



UNIVERSIDAD  
**COMPLUTENSE**  
MADRID

Proyecto de Innovación

Convocatoria 2024/2025

Nº de proyecto 19

Cabinet: fichero cibernético (III). Fuentes y Didáctica de los conceptos y fundamentos en conservación y restauración del patrimonio cultural

Responsable del Proyecto: Ana Galán Pérez

Facultad de Bellas Artes

Departamento de Pintura y Conservación-Restauración

## Índice

1. Objetivos propuestos en la presentación del proyecto.
2. Objetivos alcanzados.
  - 2.1. Indicadores cuantitativos
  - 2.2. Indicadores cualitativos
3. Metodología empleada en el proyecto.
4. Recursos humanos.
5. Desarrollo de las actividades.
6. Conclusiones
7. Anexos.

## Introducción

La concepción de Cabinet como proyecto de innovación docente tuvo su génesis en el año 2021. Hoy, con cuatro años de recorrido y un incremento sustancial de participantes al que se han sumando estudiantes de Doctorado, actividades y recursos accesibles en la web, sigue revisando los resultados y proponiendo mejoras para el curso 2025-2026.

El punto de partida del proyecto Cabinet ha sido el reconocimiento de uno de los retos fundamentales en la enseñanza de la conservación-restauración: ofrecer al estudiantado un método dinámico de construcción del conocimiento que combine el rigor disciplinar con el desarrollo del pensamiento crítico individual. Este enfoque se basa en integrar, de manera progresiva, hábitos de investigación en el trabajo académico cotidiano, promoviendo una comprensión profunda del patrimonio como objeto de análisis técnico, histórico, ético y cultural y siendo agente activo en la construcción de una plataforma repositorio.

En este marco, Cabinet plantea una aproximación transdisciplinar en la que convergen la conservación-restauración, la historia del arte, la filosofía del patrimonio, la legislación y las humanidades digitales, entre otros. A través del estudio de fuentes bibliográficas y documentales, manuales técnicos y casos reales, los y las estudiantes son invitados en las asignaturas, a participar activamente en la gestión del conocimiento, aplicando metodologías críticas y herramientas digitales que permiten visualizar y reinterpretar procesos de conservación en distintos contextos históricos y sociales.

La primera mejora conseguida es que Cabinet ha cambiado de ser Fichero a pasar a ser Archivo, favoreciendo su divulgación en inglés con el cambio de logo.

Además, una de las principales innovaciones del proyecto ha sido la incorporación del estudio de **la IA Inteligencia Artificial**, utilizadas en talleres específicos para explorar patrones, generar mapas conceptuales y organizar el conocimiento producido colectivamente. Estas herramientas no sustituyen la reflexión humana, sino que la potencian, ayudando a desarrollar competencias analíticas y éticas.

Los resultados del curso 2024-2025 se presentan a continuación.

### 1. Objetivos propuestos en la presentación del proyecto

**Objetivo 1.** Estudiar desde una aproximación social y humana (filosofía y ética) en la que se facilite a los alumnos la comprensión de la evolución de la teoría de la conservación y restauración hasta llegar a nuestro tiempo presente abordando todos sus retos (como las acciones sostenibilidad y la gestión de riesgos y emergencias, entre otros) y en la que llegar a comprender no solo el surgimiento y desarrollo de la profesión sino a todos los agentes implicados en la suma de procesos para la toma de decisiones en la preservación o destrucción del legado cultural, y en cada periodo histórico y cultural.

**Objetivo 2.** Conseguir una mejora didáctica para dos competencias específicas que deben alcanzar los alumnos tales como: 1. Conocer y comprender las interrelaciones existentes en todas las

## Memoria PID 2024-2025

manifestaciones de la historia de la humanidad, de manera que sepa interpretar todos los aspectos profundos que conforman una obra de arte (y bien patrimonial); 2. Que el estudiante sea capaz de comparar y confrontar los criterios y posturas seguidos a lo largo de la historia desde su vinculación con otros aspectos socioculturales.

