



Proyecto de Innovación

Convocatoria 2021/2022

Nº de proyecto: 173

La epigrafía griega y latina en la enseñanza de las materias
de Filología Clásica: aplicación de nuevas metodologías y
nuevas tecnologías (VI)

Responsable del proyecto:

María Luisa del Barrio Vega

Facultad de Filología

Departamento de Filología Clásica

1. Objetivos propuestos en la presentación del proyecto.

Como decíamos en la solicitud de este proyecto PIMCD 2021/22-173, por su carácter interdisciplinar la epigrafía griega y latina son especialmente idóneas para un proyecto de innovación pedagógica. Tanto Grecia como Roma fueron civilizaciones donde las inscripciones desempeñaron una importante función en todos los ámbitos. La importancia de las inscripciones en el mundo antiguo dota a la epigrafía griega y latina de una transversalidad que las hace especialmente útiles e interesantes en la docencia de otras materias, tanto lingüísticas como literarias e incluso históricas: no hay que olvidar que una gran parte de nuestros conocimientos sobre ambas civilizaciones procede de la información que nos ha llegado a través de los documentos epigráficos.

Como en los proyectos anteriores, el objeto principal de este proyecto INNOVA ha sido la elaboración de material docente de epigrafía griega y latina en forma de unidades didácticas elaboradas por los miembros del proyecto e impartidas en un seminario abierto celebrado a lo largo del curso 2021-2022. Estos seminarios están reconocidos como actividades de carácter formativo para los alumnos de dos programas de Doctorado (“Estudios en el mundo antiguo” e “Historia y Arqueología”) y, asimismo, contribuyen a la formación de algunos de ellos cuya tesis tiene como objeto las inscripciones griegas o latinas y que, en determinados casos (p. ej. Jeremy Pacheco, miembro del proyecto), incluso han participado en la organización e impartición del seminario.

En el proyecto anterior (2020/21-21) habíamos añadido como novedad la aplicación de la epigrafía a la enseñanza de las materias de Clásicas en la enseñanza secundaria, ya que las inscripciones del mundo greco-latino ofrecen un interesante abanico de posibilidades para la docencia de las materias de Latín y Cultura Clásica (así como de Historia antigua) a este nivel. Este objetivo iba dirigido principalmente a los alumnos del Máster del Profesorado: nuestra intención era orientarles sobre cómo pueden servirse de este material en su futura docencia.

Debido a la gran acogida que la iniciativa tuvo por parte de los futuros profesores, decidimos repetir la experiencia en los próximos proyectos, ya que muchos de los egresados en Filología Clásica desconocen no solo la gran cantidad de recursos y el patrimonio epigráfico de nuestro país, sino también las posibilidades didácticas que pueden plantearse desde el estudio de la epigrafía grecolatina. Y así hemos hecho en el proyecto INNOVA 2021/22-173, también con excelentes resultados. Es más, ante la demanda de los estudiantes el curso pasado y su gran interés por la sesión, para este año se elaboró un documento con los distintos enlaces y materiales a diferentes páginas webs con recursos didácticos de índole epigráfica (cf. Anexo).

Por último, a los objetivos propuestos en la solicitud hay que añadir otro, sobre el que hablaremos más extensamente en los apartados siguientes: la participación en la Semana de la Ciencia con la actividad “TICs en la Antigua Grecia: el desarrollo de la escritura y su impacto socioeconómico”. En efecto, dentro de las actividades relacionadas con la difusión, este año se ha podido participar en la Semana de la Ciencia con la actividad “TICs en la Antigua Grecia: el desarrollo de la escritura y su impacto socioeconómico”. Esta se ha co-organizado con el profesor Juan Piquero

Rodríguez de la UNED, quien a su vez ha intervenido en ediciones anteriores del Seminario de Epigrafía Griega y Latina que se han organizado en el marco de estos Proyectos Innova.

