



UNIVERSIDAD COMPLUTENSE MADRID

Proyecto de Innovación

Convocatoria 2019/2020

Proyecto número 222

Filosofía, Ciencia y Cine: interpretaciones filosóficas de las ciencias y sus repercusiones sociales en la ciencia ficción

Responsable: Antonio Duarte Calvo

Facultad de Filosofía

Dpto. Lógica y Filosofía Teórica

1. OBJETIVOS PROPUESTOS EN LA PRESENTACIÓN DEL PROYECTO

El proyecto se planteó como una continuación ampliada del proyecto de innovación docente “La Filosofía a 24 imágenes por segundo: potenciando el aprendizaje a largo plazo mediante la convergencia entre la Filosofía y el Mundo Audiovisual”, llevado a cabo en el curso académico 2018/2019 y coordinado por el profesor Antonio Duarte Calvo. Este proyecto tenía como objetivo principal “potenciar la vinculación de nociones y cuestiones propias del estudio de la Filosofía con las motivaciones, inquietudes o problemas más cotidianos de las personas, teniendo como objetivo el promover en el alumnado competencias transversales, el pensamiento crítico, la aplicación del conocimiento en un ámbito interdisciplinar y el aprendizaje a largo plazo”.

En este proyecto nos centramos en el uso filosófico de las herramientas audiovisuales en el género de la ciencia ficción, con el objetivo de promover la reflexión crítica y el aprendizaje a largo plazo de conceptos y contenidos particularmente abstractos y transdisciplinares, como aquellos implicados en las asignaturas de Filosofía de la Ciencia del Grado en Filosofía. En concreto, combinar producciones audiovisuales relacionadas con temáticas generales en filosofía de la ciencia con otras que pueden agruparse bajo la rúbrica del género cinematográfico de la ciencia ficción. La ciencia ficción es un género con una raigambre netamente filosófica. Constituye una forma original de explorar el futuro, de recrear el pasado y de asaltar con preguntas inquietantes el presente. El relato filosófico y la ciencia ficción se encuentran en la encrucijada de las paradojas espaciotemporales, en los mundos posibles fruto del azar o del destino, en la exploración de sociedades utópicas o distópicas fruto de la tensión permanente entre ética y tecnología, bajo la atenta mirada sobre la naturaleza humana, la conciencia y su relación con la inteligencia artificial, en el acendrado sentimiento de vértigo relacionado con el misterio del origen y destino del ser humano, en la pregunta por su soledad y por el miedo al encuentro con otras civilizaciones extraterrestres o en la conciencia de su posible autodestrucción, etc.

El cine de ciencia ficción provee de materiales accesibles para estudiar los compromisos e implicaciones filosóficas asumidas en el marco cultural en el que fueron elaboradas las películas. También representan una fuente contextualizada de problemas filosóficos como la identidad personal, la responsabilidad del individuo ante las nuevas tecnologías y sus posibles consecuencias, la naturaleza del conocimiento humano, el lugar del ser humano en el universo, etc. Desde el punto de vista metodológico, parte de este cine traslada un mensaje encriptado simbólicamente y plagado de alegorías. Se trata de un cine abierto a la interpretación que permite seguir interrogando a las generaciones futuras. Una nueva forma de representar el mundo tramada en un sincretismo entre imagen, música y la palabra, necesariamente genera nuevas perspectivas sobre los tradicionales problemas filosóficos.

En este proyecto deseamos resaltar la importancia social y académica de las complejas relaciones entre la Filosofía y la Ciencia. En concreto, nos proponemos destacar el debate abierto sobre la manera en que los filósofos pueden ser útiles a los científicos tanto para sus investigaciones como para la comprensión de la ciencia y del lugar del ser humano en el mundo. Creemos que el cine puede representar un vínculo ideal de encuentro entre científicos y filósofos para desterrar la idea que mantienen algunos científicos de que la Filosofía no es útil para la Ciencia o incluso que en algunas circunstancias es perjudicial. Es más, deseamos mostrar que no hay ciencia libre de filosofía y que, a lo sumo, lo que existe es una ciencia que no ha analizado en profundidad sus presupuestos y consecuencias filosóficas. Sin duda, el cine puede ser

el puente ideal para comunicar las áreas de conocimiento que la especialización en el mundo contemporáneo separó en “dos culturas”.

Para poder lograr estos objetivos, se propusieron distintas acciones enfocadas a mostrar la importancia de la reflexión filosófica para la comprensión de la Ciencia y de sus implicaciones sociales.

1. Implantación de la relación Filosofía y Cine como recurso docente en las asignaturas Filosofía de la ciencia 1 y 2.
2. Participación abierta de la comunidad académica, incluyendo profesorado y estudiantado, en el Ciclo Audiovisual “Filosofía, Ciencia y Cine”.
3. Celebración de un certamen de artículos filosóficos y obras audiovisuales en torno a la relación entre filosofía, ciencia y cine.

En resumen, con el presente proyecto se trataba de llegar a la consecución de los siguientes objetivos:

Generales:

- Implantación de estrategias de aprendizaje basadas en material audiovisual.
- Facilitar el aprendizaje interdisciplinar.
- Explorar las consecuencias metodológicas y epistemológicas fruto de una representación basada en el relato cinematográfico como medio para investigar las relaciones entre ciencia, filosofía y sociedad.
- Impulsar el desarrollo de las competencias transversales en el aprendizaje.
- Contribuir a la comunicación y divulgación científica.
- Mostrar la capacidad de la Filosofía de la Ciencia para investigar la naturaleza de la ciencia, analizar la ciencia desde el punto de vista conceptual y metodológico y desplegar una crítica constructiva de la ciencia que pueda servir de fundamento para las relaciones entre la ciencia y la sociedad.