**Objetivo 3.** Mantener las dinámicas del CABINET, evaluadas positivamente entre los estudiantes y agentes custodios del conocimiento en los archivos, bibliotecas y museos tales como los trabajos de campo, el estudio de los términos y conceptos de conservación, las conversaciones-conservaciones, el crecimiento de la plataforma Cabinet como repositorio y herramienta virtual y su uso didáctico en la gestión del conocimiento.

## 2. Objetivos alcanzados

### 2.1. Indicadores cuantitativos

Número de participantes totales:

Miembros del equipo de trabajo	10
Estudiantes activos en el equipo de trabajo	4
Miembros de las Instituciones participantes: Bibliotecas, Archivos, Museos	10
Estudiantes participantes del Grado: Asignatura Fuentes de la Información para la conservación del patrimonio. Grupos 1 y 2	60
Estudiantes participantes del Máster: Asignatura "Protección del Patrimonio cultural: norma y legislación"	30
Estudiantes participantes del Máster: Asignatura "Metodología científica aplicada a la conservación"	30
Estudiantes Escuela de Doctorado: Iniciación a la consulta y creación de glosarios virtualizados como herramienta metodológica de investigación interdisciplinar.	12
Participantes en la Semana de la Ciencia: I Taller de IA aplicada a la investigación de conservación	10
Participantes en el II Taller de IA aplicada a la investigación de conservación	10
Trabajos Finales de Máster	3
Trabajos Finales de Grado	4
<b>TOTAL DE PARTICIPANTES</b>	<b>183</b>

Comparativa	2022-2023	2023-2024	2024-2025
Total participantes	83	56	183
Total actividades (p.u)	15	20	30

## **2.2. Indicadores cualitativos**

Tanto los estudiantes como el personal docente e investigador (PDI) y el personal de administración y servicios (PAS) del equipo han valorado los logros del proyecto.

### **1. Comprensión holística del patrimonio cultural:**

- Se ha mejorado la comprensión del patrimonio cultural a través de la documentación y conservación contemporánea, accediendo a fuentes virtuales interdisciplinares.
- Este proceso ha generado nuevo conocimiento mediante búsquedas específicas de la producción científica de la UCM y la visibilización de sus grupos de investigación.

### **2. Uso optimizado de recursos digitales e iniciación a la Inteligencia Artificial:**

- Los alumnos han mejorado en el uso de recursos digitales y virtuales, siendo orientados en el estudio crítico de datos prácticos de la profesión, como informes y memorias de conservación tanto públicos como privados.
- A través de los docentes formados en este curso y el curso anterior en IA, los estudiantes han conocido y experimentado el uso ético de las diversas herramientas.

### **3. Competencias comunicativas interdisciplinares:**

- Se han mejorado las competencias comunicativas de los alumnos mediante dinámicas bidireccionales, permitiéndoles compartir y contrastar conceptos y documentación con otras disciplinas en espacios como la Biblioteca, el Archivo y el Museo.
- Este proceso se ha convertido en un método de gestión del conocimiento en sí mismo.

### **4. Incremento en el uso de herramientas tecnológicas:**

- Tanto alumnos como docentes han incrementado el uso de herramientas tecnológicas innovadoras para la investigación en conservación, desde la búsqueda y gestión documental hasta la elaboración de mapas conceptuales y el trabajo en equipo.
- Esto ha permitido un mejor enfoque crítico en la identificación y tratamiento de fuentes.

### **5. Importancia del Knowledge Management y las Humanidades Digitales:**

- La gestión del conocimiento y las Humanidades Digitales en la conservación del patrimonio cultural desde nuestra perspectiva contemporánea puede ayudar a los futuros profesionales a comprender las necesidades de conservación en la actualidad.
- Este enfoque abarca la evolución conceptual del patrimonio según la decisión de las comunidades, retos actuales como el cambio climático y la Agenda 2030, y necesidades prácticas de la conservación como la gestión de riesgos, entre otros.

### 3. Metodología empleada en el proyecto

Cabinet se fundamenta en la importancia de la interdisciplinariedad para estudiar el patrimonio cultural como una ciencia del patrimonio, fomentando la comunicación e intercambio con mediadores y fuentes relevantes desde las Ciencias Humanas y Sociales.