2. Objetivos alcanzados

Los objetivos propuestos en la solicitud de este proyecto han sido alcanzados de manera muy satisfactoria. Como en años anteriores, las sesiones del Seminario de Epigrafía griega y latina han estado abiertas a todo tipo de público y a ellas han asistido no sólo alumnos de los Grados de Filología Clásica, de Historia antigua y de Doble Grado en Clásicas e Historia, sino también de otros grados, así como profesores de enseñanza secundaria. El número de inscritos este curso ha pasado de los treinta. La disminución de asistentes respecto al seminario 2020/21, al que se apuntaron más de cincuenta, se debe a que, al recobrar el carácter presencial, hemos perdido a participantes de fuera de Madrid (en el seminario del curso 2020/2021 había inscritos alumnos –y profesores– de las Universidades de Zaragoza, Barcelona, Málaga, Valladolid e incluso de América latina (Universidad Nacional de Colombia).

Como de costumbre, las primeras sesiones (tres), de carácter introductorio, han versado sobre los aspectos más básicos la epigrafía griega. Las restantes sesiones, de carácter monográfico, han tenido un carácter más específico y se han centrado en un tema concreto, aunque también ellas contenían una breve parte de carácter general, así como otra de carácter práctico, en la que se explicaba de forma más detallada varias inscripciones que ilustraban la teoría expuesta durante la parte más teórica. En efecto, nuestro objetivo principal es en todo momento que los asistentes adquieran una mayor familiaridad con las inscripciones mediante la lectura de fotografías o facsímiles de estas y no sólo de su transcripción. Por esta razón, como de costumbre se ha dedicado especial atención a los alfabetos epicóricos griegos, sobre todo a los más complicados. Recordemos, además, que en la actualidad el Master de investigación en Filología Clásica de la UCM se imparte conjuntamente con la UAM y la UAH, por lo que los alumnos de master procedentes de estas Universidades también se han podido beneficiar de las actividades programadas en nuestro proyecto y muchos de ellos han asistido al seminario del curso 2021-2022. Una vez más, las sesiones del seminario de epigrafía griega y latina han sido reconocidas como actividades formativas en el programa de doctorado Estudios del mundo antiguo.

Como se ha dicho, en el proyecto anterior (2020/21-21) habíamos incluido un objetivo novedoso, la aplicación de la epigrafía a la enseñanza de las materias de Clásicas en la enseñanza secundaria, que hemos repetido en el siguiente proyecto. Para alcanzar este objetivo se ha impartido una sesión específica (tres horas) a los alumnos del Master de Profesorado, cuyo principal objetivo ha sido darles a conocer los recursos relacionados con la epigrafía, muchos de ellos españoles, de que disponen los docentes y las herramientas para trabajar en las aulas. Una de ellas es el importante patrimonio epigráfico conservado en España, no solo en sus museos (Museo Arqueológico Nacional, Museo Romano de Mérida, Museo Arqueológico Regional de Alcalá de Henares, etc.), sino también en sus yacimientos arqueológicos (*Complutum*, Segóbriga, Mérida, Ampurias...). Se les ha familiarizado asimismo con los distintos recursos didácticos y educativos que muchos de los museos e instituciones ponen en

abierto a disposición de los profesores para la organización de actividades y talleres, como son, por ejemplo, las Aulas Virtuales, las fichas didácticas, etc. Asimismo, también podrán enseñar a los alumnos a trabajar con las TICs a través de la búsqueda de documentos epigráficos (por ejemplo, en la base de datos de CERES, Red Digital de Colecciones de Museos de España), etc. También se les ha informado de la posibilidad de usar los materiales alojados en las páginas webs de otros museos o colecciones importantes de fuera de España (British Museum, Louvre, Museo de la Acrópolis de Atenas) y se les ha dado sugerencias de cómo trabajar con ellos. Nuevamente la sesión ha sido un éxito y la actividad se va a repetir en los próximos cursos.

