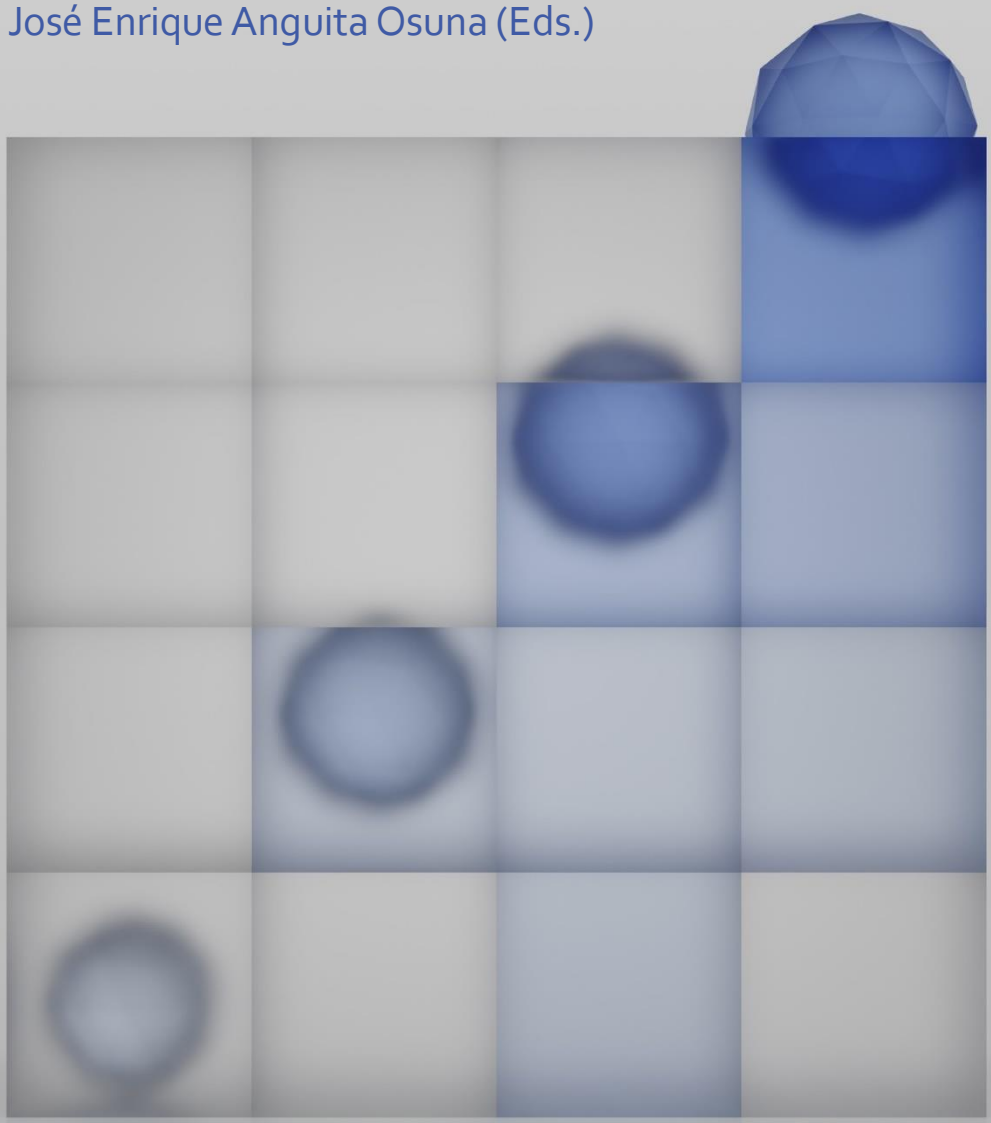
Innovación educativa y formación docente

Últimas aportaciones en la investigación

Isidoro Hernán Losada y
José Enrique Anguita Osuna (Eds.)



Dykinson, S.L.

Innovación educativa y formación docente

Innovación educativa y formación docente

Últimas aportaciones en la investigación

Isidoro Hernán Losada y
José Enrique Anguita Osuna
(Eds.)

Dykinson, S.L.

La validación de las aportaciones de este libro, previa a la publicación de la monografía, se ha llevado a cabo mediante un proceso de revisión por pares ciegos con objeto de evaluar la calidad, originalidad y rigor científico de los textos.

©Copyright by
Los autores

Madrid, 2023

Editorial Dykinson, S.L.
C/ Meléndez Valdés, 61
28015 Madrid
www.dykinson.com

ISBN: 978-84-1170-024-5

Diseño y maquetación: Sergio Román

Los Gabinetes de Arte Gráfico de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid como modelo de enseñanza, aprendizaje e investigación en la Educación Superior[1]

Javier Jurado García
Universidad Complutense de Madrid

Resumen

El Departamento de Dibujo y Grabado de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid posee en sus haberes un nutrido fondo patrimonial fruto de las labores docentes y de investigación propias de la especialidad. El conjunto, gracias a la encomiable labor de los profesores del Departamento, y tras diversos proyectos de investigación y catalogación, ha llegado a nuestros días unificado bajo tres colecciones: El Gabinete de Dibujo, fundado en 1997, el Gabinete de Estampas, fundado en 1999 y el Gabinete de libro de artista, de reciente creación, fundado en 2018. Sumándose a este grupo los fondos custodiados en la Biblioteca del centro, así como en la Biblioteca Histórica "Marqués de Valdecilla".