Para la consecución de los objetivos propuestos, se han seguido los siguientes procedimientos metodológicos:

1. Crear un esquema socio-humanista basado en preguntas-respuestas y en la transdisciplinariedad.
2. Identificar y abordar las fuentes bibliográficas con dicho esquema y generar un guión didáctico. Identificar y abordar las fuentes documentales con dicho esquema y generar un guión didáctico.
3. Mantener la dinámica de las conversaciones-conservaciones
4. Virtualizar tanto las fuentes analizadas como los resultados obtenidos en la plataforma: Cabinet.

#### Desglose de la Metodología

##### 1. Crear un esquema socio-humanista basado en preguntas-respuestas.

La innovación propuesta respecto al enfoque metodológico de identificación de recursos, ha dado un mayor énfasis a las siguientes cuestiones socio-humanísticas patrimoniales: el qué, por qué, cómo, dónde y quién ha llevado a cabo las intervenciones de conservación y también ha permitido la destrucción del patrimonio cultural, tanto en el pasado como en el presente. Dicha fórmula reflexiva, aporta una mirada contemporánea y crítica sobre los procesos de preservación, conservación y restauración aplicable en docentes y estudiantes.

##### 2. Identificar y abordar las fuentes bibliográficas y documentales con dicho esquema y generar un guión didáctico.

Para ello, se llevaron a cabo diversas acciones, como la revisión de las fuentes bibliográficas y de las fuentes documentales, en los diversos textos históricos cuya consulta podemos realizar gracias al rol protector de los custodios en Archivos, Bibliotecas y Museos. También, gracias a los procesos de digitalización del patrimonio cultural, coordinados por el personal de dichas instituciones, destacando el proyecto Patrimonio Digital Complutense.

##### 3. Mantener la dinámica de las conversaciones-conservaciones

Diálogos de investigadores y estudiantes con las ciencias sociales y jurídicas y con los Archivos, Bibliotecas y Museos

##### 4. Virtualizar tanto las fuentes analizadas como los resultados obtenidos en la plataforma: Cabinet.

Desarrollo metodológico con base en la web como plataforma y repositorio de Humanidades Digitales:

- Apartado de Marco Normativo y legal para la protección del patrimonio.

## Memoria PID 2024-2025

- Apartado sobre Europa: Organismos, plataformas e instituciones.
- Apartado sobre Inteligencia Artificial.
- Nuevos campos para el Glosario de términos en Conservación-Restauración:
  - o Conservación y Derecho
  - o Conservación y Filosofía
  - o Conservación y Sociología
  - o Conservación y Sostenibilidad



Mediante las conversaciones con profesionales de Museos, Bibliotecas, Archivos y académicos de disciplinas sociales, se pretende desarrollar el sentido crítico, mejorar la comprensión holística del patrimonio cultural, y conseguir que los alumnos identifiquen y documenten la conservación contemporánea de manera global a través del proceso de investigación que supone acceder a las fuentes interdisciplinarias.

Se trata de propiciar el encuentro entre los estudiantes en conservación-restauración con los custodios del conocimiento, las disciplinas de las ciencias sociales, para mejorar su visión crítica y ayudar a una mejor documentación de la conservación del patrimonio cultural en el entorno de las Humanidades Digitales.

A continuación, presentamos las instituciones que participan en Cabinet.

**La Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes de la UCM**, ubicada en el mismo edificio de las aulas, alberga desde los años 70 fondos específicos sobre conservación-restauración, además de promover herramientas de búsqueda y cursos de especialización. Su proximidad facilita sinergias formativas entre docencia, documentación y experiencia directa.

**La Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla** constituye un eje clave de investigación y preservación del patrimonio bibliográfico. Cuenta con un laboratorio de conservación y ofrece acceso a fondos digitalizados a través de redes como Hispana y Europea. Su blog permite además la participación del alumnado en experiencias investigadoras vinculadas a obra real.

**El Museo del Traje** ofrece una biblioteca especializada en sus colecciones, y un laboratorio de conservación-restauración. Su cercanía física y su enfoque integral permiten al alumnado conocer bienes culturales directamente, acceder a su documentación y comprender los procesos de intervención y gestión de colecciones.

