



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

Proyecto de Innovación
Convocatoria 2022/2023

Nº de proyecto: 44

**INSOCTEA VI. METODOLOGÍAS AVANZADAS SOBRE INVESTIGACIÓN SOCIAL
DEL TRABAJO, GÉNERO Y CADENAS GLOBALES PARA LA DOCENCIA EN
SOCIOLOGÍA DEL TRABAJO Y LA ECONOMÍA CRÍTICA A TRAVÉS DEL TEATRO
SOCIAL (TEATRO FORO)**

Responsable del proyecto: Pablo López Calle

Centro: Facultad de CC Políticas y Sociología

Departamento: Sociología Aplicada.

1. Objetivos propuestos en la presentación del proyecto

El proyecto METODOLOGÍAS AVANZADAS SOBRE INVESTIGACIÓN SOCIAL DEL TRABAJO, GÉNERO Y CADENAS GLOBALES PARA LA DOCENCIA EN SOCIOLOGÍA DEL TRABAJO Y LA ECONOMÍA CRÍTICA A TRAVÉS DEL TEATRO SOCIAL (TEATRO FORO) llamado coloquialmente INSOCTEA VI, es el resultado de las inquietudes y necesidades docentes de dos asignaturas especializadas como son *Sociología del Trabajo* y *Sociología del Género*, en su simbiosis trabajo-género.

En ese innovar en el aprendizaje de la Sociología del Trabajo con perspectiva de género aplicando las herramientas del Teatro Social en el aula, como se ha ido viendo en los proyectos anteriores, facilita la experimentación y la investigación-acción-participación (IAP) de los fenómenos sociales, a través de un sistema de trabajo que trata de desarrollar las bases empíricas y teóricas de las Ciencias Sociales, acercando la realidad social a las aulas con una perspectiva comprensiva. Transformando problemas sociales y personales en problemas sociológicos y, también, proponiendo alternativas de cambio social.

El teatro INTERSOC, a diferencia de otras formas de teatro social, se sitúa en una perspectiva dialéctica, esencialmente sociológica, que aborda la dicotomía carácter-destino en la relación individuo-orden social, y añade al trabajo de comprensión de las estructuras de dominación, una visibilidad de su posible transformación. La pregunta por el cambio social, por la agencia, por el origen de la trama... se incluye en el reto de reflexión teórica y de abordaje dramático. La importancia de la experiencia deriva en el conocimiento científico, el repetir lo original (Hume, 2003), como productor (producir cosas, producirse en cierta medida a sí mismo) y productor de la sociedad recordando la reflexión que nos aporta Hobbes en su -también en estos terrenos tan sugerente- obra el Leviatán (2005), donde la máscara no esconde, revela, produce identidad, una conciencia y una colectividad, el horror tras la máscara de la que habla Pizzorno (2008), de una obra que nunca se repite (Benjamin, 2015), manejada por el discurso del poder. Augusto Boal subraya que la 'liberación del pueblo' se produce por la conquista de los medios de producción (del teatro, lo social...), también por el dominio del propio cuerpo, el paso del objeto -ser cosificado- al ser sujeto, en definitiva de "deshacerse de las estructuras musculares" (Boal, 1989:25)

El reto de enfrentar la dialéctica carácter-destino, comprendiendo, como sugiere Sánchez Ferlosio inspirándose en Benjamin en su discurso de recepción del Premio Cervantes 2004: que todo acontecimiento de la propia vida puede ser representado, indistintamente, bajo dos lógicas antagónicas entre sí: la del orden del carácter o la del orden del destino. La violencia de tener que elegir en la presentación de sí posibilita nuestra inhabilitación (el yo que habla no dice lo que piensa sino que piensa lo que dice), ocultando el poder de la posición y la acción de nombrar bajo la verdad objetiva de la representación y la necesidad de participar de este tipo de relaciones de poder articuladas, y ocultas, por la hermenéutica de la acción (vg las relaciones de valor como juicios acerca del merecimiento de la ganancia y de la pérdida de propiedad individual) (Sánchez Ferlosio, 2004)

La aportación a la innovación docente se desarrollaba, así, en tres dimensiones: metodológica, epistemológica y personal. La primera porque emplea el Teatro Social en el proceso de investigación y aplicación en el aula. La segunda porque invita a reflexionar sobre diferentes hechos sociales. Y, la tercera porque el alumnado lo vincula con su propia experiencia social que incide en el autoaprendizaje. El Aula-Laboratorio de Teatro Social UCM es un espacio de encuentro y creación multidisciplinar entre alumnado y profesionales

de las Ciencias Sociales y las artes escénicas donde se aborda la realidad social desde el intercambio conjunto y colaborativo, a través de herramientas procedentes del Teatro Social, como son el Teatro Foro y el Teatro Imagen. Aplicar estas herramientas en el aula facilita la experimentación personal y la investigación a través de la acción participativa (IAP). El método consiste en dar vida a testimonios (recogidos en relatos de vida y entrevistas en profundidad, bien por el alumnado o por otros investigadores) construyendo personajes y tramas a partir de los perfiles sociológicos y las estructuras sociales que subyacen a esos fenómenos.

