival. Rosario (Argentina): Editorial Municipal [etc.], 2014.
- Jacoby, Roberto. *Como besos*. Belleza y Felicidad 91. Buenos Aires: Belleza y Felicidad, 2014.
- . *Orgía*. Belleza y Felicidad 27. Buenos Aires: Belleza y Felicidad, 2000.
- Katchadjian, Pablo. *Dp canta el alma*. 1ª ed. Vox Senda. Bahía Blanca (Argentina): Vox, 2004.
- . *Gracias*. 2ª ed. Buenos Aires: Blatt & Ríos, 2015.
- . *Qué hacer: novela*. 1ª ed., 1ª reimp. Buenos y Breves 18. Buenos Aires: Bajo La Luna, 2010.
- Kesselman, Violeta. *Intercambio sobre una organización*. Buenos Aires: Blatt & Ríos, 2013.
- Krimko, Stuart. *A veces tenés la vida*. Belleza y Felicidad. Buenos Aires: Belleza y Felicidad, s. f.
- Laguna, Fernanda. *. Belleza y Felicidad 18. Buenos Aires: Belleza y Felicidad, 1999.

- . *Algo que hacer*. Belleza y Felicidad. Buenos Aires: Belleza y Felicidad, 2008.
- . *Amigas*. Belleza y Felicidad 13. Buenos Aires: Belleza y Felicidad, 1999.
- . *Control o no control: poemas 1999-2011*. 1ª ed. Poesía y Ficción Latinoamericana 72. Buenos Aires: Mansalva, 2012.
- . *Desearía*. Belleza y Felicidad 31. Buenos Aires: Belleza y Felicidad, 2007.
- . *El gato*. Belleza y Felicidad 27. Buenos Aires: Belleza y Felicidad, 2000.
- . *El loco*. Belleza y Felicidad 3. Buenos Aires: Belleza y Felicidad, 1999.
- . *I love you don't leave me*. Belleza y Felicidad. Buenos Aires: Belleza y Felicidad, 2008.
- . *La ama de casa*. Belleza y Felicidad 4. Buenos Aires: Belleza y Felicidad, 1999.
- . *La señorita*. Belleza y Felicidad. Buenos Aires: Belleza y Felicidad, 1999.
- . *No quiero manipularte con este cuento*. Belleza y Felicidad. Buenos Aires: Belleza y Felicidad, 2008.
- . *Poema IV*. Belleza y Felicidad 4. Buenos Aires: Belleza y Felicidad, 2000.
- . *Salvador Bahía, ella y yo*. Belleza y Felicidad 5. Buenos Aires: Belleza y Felicidad, 1999.
- . *Soy mi madre*. Belleza y Felicidad. Buenos Aires: Belleza y Felicidad, 2009.
- . *Una vez...* Belleza y Felicidad. Buenos Aires: Belleza y Felicidad, 2000.

- Laguna, Fernanda, y Cecilia Pavón. *Belleza y felicidad: una poesía... una novelita que te hará suspirar toda tu vida*. Buenos Aires: Belleza y Felicidad, 2015.
- Laguna, Fernanda, Cecilia Pavón, y Universidad Complutense de Madrid Facultad de Bellas Artes. «Ceci y Fer: (poeta y revolucionaria): Javi y Mer reeditamos [revista]», *La Faena II y La Lenta*, 2004.
- Lamborghini, Leonidas. *El jugador, el juego*. 1ª ed. Lengua. Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora, 2007.
- — —. *Mezcolanza: [a modo de memoria]*. 1ª ed. Buenos Aires: Emecé, 2010.
- Lamborghini, Leónidas. *Trento*. Lengua (Buenos Aires). Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2003.
- Lamborghini, Leónidas, y Blas Castagna. *Odiseo confinado*. 1ª ed. La lengua. Buenos Aires: Stanton, 2005.
- Lamborghini, Leónidas, Américo Cristóbal, y Hugo Savino. *Reescrituras de Leónidas Lamborghini, Las*. 1ª ed., 2ª reimp. Paradiso poesía. Buenos Aires: Paradiso, 2013.
- Lamborghini, Leónidas, y Gerardo Jorge. *Reescrituras de Leónidas Lamborghini, Las*. 1ª ed. Célula 2. Buenos Aires: Stanton, 2011.
- Lamborghini, Osvaldo, y César Aira. *Poemas 1969-1985*. 2ª ed. Literatura Random House. Barcelona: Random House Mondadori, 2012.
- Levinson, María Paz. *Cartas a cactus*. Belleza y Felicidad 45. Buenos Aires: Belleza y Felicidad, 2008.
- «Los insectos violentos del Jardín de Jaime [revista]». *Llanto de Mudo*, 2003.
- Marianino. *Atención personal*. Belleza y Felicidad. Buenos Aires: Belleza y Felicidad, 2008.
- Mariash, Marina. *Verano del 90*. Belleza y Felicidad 73. Buenos Aires: Belleza y Felicidad, 2011.

