



COLECCIÓN CONOCIMIENTO CONTEMPORÁNEO

Oportunidades y retos para la enseñanza de las artes, la educación mediática y la ética en la era postdigital

Coordinadora
Elke Castro León

Dykinson, S.L.

OPORTUNIDADES Y RETOS
PARA LA ENSEÑANZA DE LAS ARTES,
LA EDUCACIÓN MEDIÁTICA Y LA ÉTICA
EN LA ERA POSTDIGITAL

OPORTUNIDADES Y RETOS
PARA LA ENSEÑANZA DE LAS ARTES,
LA EDUCACIÓN MEDIÁTICA Y LA ÉTICA
EN LA ERA POSTDIGITAL

Coordinadora

ELKE CASTRO LEÓN

Dykinson, S.L.

2021

OPORTUNIDADES Y RETOS PARA LA ENSEÑANZA DE LAS ARTES,
LA EDUCACIÓN MEDIÁTICA Y LA ÉTICA EN LA ERA POSTDIGITAL.

Diseño de cubierta y maquetación: Francisco Anaya Benítez

© de los textos: los autores

© de la presente edición: Dykinson S.L.

Madrid - 2021

N.º 30 de la colección Conocimiento Contemporáneo

1ª edición, 2021

ISBN 978-84-1377-594-4

NOTA EDITORIAL: Las opiniones y contenidos publicados en esta obra son de responsabilidad exclusiva de sus autores y no reflejan necesariamente la opinión de Dykinson S.L ni de los editores o coordinadores de la publicación; asimismo, los autores se responsabilizarán de obtener el permiso correspondiente para incluir material publicado en otro lugar.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	21
ELKE CASTRO LEÓN	

EPÍGRAFE I

LA ENSEÑANZA Y LA INVESTIGACIÓN DE/CON LAS ARTES EN LA ERA POSTDIGITAL (1ª PARTE)

CAPÍTULO 1. EL USO DE LA REALIDAD VIRTUAL EN LAS ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS	25
JACOBO RODA-SEGARRA	
CAPÍTULO 2. <i>LAPTOP ORCHESTRA</i> EN EL AULA DE SECUNDARIA. ADAPTACIÓN Y BENEFICIOS EN EL ESTUDIO DE LA MÚSICA BARROCA	41
ANDREA GARCÍA TORRES	
CAPÍTULO 3. LA RECONSTRUCCIÓN VIRTUAL EN 3-D DE UN BIEN PATRIMONIAL PERDIDO Y SU APLICACIÓN DOCENTE EN BACHILLERATO: EL HOSPITAL DE LA CRUZ ROJA (MELILLA)	59
LETICIA CRESPILO MARÍ JAVIER GONZÁLEZ TORRES	
CAPÍTULO 4. EL PODCAST COMO HERRAMIENTA DE ENCUENTRO INTERGENERACIONAL PARA LA SALVAGUARDIA DEL VALLENATO Y DE LA OBRA DEL MAESTRO RAFAEL ESCALONA.....	84
BLANCA LUZ MORALES ORTIZ CARLA FRANCINA CORTÉS COY GLORIA CASAS AZCUY	
CAPÍTULO 5. ENSEÑANZA DE TEATRO MUSICAL EN LA VIRTUALIDAD. UN ESTUDIO DE CASO	105
DANIEL ALEJANDRO CAMPUZANO SAMUDIO BLANCA LUZ MORALES ORTIZ	
CAPÍTULO 6. EL CINE DE ANIMACIÓN COMO RECURSO DIDÁCTICO CON ALUMNADO CON NECESIDADES ESPECIALES (NEE) EN EDUCACIÓN SECUNDARIA	122
LORENA LÓPEZ MÉNDEZ	

CAPÍTULO 7. DOCUMENTAL: SER ADOLESCENTE EN DOS HERMANAS	152
MARÍA AGÜERO COBOS	
CAPÍTULO 8. ENTRE <i>SODOMA Y GOMORRA</i>: HOMOSEXUALIDAD Y REPRESENTACIÓN A PARTIR DE LA CINEMATOGRAFÍA <i>MAINSTREAM</i>	170
ENRIQUE FERNÁNDEZ VILAS	
CAPÍTULO 9. LA IDENTIDAD SOCIAL DEL ADOLESCENTE EN LA SOCIEDAD RED: PICASSO Y EL AUTORRETRATO CUBISTA	194
ELKE CASTRO LEÓN	
CAPÍTULO 10. RECUPERACIÓN DEL PATRIMONIO INDUSTRIAL EN LAS CIUDADES. UN PROYECTO DESDE EL ARTE CONTEMPORÁNEO: JAÉN DISTRITO MINERO	210
ANTONIO JOSÉ ALCARAZ MIRA	
CAPÍTULO 11. LOS LIBROS ALTERADOS. UNA FORMA DE POSICIONARSE ANTE LA SOCIEDAD DE CONSUMO Y LA PRAXIS DEL UPCYCLED ART	235
HORTENSIA MÍNGUEZ GARCÍA	
CAPÍTULO 12. EL ARTE COMO VÍA TRANSVERSAL PARA LA CONSECUCCIÓN DE LOS 17 OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE Y METAS DE LA AGENDA 2030 PARA EL DESARROLLO SOSTENIBLE	256
BIBIANA CRESPO-MARTÍN	
CAPÍTULO 13. AUTORRETRATO, EMERGENCIA CLIMÁTICA Y POSICIONAMIENTOS CREATIVOS. UNA PRÁCTICA DIDÁCTICA MEDIADA POR LA TECNOLOGÍA	278
PILAR ROSADO RODRIGO	
RAMÓN CASANOVA FERNÁNDEZ	
CAPÍTULO 14. ALGUNAS CUESTIONES SOBRE ARTE Y EMERGENCIA ECOLÓGICA	301
EVA FIGUERAS FERRER	
CAPÍTULO 15. MADRID MÍTICO VIRTUAL, LA SOSTENIBILIDAD A TRAVÉS DE LA HIPERCONEXIÓN	318
LIDÓN RAMOS FABRA	
CARLOS PESQUEIRA CALVO	
CAPÍTULO 16. INICIATIVAS ARTÍSTICAS FORMATIVAS TRANSFORMADORAS QUE PROMUEVEN UN CAMBIO DE ACTITUDES Y VALORES ENTRE LA COMUNIDAD UNIVERSITARIA	335
MARTA AGUILAR MORENO	

CAPÍTULO 17. DEL MONTAJE A LA CREACIÓN ORGÁNICA: LOS BIOMATERIALES COMO ALTERNATIVA SOSTENIBLE PARA LA PRÁCTICA ARTÍSTICA.....	356
ANDRÉS TORRES CARCELLER	
CAPÍTULO 18. ARTISTAS VISUALES Y COMUNIDADES NATURALES. PEQUEÑAS ACCIONES PARA GRANDES CONQUISTAS.....	376
CARMEN HIDALGO DE CISNEROS WILCKENS	
CAPÍTULO 19. EL ARTE AL SERVICIO DE LA SOSTENIBILIDAD	394
MICHELA FABBROCINO	
CAPÍTULO 20. VIDEOPOESÍA Y COMPROMISO SOCIAL. ESTUDIO DE CASO SOBRE UN PROYECTO INTERDISCIPLINAR E INTERUNIVERSITARIO CON FUTURAS MAESTRAS Y MAESTROS ...	415
ALEXANDRE BATALLER CATALA	
JORDI CLOPÉS GARRELL	
CAPÍTULO 21. LA LABOR DEL PROFESORADO DE LOS CONSERVATORIOS SUPERIORES DE MÚSICA DE ANDALUCÍA ANTE LA DOCENCIA ONLINE: ¿QUÉ OPINA EL ESTUDIANTADO?....	437
ÁLVARO LÓPEZ-MARTÍN	
ALBA CÓRDOBA-CABÚS	
CAPÍTULO 22. TRASPASAR EL AULA: SINERGIAS ENTRE EL MUSEO Y EL CENTRO ESCOLAR QUE TRANSFORMAN LA SOCIEDAD	457
ALICIA SANTOS ÁLVAREZ	
JULIA GALLEGRO GARCÍA	
M. TRÁNSITO DOMÍNGUEZ ASTORGA	
GONZALO MARCOS TRECEÑO	
CAPÍTULO 23. ENTREVISTAS A ARTISTAS Y CONSERVACIÓN DEL ARTE ACTUAL. UNA PERSPECTIVA EXPERIMENTAL EN TORNO A PROCESOS EDUCATIVOS INTERDISCIPLINARES Y DOCUMENTACIÓN DE PATRIMONIO INTANGIBLE	476
ESTHER MOÑIVAS	
ALBA SOTO	
ELISA MARÍA DÍAZ GONZÁLEZ	
MARÍA CUEVAS RIAÑO	
CAPÍTULO 24. LA DIDÁCTICA DE LAS CIENCIAS SOCIALES EN CONTEXTOS DIVERSOS Y EL USO DE RECURSOS DIGITALES	505
EMMA DUNIA VIDAL PRADES	
MANUEL MARTÍ PUIG	

CAPÍTULO 25. ITINERARIOS DIDÁCTICOS INTERDISCIPLINARES EN EDUCACIÓN LITERARIA E HISTÓRICA. UN ESTUDIO DE CASO CON FUTURAS MAESTRAS Y MAESTROS 525

ALEXANDRE BATALLER CATALÀ
ELVIRA ASENSI SILVESTRE

CAPÍTULO 26. EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA ECOLÓGICA A TRAVÉS DE LA PERCEPCIÓN ARTÍSTICA DEL ENTORNO. UNA PROPUESTA DE TRABAJO ENMARCADA EN EL PROYECTO *HACIA UNA ECOLOGÍA INTEGRAL DEL PAISAJE* 544

FRANCESC VICENS VIDAL

CAPÍTULO 27. RELACIÓN EDUCATIVA CON EL ENTORNO A TRAVÉS DE LA EXPERIENCIA MUSEÍSTICA AL AIRE LIBRE. EL PARQUE CULTURAL DE LA VALLTORTA..... 562

EMMA DUNIA VIDAL PRADES
MANUEL MARTÍ-PUIG

CAPÍTULO 28. O PAPEL DA MÚSICA NA INTERVENÇÃO COM PESSOAS COM COMPORTAMENTOS ADITIVOS E DEPENDÊNCIAS.. 584

DANIELA MONTEIRO
ANA GOMES
DÉBORA PEIXOTO
SARA LEITE

CAPÍTULO 29. PRÁCTICAS ARTÍSTICAS DE CREACIÓN COLECTIVA INCOMUNICADA; EXPERIMENTACIÓN DEL LENGUAJE AUDIOVISUAL CON FUTUROS MAESTROS..... 601

ANDRÉS TORRES CARCELLER

EPÍGRAFE I

LA ENSEÑANZA Y LA INVESTIGACIÓN DE/CON LAS ARTES EN LA ERA POSTDIGITAL (2ª PARTE)

