



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

Proyecto de Innovación

Convocatoria 2021/2022

Nº de proyecto: 187

Ceramoteca de Arqueología Histórica

Responsable del proyecto: Manuel Retuerce Velasco

Facultad de Geografía e Historia

Departamento: Prehistoria, Historia Antigua y Arqueología

1. Objetivos propuestos en la presentación del proyecto

a) Creación y organización de una colección de material cerámico (*Ceramoteca*) docente de época histórica para la enseñanza práctica de las asignaturas impartidas por la Unidad Docente de Arqueología en los estudios de grado y postgrado.

b) Mejora del proceso educativo de la Arqueología de época histórica, en todos sus periodos y culturas.

El desarrollo de los dos objetivos generales del proyecto se articula a través de la definición de diferentes objetivos específicos, que a continuación se relacionan:

1) Siglado, clasificación e inventariado del material, fundamentalmente cerámico, de época histórica existente en la actualidad en la Unidad docente de Arqueología, perteneciente a época griega y romana.

2) Siglado, clasificación e inventariado del material, fundamentalmente cerámico, de época histórica donado y por donar al Dep. de Prehistoria, Hª Antigua y Arqueología, a través de la Unidad docente de Arqueología, perteneciente a varias épocas: griega, romana, medieval (andalusí y de los reinos cristianos) y de la Edad Moderna; y procedente de diversos yacimientos: españoles, africanos y del Próximo, Medio y Lejano Oriente.

3) Fotografiado de todo el material cerámico mencionado, existente, donado y por donar.

4) Organización en cajas archivadoras, compartimentadas y transparentes de todo el material cerámico mencionado, existente, donado y por donar.

5) Favorecer y mejorar el proceso de aprendizaje de la Arqueología histórica mediante la visión manejo manual, distinción y clasificado de los materiales arqueológicos guardados y ordenados en la "ceramoteca" que se cree.

6) Proporcionar al alumno un conocimiento práctico de la Arqueología histórica, a través, fundamentalmente de la cerámica, pero también de otros materiales (metales, vidrio, hueso, etc.)

7) Generar un equipo de trabajo integrado por personal docente e investigador, alumnos, egresados y profesionales de la Arqueología.

8) Ampliar la perspectiva de enseñanza y aprendizaje utilizando herramientas prácticas.

9) Evaluar el grado de adquisición de competencias por el alumnado a partir del material tangible puesto a su disposición.

10) Difundir el resultado del proyecto y promover su divulgación científica.

2. Objetivos alcanzados

1/ La creación y organización de una colección de material cerámico (*Ceramoteca*) docente de época histórica para la enseñanza práctica de las asignaturas impartidas por la Unidad Docente de Arqueología en los estudios de grado y postgrado.

2/ Una verdadera mejora del proceso educativo de la Arqueología de época histórica, en todos sus periodos y culturas. En concreto, en este mismo curso y durante el proceso de elaboración del Proyecto, y aún sin concluir, con el material organizado de esta manera, se han podido dar diversas clases prácticas a alumnos del Doble Grado de Historia y Filología y los del Máster de Investigación Arqueológica. Con ello, se ha favorecido y mejorado el proceso de aprendizaje en las mencionadas asignaturas mediante la visión y el manejo manual, de los materiales arqueológicos guardados y ordenados.

Durante el desarrollo de los dos objetivos generales del proyecto se alcanzado los siguientes objetivos específicos:

- 1) Selección del material cerámico donado a la Unidad docente de Arqueología
- 2) Lacado del material cerámico.
- 3) Siglado del material cerámico
- 4) Clasificación e inventariado del material cerámico
- 5) Dibujo de una parte del material cerámico.
- 6) Guardado en las cajas en las cajas archivadoras adquiridas.
- 7) Se ha generar un equipo de trabajo integrado por personal docente e investigador, más varios alumnos, egresados y profesionales de la Arqueología.
- 8) Se ha ampliado la perspectiva de enseñanza y aprendizaje utilizando herramientas prácticas.

