



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

Proyecto de Innovación y Mejora de la Calidad Docente

Convocatoria 2014

Proyecto Nº 14

**Los resultados del aprendizaje en las titulaciones
de Grado de la Facultad de Geografía e Historia:
Proyecto piloto para su formulación y adaptación
a los métodos de evaluación por competencias**

Responsable: **Teresa Nava Rodríguez**

Facultad de Geografía e Historia

Vicedecanato de Estudios de Máster y Evaluación de la Calidad

Espacio Europeo Estudios de Grado *Estudios de Máster*
evaluación innovación **DOCENCIA** interacción
planificación **Guías Docentes** estudiantes
competencias **Resultados** innovación
interacción **del Aprendizaje** acreditación
DOCENCIA *calidad*
estudiantes PROFESORES investigadores movilidad
acreditación *garantía de calidad* **coordinación**

1. Objetivos propuestos en la presentación del proyecto

- **Objetivo 1:** Desarrollar un nuevo modelo de Guía Docente de la Facultad de Geografía e Historia.
- **Objetivo 2:** Formar al profesorado coordinador de las titulaciones de Grado de la Facultad en el ámbito de la Gestión de la Calidad Universitaria, prestando especial atención a las competencias y sus tipos, a los resultados del aprendizaje y su evaluación y a la filosofía de la práctica docente en el EEES.
- **Objetivo 3:** Desarrollar grupos de trabajo por titulación y asignatura que, tras la formación específica recibida, sean capaces de reformular las competencias de los títulos, hacer explícitos los resultados del aprendizaje y proponer los marcos de evidencias de evaluación y su peso en la calificación final.
- **Objetivo 4:** Implementar la figura del profesor coordinador de asignatura, como responsable de la coordinación horizontal de los distintos grupos en los que se imparte una misma asignatura.
- **Objetivo 5:** Transformar, aplicando lo anterior, las actuales Guías Docentes de 1º curso de Grado.
- **Objetivo 6:** Lograr una adecuada transparencia en todo el proceso, teniendo como objetivo final la accesibilidad de la información pública en la web.

2. Objetivos alcanzados

- **Objetivo 1:** Desarrollar un nuevo modelo de Guía Docente de la Facultad de Geografía e Historia.

Alcanzado. El objetivo era el fundamento sobre el que se asentaba el trabajo posterior del proyecto. Los miembros del mismo, revisada la *Guía para la redacción, puesta en práctica y evaluación de los resultados del aprendizaje* de la ANECA asumieron las mejoras necesarias en las actuales guías docentes creando un nuevo modelo unificado para todos los títulos de la Facultad. El modelo realizado, aprobado y puesto en práctica se incluye en el Anexo I de la presente memoria.

- **Objetivo 2:** Formar al profesorado coordinador de las titulaciones de Grado de la Facultad en el ámbito de la Gestión de la Calidad Universitaria, prestando especial atención a las competencias y sus tipos, a los resultados del aprendizaje y su evaluación y a la filosofía de la práctica docente en el EEES.

Alcanzado. Una de las primeras actuaciones del proyecto fue la elaboración del *Manual para la Renovación de las Guías Docentes. Redacción, revisión y evaluación de los Resultados del Aprendizaje* [NAVA RODRÍGUEZ, T.; PAZOS-LÓPEZ, Á.; DE LA CRUZ, A.; SÁNCHEZ-ORO, J. J. Madrid: Universidad Complutense de Madrid, 2014. Accesible online: <http://eprints.ucm.es/27268>], además de la realización del el *Curso de Formación en elaboración de Guías*

Docentes, diseño y evaluación de los Resultados del Aprendizaje (<http://www.ucm.es/resultadosaprendizaje/cursocalidad>), organizado por el Proyecto, con una asistencia muy significativa de profesorado de la Facultad de Geografía e Historia y otras Facultades implicadas en la docencia de nuestros títulos de Grado (más de ciento cuarenta participantes). Con estas dos actuaciones se pretendía garantizar la formación de profesores y estudiantes implicados en la renovación de las Guías Docentes, dotándolos de los contenidos formativos necesarios.

- **Objetivo 3:** Desarrollar grupos de trabajo por titulación y asignatura que, tras la formación específica recibida, sean capaces de reformular las competencias de los títulos, hacer explícitos los resultados del aprendizaje y proponer los marcos de evidencias de evaluación y su peso en la calificación final.

Alcanzado. Se han formado las Comisiones para la Renovación de las Guías Docentes, una por cada título de Grado de la Facultad. Su trabajo ha seguido unas pautas generales comunes y se ha alcanzado un adecuado nivel de uniformidad en las dinámicas de actuación.

- **Objetivo 4:** Implementar la figura del profesor coordinador de asignatura, como responsable de la coordinación horizontal de los distintos grupos en los que se imparte una misma asignatura.

Parcialmente alcanzado. Se dispone de los canales necesarios para que esta figura se implante en los Departamentos de cara al curso 2015-2016.

- **Objetivo 5:** Transformar, aplicando lo anterior, las actuales Guías Docentes de 1º curso de Grado.

Alcanzado. Se han redactado las 50 nuevas Guías Docentes correspondientes a las 10 asignaturas de 1º curso de los 5 Grados de la Facultad. La Unidad de Calidad y Guías Docentes ha hecho especial hincapié en la concreción, evaluación y correcta formulación de los Resultados del Aprendizaje.

- **Objetivo 6:** Lograr una adecuada transparencia en todo el proceso, teniendo como objetivo final la accesibilidad de la información pública en la web.

Alcanzado. Todos los objetivos, actividades y recursos del proyecto están a disposición de la comunidad universitaria y más específicamente de la Facultad de Geografía e Historia mediante en el nuevo espacio web dedicado Proyecto: <http://www.ucm.es/resultadosaprendizaje>. Se han registrado elevados niveles de descargas de recursos y documentos. El proceso de información pública culminará próximamente con la publicación de las nuevas Guías Docentes en las páginas web de los Grados y de la Facultad de Geografía e Historia junto con el resto de información relativa al curso 2015-2016

3. Metodología empleada en el proyecto

- **SESIONES DE FORMACIÓN:** en todas las fases del proyecto se realizaron sesiones de formación sobre la Gestión de la Calidad, el Desarrollo de los Resultados del Aprendizaje y los Modelos de Evaluación por Competencias. Consideramos esencial la formación del grupo de trabajo en estas cuestiones para garantizar la calidad de los resultados. Especialmente reseñable es el éxito de participación alcanzado con el *Curso de Formación en elaboración de Guías Docentes, diseño y evaluación de los Resultados del Aprendizaje* (<http://www.ucm.es/resultadosaprendizaje/cursocalidad>), realizado en septiembre de 2014 e impartido por la responsable del proyecto, Dra. Nava Rodríguez, y por tres miembros del equipo: Ángel Pazos López, Alba de la Cruz Redondo y Juan José Sánchez-Oro Muñoz.
- **SESIONES DE COORDINACIÓN:** realizadas tanto entre los miembros del equipo como entre los componentes de las comisiones coordinadoras de cada titulación con el fin de asegurar un correcto seguimiento de los objetivos del proyecto y la detección y resolución de los problemas surgidos durante su desarrollo.
 - Reunión inicial del Equipo de Trabajo (principios del mes de junio)
 - Sesión de planificación (finales del mes de junio de 2014)
 - Sesión de seguimiento 1 (principios de septiembre de 2014)
 - Sesión de seguimiento 2 (finales de noviembre de 2014)
 - Sesión de seguimiento final (mediados de febrero de 2015)
- **TRABAJO EN EQUIPO:** conformó la mayor parte del proyecto, a partir de la formación de los grupos de trabajo de los distintos títulos y del equipo de supervisión.
- **TRABAJO INDIVIDUAL:** cada miembro del equipo tenía, además de las tareas a realizar en grupo, una serie de funciones específicas que debían desarrollar individualmente, relacionadas con la coordinación de sus propios subgrupos de trabajo por titulación, la generación de contenidos del proyecto y el desarrollo final de las Guías Docentes. Se incluyó como trabajo individual una fase inicial de formación independiente y autónoma en los procesos de evaluación de la calidad y de la redacción, evaluación y planteamiento de los Resultados del Aprendizaje.
- **EVALUACIÓN CRUZADA:** todo el proceso de trabajo fue evaluado de forma cruzada entre los miembros del proyecto para asegurar la calidad esperada en el resultado final, ejerciéndose numerosas revisiones entre pares .
- **BÚSQUEDA, SELECCIÓN Y REVISIÓN DE FUENTES DE INFORMACIÓN:** partiendo de la bibliografía fundamental en Resultados del Aprendizaje y gestión de la Calidad en entornos universitarios. Fruto de esta revisión bibliográfica es la publicación NAVA RODRÍGUEZ, T.; PAZOS LÓPEZ, Á.; DE LA CRUZ, A.; SÁNCHEZ-ORO, J. J.: *Manual para la renovación de las Guías Docentes. Redacción, revisión y evaluación de los Resultados del Aprendizaje*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid, 2014.