Específicos:

- Instauración del Ciclo de Ciencia, Filosofía y Cine como actividad docente complementaria en el Grado de Filosofía.
- Facilitar el estudio de los conceptos abstractos filosóficos, en especial de Filosofía de la Ciencia, a través del análisis de diverso material audiovisual de ciencia ficción creado, principalmente, como un recurso de ocio.
- Dar pautas sobre la búsqueda de vínculos entre cuestiones teóricas propias del estudio de la Filosofía de la Ciencia y la experiencia cotidiana de visualizar obras de ciencia ficción.
- Ejercitar el debate filosófico en torno a cuestiones que caracterizan y definen el mundo actual y el papel que en él juegan la ciencia y el desarrollo tecnológico.
- Proponer acciones en el alumnado, como la elaboración de contenido audiovisual y contenido web, que les permitan participar y colaborar en la elaboración de proyectos de innovación docente.
- Fomentar la aplicación de la reflexión y el conocimiento adquirido en la asignatura de Filosofía de la Ciencia en ámbitos distintos al académico, y en especial en un ámbito de ocio como es el cine de ciencia ficción.
- Utilizar el cine de ciencia ficción como recurso docente alternativo en relación con la estructura y contenidos del curso a través de las secciones, subsecciones y secuencias de aprendizaje.
- Poner a disposición de todo el profesorado y de los estudiantes los recursos y materiales producidos dentro del presente proyecto.

2. OBJETIVOS ALCANZADOS

Durante este curso una buena parte de la idea inicial del proyecto ha sido desarrollada. Sin embargo, este proyecto, desde su inicio en el proyecto de 2018/2019 se planteó como un proyecto a largo plazo. Es por ello, si bien no todas las acciones se han desarrollado durante el curso 2019/2020, nuestro deseo es poder seguir el plan de acción en los cursos siguientes. Esta continuidad hace que el proyecto no esté cerrado y las conclusiones no sean definitivas. Sin embargo, la realización de esta memoria definirá el estado actual del proyecto y las acciones planeadas a corto/medio plazo.

Durante este curso, principalmente, nos hemos centrado en cuatro actividades: (i) continuidad de la implantación del proyecto en las aulas; (ii) Celebración de un congreso sobre Filosofía y Cine (diciembre de 2019), preparación del congreso siguiente para marzo de 2021 y celebración de la actividad de divulgación “Filosofía de la pandemia” en el marco de la Semana de la Ciencia 2020; y (iii) Mantenimiento y actualización de la web www.filosofiaa24imagenesporsegundo.com.

(i). Implantación del proyecto en las aulas

A través de la metodología descrita en la Sección 3 y del desarrollo de las actividades (Sección 5), diverso material audiovisual (películas y series televisivas) han sido introducidas como recurso docente en las asignaturas relacionadas con la Filosofía de la Ciencia de los profesores de este proyecto Laura Nuño y Antonio Duarte. Como se expone en la Sección 5, la valoración general es muy positiva. Desde el punto de vista de los profesores, este ejercicio de conexión de las cuestiones filosóficas teóricas con material que muestra distintas situaciones y asuntos humanos ha resultado muy beneficioso para afianzar en los/as alumnos/as el conocimiento. Se observó, además, una alta participación de los/as estudiantes en las sesiones de debate y una muy buena acogida del material seleccionado.

Un indicador fiable de la buena acogida del proyecto puede ser el resultado de las encuestas al alumnado. Los resultados generales de Docencia UCM para el curso 2019/2020 muestran la alta calificación obtenida por los profesores en preguntas que pueden servir como indicador de la implantación del proyecto. En la pregunta 7 “Los materiales utilizados y/o recomendados son útiles para cursar la asignatura (bibliografía, material en Campus Virtual, etc.)”, se ha obtenido una calificación mayor de 9 en todas las asignaturas donde se ha implantado el proyecto, mientras que la media del centro es 8.32. La pregunta 9 “El sistema de evaluación permite al estudiante reflejar los conocimientos y competencias adquiridas”, cuenta con una media de de más de 9.50 (media del centro 8.50). Otras preguntas que también podrían servir de indicador son la 14 “El profesor despierta mi interés por la asignatura” y la 15 “La labor docente de este profesor me ayuda a adquirir conocimientos y competencias” en las que se ha puntuado también por encima de la media de la Facultad.

(ii). Congresos Cine-Filosofía y otras actividades de divulgación (Semana de la Ciencia 2020).

En diciembre de 2019, dentro del marco del proyecto de innovación UCM número 6, 2018/2019, predecesor del presente proyecto, se organizó un seminario de Cine y Filosofía involucrando a miembros del anterior y del presente proyecto. Las ponencias se desarrollaron teniendo en mente mantener la equidad en el número de ponencias de expertos investigadores en el área de la Filosofía y el Cine con intereses que

conecten ambos campos y de estudiantes que se han mostrado interesados en esta conexión (ver Sección 5).