La vuelta a la presencialidad nos ha permitido incorporar dos nuevas actividades relacionadas con la difusión y con la transferencia. En efecto, una de las primeras actividades desarrolladas en el marco del Proyecto fue la de las “TICs en la Antigua Grecia: el desarrollo de la escritura y su impacto socioeconómico”, en el marco de los diferentes ejes temáticos propuestos en la convocatoria de la Semana de la Ciencia 2021. De este modo, se presentó la temática del presente proyecto, la Epigrafía, como una fuente esencial para el desarrollo humano, social y económico en la Antigüedad. La actividad, de 2 horas de duración, se coordinó entre Juan Piquero Rodríguez (UNED), quien ya ha colaborado con nosotros en anteriores proyectos INNOVA, y Paloma Guijarro Ruano (UCM), miembro del Proyecto y se llevó a cabo el día 5 de noviembre de 2021 en las Escuelas Pías, edificio de la UNED y una sede más central y accesible para el gran público. Por otro lado, también se ha podido incluir una visita al Archivo Epigráfico de Hispania de la UCM de la mano de su directora, Isabel Velázquez, miembro del Proyecto Innova. Ha tenido lugar en el marco del VI Seminario de Epigrafía Griega y Latina organizado por este proyecto y su objetivo era realizar prácticas *in situ* con documentos epigráficos latinos de primera mano (véase el apartado 5).

Por último, aparte de la tesis doctoral en curso ya mencionada, por Jeremy Pacheco, sobre la onomástica en las inscripciones de Rodas, en el marco del proyecto se ha llevado a cabo también un TFG de Doble Grado (Historia y Filología Clásica) dirigido en su parte filológica por la profesora Paloma Guijarro, miembro del proyecto: “Magia protectora en Mesopotamia y Grecia. Comentario a los Hexámetros Getty”, de marcado carácter epigráfico. El trabajo ha sido defendido el 20 de junio y ha recibido grandes elogios por parte del tribunal. Su autor, Marçal Orteu Punsola asistió al seminario de Epigrafía del curso pasado y a algunas sesiones de este, lo que le ha sido de gran utilidad para la elaboración de su TFG, concretamente para el análisis del alfabeto local empleado en el texto inscrito en esta laminilla de bronce.

3. Metodología empleada en el proyecto

En PIMCD 2021/22-173 se ha aplicado la misma metodología que en los proyectos anteriores, esta vez sin los condicionamientos impuestos por la situación sanitaria que en el curso 2020-2021 nos obligaron a impartir el seminario telemáticamente: todas las sesiones han sido presenciales, excepto las dos impartidas por profesores externos, que se celebraron online, ya que el proyecto fue concedido con financiación cero y no se pudo costear su desplazamiento. Las unidades didácticas, tanto las sesiones magistrales como las más prácticas, y tanto las que han sido impartidas

presencialmente como las dos telemáticas, han sido expuestas mediante un *power-point* para que las imágenes facilitaran el examen por parte de los asistentes de las inscripciones objeto de estudio. Asimismo se repartió entre los asistentes material adicional para el seguimiento más activo de las sesiones telemáticas. Al recobrar la modalidad presencial, se ha recuperado asimismo la participación activa de los asistentes, objetivo primordial de este proyecto. En efecto, uno de los objetivos más importantes de las sesiones de estos seminarios consiste en la lectura y comentario de las inscripciones por los asistentes, después de la parte introductoria correspondiente, a partir de la foto o del facsímil. En ellas se dedica especial atención al estudio del valor de los distintos signos diacríticos empleados en la edición de las inscripciones, con el objeto de que los asistentes puedan no sólo leer una inscripción real, sino también interpretar las distintas convenciones que se adoptan a la hora de editar un texto epigráfico. Una vez establecida la lectura correcta, se interpreta el contenido del texto en cuestión y se comenta desde todos los aspectos posibles (lingüístico, filológico, histórico, cultural...). La participación de los asistentes es importante y se obtienen buenos resultados. Esto es lo que más habíamos echado de menos en la impartición online del anterior seminario, ya que la participación activa de los asistentes en las sesiones telemáticas era bastante más limitada. Como novedad y tras la vuelta a la presencialidad, se ha recurrido a diferentes estrategias de trabajo colaborativo y de aprendizaje por tareas. En las sesiones introductorias, de naturaleza más práctica y base para la adquisición de contenidos y destrezas de análisis, se ha trabajado con diferentes materiales enfocados a la lectura y comprensión de las inscripciones. Su dificultad de análisis ha aumentado de manera gradual. En todas estas sesiones, y especialmente en la cuarta (“Sesión práctica”) se ha recurrido también a actividades de refuerzo y consolidación para asentar la adquisición progresiva de los contenidos, dado que el Seminario no culmina con una evaluación final.