Las mencionadas colecciones, algunas de ellas únicas a nivel nacional, solo comparables con algunos ejemplos de colecciones internacionales, se presentan como un muestrario único de las prácticas gráficas históricas y contemporáneas, así como de los procesos de aprendizaje, enseñanza e investigación propios del arte gráfico múltiple, siendo un rico reflejo de las tendencias artísticas, pensativas, educativas y políticas del momento.

Con todo ello, el presente estudio acomete un análisis del papel de estas colecciones como recursos docentes, con el propósito de destacar la labor de estos materiales como repertorio para la educación y divulgación de las enseñanzas gráficas.

Introducción

A las puertas de la segunda década de la última publicación sustancial sobre la colección gráfica conservada en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid (Garrido et. al, 2006), las colecciones y fondos del centro se enfrentan a retos cada vez más acuciantes que exigen, al unísono, reflexión y acción.

Junto a la inclusión de nuevas cuestiones propiamente museísticas relacionadas con la preservación y catalogación de este riquísimo patrimonio artístico, están cobrando protagonismo otros campos de intervención enfocados a las políticas de divulgación e inclusión de estos materiales dentro de los programas docentes al servicio tanto del alumnado universitario, como de los investigadores, con una fuerte apuesta por la política de difusión digital.

[1] El presente artículo es parte de la investigación de tesis doctoral "De la Academia a la Universidad. La Co lección de Estampas depositada en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid", financiado con fondos a la investigación mediante contrato predoctoral de la UCM, convocatoria 2021.

Ante este contexto, el presente artículo quiere llamar la atención sobre la especial relevancia de estos fondos dentro del modelo de enseñanza, aprendizaje e investigación en la educación superior, mediante el análisis y exposición del uso y presencia de este patrimonio como un elemento ligado a las prácticas educativas, pedagógicas y de investigación desarrolladas por el personal docente investigador y el alumnado del centro.

El patrimonio dentro de la universidad: síntesis de su presencia y uso

El patrimonio universitario se ha consolidado en las últimas décadas como un campo de investigación propio del medio universitario, dando lugara numerosos estudios, investigaciones y proyectos que han rescatado estos valiosos fondos históricos y contemporáneos, y los han dotado de una alta significancia como materiales y recursos docentes vitales para la formación del alumnado, e instrumentos que contribuyen a potenciar su sensibilidad y facilitan un conocimiento más reflexivo de nuestra condición, sociedad e historia (Lourenço, 2018, p.8).

Adaptándose a este nuevo contexto, desde principios de siglo se ha vivido una relectura de estos conjuntos considerados reserva de las riquezas acumuladas relacionadas con las creencias, valores y resultados de la cultura y la sociedad, ligados a la transmisión del saber y la innovación, fruto en su mayoría de las prácticas y enseñanzas superiores. Sin duda, es vital como parte de la consolidación de este medio, la creación en el año 2000 del Comité Internacional para los Museos y las Colecciones Universitarias (UMAC), por parte del Consejo Internacional de Museos (ICOM), estableciendo como su principal misión ser el defensor mundial de los museos y colecciones de educación superior de todas las disciplinas, apoyando el desarrollo continuo de los museos y colecciones universitarias como recursos esencialmente dedicados a la investigación y la preservación del patrimonio cultural, histórico, natural y científico.[2] Sumándose a esta institución otras como la Association of College and University Museums and Galleries (ACUMG) y la Northeast Small College Art Museum Association (NESCAMA), ambas en Estados Unidos, así como UNIVERSEUM (European Academic Heritage Network), en Europa.

De forma más precisa, poniendo el foco en el contexto español, encontramos un medio en el que las instituciones que cuentan con patrimonios artísticos escasean, siendo dentro de este tejido las universidades con centros de enseñanza artística quienes actúan como principales núcleos de atracción y generación de patrimonio artístico, tal y como razonan Alazne Porcel y Enara Artetxe respecto al caso de estudio de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad del País Vasco, ejemplo análogo a la Facultad madrileña (Ziarsolo & Artetxe, 2019).

2 UMAC International Council of Museums Committee for University Museums and Collections http://umac.icom.museum/about-umac/what-is-umac/ [Consulta: 21 de diciembre de 2022].

De igual modo, se ha de señalar cómo las universidades históricas como la de Salamanca, la Complutense de Madrid, Barcelona, Sevilla o Granada, cuentan, además de con el patrimonio generado y agregado en la actualidad, con un importante fondo antiguo proveniente de su legado histórico. En contraparte a aquellas jóvenes instituciones de reciente creación, entre las que encontramos la Universidad de Castilla La Mancha, la Politécnica de Valencia, la de Málaga o Navarra, las cuales cuentan con destacables colecciones, generalmente de arte contemporáneo, que se han ido creando durante las últimas décadas mediante compras, donaciones y certámenes artísticos para su adquisición.

La colección gráfica de la Facultad de Bellas Artes

Volviendo al foco principal de la investigación, la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid dispone de un rico patrimonio artístico fruto de su dilatado recorrido histórico. El origen de la institución se remonta a la creación de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en 1752 (Real Decreto 12 de abril 1752) como centro de estudio y práctica de las Bellas Artes, siguiendo el ejemplo de las Academias Europeas como la Academia di San Luca en Roma o la Real Academia de Pintura y Escultura de París.