La propuesta también profundiza en la triangulación del uso de las técnicas del Teatro Foro y de la Investigación Acción Participativa (IAP), configurando lo que hemos denominado como Investigación de Teatro de Intervención Sociológica donde nos aproximamos a la realidad social para comprenderla, representarla e intentar transformarla a través de la combinación de metodologías tradicionales académicas y de sociopraxis.

Este teatro de perspectiva sociológica, visto de esta manera, podría mostrarse como un método para elaborar artísticamente un “modo de formar” lo social e intentar ofrecer nuevas miradas a las relaciones de género y sociales de producción, tanto internas como externas, a través de la cocreación o creación colectiva del alumnado universitario. El proyecto aporta una dimensión formativa vinculada al ámbito subjetivo, donde se trabaja con relatos de vida y el ámbito socio-cultural concreto del alumnado participante en el aula. En este sentido, en tanto que proyecto educativo, es muy innovador al imbricarse en el proceso de auto-aprendizaje del alumnado, desarrollando la empatía, en análisis crítico y el conocimiento de la realidad social cercana. Y ello, no sólo como actor participante del aula, sino también como espectador o espectadora participante en el teatro foro, produciendo un diálogo con gran potencia analítica que, además, involucra a diferentes colectivos dentro y fuera de la comunidad universitaria.

El objetivo del proyecto y su propuesta de valor se enmarcan en la necesidad de analizar fenómenos sociales como la precariedad laboral desde la perspectiva de género teniendo como soporte el Teatro de Intervención Sociológica. De este modo, el objetivo principal era dotar al aula de una metodología mediata, dinámica e interactiva dentro de las ciencias sociales a través de la creación colectiva de la realidad social que el alumnado conoce.

Este objetivo general permite aplicar y testar esta innovadora metodología de aprendizaje a través de la cual el alumnado puede reflexionar y dialogar de manera crítica y, desde su experiencia subjetiva, sobre trabajo y género. El enfoque facilita la asimilación de una serie de conceptos habitualmente invisibilizados, por su alta socialización, y que tradicionalmente impiden un aprendizaje satisfactorio conceptual y metodológico de las disciplinas procedentes de las ciencias sociales.

Para su consecución se establecieron como objetivos específicos:

- Fortalecer la aproximación metodológica del Teatro de Intervención Sociológica aprovechando el bagaje de los proyectos anteriores e incidiendo en la aplicación de metodologías participativas como vía eficaz para identificar y canalizar las inquietudes y los conflictos del alumnado en materia de género y trabajo.
- Dotar de continuidad en el marco de la Acción Participación a la gestión y socialización de las problemáticas trabajadas asegurando una difusión de los resultados obtenidos.
- Analizar las motivaciones del alumnado en el proceso de aprendizaje del Teatro Social. Una de las cuestiones con las que tradicionalmente se enfrenta el profesorado en el aula es la falta de motivación del alumnado, incluso en las asignaturas optativas, y que se ha podido vislumbrar que no ocurre en el alumnado

que se acerca al Aula- Laboratorio como participante/ investigador/actor, pero tampoco entre el que se acerca como espectador.

- Identificar los aspectos socioculturales concretos del alumnado que le conectan con el aprendizaje y la creación de la obra. Qué aspectos hacen que el alumno o alumna quiera investigar y llevar a escena elementos vinculados a los fenómenos sociales abordados en el proyecto.

Bibliografía

- Benjamin, W. (2015). *El actor como productor*. Casimiro.
- Boal, A. (1989). *Teatro del oprimido*. Nueva Imagen.
- Hume, D., & Marey, M. (2003). *De la tragedia y otros ensayos sobre el gusto*. Editorial Biblos.
- Pizzorno, A. (2008). *Sulla Maschera*, Il Moulino.
- Sánchez Ferlosio, R (2004). *Carácter y destino*, Discurso del premio cervantes, 10 pp.