CAPÍTULO 30. ESCUELAS MUNICIPALES DE MÚSICA. APRENDIZAJE DEL TROMBÓN Y LA TUBA..... 621

ARCADIO RUBÉN SODUPE VILLARO

CAPÍTULO 31. PRESENCIA DE LA ILUSTRACIÓN EN EL CINE DE LOS AÑOS 70: INCLUSIÓN DE LA MUERTE EN LA CULTURA EDUCATIVA 644

JOSÉ MARÍA NACARINO MEJÍAS
FERNANDO LARA LARA

CAPÍTULO 32. EL RETO DE LA ENCULTURACIÓN EN LA EDUCACIÓN MUSICAL DEL SIGLO XXI	659
RAFAEL MARTÍN CASTILLA	
CAPÍTULO 33. MÚSICA Y PERTURBACIÓN EMOCIONAL LA ORIGINALIDAD DE <i>LA PIANISTA</i>	682
CELIA MARTÍNEZ GARCÍA	
CAPÍTULO 34. MÉTODO GIM: IMAGINACIÓN A TRAVÉS DE LA MÚSICA. UNA PROPUESTA PARA ESCUELAS DE PRIMARIA	697
DAVID GAMELLA GONZÁLEZ MANUEL TIZÓN DÍAZ	
CAPÍTULO 35. CULTURA, MÚSICA Y EMOCIONES EN LA EDUCACIÓN SUPERIOR: ACTIVIDADES MUSICALES CON RECONOCIMIENTO DE CRÉDITOS PARA LOS GRADOS DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA	719
VICTORIANO J. PÉREZ MANCILLA	
CAPÍTULO 36. APRENDER CANTANDO EN LA ERA DE LA HIPERCONEXIÓN. LA CANCIÓN DEL REPERTORIO TRADICIONAL INFANTIL COMO RECURSO DIDÁCTICO GLOBALIZADOR EN LA COMUNIDAD DE LAS ISLAS BALEARES	736
FRANCESC VICENS VIDAL	
CAPÍTULO 37. UNA CANCIÓN PARA TI: MÚSICA Y HABILIDADES SOCIOEMOCIONALES EN SECUNDARIA. IES EL PICARRAL	751
MARÍA BLANCA DOMÍNGUEZ NONAY IZIAR DE LA FUENTE ARAGÓN SONIA MUSLARES MIRANDA	
CAPÍTULO 38. EL UKELELE EN EL AULA DE MÚSICA. DESARROLLO PERSONAL DE ALUMNOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA A TRAVÉS DEL JUEGO EN LA PRÁCTICA MUSICAL CONJUNTA CON UKELELES	775
CRISTINA LLABRÉS GONZÁLEZ	
CAPÍTULO 39. “LET'S PLAY A DEAD GAME”: MIEDO, TERROR Y AMBIENTACIÓN SONORA EN LOS VIDEOJUEGOS DEL SUBGÉNERO <i>INDIE</i> DE <i>SURVIVAL-HORROR</i>	795
MIGUEL DÍAZ-EMPARANZA	
CAPÍTULO 40. LA ENSEÑANZA DE LA FILOSOFÍA DESDE LA POESÍA CANARIA	817
VÍCTOR MARTÍN HERNÁNDEZ MIGUEL MANDUJANO ESTRADA	

CAPÍTULO 41. CYOP & KAF: EDUCAR AL ASOMBRO	837
MICHELA FABBROCINO	
CAPÍTULO 42. TENSIONES Y POTENCIALIDADES DECOLONIALES DE LA EDUCACIÓN MUSICAL-CORAL JUVENIL EN TIEMPOS DE PANDEMIA	862
DIANA MARGARITA JULIAO URREGO	
CAPÍTULO 43. MÚSICA Y UNIVERSALIDAD: UNA EXPLICACIÓN DESDE EL MARCO BRECVEMA	888
MANUEL TIZÓN DÍAZ	
CAPÍTULO 44. FORMACIÓN DEL INTÉRPRETE Y LA PEDAGOGÍA DE LAS EMOCIONES	906
ANA GARCÍA DÍAZ	
VICENTA GISBERT CAUDELI	
CAPÍTULO 45. EMOCIÓN Y SIGNIFICADO EN EL ROMANTICISMO MUSICAL, Y SU EFECTO EN EL OYENTE	927
PABLO GONZÁLEZ RAZÁBAL	
CAPÍTULO 46. MIRANDO HACIA ORIENTE: LA MUSICOTERAPIA ORIENTAL (OMMT) COMO HERRAMIENTA METODOLÓGICA PARA MEJORAR EL ESTADO DE ÁNIMO DEL ALUMNADO TRAS LA PANDEMIA	956
GEMA PÉREZ-TAPIA	
ESTEFANÍA CESTINO GONZÁLEZ	
ALEXIS LAVANANT JURADO	
CAPÍTULO 47. IDENTIFICACIÓN EMOCIONAL A TRAVÉS DE LA MÚSICA EN LA INFANCIA	975
JOSÉ FERNANDO FERNÁNDEZ-COMPANY	
MARÍA GARCÍA-RODRÍGUEZ	
ALBA MORENO	
DAVID GAMELLA GONZÁLEZ	
CAPÍTULO 48. REFUERZO EMOCIONAL A TRAVÉS DE UN PROGRAMA DE MUSICOTERAPIA PARA MUJERES EXTUTELADAS.....	1007
DAVID GAMELLA GONZÁLEZ	
MAR GRIMALT	
CAPÍTULO 49. PREFERENCIA MUSICAL Y BIENESTAR ANÍMICO EN LA ADOLESCENCIA	1037
JOSÉ FERNANDO FERNÁNDEZ-COMPANY	
MARÍA GARCÍA-RODRÍGUEZ	

CAPÍTULO 50. MUSICOTERAPIA ORIENTADA	
ANALÍTICAMENTE: TRIBUTO A MARY PRIESTLEY.....	1068
MARÍA GARCÍA RODRÍGUEZ	
JOSÉ FERNANDO FERNÁNDEZ COMPANY	
CAPÍTULO 51. ANATOMÍA DE LA TRISTEZA: EL LAMENTO COMO FÓRMULA AFECTIVA SUPERVIVIENTE EN LA HISTORIA DE LA MÚSICA OCCIDENTAL	1088
VALENTÍN BENAVIDES GARCÍA	
CAPÍTULO 52. EL PROCESAMIENTO DE LA MÚSICA COMO ESTÍMULO EMOCIONAL: APORTACIONES DE LA INVESTIGACIÓN CON RESONANCIA MAGNÉTICA	1110
MIRIAM ALBUSAC-JORGE	
CAPÍTULO 53. EL EFECTO DE INDUCIR UNA EMOCIÓN EN LA VOZ DE CANTANTES PROFESIONALES: UNA PRIMERA APROXIMACIÓN EXPERIMENTAL	1127
MANUELA DEL CAÑO ESPINEL	
CARLOS GUTIERREZ CAJARAVILLE	
CAPÍTULO 54. PROGRAMA PARA MEJORAR LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN EDUCACIÓN INFANTIL: LOS OSOS DE LAS EMOCIONES.....	1164
ANDREA HAILER OLAIZOLA	
VANESA SAINZ LÓPEZ	
CAPÍTULO 55. MÚSICA MEMORIA Y EMOCIÓN. LA NOSTALGIA COMO LEITMOTIV EN LOS PROCESOS DE REMEMORACIÓN DEL PASADO	1182
JULIA ESCRIBANO BLANCO	
CAPÍTULO 56. EL ASOMBRO COMO ESTRATEGIA DOCENTE AUDIOVISUAL EN PERIODO PANDÉMICO	1199
BASILIO CANTALAPIEDRA NIETO	
PABLO AGUILAR CONDE	
CAPÍTULO 57. MICROGRAFÍAS GIGAPÍXEL Y LA INNOVACIÓN DOCENTE EN CIENCIA DE LOS MATERIALES	1219
PETR URBAN	
CAPÍTULO 58. LOS GEOVÍDEOS: UN REPOSITORIO VIRTUAL DE PRÁCTICAS GEOGRÁFICAS UNIVERSITARIAS. HERRAMIENTA DOCENTE Y DE ESTUDIO FRENTE A LA COVID-19	1238
JAVIER SERRANO LARA	
MARÍA DOLORES PITACH GARRIDO	
ANA MARÍA CAMARASA BELMONTE	

CAPÍTULO 59. LAS PARAEDES DEL AULA COMO DISPOSITIVO DIDÁCTICO. LA IMAGEN Y LA ESTÉTICA COMO ELEMENTOS TRANSFORMADORES	1265
ANDRÉS TORRES CARCELLER	

EPÍGRAFE II

LA ALFABETIZACIÓN MEDIÁTICA, DIGITAL E INFORMACIONAL

CAPÍTULO 60. EL MÉTODO DE ENSEÑANZA EN <i>TECNOLOGÍAS</i> DE CREACIÓN AUDIOVISUAL BASADO EN PROYECTOS	1288
IGNACIO JOSÉ MARTÍN MORALEDA	

CAPÍTULO 61. USO DEL VÍDEO EN LA EDUCACIÓN SUPERIOR: UNA REVISIÓN SISTEMÁTICA EXPLORATORIA	1310
MARÍA JESÚS ORTIZ DÍAZ-GUERRA	
MARIA J. VILAPLANA-APARICIO	
ANDREA BERENGUER-BERENGUER	

CAPÍTULO 62. PORQUE NO ES LO MISMO 60 MINUTOS, QUE 12 VECES 5 MINUTOS. LAS PÍLDORAS EDUCATIVAS	1333
JAVIER DE LA VARA	
GIORGIO DE MARCHIS	

CAPÍTULO 63. LAS COMPETENCIAS BÁSICAS EN FORMACIÓN PROFESIONAL: <i>LAS MAESTRAS DE LA REPÚBLICA</i> COMO HERRAMIENTA AUDIOVISUAL PARA TRABAJAR LA IGUALDAD	1349
MARGARITA RODRÍGUEZ GOÑI	
TAMARA CANUTO OLIVARES	
ROCÍO SÁNCHEZ RUIZ	

CAPÍTULO 64. TALLER DE ANÁLISIS CRÍTICO DE LOS ESTEREOTIPOS DE GÉNERO EN LA PUBLICIDAD GRÁFICA POR EL ALUMNADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA	1373
MIRIAM MACIAS SANTOS	
ROSARIO LUNA CRESPO	
FLORA RACIONERO SILES	

CAPÍTULO 65. DOCUMENTACIÓN VISUAL DEL TERRITORIO EN TIEMPOS DE COVID-19	1395
FERNANDA TUSA	
LADDY QUEZADA-TELLO	
SEBASTIÁN LONGHI-HEREDIA	

CAPÍTULO 66. LA EDUCACIÓN SEXUAL A TRAVÉS DE LAS SERIES DE TELEVISIÓN PARA ADOLESCENTES: SEX EDUCATION Y SEXIFY COMO ESTUDIO DE CASO	1410
AURORA FORTEZA MARTÍNEZ REBECA CÓRDOVA-TAPIA	
CAPÍTULO 67. ¿CÓMO LOS PROFESORES QUIEREN ENSEÑAR Y CÓMO LOS ESTUDIANTES QUIEREN APRENDER? ¿LIBROS DE TEXTO O APRENDIZAJE TRANSMEDIA EN CIENCIA DE LOS MATERIALES?	1428
PETR URBAN	
CAPÍTULO 68. LA TRADUCCIÓN DE TUIITS CON FINES PERIODÍSTICOS: NUEVAS VÍAS DE INVESTIGACIÓN EN LOS ESTUDIOS DE TRADUCCIÓN	1449
MARÍA CANTARERO MUÑOZ	
CAPÍTULO 69. ALFABETIZACIÓN MEDIÁTICA Y COMUNICACIÓN CIENTÍFICA: EDUCASINC, EL PROYECTO EDUCATIVO DE LA AGENCIA SINC	1468
MARÍA PURIFICACIÓN SUBIRES MANCERA	
CAPÍTULO 70. EDUCACIÓN SOCIAL DIGITAL: PARTICIPACIÓN E INCLUSIÓN DIGITAL	1480
SEGUNDO MOYANO MANGAS PEDRO FERNÁNDEZ DE CASTRO SANABRIA DANIEL ARANDA JÚAREZ	
CAPÍTULO 71. PARTICIPACIÓN DIGITAL INFANTIL/ADOLESCENTE: OPORTUNIDADES DE PARTICIPACIÓN EN EL ENTORNO EDUCATIVO Y LOCAL. UN ACERCAMIENTO A LA PLATAFORMA DIGITAL ALEMANA AULA	1503
MARTA PUEYO FERNÁNDEZ	
CAPÍTULO 72. LA EXPERIENCIA DE LA ACADEMIA FAKE HUNTERS. EDUCOMUNICACIÓN FRENTE A LA POSVERDAD Y <i>FAKE NEWS</i>	1524
ANDREA TATIANA BLASCO VELA SIMÓN GIL-TÉVAR NURIA SAN MILLÁN MAURI	
CAPÍTULO 73. LOS ADOLESCENTES COMO UN COLECTIVO VULNERABLE A LA DESINFORMACIÓN. EL RIESGO DE LAS <i>FAKE NEWS</i> COMO FUENTE DE INFORMACIÓN ENTRE LOS JÓVENES	1544
ANA VIRGINIA RUBIO JORDÁN	

