

El Grupo del Foro. Proyectos en la Biblioteca



Grupo del Foro (Pozuelo de Alarcón)
Sala de Exposiciones de la Biblioteca
de la Facultad de Bellas Artes (UCM)

Del 2 al 23 de febrero de 2015

Coordina: Lucía Calafate Delgado

Las clases con el grupo de El Foro

El colectivo de estudiantes de EL Foro de Pozuelo es un grupo de personas de distintas profesiones y quehaceres que tienen un nexo en común. Lo que les une es el hacer artístico, el ver y conocer arte, el hecho de juntarse en grupo e ir desarrollando proyectos de artes plásticas.

Cada persona proviene de mundos diferentes, con experiencias de vidas distintas, algunas alejadas de los mundos o entornos artísticos y otras, familiarizadas con ellos. Las horas de pintura, de dibujo o de creación de ideas y de proyectos les acercan a otra dimensión de ser ellos, un ser ellos del que son conscientes, un lugar que les recuerda que ellos son y serán para el arte como el arte lo es para ellos, por la naturaleza del arte en el ser humano.

Las clases que ocurren en el Foro de Pozuelo son dinámicas, pero eso es así porque los estudiantes son los portadores de esa energía, como un motor que les mueve y les lleva a recordar que ellos también son parte del arte, que tienen una necesidad de insistir en el pintar o en el hacer artístico, que también quieren disfrutar del juego del arte porque les hace bien y les llena y ocupa su cabeza. De manera más sencilla o más compleja y dependiendo de la experiencia que tengan en el lenguaje artístico, cada uno va desarrollando una manera de comunicar más o menos consciente y más o menos intencionada. Realmente con lo que hacen y el cómo lo hacen, están desvelando su mundo interior, o sus deseos y formas de vivir o mostrando el imaginar de otras formas y otros mundos. El grupo participa también en el disfrute y sufrimiento que es el crear algo nuevo de la nada por uno mismo, simplemente por el placer de hacerlo. La clase es un espacio para el desarrollo personal a partir de ellos mismos, porque son ellos los encargados de crear y llenar su obra.

En esta exploración sobre el arte y ya metidos en la pista de baile, con la alegría del saberse capaz de enfrentarse a lo artístico a pesar de las dudas y ya lo suficientemente motivados, es cuando intervienen también los procesos de la desconfianza y el miedo que traen los elementos empleados en todo ese asunto del hacer y el crear, como son los usos de materiales, el no saber bien el resultado que dará tal o cual técnica, el cómo se hace, el qué hacer, el no creer poder hacer algo o el miedo a la frustración. Todo ello puede llevar al hartazgo de las propias limitaciones y de los elementos, o de uno mismo, puede llevar a replantearse las horas de clase. Esta es zona peligrosa y pantanosa por el peligro de caer en la laguna de la tristeza y de la frustración, que haría a cualquier artista desistir de todo, cosa bien conocida por muchos de los grandes del arte, que hace replantear la inutilidad del momento que al principio del texto se glorificaba, y surgir así el sentimiento de renunciar a esta incomodidad y pasar a otra actividad menos demandante y un poco más distraída. Este momento es el momento clave, en el que hay que mirarse a la cara y enfrentarse todos juntos, tanto el que cumple el papel del hacedor como el que hace el papel de guía, para así, juntos, ser resilientes y no desistir y seguir explorando sin miedo y con las dudas a cuestas y, a pesar del peso, seguir. Lo principal es que de ese mar de dificultades y de límites se pueda aprender para poder seguir haciendo sin temor, que de esa dificultad se pueda sacar un tesoro que nos lleve a lenguajes distintos y no estáticos. De ahí la importancia de la carencia que nos lleva a encontrar un bastón que nos guíe y, finalmente, a encontrar más resultados y más formas para nuevos proyectos.

Si el arte es parte del ser humano en mayor o menor medida y se manifiesta en diferentes ámbitos artísticos, ahora un grupo de personas celebra el participar de este espacio dentro de una institución que está consagrada a lo plástico. El grupo de El Foro manifiesta con alegría el poder estar y exponer sus trabajos aquí, en la Sala de Exposiciones de la Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes.