4. Recursos humanos

a) Miembros del Proyecto:

1. Teresa Nava Rodríguez (Directora, Vicedecana de Evaluación de la Calidad)
2. María Eugenia Pérez González (Vicedecana de Estudios de Grado)
3. María Ángeles Querol Fernández (Coordinadora del Grado en Arqueología)
4. María Dolores Brandis García (Coordinadora del Grado en Geografía y Ordenación del Territorio)
5. Gonzalo Bravo Castañeda (Coordinador del Grado en Historia)
6. María Belén Pérez Castillo (Coordinadora del Grado en Musicología)
7. Concepción Lopezosa Aparicio (Coordinadora del Grado en Historia del Arte)
8. Ángel Pazos López (Asesor del Vicedecanato de Evaluación de la Calidad)
9. Alba de la Cruz Redondo (Doctora. Colaboradora honorífica del Departamento de Historia Moderna)
10. Juan José Sánchez-Oro Muñoz (Estudiante colaborador)

b) Colaboradores en el proyecto

Además de los miembros del proyecto, han colaborado con el mismo los siguientes profesores como vocales de las respectivas comisiones de cada titulación de Grado:

Grado en Historia		Grado en Historia del Arte	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Jesús Rafael Álvarez Sanchís ▪ Consuelo del Canto Fresno ▪ Alicia Castillo Mena ▪ Rosalía Durán Cabello ▪ Irene González Hernando ▪ Alfonso Lacadena García-Gallo ▪ Francisco León Florido ▪ José María López Sánchez ▪ Gonzalo Madrazo García de Lomana ▪ Olga María Pérez Monzón ▪ Rosa Resino García ▪ Carmen Ruigómez Gómez ▪ Mariano Torres Ortiz 		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Virginia Albarrán Martín ▪ Luis Alegre Zahonero ▪ Laura Arias Serrano ▪ Pilar Boned Cólera ▪ Mónica Carabias Álvaro ▪ José David Castro de Castro ▪ Fernando Echeverría Rey ▪ Isabel García García ▪ Miguel Hermoso Cuesta ▪ Emma Andrea Ingala Gómez ▪ Javier Martínez de Aguirre Aldaz ▪ María Pilar Martínez Taboada ▪ Jorge Santiago Massó Castilla ▪ Esther Merino Peral ▪ Daniel Ortiz Pradas ▪ Sergio Julio Rubira Gutiérrez ▪ Carlos N. Sainz de la Maza Vicioso 	
Grado en Geografía y Ordenación del Territorio	Grado en Arqueología	Grado en Musicología	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Cándida Gago García ▪ Manuel M. Martín Galán ▪ David Palacios Estremera ▪ Enrique Pozo Rivera ▪ Rosa María Resino García ▪ Isabel del Río Lafuente ▪ Juan José Sanz Donaire ▪ Milagros Serran Carbonero ▪ Miguel A. Troitiño Vinuesa 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ M. L.Cerdeño Serrano ▪ Antonio Duarte Calvo ▪ Fernando Echeverría Rey ▪ Nuria García García ▪ Julio Muñoz Jiménez ▪ Juana Rodríguez Moya ▪ José Yravedra Sainz T. ▪ Luis A. Sánchez Gómez 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Francisco Bethencourt Llobet ▪ Francisco Cañas Gálvez ▪ Elena C. Di Pinto Revuelta ▪ Victoria Eli Rodríguez ▪ Rafael García Alonso ▪ Ana I. López-Salazar Codes ▪ Eduardo Maura Zorita ▪ Luis María Noain Calabuig ▪ Marta Rodríguez Cuervo ▪ Juan Carlos Ruiz Souza ▪ Ruth Piquer Sanclemente ▪ Arturo Tello Ruiz-Pérez 	

5. Desarrollo de las actividades

- **FASE 1:** Desarrollo de la Página Web: www.ucm.es/resultadosaprendizaje



A partir del mes de junio se puso en marcha la página web del proyecto con dos funciones fundamentales: la primera, facilitar que todos los miembros del equipo y los asistentes a los cursos de formación pudieran acceder a la información y a todos los recursos relacionados con el PIMCD; la segunda, actuar como una plataforma desde la cual difundir todos los materiales externos relacionados con los resultados del aprendizaje a la comunidad universitaria y a la sociedad en general.

Desde el primer momento se optó por un modelo de publicación periódica de resultados, de forma que conforme avanzaban las actividades y los progresos de las distintas comisiones y grupos de trabajo, la página web se enriquecía nuevos contenidos.

- **FASE 2:** Investigación Previa. Estado actual de las Guías Docentes de las Facultades de Geografía e Historia y de Humanidades de las Universidades Españolas

Para conocer de qué forma las Universidades Españolas habían incorporado a las Fichas Docentes de sus asignaturas los resultados del aprendizaje, se llevó a cabo una minuciosa investigación en la que se analizaron todas las titulaciones de Grado del Área de Humanidades vinculadas a las áreas de conocimiento de Historia, Historia del Arte, Geografía, Música y Arqueología. A partir de esta información se pudo componer el Modelo Oficial de Guías Docente.

La investigación tuvo los siguientes resultados:

- Los modelos de Guías Docentes eran múltiples y existía cierta uniformidad dentro de una misma Universidad.
- En la práctica totalidad de las universidades españolas no se hacen explícitos los resultados del aprendizaje dentro de las fichas docentes de las asignaturas de Grado.

- En los casos en los que se hacen explícitos, no existe una adecuada relación entre los resultados del aprendizaje y los sistemas de evaluación.
- Se consideró necesario tener como referencia los modelos visulamente más atractivos e incorporar en su estructura todos los campos y contenidos detallados en los modelos de la ANECA.

— **FASE 3:** Curso de Formación en elaboración de Guías Docentes, diseño y evaluación de los Resultados del Aprendizaje



Se planificaron 4 cursos de formación los días 11 y 12 de septiembre en turnos de mañana y de tarde. En dichos cursos se ha formado a más de 140 profesores de las Facultades de Geografía e Historia, Filología, Filosofía, Educación etc. La información de los mismos, los materiales y contenidos pueden encontrarse en los Anexos II y III así como en la web del curso: www.ucm.es/resultadosaprendizaje/cursocalidad

— **FASE 4:** Organización y trabajo de las Comisiones para la renovación de las Guías Docentes de los Estudios de Grado

El funcionamiento de las comisiones se sintetiza en el diagrama del Anexo IV.

1. Constitución de las comisiones

Se constituyeron 5 comisiones, una por cada título (Grado en Historia, Grado en Historia del Arte, Grado en Geografía y Ordenación del Territorio, Grado en Arqueología y Grado en Musicología). La responsable de las comisiones fue la Vicedecana de Evaluación de la Calidad y la presidencia de cada una recaía sobre el Coordinador del Título, mientras que la Vicedecana de Estudios de Grado realizaba el seguimiento de las comisiones como Secretaria.

Para completar las comisiones se recurrió a los profesores que realizaron el curso de formación, solicitándose a los departamentos responsables de la docencia de las asignaturas de 1º curso de los Estudios de Grado de la Facultad que nombrasen a un número de profesores concreto. El reparto equitativo entre el peso de créditos y número de profesores por departamento que compuso cada comisión puede verse en el Anexo V. Finalmente, las comisiones se completaron con estudiantes para garantizar su implicación en la tarea.

2. Preparación del primer borrador

Dadas unas pautas comunes a todas las comisiones, los grupos de trabajo afrontaron la tarea de entregar un primer borrador de cada ficha docente. Dicho borrador fue supervisado por los coordinadores de Grado con ayuda del Decanato, haciéndose constar los errores más frecuentes y las dificultades que eran más comunes a la hora de afrontar la tarea.

3. Preparación del segundo borrador

Tras la revisión del primer borrador, se encomendó la tarea de mejorar las fichas con las sugerencias fruto de la primera revisión. Tras presentar las fichas realizadas en el correo guiasdocentes@ucm.es, el profesorado recibía una valoración y revisión detallada llevada a cabo por la **Unidad de Calidad y Guías Docentes** de la Facultad de Geografía e Historia, coordinada por la Vicedecana de Evaluación de la Calidad y formada por expertos externos a las comisiones. En dicho correo se atendieron más de 30 consultas planteadas por los miembros de las comisiones y se gestionaron un total de 358 mensajes. Una vez recibido el visto bueno de la ficha se pasaba a su versión final.

4. Preparación de la ficha final

Teniendo en cuenta las recomendaciones del Vicedecanato, y con distintos resultados según el Estudio de Grado (cada título presenta sus peculiaridades y dificultades concretas), se procedió a la configuración final de las fichas. La versión definitiva fue aprobada por todos los miembros de la comisión y, cuando se dio el caso en el que hubo discrepancias, aunque nunca significativas, se mantuvieron las dos fichas dejando la decisión final en manos de los respectivos Consejos de Departamento.

— **FASE 6:** Aprobación de las Guías Docentes y Publicación en la Web

1. Aprobación en los Consejos de los Departamentos

Las versiones finales de las fichas elaboradas por las comisiones se enviarán en breve a los Departamentos con docencia en 1º de Grado para su aprobación.

2. Aprobación en Junta de Facultad


Recibido el visto bueno de los Departamentos, se procederá a remitir el acuerdo de cada Departamento a la Junta de Facultad con vistas a su aprobación definitiva.

3. Publicación en la Web

Finalmente, las nuevas fichas serán oficiales y estarán accesibles en la web a partir del mes de mayo junto con el resto de información relativa al próximo curso 2015-2016.

6. Anexos

Anexo I: Modelo de Ficha Docente de Asignatura de Grado

Grado en Historia	Universidad Complutense de Madrid		
Guía Docente de la asignatura			
TÍTULO DE LA ASIGNATURA			
Código Número			
CARÁCTER	OBLIGATORIA, BÁSICA U OPTATIVA	CURSO	CURSO
ECTS	6	CUATRIMESTRE	CUATRIMESTRE
MATERIA	INDICAR LA MATERIA		
DEPARTAMENTO/S	INDICAR DEPARTAMENTOS RESPONSABLES DE LA DOCENCIA, SEPARADOS POR COMAS		
1. Breve descriptor			
Describir brevemente la asignatura, en un máximo de tres líneas.			
2. Resultados del aprendizaje			
Al terminar con éxito esta asignatura, los estudiantes serán capaces de:			
<ol style="list-style-type: none">1. Resultado primero.2. Resultado segundo.3. Resultado tercero.4. Resultado cuarto.5. Resultado quinto.6. Resultado sexto. Entre 6 y 10 resultados del aprendizaje			
3. Contenidos temáticos			
<ol style="list-style-type: none">1. Título del tema 1. Oscilar entre 5 y 10 temas.2. Título del tema 23. Título del tema 34. Título del tema 45. Título del tema 56. Título del tema 67. Título del tema 78. Título del tema 89. Título del tema 910. Título del tema 10			
4. Actividades docentes			
Clases teórico-prácticas (50 h):			
Actividades de seminario (15 h):			
Salida de campo (6h): (si procede)			
Tutorías: (si procede, teniendo en cuenta que no se trata del horario de atención a los alumnos, sino de tutorías que el profesor programe para la asignatura en concreto, concebidas como actividad docente obligatoria, con carga presencial)			
Además de las actividades presenciales... (describir actividades no presenciales de la asignatura, si procede)			
1		v.1 (10/02/15)	



5. Sistema de evaluación

Indicaciones generales: en la evaluación de esta asignatura se sigue el proceso de evaluación continua y la ponderación de las evidencias de evaluación se ajusta al ECTS. En cada una de ellas, el profesor hará públicos los criterios de calificación con anterioridad a su corrección. Habrá entre tres y siete evidencias de evaluación y ninguna de ellas puede superar la mitad del total de la calificación global.