CAPÍTULO 74. FAKE NEWS EN EDUCACIÓN SECUNDARIA IES EL PICARRAL.....	1562
SONIA MUSLARES MIRANDA	
JAVIER AYALA ORTEGA	
MARÍA BLANCA DOMÍNGUEZ NONAY	
IZIAR DE LA FUENTE ARAGÓN	
CAPÍTULO 75. EXPERIENCIA DEL SILENCIO Y ANTROPOLOGÍA DE LA ESPERANZA PARA UNA EDUCACIÓN HIPERCONECTADA .	1587
AGUSTÍN DOMINGO MORATALLA	
ISIDRO CATELA MARCOS	
CAPÍTULO 76. ANÁLISIS DEL COMPORTAMIENTO POST-CONFINAMIENTO RESPECTO AL CONSUMO DE CONTENIDOS DIGITALES DE NIÑOS PRE-ADOLESCENTES Y JÓVENES EN EL HOGAR.....	1600
ALEZEYA SÁNCHEZ LIZCANO	
ZOE MORAND GARCIA	
OSCAR VEGA DE LA FAYA	
CAPÍTULO 77. EL IMPACTO DEL DISCURSO DE ODIOS EN MENORES EN TWITTER A TRAVÉS DEL CASO LUNA.....	1620
ALEZEYA SANCHEZ LIZCANO	
BEATRIZ CALZADA MARTINEZ	
ZOE MORAND GARCÍA	
CAPÍTULO 78. DECONSTRUCCIÓN CURRICULAR EN CONTEXTOS ESCOLARES Y LA APROPIACIÓN TECNOLÓGICA DE ESTUDIANTES EN SECTORES VULNERABLES: UNA INTERPRETACIÓN DESDE MICHEL SERRES.....	1646
SANDRA MILENA VARGAS ANGULO	
JUAN DIEGO HERNÁNDEZ ALBARRACÍN	
CAPÍTULO 79. LA BELLEZA COMO ESPACIO EDUCATIVO.....	1662
TERESA LÓPEZ MONJE	
FERNANDO VIÑADO OTEO	
DANIEL DE LA ROSA RUÍZ	
CAPÍTULO 80. TURISTAS, PEREGRINOS Y JUGLARES. LA INTIMIDAD Y AUTENTICIDAD DEL PROFESOR HIPERCONECTADO	1679
AGUSTÍN DOMINGO MORATALLA	
CAPÍTULO 81. SENTI-PENSAR LA EDUCACIÓN DESDE EL SILENCIO: UN RECURSO PEDAGÓGICO-DISCURSIVO.....	1697
GONZALO LLAMEDO PANDIELLA	

CAPÍTULO 82. CONGRESO INTERNACIONAL DE INNOVACIÓN Y TENDENCIAS EDUCATIVAS	1717
PERTEGUER MUÑOZ, MARÍA DEL PINO	

EPÍGRAFE III

LA EDUCACIÓN COMO ÁMBITO DE MEDIACIÓN EPISTEMOLÓGICA Y MORAL. CONTEXTOS DIVERSOS DE APRENDIZAJE

CAPÍTULO 83. PROMOVER EL PENSAMIENTO RESPONSABLE Y AUTÓNOMO EN EL ALUMNADO PREUNIVERSITARIO A TRAVÉS DE LA BIOÉTICA	1735
ÓSCAR ROMÉN BETHENCOURT PÉREZ	

CAPÍTULO 84. TOPOLOGÍA DEL TRANSHUMANISMO EL VALOR DE LO HUMANO EN LA IDEOLOGÍA DEL MEJORAMIENTO	1756
AGUSTÍN SÁNCHEZ COTTA	

CAPÍTULO 85. UNIVERSALIDAD, CRÍTICA Y ÉTICA: EL ENCAJE DE LA FILOSOFÍA EN UN CURRÍCULUM COMPETENCIAL	1782
VICTOR BERMUDEZ TORRES	

CAPÍTULO 86. LA APLICACIÓN PRÁCTICA DE LA FILOSOFÍA MORAL EN TITULACIONES NO FILOSÓFICAS: EL ENFOQUE DELIBERATIVO EN LAS ASIGNATURAS DE ÉTICA CÍVICA Y PROFESIONAL DE LA UNIVERSIDAD DE DEUSTO MISMO	1796
JONATAN CARO REY	
MIGUEL RAMÓN VIGURI AXPE	

CAPÍTULO 87. <i>NON SOLUM FLATUS VOCIS.</i> PROBLEMAS ACTUALES DE LA HISTORIOGRAFÍA DE LA FILOSOFÍA MEDIEVAL.....	1819
JOSÉ CARLOS SÁNCHEZ-LÓPEZ	

CAPÍTULO 88. ESTRATEGIAS PERSUASIVAS EN LA ORATORIA DEL TITO PARTISANO. ANÁLISIS DEL DISCURSO DEL DÍA DE LA VICTORIA (1945)	1834
JULIO OTERO SANTAMARÍA	

CAPÍTULO 89. RAZÓN ABIERTA Y ASOMBRO: UNA PROPUESTA UNIVERSITARIA DE ACOMPAÑAMIENTO EDUCATIVO	1856
MARIÁN QUEIRUGA DIOS	
CARMEN ROMERO DE ÁVILA ARIAS	
ISIDRO CATELA MARCOS	

CAPÍTULO 90. LO SOCIAL Y LO CULTURAL: POSIBLES INCIDENCIAS EN EL APRENDIZAJE DESDE UNA MIRADA HUMANISTA Y BIOÉTICA	1872
JAIME EDUARDO CONTRERAS BAUTISTA	
CAPÍTULO 91. EXPERIENCIA, IMPLICACIÓN POLÍTICA Y PROCESOS FORMATIVOS.....	1885
VALERIA DE ORMAECHEA OTALORA	
CAPÍTULO 92. LITERACIDAD Y SEMIÓTICA: LA LECTURA COMPENSIVA Y SU ABORDAJE SOCIOCULTURAL EN LA PRÁCTICA EDUCATIVA.....	1901
JAQUELINNE COLMENARES	
CAPÍTULO 93. LA TRANSFORMACIÓN DE LA DINÁMICA EDUCATIVA EN LOS ENTORNOS DIGITALES	1929
CARLOS FERNANDO ÁLVAREZ GONZÁLEZ	
CAPÍTULO 94. TIC Y PERSONAS PERCEPTORAS DE RENTAS MÍNIMAS EN EL CONTEXTO DE LA COVID-19: UN ESTUDIO DE CASO.....	1944
ALEXANDRE ALONSO-CARNICERO	
SARA MARTÍNEZ-CARRERA	
CRISTINA SÁNCHEZ-MARTÍNEZ	
ISABEL MARTÍNEZ-CARRERA	
CAPÍTULO 95. PEDAGOGÍA INTERCULTURAL Y DISCAPACIDAD AUDITIVA: RETOS PARA UNA EDUCACIÓN CREATIVA EN TIEMPOS DE PANDEMIA	1966
EDUARDO ESTEBAN PÉREZ LEÓN	
CAPÍTULO 96. INNOVACIÓN Y NEOLIBERALISMO EN LA ESCUELA ACTUAL.....	1984
DIEGO LUNA	
CAPÍTULO 97. EDUCACIÓN FORMAL Y NO FORMAL EN COMUNIDADES INDÍGENAS AMAZÓNICAS	2003
ALDRIN ESPÍN LEÓN	
MARÍA LUISA PERTEGAL-FELICES	
ANTONIO JIMENO-MORENILLA	
CAPÍTULO 98. VALORES ÉTICOS EN ESTUDIANTES DE CIENCIAS DE LA SALUD: ESTUDIO SOBRE LA PERCEPCIÓN DURANTE LA FORMACIÓN DEL GRADO.....	2024
MARTA LÓPEZ DEL HIERRO CASADO	
MARIA JESÚS PARDO MONEDERO	
GLEVIS CORO MONTANET	
CATALINA ZAMBRANO GUZMAN	

CAPÍTULO 99. COMPETENCIAS CIUDADANAS: REPRESENTACIONES SOCIALES DESDE LAS PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS EN EL NIVEL DE EDUCACIÓN MEDIA TÉCNICA	2050
JAIME EDUARDO CONTRERAS BAUTISTA	
CAPÍTULO 100. LA COMUNICACIÓN POPULAR EN COLOMBIA, UNA APUESTA COMUNITARIA Y EDUCATIVA PARA LA CONCIENTIZACIÓN, ORGANIZACIÓN Y MOVILIZACIÓN SOCIAL EN TIEMPOS DE BARBARIE.....	2073
CARLOS LASSO-URBANO	
CAPÍTULO 101. DISTRIBUTED LEADERSHIP, KEY IN TIMES OF UNCERTAINLY. PROPOSAL FOR SCHOOL PRINCIPALS	2088
JOSÉ MARÍA ROJAS MORALES	
CAPÍTULO 102. EDUCATIONAL LEADERSHIP AND SUSTAINABILITY: A JUNCTURE BETWEEN EDUCATIONAL INNOVATION, EDUCATIONAL LEADERSHIP AND EDUCATIONAL IMPROVEMENT	2104
JOSÉ MARÍA ROJAS MORALES	
CAPÍTULO 103. EDUCACIÓN STEM EN EL CONTEXTO COLOMBIANO: UN RECORRIDO DESDE SUS INICIOS Y PROCESOS DE IMPLEMENTACIÓN ACTUALES	2119
JULIÁN ORLANDO TARAZONA ANTELIZ SERGIO ALEXANDER CASTRO CASADIEGO	
CAPÍTULO 104. LA INVESTIGACIÓN EN COMUNICACIÓN ORGANIZACIONAL (2018-2020): UN ESTUDIO BIBLIOMÉTRICO ENTRE PARADIGMAS Y TEORÍAS.....	2136
ANA TERESA BADIA VALDÉS IRENE TRELLES RODRÍGUEZ	
CAPÍTULO 105. EVALUACIÓN DIDÁCTICA DE CONTENIDOS EN REVISTAS DE EDUCACIÓN DE ALTO IMPACTO	2149
ANTONIO NADAL MASEGOSA CATERÍ SOLER GARCÍA NOELA RODRÍGUEZ-LOSADA	
CAPÍTULO 106. PEDAGOGÍA DE LA MUERTE PARA EL PROFESIONAL DE ENFERMERÍA: DEL CUIDADO A LA EDUCACIÓN INCLUSIVA	2168
MARÍA DE LAS MERCEDES LOZANO ROMERO FERNANDO LARA LARA	

CAPÍTULO 107. UNA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE-SERVICIO A TRAVÉS DEL TFM.....	2185
GARCÍA MARTÍ, ELIA	
MARTÍNEZ JIMÉNEZ, ROCÍO	
RUIZ JIMÉNEZ, M ^a DEL CARMEN	
CAPÍTULO 108. TRANSFORMACIÓN DEL MODELO PEDAGÓGICO. EL CAMINO A LA FORMACIÓN HOLÍSTICA.....	2206
ANA CALVO REVILLA	
DAVINIA MARTÍN CRITIKIÁN	
NATALIA PÉREZ VELASCO	
MARÍA SOLANO ALTABA	
CAPÍTULO 109. ADAPTANDO ABP EN LAS PRÁCTICAS DE LABORATORIO DE ROBÓTICA INDUSTRIAL PARA BUSCAR EL ALINEAMIENTO CON LA PRÁCTICA LABORAL.....	2235
ANTONIO RÍOS NAVARRO	
LOURDES DURAN LOPEZ	
DANIEL GUTIERREZ GALAN	
JUAN PEDRO DOMÍNGUEZ MORALES	
CAPÍTULO 110. CONSULTORES LOGÍSTICOS. EXPERIENCIA BASADA EN EL APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS	2247
DALILIS ESCOBAR RIVERA	
ALBA MANRESA MATAS	
CAPÍTULO 111. EL CONTEXTO CERCANO DEL ALUMNADO Y EL USO DE LAS TIC EN TIEMPOS DE COVID: UNA EXPERIENCIA INTERDISCIPLINAR EN PRIMARIA	2264
MARIO RODRÍGUEZ CASTILLO	
CAPÍTULO 112. METODOLOGÍA ABP EN EL CONTEXTO DE LA INGENIERÍA DE LA SALUD: APLICACIÓN EN LA ASIGNATURA DE SISTEMAS DE REHABILITACIÓN Y AYUDA A LA DISCAPACIDAD.....	2287
JUAN PEDRO DOMÍNGUEZ MORALES	
DANIEL GUTIÉRREZ GALÁN	
ELENA CEREZUELA ESCUDERO	
CAPÍTULO 113. LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES COMO GESTIÓN EN LA ESTIMULACIÓN DEL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES EN LOS ESTUDIANTES	2306
TERESA LÓPEZ MENDOZA	
LORENA BEATRIZ GONZÁLEZ BRIONES	
NARCISA MARÍA JIMÉNEZ YANCE	
XAVIER MISAEL VILLAMAR CASTRO	