El próximo encuentro se ha planeado para marzo de 2021. Inicialmente se pensó llevar a cabo un ciclo de Cine-Forum durante el curso 2019/2020. Al sobrevenir la pandemia, la idea fue aplazar este evento. La financiación que se obtuvo de la UCM se administró a través de la Sociedad de Amigos del Museo de Ciencias (SAM) para poder retrasar las acciones del proyecto. Debido a que para 2021 todavía no serán recomendables reuniones, finalmente se ha optado por llevar a cabo un segundo encuentro de Cien-Filosofía, esta vez en formato on-line. El planteamiento será diferente que en el encuentro anterior, dando más protagonismo a los estudiantes.

Por otro lado, durante el segundo cuatrimestre del curso 2019/2020, se trabajó en el aula acerca de las reflexiones filosóficas en torno a la pandemia de la COVID-19. Para visibilizar estos trabajos y con el fin de cumplir parte de los objetivos de este proyecto, el equipo docente del proyecto preparó una actividad divulgativa, "Filosofía de la pandemia" en el marco de la Semana de la Ciencia 2020 (ver Sección 5).

Estas actividades cumplen uno de los objetivos principales de este proyecto: implicar a estudiantes e investigadores para trabajar de manera coordinada, iniciando, de este modo, a los/as estudiantes en la carrera profesional.

(iii). Mantenimiento y actualización de la web.

Con el fin de cumplir, desarrollar y mantener en el tiempo los objetivos generales y específicos del aprendizaje de este proyecto, se decidió crear una página web que sirviera de plataforma para anunciar las acciones relacionadas con este proyecto e introducir los recursos docentes que se fueran implantando (<http://filosofiaa24imagenesorsegundo.com/>). Esta vía, además, podrá llegar a un público más amplio y potenciará distintas redes de colaboración. Una descripción más detallada de esta página se muestra en la Sección 5.

Esta plataforma, podrá referenciarse como herramienta para afianzar el aprendizaje y las competencias transversales propias del estudio de la Filosofía. Además podrá ser una vía que fomente el aprendizaje autónomo del estudiante. Es más, al tratarse de una plataforma dinámica y abierta, investigadores, profesores y estudiantes podrán hacer llegar sus propuestas al equipo de trabajo de este proyecto (ver Sección 5, otras colaboraciones). Creemos que esta plataforma crecerá con el tiempo y que será una herramienta importante para que las bases del proyecto puedan ser aplicadas por cualquier docente del ámbito de la Filosofía.

3. METODOLOGÍA EMPLEADA EN EL PROYECTO

La metodología para la implantación del proyecto está enfocada a motivar y afianzar el aprendizaje en base a unas acciones donde los/as estudiantes puedan participar de manera activa. Por un lado, se estableció una acción directamente relacionada con el sistema de evaluación de las asignaturas y por otro, se están llevando a cabo actividades transversales enfocadas a motivar la participación de los alumnos en otras actividades académicas. Las acciones principales abordadas durante el curso 2019/2020 para la implantación del proyecto fueron:

1. Implantación de la relación Filosofía y Cine como recurso docente en las asignaturas de Filosofía de la Ciencia I (asignatura de 5º curso Doble Grado en Filosofía y Derecho y de 5º curso Doble Grado en Filosofía y Políticas), **Filosofía de la Ciencia II** (5º curso Doble Grado en Filosofía y Políticas), **Epistemología e Historia de las Ciencias** (asignatura del 1er curso del Grado en Arqueología) y **Filosofía de las Ciencias Biológicas** (Máster en Epistemología de las Ciencias Sociales y Naturales).

1.1 *Planificación de los recursos audiovisuales de acuerdo con la estructura y contenidos del curso.* El responsable de las asignaturas con ayuda de los demás miembros PDI del proyecto y estudiantes que ya habían superado alguna de estas asignaturas, seleccionó varios recursos audiovisuales al alcance del alumnado (facilitando la visualización de manera individual) cuyo contenido tuviera una fuerte vinculación con las nociones teóricas aprendidas en clases. El material audiovisual seleccionado y las palabras clave de las nociones filosóficas involucradas para estas asignaturas fue:

- *El nombre de la rosa.* Dir. Jean-Jacques Annaud.
Palabras Clave: abducción, inducción, deducción; *logica docens* y *logica utens*; *insight*; contexto de descubrimiento; Peirce-Holmes.
- *Estrella de plata,* serie Sherlock Holmes. Dir. Brian Mills.
Palabras Clave: abducción, inducción, deducción; *logica docens* y *logica utens*; *insight*; contexto de descubrimiento; Peirce-Holmes.
- *Doce hombres sin piedad.* Dir. Sidney Lumet.
Palabras Clave: argumentación; falacias; carga de la prueba; mayéutica; contexto de descubrimiento; *insight*; diálogo razonado; Walton; falsacionismo; Popper; sesgos cognitivos.
- *The entire history of you,* serie Black Mirror. Dir. Brian Welsh.
Palabras Clave: memoria; plasticidad; Loftus; Doidge; memoria declarativa; memoria procedimental; tecnologías intelectuales; Luria.
- *Rashomon.* Dir. Akira Kurosawa.
Palabras Clave: efecto Rashomon; paradigma; inconmensurabilidad; anarquismo epistemológico; Kuhn; Feyerabend; Lakatos; realismo; Tarski.
- *Creadores de sombras.* Dir. Roland Joffé.
Palabras Clave: axiología; tecnociencia; Jonas; valores; Virilio.
- *Inside.* Dir. Frédérique Ait-Touati
Palabras Clave: realismo extendido; cambio climático; Latour.