2. Objetivos alcanzados

En los seis cursos académicos de 2016 a 2022, se han venido desarrollando 6 piezas de Teatro Foro con perspectiva sociológica y 3 monólogos de teatro biográfico INTERSOC sobre relatos de precariedad laboral y violencia de género de alumnado universitario UCM. Entre las obras representadas, quienes coordinan el Aula-Laboratorio destacan las experiencias realizadas sobre la problemática de la violencia de género en la obra "A solas con Barba Azul" y sobre la precariedad laboral en los jóvenes el proyecto "Del becariado al precariado", con obras como "Varato-Contrato", "Precariedad Now" y -atravesada por problemas de acoso- "Máster vale callar".

En el curso 2020-2021 se desarrolló la *IV edición del proyecto de Innovación Docente INSOCATEA IV; "Teatro social y economía crítica. Jóvenes, trabajo y empleo en modelos productivos periféricos en crisis"*, centrado en jóvenes y la búsqueda de empleo, donde se han creado videocurrículums -obviamente de carácter voluntario y participativo, con gran aporte testimonial y carga expresiva- que denuncian la precariedad laboral y vital del alumnado de ciencias sociales.

En la edición de 2022-23 se creó la obra "Mujer cableada, mujer cabreada", donde un colectivo de 15 personas, entre estudiantes y profesores, trabajaron la problemática de la precariedad y las relaciones de acoso en el trabajo en actividades productivas muy comunes entre los jóvenes, como los call centers.

Este Proyecto de Innovación y Mejora de la Calidad Docente rebasar las fronteras del aula, convirtiéndose en una alternativa viable para complementar el aprendizaje dentro de las ciencias sociales e incluso en una alternativa profesional que capacita con competencias que van más allá de la escena y que estarían asentadas en lo científico, convirtiéndose en un recurso para las Administraciones Públicas, educativas y asociativas como la Facultad de CCPP y Sociología (UCM), la UCLM, UNED, UC3M, la Asociación Madrileña de Sociología (AMS). Algunas de ellas, sus componentes forman parte del actual grupo de investigación con el objetivo de transferir el aprendizaje del Aula Laboratorio a sus universidades en un afán de colaboración y mejora conjunta.

Se han establecido a priori una serie de indicadores basados en los de enseñanza/aprendizaje y aprendizaje colaborativo que en relación a los objetivos muestran

el desarrollo del proyecto y que están sometidos a discusión en el equipo investigador para su mejora. Estos indicadores pretenden mostrar el proceso de aprendizaje del alumnado y, también, la colaboración del profesorado. Dotar de una metodología mediata e interactiva a la enseñanza presencial en ciencias sociales a través de la construcción colectiva de la realidad social del alumnado implica conocerlos en relación a sus objetivos, resumidos en los siguientes apartados:

- Reconstrucción del aprendizaje del Aula Laboratorio como experiencia piloto del Proyecto de Innovación aquí presentado.
- Motivación alumnado en el aprendizaje del Teatro Social
- Asimilación de conceptos y metodología científica o Realiza las lecturas recomendadas.
- Aspectos socioculturales que conectan al alumnado con el aprendizaje del tema: en este objetivo es importante conocer los aspectos sociobiográficos del alumnados como la Edad, Sexo, Estado Civil y Nacionalidad para poderlos analizar en relación a indicadores como: o Ubicación residencial (parental) o Estudios que cursa: opción que ocupó en la elección.
- Asociacionismo y participación colectiva (movimientos sociales, sindicatos, etc.)
- Relación de los conocimientos adquiridos durante el proceso con la obra final.

En cuanto a la viabilidad de la propuesta, en cuanto que el proyecto presentado bebe de la experiencia del Aula-Laboratorio, que parte del personal investigador del proyecto vienen llevando a cabo en las cinco ediciones anteriores, ello ha servido para mejorar la herramienta del Teatro Foro como técnica para la intervención/acompañamiento psicosocial con fines de resolución de conflictos para la transformación social y, con este proyecto de Innovación y Mejora de la Calidad Docente, se quiere ir un paso más allá en la creación de una nueva metodología que sirva no sólo como competencia profesional para el alumnado sino que, además, muestre la potencia del análisis detectado en el proceso de creación y representación para la mejora de la enseñanza presencial al dar dinamismo e inmediatez a lo aprendido como quieren las generaciones actuales de alumnado, pero sin caer en los tópicos de las “píldoras mágicas” del aprendizaje y el diálogo que surge tras la experiencia de representación de la obra.

Es importante destacar la oportunidad que proporciona este proyecto basado en un Teatro Social científico para trabajar el aspecto comprensivo de la sociología, en la medida en que los actores están atravesados por la contradicción esencial que traspasa el análisis de cualquier relación social: entre explicar la acción de acuerdo a las determinaciones estructurales que guían sus acciones, cual personajes, o bien de acuerdo a las oportunidades electivas que les presentan los espectadores cual autores de una nueva estructura social.