**El IPCE (Instituto del Patrimonio Cultural de España)** dispone de una biblioteca y archivo imprescindibles para el estudio histórico y técnico del patrimonio español. Sus fondos proceden de organismos anteriores al IPCE y ofrecen documentación sobre intervenciones y criterios de conservación desde la década de 1940.

**La Biblioteca Nacional de España** custodia un amplio repertorio de bienes culturales, desde

### Memoria PID 2024-2025

patrimonio literario y artístico hasta documentos sobre prácticas sociales y visuales. Su compromiso con la digitalización ha abierto el acceso a una riqueza patrimonial clave para abordar el contexto social del patrimonio.

**Por último, el Servicio de Edición Digital y Web de la Biblioteca Complutense y el Portal del Patrimonio Bibliográfico Digital** refuerzan el trabajo con fuentes digitalizadas. La digitalización de colecciones valiosas no solo garantiza su preservación, sino que ofrece un entorno ideal para la enseñanza-aprendizaje en humanidades digitales, facilitando el uso pedagógico de documentos patrimoniales en el entorno Cabinet.

#### 4. Recursos humanos

Respecto a la justificación de los recursos humanos, debe indicarse que el equipo investigador interdisciplinar está constituido por colectivos PDI, PAS y estudiantes de la UCM, así como investigadores de Sociología de la Universidad del Salento (Italia) e investigadores de la EINA, Escuela de Ingeniería y Arquitectura de la Universidad de Zaragoza, ofreciendo una perspectiva internacional y tecnológica.

El procedimiento de comunicación del trabajo ha sido a través de la lista de distribución generada para tal efecto con Google Group: [Fichero cibernético] reuniendo en la actualidad más de 150 hilos de emails sobre diversos aspectos, tanto a nivel organizativo de las actividades como de comunicación en torno a las Humanidades Digitales.

#### Personal Docente e Investigador del Departamento de Pintura y Conservación-Restauración

- María Pilar Montero Vilar
- Marta González Casanovas
- Raquel Asiain Román
- María Rocío Prieto Vallejo
- Elena Rodríguez González de Canales
- Nuria Fuentes González (Colaboradora)
- Ana María Calvo Manuel
- Ana Galán-Pérez (IP)

#### Personal Docente e Investigador de otras Universidades

Stefano Magnolo  
[stefano.magnolo@unisalento.it](mailto:stefano.magnolo@unisalento.it)

Lino García Morales  
[lino.garcia@upm.es](mailto:lino.garcia@upm.es)

Anna Biedermann  
[anna@unizar.es](mailto:anna@unizar.es)

Ignacio González-Varas Ibáñez  
[ignacio.gvaras@uclm.es](mailto:ignacio.gvaras@uclm.es)

Ignacio González-Varas Ibáñez  
[ignacio.gvaras@uclm.es](mailto:ignacio.gvaras@uclm.es)

Francisco Javier Galán Pérez  
[jgalan@unizar.es](mailto:jgalan@unizar.es)

## Memoria PID 2024-2025

### Estudiantes

Amanda Bares Blanco  
amandaba@ucm.es

Alejandra Romero López  
alerom15@ucm.es

Ana María Fernández Carrete  
anamfe11@ucm.es

Beatriz Medrano Cantarero  
beatrmed@ucm.es

Sofía Gomes de Morais  
Wiermannsofgomes@ucm.es

Uxue Ibarrola González  
uxuibarr@ucm.es

Sara Porta Huete  
sporta02@ucm.es

Elena Raduc  
eraduc@ucm.es

Paloma Díez Foronda  
palomdie@ucm.es

### PTGAS

- Almudena Caballos. Servicio de Edición Digital y Web Biblioteca UCM.
- Antonio José Poveda-Mañosa Facultad de Bellas Artes. Biblioteca UCM.