El centro, con la aprobación del nuevo Plan de Enseñanza de las Bellas Artes, junto con la Ley Moyano,[3] se segmentaría en 1844 produciéndose la separación definitiva de la Academia y su vertiente educativa, que recaería en una nueva institución denominada Escuela de Artes, compartiendo sede ambas instituciones hasta 1967, fecha en la que se trasladará la Escuela al campus de Ciudad Universitaria, conservando la denominación de Escuela Superior que había adquirido en los años anteriores. Siendo finalmente, con la publicación del Real Decreto del 14 de abril de 1978, cuando la institución se incorpora al marco universitario pasando a formar parte de la UCM adquiriendo el nombre actual de Facultad de Bellas Artes.

La adscripción del centro a la UCM supuso, además de la anexión educativa, la incorporación de los fondos patrimoniales que custodiaba, centrándose el presente estudio en el conjunto relativo a los repertorios de estampas[4] conservados en el centro.

A lo largo de los últimos veinticinco años se ha desarrollado una labor activa en el ámbito tanto de la investigación académica, como pedagógica, del uso de las colecciones. En este sentido, desde 1981, fecha del primer catálogo patrimonial conocido, se han propiciado diferentes propuestas de catalogación y actuación sobre los fondos. No obstante, no será hasta 1997 cuando por parte del Departam-

3 1844 septiembre 25. "Plan de enseñanza para los estudios de las bellas Artes en la Real Academia de San Fernando" (Colección Legislativa, 37, 1846, pp. 6-14.

4 Se entiende por estampa el soporte no rígido, generalmente papel, al que se ha transferido la imagen —línea, forma, mancha, color— contenida en una matriz trabajada previamente mediante alguno de los procedimientos de arte gráfico.

ento de Dibujo y Grabado se acometerá un plan integral museográfico relativo a los fondos gráficos conservados por éste, con el objetivo de dotar de espacios adecuados que permitan la conservación del conjunto y su correcta exposición. Dicho plan, se estructuraría en la creación de los Gabinetes Gráficos, enfocados a la conservación de los fondos artísticos conservados en el centro fruto de las labores pedagógicas desarrolladas en este, siendo las obras recolectadas gracias a la gran voluntad de muchos docentes e investigadores que, con visión de futuro, fueron capaces de emprender proyectos recopilatorios muy vinculados a su uso en la docencia.

El primer gabinete proyectado bajo el amparo del Departamento fue el Gabinete de Dibujo en 1997, gracias a la labor del catedrático Ramón Díaz Padilla, quién sería su director hasta 2017, momento en el que tomó la dirección la doctora Carmen Pérez González, quien continúa en este puesto. Siguiendo el ejemplo del Gabinete de Dibujo, en 1998 se creó el Gabinete de Grabados, renombrado en 2017 como Gabinete de Estampas, por medio de un proyecto de la Universidad Complutense, mediante el que se reunió, organizó y catalogó los fondos que poseía la institución producto de donaciones de alumnos, maestros y grabadores.[5] Por último, en 2017, dos décadas después de la creación de los Gabinetes de Dibujo y Grabado, atendiendo a las nuevas prácticas desarrolladas en el centro, se crearía el Gabinete de Libro de Artista, gestionado desde el grupo de investigación *El libro de artista como materialización del pensamiento. Edición gráfica*,[6] mediante el proyecto de Innovación Docente *Gabinete sobre el libro: el coleccionismo del libro arte en la innovación educativa*, Nº 305 2018/2019, bajo la dirección de Mónica Oliva, investigadora responsable del proyecto y actual directora del Gabinete.

El Gabinete de Estampas

En lo que respecta a los fondos de gráfica múltiple, en su mayoría se encuentran conservados en el Gabinete de Estampas, el cual se sitúa como la colección gráfica más amplia conservada en el centro. Sus fondos están constituidos por impresiones sueltas, carpetas, series y volúmenes encuadernados de grabados realizados con las principales técnicas gráficas, que van desde las más antiguas y tradicionales, como la xilografía o el buril, hasta las modernas técnicas aditivas y los polímeros, pasando por el grabado calcográfico tradicional en todas sus modalidades: aguafuerte, aguatinta, punta seca, gofrado o manera negra, junto a la litografía y la serigrafía.

La colección, como ha sido introducido, ha sido constituida a partir de las estampas reunidas a lo largo de la vida de la institución, desde sus orígenes como escuela de la Academia de San Fernando, y especialmente desde los años 60 de la anterior

5 "*Catalogación y clasificación de la colección de estampas para la formación de un gabinete de grabados*" (1998-99). Proyecto de Innovación Docente Complutense convocatoria 1997. Dirección Coca Garrido y colaboración de José Luís Alonso García y Álvaro Paricio Latasa.,

6 Universidad Complutense de Madrid (2017). *El libro de artista como materialización del pensamiento. Edición gráfica.* https://www.ucm.es/grupos/grupo/117 [Consulta: 13 de diciembre de 2022].

década. En la actualidad, el Gabinete cuenta con más de cuatro mil estampas organizadas, archivadas y conservadas de acuerdo con estándares internacionales, que se recogen por medio de tres catálogos donde se da cuenta de los datos fundamentales de cada estampa y se reproduce la imagen de parte de los fondos (Garrido et. al, 2000; 2002 y 2006). En lo respectivo a su conformación, la colección cuenta con muestras de grabados de los maestros clásicos, entre los que destacan figuras como Durero, Rembrandt, Piranesi o Goya, así como una excelente colección de estampas japonesas, grabados del siglo XIX y XX, junto a fondos de artistas contemporáneos, que llevan a entender al conjunto como una colección abierta y en constante evolución.