Además, como se ha podido ver a lo largo de la memoria de este proyecto, la propuesta se encuadra perfectamente dentro de las líneas prioritarias del Proyecto de Innovación y especialmente en la línea de “nuevas metodologías e innovación en enseñanza presencial” aunque también podría encontrarse dentro del diseño de herramientas de aprendizaje para las nuevas generaciones de estudiantes y las propuestas para fomentar la igualdad e inclusión como pasó en las convocatorias anteriores.

3. Metodología empleada en el proyecto

El objetivo del proyecto y su propuesta de valor se enmarcan en la necesidad de analizar el vínculo entre transformaciones productivas y procesos de inserción al mercado de trabajo, la relación entre el trabajo y el empleo, desde una perspectiva comprensiva, tanto

desde el punto de vista científico u objetivo como desde el punto de vista personal o subjetivo.

Por una parte, trata de dotar a los participantes de herramientas de comprensión del funcionamiento real de las relaciones salariales para neutralizar los procesos de culpabilización clásicos del llamado individualismo metodológico.

Por otra, trata de preparar a los estudiantes para una inserción al mercado de trabajo que se presenta cada vez más difícil e incierta, proveyéndoles de recursos emocionales y colectivos para facilitarles emocionalmente dicha integración y para poder intervenir y participar en la transformación de sus mecanismos y regulaciones.

De este modo, otro objetivo central es dotarnos de una metodología mediata, dinámica e interactiva dentro de las ciencias sociales a través de la creación colectiva de la realidad social que el alumnado conoce.

Este objetivo general permite aplicar y testar esta innovadora metodología de aprendizaje a través de la cual el alumnado puede reflexionar y dialogar de manera crítica y, desde su experiencia subjetiva, sobre trabajo y empleo. El enfoque facilita la asimilación de una serie de conceptos habitualmente invisibilizados, por su alta socialización, y que tradicionalmente impiden un aprendizaje satisfactorio conceptual y metodológico de las disciplinas procedentes de las ciencias sociales.

La aportación a la innovación docente, que en ediciones anteriores se articuló en la reflexión epistemológica y metodológica participativa facilita la comprensión de los problemas sociales desde una perspectiva sociológica orientada a la acción, a través de problemáticas muy cercanas al estudiantado universitario de ciencias sociales: el mercado de trabajo de sus disciplinas, la precariedad laboral, la violencia de género, la discriminación social y la educación superior universitaria...

El proyecto se propone así proveer de herramientas a PDI y estudiantes para comprender las determinaciones estructurales que hay detrás de las elecciones individuales en el diseño de estrategias profesionales: los diferentes recursos ocultos heredados de origen social que ayudan al éxito individual y que explican las estadísticas de reproducción de clase; las reorganizaciones productivas como causas últimas de los procesos de descualificación relativa, sobrecualificación, y pérdida de capacidad de negociación..., En fin, herramientas analíticas que permiten hacer frente a los mecanismos habituales de subjetivación y culpabilización de la víctima; así como entrenarse en adquirir habilidades sociales y políticas basadas en la empatía y la comprensión del otro.

Seminario Marx. El Capital

Analizar las relaciones sociales de producción dentro del modo de producción capitalista siguiendo el Libro I de El Capital de K. Marx. Con una lectura pausada y reflexiva el alumnado y profesorado trabaja las relaciones sociales actuales a través de este clásico de la crítica de la economía política.

Seminario sobre Cadenas Globales de Valor y Modelos Productivos

Las contradicciones que atraviesan la relación salarial desde sus orígenes históricos y sus principios teóricos son las que encontramos, en esencia, en la configuración de las

relaciones individuo-sociedad en el orden social moderno: la dicotomía carácter-destino en la relación individuo-orden social considerando las estructuras de dominación e incidiendo sobre las relaciones, a menudo invisibilizadas, entre, por una parte, las nuevas formas de organización del trabajo y las nuevas formas de regulación del mercado de trabajo y, por otra, la individualización del conflicto de clase y su proceso de interiorización.