### Museos, Archivos y Bibliotecas

- Paula Sánchez García, Jefa de sección de Biblioteca. Instituto de Patrimonio Cultural de España, IPCE.
- Carla de los Reyes Ordóñez, Archivo Instituto de Patrimonio Cultural de España, IPCE.
- Javier Pérez, Director de la Biblioteca de Bellas Artes de la UCM,
- Penélope García Rodríguez. Técnico del Museo del Traje.
- María Prego de Lis, Jefa de Sección de la Biblioteca del Museo del Traje, Museos Estatales.
- Clara Berastegui y Laura Jiménez, Documentación Museo del Traje, Museos Estatales.
- Gema Batanero López, Colecciones Museo del Traje, Museos Estatales.
- Silvia Brasero, Conservación Museo del Traje, Museos Estatales.
- Juan Gutiérrez Fernández-Barja, Museo del Traje, Museos Estatales.
- Cecilia López, Colecciones CIPE, Museo del Traje, Museos Estatales.
- Raquel Sánchez Acedo, Museo del Traje, Museos Estatales.
- Ana García García, Museo del Traje, Museos Estatales.
- María Jesús Bozada Mateo, Museo del Traje, Museos Estatales.
- Maite Rodríguez Muriedas, Biblioteca Histórica Marqués de Valdecillas, UCM.
- Inmaculada Latorre Vázquez, Talleres de Conservación-Restauración, Jefe de Departamento, Biblioteca Histórica Marqués de Valdecillas, UCM.

## 5. ACTIVIDADES

A continuación, se detallan las actividades y la transferencia de conocimiento ([web](#) del proyecto con más detalle)

### COOPERACIÓN EUROPEA

**Proyecto DIGITALIA (Erasmus+ KA220-VET):** “Digital Solutions for Sustainable and Disaster Resilient Heritage Management” Participación de Cabinet y del GREPAC (Grupo de Investigación en Gestión de Riesgos y Emergencias). Realización de entrevistas y cuestionarios sobre el estado de la cuestión de la digitalización y los riesgos. Participación de Curso Digitalia (enero-junio 2025)

### HUMANIDADES DIGITALES E INTELIGENCIA ARTIFICIAL

- Participación en la Semana de la Ciencia 2024-2025: Organización del Taller de IA aplicada a Cabinet. (noviembre 2024)
- Organización del II Taller de IA aplicada a la investigación de conservación. (13 marzo 2025)

### CABINET COMO REPOSITORIO DIGITAL

#### Progresos en la plataforma Web de Cabinet como recurso didáctico

- Desarrollo del Glosario en la web de Cabinet, a cargo de la ingeniera Irene Tamañes, se ha implementado el desarrollo y digitalización de nuevas áreas de conocimiento para desarrollar en futuras convocatorias de Cabinet, ampliando la estructura y accesibilidad temática del glosario virtual: Filosofía, Sociología, Sostenibilidad, Derecho.
- Nuevos repositorios implementados en la web: Inteligencia Artificial y Patrimonio; Europa: Programas y Marco Cultural Europeo; Legislación y Políticas Públicas sobre Patrimonio

### CONVERSACIONES CONSERVACIONES Y TRANSDISCIPLINARIEDAD

#### Estudiantes de Grado en Conservación-Restauración de Bienes Culturales:

Museo del Traje. CIPE (Museos Estatales)

- Actividad con la Asignatura “Conceptos y Fundamentos de la Conservación del Patrimonio II”. (3-4 diciembre 2024)
- Actividad con la Asignatura “Fuentes de información para la conservación del patrimonio cultural”. (abril 2025)

Instituto de Patrimonio Cultural de España

- Actividad con la Asignatura “Conceptos y Fundamentos de la Conservación del Patrimonio II”. (9-10 diciembre 2024)

#### Estudiantes de Máster en Conservación del Patrimonio:

### Memoria PID 2024-2025

- Actividad con la Asignatura “Metodología Científica para la Conservación del Patrimonio” IPCE: Biblioteca y Archivo. (11 diciembre 2024)

#### Seminarios interdisciplinares:

- Marco Europeo de la Conservación del patrimonio cultural. (15 octubre 2024)
- Sociología del derecho y la conservación del patrimonio cultural. (30 octubre 2024)
- Los límites del derecho. Política, legislación y protección del patrimonio cultural. (11 y 18 diciembre 2024)