Lucía Calafate Delgado

El Grupo del Foro. Fotografías de Luis Mayo



Arriba: Alejandro Torres Delgado. *Móvil de lienzo*
Técnica mixta. 96 x 65 cm.

Abajo: María Martínez Jauregui. *Ventana de puertas*
Técnica mixta. 2014



María Martínez Jauregui. *Ventana de puertas*
Técnica mixta. 2014



María Martínez Jauregui. *Ventana de puertas*
Técnica mixta. 2014



María Martínez Jauregui. *Ventana de puertas*
Técnica mixta. 2014



AGUJEROS DEL MUNDO

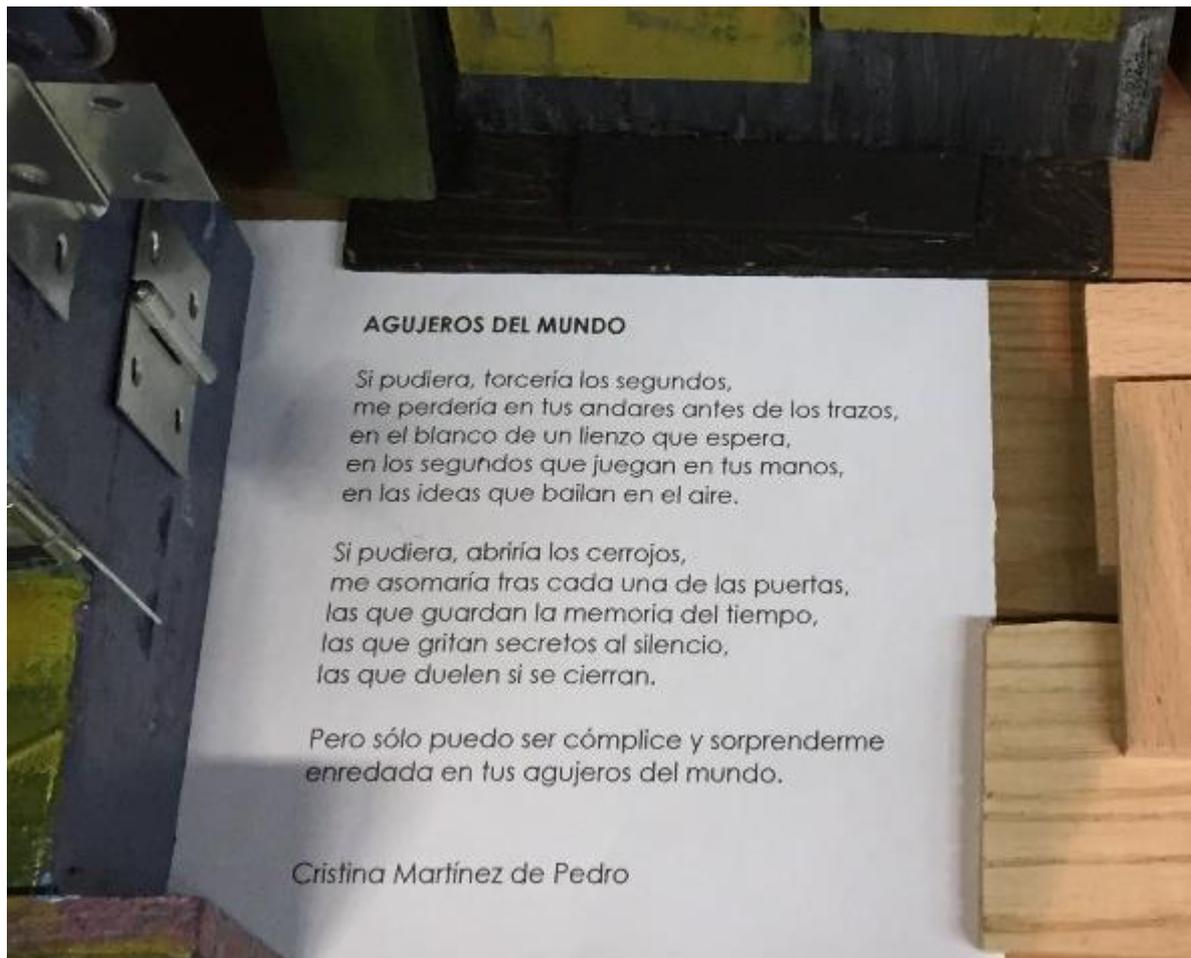
Si pudiera, forzara los segundos,
me perdería en sus andares antes de los trazos,
en el blanco de un lienzo que espera,
en los segundos que juegan en sus manos,
en las ideas que bailan en el aire.