Mientras en el aula se siguió trabajando desde el relato autobiográfico y/o historias de vida, (el de la presentación de sí en la lógica del carácter [“mis motivos son la causa de mis acciones”]), en paralelo se va a continuar, articulándose con ella, una línea de investigación y formación en torno a las dinámicas superestructurales que explican las transformaciones sociales recientes en las que nos hallamos inmersos. Las principales transformaciones del modelo productivo español, así como de la división intra e interregional del trabajo en el marco de los cambios en las cadenas globales de valor, de determinadas formas concretas de organización del trabajo y de regulación de los mercados de trabajo, y que explican a su vez, los contenidos de las tareas y las formas más o menos individualizadas de articular las relaciones de empleo en las que trabajamos. Es decir, nos permiten comprender lo que nos pasa en el cotidiano de la búsqueda de empleo en claves estructurales. El concepto de Cadena de Valor y de Modelo Productivo son, decíamos, categorías analíticamente muy adecuadas para construir una lógica del destino [“Identificar las causas de los motivos de mis acciones”]

Se trataría de intentar descubrir cómo se articulan los procesos de explotación y alineación en el trabajo en la historia de vida del alumno o alumna —y qué efectos tienen sobre su «estado interno»—, y cómo esa articulación contribuye, a su vez, a la invisibilización de los procesos de explotación y alienación en el trabajo que contribuye a la reproducción del sistema de organización social que los genera.

Por último, el taller sobre Teatro Foro profundiza en la triangulación del uso de las técnicas del Teatro del oprimido, biográficos y de la Investigación Acción Participativa (IAP), configurando lo que hemos denominado como Investigación de Teatro de Intervención Sociológica donde nos aproximamos a la realidad social para comprenderla, representarla e intentar transformarla a través de la combinación de metodologías tradicionales académicas y de sociopraxis.

A lo largo de la descripción de la memoria se ha esbozado la innovación metodológica que se está intentando desarrollar a través de una serie de técnicas y herramientas que, actualmente, no se utilizan para el acervo científico por ser consideradas parte del arte escénico. Con este proyecto se intenta ir más allá del arte social postmoderno e incluirlo dentro del método de aprendizaje colectivo y colaborativo que parte del conocimiento individual del alumnado, pero que socializado se asienta y enriquece con más facilidad y complejidad conceptual.

La perspectiva de género es transversal en la propuesta y fundamental en esta metodología del aprendizaje debido al conflicto social, a veces silencioso o silenciado que le acompaña.

El proyecto, por tanto, como se ha expuesto durante toda la memoria ofrece investigar sobre una metodología ya testada a través de una experiencia piloto, que conoce el proceso de innovación y de enseñanza presencial a través de nuevas aplicaciones técnicas y herramientas reelaboradas sino que, además, se sirve de las Nuevas Tecnologías para apoyar dicho aprendizaje como el Campus Virtual, redes sociales, etc.

En definitiva, se trata de una metodología innovadora en el aprendizaje presencial basada en nuevas técnicas de investigación social, que lógicamente surge de la necesidad de

buscar métodos adecuados y adaptados para la comprensión de la realidad social y de su transformación. Esta necesidad de comprender y transformar la realidad la podemos ver en otros escenarios académicos que utilizan el teatro social como técnica dentro de las ciencias sociales aunque el desarrollo del marco científico y su aplicación todavía se encuentran en un estado más embrionario.

Por otro lado, el interés causado tras la experiencia del Aula Laboratorio el profesorado de la Universidad Carlos III y la Universidad de Castilla La Mancha ha llevado a la petición de éste a crear canales de comunicación y lazos de colaboración para la creación de grupos de formación a través del Teatro Social como el desarrollando en este proyecto, asesorado por el Aula Laboratorio. Este interés en el proyecto se puede ver en su participación en el proyecto actual.

Por otro lado, como se ha recogido anteriormente, la comunicación pública de resultados y avances con la comunidad universitaria va a ser prioritario: no sólo a través de los diferentes actos que se contemplan en el proyecto como la representación de la obra o la presentación pública del informe Foro y del informe Final, también a través de la participación de Congresos y Jornadas Nacionales e Internacionales en las que hemos participado, tal y como se detalla a continuación.

4. Recursos Humanos

El Seminario sobre Cadenas Globales de Valor, ha sido coordinado por varios miembros del proyecto de innovación. En primer lugar, de la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales, María José Paz Antolín, profesora contratada doctora del Departamento de Economía Aplicada; Manuel Gracia Santos y Alfredo del Río Casasola, profesores asociados del Departamento de Economía Aplicada; Mario Rísquez, doctorando del mismo departamento; María Eugenia Ruiz-Gálvez, profesora de economía de la Universidad Rey Juan Carlos y Pablo López Calle, profesor contratado doctor del Departamento de Sociología

Aplicada de la Facultad de CC Políticas y Sociología. También, participan María José Díaz (coordinadora de del proyecto de esta última edición) y Antonio Ramírez profesores ayudantes doctores de la U.D. de Sociología Aplicada; de la Facultad de CCEE y Empresariales.