- Mayer, Mariano, y Reynaldo Jimenez. *Alguacil: selección*. Rosario (Argentina): Bajo la luna nueva, 1998.
- Melito. *Para el viejo aquel_*. Belleza y Felicidad. Buenos Aires: Belleza y Felicidad, 2014.
- Minici, Florencia. *Mi romance de Hotmail*. Belleza y Felicidad 106. Buenos Aires: Belleza y Felicidad, 2015.
- Moguilevsky, Nicolás. *Avistaje*. Belleza y Felicidad 81. Buenos Aires: Belleza y Felicidad, 2014.
- Negri, Virginia. *Te espero conectada*. Belleza y Felicidad. Buenos Aires: Belleza y Felicidad, 2008.
- «Nos fuimos al carajo [revista]». Llanto de Mudo, 2013.
- Orge, Bernardo. *Folk*. 1ª ed. Colección Felipe Aldana. Poesía. Rosario: Editorial Municipal de Rosario [e(m)r], 2014.
- Ortiz, Mario. *Cuadernos de lengua y literatura: volumen II*. Vox Senda. Bahía Blanca (Argentina): Vox, 2001.
- — —. *El libro de las formas que se hunden*. Cuadernos de lengua y literatura 4. Buenos Aires: Gog y Magog, 2010.
- Pampín, Susana. *Viento de playa en la terraza*. Belleza y Felicidad. Buenos Aires: Belleza y Felicidad, 2001.
- Pardo, Mercedes. *Rojo*. Belleza y Felicidad. Buenos Aires: Belleza y Felicidad, 2008.
- Pavón, Cecilia. *Bicicleta robada secuestrada*. Belleza y Felicidad. Buenos Aires: Belleza y Felicidad, 2002.
- — —. *Diario de una observadora de nubes*. Belleza y Felicidad 109. Buenos Aires: Belleza y Felicidad, 2015.
- — —. *Gabriela, los hombres y yo*. Belleza y Felicidad. Buenos Aires: Belleza y Felicidad, 1999.
- — —. *Gonzalo*. Belleza y Felicidad. Buenos Aires: Belleza y Felicidad, 2002.