Por último, la visita al Archivo Epigráfico de Hispania permitió también poner en práctica los conocimientos teóricos adquiridos en las sesiones anteriores de epigrafía latina y, a su vez, aplicar en las sesiones posteriores y de manera inductiva los conocimientos técnicos aprendidos durante esta visita.

4. Recursos humanos

Los miembros que han participado en este proyecto son los que aparecen en la solicitud: cinco profesoras del Departamento de Filología Clásica de la UCM, un miembro PAS, un estudiante de doctorado en Filología Clásica y dos miembros externos, investigadores de prestigiosos centros extranjeros. Hay que añadir la colaboración de un profesor no miembro del proyecto, el profesor Julián Méndez Dosuna, catedrático de la Universidad de Salamanca.

Personal Docente e Investigador vinculado a la UCM: M^a Luisa del Barrio Vega, Catedrática de Filología Griega de la UCM y responsable del proyecto; M^a Felisa del Barrio Vega, Catedrática de Filología Latina de la UCM, responsable de la parte de epigrafía latina; Isabel Velázquez Soriano, Catedrática de Filología Latina en la UCM y Directora del Departamento de Filología Clásica; Paloma Guijarro Ruano, Profesora Ayudante Doctora de Filología Griega de la UCM; Sonia Madrid Medrano, Profesora Ayudante Doctora de Filología Latina de la UCM. Como se ha dicho antes, además de

los miembros del proyecto, este curso hemos contado también con la colaboración del profesor Julián Méndez Dosuna, catedrático de la Universidad de Salamanca.

Personal Administrativo y Servicios: Alicia Checa Olmos, licenciada en Geografía e Historia por la UCM, es Técnico auxiliar de Biblioteca UCM (inicialmente en la Biblioteca de Filología Clásica, aunque posteriormente ha pasado a la Biblioteca general de Filología).

Estudiante de doctorado: Jeremy Pacheco ha sido becario de Introducción a la investigación del Departamento de Filología Clásica y actualmente está haciendo su tesis doctoral sobre la onomástica de las inscripciones de Rodas bajo la dirección de Paloma Guijarro y Julián Méndez Dosuna. Es miembro del proyecto y ha colaborado en la organización del seminario.

Miembros externos: Alcorac Alonso Déniz, Doctor en Filología Clásica UCM e investigador del CNRS-HiSoMA (Lyon) y Enrique Nieto Izquierdo, Doctor en Filología Clásica UCM y actualmente contratado pos-doctoral en la Universidad de Toulouse y colaborador en ANHIMA (París). Además de colaborar en la impartición y asesoramiento del seminario, cuando ha sido necesario nos han proporcionado material bibliográfico no disponible en la UCM, pero sí en la biblioteca de sus centros, así como fotos o calcos.