Las colecciones como registros y materiales de la enseñanza artística. Usos, presencia y difusión

Las colecciones universitarias gozan de un carácter principalmente didáctico y formativo, además de documental. Muchas de éstas fundamentan su síntesis en uno de estos modelos, en parte debido al desarrollo que define el origen y finalidad de los conjuntos dentro de los centros.

En lo referente al caso específico de la institución madrileña, cómo ha sido introducido, sus fondos se encuentran ligados a los modelos, métodos y medios de la enseñanza artística y el circuito de la estampa en España desde el siglo XIX, contando con obras ligadas al uso de estas como materiales de aprendizaje, junto a los fondos relacionados de forma directa a las actividades desarrolladas en el propio centro, así como por sus integrantes. En este sentido, encontramos como la presencia de los fondos de mayor antigüedad responden a las necesidades del plan de enseñanza general, en el que se encontraban asignaturas como Teoría e historia de las Bellas Artes; Trajes usos y costumbres de los diferentes pueblos de la antigüedad, Perspectiva, Anatomía pictórica, Dibujo del Antiguo, Dibujo del natural, y ejercicios prácticos de grabado[7].

Ligadas a estas asignaturas, se conserva un amplio e interesante repertorio de volúmenes ilustrados con grabados, como es el caso de la publicación *Corso elementales e progresivo di prospecttiva pratica ad uso declinación artisti e disegnatori exposto e publicado dal pittore Gallo gioanni* (giovanni) de 1866, perteneciente al área de geometría y perspectiva. De igual modo existen diversos ejemplares ligados al área de la especialidad de anatomía como *Lezioni di anatomo-fisiologia applicata alle arti belle* de 1879, siendo remarcable respecto a la especialidad, la conservación del aula histórica.[8] Junto a los citados casos, encontramos dentro del grueso del fondo antiguo como parte de los recursos pedagógicos la colección de Cartillas de Dibujo

7 1857 octubre 7. Reglamento provisional de la Escuela Superior de Pintura, Escultura y Grabado (Colección legislativa 74, 1857, págs. 41-49)

8 Universidad Complutense (2018). Infraestructura y normativa. https://www.ucm.es/dibujo-y-grabado/Recursos [Consulta: 21 de enero de 2023].

Figura 1. Lezioni di anatomo-fisiologia applicata alle arti belle, Biblioteca Facultad de Bellas Artes, Patrimonio Histórico-Artístico Universidad Complutense de Madrid, 1879.

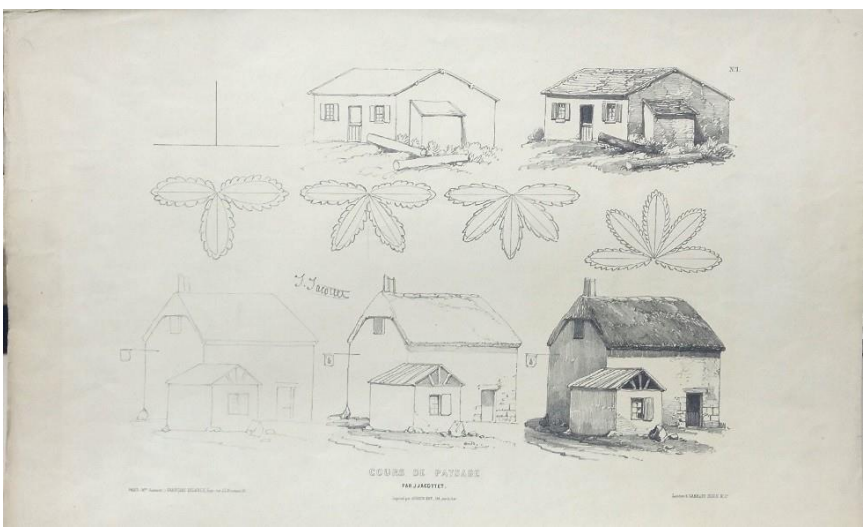


Figura 2. *Course de dessin paysages figures, animaux, accessoires par ferogio*, Biblioteca Facultad de Bellas Artes, Patrimonio Histórico-Artístico Universidad Complutense de Madrid.

del siglo XIX, materiales cuya concepción radica en el aprendizaje del alumno de forma autónoma, ("educación sin maestro»), en base a la metodología de la copia fundamentada en la consigna de lo particular hacia lo general, generando un método basado en el avance del dibujo desde los elementos y pasos más simples hacia los más complejos. Destacando entre los diferentes ejemplares la cartilla basada en los

dibujos de Marie Rosa Bonheur, titulado *Course d'études d'animaux*, editado en 1859, junto a la cartilla *Course de dessin paysages figures, animaux, accessoires par ferogio*, ambos impresos en París.