Si pudiera, abriría los cerrojos,
me asomaría tras cada una de las puertas,
las que guardan la memoria del tiempo,
las que gritan secretos al silencio,
las que duelen si se cierran.

Pero sólo puedo ser cómplice y sorprenderme
entredada en los agujeros del mundo.

Cristina Martínez de Pedro

María Martínez Jauregui. *Ventana de puertas*
Técnica mixta. 2014



AGUJEROS DEL MUNDO

*Si pudiera, torcería los segundos,
me perdería en tus andares antes de los trazos,
en el blanco de un lienzo que espera,
en los segundos que juegan en tus manos,
en las ideas que bailan en el aire.*

*Si pudiera, abriría los cerrojos,
me asomaría tras cada una de las puertas,
las que guardan la memoria del tiempo,
las que gritan secretos al silencio,
las que duelen si se cierran.*

*Pero sólo puedo ser cómplice y sorprenderme
enredada en tus agujeros del mundo.*

Cristina Martínez de Pedro

María Martínez Jauregui. *Ventana de puertas*
Técnica mixta. 2014



Alejandro Torres Delgado. *Móvil de lienzo*
Técnica mixta. 96 x 65 cm.



Alejandro Torres Delgado. *Móvil de lienzo*
Técnica mixta. 96 x 65 cm.



Alejandro Torres Delgado. *Móvil de lienzo*
Técnica mixta. 96 x 65 cm.



Abajo: Carolina Durán Llauradó. *Las flores*. Acrílico sobre lienzo

Centro: Isabel Casals Carro. *Espacio y luz*. Óleo. 24 x 18 cm. 2014

Arriba: Carolina Durán Llauradó. *Te voy a contar un cuento*. Técnica mixta



Carolina Durán Llauradó. *Las flores*
Acrílico sobre lienzo



Carolina Durán Llauradó. *Las flores*
Acrílico sobre lienzo



Carolina Durán Llauradó. *Las flores*
Acrílico sobre lienzo



Isabel Casals Carro. *Espacio y luz*
Óleo. 24 x 18 cm. 2014



Isabel Casals Carro. *Espacio y luz*
Óleo. 24 x 18 cm. 2014



Isabel Casals Carro. *Espacio y luz*
Óleo. 24 x 18 cm. 2014



Carolina Durán Llauradó. *Te voy a contar un cuento*
Técnica mixta



Carolina Durán Llauradó. *Te voy a contar un cuento*
Técnica mixta



Carolina Durán Llauradó. *Te voy a contar un cuento*
Técnica mixta



Abajo: Leticia de Agustín Fernández. *Un mundo de color*
Técnica mixta. 2015

Arriba: Concha Aldea García. *Mi obra a través del objetivo*
Óleo sobre lienzo. 2014. 25 x 16 cm



Leticia de Agustín Fernández. *Un mundo de color*
Técnica mixta. 2015



Leticia de Agustín Fernández. *Un mundo de color*
Técnica mixta. 2015



Leticia de Agustín Fernández. *Un mundo de color*
Técnica mixta. 2015



Concha Aldea García. *Mi obra a través del objetivo*
Óleo sobre lienzo. 2014. 25 x 16 cm



Concha Aldea García. *Mi obra a través del objetivo*
Óleo sobre lienzo. 2014. 25 x 16 cm