5. Desarrollo de las actividades

Las actividades del proyecto 2021/2022-173 han consistido principalmente en las sesiones del VI seminario de Epigrafía griega y latina (en realidad el VII Seminario de Epigrafía griega), impartidas por miembros del proyecto más la colaboración de un profesor de Salamanca. Puesto que la situación sanitaria lo permitía, se ha recuperado el carácter presencial de las sesiones. El seminario se inauguró el 7 de febrero de 2022 con la sesión “Epigrafía para principiantes (I): tipos de inscripciones,” impartida por la profesora Paloma Guijarro Ruano. Respecto a la fecha tardía del comienzo, hemos preferido esperar a que se recuperara la presencialidad completa en la Facultad de Filología, lo que no ocurrió hasta el mes de noviembre. Como noviembre y diciembre presentaban algunos puentes problemáticos, seguidos de las vacaciones de Navidad y, a la vuelta de estas, los exámenes de enero, nos pareció lo más prudente esperar al mes de febrero, una vez concluido el periodo de exámenes, para inaugurar el seminario. Como en años anteriores, se comenzó con las sesiones dedicadas a la epigrafía griega, seguidas por las correspondientes a la epigrafía latina, que han terminado a comienzos de mayo para evitar coincidir con los exámenes de Grado. A continuación presentamos el programa con las sesiones impartidas.

Sesiones de epigrafía griega (febrero – marzo de 2022)

1. 07/02/2022 – Paloma Guijarro Ruano (UCM), “Epigrafía para principiantes (I): tipos de inscripciones” (1,5h).
2. 09/02/2022 – Paloma Guijarro Ruano (UCM), “Aplicaciones didácticas de la Epigrafía Griega y Latina” (3h). Seminario de Innovación Docente en Lenguas Clásicas, Máster de Formación del Profesorado

3. 14/02/2022 – Paloma Guijarro Ruano (UCM), “Epigrafía para principiantes (II): los alfabetos griegos y su evolución” (1,5h).
4. 21/02/2022 – Paloma Guijarro Ruano (UCM), Sesión práctica (1,5h).
5. 28/02/2022 – M^a Luisa del Barrio Vega (UCM), “Χαίρετε παροδῖται. Las inscripciones funerarias griegas” (1,5h).
6. 07/03/2022 – Alcorac Alonso Déniz (HiSoMA-CNRS, Francia), “La manumisión de esclavos en las inscripciones griegas”, sesión impartida online (1,5h).
7. 14/03/2022 – Julián Méndez Dosuna (USAL), “Las laminillas oraculares de Dodona: problemas de edición”, sesión impartida online (1,5h).

Sesiones de epigrafía latina (marzo-mayo de 2022)

8. 28/03/2022 – Felisa del Barrio Vega, “La epigrafía funeraria latina” (1,5h).
9. 04/04/2022 – Isabel Velázquez Soriano, “Visita al Archivo Epigráfico de Hispania-UCM” (1,5h).
10. 25/04/2022 – Sonia Madrid Medrano, “La epigrafía edilicia latina” (1,5h).
11. 09/05/2022 – Felisa del Barrio Vega, “El foro de Roma” (1,5h).

Como el proyecto fue concedido sin financiación, las dos sesiones impartidas por profesores externos (Alcorac Alonso, de Lyon, miembro del proyecto, y Julián Méndez Dosuna, de la Universidad de Salamanca) han tenido que impartirse telemáticamente. En estas dos sesiones se ha seguido el mismo procedimiento que en las sesiones telemáticas del seminario 2020-2021. Las ventajas de impartir sesiones telemáticas son conocidas, especialmente tras la adaptación de docentes y discentes a este nuevo medio en los últimos años. Los estudiantes están ya familiarizados con este medio y hacen más accesible su seguimiento para otras personas interesadas además de los profesores y estudiantes de la UCM. No obstante, puesto que se trata de sesiones teórico-expositivas impartidas por especialistas en las que es más difícil trabajar de manera directa y práctica con los estudiantes, las intervenciones por parte de los asistentes deben posponerse al final de las sesiones; entonces es posible establecer un diálogo entre los ponentes y los asistentes sobre las cuestiones que han ido surgiendo a lo largo de la presentación y que un moderador se encarga de presentar. En cierta medida se intenta así continuar con el carácter eminentemente didáctico y práctico que se ha perseguido desde el primer seminario que impartimos, cuyo objetivo es que los alumnos participen lo máximo posible con vistas a una mejor adquisición de contenidos y destrezas en el análisis de las inscripciones.