De forma más específica, en cuanto a lo relacionado a las asignaturas del área de grabado, la presencia de estampas en las aulas ha sido una situación constante en la historia del centro, con testimonios que corroboran tales hechos:

> decorando los muros, venerables y amarillentas estampas de Edelinck y de Bervic parecían invitar aún a los inteligentes, [...], al minucioso examen, binóculo en mano, de una técnica a la que frecuentemente todo se subordinaba (Vaquer, 1927, p.1)

El programa formativo de esta área estaba enfocado al desarrolló, de forma exclusiva, de la enseñanza del grabado de reproducción cuyo programa didáctico se fundamentaba en la copia de los grandes maestros de la gráfica, así como la reproducción y traslación al lenguaje del grabado de cuadros de importantes autores, con el fin de saber interpretar las tintas, el color, y estilos de diversos maestros para traducirlos al grabado. No será hasta 1922 cuando, mediante reglamento, se sumará al programa docente la asignatura de grabado de creación, eso sí, precedido de forma obligatoria del curso de reproducción (Parrondo, 1980, p. 26).

No ha sido hasta tiempos presentes cuando el grueso que conforma la colección general se ha comenzado a mostrar y usar como materiales pedagógicos y didácticos, siendo una práctica común hasta este momento que los docentes usarán aquellas obras que habían recolectado y seleccionados de sus propios alumnos como ejemplos relevantes o ejemplificantes de casos concretos, pasando en ocasiones estas obras a la colección general.

Sin embargo, pese a mantenerse una gran parte de la colección almacenada, ciertamente fue continua su presencia en las paredes de las aulas como materiales de apoyo a la docencia. Al respecto, el actual montaje expositivo del aula principal del área de grabado se formuló exprofeso mediante el proyecto *From the atelier to exhibition: A new educational project for the promotion of the Etching Cabinet of the Complutense University of Madrid*[9], en 2007. En la actualidad, se tiene constancia de esta información gracias al póster encontrado en el aula del área de grabado, que forma ahora parte del archivo del Gabinete de Estampas, pudiéndose, gracias a este, situar referencialmente la metodología museográfica correspondiente a la zona calcográfica. El proyecto fue efectuado por C. Garrido (entonces directora de la colección) junto con S. Boj, R.D. Rivera e I. M. García, miembros de los grupos de investigación *Gabinete digital. Nuevo sistema museístico. Grabado* y *Técnicas de documentación, conservación y restauración del patrimonio,* bajo la idiosincrasia de mostrar y hacer accesible parte del legado que constituye los fondos del entonces Gabinete de Grabados como material pedagógico:

9 Campus Moncloa (2015). *Gabinete Digital. Nuevo Sistema Museístico. Grabado*. http://www.campusmoncloa.es/541/ [Consulta: 20 de diciembre de 2022].

Figura 3. Clase de grabado. Archivo del Decanato de la Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid, 1950.

We are convinced that cultural heritage is essential in the learning process so we want to integrate the etching collection in the classrooms as docent material.

The works show the expressive possibilities of different techniques and stand out by their mastership, creativity and innovation-from the classic masters to the modern works of art.[10]

En lo referente a la selección, fue realizada bajo tres criterios:

1. Documentary value: depict differents techniques learnt in classes (etching, intaglio, lead sheet, soft varnish, aquatint, color fond, sugar, dry point, mezzotint, lavis, and techniques of xylograph, serigraph, and lithograph and additive technics),**2. Aesthetic value** and **3. State of conservation**.[11]

10 Traducción libre realizada por el autor: "Estamos convencidos de que el patrimonio cultural es fundamental en el proceso de aprendizaje por lo que queremos integrar la colección de grabados en las aulas como material didáctico. Las obras muestran las posibilidades expresivas de diferentes técnicas y destacan por su maestría, creatividad e innovación, desde los maestros clásicos hasta las obras de arte modernas."

11 Traducción libre realizada por el autor: "1. Valor documental: representar las diferentes técnicas aprendidas en las clases (aguafuerte, huecograbado, pliego de plomo, barniz blando, aguatinta, fondo de color, azúcar, punta seca, mezzotinta, lavis y técnicas de xilografía, serigrafía, litografía y técnicas aditivas), 2. Valor estético y 3. Estado de conservación."

Figura 4. Fotografía del autor, clase de grabado, Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid, 2022.

A las puertas de cumplirse una década de este último proyecto, así como de la última publicación y actualización sustancial de la colección, esta se enfrenta a nuevos retos que suponen una revisión y actualización de sus fondos y objetivos. Eco estas necesidades desde el centro se han desarrollado activamente durante los últimos años diferentes planes de difusión y transferencia del conocimiento, desarrollados a raíz del Proyecto de Innova-Gestión Calidad Complutense*: El PatrimonioArtístico de la Facultad de Bellas Artes como modelo de análisis y estudio en la forma- ción de los artistas. Rediseño y puesta en valor de los gabinetes y colecciones*. Proyecto nº88, correspondiente a la convocatoria 2017.