CAPÍTULO 114. EL IMPACTO DE LAS MOVILIDADES ERASMUS+ EN LOS ALUMNOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA.....	2330
AMAYA PUERTAS YÁÑEZ	
CAPÍTULO 115. APRENDIZAJES SOCIOPOLÍTICOS A PARTIR DE LA PARTICIPACIÓN EN EXPERIENCIAS DE COMUNICACIÓN COMUNITARIAS.....	2348
ANA MARTÍNEZ ORTIZ DE ZÁRATE	
CAPÍTULO 116. APRENDIZAJE EXPERIENCIAL EXTRACURRICULAR UNIVERSITARIO PLANIFICADO E IMPLEMENTADO CONJUNTAMENTE POR DOCENTES Y PROFESIONALES DE DINAMIZACIÓN CULTURAL: VALORACIÓN DEL CASO DE LA SIMULACIÓN DEL PARLAMENTO VASCO POR PARTE DEL PROFESORADO PARTICIPANTE.....	2372
JONATAN CARO REY MIKEL BAIGORROTEGUI RUÍZ MARÍA VISITACIÓN PEREDA	
CAPÍTULO 117. EXPERIENCIA INTERDISCIPLINAR A TRAVÉS DEL ABP EN LOS GRADOS DE EDUCACIÓN INFANTIL Y EL GRADO DE FARMACIA.....	2394
ELENA GONZÁLEZ ARAUJO CRISTINA ZARAGOZÁ ARNÁEZ LUCINDA VILLAESCUSA CASTILLO	
CAPÍTULO 118. FORMACIÓN SITUADA EN LAS PRÁCTICAS DE AULA DE LOS DOCENTES DE PRIMARIA.....	2419
HEIDY ESTER CORREA ÁLVAREZ	
CAPÍTULO 119. ECOLOGÍA SOCIAL Y PRÁCTICAS ANCESTRALES EN LA EDUCACIÓN RURAL.....	2450
HEIDY ESTER CORREA ÁLVAREZ MATILDE ELJACH	
CAPÍTULO 120. DISEÑO Y EXPOSICIÓN DE PANELES QUE ABORDAN LAS PERSPECTIVAS SANITARIA, EDUCATIVA Y SOCIAL DEL ALUMNADO AFECTADO CON TEA COMO PROPUESTA DE INCLUSIÓN TRANSDISCIPLINAR.....	2472
MAIDER PÉREZ DE VILLARREAL BRUNO CORSINI PAOLO SCOTTON PAMELA GÉNEZ	

CAPÍTULO 121. ENFERMEDADES RARAS E INCLUSIÓN SOCIOEDUCATIVA EN ENTORNOS PRÓXIMOS: MIRADAS Y ACCIONES DESDE LA UNIVERSIDAD..... 2498

SUSANA GÓMEZ REDONDO

JUAN R. COCA

ALBERTO SOTO SÁNCHEZ

RAQUEL LOZANO BLASCO

CAPÍTULO 122. LA VINCULACIÓN COMUNITARIA Y LA LICENCIATURA EN DERECHO CON ENFOQUE INTERCULTURAL: UN ESTUDIO DE CASO..... 2521

BELINDA RODRÍGUEZ ARROCHA

INTRODUCCIÓN

El origen de esta obra, Oportunidades y retos para la enseñanza de las artes, la educación mediática y la ética en la era postdigital nace del deseo de significar la transformación de las prácticas pedagógicas que se están llevando a cabo hoy en día en diferentes niveles del sistema educativo, desde las escuelas hasta las enseñanzas superiores, dentro del contexto inestable y lleno de incertidumbre que es este en el cual nos encontramos.

La educación y la enseñanza del siglo XXI están atravesando por un momento de adecuación a los profundos cambios sociales, políticos, económicos y culturales que vienen desarrollándose desde las últimas décadas del siglo XX. Al tiempo que, estas tratan de adaptarse a la construcción de significados y el desarrollo de criterios interpretativos sobre el mundo que se producen en este ambiente dominado por las tecnologías digitales y los medios de comunicación masiva. Así pues, mientras que el fuerte desarrollo y la superación de lo tecnológico dan lugar al surgimiento de la era postdigital, el acceso inmediato a la información y el conocimiento favorecido por el uso de Internet y las redes sociales determinan cambios importantes en la evolución de los individuos que constituyen la sociedad red.

Los contenidos que aborda este documento se desarrollan con la intención de orientar hacia nuevos caminos al lector o la lectora que se adentra en la revisión de las experiencias y reflexiones teórico-prácticas expuestas en las siguientes páginas. El análisis de las propuestas recopiladas trata de facilitar la labor del docente e investigador en cuya figura recae la responsabilidad de guiar y conducir al alumnado mediante la creación de situaciones de aprendizaje adecuadas al mundo mediatisado y digital en el cual se desarrollan los educandos. Esta obra centra su interés en un terreno en el cual confluyen la enseñanza de las artes, la educación mediática, la ética y la moral con la digitalidad. De este modo, la estructura del libro está dividida en tres grandes epígrafes. En el primero de estos se desarrolla un extenso análisis y reflexión en torno

a distintas propuestas llevadas a cabo relacionadas con la enseñanza y la investigación de/con las artes: escultura, pintura, arquitectura, música, artes escénicas, cine, fotografía y literatura. Así mismo, se hace hincapié en el uso de la imagen y el sonido como recursos para ser incorporados en la práctica educativa con el objetivo de favorecer y mejorar la actividad docente. Por otro lado, en el momento actual en el cual el empleo de lo visual y lo sonoro prima notablemente frente a la palabra escrita como medio para comunicar se destaca la necesidad de formar a los individuos en la comprensión y uso de estos lenguajes.

Manteniendo una relación estrecha con este último aspecto reseñado, el epígrafe segundo trata acerca de la importancia que conlleva la alfabetización mediática, informacional y digital de la ciudadanía dentro del seno de las aulas. En un contexto como el actual, donde la sobrecarga informativa y la desinformación son fenómenos que cada vez ocupan más espacio en el ámbito investigador y mediático, no pueden faltar en este libro la inclusión de propuestas que evalúen y analicen la urgencia de desarrollar estrategias para el aula que favorezcan el desarrollo de la capacidad crítica y autocrítica en el alumnado. Por otro lado, en este segundo bloque de contenidos se lleva a cabo una reflexión profunda al respecto de cuestiones contemporáneas poniendo el foco en las transformaciones tecno-culturales que influyen en la representación del mundo educativo. Nos detendremos también en el análisis de las nuevas ecologías de aprendizaje donde la imagen, el hipertexto, la narrativa hipermedia y los espacios interactivos para el aprendizaje cobran cada vez un mayor protagonismo dentro y fuera de las aulas.

El tercer epígrafe ahonda en el contexto filosófico, así como en aspectos y valores éticos y morales que afectan a la educación y sustentan la sociedad actual. En las primeras décadas del siglo XXI, la enseñanza formal se ve más que nunca comprometida y en constante enfrentamiento a los desafíos que plantea la actual sociedad de la información y la globalización. Es por ello por lo que resulta ser una prioridad ineludible el acometer cambios no solo a nivel pedagógico o de estrategias en los procesos educativos, sino que también se hace necesario intervenir a niveles de organización curricular y políticas educativas.

Esperamos que la lectura y el análisis de estas propuestas resulten de interés por su compromiso con la actualidad y favorezcan la apertura de un debate sobre los temas que en este libro se abordan. Procurando así que, los capítulos incluidos que presentan una amplia diversidad de enfoques y pluralidad de teorías, prácticas y experiencias nos conduzcan a pensar que otra educación es posible; una educación que fomente el desarrollo emocional, intelectual, social y ético del alumnado dentro del marco de la (post)digitalidad.

ELKE CASTRO LEÓN
Facultad de Educación
Universidad Internacional de La Rioja

ENTREVISTAS A ARTISTAS Y CONSERVACIÓN DEL
ARTE ACTUAL. UNA PERSPECTIVA EXPERIMENTAL
EN TORNO A PROCESOS EDUCATIVOS
INTERDISCIPLINARES Y DOCUMENTACIÓN DE
PATRIMONIO INTANGIBLE

ESTHER MOÑIVAS

Universidad Complutense de Madrid

ALBA SOTO

Universidad Antonio de Nebrija

ELISA MARÍA DÍAZ GONZÁLEZ

Universidad de la Laguna

MARÍA CUEVAS RIAÑO

Universidad Complutense de Madrid

1. INTRODUCCIÓN

1.1 UN MODELO DE APRENDIZAJE INNOVADOR APOYADO EN LA METODOLOGÍA DE ENTREVISTAS A ARTISTAS

Derivado de la crisis de la COVID-19, en la segunda mitad del curso 2019-2020 el alumnado de Conservación-Restauración de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid (UCM) dejó de tener acceso a los archivos y colecciones donde se ubican las piezas que suelen constituir el objeto de sus Trabajos de Fin de Grado (TFG). Las visitas virtuales disponibles de las colecciones de algunos museos no constituyeron una solución a este problema, dado que este tipo de estudios requieren el acceso físico a la obra, la realización de exámenes organolépticos en profundidad, fotografías de detalle e información contextual muy diversa y precisa. El contacto digital con la obra resulta insuficiente para un estudio de las patologías y circunstancias específicas que permita al alumnado adquirir competencias profesionales. Por otra parte, las obras que presentan problemas de conservación no suelen

ser aquellas que los museos seleccionan para sus colecciones virtuales, y los recortes en las plantillas del personal de los museos –dramáticamente amplificados con la reciente crisis sanitaria– han dificultado aún más el acceso físico de los investigadores a sus fondos y archivos (Moñivas et ál., 2021).

Tras analizar las dificultades formativas existentes, consideramos como hipótesis de partida que podía resultar productivo potenciar el contacto directo entre estudiantes de conservación-restauración que aspiraban a profesionalizarse y artistas potencialmente interesados en obtener gratuitamente información sobre los problemas de conservación de sus propias piezas como estrategia para favorecer nuevas vías de aprendizaje. El traslado de esta propuesta a un entorno educativo universitario nos permitió conjeturar que podía ofrecer nuevas posibilidades metodológicas con respecto a las establecidas en las instituciones y organismos dedicados a la conservación de arte contemporáneo, y dar pie a una reflexión en torno a la dimensión relacional dentro del contexto de las entrevistas a artistas.

1.2 CIRCUNSTANCIAS RELACIONADAS CON LA ORIENTACIÓN INTERDISCIPLINAR EN EL CONTEXTO UNIVERSITARIO

La propuesta fue articulada como un Proyecto de Innovación y Mejora de la Calidad Docente en la Universidad Complutense de Madrid durante el curso 2020-2021 bajo el título de *Entrevistas a artistas y formatos de interacción. Red para el intercambio de conocimientos y experiencias entre artistas y conservadores-restauradores* (PIMCD Proyecto 174).

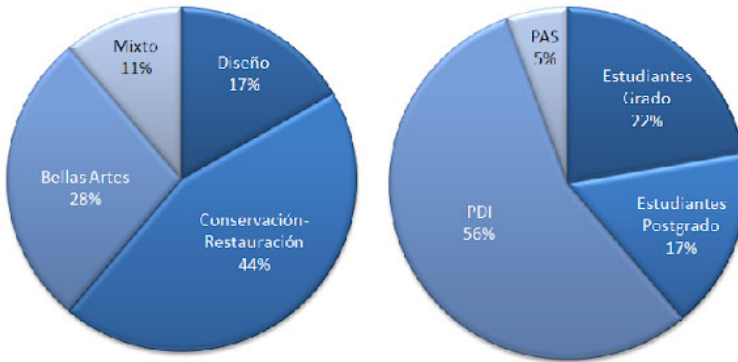
Los estudios universitarios que abarca la Facultad de Bellas Artes de la UCM dependen de la interacción directa con personas, objetos, materias, archivos, documentos y aparatos para la generación de un conocimiento teórico-práctico. La imposición de la docencia online debida a la pandemia y las consecuentes restricciones de acceso a talleres y a herramientas de investigación habituales, han obligado a una reformulación epistemológica de la relación con la materialidad física del arte que ha constituido un importante reto. La accesibilidad a estas fuentes de conocimiento no sólo se ha visto mermada por los

condicionamientos de este momento histórico concreto. Los límites disciplinares existentes en la educación superior a menudo entorpecen la generación de sinergias entre distintos campos de conocimiento y con ello, el intercambio de posibles herramientas y la búsqueda de soluciones conjuntas innovadoras a problemas emergentes (Holley, 2009).