Componentes de evaluación:

- a) Pruebas de desarrollo (XX-XX% de la calificación final)
- b) Trabajos y ejercicios (XX-XX% de la calificación final)
- c) Asistencia con participación (XX% de la calificación final)

Método de evaluación	Resultados del aprendizaje	Actividades docentes vinculadas
Elemento de evaluación 1 (XX%)	Componente 1 (XX%)	Elegir de las siguientes <input type="checkbox"/> Clases teórico-prácticas <input type="checkbox"/> Actividades de Seminario <input type="checkbox"/> Tutorías individuales <input type="checkbox"/> Tutorías grupales <input type="checkbox"/> Salida de Campo
	Componente 2 (XX%)	
Elemento de evaluación 2 (XX%)	Componente 1 (XX%)	<input type="checkbox"/>
	Componente 2 (XX%)	<input type="checkbox"/>
Elemento de evaluación 3 (XX%)	Componente único (XX%)	<input type="checkbox"/>
Elemento de evaluación 4 (XX%)	Componente único (XX%)	<input type="checkbox"/>

6. Bibliografía básica

Insertar la bibliografía general de la asignatura (entre 8 y 10 títulos). La bibliografía básica debe ser lo más reciente posible y en cualquier caso, estar disponible para la consulta de los alumnos.

Anexo II: Programa del Curso de Formación en elaboración de Guías Docentes,
diseño y evaluación de los Resultados del Aprendizaje

PROGRAMA
CURSO DE FORMACIÓN EN CALIDAD E INNOVACIÓN DOCENTE

Elaboración de Guías Docentes, diseño y evaluación de los Resultados del Aprendizaje

11 y 12 de septiembre de 2014

PIMCD “Los resultados del aprendizaje en las titulaciones de Grado de la Facultad de Geografía e Historia: Proyecto piloto para su formulación y adaptación a los métodos de evaluación por competencias”

www.ucm.es/resultadosaprendizaje | guiasdocentes@ucm.es

**Vicedecanato de Estudios de Máster y Evaluación de la Calidad y
Vicedecanato de Estudios de Grado** (Facultad de Geografía e Historia)

Ponentes:

D^a Teresa Nava Rodríguez, Vicedecana de Estudios de Máster y Evaluación de la Calidad

D. Juan José Sánchez-Oro, Graduado en Historia

D^a Alba de la Cruz Redondo, Doctora en Historia Moderna

D. Ángel Pazos López, Graduado en Historia del Arte

1. Breve descriptor

Ante la necesidad de proceder a la revisión de las actuales Guías Docentes de la Facultad de Geografía e Historia, son necesarias acciones formativas destinadas a los miembros de las comisiones encargadas de dicha tarea. Así mismo, los contenidos de este curso pueden resultar útiles al conjunto del profesorado de cara a lograr un desarrollo más eficaz de todas las actividades formativas.

El programa contempla una introducción a la terminología básica y unos ejercicios prácticos que permitan formular, revisar y evaluar los resultados del aprendizaje, considerados por las agencias de evaluación de la calidad como un elemento fundamental del diseño curricular y la práctica docente.

2. Estructura del curso

El curso se planteará a partir de la siguiente estructura:

11.00 - 12.30 / 16.00 - 17.30: **Contenidos teóricos**

12.30 - 12.45 / 17.30 - 17.45: **Turno de preguntas sobre los contenidos teóricos**

12.45 - 13.00 / 17.45 - 18.00: **Pausa**

13.00 - 14.00 / 18.00 - 19.00: **Ejercicios prácticos**

3. Contenidos

I. Presentación institucional [20 min]

- Justificación. El proceso de renovación de la acreditación.
- El Proyecto de Innovación Docente
- La importancia de los Resultados del Aprendizaje

II. Introducción a los Resultados del Aprendizaje [10 min]

- ¿Qué son los resultados del aprendizaje?
- Diferencia con objetivos y competencias
- Características de los resultados del aprendizaje
- Ventajas de utilizar los resultados del aprendizaje

III. La formulación y revisión de los Resultados del Aprendizaje [15 min]

- La jerarquía de Bloom y su aplicación

- b) Fases para la redacción de resultados del aprendizaje
- c) Ejemplo práctico: redactando los resultados del aprendizaje de una asignatura de Grado
- d) La revisión de los resultados del aprendizaje

IV. La evaluación de los Resultados del Aprendizaje y su plasmación en las Guías Docentes [30 min]

- a) Los sistemas de evaluación
- b) La alineación entre sistemas de evaluación, actividades docentes y resultados del aprendizaje
- c) Ejemplo práctico: poniendo en práctica la alineación en una asignatura de Grado
- d) La reforma de las Guías Docentes: el nuevo modelo de la Facultad de Geografía e Historia

4. Resultados del aprendizaje

Al finalizar el curso de formación, los participantes serán capaces de:

1. **Definir** adecuadamente el léxico fundamental vinculado a la elaboración de las Guías Docentes.
2. **Valorar** la importancia del diseño de los resultados del aprendizaje y su aplicación en la labor docente.
3. **Componer** los resultados del aprendizaje de cualquier asignatura vinculada a su perfil académico de acuerdo con las indicaciones proporcionadas por las agencias de calidad.
4. **Discriminar**, de entre las propuestas de resultados de aprendizaje redactados por otros, aquellas que se ajustan más a la definición, características y estructura formal de los resultados del aprendizaje más adecuados según el marco teórico.
5. **Aplicar** la evaluación de resultados del aprendizaje en sus actividades docentes.

5. Bibliografía

- NAVA, T.; PAZOS-LÓPEZ, Á.; DE LA CRUZ, A.; SÁNCHEZ-ORO, J. J. *Manual para la renovación de las Guías Docentes de la Facultad de Geografía e Historia. Fase I: Redacción, revisión y evaluación de los Resultados del Aprendizaje*. Madrid: UCM, 2014.
- BENITO, A.; CRUZ, A. *Nuevas claves para la docencia universitaria en el Espacio Europeo de Educación Superior*. Madrid: Narcea, 2000.
- CANO, M. “La evaluación por competencias en la educación superior”. *Profesorado. Revista de currículum y formación del profesorado*, 12, 3 (2008).
- KENNEDY, D. *Writing and Using Learning Outcomes*, Irlanda: University College Cork, 2007.
- LÉVY-LEBOYER, C. *Gestión de las competencias: cómo analizarlas, cómo evaluarlas, cómo desarrollarlas*. Barcelona: Gestión, 2003.
- PERRENOUD, PH. *Diez nuevas competencias para enseñar*. Barcelona: Graó, 2004.
- SANT MARTÍ, N. *10 ideas clave. Evaluar para aprender*. Barcelona: Graó, 2007.
- TOBÓN, S. *La formación basada en competencias en la educación superior. El enfoque complejo*. México: Universidad Autónoma de Guadalajara, 2008
- YÁÑIZ, C.; VILLARDÓN, L. *Planificar desde competencias para promover el aprendizaje*. Bilbao: Universidad de Deusto, 2006.
- VV. AA. *Guía para la evaluación de competencias en el área de humanidades*. España: Agència per a la Qualitat del Sistema Universitari de Catalunya, 2009.
- VV. AA. *Guía de apoyo para la redacción, puesta en práctica y evaluación de los resultados del aprendizaje*. España: ANECA, 2013.
- VV. AA. *Learning Outcomes in Quality Assurance and Accreditation. Principles, recommendations and practice*. España: European Consortium for accreditation, 2013.

Tabla 1: Ventajas del uso de resultados del aprendizaje, según ANECA

Enfoque	<ul style="list-style-type: none"> o Fomentan el enfoque centrado en el estudiante, favoreciendo el cambio de los modelos de enseñanza basados exclusivamente en <i>inputs</i> (lo que el profesor enseñaba en el aula) hacia aquellos fundamentados más en <i>outputs</i> (basados en el estudiante y su aprendizaje), remitiendo a un enfoque más equilibrado que atiende a <i>inputs</i> y <i>outputs</i>.
Transparencia	<ul style="list-style-type: none"> o Claridad y transparencia, fomentando la coherencia entre formación, evaluación y resultados.
Empleabilidad	<ul style="list-style-type: none"> o Ofrecen mejor información tanto a profesores y estudiantes como a empleadores, ya que los estudiantes conocen lo que se espera exactamente de ellos, y los empleadores pueden conocer lo que los egresados conocen y son capaces de hacer a la hora de incorporarse a un nuevo trabajo.
Movilidad	<ul style="list-style-type: none"> o Contribuyen tanto a fomentar la movilidad de estudiantes como a mejorar la comparación de las cualificaciones en términos internacionales.
Coordinación	<ul style="list-style-type: none"> o Actúan como elemento director en el diseño y en el proceso de enseñanza-aprendizaje y como elemento descriptor de lo que se pretende llevar a cabo en un plan de estudios.
Diseño curricular	<ul style="list-style-type: none"> o Facilitan la elaboración de otros elementos del diseño curricular, como son las actividades formativas y el sistema de evaluación.

- El **plano cognitivo**, relacionado con el proceso de pensamiento.
- El **plano subjetivo**, relativo a las emociones, valores y actitudes.
- El **plano psicomotor**, implica las destrezas físicas y de coordinación.

Ilustración 1: Categorías de pensamiento en el Plano Cognitivo, según la Taxonomía de Bloom



Tabla 2: Aplicación práctica de habilidades y verbos utilizados en la redacción de resultados del aprendizaje en relación con las categorías del plano cognitivo