Javier Martínez Vassallo. *Nota las aves*
Acuarela. 2014



Javier Martínez Vassallo. *Nota las aves*
Acuarela. 2014



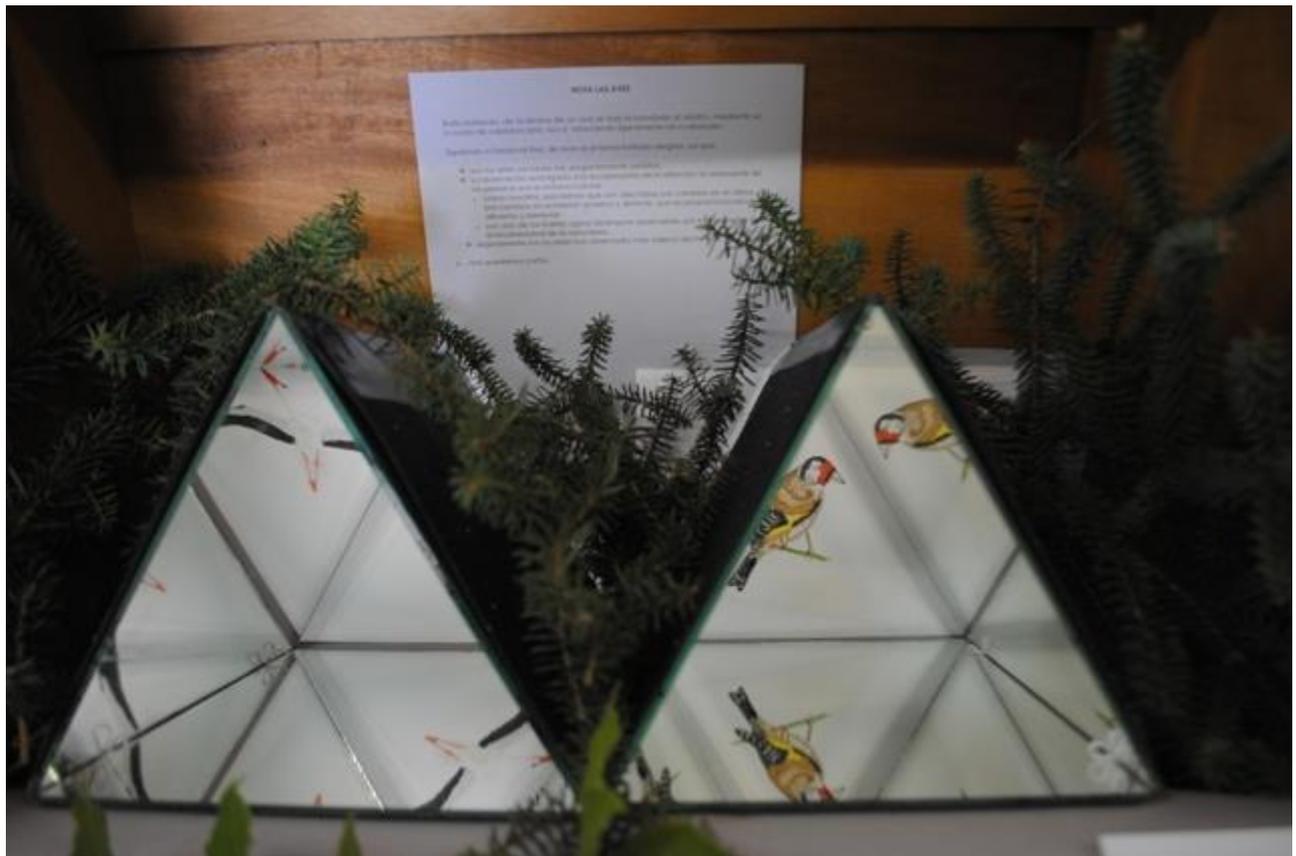
Javier Martínez Vassallo. *Nota las aves*
Acuarela. 2014