Además, la estrecha vinculación de este Seminario con el máster en Economía Internacional y Desarrollo y con el Programa de Doctorado de Economía Aplicada en la Facultad de Económicas y Empresariales de la UCM, asegura la participación asidua de algunos estudiantes y doctorandos en el proyecto de innovación.

Así mismo, la condición de Director del Grupo de Investigación Charles Babbage en Ciencias Sociales del Trabajo y de Coordinador del Máster en Estudios Avanzados en Trabajo y Empleo de Pablo López Calle avala también la imbricación del proyecto de innovación con estudiantes e investigadores interesados en el área del trabajo y del empleo en la facultad de Ciencias Políticas y Sociología.

Pablo, María José y Antonio, además, pertenecen a la dirección del Comité de Investigación de Sociología del Trabajo de la FES, por lo que garantiza esas colaboraciones.

En el Aula-Teatro participan siete investigadores seniors, parte del profesorado de la UCM y cuatro son profesores de otras universidades, tres de ellos nacionales (UCLM, UV y UNED) y dos extranjeras, Universidad de Buenos Aires y la Universidad de Santiago de Chile (USACH); cuatro estudiantes de doctorado, dos de ellos ya doctores y dos expertas

en teatro foro, una de ellas, además experta y técnica de empleo en la Comunidad de Madrid. En concreto son el citado Pablo López Calle; María José Díaz Santiago; Matilde Fernández Cid, profesora Contrata doctora, líneas de investigación en Consumo y Sociología Clínica; Dr. Stribor Kuric, sociología del trabajo, su tesis doctoral "Artesanía teatral: modelos emergentes de producción y difusión teatral como artefactos de construcción de subjetividades laborales"; Lda. Cristina Pastor Bustamante. Socióloga. Experta en Teatro Foro y Sociología Clínica, responsable escénica del Aula Laboratorio y del proyecto, pertenece al Colectivo Comprensionista; Ldo. Giuseppe Palatrasio Estudiante de doctorado, experto en teatro foro desarrolla su tesis entre Italia y España; Lda, Francesca Aloï, doctoranda de la universidad de Bologna, coordinadora del taller de teatro foro del Aula Laboratorio Teatro Social de la Facultad de CC Políticas y Sociología de la UCM de la edición 22-23. Dra. Aurora Galán Carretero Profesora de la UCLM, experta en género y trabajo; Dr. Francisco Javier García Castilla Profesor de la UNED, experto en metodología IAP y transiciones de jóvenes a la vida adulta; Dr. Alberto Mayol, profesor USACH y Vicedecano de alumnos de la Facultad de administración y Economía, experto IAP y política empresarial; Empar Aguado, profesora Ayudante Doctor, experta en Género, Universidad de Valencia.

Por último, el seminario Marx. El Capital está formado por Carlos Castillo, profesor de Sociología Aplicada y psicoanalista, Jacobo Ferrer, experto en economía y los estudiantes Aritz, Carla y Ángel, junto a María José Díaz.

5. Desarrollo de actividades

El Seminario de Cadenas Globales de Valor, <https://www.ucm.es/icei/cadenas-globales-de-produccion-2022-2023> ha continuado una línea de investigación y formación en torno a las dinámicas superestructurales que explican las transformaciones sociales recientes en las que nos hayamos inmersos. Las principales transformaciones del modelo productivo español, así como de la división intra e interregional del trabajo en el marco de los cambios en las cadenas globales de valor, determinan formas concretas de organización del trabajo y de regulación de los mercados de trabajo, y que explican a su vez, los contenidos de las tareas y las formas más o menos individualizadas de articular las relaciones de empleo en las que trabajamos. Es decir, nos permiten comprender lo que nos pasa en el cotidiano de la búsqueda de empleo en claves estructurales. El concepto de Cadena de Valor y de Modelo Productivo son, decíamos, categorías analíticamente muy adecuadas para construir una lógica del destino ["Identificar las causas de los motivos de mis acciones"]

En la presente edición se han realizado las siguientes sesiones:

-14 de noviembre de 2022: "Las cadenas globales de producción tras la pandemia. Implementación del acuerdo marco global de Inditex, logros y dificultades". Víctor Garrido (Coordinador de Acuerdos Marco Globales de CCOO de Industria).