Categorías del plano cognitivo	Aplicación de habilidades	Ejemplos de verbos indicadores
1. Conocimiento	Observación y memorización de información; conocimiento de eventos y fechas, lugares, ideas principales y dominio de la materia	citar, decir, definir , describir , duplicar, encontrar, enumerar , enunciar, examinar, identificar , listar, marcar, memorizar, mostrar, nombrar , ordenar, presentar, recopilar, recordar , relatar, repetir , reproducir, tabular.
2. Comprensión	Entender la información, captar su significado, trasladar el conocimiento a nuevos contextos, interpretar hechos, comparar y contrastar, inferir las causas y predecir las consecuencias.	asociar , cambiar, clarificar, clasificar, construir, contrastar , convertir, deducir, defender, descodificar, describir, diferenciar , discriminar, discutir, distinguir, estimar, explicar, expresar, extender, indicar, informar , interpretar, modificar, predecir , reconocer, reescribir, resolver, revisar, seleccionar, situar, traducir.
3. Aplicación	Hacer uso de la información, utilizar métodos, conceptos y teorías en nuevas situaciones, solucionar problemas a partir de habilidades y conocimientos.	adaptar, aplicar , bosquejar, calcular, cambiar, completar, computar, construir, demostrar , desarrollar, descubrir, elegir, emplear, encontrar, examinar, experimentar, ilustrar , interpretar, modificar, mostrar , operar, organizar, practicar, predecir, preparar, producir, programar, relatar, seleccionar , solucionar, transferir, utilizar, valorar.
4. Análisis	Dividir y desglosar, encontrar patrones, reconocer significados ocultos e implicaciones subyacentes, identificar componentes y reconocer partes.	analizar, calcular, categorizar, clasificar , comparar , conectar , contrastar, criticar, cuestionar, debatir, deducir , desglosar, determinar, diferenciar, discriminar, distinguir, dividir , subdividir, examinar, experimentar, identificar, ilustrar, inferir, inspeccionar, investigar, mostrar, ordenar , organizar, relatar, resumir, separar , testar, valorar.
5. Síntesis	Utilizar lo aprendido para crear nuevas ideas, generalizar a partir de los datos dados, relacionar áreas de disciplinas diversas y aventurar conclusiones.	argumentar, categorizar, combinar , compilar, componer , construir, crear, desarrollar, diseñar, establecer, explicar, formular, generalizar, generar, hacer, instalar, integrar , inventar, manejar, modificar, organizar, originar, planificar , preparar, proponer, reconstruir, recopilar, reescribir, relatar, reordenar, reorganizar, reunir, revisar, sintetizar, sustituir , trazar.
6. Evaluación	Comparar y discriminar entre ideas para posicionarse a favor o en contra, valorar teorías, elegir a partir de argumentos razonados, hacer comprobaciones y valorar la subjetividad del conocimiento.	adjuntar, apoyar , apreciar, argumentar, comparar, concluir , contrastar, convencer, corregir, criticar, decidir , defender, determinar, discriminar , elegir, estimar, estipular, evaluar, interpretar, justificar , juzgar , medir, predecir, puntuar, recomendar, relatar, resolver, resumir, revisar, validar, valorar.

Tabla 3: Verbos utilizados para describir resultados del aprendizaje del plano subjetivo

	Ejemplos de verbos indicadores
Plano Subjetivo	aceptar , acoger, actuar, adherirse, apoyar, apreciar , asistir, combinar, compartir, completar, comunicar, concordar con, coopear, cuestionar , defender, diferenciar, discutir, disputar, elogiar, escuchar , exponer, iniciar, integrar, intentar, justificar, juzgar, manifestar, ordenar, organizar, participar , practicar, preguntar, relatar, resolver, responder, retar, seguir, tener, unir, valorar .

Resultados del aprendizaje relacionados con las categorías del plano cognitivo

1. Conocimiento:

Identificar los períodos estilísticos del arte griego con sus características y artistas más representativos.

[Arte Griego, Grado en Historia del Arte]

2. Comprensión

Explicar las causas y las consecuencias de los principales fenómenos bélicos del siglo XX.

[Historia Contemporánea de Europa II s. XX, Grado en Historia]

3. Aplicación

Demostrar el método iconográfico–iconológico a partir del análisis pormenorizado de una obra de arte, siguiendo los distintos niveles de Panofsky.

[Teoría y Metodología de la Historia del Arte, Grado en Historia del Arte]

4. Análisis

Extraer la información relevante de una fuente histórica perteneciente al mundo medieval y moderno.

[Historia I (Medieval y Moderna), Grado en Musicología]

5. Síntesis

Planificar un trabajo de campo de climatología en sus diferentes fases a partir de una selección bibliográfica dada y una contextualización general.

[Climatología, Grado en Geografía y Ordenación del Territorio]

6. Evaluación

Discriminar entre las distintas teorías historiográficas de concepción e interpretación del período del Paleolítico las más relevantes y representativas en el momento actual.

[Arqueología del Paleolítico, Grado en Arqueología]

Resultados del aprendizaje relacionados con el plano subjetivo

Manifestar sensibilidad hacia las distintas manifestaciones, expresiones y realidades estéticas del fenómeno artístico en el mundo antiguo y medieval

[Historia del Pensamiento y de las Ideas Estéticas I, Grado en Historia del Arte]

Mostrar, explicar y justificar los valores éticos propios de la profesión arqueológica.

[Introducción a la Arqueología, Grado en Arqueología]

Valorar adecuadamente el paisaje ambiental en términos de sostenibilidad, mostrando actitudes sensibles a la conservación del entorno.

[Planificación Ambiental, Grado en Geografía y Ordenación del Territorio]

Poner en práctica los valores profesionales de la musicología, en cuanto a propiedad intelectual, material y el derecho a la referencia y la cita de autoría.

[Introducción a la Musicología, Grado en Musicología]

Redactando los resultados del aprendizaje de una asignatura de Grado

Datos de la asignatura:

Introducción a la Historia del Arte Medieval

Asignatura **Obligatoria** de 2º curso del Grado en Historia del Arte, 6 ECTS (ficticia)

Plano
Cognitivo

1. Conocimiento

o **Identificar** los fundamentos de los principales movimientos y tendencias, artistas y obras del arte desarrollado en la Edad Media en un nivel elemental.

	2. Comprensión	(se decide no incluir ningún resultado del aprendizaje en esta categoría)
	3. Aplicación	<ul style="list-style-type: none"> o Aplicar el lenguaje y la terminología específica de la arquitectura y la imagen medieval en la expresión oral y escrita. o Resolver el comentario pautado de una obra de arte fundamental o una fuente artística relevante del período estudiado, a partir de nociones generales. o Mantener un discurso expositivo oral coherente a partir de un tema preparado por el estudiante en relación con el arte medieval utilizando los recursos expositivos que sean necesarios para ello.
	4. Análisis	<ul style="list-style-type: none"> o Conectar diferentes realidades artísticas del período medieval trazando sus características comunes y diferencias, patrones evolutivos, causas y consecuencias, a partir de ejemplos y obras concretas. o Relacionar las nociones fundamentales que los estudiantes poseen sobre el contexto histórico, musical, literario y litúrgico, con las manifestaciones del arte en el período medieval.
	5. Síntesis	o Desarrollar trabajos orales y escritos en los que se presenten las claves de un tema relacionado con la historia del arte medieval a partir de la lectura crítica de los recursos bibliográficos e informáticos seleccionados por el profesorado.
	6. Evaluación	(se decide no incluir ningún resultado del aprendizaje en esta categoría)
Plano Subjetivo		o Mostrar sensibilidad y preocupación por el pasado y por la importancia social del patrimonio histórico, artístico y cultural así como por las medidas para su protección.

Por tanto, los resultados de aprendizaje estarían enunciados de la forma siguiente:

Al terminar con éxito esta asignatura, los estudiantes serán capaces de:

1. Identificar los fundamentos de los principales movimientos y tendencias, artistas y obras del arte desarrollado en la Edad Media en un nivel elemental.
2. Aplicar el lenguaje y la terminología específica de la arquitectura y la imagen medieval en la expresión oral y escrita.
3. Resolver el comentario pautado de una obra de arte fundamental o una fuente artística relevante del período estudiado, a partir de nociones generales.
4. Mantener un discurso expositivo oral coherente a partir de un tema preparado por el estudiante en relación con el arte medieval utilizando los recursos expositivos que sean necesarios para ello.
5. Conectar diferentes realidades artísticas del período medieval trazando sus características comunes y diferencias, patrones evolutivos, causas y consecuencias, a partir de ejemplos y obras concretas.
6. Relacionar las nociones fundamentales que los estudiantes poseen sobre el contexto histórico, musical, literario y litúrgico, con las manifestaciones del arte en el período medieval.
7. Desarrollar trabajos orales y escritos en los que se presenten las claves de un tema relacionado con la historia del arte medieval a partir de la lectura crítica de los recursos bibliográficos e informáticos seleccionados por el profesorado.
8. Mostrar sensibilidad y preocupación por el pasado y por la importancia social del patrimonio histórico, artístico y cultural así como por las medidas para su protección.

Tabla 4: Plantilla de la Facultad de Geografía e Historia para la revisión y posterior corrección de los resultados del aprendizaje en el conjunto de una asignatura

		SI	NO
Claridad	Redacción en frases sencillas		
	Lenguaje asequible para los estudiantes y profesores		
Corrección	Ausencia de verbos "prohibidos" por su ambigüedad ¹		
	Se trabaja el Plano Cognitivo de acuerdo al curso en el que se imparte la asignatura		
	No hay exceso de resultados relacionados con el conocimiento o la comprensión (más básicos)		
	Se trabaja el Plano Subjetivo		
	Son necesarios todos y cada uno de los resultados del aprendizaje propuestos		
	Recogen los aspectos esenciales		
Nivelación	Se pueden lograr en el tiempo previsto para la asignatura		
	Son motivadores, suponiendo retos para que los estudiantes trabajen y aprendan		
	Son viables con los recursos existentes		
	Es realista pensar que un estudiante puede alcanzar todos los resultados previstos		
Evaluación	Son observables y/o cuantificables		
	Son evaluables de forma expresa		

¹ Conocer, comprender, familiarizarse con, saber, aprender, ser consciente de...

Tabla 5: Métodos de evaluación más utilizados

Pruebas de desarrollo	Actividades y ejercicios	Asistencia con participación
<ul style="list-style-type: none"> ○ Examen escrito ○ Examen test ○ Examen oral ○ Trabajo académico ○ Ensayo 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Presentación oral ○ Resolución de problemas (PBL) ○ Portafolio ○ Proyecto ○ Póster ○ Memoria de Prácticas Memoria de trabajo de campo ○ Informe ○ Comentario escrito de actividad 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Control de asistencia ○ Control de participación ○ Preguntas directas en el aula ○ Observación directa del trabajo en el aula

Tabla 6: Relación entre resultados de aprendizaje, actividades de enseñanza y evaluación

Resultados del aprendizaje		Actividades formativas	Evaluación
Plano cognitivo	Conocimiento Comprensión	<ul style="list-style-type: none"> ○ Clases teórico-prácticas ○ Seminarios con comentarios ○ Tutorías individuales ○ Tutorías (grupales e individuales) ○ Presentaciones en grupo 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Exámenes orales ○ Exámenes escritos ○ Evaluación de trabajos y ensayos ○ Evaluación de presentaciones
	Aplicación Análisis Síntesis	<ul style="list-style-type: none"> ○ Aprendizaje basado en problemas o proyectos ○ Estudio de casos ○ Trabajos de campo ○ Trabajos de laboratorio ○ Tutorías (grupales e individuales) 	Evaluación de ejecuciones con criterios explícitos y públicos: <ul style="list-style-type: none"> ○ de los ejercicios prácticos realizados ○ de las conclusiones de los proyectos, casos y trabajos ○ de la interacción del trabajo en grupo ○ preguntas sobre las decisiones tomadas ○ de los informes y casos
	Análisis Síntesis Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> ○ Evaluación de proyectos e informes ○ Análisis de casos ○ Crítica textual ○ Clases teórico-prácticas tras trabajos ○ Tutorías (grupales e individuales) 	
Plano subjetivo Integración de convicciones, ideas y actitudes		<ul style="list-style-type: none"> ○ Role playing ○ Elaboración de informes y proyectos ○ Estudio de casos ○ Tutorías individuales ○ Tutorías grupales 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Role playing ○ Preguntas en clases teórico-prácticas, actividades de seminario y tutorías