Como novedad y como ya se ha comentado, una de las sesiones ha consistido en la visita al Archivo Epigráfico de Hispania-UCM, a cargo de la directora de este, la profesora Isabel Velázquez. La actividad ha gozado de gran aceptación ya que permite trabajar de manera directa no solo con los materiales, sino también conocer la labor del epigrafista y de otros especialistas como los filólogos o historiadores en el proceso de lectura, análisis e interpretación de los textos epigráficos. En lugar de dedicar una

sesión teórica a estas cuestiones, la visita permite que los estudiantes conozcan y se ejerciten de manera práctica con las inscripciones y que su aprendizaje resulte significativo.

Como hicimos en PIMCD 2020/21-21, también en el proyecto PIMCD 2021/22-173 se ha impartido una sesión a los alumnos matriculados en el Master de Profesorado de Filología Clásica sobre la aplicación de la epigrafía a la enseñanza de las materias de Clásicas en la enseñanza secundaria. La sesión, de tres horas, fue impartida de modo presencial por Paloma Guijarro el día 9 de febrero por la tarde, en el marco del Seminario de Innovación Docente en Lenguas Clásicas que organiza, entre otros, Sonia Madrid Medrano dentro del Máster del Profesorado; ambas profesoras son miembros del proyecto INNOVA. Esta sesión teórico-práctica, dedica una primera parte a familiarizar a los estudiantes con la ciencia epigráfica y a presentar recursos docentes para pasar en una segunda fase al trabajo con inscripciones y a la elaboración de propuestas docentes por parte del alumnado. En efecto, la epigrafía es una disciplina que puede aplicarse a la impartición las distintas asignaturas relacionadas con la Filología Clásica del currículo nacional actual dentro de la LOMCE (i.e. Cultura Clásica para primer o segundo ciclo, como es el caso de la Comunidad de Madrid; Griego I, Griego II, Latín de 4º de la ESO, Latín I o Latín II) o dentro de asignaturas autonómicas, como es el caso de Taller de Investigación Multidisciplinar del Patrimonio ofertada en algunos centros por la Comunidad de Madrid.

En este sentido, la incorporación de contenidos epigráficos, así como de distintas actividades (de consolidación, de profundización, de motivación y conocimientos previos, etc.) y propuestas didácticas (talleres, actividades extraescolares, visitas a yacimientos o a museos) dentro de estas asignaturas pueden constituir un elemento clave para llevar a cabo un aprendizaje significativo y activo de estas materias.

En esta línea se enmarca la participación en la Semana de la Ciencia. Nuestra intención es, por un lado, dar mayor presencia a la Epigrafía en estas actividades de difusión para el gran público y, por otro, contribuir así a su puesta en valor en tanto que disciplina que se encarga de estudiar y conservar un importante patrimonio cultural.

6. Anexos

A continuación, adjuntamos algunas imágenes y fichas docentes del Seminario de Epigrafía, de la presentación para el Master de Profesorado y de la Semana de la Ciencia.

1. Carteles anunciadores del VI Seminario de Epigrafía Griega y Latina

VI Seminario de Epigrafía Griega y Latina

Epigrafía Griega

- 7 febrero *Epigrafía para principiantes (I): tipos de inscripciones*, Paloma Guisado Ruano (UCM)
- 14 febrero *Epigrafía para principiantes (II): los alfabetos y su evolución*, Paloma Guisado Ruano (UCM)
- 21 febrero Sesión práctica: taller de lectura
- 28 febrero *Χαίρετε, παροῖσιν. Las inscripciones funerarias griegas*, M^a Luisa del Barrio Vega (UCM)
- 7 marzo *La manumisión de esclavos en las inscripciones griegas*, Alcorac Alonso Déniz (HisSoMA-CNRS, Francia) (online)
- 14 marzo *Las laminillas oraculares de Dodona: problemas de edición*, Julián Méndez Domínguez (USAL) (online)



Epigrafía Latina

marzo-mayo (programa por concretar)

Lunes, 12.30-14.00 h. Aula A-404, Facultad de Filología

Es necesaria la inscripción previa en el siguiente correo: seminarioepigrafiaucm@gmail.com

Todas las sesiones serán presenciales, excepto las dos últimas, que se harán online. Se certificará por separado la asistencia a cada sesión.