Las carencias actuales del diseño curricular en la Facultad de Bellas Artes de la UCM en cuestión de interdisciplinaredad –tales como la ausencia de dobles grados, la inexistencia de asignaturas de libre elección orientadas a la confluencia de estudiantes de distintas titulaciones y las limitadas interacciones que se plantean en la práctica docente y discente entre distintas áreas– han permitido identificar el interés potencial de hacer converger en torno a un objetivo común a profesorado y estudiantado de conservación-restauración, bellas artes y diseño. Estas tres áreas de conocimiento conforman un nutrido ecosistema en el que, no obstante, el intercambio de conocimientos es casi inexistente. El Departamento de Bellas Artes de la Universidad de La Laguna (ULL) se sumó a esta propuesta nacida desde el Departamento de Pintura y Conservación-Restauración de la Facultad de Bellas Artes de la UCM, conformándose así desde el principio un rico tejido de posibilidades relacionales.

Para lograr los objetivos planteados y alcanzar la suficiente potencialidad en la generación de red, se consideró fundamental contar con un equipo de trabajo multidisciplinar y nutrido en todos los niveles de docencia y discencia. El equipo estuvo constituido por dieciocho miembros, de los cuales diez eran Personal Docente Investigador (PDI), siete estudiantes y uno Personal de Administración y Servicios (PAS) vinculados a las áreas de conocimiento indicadas en el Gráfico 1.

GRÁFICO 1. Porcentajes relativos a las áreas de conocimiento y a la tipología de los participantes del equipo de trabajo



Fuente: elaboración propia

2. OBJETIVOS

El objetivo general del proyecto ha sido la creación de una red de cooperación e intercambio interdisciplinar, internivelar, interdepartamental e interfacultativo que potenciara las conexiones entre personas de: a) distintos departamentos; b) distintas universidades; c) artistas y conservadores-restauradores; d) estudiantado y profesorado. Por su parte, los objetivos específicos del proyecto han sido los siguientes (Moñivas et ál., 2021):

- La creación de una red de colaboración interdisciplinar dentro y desde de la Facultad de Bellas Artes entre artistas, diseñadores y conservadores-restauradores como vía para el fortalecimiento de la Tercera cultura y como la manera idónea para solventar problemas complejos.
- El planteamiento de estrategias de enseñanza-aprendizaje colaborativas y horizontales entre docentes y discentes de distintos niveles (doctorado, postgrado, grado) como fórmula para amplificar la generación de conocimiento en la universidad.

- La investigación en torno a la metodología de entrevistas a artistas y otras posibles formas de interacción como medio formativo tanto en el terreno de la conservación-restauración como en el de las prácticas artísticas.
- La documentación y difusión en abierto de aspectos técnico-materiales, procesuales y conceptuales de prácticas artísticas contemporáneas con el fin de que puedan servir para futuras investigaciones.

3. METODOLOGÍA

A continuación, se presentan las líneas metodológicas que han confluído en distintos planos del proyecto, así como las principales herramientas implementadas para desarrollar los objetivos antes descritos. Debido a la importancia que la dimensión metodológica ha tenido en el desarrollo de esta propuesta educativa, hemos considerado oportuno detenernos en este apartado de manera que puedan ser adecuadamente contextualizadas las experiencias y los resultados.

3.1 LA METODOLOGÍA DE ENTREVISTA AL ARTISTA COMO REFERENTE PARA UN MODELO EDUCATIVO INTERDISCIPLINAR

Desde hace varias décadas las entrevistas a artistas se consideran una herramienta imprescindible para recabar información y profundizar en aspectos de los procesos de producción que no pueden conocerse de otra forma en el terreno de la conservación de arte contemporáneo. Desde una perspectiva aún más amplia podemos afirmar que, en tanto estos procesos recopilan información de gran valor sobre conocimientos, técnicas, mentalidades de individuos y grupos sociales, interpretaciones de obras de arte e incluso formas de vida, forman en sí mismas parte del patrimonio cultural inmaterial de los siglos XX y XXI y deben ser objeto de investigación y salvaguarda.

Las entrevistas a artistas, entendidas como procesos dinámicos, han pasado a fundar “archivos vivos” dado que están en constante proceso de ampliación. Un buen ejemplo de la necesidad de revisar, inventariar y unificar periódicamente los registros a que ha dado lugar este

amplísimo patrimonio intangible en el siglo XX son los proyectos *Análisis del estado actual de los registros de entrevistas a artistas contemporáneos* (Santos Guillén, 2017) y *Estudio y creación de una base de datos con la localización de las entrevistas que han concedido artistas plásticos en España en el s. XX* (Santos Guillén, 2019), ambos desarrollados dentro del Plan Nacional de Conservación del Patrimonio del Siglo XX. La documentación recopilada favorece diversas interpretaciones y una progresiva profundización en el conocimiento de medios, materiales y aspectos conceptuales de prácticas artísticas que se caracterizan por su variedad y permanente evolución.

Ello ha abierto una nueva perspectiva dentro del territorio de la conservación del patrimonio cultural más reciente que sigue siendo objeto de debates y revisiones metodológicas. Si bien los primeros cuestionarios en relación al uso de materiales artísticos del arte contemporáneo se elaboraron a principios del s. XX, no fue hasta las décadas de 1970 y 1980 cuando la entrevista se introdujo como una estrategia más en la metodología de conservación. Entre las instituciones que incorporaron estas dinámicas, la Universidad de Bellas Artes de Dresden complementó la investigación de la dimensión material con las opiniones de los propios creadores sobre los cambios experimentados en sus obras, el proceso de envejecimiento y su actitud frente a la conservación. El Restaurierungszentrum Düsseldorf por su parte publicó una base de datos de artistas con información de materiales y técnicas, anotaciones sobre mantenimiento, posibles sustitutos para piezas deterioradas, vídeos de procesos creativos, modelos y maquetas de obras (Althöfer, 2003).

El principal hito lo constituye la celebración del simposio internacional *Modern Art: Who Cares. An interdisciplinary research project and an international symposium on the conservation of modern and contemporary art* (Hummelen y Sillé, 1997) organizado por la Foundation for the Conservation of Modern Art/Netherlands Institute for Cultural Heritage en Amsterdam. Este seminario estableció las bases metodológicas en la incorporación de entrevistas en la conservación de arte contemporáneo y planteó problemáticas como las derivadas de la obsolescencia de los soportes donde se estaban registrando las entrevistas, la compleja

gestión de estas enormes cantidades de datos o la caducidad de los contenidos de las entrevistas de cara a futuras restauraciones (Weyer y Heydenreich, 1999).

En 1999 Mancusi-Ungaro planteó un cambio de formato importante al proponer el paso desde el tradicional cuestionario que se limitaba a recoger la información requerida, a estrategias de documentación menos restrictivas. Ello permitía, entre otras cosas, la captura de las sensaciones del artista a través de su filmación (Mancusi-Ungaro, 1999). Por su parte, la importancia de la información obtenida en las entrevistas quedó reflejada en el *Modelo de toma de decisiones* (Foundation for the Conservation of Modern Art, 1999), que ha seguido usándose hasta nuestros días pese a la actualización recientemente publicada (CICS, TH Köln, 2019).

El cambio de siglo y de milenio inicia por tanto esta nueva forma de colaboración entre artistas y restauradores. Los protocolos publicados por instituciones líderes en el sector como la International Network for the Conservation of Contemporary Art (INCCA) y el Instituut Collectie Nederland (ICN), han ampliado la línea de Mancusi-Ungaro al establecer que las entrevistas pueden llevarse a cabo en distintas dimensiones, planteándose opciones de documentación escrita unidireccional (cuestionarios o cartas) u opciones más participativas como la conversación cara a cara, la conversación telefónica, las entrevistas breves e incluso el trabajo junto al artista. La elección del medio y la tipología se fundamentaría en el tipo de información que el conservador-restaurador considera necesario obtener en cada caso (INCCA, 2016). También se ha tenido cada vez más en consideración la importancia de generar un ambiente en el que los artistas se sientan cómodos, dirigiendo los encuentros desde preguntas más abiertas hacia otras más específicas. En 2012 se publicó un manual con consejos para los entrevistadores en relación a la preparación previa de la entrevista, la elección del lugar o la forma de documentarla, pero también ejemplos prácticos que pretendían “dar una idea de las (im)posibilidades de una entrevista con un artista como herramienta”. (Beerkens et ál., 2012).

La incorporación del amplísimo patrimonio inmaterial vinculado a las entrevistas a artistas realizadas en las últimas décadas sigue

constituyendo un importante vacío en los currículos de la educación superior. Por su parte, las metodologías asociadas apenas se incorporan en las pedagogías de conservación-restauración debido por una parte a las limitaciones interdisciplinarias de la educación superior antes descritas, y por otra parte a las dificultades que encuentran los docentes para establecer flujos de intercambio fluido con el mundo profesional externo a la universidad.

En el proyecto de innovación educativa desarrollado, el diálogo interdisciplinar entre conservadores-restauradores y artistas ha sido entendido como una herramienta metodológica para lograr el aprendizaje significativo y el desarrollo de competencias comunicativas e investigadoras. Para ello se han imbricado las metodologías de entrevistas a artistas con el modelo de enseñanza aprendizaje auto-regulado que describimos a continuación.

A fin de que la metodología de entrevistas a artistas pudiera dar lugar a una reflexión crítica y a una exploración de nuevas posibilidades, los estudiantes vinculados al equipo de trabajo han desarrollado tutorizados por el profesorado una investigación bibliográfica sobre el estado de la cuestión en torno a este tema. La amplia bibliografía recabada ha sido repartida en bloques de lectura por periodos temporales desde 1946 hasta 2020 con el objetivo de facilitar una comprensión sobre la evolución metodológica y las diversas problemáticas que han ido identificándose.

Las conclusiones obtenidas han sido objeto de debate en presentaciones públicas ante otros estudiantes y docentes. Derivada de un proceso de reflexión crítica, el equipo de trabajo concibió la exploración de nuevos formatos de interacción como una forma de obtener resultados diferentes y complementarios con respecto a los que se venían obteniendo hasta la fecha. Se propuso además el reto de generar conocimiento que pudiera ser de utilidad tanto para los conservadores-restauradores como para los artistas implicados, dirigiendo el modelo unidireccional de entrevista habitual hacia tipologías de intercambio bidireccional. Ello ha implicado una necesaria formación metodológica y terminológica para ambas partes, un replanteamiento conjunto del concepto de entrevista, el establecimiento de consensos sobre el tipo de información que aspira

a obtener cada uno, y la experimentación de nuevos roles, concibiendo durante todo el proceso el aprendizaje como un proceso creativo, compartido y comunitario.

3.2 LA EXPLORACIÓN DE LOS PROCESOS COGNITIVOS. INTERDISCIPLINARIEDAD Y APRENDIZAJE EXPERIENCIAL

La interdisciplinariedad y el diálogo han sido puntos cardinales para explorar contextos académico-profesionales orientados al aprendizaje significativo.

A nivel general, las metodologías utilizadas se han apoyado en una serie de estrategias derivadas de los estudios sobre inter- y transdisciplinariedad que vienen desarrollándose en los últimos años, concretamente en publicaciones como las de Klein (1996), Romm (1998), Parker (2002), Okhuysen y Eisenhardt (2002), Hearn (2003), Cummings y Kiesler (2005), McDonald, Bammer y Deane (2009), Gibbons (2011), Bergmann et ál. (2012), Fam, Neuhauser y Gibbs (2018), y Ashby, I. y Exter, M. (2019). Esta forma de pensar la realidad, desde lo sistémico y lo complejo, ha derivado en modelos de conocimiento híbrido capaces de integrar culturas y procesos cognitivos diferenciados en la sociedad occidental, así como de proponer narrativas y representaciones de lo real más acordes con determinadas necesidades de la academia y el ámbito profesional.

La multidisciplinariedad presente en las fases de concepción y desarrollo del proyecto ha facilitado en este caso vínculos entre procesos constructivos del conocimiento teórico-prácticos y entre sus propios actores-gestores que de otra forma hubiera sido difícil alcanzar. Este planteamiento ha ayudado también a identificar las barreras cognitivas, emocionales y conductuales que derivan del uso de planteamientos disciplinares estancos, los cuales interfieren desfavorablemente en determinados procesos de enseñanza-aprendizaje que requieren atenciones mixtas.

3.3 APLICACIÓN DEL MODELO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE AUTORREGULADO (SRL - SELF-REGULATED LEARNING)

Las teorías cognitivas centradas actualmente en la optimización del aprendizaje señalan la importancia que tienen los procesos de adquisición del conocimiento para que éste resulte consolidado frente a la valoración de los resultados obtenidos.