Alineando los resultados del aprendizaje con las actividades formativas y el sistema de evaluación

Datos de la asignatura:

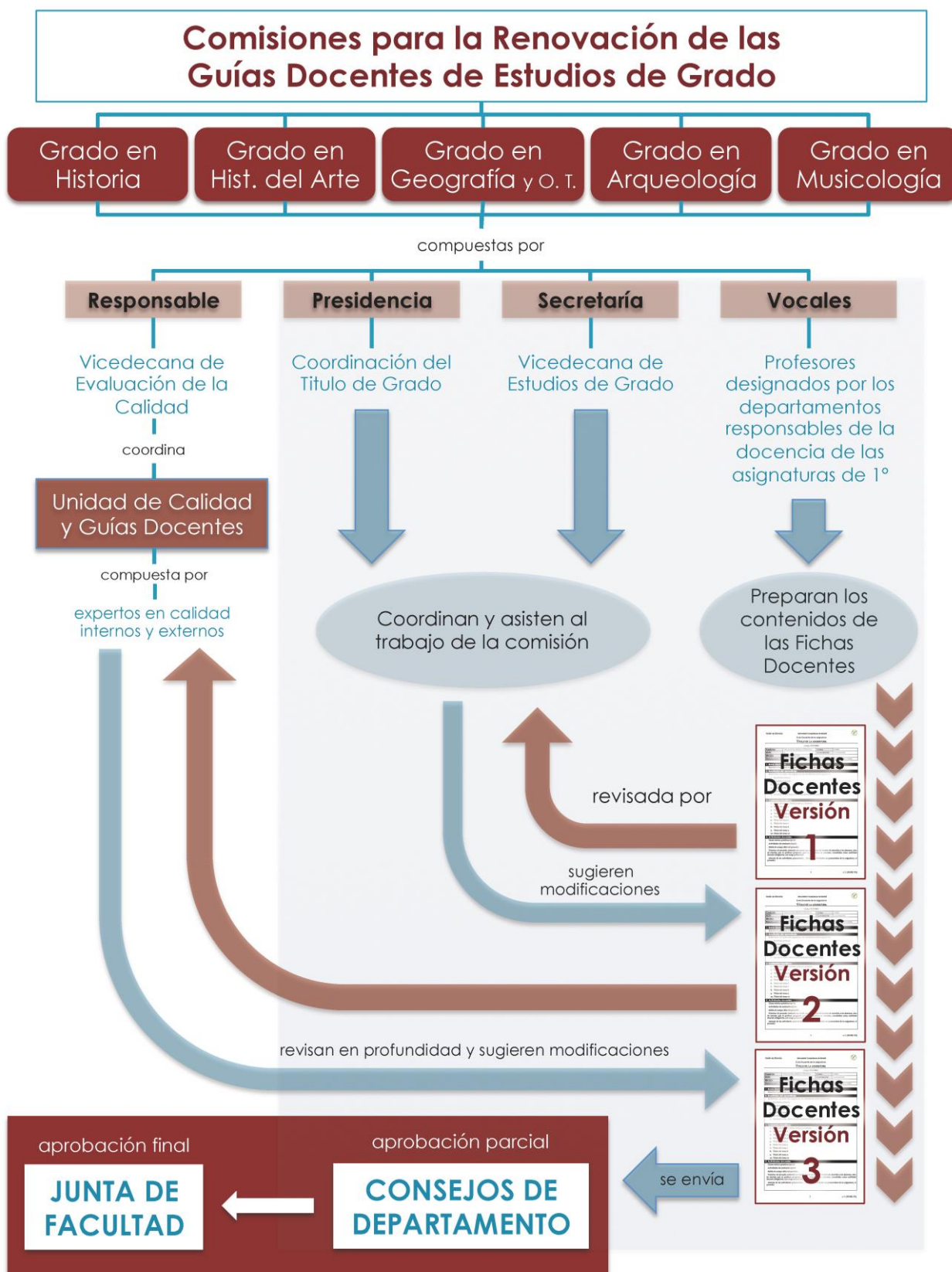
Introducción a la Historia del Arte Medieval

Asignatura **Obligatoria** de 2º curso del Grado en Historia del Arte, 6 ECTS (ficticia)

Dentro de la Guía Docente, común para todos los grupos de la misma asignatura, se incorpora una tabla como la que sigue:

Método de evaluación		Resultados del aprendizaje	Actividades formativas vinculadas
Examen final (40%)	Elaboración de un tema a partir de un conjunto de imágenes (40%).	<ul style="list-style-type: none"> ○ Identificar los fundamentos de los principales movimientos y tendencias, artistas y obras del arte desarrollado en la Edad Media en un nivel elemental. ○ Conectar diferentes realidades artísticas del período medieval trazando sus características comunes y diferencias, patrones evolutivos, causas y consecuencias, a partir de ejemplos y obras concretas. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Clases teórico-prácticas ○ Tutorías individuales ○ Salida de Campo
	Comentario de imagen o fuente (60%).	<ul style="list-style-type: none"> ○ Resolver el comentario pautado de una obra de arte fundamental o una fuente artística relevante del período estudiado, a partir de nociones generales. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Clases teórico-prácticas ○ Actividades de Seminario ○ Tutorías individuales
Trabajo de curso (40%)	Elaboración de un trabajo escrito en grupo a partir de un tema dado por el profesor (50%).	<ul style="list-style-type: none"> ○ Desarrollar trabajos orales y escritos en los que se presenten las claves de un tema relacionado con la historia del arte medieval a partir de la lectura crítica de los recursos bibliográficos e informáticos seleccionados por el profesorado. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Actividades de Seminario ○ Tutorías grupales
	Exposición oral del trabajo (50%).	<ul style="list-style-type: none"> ○ Mantener un discurso expositivo oral coherente a partir de un tema preparado por el estudiante en relación con el arte medieval utilizando los recursos expositivos que sean necesarios para ello. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Actividades de Seminario ○ Tutorías grupales
Trabajos de los seminarios y salidas de campo (10%)	Actividades presenciales de los seminarios y salidas (100%).	<ul style="list-style-type: none"> ○ Mostrar sensibilidad y preocupación por el pasado y por la importancia social del patrimonio histórico, artístico y cultural así como por las medidas para su protección. ○ Relacionar las nociones fundamentales que los estudiantes poseen sobre el contexto histórico, musical, literario y litúrgico, con las manifestaciones del arte en el período medieval. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Actividades de Seminario ○ Salida de Campo
Asistencia con participación (10%)	Participación en todas las sesiones de la asignatura (100%).	<ul style="list-style-type: none"> ○ Aplicar el lenguaje y la terminología específica de la arquitectura y la imagen medieval en la expresión oral y escrita. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Clases teórico-prácticas ○ Actividades de Seminario ○ Salida de Campo ○ Tutorías grupales

Anexo IV: Diagrama de funcionamiento de las Comisiones para la renovación de las Guías Docentes de los Estudios de Grado



Anexo V: Reparto de miembros en las distintas comisiones por departamentos

1º DE GRADO EN HISTORIA		
DEPARTAMENTO	CRÉDITOS	Nº DE PROF.
Departamento de Análisis Geográfico Regional y Geografía Física	6	1
Departamento de Ciencias y Técnicas Historiográficas y de Arqueología	6	1
Departamento de Geografía Humana	6	1
Departamento de Historia Antigua	0	0
Departamento de Historia Contemporánea	6	1
Departamento de Historia de América I	3	1
Departamento de Historia de América II (Antropología de América)	3	1
Departamento de Historia del Arte I (Medieval)	9	2
Departamento de Historia del Arte II (Moderno)	3	1
Departamento de Historia del Arte III (Contemporáneo)	0	0
Departamento de Historia Medieval	0	0
Departamento de Historia Moderna	0	0
Departamento de Musicología	0	0
Departamento de Prehistoria	12	2
Departamento de Historia de la Filosofía	6	1
TOTAL	12	12

1º DE GRADO EN HISTORIA DEL ARTE		
DEPARTAMENTO	CRÉDITOS	Nº DE PROF.
Departamento de Historia Antigua	6	1
Departamento de Historia del Arte I (Medieval)	13,5	3
Departamento de Historia del Arte II (Moderno)	12	3
Departamento de Historia del Arte III (Contemporáneo)	4,5	2
Departamento de Historia Medieval	6	1
Departamento de Filosofía Teorética	3	1
Departamento de Teoría del Conocimiento, Estética e Historia del Pensamiento	3	1
Departamento de Filología Española II (Literatura Española)	6	1
Departamento de Filología Latina	3	1
Departamento de Filología Griega y Lingüística Indoeuropea	3	1
TOTAL	15	15

1º DE GRADO EN ARQUEOLOGÍA		
DEPARTAMENTO	CRÉDITOS	Nº DE PROF.
Departamento de Análisis Geográfico Regional y Geografía Física	6	1
Departamento de Geografía Humana	6	1
Departamento de Historia Antigua	12	2
Departamento de Prehistoria	24	4
Departamento de Departamento de Lógica y Filosofía de la Ciencia	6	1
Departamento de Paleontología	6	1
TOTAL	10	10

1º DE GRADO EN MUSICOLOGÍA		
DEPARTAMENTO	CRÉDITOS	Nº DE PROF.
Departamento de Historia del Arte I (Medieval)	6	1
Departamento de Historia Medieval	3	1
Departamento de Historia Moderna	3	1
Departamento de Musicología	24	4
Departamento de Filología Española II (Literatura Española)	6	1
Departamento de Teoría del Conocimiento, Estética e Historia del Pensamiento	6	1
Departamento de Sociología V (Teoría Sociológica)	6	1
Departamento de Expresión Musical y Corporal	6	1
	TOTAL	11

1º DE GRADO EN GEOGRAFÍA Y ORDENACIÓN DEL TERRITORIO		
DEPARTAMENTO	CRÉDITOS	Nº DE PROF.
Departamento de Análisis Geográfico Regional y Geografía Física	30	4
Departamento de Geografía Humana	24	4
Departamento de Historia Moderna	6	1
	TOTAL	10