Seminario de investigación reconocido por el Programa de Doctorado Estudios del Mundo Antiguo



VI Seminario de Epigrafía Griega y Latina

Epigrafía Latina

- 28 marzo *La Epigrafía Funeraria Latina*, M^a Felisa del Barrio Vega (UCM)
- 4 abril Visita al Archivo Epigráfico de Hispania-UCM, Isabel Velázquez Soriano (UCM)
- 25 abril *La Epigrafía Edilicia Latina*, Sonia Madrid Medrano (UCM)
- 9 mayo *El Foro de Roma*, M^a Felisa del Barrio Vega (UCM)



Lunes, 12.30-14.00 h. Aula A-24, Facultad de Filología

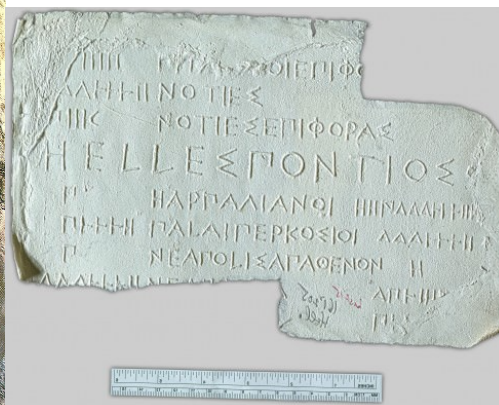
Es necesaria la inscripción previa en el siguiente correo: seminarioepigrafiaucm@gmail.com

Todas las sesiones serán presenciales en el aula indicada, excepto la visita al Archivo Epigráfico de Hispania-UCM el día 4 de abril. Se certificará por separado la asistencia a cada sesión.

Seminario de investigación reconocido por el Programa de Doctorado Estudios del Mundo Antiguo



2. Ejemplos de distintos tipos de inscripciones comentadas en las sesiones



5. Ejemplos de diapositivas y materiales empleados en la sesión organizada dentro del Máster del Profesorado

[illegible]

6. Actividad incluida dentro de la Semana de la Ciencia

**TIC EN LA ANTIGUA GRECIA:
EL DESARROLLO DE LA ESCRITURA Y SU IMPACTO SOCIOECONÓMICO**

Organización:
Juan Piquero (UNED)
Paloma Guispeiro (UCM)

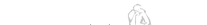
Proyecto colaborativo y de divulgación entre dos proyectos de investigación nacionales:

“Léxico religioso del micénico: conceptos, prácticas, objetos (PID2020-118204GA-I00), de la UNED,

“Onomástica y contactos lingüísticos en Griego Antiguo” (PID2020-114162GB-I00), de la UCM.

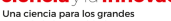
Proyecto de Innovación Docente:

“La Epigrafía griega y latina en la enseñanza de las materias de Filología Clásica: aplicación de nuevas metodologías y nuevas tecnologías (VI)” (PIMCD 2021-2022, Nº 173), de la UCM”



semana de la ciencia y la innovación 2021
Una ciencia para los grandes retos de la humanidad





Organización de la actividad:

3. Escrituras chiprominoicas

- Derivan de una forma de la Lineal A
- Hay al menos dos escrituras: CM1 y CM2
 - CM0: Enkomí / CM3: Ugarit (c. 350 signos)
- El CM1 aparece en toda la isla de Chipre vs. CM2 solo en Enkomí
 - CM1: silabario de unos 70 signos (c. 3730 signos). Unos 250 textos.
 - CM2: silabario de unos 60 signos (c. 2000 signos). 3 tabillas
- ¿Logo-silábica?
- Dextroversas
- Uso predominantemente administrativo (?)
- Soportes en piedra, arcilla, bronce, oro, marfil o vidrio.
- Alfabetización (?)



A

- *Alfa-beto..*
- *Abecedario*
- *alefato*

