

Curso 0:
Herramientas
básicas

del lenguaje musical
Ejercicios prácticos

Marta María Rodríguez Cuervo: mcuervo@ghis.ucm.es

Rosa María García Mira: rosamg06@ucm.es



2024-2025



Índice de *contenidos*

1 *Principios
fundamentales*
Valores rítmicos, compás,
clave y notas musicales

2 *Silencios, signos de
prolongación y
alteraciones*

3 *Intervalos, grados y
escala*

4 *Escalas mayores y
menores*

5 *Agrupación de
notas y silencios*

6 *Tríadas y acordes*

Índice de contenidos (2)

7 *Anacrusa, síncopa y
contratiempo*

10 *Tempo, dinámica y
carácter*

8 *Frasas y cadencias*

11 *Repeticiones y
reiteraciones*

12 *Ornamentos*

9 *Acentuación,
articulación y fraseo*

13 *Instrumentos
musicales y
orquesta*



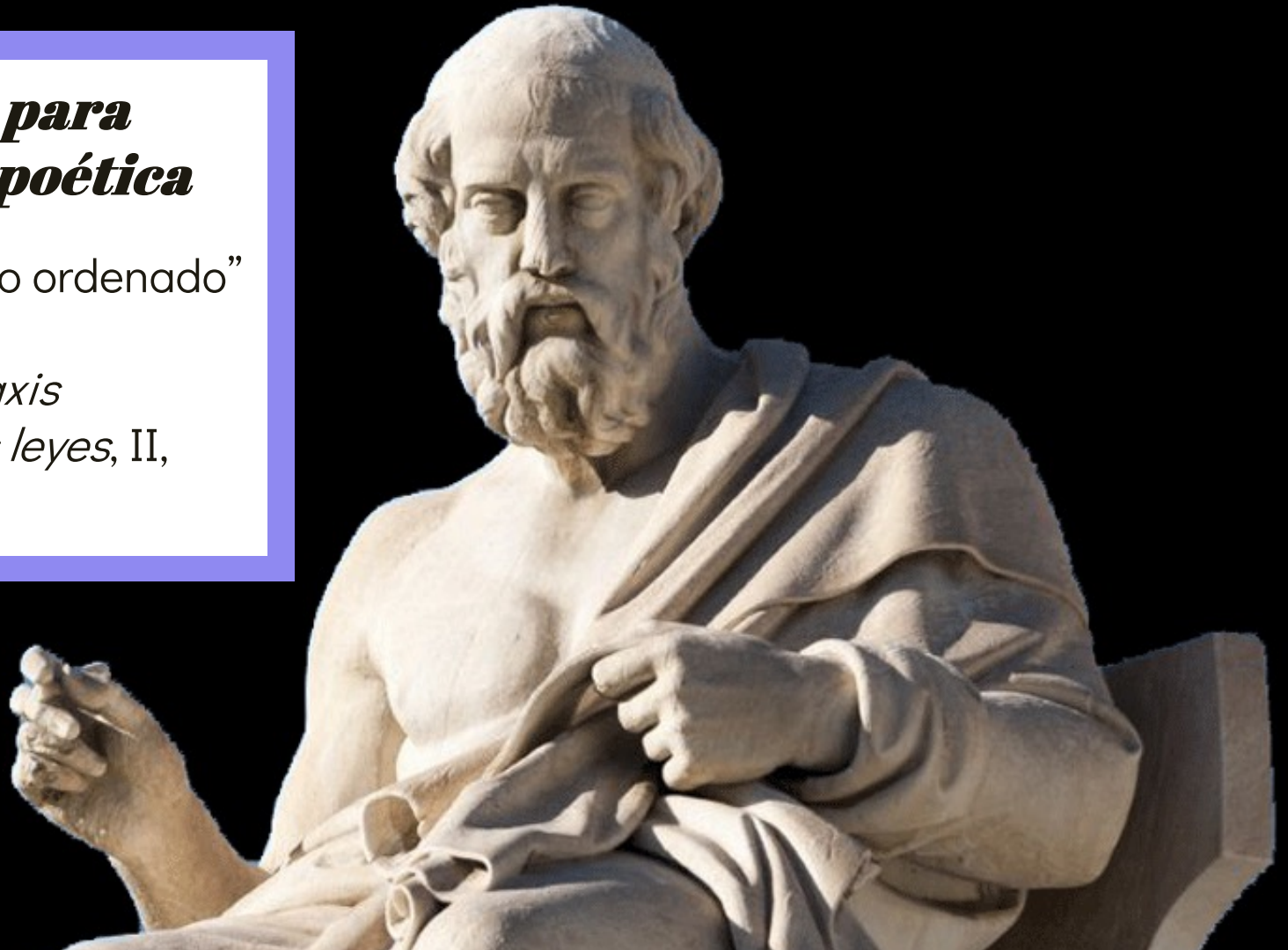
1 *Ritmo y métrica*

Pulso, compás y notación
rítmica

***El ritmo para
Platón - poética***

“Movimiento ordenado”

Kineseos taxis
(Platón, *Las leyes*, II,
pág. 665).