- — —. *La euforia*. Belleza y Felicidad. Buenos Aires: Belleza y Felicidad, 1999.
- — —. *Un hotel con mi nombre*. 1ª ed. Poesía y Ficción Latinoamericana 79. Buenos Aires: Mansalva, 2012.
- Pérez, Pablo. *Amantes*. Belleza y Felicidad. Buenos Aires: Belleza y Felicidad, 2000.
- Perlongher, Néstor. *Evita vive: y otros relatos*. 1a. ed. Parabellum. Ficciones 27. Buenos Aires: Santiago Arcos, 2009.
- «Plebella: poesía actual [revista]». [s. n.], 2004.
- Prieto, Martín. *Natural*. Vox Senda. Bahía Blanca (Argentina): Vox, 2014.
- Raimondi, Sergio. *Poesía civil*. Vox Senda. Bahía Blanca (Argentina): Vox, 2001.
- Ríos, Damián. *Te dedico esta chamarra*. Belleza y Felicidad 69. Buenos Aires: Belleza y Felicidad, 2010.
- Rivara, Ana Laura. *A favor*. Vox Senda. Bahía Blanca (Argentina): Vox, 2013.
- Rodríguez, Martín. *Agua negra*. Buenos Aires: Gog y Magog, 2008.
- — —. *Natatorio*. Siesta. Buenos Aires: Siesta, 2001.
- — —. *Paniagua*. Buenos Aires: Gog y Magog, 2005.
- Rodríguez, Martín, y Santiago Llach. *Lampión*. Siesta. Buenos Aires: Siesta, 2004.
- — —. *Para el lado de las cosas sagradas*. Poesía argentina (El niño Stanton) 4. Buenos Aires: El niño Stanton, 2009.
- Rodríguez, Martín, y Hugo Padeletti. *Paraguay*. Vox Senda. Bahía Blanca (Argentina): Vox, 2004.
- Rojas, Lucrecia. *Algo más sobre la maternidad*. Belleza y Felicidad 92. Buenos Aires: Belleza y Felicidad, 2014.
- Rosetti, Dalia. *Hice todo porque me mires*. Belleza y Felicidad. Buenos Aires: Belleza y Felicidad, 2008.
- — —. *Sueños y pesadillas, 2*. Belleza y Felicidad. Buenos Aires: Belleza y Felicidad, 1999.

- — —. *Tatuada para siempre*. Belleza y Felicidad. Buenos Aires: Belleza y Felicidad, 1999.
- Rubio, Alejandro. *Hablando de poesía en el tachero*. Belleza y Felicidad 110. Buenos Aires: Belleza y Felicidad, 2015.
- Rubio, Alejandro, y D.G. Helder. *Música mala*. Bahía Blanca (Argentina): Vox, 1997.
- Sainz, José. *Leiden y otros textos*. 1ª ed. Colección Felipe Aldana. Poesía. Rosario: Editorial Municipal de Rosario [e(m)r], 2013.
- Sterne, Laurence. *La vida y las opiniones del caballero Tristram Shandy; Los sermones de Mr. Yorick*. Traducido por Javier Marías. Los clásicos Alfaguara. Madrid: Alfaguara, 1997.
- Suárez, Manuela. *Mágico hermoso profundo*. 1ª ed. Colección Felipe Aldana. Poesía. Rosario: Editorial Municipal de Rosario [e(m)r], 2014.
- Taborda, Oscar. *40 watt*. 1a ed. Ficciones (Viterbo). Rosario: Beatriz Viterbo Editora, 1993.
- Tauil, Juan. *Conspiraciones y monstruos*. Belleza y Felicidad 83. Buenos Aires: Belleza y Felicidad, 2014.
- Torre, Blitto. *Cara de perro*. Belleza y Felicidad. Buenos Aires: Belleza y Felicidad, 2006.
- Tres libros, tres poemas, tres momentos imágenes + fotos + datos*. [S. l.: s. n., 2007.
- Trincado, Cristian. *Los nuevos discos*. Belleza y Felicidad 84. Buenos Aires: Belleza y Felicidad, 2014.
- Umpiérrez, Daniel. *Cuestión de tamaño*. Belleza y Felicidad. Buenos Aires: Belleza y Felicidad, 2003.
- «Unión y amistad: la revista del Club Editorial Río Paraná». Iván Rosado, 2011.
- Universidad Complutense de Madrid Facultad de Bellas Artes. «El niño Stanton: revista de poesía y arte», [s. n.], 2006.
- — —. *Vox 5: arte + literatura y otros magnetos*, 1997.

- Violetsky, Lirio. *Concurso de tortas: Ganadora ¡Sonia!: Incluye «Bicicleteada»*. Belleza y Felicidad 20. Buenos Aires: Belleza y Felicidad, 1999.
- Violetsky, Lirio, y Gabriela Bejerman. *Esa troncha trenza de cana*. Belleza y Felicidad. Buenos Aires: Belleza y Felicidad, s. f.
- . *Una monja modelo*. Belleza y Felicidad. Buenos Aires: Belleza y Felicidad, 2007.

Ahora sí, queridas, me despido de este texto que lleva años gestándose, desde finales de 2015, y ha visto la luz entre marzo y mayo de 2025 en Madrid.

Javier Pérez Iglesias, médium bibliotecaria