La puesta en marcha de este proyecto supuso la incorporación de un nuevo personal y dirección a los Gabinetes propiciando nuevos objetivos y metas a cumplir, proyectándose, en el caso del Gabinete de Estampa, en la actualización del portal web de la colección. Para establecer unas nuevas pautas de exhibición online se procedió, mediante la selección por parte de los docentes y personal becario, a la selección de las piezas de mayor interés de la colección en base a criterios pedagógicos, así como historiográfico, dando como resultado un gran número de piezas para digitalizar. No obstante, ante la nueva situación pandémica que afectó de forma disruptiva a esta tarea, con la vuelta a la labor en el curso académico 2020-21, se acometió un plan de actuación acorde a las nuevas necesidades circunstanciales. Por este motivo, y siendo conocedores del nuevo contexto, se elaboró el Proyecto de Innovación docente: *Reconocimiento de las técnicas y procedimientos de grabado y estampación en el Arte*

gráfico, a través de la creación de contenidos multimedia para la web del Gabinete de Estampas. Proyecto nº 251 correspondiente a la convocatoria 2020, dirigido por Mónica Gener, entonces directora de la colección.[12] Dotando a la web, no solo como una ventana a la colección, sino como un sitio web enfocado a la ayuda y complementación docente a través de recursos digitales, funcionando como portal para el estudio y aprendizaje del arte gráfico, dotando al portal de las ventanas *Tipologías* y *Recursos*, como espacios especialmente pensados para los alumnos.[13]

Pero no es la web del Gabinete la única vía de difusión en la que se está trabajando actualmente. Como producto del proyecto de 2017 se propició consecuente de este la realización de un segundo: *Difusión de los resultados de los procesos de aprendizaje de calidad en la Facultad de Bellas Artes. La creación y exhibición física y digital como parte esencial del proceso formativo*[14]. Entre las líneas de actuación tomadas por ambos proyectos destaca la creación de un portal web propio de la institución enla plataforma de Google Arts & Culture.[15]

Asimismo, se ha seguido de forma constante la difusión de la colección a través de exposiciones, tanto dentro como fuera de la Universidad Complutense de Madrid, de entre las que cabe destacar las muestras *Norma y Razón, de Academia a Escuela de Bellas Artes* (2014), así como *Museos para el conocimiento* (2017), celebradas ambas en el Centro de Arte Complutense (C arte C). Siendo reseñable, no sólo la realización de exposiciones con las obras de la colección, sino también aquellas celebradas en la propia Facultad que han propiciado la donación posterior de obra, incrementando el patrimonio del centro, convirtiendo a las colecciones no solo en un generador del conocimiento, sino también en un espacio que contiene, difunde y preserva las propuestas y acciones creativas y pedagógicas desarrolladas principalmente por la comunidad del centro, así como artistas e investigadores exteriores que interactúan con esta. [16]

Como parte del programa de acciones para el desarrollo de la difusión de las colecciones, y dentro de la línea de extensión universitaria, señalar la labor realizada desde patrimonio complutense durante los últimos años, convirtiendo a las colecciones de estampas del centro, en este caso la colección de estampas japonesas, como imagen representativa del amplio patrimonio histórico-artístico en la guía de

12 Universidad Complutense de Madrid (2021). *Reconocimiento de las técnicas y procedimientos de grabado y estampación en el Arte gráfico, a través de la creación de contenidos multimedia para la web del Gabinete de Estampas.* https://eprints.ucm.es/id/eprint/66634/ [Consulta: 15 de enero de 2023].

13 Universidad Complutense de Madrid (2021) *Gabinete de Estampas*. https://www.ucm.es/gabinetestampa/ [Consulta: 9 de enero de 2023].

14 Universidad Complutense de Madrid (2019). *Difusión de los resultados de los procesos de aprendizaje de calidad en la Facultad de Bellas Artes. La creación y exhibición física y digital como parte esencial del proceso formativo.* https://eprints.ucm.es/id/eprint/58843/1/memoria%20innova%20gestion%202018-19.pdf [Consulta: 16 de enero de 2023].

15 Google Arts & Culture (2022) Facultad de Bellas Artes. https://artsandculture.google.com/partner/facultad-de-bellas-artes-de-la-universidad-complutense-de-madrid [Consulta: 16 de enero de 2023].

16 Universidad Complutense de Madrid (2021) *Gabinete de Estampas. Exposiciones*. https://www.ucm.es/gabinetestampa/exposiciones [Consulta: 18 de enero de 2023].

Museos y Colecciones Complutenses (San Andrés, 2015, p. 72). De igual forma, enmarcado dentro de la línea de difusión del patrimonio Complutense, las obras del centro han sido incluidas en diversas actividades de difusión, tales como la acción *Descubre tu Patrimonio*, enfocado al acercamiento del Patrimonio histórico de la Universidad al público mediante fichas informativas, así como la actividad *Descubrimos/ Incluimos* celebrada con motivo del Día Internacional de los Museos en 2020.

De forma paralela a esta labor, se suma las actividades de difusión realizadas por el Gabinete de Estampas, quien junto a su hermano de Dibujo participó durante tres años consecutivo como parte de los "Gabinetes Abiertos" (2017-2019), acción enmarcada dentro de las actividades promovidas por Gabinete Art Fair de Madrid. La actividad desarrollada se trata de una jornada de puertas abiertas en las que, previa solicitud, se realizaría una visita guiada por el personal responsable de la colección por las diferentes aulas y espacios significativos que albergan estampas de la colección, además de mostrar una selección de obras que de forma general permanecen preservadas en los espacios de almacenamiento de la colección y no son mostradas asiduamente.