1.2 *Fijación de un calendario de visualización y debate.* En sintonía con el desarrollo de las diferentes secuencias del aprendizaje, se estableció un calendario de visualización de fragmentos relevantes de las obras propuestas y debate en común del material.

1.3 *Trabajo personal y/o grupal de los/as alumnos/as.* Se pidió a los/as alumnos/as un trabajo personal analizando la vinculación de este material con las cuestiones teóricas explicadas en el aula. Estos trabajos fueron parte de la evaluación de los créditos prácticos de las asignaturas, cuya evaluación computaba un 30 % de la nota final (para más detalle ver Sección 5).

2. Participación abierta de los/as estudiantes en Congresos/Encuentros sobre Cine y Filosofía y en otras actividades de carácter divulgativo.

En este proyecto tratamos de motivar a los/as estudiantes para que participen en Congresos y Encuentros donde puedan abordar la temática Filosofía/Cine (para más detalle ver Sección 5). Con carácter excepcional, y debido a que durante este curso sobrevino la crisis de la COVID-19, el equipo docente del proyecto también preparó actividades donde el alumnado dispusiera de un espacio donde extraer conclusiones filosóficas de esta desagradable “película de ciencia ficción” que estamos viviendo: esta actividad se desarrolló en el marco de la Semana de la Ciencia 2020. El impacto esperado a través de la aplicación de estas acciones es:

- Ejercicio de las competencias transversales del aprendizaje entrando en contacto con expertos/as en distintas áreas de la Filosofía y cineastas del ámbito nacional.
- Transferencia del trabajo académico al ámbito público, en conexión con actividades desarrolladas dentro de la vida cultural de la ciudad.
- Aplicación directa del conocimiento en un ámbito interdisciplinar.
- Iniciación en la carrera profesional.

3. Mantenimiento e inclusión de contenidos en la web “La Filosofía a 24 imágenes por segundo”.

Esta acción fue ideada como un recurso de aprendizaje innovador y permanente para toda la comunidad académica y el cuerpo sobre el cual poder implantar esta innovación en diferentes ámbitos. A través de esta plataforma se proporcionarán nuevos marcos explicativos en relación los presupuestos teóricos y, además fortalecerá el proceso autónomo de adquisición de conocimientos.

4. RECURSOS HUMANOS

Para la implantación del proyecto se contó con la participación de personal PDI y PAS de la UCM, con estudiantes de Grado, de Máster y estudiantes predoctorales de la Facultad de Filosofía y con personal del Consejo Superior de Investigaciones científicas (CSIC).

- El responsable del proyecto, **Antonio Duarte**, ha coordinado y supervisado todas las acciones relativas al proyecto. Como profesor asociado de la UCM, ha impartido, en paralelo, asignaturas relacionadas con la Filosofía de la Ciencia y la Filosofía del Lenguaje a alumnos/as de los últimos cursos del grado de Filosofía y de 1º de otros grados. Este hecho ha supuesto el reto de plantear un contenido similar a personas con un bagaje cultural y unas motivaciones completamente distintas. Generalmente, al enfrentarse a las materias expuestas, los/as alumnos/as de los últimos cursos del grado de Filosofía son “víctimas” de una hiperespecialización de la materia que los/as sitúa alejados/as de la realización de análisis prácticos, mientras que los/as de primero de otros grados “recelan” sobre la adecuación, idoneidad e integración de las asignaturas de contenido filosófico en su plan de estudios. Esta experiencia planteó la necesidad de implantar innovaciones docentes que solucionaran los principales problemas detectados en estos años. Antonio Duarte ha potenciado en el aula esta relación entre la Filosofía y la vida más cotidiana a través de diverso material audiovisual. Los buenos resultados observados en el aprendizaje y la buena acogida por parte del alumnado han motivado este proyecto.
- **Laura Nuño de la Rosa** ha seguido la implantación de este proyecto en el aula. Coordinó el encuentro “Filosofía de la pandemia” que contó con estudiantes de su asignatura del curso 2019/2020 Filosofía de la Ciencia II. Junto con Antonio Duarte, coordinará el encuentro programado para marzo de 2021 de Ciencia, Cine y Filosofía con estudiantes y expertos. Su ámbito de especialización, la filosofía de la biología, en particular de la biología del desarrollo y la biología evolucionista, es particularmente adecuado para el desarrollo de este proyecto.
- **José Gómez Pozo**, estudiante del grado de filosofía, se ha hecho cargo de la web del proyecto y participa en la organización de los eventos.
- **Marcia Martínez**, estudiante predoctoral en el Dpto. de Lógica y Filosofía Teórica de la UCM, ha diseñado la cartelería para la promoción de los eventos. Asimismo, Marcia ha participado en la organización de todos los eventos del proyecto.
- El estudiante **Manuel Crespo**, y los profesores **Juan Campos**, Antonio Duarte y **Javier Vilanova**, contribuyeron con la presentación de ponencias en el encuentro de Cine y Filosofía de diciembre de 2019.
- La participación de las estudiantes José Gómez, Manuel Crespo, Marcia Martínez, **Alicia Torralba** y **Cristina Villegas** ha resultado un apoyo esencial para el PDI en todas las acciones de este proyecto. El intercambio de impresiones entre PDIs y estudiantes ha resultado fundamental para garantizar la buena marcha del proyecto. Ellos participan activamente en la organización de las actividades.