-6 de marzo 2023: Erika Mattio: "Expansión china en el Cuerno de África: extractivismo, migraciones e infraestructuras" Antropóloga y Periodista. Investigadora pre-doctoral de la Universidad de Venecia y la Universidad Complutense de Madrid

-13 de abril de 2023 "TRANSICIÓN AL VEHÍCULO ELÉCTRICO: RESPOSICIONAMIENTO INDUSTRIAL E IMPACTO LABORAL", en el marco del Proyecto de investigación I+D+i: Usuarios, Empresas y Cadena de Valor Global ante el nuevo Ecosistema de Movilidad: Retos y Líneas de Acción desde Múltiples Perspectivas.

-28-6-2023: La industria del automóvil en Europa, el caso alemán. Moritz Peters (UCM)

El Seminario Marx. El Capital, que se incorpora este año al proyecto, que entre otras acciones, a través de la lectura del Libro I, reflexionará de forma rigurosa sobre las relaciones del modo de producción capitalista, la importancia de conocer el significado del trabajo socialmente necesario que se enreda en las relaciones salariales a través de lógicas fetichistas que invisibilizan y afectan a las personas.

Jornadas sobre Teatro del oprimido: TEATRO del OPRIMIDO Jornadas dedicadas al Teatro y las ciencias sociales del Trabajo jueves 6 octubre 2022, Facultad de CC Políticas y Sociología (Sala de cine)

-10:00-12:00 h. Representación de la obra de Teatro Foro: Lo que no vemos Estudiantes de ESO del Instituto Miguel de Cervantes de Alcorcón

-12:00-14:00 h. Representación de la obra de Teatro Foro: Una campaña difícil. Proyecto de Innovación INSOCTEA, Aula Laboratorio de Teatro Social UCM (Salón de Grados) Bienvenida: Esther del Campo, Decana de la Facultad

-16:00-16:45, proyección del reportaje: "backstage de lo que no vemos" de Agatha Maciaszek y Cristina González

-17:00-19:00 Mesa redonda con intervenciones on line: -Alessandro Tolomelli, Universita di Bologna -Jasmine Cardenas, Workers Theater Collective of Chicago - Kelly Howe, Loyola University Chicago (Coordina el debate: Francesca Aloj, Universidad de Bolonia-UCM)

-Seminario Usos de los lenguajes mediáticos en la investigación social: del cine documental a las narrativas seriales de ficción. GRUPO DE INVESTIGACIÓN CHARLES BABBAGE EN CIENCIAS SOCIALES DEL TRABAJO. Universidad Complutense de Madrid Viernes 21 de octubre, 2022.

Programa:

10:00 horas Bienvenida y presentación del taller a cargo del Grupo de Investigación Charles Babbage en Ciencias Sociales del trabajo de la UCM.

10:10 horas Usos de la narrativa mediática y la ficción serial en la investigación social: sentidos, metodologías y experiencias concretas.

11:30 horas Receso y café.

11:45 horas Investigaciones liminares e historias de fricción: investigar y documentar lo real en el entremedio documental-ficción. Cuestionando la clásica distinción entre realidad y ficción, abordaremos el sentido de las narrativas mediáticas para la investigación social, aportando claves teóricas y metodológicas concretas útiles para componer materiales audiovisuales de carácter documental desde las ciencias sociales. Además de desarrollar una propuesta explicativa y una discusión participada, realizaremos el visionado y análisis de la película Distancia (Sergio Ramírez, Guatemala, 75 minutos, 2011).

14:00 horas Receso para el almuerzo

16:00 horas. Autoproducir documental con la creatividad como principal herramienta: componer historias audiovisuales desde vidas precarizadas. Encuentro con la documentalista Yolanda Pividal y visionado de dos de sus producciones:

Two Dollars Dance (2006, 17 minutos)

Of Kites and Borders (2014, 60 minutos)

Jornadas Juventud y mercado laboral: ¿persisten las brechas? Teatro de Intervención Sociológica. Teatro Foro, Jueves 20 de abril, Facultad de Relaciones Laborales de la Universidad de Castilla La Mancha

PROGRAMA:

16:00 Inauguración Aurora Galán Carretero, Decana Facultad de Relaciones Laborales y Recursos Humanos. María José Romero, Directora Cátedra Clara Campoamor UCLM

16:15 Pablo López Calle, Profesor Titular de Sociología UCM: “Jóvenes ante el mercado de trabajo hoy”

16:45 Stribor Kuric, Sociólogo Fundación FAD Juventud: “Brechas de género: jóvenes en el mercado de trabajo”

17:15 María José Díaz Santiago, Profesora Contratada Doctora de Sociología UCM, Presentación Obra de Teatro

17:30 Teatro Foro: “Mujer empoderada, mujer cableada, cabreada” Participan: Beatriz, Elías, Giuseppe, Goyi, Juanjo, Luis, Michela, Natalia, Gabriel. Facilita: Cristina Pastor Bustamante

Taller Socioanálisis narrativo 2-5 Junio de 2023 en Granada:

Organizado por el Grupo de Investigación Charles Babbage en Ciencias Sociales del Trabajo (UCM), la Revista Sociología del Trabajo, el Grupo Edutrasoc (UCLM) y El Conuco-Latinx and Ibero-American Center (SUNY Old Westbury), este taller propone un espacio de capacitación en el uso crítico de las narrativas mediáticas y las historias como herramientas para la investigación social.