Hasta principios de la década de 1990 los aspectos cognitivos y los aspectos motivacionales del aprendizaje académico se estudiaban de forma independiente. En 1994 García y Pintrich describieron las características diferenciales de ambos sistemas, evidenciando que los modelos cognitivos profundizan en los procesos que conducen al dominio y comprensión de conceptos abstractos, mientras que los modelos motivacionales ayudan a comprender por qué hacemos el esfuerzo de adquirir esos conocimientos y cómo nos implicamos emocionalmente en su proceso. Los autores señalaron la importancia de adquirir estrategias de enseñanza-aprendizaje que combinaran ambas propuestas (García y Pintrich 1994).

Núñez y González-Pumariega (1996) diferenciaron poco después dos tipos de estudiantado: aquel que se mueve por el deseo de saber (es decir, de incrementar sus conocimientos y habilidades) y aquel cuya motivación es mostrar al entorno social los resultados de sus competencias (es decir, el rendimiento/calificación obtenida). Señalaron que los diferentes modos de enfrentarse a las tareas académicas daban lugar a patrones motivacionales diferenciados que dependían de las emociones del alumno y de factores contextuales y situacionales concretos. Por su parte, Borkowski y Muthukrishna (1992) aportaron la idea de que la motivación estaba en gran medida mediatizada por las percepciones que los sujetos tienen de sí mismos y de las tareas a las que se enfrentan, y señalaron que la conducta humana respondía a la consecución de objetivos/metas que demuestran las competencias y la valía de quien las ejecuta.

En el proyecto de innovación educativa que presentamos nos pareció oportuno aproximarnos al modelo de aprendizaje autorregulado o SRL (Self-Regulated Learning). Este modelo se ha convertido en un

referente en la academia debido a que integra aspectos cognitivos, afectivo-motivacionales (González-Pienda, Núñez, González-Pumariega y García, 1997; Suárez, González-Cabanach y Valle, 2001) y conductuales (Zeidner, Boekaerts y Pintrich, 2000) para que el aprendizaje obtenido sea significativo.

En el contexto de retos interdisciplinarios y relacionales propuesto, la dimensión afectivo-motivacional se consideró un elemento fundamental para el equipo de trabajo. Los roles de docentes y discentes se diluyeron parcialmente en tanto el proceso de aprendizaje se concibió como un consenso entre todas las personas implicadas para llegar a la construcción de conocimiento.

El modelo SRL parte de la teoría del aprendizaje social de Bandura (1977; 1986; Parodi, 2020) que explica que las personas aprenden cosas nuevas y desarrollan nuevas conductas por la observación e imitación de otros individuos. Bandura ha propuesto que se produce una interacción bidireccional entre el individuo y el entorno, y que ambos se modifican mutuamente.

En el caso de este proyecto, un ejemplo de ello es la toma de conciencia por parte de los estudiantes de TFG de la manera en que modificaron a los artistas entrevistados, al tiempo que ellos mismos eran modificados por los artistas. Siguiendo el modelo SRL de Zimmerman (1989, 1990), los estudiantes de TFG auto-regularon su aprendizaje durante el proceso de diseñar el modelo de entrevista para obtener aprendizajes significativos y resultados académicos satisfactorios, utilizando estrategias y actividades de aprendizaje cognitivas-metacognitivas relacionadas con el uso de mecanismos de control que les sirvieron para aprender, comprender y codificar la información nueva, e integrar estos datos con conocimientos previamente adquiridos (Beltrán, 2003). Según diversos autores, este grupo de estrategias autorreguladoras incluyen además otras como las de control y gestión de los recursos (Weinstein, Husman, y Dierking, 2000), las motivacionales (Suárez, Fernández y Anaya, 2005) y las metacognitivas –aprender a pensar, conocer las tareas cognitivas a desarrollar y conocerse a uno mismo– (Pintrich, 2003).

Por su parte, el profesorado del equipo de trabajo contribuyó a diagnosticar las necesidades cognitivas del grupo, identificar los intereses y objetivos particulares de cada uno de los agentes implicados, y diseñar una estructura cooperativa que permitiera cubrir estas necesidades.

3.4 EL DIÁLOGO Y LA INTERACCIÓN A TRAVÉS DE ENTORNOS DIGITALES Y FÍSICOS

La generación de red y la construcción comunitaria interdisciplinar han tenido en este proyecto una necesaria vehiculación a través de herramientas digitales, tanto por el hecho de integrar personas de universidades espacialmente distantes como por las condiciones impuestas por la pandemia. La plataforma de aprendizaje de código abierto Moodle combinada con Blackboard Collaborate ha constituido el entorno virtual donde se han desarrollado las reuniones del equipo de trabajo, las tutorizaciones de TFGs y las actividades formativas e investigadoras organizadas. Para la organización de toda la documentación generada y la edición colaborativa de documentos por parte del equipo de trabajo se ha utilizado el *workspace* de Google Drive por su implementación dentro de los entornos online de las universidades colaboradoras.

Las citadas herramientas digitales han ofrecido facilidades de cara a la generación de red, el diálogo y la cooperación. No obstante, se han hecho evidentes las limitaciones que estas plantean en la generación de vínculos más personales y en el establecimiento de intercambios más versátiles desde el punto de vista medial y material.

En particular, en la exploración de nuevos formatos de interacción entre artistas y conservadores-restauradores se ha comprobado la necesidad de una toma de contacto física donde tuviera más cabida la mirada, el lenguaje corporal, los sentidos del tacto y del olfato, la configuración del espacio circundante, la fisicidad de la obra de arte y otras materialidades que pudieran enriquecer el diálogo. Esta fase de investigación se organizó por pequeños subgrupos del equipo de trabajo en talleres de la Facultad de Bellas Artes de la UCM y del Departamento de Bellas Artes de la ULL entre abril y mayo de 2021, y constituyó una experiencia mucho más exigente e intensa desde el punto de vista emocional,

motivacional y actitudinal, tanto para el estudiantado como para el profesorado y artistas implicados.

4. EXPERIENCIAS Y RESULTADOS EN LA INTERACCIÓN ENTRE CONSERVADORES-RESTAURADORES Y ARTISTAS

4.1 GENERACIÓN DE RED A TRAVÉS DE UNA CONVOCATORIA PÚBLICA

El equipo de trabajo diseñó conjuntamente un formulario que permitiera recabar toda la información precisa para facilitar la identificación de sinergias e intereses comunes entre estudiantes de TFG y artistas en activo. Este formulario, elaborado en Google Forms, fue difundido como una convocatoria pública a artistas en el entorno de las universidades colaboradoras. Para amplificar la generación de red se solicitó la cooperación a tres instituciones consolidadas que permitieron llegar a un ámbito profesional de artistas no necesariamente vinculados a la universidad: Artistas Visuales Asociados de Madrid (AVAM), Instituto de Arte Contemporáneo (IAC) y Atelier Solar. La convocatoria, abierta entre el 15/01/2021 y el 15/02/2021, recabó la participación de veinticuatro artistas que propusieron el estudio de obras realizadas por ellos con problemas de conservación, y que estaban interesados en que se desarrollara un estudio y una propuesta de conservación.

Los estudiantes del Grado de Conservación-Restauración que iban a desarrollar su TFG pudieron escoger su tema en base a la información recabada, establecer contacto con el artista, diseñar la metodología de entrevista y llevarla a cabo, contando con el acompañamiento del profesorado cuando lo requirieron. Tal como se evidenció en el segundo seminario, los procesos de transferencia bidireccional de conocimientos se consideraron muy productivos tanto por los estudiantes como por los artistas.

4.2 SEMINARIO *LA ENTREVISTA AL ARTISTA COMO METODOLOGÍA EN CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO*

Este proyecto de innovación ha planteado sinergias entre el territorio de la educación y el de la investigación que fueron presentadas en dos seminarios públicos.

El primer seminario, titulado *La entrevista al artista como metodología en conservación-restauración de arte contemporáneo* (04/03/2021), estuvo orientado a formar a aquellos estudiantes que iban a desarrollar su TFG dentro del marco del proyecto y al alumnado de las asignaturas de conservación-restauración de arte contemporáneo de ambas universidades, si bien recibió la asistencia de público con perfiles e intereses variados.

FIGURA 1. Cartelería de difusión de los seminarios formativos



Seminario *La entrevista al artista como metodología de conservación-restauración de arte contemporáneo* y *Rotar, voltear, volver. Contra(entre)vistas*. Fuente: elaboración propia.

El seminario articuló una serie de temas y perspectivas complementarias en relación a la metodología de entrevista al artista, vehiculado

prioritariamente por presentaciones de estudiantes del equipo de trabajo y alumnos de asignaturas afines que habían sido guiados por profesorado del proyecto.

Se plantearon dos experiencias piloto entre artistas y restauradoras de la UCM y la ULL en las cuales se propuso a estudiantes de conservación-restauración realizar una entrevista en directo a una artista sin haber establecido previamente contacto entre ellas y sin haber recibido pautas del profesorado. Estas interacciones improvisadas aspiraban a favorecer una reflexión posterior. Los quince minutos de cada entrevista pusieron de manifiesto la importancia del factor temporal y de la capacidad de improvisación de ambos agentes, así como la preocupación prioritaria de las restauradoras por el conocimiento de los materiales y procedimientos artísticos, mientras que las artistas mostraron su interés por temas de actualidad en criterios de intervención en esta disciplina.

La presentación de casos prácticos de entrevistas desarrolladas en TFGs del curso 2019-2020 estuvo a cargo de dos estudiantes que evidenciaron la multiplicidad de posibilidades metodológicas existentes y las problemáticas a las que se habían tenido que enfrentar debido a las circunstancias pandémicas. Ambas manifestaron la importancia del proceso de planificación y conceptualización de la entrevista.

La doctoranda Marta Morales en su conferencia *Concepciones técnicas para entrevistas de artistas contemporáneos* subrayó el concepto de ‘empatía’ como clave en el éxito de las entrevistas. La estrategia de investigación desde la antropología que presentó invitaba a reconcebir el modelo de entrevista y a establecer conexiones con el artista mediante tácticas de observación, investigación etnográfica, indagación contextual, entrevistas sin estructura y foto-etnografía.

Las aportaciones de estudiantes estuvieron complementadas por ponencias de profesores e investigadores. Así, la mesa redonda titulada *Estándares para la documentación en arte contemporáneo*, a cargo de las profesoras Alicia Sánchez Ortiz, Elisa Díaz y Judit Gasca, abordó desafíos actuales de la conservación-restauración de arte contemporáneo como la autenticidad de la obra de arte, la dimensión conceptual del

trabajo dentro del modelo de toma de decisiones o los métodos de clasificación y definición de un vocabulario estandarizado que permitían definir nuevos procesos artísticos. Por su parte, el diálogo denominado *Interacciones líquidas* articuló una conversación improvisada entre el artista Roman Kirschner y la investigadora Esther Moñivas en relación al proceso de investigación y creación compartido en un laboratorio de creación transdisciplinar, así como la documentación de prácticas y procesos desde una perspectiva sistémica y experimental en el proyecto *Liquid Things* (Moñivas, 2017).

El seminario se cerró con la mesa redonda titulada *Entrevista al artista. De la teoría a la práctica*, en la que estudiantes del equipo de trabajo realizaron una revisión del estado de la cuestión y de las principales fuentes bibliográficas sobre el tema, aportando su propio análisis y perspectiva crítica de las mismas.

4.3 SEMINARIO *ROTAR, VOLTEAR, VOLVER. CONTRA(ENTRE]VISTAS*

Analizando las categorías existentes y los modos de interacción predominantes presentados en el primer seminario, el equipo de trabajo concluyó el interés de diseñar nuevas metodologías experimentales en las que los artistas tuvieran un papel más activo y pudieran incorporar la dimensión conceptual y procedimental de sus propias prácticas a las interacciones con conservadores-restauradores.

El segundo seminario celebrado, titulado *Rotar, voltear, volver. Contra(entre]vistas* (25/05/2021), daba cuenta en su propio título del cambio relacional y epistemológico efectuado. En él participaron la Facultad de Bellas Artes de la UCM, el Departamento de Bellas Artes de la ULL y la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando presentando una serie de entrevistas e interacciones diversas desarrolladas en los meses previos entre artistas y conservadores-restauradores a fin de compartir las reflexiones obtenidas y evaluar el interés de los resultados.