- La experiencia de **Mari Cruz Pinar**, PAS de la UCM, ha asegurado la buena gestión de los recursos materiales y el adecuado apoyo logístico en todas las acciones del proyecto.
- La participación del profesor de investigación **Eduardo Roldán** (CSIC) ha permitido la implicación de la Sociedad de Amigos del Museo de Ciencias Naturales (SAM) en nuestro proyecto.
- El proyecto también cuenta con el apoyo del catedrático **Mauricio Suárez** (UCM), de la catedrática **Susana Gómez** (UCM), del profesor contratado doctor **Pedro Sánchez** (UCM) y de la profesora ayudante doctor **Saleta de Salvador** (UCM). La principal misión de estos/as expertos/as en diferentes ámbitos de la Filosofía de la Ciencia, del Lenguaje y de la Educación, será la de actuar de Consejeros en todas las acciones del proyecto.
- La involucración de otras personas que no participan directamente en este proyecto ha sido esencial para lograr muchos de los objetivos del proyecto. **Alba Jiménez**, profesora ayudante doctor y vicedecana de Política Académica e Infraestructuras en la Facultad de Filosofía de la UCM fue la principal responsable de coordinar el Congreso Internacional sobre Cine y Filosofía celebrado en diciembre de 2019. **Deborah Rodríguez** y **Julio Robledo**, además de presentar ponencias en el congreso de diciembre de 2019, han participado con propuestas para la web. (Ver memoria proyecto de innovación docente 6 UCM 2018/2019)

5. DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

5.1. Actividades en las aulas.

La actividad principal desarrollada durante este curso fue la implantación en el aula de este proyecto. Las asignaturas seleccionadas fueron aquellas relacionadas con la Filosofía de la Ciencia cuyos responsables eran Antonio Duarte y Laura Nuño (ver Sección 3). A medida que se avanzaba en las materias de las asignaturas, se proponía la visualización individual del diferente material. En las sesiones correspondientes a los créditos prácticos de las asignaturas, los profesores seleccionaban fragmentos del material audiovisual propuesto y se establecía un debate en torno a la cuestión teórica a tratar. En las asignaturas seleccionadas (ver Sección 3) se desarrollaron 6 sesiones de debate y se pidió a los alumnos un trabajo final, necesario para superar los créditos prácticos de las asignaturas, en el que se hiciera un recorrido por las cuestiones teóricas de la asignatura en relación con el material visionado.

Esta metodología fomentó la motivación de los alumnos observándose un alto grado de participación. Se pueden destacar dos vertientes en las que el proyecto produjo un mayor impacto en el alumnado: (i) por un lado, los/as estudiantes reaccionaron de manera muy positiva ante la visualización de obras cinematográficas antiguas y en blanco y negro. Aunque el objetivo de este proyecto no era despertar el amor por el cine a los/as alumnos/as, valoramos muy positivamente la actitud de sorpresa e interés que mostró el alumnado ante las películas seleccionadas, muchas de las cuales eran desconocidas para los/as alumnos/as y alejadas de sus intereses cinematográficos. (ii) Se observó que el trabajo final propuesto despertó en gran medida el interés de los alumnos. La variedad de temas tratados y los diferentes estilos cinematográficos seleccionados, permitió que los/as alumnos/as pudieran seleccionar el tema y el material audiovisual que más les hubiera llamado la atención (o varios de ellos). Aproximadamente un 25% de estos trabajos fueron de un nivel sobresaliente y mostraron ideas novedosas no debatidas en el aula. Este hecho evidencia la motivación de parte del alumnado de buscar conexiones interdisciplinares con las cuestiones filosóficas. Otro 60% de los trabajos presentados mostraron un alto grado de comprensión respecto a las nociones teóricas y su relación con el material seleccionado, evidenciando el éxito del proyecto en cuanto a la búsqueda de nuevos recursos docentes capaces de ayudar el aprendizaje de los/as alumnos/as. Sin embargo, hubo un 15% de trabajos donde los/as estudiantes no conseguían establecer una relación directa del material audiovisual y las cuestiones teóricas, analizándose cada una de estos objetos separadamente. Esta cuestión nos plantea la necesidad de establecer algún tipo de mejora en la metodología para el próximo curso, principalmente, parece preciso llevar a cabo un esfuerzo adicional para transmitir la relevancia e idoneidad para la asignatura de estos temas transversales abordados en el aula.

La valoración final de esta acción es muy positiva dado, por un lado, el alto porcentaje de alumnos/as que consiguieron superar la asignatura de manera muy satisfactoria y, por otro, la buena acogida de los/as estudiantes a las propuestas audiovisuales seleccionadas.

5.2. Congreso internacional sobre *Cine y Filosofía*.

El encuentro que nos ocupa se ha elaborado teniendo en mente mantener la equidad en el número de ponencias de expertos investigadores en el área de la Filosofía y el Cine con intereses que conecten ambos campos y de estudiantes que se han mostrado interesados en esta conexión.