3. Metodología empleada en el proyecto

Para la enseñanza de la Arqueología histórica, igual que para cualquier otra ciencia, hay unas premisas previas que, en gran manera, condicionan el desarrollo formal que se ha de seguir para alcanzar los propósitos docentes de un Proyecto como el aquí presentado; entre ellas, que el alumnado pueda adquirir un conocimiento de los hechos fundamentales concernientes a la materia. En la ciencia arqueológica, es necesario a habituarse a tener una relación directa y de primera mano con los materiales arqueológicos.

Creada la “ceramoteca”, con todos los requisitos mencionados —cajas compartimentadas y estancas—, se pudieron incorporar a ella los materiales cerámicos que se han donado a la Facultad de Geografía e Historia.

Estos se corresponden con materiales de diverso origen y descontextualizados, procedentes de las investigaciones propias de varios miembros del equipo, fundamentalmente por parte del Director del Proyecto:

- Calatrava la Vieja (Ciudad Real): material prerromano y medieval.
- Ágreda (Soria): material medieval
- Medina del Campo: material prerromano, romano y medieval
- Montealegre de Campos (Valladolid): material prerromano, romano y medieval.
- Morella (Castellón): material medieval
- Madrid: material medieval
- Segóbriga (Cuenca): material romano.

Todo este material se ha lacado, con laca incolora en las piezas claras y tipex blanco en las piezas oscuras. Posteriormente, se ha siglado con rotulador de tinta permanente negra. Para localizar topográficamente cada pieza en la ceramoteca. Para facilitar su identificación, se pondrá la letra/s del nombre del yacimiento. Ejemplos: Seg (Segóbriga), CV (Calatrava la Vieja), MC (Medina del Campo), MO (Montealegre de Campos), Al (Almazán), M (Madrid), etc. A continuación, una barra diagonal separadora (/) y el número correlativo correspondiente a cada pieza del respectivo yacimiento, comenzando con el 1.

Por carecer en la Facultad de Geografía e Historia de la base de datos *FileMaker Pro 17Advanced*), el inventario de los materiales se ha realizado en una hoja Excel, que se adjunta. En ella figuran diversos campos, entre otros, el nº de sigla, materia, clase, tipo, técnicas decorativas, de acabado, referencia topográfica de las cajas en las que se guarden, etc.

Una vez siglados todos los fragmentos donados, cada uno de ellos, independientemente de su procedencia geográfica y yacimiento arqueológico, se guardaron en la correspondiente caja, según época, familia, tipo y clase cerámica:

1/ Cerámica romana: campaniense (barniz negro), *Terra sigillata itálica* (TSI), *Terra sigillata gálica* (TSG), cerámica *marmorata*.

2/ Cerámica romana: *Terra sigillata hispánica* (TSH), Pintada de tradición indígena,

3/ Cerámica romana: cerámica común, cerámica de “paredes finas”.

4/ Cerámica romana: cerámica común, Roja Pompeyana, Grandes contenedores.

5/ Cerámica romana: cerámica común, cerámica arquitectónica.

6/ Cerámica medieval islámica omeya: cerámica común, cerámica pintada, cerámica vidriada emiral, cerámica vidriada monocroma, cerámica vidriada en “verde y manganeso”, cerámica de “cuerda seca” total, cerámica de “cuerda seca” parcial (verdugones)

7/ Cerámica medieval islámica almohade: cerámica común, cerámica pintada, cerámica esgrafiada, cerámica estampillada.

8/ Cerámica medieval islámica almohade: cerámica común, cerámica pintada, cerámica vidriada monocroma, cerámica vidriada en “verde y manganeso”, cerámica de “reflejo dorado”.

9/ Cerámica medieval castellana: cerámica común, cerámica pintada, cerámica engobada, cerámica metalescente, cerámica vidriada monocroma, cerámica vidriada en “verde y manganeso” (Teruel).

10/ Cerámica medieval castellana: cerámica común, cerámica pintada, cerámica engobada, cerámica metalescente, cerámica vidriada monocroma, cerámica lañada.

11/ Cerámica de la Edad Moderna y Contemporánea: cerámica común, cerámica vidriada monocroma, cerámica vidriada en blanco y azul (Talavera).

12/ Cerámica de la Edad Moderna: cerámica común, cerámica vidriada monocroma, piezas de labor alfarera (atifles, cobijas).