De una forma más enfocada hacia la educación y difusión en el centro, desde 2020, se han realizado varias pruebas piloto enfocadas a la realización de talleres, muestras y conferencias introductorias a grupos de grado del centro, con el fin de testear la viabilidad de la inserción de los Gabinetes como pieza activa en los programas educativos del centro, teniendo una buena acogida por parte de los estudiantes, sirviendo como importante elemento difusor de las colecciones, así como una importante plataforma para introducir a los estudiantes al uso e interacción con el patrimonio. Cómo producto de estas acciones se sumaría una alumna del grado de conservación-restauración al cuerpo de becarios del Departamento en el curso 2020-21, Laura Martínez Ceballos, realizando labores de ordenación, catalogación y estudio de las colecciones, desarrollando su TFG sobre una obra seleccionada del Gabinete. De igual forma, como parte de este trabajo académico, junto al personal del Gabinete, se propició la realización de una entrevista-documental con el autor de la obra seleccionada, el artista dominicano Manuel Emilio Montilla que puede ser vista en la web del Gabinete.[17]

Otro aspecto importante relativo a la labor de difusión del patrimonio y de las acciones desarrolladas por el Gabinete se realiza también a través de conferencias, publicaciones y artículos como este. Siendo esencial la labor acometida por Coca Garrido en la anterior etapa, así como por el nuevo grupo de personal docente investigador, bajo el objetivo de recuperar este patrimonio oculto y darle continuidad para ponerlo al servicio de la comunidad educativa.

17 Universidad Complutense de Madrid (2021) *Gabinete de Estampas*. Entrevista a un artista. Manuel Emilio Montilla https://www.ucm.es/gabinetestampa/entrevista-a-un-artista-manuel-emilio-montilla [Consulta: 9 de enero de 2023].

Conclusiones

Como se ha podido observar a través de estas páginas, la colección gráfica de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid sella su identidad de forma esencial bajo el carácter pedagógico que ha acompañado y definido su presencia en el centro, siendo vestigios del desarrollo de las prácticas de aprendizaje, creación y enseñanzas de la institución tanto en el pasado, como en el presente y en el futuro, considerándose una colección viva y abierta a los nuevos modos de las generaciones venideras.

La larga trayectoria de las colecciones, y más concretamente de los Gabinetes, avalan a estas estructuras como elementos museísticos ya consolidados. Ante ello, la institución retoma nuevos objetivos que van más allá de la misión contenedora y conservadora de obras de arte, con el objeto de convertir a estas plataformas en elementos esenciales para la formación y el desarrollo en la gráfica múltiple, bajo el objeto de situar a la colección y la institución en un referente en el campo de la docencia e investigación en el área del grabado.

Referencias bibliográficas

Carrete Parrondo, Juan (1980). *La enseñanza del grabado calcográfico en Madrid 1752- 1978. La Academia de San Fernando. La Escuela de Bellas Artes. Materiales para su historia.* Club Urbis-Madrid.

Coll Martínez, Ninoshka. (2014). *El Museo Universitario: Un modelo participativo para la integración de la comunidad universitaria en el Museo de Farmacia y Plantas Medicinales.* Universidad Politécnica de Valencia.

Blas, Javier (coord.); Ciruelos, Ascensión y Barrena, Clemente (1996) *Diccionario del dibujo y de la estampa. Vocabulario y tesauro sobre las artes del dibujo, grabado, litografía y serigrafía*, Madrid: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Calcografía Nacional, p. 106.

Dreyssé, Huges (2014). The University Museums on the Agenda. En: *Actas del Congreso Internacional de Museos Universitarios Tradición y Futuro. Pp.* 57-58.

Esteve Botey, Francisco (1950). *La Escuela central de Bellas Artes de San Fernando de Madrid; Apuntes de su historia y resumen de su plan de estudios y del reglamento de régimen interior.* Editorial Blass, Madrid.

Garrido Sánchez, Coca (2000). Trayectoria, metodología y funciones de un gabinete de grabados. En: *Arte, Individuo Y Sociedad,* nº 12, pp.113-130.

Hernández Sandoica, Elena. y Pesét, José Luis (1993). *Universidad, poder académico y cambio social (Alcalá de Henares 1508 - Madrid 1874)*. Consejo de Universidades, Secretaría General, Comunidad de Madrid, Madrid.

Irigoyen de la Rasilla, María Julia (2008). La gestión del patrimonio histórico en las universidades. El caso de la UCM. En: *Revista de Museología*, nº 43, pp. 36-43

Lourenço, Marta (2018). Prefacio. *Cuadernos De Arte De La Universidad De Granada*, 49, 7-10. https://doi.org/10.30827/caug.v49io.8137 [Consulta: 15 de junio de 2019].

Porcel Ziarsolo, Alazne y Artetxe Sánchez, Enara (2019). Hacia la creación de un Museo en la Universidad. La colección de Arte Contemporáneo de la Universidad del País Vasco UPV/EHU. En: *Anales de Historia del Arte*, 29, 291-315. https://doi.org/10.5209/anha.66064

San Andrés de Moya, Margarita. (Dir.) (2015). *Museos y Colecciones Universidad Complutense de Madrid*. Servicio de Publicaciones de la Universidad Complutense de Madrid, Madrid.

Universidad Complutense de Madrid, Garrido Sánchez, Coca; Alonso García, José Luís y Paricio Latasa, Álvaro (2000). *Gabinete de Grabados: Catálogo I: Departamento de Dibujo I (Dibujo. Grabado).Catálogo. Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Bellas Artes. Madrid.*

Universidad Complutense de Madrid, Garrido Sánchez, Coca; Alonso García, José Luís; García Recellado, Amanda y Ruiz Cubas, Alberto (2002). *Gabinete de Grabados: Catálogo II: Departamento de Dibujo I (Dibujo. Grabado), Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Bellas Artes. Madrid.*

Universidad Complutense de Madrid, Garrido Sánchez, Coca; Alonso García, José Luís; García Recellado, Amanda; Ruiz Cubas, Alberto y Creis Estrada, Alejandro (2006). *Gabinete de Grabados: Catálogo III: Departamento de Dibujo I (Dibujo. Grabado).Catálogo. Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid.*

Vaquer, Enrique (1927). El grabado en talla dulce, como expresión artística aplicada a documentos de garantía, Madrid, p. 11.