TOTAL POR DEPARTAMENTOS

DEPARTAMENTO	His	HAr	Geo	Arq	Mus
Departamento de Análisis Geográfico Regional y Geografía Física	1		4	1	
Departamento de Ciencias y Técnicas Historiográficas y de Arqueología	1				
Departamento de Departamento de Lógica y Filosofía de la Ciencia				1	
Departamento de Expresión Musical y Corporal					1
Departamento de Filología Española II (Literatura Española)		1			1
Departamento de Filología Griega y Lingüística Indoeuropea		1			
Departamento de Filología Latina		1			
Departamento de Filosofía Teorética		1			
Departamento de Geografía Humana	1		4	1	
Departamento de Historia Antigua		1		2	
Departamento de Historia Contemporánea	1				
Departamento de Historia de América I	1				
Departamento de Historia de América II (Antropología de América)	1				
Departamento de Historia de la Filosofía	1				
Departamento de Historia del Arte I (Medieval)	2	3			1
Departamento de Historia del Arte II (Moderno)	1	3			
Departamento de Historia del Arte III (Contemporáneo)		2			
Departamento de Historia Medieval		1			1
Departamento de Historia Moderna			1		1
Departamento de Musicología					4
Departamento de Paleontología				1	
Departamento de Prehistoria	2			4	
Departamento de Sociología V (Teoría Sociológica)					1
Departamento de Teoría del Conocimiento, Estética e Historia del Pensamiento		1			1
TOTAL	12	15	9	10	11

Anexo V: Ejemplos de las nuevas Fichas Docentes de cada titulación de Grado

Grado en Historia: Prehistoria I

Grado en Historia del Arte: Museografía y Museología

Grado en Geografía y Ordenación del Territorio: Historia I

Grado en Musicología: Música en la Antigüedad y Edad Media

Grado en Arqueología: Arqueología del Neolítico y de la Edad de Bronce



PREHISTORIA I

Código 801776

CARÁCTER	OBLIGATORIA	CURSO	1º
ECTS	6	CUATRIMESTRE	1º CUATRIMESTRE
MATERIA	PREHISTORIA		
DEPARTAMENTO/S	PREHISTORIA		

1. Breve descriptor

La primera parte aborda el concepto de la disciplina, su historia y sus métodos de investigación. La segunda se centra en el origen de la humanidad y los fundamentos del evolucionismo que llevan al *Homo sapiens*. Se discuten los complejos industriales y culturales del Paleolítico en África y Eurasia.

2. Resultados del aprendizaje

Al terminar con éxito esta asignatura, los estudiantes serán capaces de:

1. Identificar el marco espacio-temporal de la Prehistoria en el mundo.
2. Diferenciar las causas de los principales eventos culturales acontecidos en las sociedades de cazadores-recolectores.
3. Emplear el lenguaje y la terminología específica de la Prehistoria.
4. Aplicar los modelos teóricos y metodológicos de la Arqueología prehistórica, así como el lenguaje y la terminología específica de su uso.
5. Clasificar y ordenar las principales manifestaciones materiales y simbólicas del género humano en el Paleolítico.
6. Componer trabajos escritos en los que se presenten las ideas claves de un tema relacionado con la Prehistoria a partir de una lectura crítica de la bibliografía facilitada por el profesor.
7. Discriminar de forma crítica entre los distintos sistemas epistemológicos aplicados a la Prehistoria en el pasado y en el presente.
8. Valorar el pasado y la importancia social del patrimonio arqueológico.

3. Contenidos temáticos

1. ¿Qué es la Prehistoria? En busca de nuestros antepasados.
2. La investigación arqueológica y antropológica.
3. El origen del género humano en el marco de la evolución.
4. *Homo habilis* y *Homo ergaster*: los primeros representantes del género *Homo*.
5. *Homo erectus* y el Paleolítico Inferior.
6. Los neandertales y el Paleolítico Medio.
7. Los humanos modernos y el Paleolítico Superior en Europa.
8. El arte paleolítico y los primeros artistas.

4. Actividades docentes

Clases teórico-prácticas (50 h).

Actividades de seminario (9 h).

Salida de campo (6 h).

Tutorías obligatorias.

5. Sistema de evaluación

Indicaciones generales: en la evaluación de esta asignatura se sigue el proceso de evaluación continua y la ponderación de las evidencias de evaluación se ajusta al ECTS. En cada una de ellas, el profesor hará públicos los criterios de calificación con anterioridad a su corrección. Habrá entre tres y siete evidencias de evaluación y ninguna de ellas puede superar la mitad del total de la calificación global.

Componentes de evaluación:

- Pruebas de desarrollo (50% de la calificación final)
- Trabajos y ejercicios (40% de la calificación final)
- Asistencia con participación (10% de la calificación final)

Método de evaluación		Resultados del aprendizaje	Actividades docentes vinculadas
Examen Final (50%)	Elaboración de uno varios temas a partir de los contenidos del programa (80%)	<ul style="list-style-type: none">Identificar el marco espacio-temporal de la Prehistoria en el mundo.Diferenciar las causas de los principales eventos culturales acontecidos en las sociedades de cazadores-recolectores.Aplicar los modelos teóricos y metodológicos de la Arqueología prehistórica, así como el lenguaje y la terminología específica de su uso.Discriminar de forma crítica entre los distintos sistemas epistemológicos aplicados a la Prehistoria en el pasado y en el presente.	<ul style="list-style-type: none">Clases teórico-prácticas
	Desarrollo de preguntas breves (20%)	<ul style="list-style-type: none">Identificar el marco espacio-temporal de la Prehistoria en el mundo.Aplicar el lenguaje y la terminología específica de la Prehistoria	<ul style="list-style-type: none">Clases teórico-prácticas
Trabajos y ejercicios (40%)	Comentarios escritos (100%)	<ul style="list-style-type: none">Clasificar y ordenar las principales manifestaciones materiales y simbólicas del género humano en el Paleolítico.Componer trabajos escritos en los que se presenten las ideas claves de un tema relacionado con la Prehistoria a partir de una lectura crítica de la bibliografía facilitada por el profesor.Valorar el pasado y la importancia social del patrimonio arqueológico.	<ul style="list-style-type: none">Clases teórico-prácticasActividades de SeminarioSalida de Campo
Asistencia con participación (10%)	Participación en las sesiones de la asignatura (100%)	<ul style="list-style-type: none">Emplear el lenguaje y la terminología específica de la Prehistoria.	<ul style="list-style-type: none">Clases teórico-prácticasActividades de SeminarioSalida de Campo

6. Bibliografía básica

Arsuaga, J.L. y Martínez, I. (1998): *La especie elegida. La larga marcha de la evolución humana*. Ed. Temas de Hoy, Madrid.

Bahn, P. (1998): *Introducción a la Arqueología*. Acento Editorial, Colección Flash, Madrid.

Carbonell, E. (2005): *Homínidos. Las primeras ocupaciones de los continentes*. Ed. Ariel, Barcelona.

Coppens, Y. y Picq, P. (dirs.) (2004): *Los Orígenes de la Humanidad. De la aparición de la vida al hombre moderno*. Espasa-Forum, Madrid.

Curtis, G. (2009): *Los pintores de las cavernas. El misterio de los primeros artistas*. Turner, Madrid.

Díez Martín, F. (2009): *Breve Historia del Homo Sapiens*. Ed. Nowtilus, Madrid.

Fernández Martínez, V.M. (2007): *Prehistoria. El largo camino de la humanidad*. Alianza Editorial, Madrid.

Renfrew, C. y Bahn, P. (2012): *Arqueología. Teoría, Métodos y Práctica*. Ed. Akal, Madrid.

Scarre, Ch. ed. (2005): *The Human Past*. Thames and Hudson, London.

Stringer, Ch. y Andrews, P. (2005): *La evolución humana*. Ed. Akal, Madrid.



MUSEOGRAFÍA Y MUSEOLOGÍA

Código 801649

CARÁCTER	OBLIGATORIA	CURSO	1
ECTS	6	CUATRIMESTRE	2
MATERIA	MUSEOS Y PATRIMONIO HISTÓRICO ARTÍSTICO I		
DEPARTAMENTO/S	HISTORIA DEL ARTE I (MEDIEVAL), HISTORIA DEL ARTE II (MODERNO) E HISTORIA DEL ARTE III (CONTEMPORÁNEO).		

1. Breve descriptor

La presente asignatura analiza el concepto de museo desde sus orígenes hasta su situación actual. Se aproxima a la teoría (museología) y a la práctica (museografía) de los museos como espacios destinados a la conservación, estudio, exposición y difusión de los bienes culturales.

2. Resultados del aprendizaje

Al terminar con éxito esta asignatura, los estudiantes serán capaces de:

1. Definir los conceptos de museo (en su evolución histórica), museología (como disciplina teórica) y museografía (como práctica del funcionamiento del museo).
2. Describir las distintas funciones del museo en sus diversos ámbitos, así como las principales tipologías de instituciones museográficas de acuerdo a las clasificaciones nacionales e internacionales existentes.
3. Integrar las nociones históricas del coleccionismo y de la historia de los museos con las visiones actuales de las instituciones museográficas.
4. Analizar técnicamente exposiciones temporales, permanentes y ejemplos concretos de gestión de museos señalando sus aspectos innovadores y proponiendo mejoras para su implantación.
5. Diseñar un proyecto museográfico de colección, exposición temporal o modelo de gestión museográfica a partir de un esquema concreto e integrando distintas técnicas expositivas o gestoras de acuerdo a las metodologías actuales.
6. Relacionar ejemplos concretos de instituciones museográficas nacionales e internacionales con los distintos modelos de gestión y organización de museos.
7. Apreciar la relevancia de los museos del entorno geográfico madrileño y español desde el punto de vista histórico y del valor de sus colecciones en el contexto internacional.
8. Valorar el papel y la importancia del museo actual como institución polifuncional y dinámica que evoluciona en consonancia a los tiempos y exigencias sociales.

3. Contenidos temáticos

1. Definición de museo.
2. Museología y museografía.

3. Historia del coleccionismo y el nacimiento del museo moderno.
4. Los grandes museos históricos.
5. Los museos en los siglos XX y XXI.
6. Las funciones del museo.
7. Las tipologías del museo.
8. Modelos de gestión y organización de museos.

4. Actividades docentes

Clases teórico-prácticas (50 h).

Actividades de seminario (9 h).

Salida de campo (6h) obligatoria.

5. Sistema de evaluación

Indicaciones generales: en la evaluación de esta asignatura se sigue el proceso de evaluación continua y la ponderación de las evidencias de evaluación se ajusta al ECTS. En cada una de ellas, el profesor hará públicos los criterios de calificación con anterioridad a su corrección. Habrá entre tres y siete evidencias de evaluación y ninguna de ellas puede superar más del 60% del total de la calificación global.