Relación de pulso y tempo

Pulso

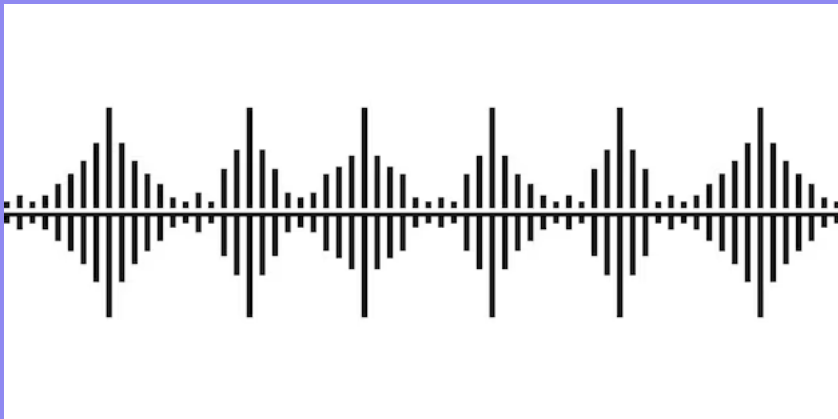
- Pulsación uniformemente espaciada (Gauldin, 2009)

Tempo

- Velocidad del pulso regular de una composición (Gauldin, 2009)

Actividad: marcar el pulso

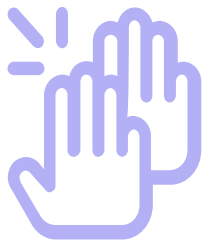
- Beyoncé, [Break my soul](#)
- Samara Joy, [Misty](#)



★ *Agrupación métrica y compás*

Tiempos fuertes y débiles

- “Al pasar la barca” (binario) y “Cumpleaños feliz” (ternario)



¿Cuántos pulsos tiene cada una, antes de que se repita el ciclo?

	Compás binario	Compás ternario
Agrupación métrica o compás	— —	— — —
Pulsos o tiempos	— ∪ — ∪	— ∪ ∪ — ∪ ∪



División y subdivisión del pulso



- Tiempo dividido en dos partes iguales = **simple**
- Tiempos divididos en tres partes iguales = **compuesto**

División en partes iguales	2	3
Tipo	Simple	Compuesto
Binario	2 4	6 8
Ternario	3 4	9 8
Cuaternario	4 4	12 8



División y subdivisión del pulso



Jerarquía métrica

- **Acentos métricos:** acentos recurrentes que se generan en diferentes niveles rítmicos (compás, pulso y división de pulso).

	2	Binario simple	6	Binario compuesto	6
Compás	4				
Pulso					
División del pulso					
	3	Ternario simple	9	Ternario compuesto	9
Compás	4				
Pulso					
División del pulso					
	4	Cuaternario simple	12	Cuaternario compuesto	12
Compás	4				
Pulso					
División del pulso					



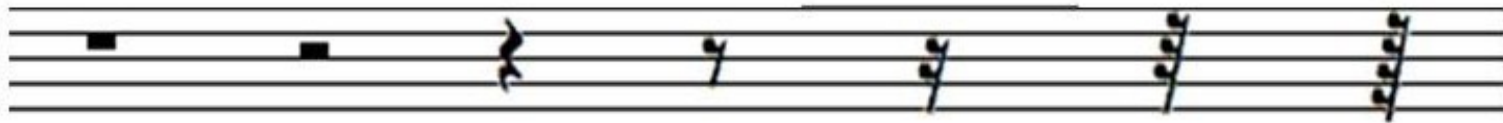
Las figuras rítmicas



FIGURAS

Redonda Blanca Negra Corchea Semicorchea Fusa Semifusa

SILENCIOS



Las figuras rítmicas

• **División** de figuras

• **Puntillo:** aumenta la mitad del valor de la figura

• **Ligadura:** une el valor de dos figuras en una sola duración

Redonda					
Blanca					
Negra					
Corchea					
Semicorchea					

Redonda con puntillo					
Blanca con puntillo					
Negra con puntillo					
Corchea con puntillo					
Semicorchea con puntillo					

(ó o. = ; = ; = ; = ; etc.)

①

Ritmo

An - de la rue - da con pan y ca - ne - la.

Pulso

Acento

To - ma tres cuar - tos y ve - te_a la_es - cue - la,

si no quie - res ir, é - cha - te_a dor - mir.



Las figuras rítmicas

- Blanca, negra, corchea
- Silencio de negra

5

Ritmo

Ma - dre qué ri - ca no - che, cuán - tas es -
Hi - ja no dí - gas e - so, que es - tás en -

Pulso

Acento

tre - llas. Á - bre - me la ven - ta - na,
fer - ma y quie - ro que te cu - res

Pulso

Acento

que quie - ro ver - las.
pa - ra las fe - rias.