### FORMACIÓN Y DOCENCIA

- Actividades formativas del Personal Docente e Investigador en Inteligencia Artificial. (septiembre 2024)

#### Asistencia a eventos formativos del Personal Docente e Investigador:

- Jornadas del Patrimonio de la Ciudad Universitaria. (18 noviembre 2024)
- Jornadas “La Biblioteca Complutense y la digitalización de su patrimonio: 30 años del Proyecto Dioscórides”. (26 marzo 2025)

#### Docencia

- Preparación y docencia del Curso Escuela de Doctorado UCM: “Iniciación a la consulta y creación de glosarios virtualizados como herramienta metodológica de investigación interdisciplinar”. (marzo 2025)

#### Trabajos académicos con uso de la plataforma Cabinet

- 4 Trabajos Finales de Grado (TFG)
- 3 Trabajos Finales de Máster (TFM)

### TRANSFERENCIA CONOCIMIENTO

- Presentación de Cábinet en póster dinámico en las Jornadas CLARIAH-DAY sobre humanidades digitales e inteligencia artificial, BNE. (22 noviembre 2024)
- Presentación de Cabinet en Webinar, UAB, Universidad Abierta Barcelona: “Las humanidades digitales para la conservación del patrimonio cultural: el proyecto Cabinet”. (13 diciembre 2024)
- Presentación de Cábinet póster en el II Workshop CLARIAH-CM. Universidad Carlos III de Madrid. (mayo 2025)

## 6. Conclusiones

### Mayores implementaciones:

Durante el curso 2024–2025, el proyecto Cabinet: fichero cibernético ha alcanzado importantes logros en el ámbito de la innovación docente en conservación-restauración, consolidando su enfoque en humanidades digitales y ampliando su alcance formativo.

Uno de los avances más significativos ha sido la ampliación del glosario virtual, incorporando nuevas áreas temáticas como filosofía, derecho, sociología y sostenibilidad, útiles en Grado, Máster y Doctorado. Paralelamente, se han desarrollado dos talleres experimentales sobre inteligencia artificial, enfocados en el análisis semántico de fuentes y la estructuración visual del conocimiento. Estos permitieron al alumnado explorar herramientas digitales críticas y preparar presentaciones para las Jornadas de Investigadores Emergentes.

El proyecto también ha fortalecido los diálogos interdisciplinares a través de las sesiones “Conversaciones-Conservaciones” en colaboración con instituciones como el Museo del Traje y el IPCE, acercando al estudiantado a contextos profesionales reales.

Todos los materiales generados —fuentes, esquemas, resultados visuales— han sido virtualizados en la plataforma Cabinet, asegurando su reutilización didáctica. Finalmente, el proyecto ha ampliado su visibilidad con presentaciones en jornadas nacionales e internacionales y colaboraciones con redes como CLARIAH-CM y proyectos Erasmus+, contribuyendo así a la transferencia y sostenibilidad del conocimiento.

### Retos y dificultades

**Diversidad de niveles académicos.** La participación simultánea de estudiantes de Grado, Máster y Doctorado ha supuesto un reto metodológico: adaptar los contenidos, ritmos y herramientas digitales a diferentes niveles de formación sin perder coherencia pedagógica ni profundidad.

**Brecha competencial digital.** La incorporación de tecnologías como la inteligencia artificial evidenció desigualdades en las competencias digitales del alumnado, lo que exigió tiempo adicional de acompañamiento y ajustes en los talleres para asegurar una participación equitativa.

**Carga lectiva y disponibilidad del equipo docente.** La planificación y ejecución de actividades transversales e interdisciplinares requirió una alta implicación por parte del profesorado, en un contexto de limitación horaria y cargas docentes elevadas.

**Accesibilidad y mantenimiento digital de Cabinet.** A pesar de los avances en la virtualización, mantener actualizada la plataforma Cabinet exige soporte técnico y coordinación institucional constante, lo cual no siempre está garantizado.

**Memoria PID 2024-2025**

**Transferencia interinstitucional.** Aunque se han iniciado contactos con instituciones europeas, aún es incipiente la implementación efectiva de estrategias conjuntas de docencia e investigación internacional, lo que abre un campo de mejora para futuras ediciones.