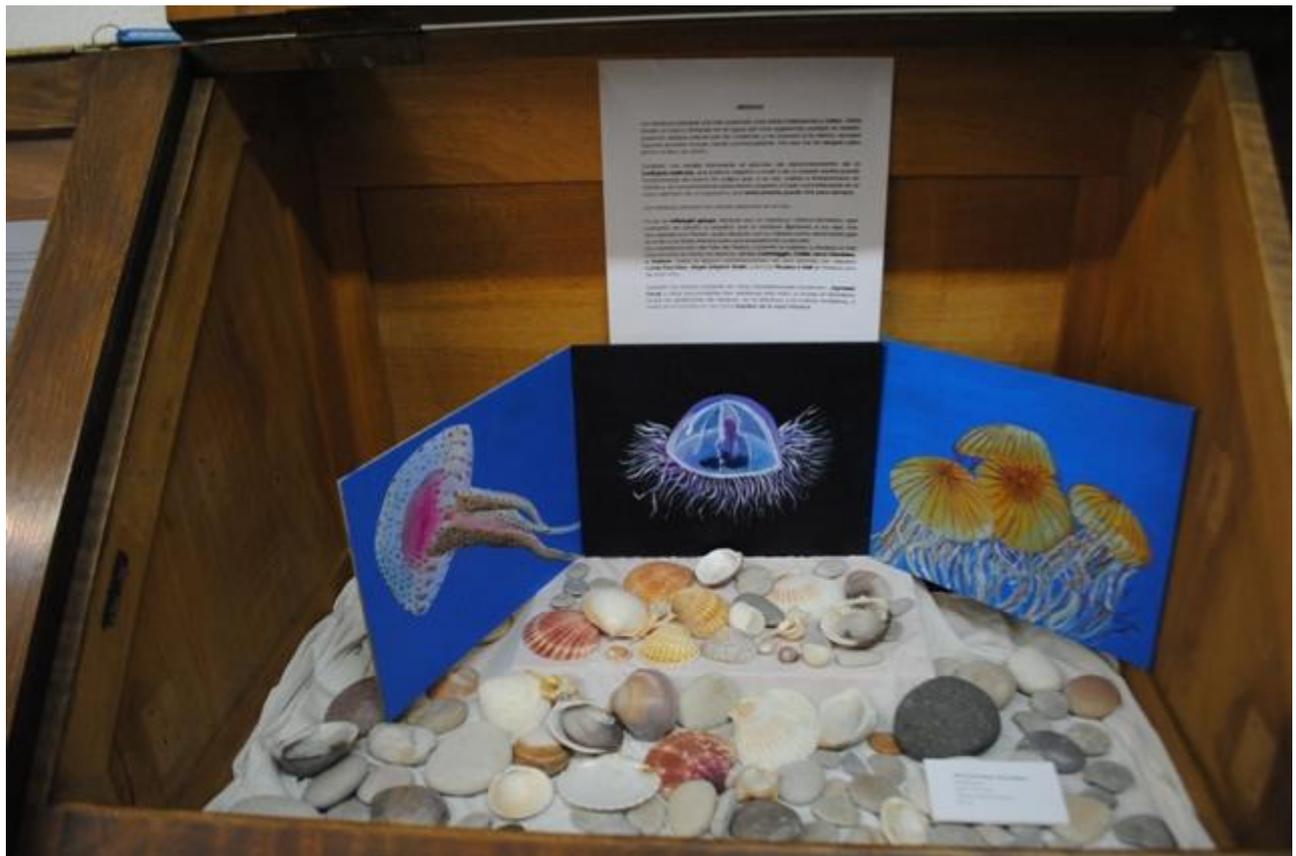
Javier Martínez Vassallo. *Nota las aves*
Acuarela. 2014