4. Recursos humanos

M^a Rosario Cebrián Fernández: marcebri@ucm.es
Manuel Retuerce Velasco: manuretu@ucm.es
Rosalía Durán Cabello: roduran@ucm.es
Ángel Morillo Cerdán: amorillo@ghis.ucm.es
M^a Elena Salinas Pleguezuelo: esalinas@ual.es
Jesús Salas Álvarez: jessalas@ucm.es
Javier Martínez-González: jamart16@ucm.es
Paula Garrido Amorós: paulagarridoamoros@gmail.com
Lara García Morcillo: laraga11@ucm.es
Gabriel Simón Sanabria: gabsimon@ucm.es
Luis Miguel Romo Castañeda: luisromo@ucm.es
Martíño Carrasco: carrascoqm@gmail.com
Miguel Gelado Sánchez: mgelado@ucm.es
Juan Sánchez Medina: juasan09@ucm.es
Ignacio Hortelano Uceda: ignacio.hortelano@gmail.com

5/ Desarrollo de las actividades

2022	Actividad	Responsable	Coordinador	Intervinientes	Seguimiento
A: marzo 2022	Recopilación del material	Ángel Morillo	Jesús Salas	M ^a Rosario M. Retuerce Rosalía Durán	Materiales seleccionados
B: marzo y abril 2022	Elección del material	M ^a Rosario Cebrián	Rosalía Durán	Ángel Morillo M. Retuerce M ^a Elena Salinas Jesús Salas Javier Martínez Paula Garrido	Materiales elegidos
C: mayo 2022	Siglado del material	Jesús Salas	Rosalía Durán	Lara García Gabriel Simón Luis Miguel Romo Martiño Carrasco Miguel Gelado Juan Sánchez Luis Miguel Romo	Lacado. Siglado.
D: mayo-junio. 2022	Inventariado del material	M. Retuerce	M ^a Rosario Cebrián	Ángel Morillo Rosalía Durán Paula Garrido Javier Martínez Juan Sánchez Ignacio Hortalano	Base de datos
E: junio. 2022	Fotografiado del material	Rosalía Durán	Jesús Salas	M. Retuerce M ^a Rosario Cebrián Jesús Salas Ignacio Hortalano Miguel Gelado	Registro fotográfico y creación de la ceramoteca

6. Anexos

1/ Fotos de las cajas con su numeración:



Caja 1: cerámica romana



Caja 2: cerámica romana



Caja 3: cerámica romana



Caja 4: cerámica romana



Caja 5: cerámica romana



Caja 6: cerámica medieval omeya



Caja 7: cerámica medieval almohade



Caja 8: cerámica medieval almohade



Caja 9: cerámica medieval castellana



Caja 10: cerámica medieval castellana



Caja 11: cerámica de la Edad Moderna y Contemporánea



Caja 12: cerámica de la Edad Moderna

2/ Hoja Excel del material donado e inventariado

Yacimiento	Nº Inve	Objeto	Forma	Cultura	Cronología	Descripción	Pasta	Intrusiones	Epigrafía	Acabado inter.	Color Acab. Inter.	Acabado ext.	Color Acab. ext.	Decoración	Observaciones	Dibujo	Foto	Donante	Caja UCM	
Almazán	AL57	Cántaro	Abierta	Cristiano	Moderno XVI	Base	Negro	Medias	Nada	Nada		Engobe	Negro					MRV		
Almazán	AL48	Abierta	Abierta	Cristiano	Moderno XVI	Galbo	Negro	Finas	Nada	Nada		Engobe	Negro					MRV		
Almazán	AL62	Plato	Abierta	Cristiano	Moderno XVIII	Galbo	Pajizo	Finas	Vidriado	Blanco	Vidriado	Blanco		Loza				MRV		
Almazán	AL54	Cuenco	Abierta	Cristiano	Moderno XVI	Borde	Rojto/negro/rojo	Finas	Vidriado	Melado	Vidriado	Melado						MRV		
Almazán	AL58	Plato	Abierta	Cristiano	Moderno XVI	galbo	Anaranjado	Gruesas	Vidriado	Negro brillante	Vidriado	Negro brillante						MRV		
Almazán	AL56	Cerrada	Abierta	Cristiano	Moderno XVI	Galbo	Negro	Finas	Nada	Nada		Nada						MRV		
Almazán	AL60	Plato	Abierta	Cristiano	Moderno XVI	Galbo	Anaranjado	Medias	Vidriado	Negro brillante	Vidriado	Negro Brillante						MRV		
Almazán	AL63	Cuenco	Abierta	Cristiano	Moderno XVI	Galbo y base	Anaranjado	Medias	Vidriado	Negro brillante	Vidriado	Negro Brillante						MRV		
Almazán	AL67	Cántaro	Abierta	Cristiano	Moderno XVI	BaSe	NARANJA/ grís/ naranja	Finas	Nada	Nada		Nada						MRV		
Almazán	AL61	Plato	Abierta	Cristiano	Moderno XVI	Base	Naranja	Finas	Nada	Negro brillante	Vidriano	Negro brillante		Marca de Atifle				MRV		
Almazán	AL64	Jarra	Cerrada	Cristiano	Moderno XVI	Galbo	Naranja	Finas	Nada	Nada		Nada						MRV		
Almazán	AL46	Cerrada	Abierta	Cristiano	Moderno XVI	Galbo	Rojizo	Finas	Nada	Nada		Nada						MRV		
Almazán	AL66	Base	Cerrada	Cristiano	Moderno XVI	Base	Naranja	Finas	Vidriado	Melado	Vidriado	Melado		Marca de atifle en el interior				MRV		
Almazán	AL65	Bacín	Abierta	Cristiano	Moderno XVI	Base	Naranja	Finas	Nada	Nada		Nada						MRV		
Almazán	AL68	Bacín	Abierta	Cristiano	Moderno XVI	Borde	Pajiza	Finas	Nada	Nada		Nada						MRV		
Almazán	AL69	Bacín	Abierta	Cristiano	Moderno XVI	Base	Rosado	Finas	Nada	Nada		Nada						MRV		
Almazán	AL70	Bacín	Abierta	Cristiano	Moderno XVI	Forma completa	Pajizo	Finas	Nada	Nada		Nada						MRV		
Almazán	AL71	Bacín	Abierta	Cristiano	Moderno XVI	Base	Pajizo	Finas	Nada	Nada		Nada						MRV		
Almazán	AL50	Cuenco	Abierta	Cristiano	Siglo XVIII	Base y cuerpo	Rosada	Finas	Vidriado	Blanco y azul oscu	Vidriado	Blanco y azul oscu		Motivos vegetales				MRV		
Almazán	AL36	Cerrada	Abierta	Cristiano	Siglo XVIII	Borde	Rosado	Finas	Nada	Nada		Nada						MRV		
Almazán	AL43	Plato	Abierta	Cristiano	Siglo XVIII	Base	Pajiza	Finas	Nada	Nada		Nada						MRV		