**Propuestas de desarrollo para el curso 2025–2026**

Para futuras ediciones del proyecto Cabinet: Archivo cibernético, se plantean una serie de líneas estratégicas destinadas a consolidar su alcance académico, su sostenibilidad digital y su proyección internacional.

Uno de los retos más significativos ha sido la diversidad de niveles formativos (Grado, Máster y Doctorado) que conviven en el proyecto. Para dar una respuesta efectiva, se propone estructurar actividades diferenciadas por módulos, con objetivos adaptados a cada nivel: desde la exploración

## Memoria PID 2024-2025

básica de fuentes y glosarios en Grado, hasta el análisis crítico y la producción de recursos especializados en el contexto del Doctorado.

Asimismo, se considera prioritario implementar programas de formación en competencias digitales al inicio del semestre, mediante breves módulos introductorios —preferentemente en formato asíncrono o blended— que permitan familiarizar al alumnado con herramientas digitales e inteligencia artificial, y compensar las desigualdades competenciales detectadas.

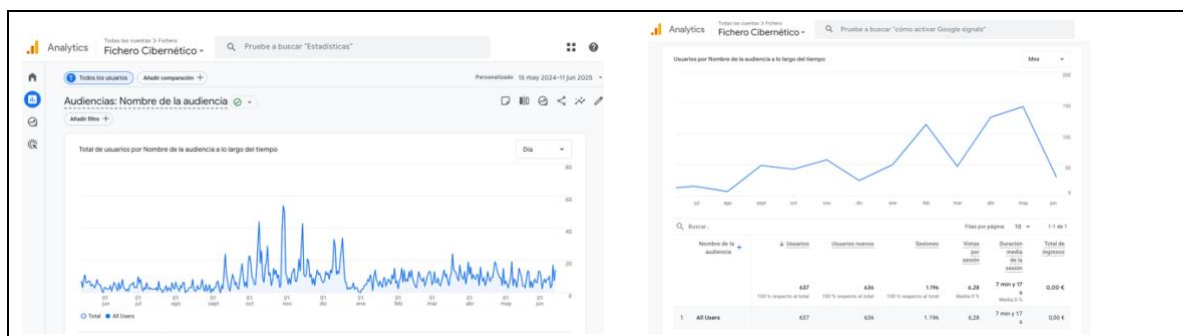
En el plano técnico, resulta necesario consolidar la infraestructura digital del proyecto. Para ello, se recomienda formalizar colaboraciones con los servicios de humanidades digitales y TIC de la UCM, así como con socios externos, con el fin de garantizar la actualización de la plataforma Cabinet, la creación de copias de seguridad automatizadas y, eventualmente, su expansión multilingüe.

A nivel internacional, se sugiere avanzar en la co-docencia con universidades extranjeras mediante la puesta en marcha de micro-proyectos compartidos: pequeñas tareas o laboratorios colaborativos —como glosarios comparados o estudios de caso— que puedan desarrollarse en remoto y fortalecer la dimensión europea del proyecto.

Por último, se plantea implementar una evaluación cualitativa más sistemática, a través de entrevistas o cuestionarios narrativos, que permitan recoger la experiencia del estudiantado y de los colaboradores institucionales. Esta retroalimentación ayudará a afinar las próximas convocatorias y dará base a una posible formalización del proyecto Cabinet como recurso docente estable, ya sea en formato de seminarios certificados, MOOC o publicaciones académicas compartidas entre profesorado y alumnado.