Viernes 2 de junio 12:00 hrs. Presentación del taller. 12:30 hrs. MÓDULO 1 Dos campos metodológicos: el socioanálisis narrativo y la etnografía creativa a través de las historias. Ficciones, historias y ciencias sociales: de lo particular a lo común. Lo invisible y lo visible. La ficción y la *fricción*. Una cartografía de las perspectivas de investigación en Ciencias Sociales y en práctica narrativa. 14:00 hrs. Receso para el almuerzo 16:00 hrs. MÓDULO 2 Los formatos y los lenguajes mediáticos de ficción. ¿Qué es la lógica serial? Metodologías para la elaboración de proyectos narrativos seriales de ficción. 17:00 hrs. Dos experiencias concretas de uso de las narrativas mediáticas de ficción en la investigación: • La serie podcast “Lo que pide el cuerpo” en el curso del proyecto “Epistemologías feministas y activismos en salud: practicas, cuidados y saberes emergentes en contextos biomédicos”. Subprograma Retos, Plan Nacional de I+D+I, Ministerio de Educación y Ciencia de España. Referencia: FEM2016-76797-R. • La radionovela “Ya no estás sola” en el curso del proyecto “Procesos emergentes y agencias del común: praxis de la investigación social colaborativa y nuevas formas de subjetivación política (PEAC)”. Programa Estatal de Fomento de la Investigación Científica y Técnica de Excelencia. Ministerio de

Economía y Competitividad de España. Referencia: CSO2014-56960-P. Participación de Aurora Álvarez Veinguer, Profesora Titular del Departamento de Antropología Social de la Universidad de Granada, participante en el proyecto “Ya no estás sola” y co-editora del libro *Investigaciones en movimiento: Etnografías colaborativas, feministas y decoloniales* (CLACSO, 2020). 19:00 Fin de la sesión

Sábado 3 de junio 9:30 hrs. Puesta en común y comentarios acerca de la sesión previa. **10:00 hrs.** MÓDULO 3 De la idea a la historia: mundos, temas, puntos de partida, conflictos, personajes. Creando personajes y tramas: invención, traducción y transducción. Perfiles de personajes. Sinopsis y *storylines*. **11:45 hrs.** Breve receso: café e infusiones. **12:00 hrs.** Manos a la obra I: creando un mundo. Autoanálisis y reflexividad. Construcción de un proyecto de *fricción* serial piloto. Creando tramas y personajes. **14:00 hrs.** Receso para el almuerzo **16:00 hrs.** Continuación del trabajo de construcción de un universo de *fricción* serial piloto. Trabajo con sinopsis y *storylines*. 19:00 Fin de la sesión

Domingo 4 de junio 9:30 hrs. Puesta en común y comentarios acerca de la sesión previa. **10:00 hrs.** MÓDULO 4 Tiempo y ritmo narrativo: para una crítica de la ficción mediática serial. Ecología de las historias. Organización y estructura de los universos audiovisuales seriales. ¿Qué es un arco dramático? ¿Qué son las temporadas? ¿Qué son los episodios? ¿Qué son las continuidades? ¿Qué son los mapas de tramas? **11:45 hrs.** Breve receso: café e infusiones. **12:00 hrs.** Manos a la obra II: diseñando nuestro universo serial. Construcción del mapa de tramas. **14:00 hrs.** Receso para el almuerzo **16:00 hrs.** Continuación del trabajo de construcción del mapa de tramas. Sinopsis por episodio. 19:00 Fin de la sesión

Lunes 5 de junio 9:30 hrs. Puesta en común y comentarios acerca de la sesión previa. 10:00 hrs. MÓDULO 5 Construyendo un guion: elementos y estructura. Elaboración de *escaletas*. Escenas, acciones y diálogos. El guion de un episodio piloto. 11:45 hrs. Breve receso: café e infusiones. 12:00 hrs. Claves prácticas para la escritura de guiones. 13:00 hrs. Evaluación del taller y posibles veredas para darle continuidad a la experiencia. 14:00 Fin del taller.