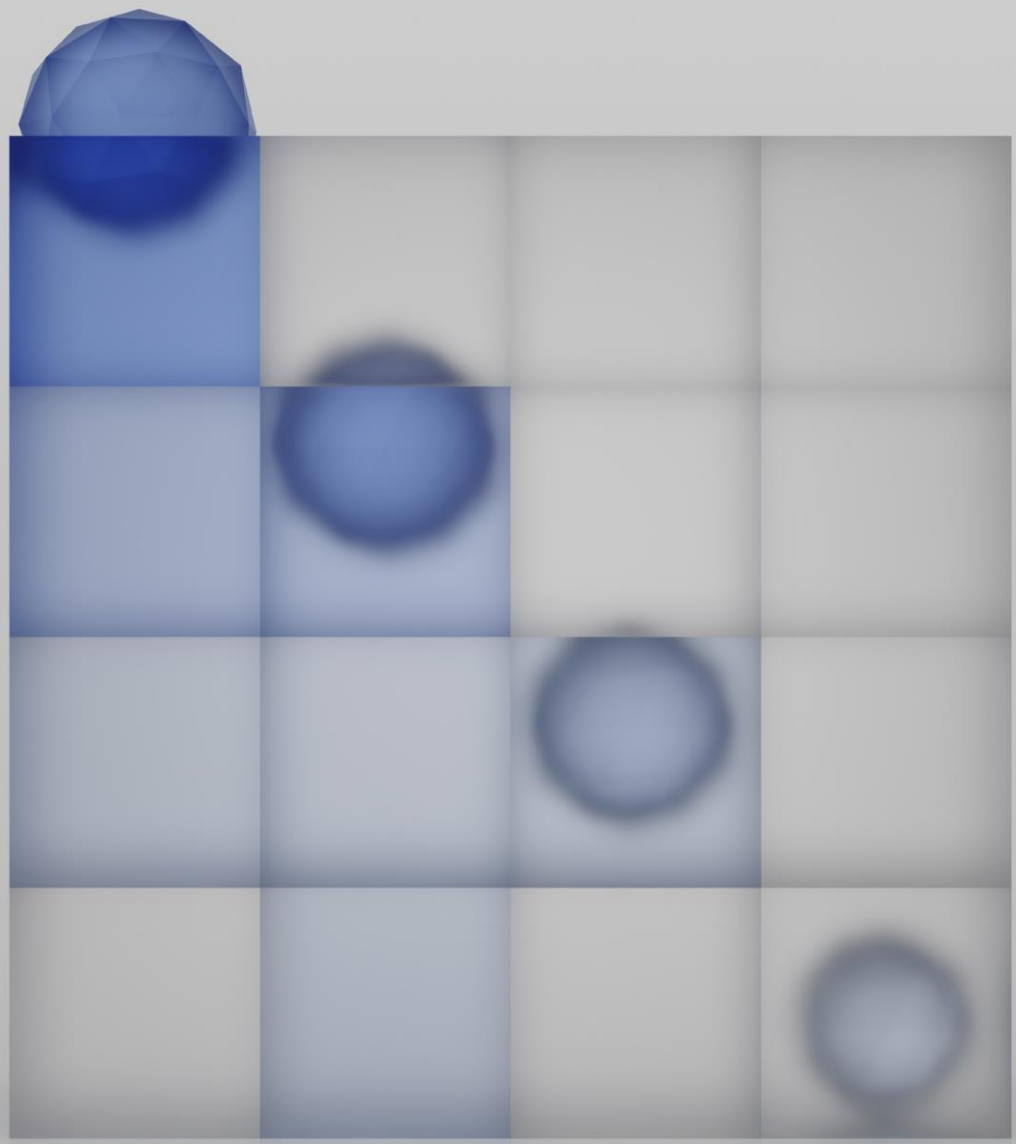
Referencias web

Campus Moncloa (2015). *Gabinete Digital. Nuevo Sistema Museístico. Grabado*. http://www.campusmoncloa.es/541/ [Consulta: 20 de diciembre de 2022].

Google Arts & Culture (2022) Facultad de Bellas Artes. https://artsandculture.google.com/partner/facultad-de-bellas-artes-de-la-universidad-complutense-de-madrid [Consulta: 16 de enero de 2023].

Universidad Complutense de Madrid (2017). *El libro de artista como materialización del pensamiento. Edición gráfica.* https://www.ucm.es/grupos/grupo/117 [Consulta: 21 de diciembre de 2022].

Universidad Complutense de Madrid (2021) *Gabinete de Estampas*. https://www.ucm.es/gabinete-stampa/ [Consulta: 9 de enero de 2023].

Universidad Complutense (2018). Infraestructura y normativa. https://www.ucm.es/dibu- jo-y-grabado/Recursos [Consulta: 21 de enero de 2023].

UMAC International Council of Museums Committee for University Museums and Collections http://umac.icom.museum/about-umac/what-is-umac/ [Consulta: 21 de dic. de 2022].