Almazán	AL35	Plato	Abierta	Cristiano	Siglo XVIII	Borde	Pajizo	Finas	Nada	Nada		Nada						MRV		
Almazán	AL37	Atifle	Atifle	Cristiano	Edad Moderna		Pajiza	Finas	Nada	Nada		Nada						MRV		
Almazán	AL52	Taza	Abierta	Cristiano	Siglo XVIII	BaSe	Pajiza	Finas	Vidriado	Blanco, azul, negr	Vidriado	Blanco		MOTIVOS Vegetales				MRV		
Almazán	AL53	Plato	Abierta	Cristiano	Siglo XVIII	Base	Blanco	Finas	Vidriado	Blanco y gris	Vidriado	Blanco						MRV		
Almazán	AL55	Jarra	Cerrada	Cristiano	Siglo XVI	BaSe y cuerpo	Rosaceo	Finas	Nada	Nada		Nada						MRV		
Almazán	AL41	Cerrada	Cerrada	Cristiano	Siglo XVI	Borde	Rosada	Finas	Nada	Nada		Nada						MRV		
Almazán	AL51	Jarra	Cerrada	Cristiano	Siglo XVI	Base	Rosada	Finas	Nada	Nada		Nada						MRV		
Almazán	AL42	Abierta	Abierta	Cristiano	Siglo XVI	Base	Anaranjado	Finas	Vidriado	Melado	Nada	Nada		Mal fabricado				MRV		
Almazán	AL49	Jarra	Cerrada	Cristiano	Siglo XVIII	BaSe	Rosado	Finas	Nada	Nada		Nada						MRV		
Almazán	AL38	Plato	Abierta	Cristiano	Siglo XVI	Base	Rosada	Finas	Nada	Nada		Nada						MRV		
Almazán	AL47	Plato	Abierta	Cristiano	Siglo XVI	Galbo	Pajizo	Finas	Nada	Nada		Nada						MRV		
Almazán	AL39	Cuenco	Abierta	Cristiano	Siglo XVI	Base	Rosado	Finas	Nada	Nada		Nada						MRV		
Almazán	AL45	Plato	Abierta	Cristiano	Siglo XVIII	Galbo	Pajiza	Finas	Vidriado	Blanco y negro	Vidriado	Blanco		MOTIVOS Vegetales				MRV		
Almazán	AL54	Taza	Abierta	Cristiano	Siglo XVIII	Base	Rosado	Finas	Vidriado	Blanco	Vidriado	Vidriado		Vidriado exterior degradado En la base				MRV		
Almazán	AL54	Cuenco	Abierta	Cristiano	Siglo XVI	Borde	Rosado	Finas	Nada	Nada		Nada						MRV		
Almazán	AL44	Jarra	Cerrada	Cristiano	Siglo XVI	Galbo con asa	Rosado	Finas	Nada	Nada		Nada						MRV		
Almazán	AL40	Plato	Abierta	Cristiano	Siglo XVI	Galbo	Pajiza	Finas	Nada	Nada		Nada						MRV		
Calatrava	CV93	Jarra	Cerrada	Islámica	Omeya	Galbo cuerpo	Rosado, grís, rosado	Gruesas	Nada	Nada		Pintada	Rojo		4 trazos gruesos			MRV		
Calatrava	CV337	Atafor	Abierta	Islámica	Almohade	Galbo cercano al t	Rosada	Finas	Vidriado	Reflejo Dorado	Vedrio de mal	Blancuzco		Vegetal	Vidriado exterior muy degradado			MRV		
Calatrava	CV255	Atafor	Abierta	Islámica	Omeya	Fondo Anillo De S	Rosada	Finas	Vidriado	Blanco, Verde y M	Vidriado	Melado		Cuerda Seca Total Trazos Negros				MRV		
Calatrava	CV371	Cerrada	Abierta	Islámica	Taifa	Galbo	Pajiza	Finas	Nada	Nada		Viadriado	Verde	Cuerda Seca Parcial/Posible Epigrafe				MRV		
Calatrava	CV366	Atafor	Abierta	Islámica	Almohade	Galbo	Rosada	Finas	Vidriado	Reflejo Dorado	Viadriado de r	Blancuzco		Vegetal	Vidriado exterior muy degradado			MRV		
Calatrava	CV253	Atafor	Abierta	Islámica	Almohade	Galbo	Rosada	Finas	Vidriado	Reflejo Dorado	Viadriado de r	Blancuzco		Vegetal	Vidriado exterior muy degradado			MRV		
Calatrava	CV245	Atafor	Abierta	Islámica	Almohade	Fondo Anillo De S	Rosada	Finas	Vidriado	Reflejo Dorado	Nada	Nada						MRV		
Calatrava	CV225	Atafor	Abierta	Islámica	Almohade	Fondo Anillo De S	Rosada	Finas	Vidriado	Reflejo Dorado	Restos de Vidi	Blancuzco			Ambos vidriados muy degradados			MRV		