Componentes de evaluación:

- a) Pruebas de desarrollo (50% de la calificación final)
- b) Trabajos y ejercicios (40% de la calificación final)
- c) Asistencia con participación (10% de la calificación final)

Método de evaluación	Resultados del aprendizaje	Actividades docentes vinculadas
Prueba de desarrollo (50%) Examen final (50%)	<ul style="list-style-type: none"> ○ Definir los conceptos de museo (en su evolución histórica), museología (como disciplina teórica) y museografía (como práctica del funcionamiento del museo). ○ Describir las distintas funciones del museo en sus diversos ámbitos, así como las principales tipologías de instituciones museográficas de acuerdo a las clasificaciones nacionales e internacionales existentes. ○ Integrar las nociones históricas del coleccionismo y de la historia de los museos con las visiones actuales de las instituciones museográficas. ○ Relacionar ejemplos concretos de instituciones museográficas nacionales e internacionales con los distintos modelos de gestión y organización de museos. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Clases teórico-prácticas ○ Actividades de Seminario ○ Tutorías individuales ○ Salida de Campo
Trabajos y ejercicios (40%)	Elaboración de un proyecto museográfico o de gestión pautado por el profesor (20%)	<ul style="list-style-type: none"> ○ Clases teórico-prácticas ○ Actividades de Seminario ○ Tutorías individuales ○ Tutorías grupales ○ Salida de Campo
	Ejercicios de los seminarios y salidas de campo (20%)	<ul style="list-style-type: none"> ○ Analizar técnicamente exposiciones temporales, permanentes y ejemplos concretos de gestión de museos señalando sus aspectos innovadores y proponiendo mejoras para su implantación. ○ Apreciar la relevancia de los museos del entorno geográfico madrileño y español desde el punto de vista histórico y del valor de sus colecciones en el contexto internacional.

Asistencia con participación (10%)	Control de asistencia con participación (10%)	<ul style="list-style-type: none"> ○ Valorar el papel y la importancia del museo actual como institución polifuncional y dinámica que evoluciona en consonancia a los tiempos y exigencias sociales. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Clases teórico-prácticas ○ Actividades de Seminario ○ Salida de Campo
---	---	---	--

6. Bibliografía básica

Alonso Fernández, L., *Museología y museografía*, Barcelona, 2001.

Ballart Hernández, J., *Manual de museos*, Madrid, 2008.

Bazin, G., *El tiempo de los museos*, Barcelona, 1969.

Bolaños, M., *Historia de los Museos en España*, Gijón, 1997.

Gómez Martínez, J., *Dos museologías. Las tradiciones anglosajonas y mediterráneas: diferencias y contactos*, Gijón, 2006.

Jiménez Blanco, M. D., *Una historia de los museos en nueve conceptos*, Madrid, 2014.

Muñoz Cosme, A., *Los espacios de la mirada: historia de la arquitectura de museos*, Madrid, 2007.

Rico, J.C., *Manual práctico de museología y museografía y técnicas expositivas*, Madrid, 2006.

VV.AA., *Los grandes museos históricos*, Barcelona, 1995.

Zubiaur, F. J., *Curso de museología*, Gijón, 2004.



HISTORIA I

Código 801713

CARÁCTER	BÁSICA	CURSO	PRIMERO
ECTS	6	CUATRIMESTRE	PRIMERO
MATERIA	HISTORIA		
DEPARTAMENTO/S	HISTORIA MODERNA		

1. Breve descriptor

La asignatura presenta un estudio de las formas de organización económica, social y política y su influencia y reflejo en la organización del territorio en la larga etapa preindustrial (Edades Antigua, Media y Moderna), las fuentes y técnicas para su análisis y su posible pervivencia en la actualidad.

2. Resultados del aprendizaje

Al terminar con éxito la asignatura, los estudiantes serán capaces de:

9. Identificar las características políticas, sociales, económicas y territoriales de las sociedades preindustriales.
10. Definir los principales conceptos relacionados con la organización de las sociedades preindustriales.
11. Analizar los elementos y factores presentes en las estructuras políticas, sociales y territoriales de las sociedades preindustriales.
12. Comparar y contrastar los principales procesos de cambio ocurridos en las sociedades preindustriales a lo largo del tiempo hasta finales del siglo XVIII.
13. Resumir e interpretar textos y documentos históricos de las sociedades preindustriales.
14. Localizar bibliografía sobre algún tema concreto de las sociedades preindustriales.
15. Componer un trabajo sobre algún tema relacionado con las sociedades preindustriales a partir de la bibliografía localizada.

3. Contenidos temáticos

9. Historia y Geografía. Relaciones entre ambas disciplinas.
10. Fuentes para el estudio del territorio en las sociedades preindustriales.
11. Estructuras territoriales y sociopolíticas en la Antigüedad.
12. Estructuras territoriales y sociopolíticas en la Edad Media.
13. Estructuras territoriales en la Edad Moderna.
14. Estructuras demográfico-económicas en la Edad Moderna.
15. Estructuras sociales en la Edad Moderna.
16. Estructuras políticas en la Edad Moderna.
17. Crisis del Antiguo Régimen y tránsito a la Edad Contemporánea.

4. Actividades docentes

Clases teórico-prácticas (50 horas).

Actividades de seminario (9 horas).

Trabajo de campo (8 horas).

5. Sistema de evaluación

Indicaciones generales: en la evaluación de esta asignatura se sigue el proceso de evaluación continua y la ponderación de las evidencias de evaluación se ajusta al ECTS. En cada una de ellas, el profesor hará públicos los criterios de calificación con anterioridad a su corrección. Habrá entre tres y siete evidencias de evaluación y ninguna de ellas puede superar la mitad del total de la calificación.

Componentes de evaluación:

- a) Pruebas de desarrollo (50% de la calificación final)
- b) Trabajos y ejercicios (40% de la calificación final)
- c) Asistencia con participación (10% de la calificación final)

Método de evaluación	Resultados del aprendizaje	Actividades docentes vinculadas
Pruebas de desarrollo (50%)	Examen final (50%)	<ul style="list-style-type: none"> ○ Clases teórico-prácticas
Trabajos y actividades (20%)	Comentarios de texto (10%)	○ Actividades de seminario
	Ejercicio bibliográfico (5%)	○ Actividades de seminario
	Trabajo de curso (5%)	○ Actividades de seminario
Memoria del trabajo de campo (20%)	Componente único (20%)	○ Trabajo de campo
Asistencia con participación (10%)	Componente único (10%)	<ul style="list-style-type: none"> ○ Clases teórico-prácticas ○ Actividades de seminario ○ Trabajo de campo

6. Bibliografía básica

DOMÍNGUEZ ORTIZ, A. (2005): *España, tres milenios de Historia*. Madrid, Marcial Pons, 2ª ed.

FLORISTÁN, A. (dir.) (2002): *Historia Moderna Universal*. Barcelona, Ariel

FLORISTÁN, A. (dir) (2009): *Historia de España en la Edad Moderna*, Barcelona, Ariel

LADERO QUESADA, M. A. (2006): *La formación medieval de España. Territorios, regiones, reinos*, Madrid, Alianza

LÓPEZ MELERO, R. (2011): *Breve Historia del Mundo Antiguo*. Madrid, Ed. Universitaria Ramón Areces.

MITRE FERNÁNDEZ, E. (2004): *Introducción a la Historia de la Edad Media Europea*. Madrid, Akal.

MONSALVO ANTÓN, J.M. (2010): *Atlas Histórico de la España Medieval*. Madrid, Síntesis

POUNDS, H. J.G. (2000): POUNDS, H. J.G. (2000): *Geografía histórica de Europa*, Barcelona, Crítica

SANZ CAMAÑES, P. (2012): *Atlas Histórico de España en la Edad Moderna*, Madrid, Síntesis



MÚSICA DE LA ANTIGÜEDAD Y EDAD MEDIA

Código 804644

CARÁCTER	OBLIGATORIA	CURSO	PRIMERO
ECTS	6	CUATRIMESTRE	SEGUNDO
MATERIA	HISTORIA DE LA MÚSICA		
DEPARTAMENTO/S	MUSICOLOGÍA		

1. Breve descriptor

Estudio de la música occidental desde el periodo homérico hasta finales del siglo XIV, tomando en consideración los principales hitos constitutivos –estructural, estilística y funcionalmente– del hecho musical en este lapso de tiempo.

2. Resultados del aprendizaje

Al terminar con éxito esta asignatura, los estudiantes serán capaces de:

1. Identificar los fundamentos de los principales repertorios y tendencias, músicos y obras musicales, desarrollados en la Antigüedad y Edad Media a un nivel elemental.
2. Aplicar el lenguaje y la terminología específica de la música y la musicología en la expresión oral y escrita.
3. Resolver el comentario guiado de obras musicales fundamentales y/o fuentes musicales de relevancia del periodo estudiado a partir de nociones generales.
4. Mantener un discurso expositivo, oral y escrito, de forma coherente a partir de un tema preparado por el estudiante en relación con la música de la Antigüedad y/o Edad Media, utilizando los recursos que sean necesarios para este fin.
5. Conectar realidades musicales diversas de la Antigüedad y de la Edad Media, trazando sus características comunes y diferencias, patrones y finalidades, causas y consecuencias, a partir de casos concretos y obras específicas.
6. Relacionar las nociones fundamentales que los estudiantes poseen sobre el contexto histórico, artístico, literario, litúrgico, filosófico y teológico, con las manifestaciones musicales de los periodos antiguo y medieval.
7. Desarrollar trabajos orales y escritos en los que se presenten las claves de un tema relacionado con la música antigua y medieval, partiendo de la lectura y reflexión crítica de los recursos bibliográficos e informáticos seleccionados por el profesorado.
8. Mostrar sensibilidad y preocupación por el pasado y por la importancia social del patrimonio histórico y cultural, material e inmaterial, así como por las medidas para su protección y preservación.

3. Contenidos temáticos

1. La música en la Antigüedad: Grecia y Roma.
2. La primitiva monodia litúrgica cristiana.

3. El canto franco-romano.
4. La canción litúrgica. La canción latina no litúrgica.
5. La lírica d'oc y d'oïl. La lírica en otras lenguas vernáculas.
6. Primeros testimonios de polifonía. La escuela de Saint-Martial de Limoges.
7. La escuela de Notre-Dame de París. Ars Antiqua.
8. Ars Nova. La música a finales del siglo XIV.