Pulso

Acento



Las figuras rítmicas

- Blanca, negra, corchea
- Silencio de negra



Interpretación del quebrado

Definición

Número de pulsos en cada compás



Unidad de pulso/tiempo

Equivalencias del valor de las figuras

Figura					
Valor	1	2	4	8	16

Ejemplos

- 3** Tres negras
- 4** Cuatro negras
- 12** Doce corcheas
- 8** Ocho corcheas



Notación del agrupamiento de las figuras rítmicas

Música vocal

Figuras sueltas o agrupadas según el texto. Por cada sílaba una figura. Varios sonidos para una sílaba se agrupan.

The image shows a musical score for a vocal piece. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are "Ya que este mundo abandona - no". The first measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The bottom two staves are for piano accompaniment, with the left hand in bass clef and the right hand in treble clef. The piano part is marked with a pianissimo (*pp*) dynamic. A speaker icon is overlaid on the piano accompaniment, indicating audio playback. The score is divided into measures by vertical bar lines.

(0':30")



Notación del agrupamiento de las figuras rítmicas

Música instrumental

- **Compases simples:** se unen con barras dos o cuatro corcheas.
- **Compases compuestos:** se unen con barras en grupos de tres.

2024-2025



Manuel de Falla. *Noches en los jardines de España*, «III. En los jardines de la Sierra de Córdoba».



Manuel de Falla. *Noches en los jardines de España*, «I. En el Generalife».



Ejercicios



El compás de 2/4

- Negras, corcheas
- Silencios de negra y blanca
- Ligaduras

Examples of musical notation in 2/4 time signature:

- Example 9: Shows a sequence of notes and rests on a staff. A box highlights a pair of eighth notes beamed together.
- Example 10: Shows a sequence of notes and rests on a staff. A box highlights a pair of eighth notes beamed together.
- Example 11: Shows a sequence of notes and rests on a staff. A box highlights a pair of eighth notes beamed together.
- Example 12: Shows a sequence of notes and rests on a staff. A box highlights a pair of eighth notes beamed together.



El compás de 2/4

- Blancas, negras, corcheas
- Silencios de corchea
- Ligaduras

Examples of musical notation in 2/4 time signature:

- Example 49: Shows a sequence of notes including quarter notes, eighth notes, and eighth rests.
- Example 50: Shows a sequence of notes including quarter notes, eighth notes, and eighth rests.
- Example 51: Shows a sequence of notes including quarter notes, eighth notes, and eighth rests, with a slur over a pair of notes.

Examples of musical notation in 3/4 and 2/4 time signatures, illustrating various rhythmic patterns and rests.

Example 14 (3/4):

Example 15 (3/4):

Example 16 (2/4):



El compás de 3/4

- Blancas, negras, corcheas
- Silencios de negra y blanca
- Ligaduras

The image displays three musical exercises, numbered 19, 20, and 21, arranged vertically. Each exercise is presented on a grand staff consisting of two staves. Exercise 19 features a melody in the upper staff with eighth and quarter notes, and a bass line in the lower staff with quarter and eighth notes, including a circled '5' above a note. Exercise 20 shows a similar structure with a melody of quarter and eighth notes and a bass line of quarter notes. Exercise 21 continues with a melody of quarter and eighth notes and a bass line of quarter notes. All exercises are in 3/4 time and conclude with a double bar line.



El compás de 3/4

- Blancas, negras, corcheas
- Silencios de negra y blanca



El compás de 4/4

The image displays three exercises (78, 79, and 80) for guitar in 4/4 time. Each exercise is presented on a grand staff with a treble clef and a guitar-specific notation system. Exercise 78 consists of two systems of two staves each. Exercise 79 also consists of two systems of two staves each. Exercise 80 consists of two systems of two staves each. The notation includes various rhythmic values such as quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, along with rests and accidentals. The exercises are numbered in circles at the beginning of each system.



El compás de 4/4

111

Musical notation for exercise 111, 4/4 time signature, two staves. The first staff contains a melody starting with a quarter note, followed by eighth notes, and ending with a quarter note. The second staff contains a bass line with quarter notes and eighth notes.

125

Musical notation for exercise 125, common time signature, two staves. The first staff contains a melody with quarter notes and eighth notes. The second staff contains a bass line with quarter notes and eighth notes.

126

Musical notation for exercise 126, common time signature, two staves. The first staff contains a melody with quarter notes and eighth notes. The second staff contains a bass line with quarter notes and eighth notes.

Libros

- López de Arenosa, Encarnación. *Ritmo y lectura 1*. Madrid: Real Musical, 2001.
- Gauldin, Robert. *La práctica armónica en la música tonal*. Madrid: Akal, 2009.
- Sachs, Curt. *Rhythm and Tempo: A Study in Music History*. New York: Norton, 1953.
<https://archive.org/details/rhythmttempostudy0000sach/page/14/mode/2up?q=kineseos>
- Toussaint, Godfried. *Geometry of Rhythm*. Boca Ratón (FL), 2020.

Recursos

Online, Apps

- Intervalos, Ear Training, acordes, escalas:
<https://www.teoria.com/es>
- App para practicar lectura: Complete Music Reading Trainer
(<https://completemusicreadingtrainer.com/en/>)

Gracias!



Tienes preguntas?

Marta María Rodríguez Cuervo: mcuervo@ghis.ucm.es

Rosa María García Mira: rosamg06@ucm.es