Este seminario se dividió en tres partes. En la primera, denominada *Entrevistas a artistas*, estudiantes del Grado de Conservación-Restauración ofrecieron una reflexión dialogada en parejas con los artistas con

quienes habían estado en contacto para la realización de sus TFGs. La segunda parte consistió en la presentación de un proyecto I+D+i de entrevistas a artistas desarrollado en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, a cargo de la restauradora Rosa María Recio Aguado, bajo el título *Si quieres saber de arte pregúntale a un artista*. Esta ponencia ofreció un contrapunto académico con respecto al resto de propuestas de corte más experimental y experiencial. En tercer lugar, el apartado titulado *Contra(entre)vistas y otras posibilidades de interacción* estuvo centrado en la presentación de los formatos de interacción experimentales desarrollados por miembros del equipo de trabajo del proyecto.

4.3.1 *Entrevistas a artistas*. Investigaciones realizadas en el marco de Trabajos de Fin de Grado

Cinco estudiantes de Conservación y Restauración de la UCM desarrollaron su TFG a partir de encuentros y colaboraciones con artistas en activo que habían llegado al proyecto a través de la convocatoria pública.

Las entrevistas se concibieron en este caso como procesos dinámicos de interacción para favorecer el aprendizaje y la adquisición de competencias investigadoras a través de la experiencia de diálogo con el artista y el estudio en profundidad de una obra suya que presentara problemas de conservación. El estudiantado implicado tenía la responsabilidad sobre la elección del artista y la obra, la determinación de la metodológica de entrevista, la preparación de los contenidos y la elección de los medios de documentación. Estos estudiantes habían asistido previamente al primer seminario y en él se habían familiarizado con las problemáticas y posibilidades a las que podían enfrentarse.

Las parejas de estudiantes y artistas expresaron en sus diálogos reflexiones a las que habían llegado a partir de su interacción. Hicieron hincapié en el hecho de que los espacios físicos escogidos habían sido determinantes en el establecimiento de una relación de confianza y reciprocidad. En los casos de artistas que eran profesoras de la Facultad de Bellas, las reuniones con estudiantes de conservación-restauración se llevaron fundamentalmente a cabo en el entorno de la Universidad,

mientras que las interacciones con artistas independientes se celebraron en su mayoría en los estudios de los creadores, siendo este el espacio elegido por ambas partes. El alumnado señaló el enorme interés que tenía acceder al entorno creativo del artista y enfocar la entrevista como un medio para conocer sus procesos creativos, así como las necesidades técnicas y expositivas de las obras.

En cuanto a la dimensión temporal, las parejas implicadas señalaron que el número de encuentros y su duración se había extendido más allá de lo previsto debido al interés y enriquecimiento mutuo que había producido el diálogo.

Las personas implicadas destacaron también la importancia de favorecer condiciones para el diálogo como la escucha, el silencio, la observación, la comodidad, la empatía y la complicidad. El estudiantado de conservación-restauración subrayó que había tomado conciencia del interés que tenía dejar espacios para la improvisación dentro del guión de preguntas elaborado, ya que les había permitido llegar a nuevos planteamientos e información sobre el artista y la obra que no habían previsto con anterioridad.

En relación a la utilidad de esta experiencia y al conocimiento significativo adquirido, la estudiante Igel Medrano expresaba así una opinión en la que coincidieron todas las alumnas de grado:

“Nunca me había parado a pensar en cómo los criterios del artista pueden influir en la propuesta de conservación ni en el concepto de fugacidad de la obra efímera, porque lo que nosotros estudiamos es que la obra no tenga fin. (...) Al hablar con la artista he cambiado mis ideas preconcebidas sobre la conservación-restauración”. (I. Medrano, comunicación personal, 25 de mayo de 2021).

Por su parte, los artistas convinieron en la importancia que tenía el compartir sus procesos con estudiantes de conservación-restauración para adquirir un mayor conocimiento sobre los mismos, y aludieron a la alta profesionalidad que habían percibido. Según expresaron, el diálogo mantenido había modificado la perspectiva sobre su propia obra, en el sentido de llevarlos a reflexionar sobre el origen y futuro de cada pieza o sobre la precisión físico-química necesaria para estudiar las

reacciones de los materiales utilizados. En alguno de los casos expresaron que esta perspectiva podía incluso llegar a ampliar y potenciar la intencionalidad de su obra.

Tanto estudiantes como artistas enfatizaron la necesidad de crear espacios compartidos en la universidad para favorecer el aprendizaje cooperativo y el diálogo.

4.3.2 *Contra(entre]vistas*. Investigación en torno a formas de interacción experimental

El equipo del proyecto concibió el término *contra(entre]vistas* como una práctica experimental dentro de la cual plantear nuevas formas de comunicación entre artistas y conservadores-restauradores sobre las que reflexionar conjuntamente.

Se concibió así mismo el rol de el/la *modificador/a*, cuyas funciones serían plantear posibilidades disruptivas y aportar puntos de vista alternativos e incluso impredecibles, a través de acciones artísticas performativas. Esta figura se incluyó sólo en dos de los cuatro contras (entre]vistas. Las artistas que tomaron el rol de modificadoras experimentaron en un caso con la impredecibilidad y en otro con una propuesta semi-pautada.

Las cuatro contras (entre]vistas realizadas fueron desarrolladas en sesiones de tres horas y conformadas por sub-equipos que integraban miembros del equipo de trabajo con perfiles variados. Cada interacción generó su propia documentación en vídeo, texto, audio y fotografía que fue presentada en el seminario junto a la reflexión derivada.

En la primera *contra(entre]vista*, titulada *Sobre registros y mordidas*, dos estudiantes de conservación-restauración entrevistaron a una artista profesora de la Facultad de Bellas Artes. Una segunda artista en el rol de modificador/a intervino en su comunicación a través de tres ejes: a) la alteración de la posición y el movimiento de los cuerpos en el espacio; b) el uso de estrategias de repetición de determinadas palabras que surgían a lo largo de la interacción para alterar los significados; y c) la propuesta de manipulación de material similar al de la obra objeto de estudio para permitir una experimentación libre con este. Lucía Irene

Gil, estudiante entrevistadora, resumía así esta experiencia en el seminario:

“Dejamos de ver la obra como un objeto a restaurar y la comenzamos a ver como un documento gráfico de la vivencia de la artista entrevistada y de la intención que tenía en ese momento. (...) Compartíamos la incomodidad, ya que la modificadora tergiversaba todo lo que conocíamos; rompía la jerarquización. Normalmente el restaurador tiene una posición cómoda porque plantea preguntas que él entiende, y el artista queda a su disposición. Esto desapareció totalmente desde el primer momento. (...) Cuando la *moderadora* retiró las preguntas que habíamos preparado, la entrevista y el diálogo se tornaron más vivos, surgiendo preguntas nuevas que incluso llegaban a ser más interesantes”. (L. I. Gil, comunicación personal, 25 de mayo de 2021).

FIGURA 2. *Contra(entre)vista #1 - Sobre registros y mordidas, 30/04/2021*



Fuente: elaboración propia. *Contra(entre)vista #1 - Sobre Registros y mordidas* (capturas de pantalla). 4:05 minutos. <https://youtu.be/FboQ2QjYH9c>

En la segunda *contra(entre)vista*, titulada *Entramadas*, una doctoranda y una estudiante del Grado en Conservación y Restauración entrevistaron a una artista profesora de la Facultad de Bellas Artes de la UCM, con la particularidad de que una de ellas se encontraba físicamente junto a la artista mientras que la otra interactuaba mediante videoconferencia con el grupo. Una segunda artista actuaba en el rol de modificadora

desarrollando una serie de acciones en base a unas pautas básicas que había compartido previamente con el resto de participantes. El punto de partida era visibilizar físicamente las interacciones experimentadas dentro de este sistema complejo. El suave trazado de un hilo de lana servía aquí para materializar el flujo de la conversación y para visibilizar aspectos sutiles relacionados con la progresiva transferencia de informaciones, energías, conocimientos y afectos entre los distintos elementos humanos y no humanos, naturales y tecnológicos convocados. Manos, plantas, palabras, sistemas de representación, dispositivos electrónicos y otras corporalidades iban quedando entramadas. Marta Collado, una de las estudiantes entrevistadoras, señaló durante el seminario que se había generado un ambiente muy íntimo debido al pequeño espacio elegido para esta reunión y a la modificación propuesta: “pasaban dos cosas a la vez: la entrevista y algo ajeno que envolvía a todos los participantes poniéndolos al mismo nivel”.

FIGURA 3. *Contra(entre]vista #2 - Entramadas, 13/05/2021*



Fuente: elaboración propia. *Contra(entre]vista #2 - Entramadas* (capturas de pantalla). 2:52 minutos. <https://youtu.be/tyuL4GnrxE>

Bajo el título de *Creación-Restauración en tres tiempos*, se llevó a cabo la tercera *contra(entre]vista* entre una profesora de Conservación y Restauración y una artista docente de Bellas Artes, ambas de la ULL. Los

objetivos principales de la acción se definieron en tres tiempos y dimensiones: hablar *sobre* la obra, hablar *con* la obra y hablar *a través* de la obra. En la primera parte ambas hablaron literalmente sentadas *sobre* la obra, forzando así la artista una transgresión de la actitud de profundo respeto que suele encarnar el restaurador hacia la pieza. En la segunda parte experimentaron conjuntamente con la producción y “desproducción” de la arruga en una obra de papel, dialogando sobre la posibilidad de una degradación semi-controlada. En la tercera parte ambas compar-tieron metodologías de estudio propias del terreno de la conservación-restauración para aproximarse a la obra de un tercer artista.

FIGURA 4. *Contra(entre]vista #3 - Creación-Restauración en tres tiempos, 24/05/2021*



Fuente: elaboración propia. *Contra(entre]vista #3 - Creación-restauración en tres tiempos* (capturas de pantalla]. 2:24 minutos. <https://youtu.be/0tIrm-ug9bY>

En la cuarta *contra(entre]vista*, *Co-crear partiendo de la materia*, una artista y doctoranda de la Facultad de Bellas Artes y un estudiante de conservación-restauración acordaron aportar cada cual sus materiales de trabajo profesional como fórmula para compartir sus conocimientos técnicos en torno a los mismos. La propuesta de esta interacción fue intervenir ambos sin reservas en una serie de piezas de la artista como método para comprender mejor los procedimientos y la dimensión conceptual de su obra, en particular, la relacionada con su conservación.

Según expresaron en el seminario, la comunicación y la confianza se multiplicaron en el momento en que la artista puso su mano sobre la del estudiante para llenarla de pintura y comenzar a manchar una pieza. La información compartida y la conversación sobre los aspectos conceptuales fluyó a partir de la manipulación conjunta de la obra. La profesora Judit Gasca planteó en el seminario la siguiente reflexión derivada de esta pieza:

“Los restauradores tenemos la cabeza dividida. Por un lado, somos científicos, pero también tenemos formación artística: nos apetece intervenir y hacer cosas. El problema que tenemos ahora con el arte contemporáneo es que tenemos que hacer maquetas para imaginarlo; no sabemos cómo está hecha la obra para poder intervenir en ella. Por eso son muy importantes experiencias como la de *Co-crear partiendo de la materia*. El poder trabajar restauradores con artistas nos va a ahorrar muchísimo trabajo y tiempo”. (J. Gasca, comunicación personal, 25 de mayo de 2021).

FIGURA 5. *Contra(entre)vista #4 - Co-crear partiendo de la materia, 21/05/2021*



Fuente: elaboración propia. *Contra(entre)vista #4 - Co-crear partiendo de la materia* (capturas de pantalla). 3:21 minutos. <https://youtu.be/l7xTnWAuzRc>

5. DISCUSIÓN

Los nuevos formatos de interacción experimentados en entrevistas a artistas y contra(entrevistas), así como las distintas formas de documentación planteadas, han revelado aspectos sustanciales sobre los procesos de creación artística más allá del lenguaje hablado y de la intencionalidad de las personas participantes. Al mismo tiempo, han incorporado inherentemente una meta-reflexión sobre las posiciones desde las que parten cada uno de los agentes implicados. El trabajo cooperativo entre conservadores-restauradores y artistas en el diseño de su propia interacción ha introducido el factor de la creatividad y la performatividad artística dentro de la metodología de la entrevista. Los vídeos y documentos resultantes evidencian una particular impronta estética derivada de la presencia de personas del ámbito del Diseño y las Bellas Artes en el equipo de trabajo. Ello ha situado los resultados obtenidos en un territorio transdisciplinar altamente estimulante y al mismo tiempo de difícil ubicación dentro de los estándares académicos y científicos (Holley, 2009), asumiendo el riesgo de su posible marginalidad (Jahn, Bergmann y Keil, 2012).