Calatrava	CV222	Atafor	Abierta	Islámica	Almohade	Fondo Anillo De S	Rosada	Finas	Vidriado	Reflejo Dorado	Restos de Vidriado				Ambos vidriados muy degradados			MRV		
Calatrava	CV364	Atafor	Abierta	Islámica	Almohade	Fondo Anillo De S	Rosada	Finas	Vidriado	Reflejo Dorado	Vidriado	Blancuzco			Ambos vidriados muy degradados			MRV		
Calatrava	CV362	Atafor	Abierta	Islámica	Almohade	Fondo Anillo De S	Rosada	Finas	Vidriado	Blanco, verde y n	Vidriado	Melado		Vegetal/ Verde y Manganeso				MRV		
Calatrava	CV246	Atafor	Abierta	Islámica	Almohade	Galbo	Rosada	Finas	Vidriado	Blanco, verde y n	Vidriado	Melado y Verde		Verde y Manganeso				MRV		
Calatrava	CV247	Atafor	Abierta	Islámica	Almohade	Galbo	Rosada	Finas	Vidriado	Blanco, verde y n	Vidriado	Verduzco		Vegetal/ Verde y Manganeso				MRV		
Calatrava	CV348	Atafor	Abierta	Islámica	Omeya	Fondo Anillo De S	Blanca	Finas	Vidriado	Blanco, Verde, Neg	Vidriado	Melado		Vegetal/ Verde y Manganeso				MRV		
Calatrava	CV230	Atafor	Abierta	Islámica	Omeya	Galbo	Rosada	Finas	Vidriado	Blanco, verde y n	Vidriado	Melado		Vegetal/ Verde y Manganeso				MRV		
Calatrava	CV351	Atafor	Abierta	Islámica	Omeya	Fondo Anillo De S	Rosada	Finas	Vidriado	Blanco, verde y n	Vidriado	Melado y Verde		Vegetal/ Verde y Manganeso				MRV		
Calatrava	CV340	Atafor	Abierta	Islámica	Omeya	Fondo sin anillo de	Rosada	Finas	Vidriado	Blanco, verde y n	Vidriado	Melado		Vegetal/ Verde y Manganeso				MRV		
Calatrava	CV254	Atafor	Abierta	Islámica	Omeya	Galbo	Rosada	Finas	Vidriado	Blanco Melado y V	Viadriado	Melado		Cuerda Seca Total				MRV		
Calatrava	CV367	Cerrada	Cerrada	Islámica	Taifa	Galbo	Blanca	Finas	Nada	Nada		Vidriado	Verde	Cuerda Seca Parcial/ Vegetal				MRV		
Calatrava	CV242	Abierta	Abierta	Islámica	Taifa	Galbo	Rosada	Finas	Nada	Nada		Vidriado	Verde	Cuerda Seca Vidriado exterior muy deteriorado				MRV		
Calatrava	CV229	Cerrada	Cerrada	Islámica	Omeya	Galbo	Pajiza	Finas	Nada	Nada		Vidriado	Blanco, verde y Ne	Vegetal/ Verde y Manganeso				MRV		
Calatrava	CV258	Abierta	Abierta	Islámica	Bajomedieval	Galbo	Rosada	Finas	Vidriado	Melado	Nada	Nada			Cristiana Bajomedieval			MRV		
Calatrava	CV260	Abierta	Abierta	Islámica	Bajomedieval	Fondo	Rosada	Finas	Vidriado	Melado	Nada	Nada			Cristiana Bajomedieval			MRV		
Calatrava	CV377	Abierta	Abierta	Islámica	Bajomedieval	Fondo Anillo De S	Rosada	Finas	Vidriado	Verde	Viadriado de r	Verde			Vidriado exterior muy degradado			MRV		
Calatrava	CV347	Abierta	Abierta	Islámica	Emiral	Galbo	Rosada	Finas	Vidriado	Pardo Melado	Vidriado	Pardo Melado						MRV		
Calatrava	CV181	Cerrada	Cerrada	Islámica	Emiral	Galbo	Pajiza	Finas	Vidriado	Melado	Vidriado	Verde		Decoración i	Problema de cocción			MRV		
Calatrava	CV339	Abierta	Abierta	Islámica	Emiral	Fondo	Rosada Negruzco	Finas	Vidriado	Verde	Vidriado	Pardo Melado			Vedrio Interior deteriorado			MRV		
Calatrava	CV345	Cerrada	Cerrada	Islámica	Emiral	Fondo	Negra	Finas	Vidriado	Melado	Vidriado	Melado			Vedrio exterior deteriorado			MRV		
Calatrava	CV204	Cerrada	Cerrada	Islámica	Emiral	Fondo	Blancuzca	Finas	Vidriado	Pardo Melado	Vidriado	Pardo						MRV		