4. Actividades docentes

Clases teórico-prácticas (50 h)

Actividades de seminario (15 h)

5. Sistema de evaluación

Indicaciones generales: en la evaluación de esta asignatura se sigue el proceso de evaluación continua y la ponderación de las evidencias de evaluación se ajusta al ECTS. En cada una de ellas, el profesor hará públicos los criterios de calificación con anterioridad a su corrección. Habrá entre tres y siete evidencias de evaluación y ninguna de ellas puede superar la mitad del total de la calificación global.

Componentes de evaluación:

- a) Pruebas de desarrollo (50% de la calificación final)
- b) Trabajos y ejercicios (40% de la calificación final)
- c) Asistencia con participación (10% de la calificación final)

Método de evaluación		Resultados del aprendizaje	Actividades docentes vinculadas
Examen final (50%)	Elaboración de un tema teórico a partir de aspectos particulares (40%)	<ul style="list-style-type: none"> ○ Identificar los fundamentos de los principales repertorios y tendencias, músicos y obras musicales, desarrollados en la Antigüedad y Edad Media en un nivel elemental. ○ Conectar realidades musicales diversas de la Antigüedad y de la Edad Media, trazando sus características comunes y diferencias, patrones y finalidades, causas y consecuencias, a partir de casos concretos y obras específicas. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Clases teórico-prácticas ○ Tutorías individuales
	Comentario de audiciones y partituras (60%)	<ul style="list-style-type: none"> ○ Resolver el comentario guiado de obras musicales fundamentales y/o fuentes musicales de relevancia del periodo estudiado a partir de nociones generales. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Clases teórico-prácticas ○ Actividades de Seminario ○ Tutorías individuales
Trabajos y actividades (40%)	Recensiones y discusión (40%)	<ul style="list-style-type: none"> ○ Mantener un discurso expositivo, oral y escrito, de forma coherente a partir de un tema preparado por el estudiante en relación con la música de la Antigüedad y/o Edad Media, utilizando los recursos que sean necesarios para este fin. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Actividades de Seminario ○ Tutorías individuales
	Elaboración de un trabajo escrito, individual o en grupo, a partir de un tema dado por el profesor (40%)	<ul style="list-style-type: none"> ○ Desarrollar trabajos orales y escritos en los que se presenten las claves de un tema relacionado con la música antigua y medieval, partiendo de la lectura y reflexión crítica de los recursos bibliográficos e informáticos seleccionados por el profesorado. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Actividades de Seminario ○ Tutorías individuales ○ Tutorías grupales
	Salida de campo (20%)	<ul style="list-style-type: none"> ○ Mostrar sensibilidad y preocupación por el pasado y por la importancia social del patrimonio histórico y cultural, material e inmaterial, así como por las medidas para su protección y preservación. ○ Relacionar las nociones fundamentales que 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Salida de Campo ○ Tutorías individuales ○ Tutorías grupales

		los estudiantes poseen sobre el contexto histórico, artístico, literario, litúrgico, filosófico y teológico, con las manifestaciones musicales de los periodos antiguo y medieval.	
Asistencia con participación (10%)	Control de asistencia y participación en las sesiones de la asignatura (100%)	<ul style="list-style-type: none"> ○ Aplicar el lenguaje y la terminología específica de la música y la musicología en la expresión oral y escrita. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Clases teórico-prácticas ○ Actividades de Seminario ○ Tutorías individuales ○ Tutorías grupales ○ Salida de Campo

6. Bibliografía básica

- ASENSIO, Juan Carlos. *El canto gregoriano: historia, liturgia, formas...* Madrid, Alianza, 2003.
- CATTIN, Giulio. *Historia de la música 2: el Medievo, 1ª parte.* Madrid, Turner, 1987.
- COMOTTI, Giovanni. *Historia de la música 1: La música en la cultura griega y romana.* Madrid, Turner, 1986.
- CROCKER, Richard L., y HILEY, David, eds. *The Early Middle Ages to 1300, New Oxford History of Music 2.* Oxford, Oxford University Press, 1989.
- GALLO, Alberto. *Historia de la música 2: el Medievo, 2ª parte.* Madrid, Turner, 1987.
- HILEY, David. *Western Plainchant. A Handbook.* Oxford, Clarendon Press, 1993.
- HOPPIN, Richard. *La música medieval.* Madrid, Akal, 1991.
- LORD, Suzanne. *Music in the Middle Ages. A Reference Guide.* Westport, Connecticut/Londres, Greenwood Press, 2008.
- REESE, Gustave. *La Música en la Edad Media.* Madrid, Alianza música, 1989.
- STROHM, Reinhard, y BLACKBURN, Bonnie J., eds. *Music as Concept and Practice in the Late Middle Ages.* New Oxford History of Music 3, Oxford, Oxford University Press, 2001.



ARQUEOLOGÍA DEL NEOLÍTICO Y DE LA EDAD DE BRONCE

Código 803869

CARÁCTER	OBLIGATORIA	CURSO	1º CURSO
ECTS	6	CUATRIMESTRE	2º CUATRIMESTRE
MATERIA	ARQUEOLOGÍA 1		
DEPARTAMENTO/S	PREHISTORIA		

1. Breve descriptor

Se enseñan los orígenes del proceso Neolítico y sus consecuencias históricas, continuadas en las subsiguientes Edades del Cobre y del Bronce. Se estudian las estructuras sociales, económicas e ideológicas que han formado la base de nuestras civilizaciones occidentales hasta el siglo XIX.

2. Resultados del aprendizaje

Al terminar con éxito esta asignatura, los estudiantes serán capaces de:

1. Reconocer los fundamentos del proceso cultural de la neolitización y de las primeras sociedades metalúrgicas.
2. Identificar la singularidad de las sociedades de la Península Ibérica, en el contexto de la Europa occidental.
3. Describir las fuentes materiales más relevantes de los períodos de referencia.
4. Mantener un discurso expositivo coherente y argumentado sobre un tema preparado, propuesto por el profesor.
5. Conectar los diferentes elementos materiales arqueológicos de los primeros grupos productores con el conocimiento histórico y antropológico.
6. Emplear el lenguaje y terminología específicos de la arqueología del Neolítico y de la Edad de Bronce en la expresión oral y escrita.

3. Contenidos temáticos

1. El concepto de Neolítico. Los principales focos de neolitización.
2. El Neolítico en la Europa continental y en el ámbito mediterráneo: la Península Ibérica.
3. El fenómeno megalítico. Función y significado de los monumentos megalíticos.
4. Los orígenes de la metalurgia: la Edad de los Metales.
5. El Calcolítico : la Cultura de Los Millares y el fenómeno del Vaso Campaniforme.
6. La Edad del Bronce en Europa. La nueva tecnología del bronce.
7. El Bronce Final en Europa. La cultura de los Campos de Urnas. La fachada atlántica.
8. El Bronce Final en la Península Ibérica. Las colonizaciones mediterráneas.

4. Actividades docentes

Clases teórico-prácticas (50 h)
 Actividades de seminario (15 h)

5. Sistema de evaluación

Indicaciones generales: en la evaluación de esta asignatura se sigue el proceso de evaluación continua y la ponderación de las evidencias de evaluación se ajusta al ECTS. En cada una de ellas, el profesor/a hará públicos los criterios de calificación con anterioridad a su corrección. Habrá entre tres y siete evidencias de evaluación y ninguna de ellas puede superar la mitad del total de la calificación global.

Componentes de evaluación:

- Pruebas de desarrollo (55% de la calificación final)
- Trabajos y ejercicios (35% de la calificación final)
- Asistencia con participación (10% de la calificación final)

Método de evaluación		Resultados del aprendizaje	Actividades docentes vinculadas
Examen final (40%)	Elaboración de un tema explicado en clase. (100%)	<ul style="list-style-type: none"> ○ Reconocer los fundamentos del proceso cultural de la neolitización y de las primeras sociedades metalúrgicas. ○ Identificar la singularidad de las sociedades de la Península Ibérica, en el contexto de la Europa occidental. ○ Describir las fuentes materiales más relevantes de los períodos de referencia. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Clases teórico-prácticas ○ Actividades de Seminario
Trabajo de Curso (15%)	Trabajo escrito (50%) Exposición oral (50%)	<ul style="list-style-type: none"> ○ Mantener un discurso expositivo coherente y argumentado sobre un tema preparado, propuesto por el profesor. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Clases teórico-prácticas ○ Actividades de Seminario
Actividades y trabajos (35%)	Identificación y comentario de materiales arqueológicos (100%)	<ul style="list-style-type: none"> ○ Conectar los diferentes elementos materiales arqueológicos de los primeros grupos productores con el conocimiento histórico y antropológico. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Actividades de Seminario
Asistencia y participación (10%)	Participación en todas las sesiones de la asignatura (100%)	<ul style="list-style-type: none"> ○ Emplear el lenguaje y terminología específicos de la arqueología de estos períodos en la expresión oral y escrita 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Clases teórico-prácticas ○ Actividades de Seminario

6. Bibliografía básica

- CUNLIFFE, B. (ed.) (1998): *Prehistoria de Europa*. Oxford. Barcelona, ed. Crítica.
- DIAMOND, J. (2006): *Armas, gérmenes y acero. Breve historia de la humanidad en los últimos trece mil años*. Barcelona, Editorial Debate.
- FERNÁNDEZ MARTÍNEZ, V.M. (2007): *Prehistoria. El largo camino de la humanidad*. Alianza Editorial, Madrid.
- HARDING, A. (2003): *Las sociedades europeas de la Edad del Bronce*. Barcelona, Ariel.
- HERNANDO GONZALO, A. (1999): *los primeros agricultores de la Península Ibérica*. Madrid, Síntesis.
- KRISTIANSEN, K. (2001): *Europa antes de la Historia. Los fundamentos prehistóricos de la Europa de la Edad del bronce y de la primera Edad del Hierro*. Barcelona, Península.
- ROJO, M.; GARRIDO, R. Y GARCÍA, I. (coords.) (2005): *El Campaniforme en la Península Ibérica y su contexto Europeo*. Valladolid. Servicio de Publicaciones de la

Universidad.

RUIZ-GALVEZ PRIEGO, M. (coord.) (2001): *La Edad del bronce, ¿Primera Edad de oro de España?: sociedad, economía e ideología*. Barcelona, Crítica.

SCARRE, CH. (ed.). (2005): *The Human Past. World Prehistory and the Development of Human Societies*. Thames and Hudson. London.

VANDER LINDEN, M. (2006): *Le phénomène campaniforme dans l'Europe du 3^{ème} millénaire. Synthèse et perspectives*. Oxford, BAR International Series 1470.