Me gustaría empezar hablando de los/as estudiantes, subrayando la excelente calidad de los trabajos que están desarrollando y haciendo hincapié en que, en muchos de los casos, este tipo de investigaciones conforman el grueso de su proyecto de tesis doctoral con lo que son ellos los verdaderos expertos en Cine-Filosofía. Destacar, primeramente, la intervención de Marcos Jiménez (USAL), quien recientemente ha obtenido el título de doctor con una investigación centrada en el análisis narrativo y visual de documentos audiovisuales en relación con otras artes, como la literatura o la pintura y que cuenta con un gran número de publicaciones en este ámbito. En el seminario de diciembre presentó "La herencia oscuro-expresionista en el cine estadounidense de Fritz Lang: un conflicto iconográfico y narrativo". Otra presentación fruto de un largo proceso de investigación es aquella a cargo de Deborah Rodríguez (UNAV), "El lenguaje de los heptápodos: ¿qué se dice hoy sobre la relatividad lingüística?", basada en su trabajo fin de máster ganador del concurso al mejor trabajo fin de máster 2017/2018 de la SLMFCE. Las investigaciones de Laura Rodríguez Frías (UCM) la han llevado a ser una destacada conferenciante de la vida cultural madrileña, habiendo participado, por ejemplo, en los ciclos de cine municipales "Mucho más que cine" y "LGTBI". En nuestro encuentro presentó "La pugna entre la masculinidad y la femineidad en (El) Anticristo de Nietzsche y de Lars Von Trier". José Alhambra (UAM), investigador predoctoral en el campo de la argumentación, ya destacó en su intervención en el Congreso de la SEFA 2019 conectando sus investigaciones con *12 Angry Men* (Sidney Lumet). En este seminario nos mostró nuevas formas de relacionar el cine y la argumentación con "Cine, Filosofía y Humor: argumentando por el ridículo". Juan Campos, quien defendió su tesis en diciembre de 2019, nos adentró en el mundo de las reflexiones físico-filosóficas con "Atrapados en el tiempo: viajando como marmotas y gusanos". Julio Robledo (UCM), estudiante predoctoral en el área de epistemología, se atrevió dar una vuelta de tuerca a sus investigaciones presentando "El cine como arma psicológica y sus implicaciones para la democracia liberal". Alberto Morán (UNED) nos introdujo en sus reflexiones y trabajos acerca de la percepción del tiempo con "Un espacio a salvo del tiempo: futuros clausurados y depósitos de pasado en el mainstream cinematográfico". Terminamos esta lista con Manuel Crespo (UCM), estudiante del grado de filosofía y participante muy implicado en los dos proyectos de innovación docente presentados más arriba que contribuyó con "La paradoja de la tragedia: ¿Buscamos en el cine de drama o terror emociones que normalmente evitamos?".

Además de la intervención del responsable del proyecto, el contrapunto a estas participaciones fueron a cargo de profesores/as e investigadores/as destacados en las áreas de la Filosofía, la Estética y las Bellas Artes que no necesitan presentación: Jesús Vega (UAM; "Cosas desplazadas: de cómo las cosas habitan la imagen cinematográfica"), Javier Vilanova (UCM; "Una realidad híbrida: el cine a medio camino entre la vida cotidiana y la reflexión teórica"), José Manuel Cuesta Abad (UAM) y Carlota Fernández Jáuregui (USAL), que presentaron conjuntamente "Invisible realidad. Notas sobre cine y ontología", Ignacio Oliva Mompeán (UCLM; "Construcción del pensamiento en los personajes de ficción: Amenhotep III (Akenaton), Walter Benjamin y Helena P. Blavatsky"), Agustín Izquierdo (UOB; "El hombre del castillo") y Enrique Alonso (UAM; "Las ucronías a través del cine").

El encuentro contó un nivel de asistencia muy notable, también entre alumnos de la Facultad. Los debates fueron continuos y fructíferos.

DÍAS 11, 12 Y 13.
Diciembre 2019.

SEMINARIO DE CINE Y FILOSOFÍA
Pensando a 24 imágenes por segundo



Facultad de Filosofía.
Edificio A. Sala Ortega y Gasset.

MIÉRCOLES 11.

INTERIOR- PASILLO DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA- DÍA.
Los asistentes van llegando progresivamente, se saludan con cordialidad, al poco pasan a la sala de conferencias.

- 10:30. **Jesús Vega Encabo (UAM)** . 11:15.
- "Cosas desplazadas: de cómo las cosas habitan la imagen cinematográfica".
- 11:15. **Javier Vilanova (UCM)** . 12:00.
- "Una realidad híbrida: el cine a medio camino entre la vida cotidiana y la reflexión teórica".
- 12:00 DESCANSO - CAFETERÍA Y EXTERIOR -DÍA.
Los asistentes charlan distendidamente, toman café, otros fuman.
- 12:30. **José Alhambra (UAM)** . 13:15.
- "Cine, filosofía y humor: argumentando por el ridículo".
- 13:15. **Juan Campos (UCM)** . 14:00.
- "Atrapados en el tiempo: viajando como marmotas y gusanos".
- 14:00 DESCANSO- INTERIOR, COMEDOR. -DÍA.
Asistentes hambrientos, esperan para comer.
- 15:30. **Antonio Duarte (UCM)** . 16:15.
- "Del cine de terror al cine del terror".
- 16:15. **Julio Robledo Bordas (UCM)** . 17:00.
- "El cine como arma psicológica y sus implicaciones para la democracia liberal".

JUEVES 12.

INTERIOR- PASILLO DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA- DÍA.
Los asistentes van llegando progresivamente, se saludan con cordialidad, al poco pasan a la sala de conferencias.