En el marco de las actividades realizadas, estudiantes, profesorado y artistas han subrayado el potencial formativo que implica el intercambio de conocimientos y puntos de vista entre Conservación-Restauración, Bellas Artes y Diseño, y han cuestionado el hecho de que este sea insuficientemente favorecido desde las estructuras educativas actuales. El presente proyecto ha derivado así en una interesante discusión en torno a los modelos disciplinares que vehiculizan la enseñanza superior universitaria de las áreas de Bellas Artes, en concreto en los contextos específicos de la UCM y la ULL, si bien extrapolables a otros entornos universitarios.

La cuestión de la jerarquía, la direccionalidad y el establecimiento de roles en las entrevistas converge de manera directa con esta cuestión y hace evidentes las dificultades prácticas en el establecimiento de diálogos transdisciplinares. En las contra(entre)vistas realizadas, el abandono de modelos de interacción estandarizados y conceptualizados por una sola de las áreas de conocimiento, ha dado lugar a situaciones de

indefinición y extrañeza en los que hemos comprobado que puede emerger tanto una mayor espontaneidad como una mayor incomodidad. La elaboración conjunta de términos y procedimientos comprensibles y aceptables para ambas partes ha requerido un esfuerzo y una voluntad de aprendizaje significativas para todo el equipo de trabajo. En los experimentos desarrollados se ha comprobado que el reto de abandonar una posición de seguridad para explorar posibilidades inciertas resultaba más estimulante para el estudiantado que para el profesorado, si bien el primero necesitaba para ello confianza y apoyo por parte del segundo.

El valor diferencial de los experimentos realizados con respecto a los modelos de entrevistas establecidos es precisamente su indefinición como producto híbrido. La pregunta que surge aquí es si el patrimonio intangible derivado de este tipo de interacciones tiene cabida en archivos de entrevistas a artistas en conservación-restauración, en archivos de obras de arte, o en ninguno de ellos. Queda por tanto pendiente evaluar en qué ámbito se podría difundir este tipo de conocimientos, a qué tipo de lecturas puede dar lugar (en tanto documento y en tanto obra), y hacia dónde se pueden dirigir los siguientes pasos a fin de consolidar la investigación y la preservación de contenidos transdisciplinares y bidireccionales sobre procesos artísticos y conservación de obras de arte contemporáneo.

6. CONCLUSIONES

El principal valor de este proyecto ha sido la identificación de sinergias e intereses compartidos. El contexto interdisciplinar propuesto, así como las metodologías de entrevista y su combinación con modelos de enseñanza-aprendizaje autorregulado y horizontal han dado lugar a interacciones estimulantes y enriquecedoras para todas las partes. El contacto establecido entre estudiantes de conservación-restauración y artistas en activo ha potenciado el entrelazamiento entre el conocimiento, la profesionalización y la vida, evidenciando la capacidad de fomentar la madurez de los estudiantes implicados y su inserción profesional. El proyecto ha servido además para redefinir, debatir, organizar

bibliografía e investigar nuevas posibilidades metodológicas y relacionales. Finalmente, cabe señalar el interés manifiesto por los agentes implicados en la estabilidad de la red creada y en la continuidad del proyecto, lo cual exige una reflexión más amplia sobre las posibilidades que estas metodologías tienen en el terreno de la educación y la investigación universitaria.

7. AGRADECIMIENTOS/APOYOS

El proyecto descrito en este artículo ha sido desarrollado dentro de la Convocatoria de Proyectos Innova-Docencia 2020-2021 organizada por el Vicerrectorado de Calidad de la Universidad Complutense de Madrid. Agradecemos el apoyo recibido y los medios proporcionados por el Departamento de Pintura y Conservación-Restauración de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid y por el Departamento de Bellas Artes de la Universidad de La Laguna.

8. REFERENCIAS

- Althöfer, H. (2003). Las dos finalidades de la restauración. En H. Althöfer (Ed.), *Restauración de pintura contemporánea. Tendencias, materiales, técnicas* (pp. 12-17). Ediciones Akal
- Ashby, I. y Exter, M. (2019). Designing for Interdisciplinarity in Higher Education: Considerations for Instructional Designers. *TechTrends*, 63, 202–208. <https://doi.org/10.1007/s11528-018-0352-z>
- Bandura, A. (1977). *Social learning theory*. Prentice Hall
- Bandura, A. (1986). Social foundations of thought and action: A social cognitive theory. Prentice Hall
- Beerkens, L. et ál. (2012). *The Artists Interview For Conservation and Preservation of Contemporary Art. Guidelines and Practice*. Jam Sam Books
- Beltrán, J. A. (2003). Estrategias de Aprendizaje. *Revista de Educación*, 332, 55-73
- Bergmann, M. Jahn, T. Knobloch T., Krohn W., Pohl C., Schramm E. (2012). *Methods for transdisciplinary research. A primer for practice*. Campus Verlag.

- Borkowski, J. G. y Muthukrishna, N. (1992). Moving metacognition into the classroom: Working models and effective strategy teaching. M. Pressley, K. R. Harris y J. T. Guthrie (Eds.), *Promoting academic competence and literacy in school*. Academic Press
- CICS, TH Köln (2019). The Decision-Making Model for Contemporary Art Conservation and Presentation.
https://www.sbm.nl/source/documents/f02_cics_gsm_fp_dmmcap_190513.pdf
- Cummings J. N., Kiesler S. (2005). Collaborative research across disciplinary and organization boundaries. *Soc Stud Sci*, 35(5), 703-722
- Fam, D. Neuhauser, L. y Gibbs, P. (Eds.). (2018). *Transdisciplinary Theory, Practice and Education. The Art of Collaborative Research and Collective-Learning*. Springer
- Foundation for the Conservation of Modern Art. (1999). The Decision-Making Model for the Conservation and Restoration of Modern and Contemporary Art. Foundation for the Conservation of Modern Art/Netherlands Institute for Cultural Heritage.
<https://sbmk.nl/source/documents/decision-making-model.pdf>
- García, T. y Pintrich, P. R. (1994). Regulating motivation and cognition in the classroom: The role of self-schemas and self-regulatory strategies. D. H. Schunk y B. J. Zimmerman (Eds.), *Self-regulation of learning and performance. Issues and educational applications* (pp. 127-153). LEA - Lawrence Erlbaum Associates
- Gibbons, M. (2011). *The new production of knowledge. The dynamics of science and research in contemporary societies*. Sage.
- González-Pienda, J. A., Núñez, J. C., González-Pumariega, S. y García, M. (1997). Autoconcepto, autoestima y aprendizaje escolar. *Psicothema*, 9(2), 271-289
- Hearn, A. (2003). Interdisciplinarity/Extradisciplinarity: On the University and the Active Pursuit of Community. *History of Intellectual Culture*, 3(1), 1-15
- Holley, K. A. (Ed.). (2009). Special Issue: Understanding Interdisciplinary Challenges and Opportunities in Higher Education. *ASHE Higher Education Report*, 2(35), 1-139.
- Hummelen, IJ. y Sillé, D. (Eds.). (1999). *Modern Art: Who Cares An interdisciplinary research project and an international symposium on the conservation of modern and contemporary art*. Foundation for the Conservation of Modern Art/ Netherlands Institute for Cultural Heritage

- INCCA. (2016). Guide to the good practice: artist's interviews. Amsterdam: International Network for the Conservation of Contemporary Art. <https://www.incca.org/articles/incca-guide-good-practice-artists-interviews-2002>
- Jahn T., Bergmann M., Keil F. (2012). Transdisciplinarity: between mainstreaming and marginalization. *Ecol Econ*, 79, 1.10
- Klein, J. T. (1996). *Crossing Boundaries: Knowledge, Disciplinarity and Interdisciplinarity*. University Press of Virginia.
- Mancusi-Ungaro, C. (1999). Original intent: the artist voice. En: IJ. Hummelen, y D. Sillé, (Eds.), *Modern Art: Who Cares An interdisciplinary research project and an international symposium on the conservation of modern and contemporary art* (pp. 392-393). Foundation for the Conservation of Modern Art/ Netherlands Institute for Cultural Heritage
- McDonald, D., Bammer, G. y Deane, P. (2009). *Research integration using dialogue methods*. ANU E Press. <http://doi.org/10.22459/RIUDM.08.2009>
- Moñivas, E. et ál. (2021). Entrevistas a artistas y formatos de interacción. Red para el intercambio de conocimientos y experiencias entre artistas y conservadores-restauradores. Universidad Compluense de Madrid. <https://eprints.ucm.es/id/eprint/66585/>
- Moñivas, E. (2017). Observing from inside the Drift: The Studio as a Flux Condenser. En: R. Kirschner (Ed.). *Raw Flows. Fluid Mattering in Arts and Research*. De Gruyter, Edition Angdwardte.
- Núñez, J. C. y González-Pumariega, S. (1996). Motivación y aprendizaje escolar. *Congreso Nacional sobre Motivación e Instrucción, Actas*, (pp. 53-72).
- Okhuysen, G. A. Eisenhardt G. M. (2002). Integrating knowledge in groups: how formal interventions enable flexibility. *Organ Sci*, 13(4), 370-386
- Parker, J. (2002). A New Disciplinarity: Communities of Knowledge, Learning and Practice. *Teaching in Higher Education*, 7(4), 373-386.
- Parodi, R. (2020). Albert Bandura: La teoría de Aprendizaje Social que revolucionó la psicología y educación actual. https://www.academia.edu/45539382/Albert_Bandura_La_teor%C3%ADa_de_Aprendizaje_Social_que_revolucion%C3%B3_la_psicolog%C3%ADa_y_educaci%C3%B3n_actual
- Pintrich, P. R. (2003). A Motivational Science Perspective on the Role of Student Motivation in Learning and Teaching Contexts. *Journal of Educational Psychology*, 95, 667-686. <http://dx.doi.org/10.1037/0022-0663.95.4.667>
- Romm, N. (1998). Interdisciplinarity Practice as Reflexivity. *Systems Prattice and Action Research*, 11(1), 63-77.

- Santos Guillén, A. I. (2017). *Análisis del estado actual de los registros de entrevistas a artistas contemporáneos*. Instituto del Patrimonio Cultural de España. <https://www.culturaydeporte.gob.es/planes-nacionales/dam/jcr:3911a1a8-69d5-4623-84f4-2a3450bc3c1c/entrevistas-memoria-final.pdf>
- Santos Guillén, A. I. (2019). *Estudio y creación de una base de datos con la localización de las entrevistas que han concedido artistas plásticos en España en el s. XX*. Instituto del Patrimonio Cultural de España. <https://www.culturaydeporte.gob.es/planes-nacionales/dam/jcr:3911a1a8-69d5-4623-84f4-2a3450bc3c1c/entrevistas-memoria-final.pdf>
- Suárez, J. M., González, R. y Valle, A. (2001). Multiple-goal pursuit and its relation to cognitive, self-regulatory, and motivational strategies. *British Journal of Educational Psychology*, 71, 561-572
- Suárez, J. M., Fernández, A. P. y Anaya, D. (2005). Un modelo sobre la determinación motivacional del aprendizaje autorregulado. *Revista de Educación*, 338, 295-306
- Weinstein, C. E., Husman, J. y Dierking, D. R. (2000). Self-Regulation Interventions with a Focus on Learning Strategies. *Handbook of Self-Regulation*, 727-747, Chapter 22. New York: Academic Press. <https://doi.org/10.1016/B978-012109890-2/50051-2>
- Weyer, C. y Heydenreich, G. (1999). From Questionnaires to a Checklist for Dialogues. Hummelen, IJ. Sillé, D., Eds., *Modern Art: Who Cares An interdisciplinary research project and an international symposium on the conservation of modern and contemporary art*. 385-388. Amsterdam: Foundation for the Conservation of Modern Art/ Netherlands Institute for Cultural Heritage
- Zeidner, M., Boekaerts, M. y Pintrich, P. (2000). Self-Regulation. Directions and Challenges for Future Research. Boekaerts, M., Pintrich, P. and Zeidner, M., Eds., *Handbook of Self-Regulation*, 749-768. New York: Academic Press. <http://dx.doi.org/10.1016/b978-012109890-2/50052-4>
- Zimmerman, B. J. (1989). A social cognitive view of self-regulated academic learning. *Journal of Educational Psychology*, 81(3), 329-339. <https://doi.org/10.1037/0022-0663.81.3.329>
- Zimmerman, B. J. (1990). Self-Regulated Learning and Academic Achievement: An Overview. *Educational Psychologist*, 25(1), 3-17