Javier Martínez Vassallo. *Nota las aves*
Acuarela. 2014



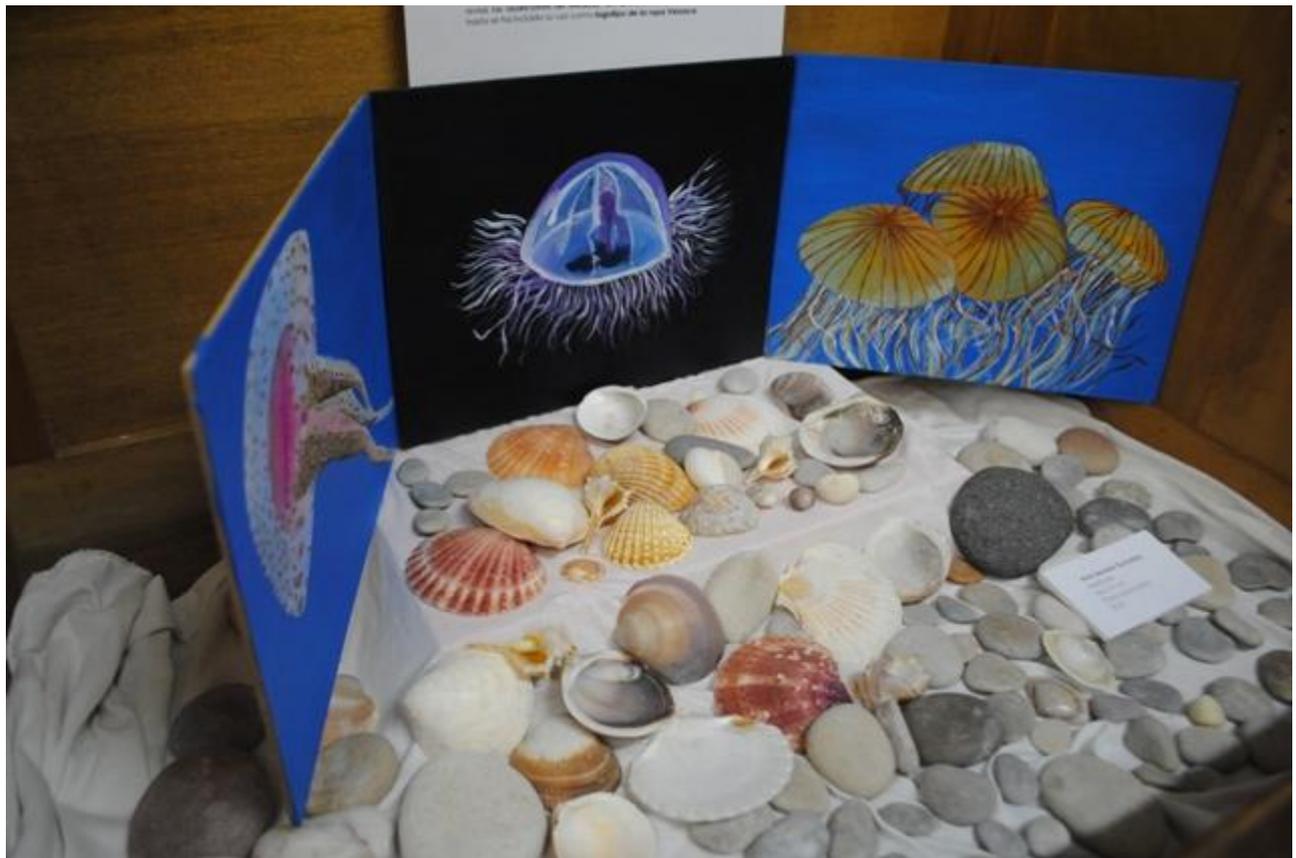
Javier Martínez Vassallo. *Nota las aves*
Acuarela. 2014