- 10:30. **José Manuel Cuesta Abad (UAM)** . 12:00.
Carlota Fernández Jauregui (USAL) .
- "Invisible realidad. Notas sobre cine y ontología".
- 12:00 DESCANSO - CAFETERÍA Y EXTERIOR -DÍA.
Los asistentes charlan distendidamente, toman café, otros fuman.
- 12:30. **Deborah Rodríguez R. (UNAV)** . 13:15.
- "El lenguaje de los heptápodos: ¿qué se dice hoy sobre la relatividad lingüística?".
- 13:15. **Manuel Crespo (UCM)** . 14:00.
- "La paradoja de la tragedia: ¿Buscamos en el cine de drama o terror emociones que normalmente evitamos?".
- 14:00 DESCANSO- INTERIOR, COMEDOR. -DÍA.
Asistentes hambrientos, esperan para comer.
- 15:30. **Marcos Jiménez (USAL)** . 16:15.
- "La herencia oscuro-expressionista en el cine estadounidense de Fritz Lang: un conflicto iconográfico y narrativo".
- 16:15. **Laura Rodríguez Frías (UCM)** . 17:00.
- "La pugna entre la masculinidad y la feminidad en (El) Anticristo de Nietzsche y de Lars Von Trier".

VIERNES 13.

INTERIOR- PASILLO DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA- DÍA.
Los asistentes van llegando progresivamente, se saludan con cordialidad, al poco pasan a la sala de conferencias.

- 10:30. **Ignacio Oliva Mompeán (UCLM)** . 11:15.
- "Construcción del pensamiento en los personajes de ficción: Amenhotep III (Akenaton), Walter Benjamin y Helena P. Blavatsky".
- 11:15. **Agustín Izquierdo (UOB)** . 12:00.
- "El hombre del castillo".
- 12:00 DESCANSO - CAFETERÍA Y EXTERIOR -DÍA.
Los asistentes charlan distendidamente, toman café, otros fuman.
- 12:30. **Alberto Morán (UNED)** . 13:15.
- "Un espacio a salvo del tiempo: futuros clausurados y depósitos de pasado en el mainstream cinematográfico".
- 13:15. **Enrique Alonso (UAM)** . 14:00.
- "Las ucronias a través del cine".

FUNDIDO A NEGRO
- CRÉDITOS



Filosofía a 24 imágenes por segundo.
filosofiaa24imagenesporsegundo.com

[Proyecto de Innovación Docente UCM 2018/2019 número 6]
Departamento de Lógica y Filosofía Teórica



Figura 1. Cartel del Congreso Cine-Filosofía celebrado en diciembre de 2019.

5.3. Congreso Filosofía y Ciencia Ficción

El éxito de este encuentro nos lleva a plantear un segundo encuentro para marzo de 2021. En este caso, la temática estará más relacionada con la Filosofía de la Ciencia y el cine de Ciencia Ficción. Como se ha comentado en la Sección 3, a lo largo del curso 2019/2020 se ofreció a los estudiantes de las asignaturas de Filosofía de la Ciencia I (asignatura de 5º curso Doble Grado en Filosofía y Derecho y de 5º curso Doble Grado en Filosofía y Políticas), Filosofía de la Ciencia II (5º curso Doble Grado en Filosofía y Políticas), Epistemología e Historia de las Ciencias (asignatura del 1er curso del Grado en Arqueología) y Filosofía de las Ciencias Biológicas (Máster en Epistemología de las Ciencias Sociales y Naturales) entregar un trabajo voluntario donde se aplicase alguna de las perspectivas filosóficas trabajadas en clase a una obra de ciencia ficción, ya fuera película o serie, con el objetivo de que, los ensayos seleccionados, fueran expuestos en un congreso sobre Filosofía y Ciencia ficción que teníamos previsto celebrar en octubre de 2020. Con la irrupción de la pandemia, el congreso se ha retrasado a la primavera de 2021, pero disponemos ya de 6 trabajos seleccionados.

5.4 *Filosofía de la Pandemia*. Semana de la Ciencia 2020.

Uno de los materiales audiovisuales que se han trabajado en varias de las asignaturas que participan en este proyecto han sido las “conferencias performance” de Bruno Latour (<http://www.bruno-latour.fr/lectures.html>). A partir del análisis tanto de textos como de una de estas conferencias performance, titulada *Inside*, una de las prácticas del curso consistió en trabajar en la aplicación de las herramientas conceptuales desarrolladas por Latour a la reflexión en torno a la “realidad” de la pandemia del COVID19. Cuatro de los mejores ensayos fruto de esta práctica fueron seleccionados para su exposición en la mesa redonda “Filosofía de la Pandemia” (<https://www.madrimasd.org/semanacienciaeinnovacion/actividad/filosofia-de-la-pandemia>, ver Figura 2). Organizada por Laura Nuño de la Rosa y Antonio Duarte en el marco de la Semana de la Ciencia y la Innovación 2020, la mesa redonda tuvo lugar telemáticamente en la Facultad de Filosofía el 6 de noviembre de 2020. En ella participaron como ponentes cuatro estudiantes de las asignaturas Filosofía de la Ciencia del Doble Grado en Filosofía y Políticas y Filosofía de las Ciencias Biológicas del Máster Epistemología de las Ciencias Naturales y Sociales. Si bien el evento fue abierto al público general, la audiencia estuvo compuesta fundamentalmente por estudiantes de la asignatura de Filosofía de la Ciencia I del curso 2020/2021, dando así continuidad al proyecto entre ambos cursos académicos.