Calatrava	CV356	Cerrada	Cerrada	Islámica	Emiral	Fondo	Blancuzca	Finas	Vidriado	Pardo Melado	Vidriado	Verde			Vedrio Exterior Degradado			MRV		
Calatrava	CV360	Cerrada	Cerrada	Islámica	Emiral	Galbo	Rosada	Finas	Vidriado	Verde	Vidriado	Verde		Decoración Incisa				MRV		
Calatrava	CV336	Abierta	Abierta	Islámica	Emiral	Fondo	Pajiza	Finas	Vidriado	Pardo	Vidriado	Pardo						MRV		
Calatrava	CV192	Abierta	Abierta	Islámica	Califal	Fondo Anillo De S	Rosada	Gruesas	Vidriado	Melado y Pardo	Vidriado	Melado			Vedrio Exterior Degradado			MRV		
Calatrava	CV178	Abierta	Abierta	Islámica	Califal	Fondo Anillo De S	Rosada	Finas	Vidriado	Melado, verde y n	Vidriado	Melado, verde y negro			Vedrio Exterior Degradado			MRV		
Calatrava	CV173			Islámica	Califal	Asa con Botón	Pajiza	Finas	Vidriado	Melado	Vidriado	Melado						MRV		
Calatrava	CV155	Abierta	Abierta	Islámica	Califal	Fondo Anillo De S	Pajiza	Finas	Vidriado	Melado	Vidriado	Melado						MRV		
Calatrava	CV160	Abierta	Abierta	Islámica	Califal	Fondo Anillo De S	Pajiza	Finas	Vidriado	Melado	Vidriado	Melado						MRV		
Calatrava	CV373	Abierta	Abierta	Islámica	Califal	Borde	Rosada	Finas	Vidriado	Melado	Vidriado	Melado						MRV		
Calatrava	CV257	Abierta	Abierta	Islámica	Califal	Fondo Anillo De S	Rosada	Finas	Vidriado	Melado y negro	Vidriado	Melado			Vedrio Exterior degradado			MRV		
Calatrava	CV256	Abierta	Abierta	Islámica	Califal	Galbo	Rosada	Finas	Vidriado	Melado, verde y n	Vidriado	Melado						MRV		
Calatrava	CV231	Cerrada	Cerrada	Islámica	Almohade	Galbo	Blancuzca	Finas	Nada	Nada		Pintada	Negro	Decoración esgrafiado				MRV		
Calatrava	CV226	Cerrada	Cerrada	Islámica	Almohade	Galbo	Blancuzca	Finas	Nada	Nada		Pintada	Negro	Decoración esgrafiado				MRV		
Calatrava	CV227	Cerrada	Cerrada	Islámica	Almohade	Galbo	Blanca	Finas	Nada	Nada		Pintada	Negro	Decoración esgrafiado				MRV		
Calatrava	CV164	Abierta	Abierta	Islámica	Almohade	Fondo Anillo De S	Rosada	Finas	Vidriado	Verde	Vidriado	Melado		Decoración de círculos concéntricos en el interior				MRV		
Calatrava	CV183	Abierta	Abierta	Islámica	Almohade	Fondo Anillo De S	Rosada	Finas	Vidriado	Verde	Viadriado	Verde						MRV		
Calatrava	CV166			Islámica	Almohade	Asa	Rosada	Finas	Vidriado	Melado	Vidriado	Melado			Defecto de cocción				MRV	
Calatrava	CV262	Abierta	Abierta	Islámica	Almohade	Fondo Anillo De S	Rosada	Finas	Vidriado	Verde y melado	Nada	Nada						MRV		
Calatrava	CV251	Cerrada	Abierta	Islámica	Almohade	Fondo	Rosada	Finas	Vidriado	Melado	Vidriado	Melado			Ambos vidriados muy degradados			MRV		
Calatrava	CV376	Abierta	Abierta	Islámica	Almohade	Galbo	Pajiza	Finas	Vidriado	Verde	Vidriado	Verde		Decoración i	Ambos vidriados muy degradados			MRV		
Calatrava	CV244	Abierta	Abierta	Islámica	Almohade	Fondo Anillo De S	Pajiza	Finas	Vidriado	Melado y negro	Vidriado	Melado		Posible epig	Vidriado interno muy degradado			MRV		
Calatrava	CV173	Abierta	Abierta	Islámica	Almohade	Fondo Anillo De S	Pajiza	Finas	Vidriado	Melado verdoso	Vidriado	Verde			Ambos vidriados muy degradados			MRV		