## 7. Anexos

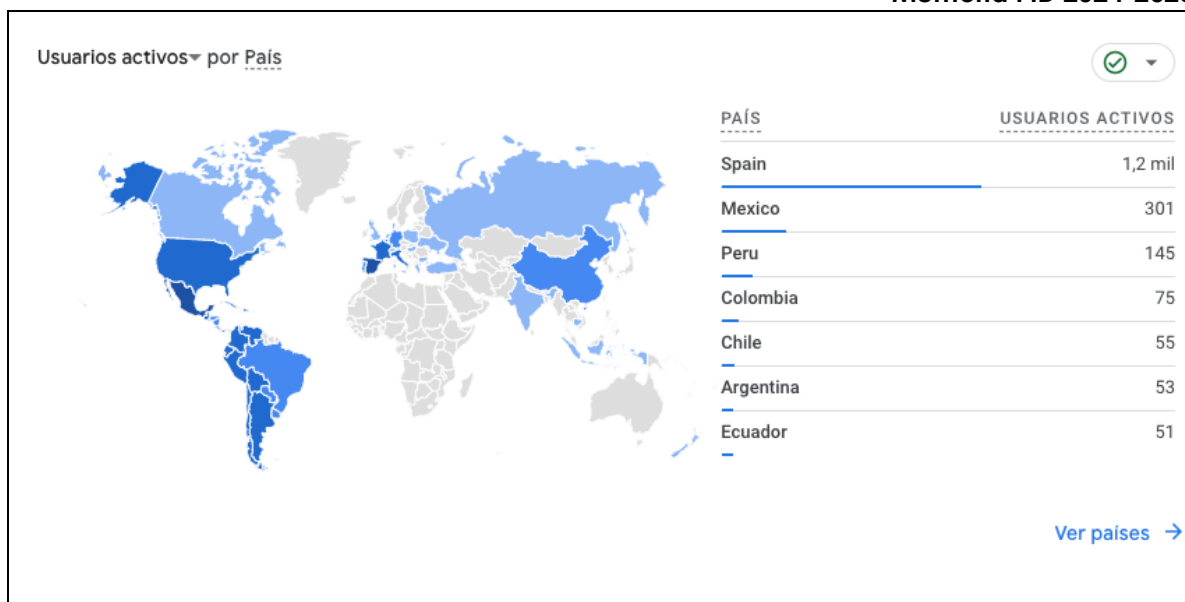
Impacto de la web en número de visitantes.



(Izda.) Gráfico de 2.155 participantes y 4.210 sesiones del Fichero Cibernético 2024-2025

(Dcha.) Gráfico de 637 participantes y 1.196 sesiones del Fichero Cibernético 2023-2024

Memoria PID 2024-2025



Vista a 12 meses 2024-2025. Gráfico de países de consulta del Fichero Cibernético. Alto incremento de accesos desde países de Latinoamérica.

Analytics | Todas las cuentas > Fichero | Fichero Cibernético | Pruebe a buscar "Estadísticas"

Personalizado 15 may 2024-11 jun 2025

Detalles demográficos: País

País	↓ Usuarios activos	Usuarios nuevos	Sesiones con interacción	Porcentaje de interacciones	Sesiones con interacción por usuario activo
Total	2.154 (100 % respecto al total)	2.134 (100 % respecto al total)	2.558 (100 % respecto al total)	60,76 % (Media 0 %)	1,19 (Media 0 %)
1 Spain	1.225 (56,87 %)	1.203 (56,37 %)	1.825 (71,34 %)	65,48 %	1,49
2 Mexico	301 (13,97 %)	300 (14,06 %)	219 (8,56 %)	54,89 %	0,73
3 Peru	145 (6,73 %)	145 (6,79 %)	123 (4,81 %)	54,91 %	0,85
4 Colombia	75 (3,48 %)	75 (3,51 %)	53 (2,07 %)	44,92 %	0,71
5 Chile	55 (2,55 %)	55 (2,58 %)	44 (1,72 %)	51,76 %	0,80
6 Argentina	53 (2,46 %)	52 (2,44 %)	36 (1,41 %)	53,73 %	0,68
7 Ecuador	51 (2,37 %)	51 (2,39 %)	38 (1,49 %)	56,72 %	0,75
8 Venezuela	33 (1,53 %)	32 (1,5 %)	25 (0,98 %)	52,08 %	0,76
9 Bolivia	24 (1,11 %)	24 (1,12 %)	15 (0,59 %)	50 %	0,63
10 Guatemala	18 (0,84 %)	18 (0,84 %)	10 (0,39 %)	41,67 %	0,56

Vista a 12 meses 2024-2025. Gráfico de países de consulta del Fichero Cibernético.