The image shows a screenshot of a website for the 'Semana de la Ciencia y la Innovación 2020'. The header includes the logo with a person thinking and the tagline 'Un planeta, muchos mundos'. A navigation menu lists: Home, ¿Qué es?, Actividades, Instituciones, Municipios, Galeria, In memoriam, Prensa, and Contacto. The main content area is titled 'Home / Filosofía de la pandemia' and features a large banner for 'Filosofía de la pandemia' with the subtitle 'Encuentros online con investigadores'. The banner includes a laptop displaying a video conference grid and the text 'Encuentros online con investigadores'. Below the banner, there is a section for 'Plazas disponibles' with a reservation deadline of October 19th at 9:00. The event details specify it is organized by the Faculty of Philosophy on Friday, October 6th, from 11:00 to 13:00. The discipline is 'Filología y Filosofía' and it is a public event for university groups. The speakers listed are Antonio Duarte Calvo and Laura Nuño de la Rosa. The description states that five students will discuss the COVID-19 pandemic from philosophical and biological perspectives. Contact information for reservations is provided via email (lauranun@ucm.es) and the organizing department is the Faculty of Philosophy, Department of Logic and Theoretical Philosophy. The University of Madrid logo is visible in the bottom left corner.

Figura 2. Filosofía de la pandemia. Semana de la Ciencia 2020.

5.5. Desarrollo y mantenimiento de una plataforma en la red.

Con la finalidad de contar con una plataforma donde poder dejar constancia de este proyecto, ampliarlo a lo largo de diferentes cursos académicos y establecer las relaciones propuestas por el equipo de trabajo de este proyecto entre Cine y Filosofía, se invirtió parte de la financiación de este proyecto en el mantenimiento de la página web: <http://filosofiaa24imagenesorsegundo.com/>. La financiación se restringe al pago del dominio y del servidor. José Gómez, participante en este proyecto, tomó las riendas como responsable de las actualizaciones de la web. En la Figura A.1 (ver Sección 6, Anexo) se muestra la sección “sobre el proyecto” de esta web con el logo del proyecto creado por Marcia Martínez.

En esta plataforma se informa sobre este proyecto de innovación y el que se desarrolló en el curso 2018/2019 (proyecto 6), se anuncian los eventos que tendrán lugar relacionados con estos proyectos y se muestra la selección de películas propuestas por PDIs y estudiantes de este proyecto junto con las palabras clave de las nociones teóricas de la Filosofía con las que pueden relacionarse. Además esta plataforma permite un continuo desarrollo y la inclusión de nuevas propuestas.

Esta página web también sustituye a la idea inicial del proyecto de elaborar una guía sobre la convergencia entre Cine, Ciencia y Filosofía. Creemos que este formato es mucho más dinámico y tiene un mayor alcance. Es por ello que en esta misma página incluimos un pequeño esbozo de la conexión filosófica que queremos establecer con cada película (ver Figura A.2).

6. ANEXO



Sobre el proyecto Noticias Miembros Eventos Películas Contacto ▾

Sobre el proyecto

PROYECTOS DE INNOVACIÓN DOCENTE DE LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID:

Curso 2019/2020 (**proyecto 222**): *Filosofía, Ciencia y Cine: interpretaciones filosóficas de las ciencias y sus repercusiones sociales en la ciencia ficción*

Curso 2018/2019 (**proyecto 6**): *La Filosofía a 24 imágenes por segundo: potenciando el aprendizaje a largo plazo mediante la convergencia entre la Filosofía y el Mundo Audiovisual*



Figura A.1. <https://filosofiaa24imagenesporsegundo.com/sobre-el-proyecto/>



Arrival

Dir. Denis Villeneuve
2016, Rusia.

Palabras Clave: Sapir-Whorf; relatividad lingüística; Lakoff y Johnson; metáforas vivas; metáforas zombies.

Arrival, la película de Denis Villeneuve del 2016, narra la historia de una lingüista quien, al aprender un lenguaje extraterrestre muy diferente a los lenguajes humanos, experimenta un cambio drástico en su forma de percibir el mundo, específicamente en lo referido a la noción de tiempo.

*Estas reflexiones acerca de la influencia que el lenguaje y su estructura poseen en la percepción y construcción de la realidad son ilustración y punto de partida para un análisis que busca la correspondencia de este postulado en los lenguajes que los seres humanos emplean. A la luz de lo postulado por G. Lakoff y M. Johnson en su libro *Metáforas de la vida cotidiana*, se desarrolla un estudio sobre la dimensión ontológica y epistemológica que la construcción metafórica tiene en la relación de los hablantes con su mundo.*

El presente trabajo pretende destacar la relevancia que el estudio de la construcción metafórica tiene para la comprensión de la forma como los seres humanos establecen conceptos como el tiempo, la percepción y la verdad, sobre los cuales edifican su mundo.

Deborah Rodríguez R. (Universidad de Navarra). Trabajo Fin de Máster: HÁBITAT METAFÓRICO. Un estudio filosófico a partir de *Arrival* de D. Villeneuve. Primer premio de la cuarta edición de los premios a los mejores Trabajos de Fin de Master (TFM), defendidos en el curso 2017-18, de la Sociedad de Lógica, Metodología y Filosofía de la Ciencia en España.

Figura A.2. <https://filosofiaa24imagenesorsegundo.com/peliculas/>