Ana Seoane González. *Medusas*
Óleo sobre tabla. 2015. 24 x 19 cm



Ana Seoane González. *Medusas*
Óleo sobre tabla. 2015. 24 x 19 cm



Ana Seoane González. *Medusas*
Óleo sobre tabla. 2015. 24 x 19 cm



Ana Seoane González. *Medusas*
Óleo sobre tabla. 2015. 24 x 19 cm



Ana Seoane González. *Medusas*
Óleo sobre tabla. 2015. 24 x 19 cm



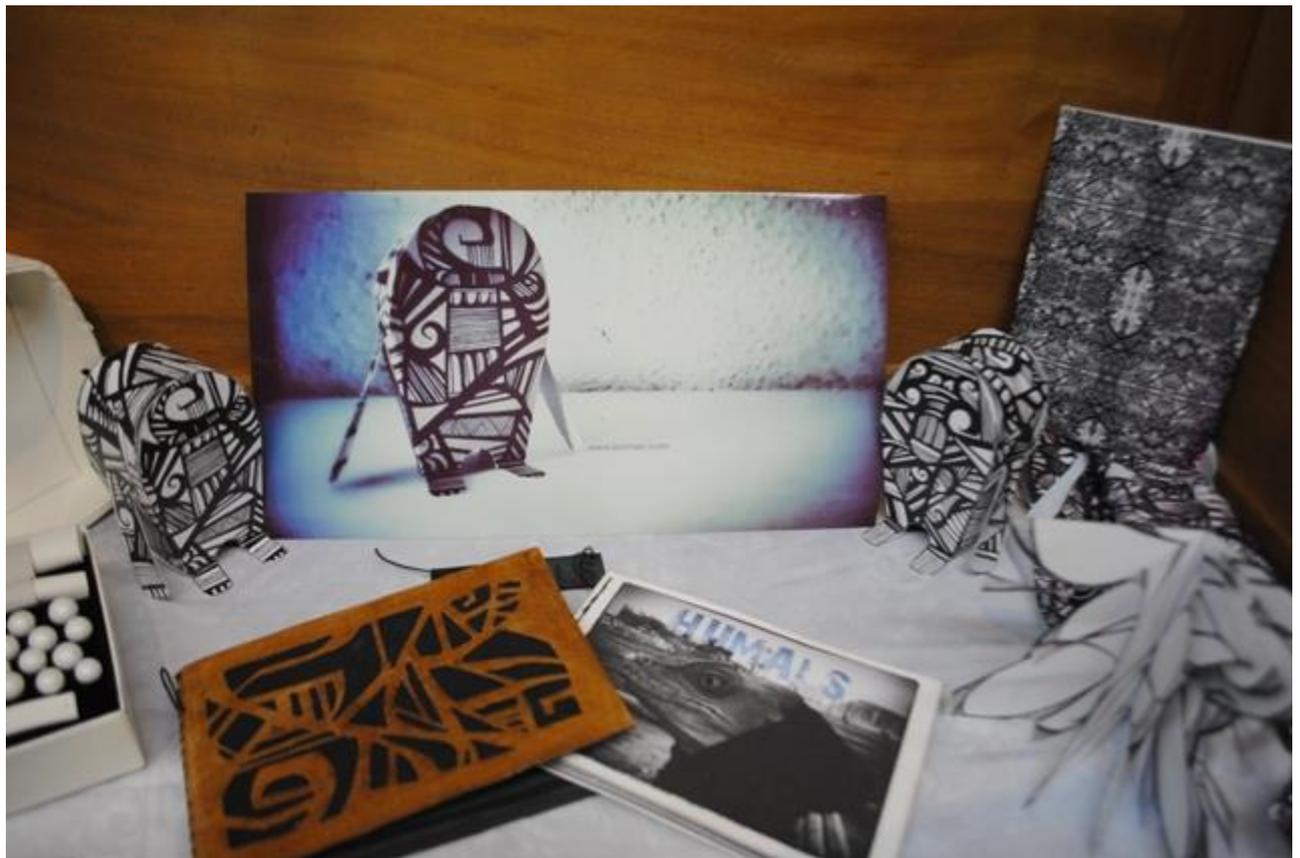
Ana Seoane González. *Medusas*
Óleo sobre tabla. 2015. 24 x 19 cm



Arantxa García Aldea. *Locmac*
Técnica mixta. 2014



Arantxa García Aldea. *Locmac*
Técnica mixta. 2014



Arantxa García Aldea. *Locmac*
Técnica mixta. 2014



Arantxa García Aldea. *Locmac*
Técnica mixta. 2014



Arantxa García Aldea. *Locmac*
Técnica mixta. 2014



María Torres Cañadas. *Pinturas del color*
Técnica mixta



María Torres Cañadas. *Pinturas del color*
Técnica mixta



María Torres Cañadas. *Pinturas del color*
Técnica mixta



Miguel Ángel Álvarez y Mercedes Corral Arteta. *El arte es crear algo en donde antes no había nada.*
Acrílico sobre papel



Miguel Ángel Álvarez y Mercedes Corral Arteta. *El arte es crear algo en donde antes no había nada.*
Acrílico sobre papel



Miguel Ángel Álvarez y Mercedes Corral Arteta. *El arte es crear algo en donde antes no había nada.*
Acrílico sobre papel



Miguel Ángel Álvarez y Mercedes Corral Arteta. *El arte es crear algo en donde antes no había nada.*

Acrílico sobre papel