



UNIVERSIDAD  
**COMPLUTENSE**  
MADRID

Proyecto de Innovación

Convocatoria 2024/2025

Nº de proyecto: 65

Construir pintando: ciudades reales e imaginadas

Responsable del proyecto:

Nuria Hinarejos Martín

Facultad de Geografía e Historia

Departamento: Historia del Arte

## **1. Objetivos propuestos en la presentación del proyecto**

Este Proyecto de Innovación Docente titulado *Construir pintando: ciudades reales e imaginadas*, es la continuación de un proyecto anterior que llevaba por título *La imagen real e imaginaria de la ciudad en la Historia del Arte*. Ambos proyectos fueron diseñados con la finalidad de mostrar al alumnado la importancia de analizar diversas fuentes gráficas: cartografía, grabados, pinturas, tapices, taraceas y xilografías, en las que aparece representada la ciudad como símbolo de poder, desde la Edad Antigua hasta la actualidad.

Se trata por tanto, de un tema multidisciplinar en el que convergen diversas disciplinas: Arte, Arqueología, Ciencias Sociales, Historia, Literatura, Paleografía y Religión, entre otras. Un tema atractivo y amplio en cuanto a sus contenidos y a su importancia histórico-temporal, que permite analizar aquellas fuentes gráficas que muestran una imagen fiel a la realidad frente a otros recursos plásticos en los que observamos una representación totalmente ficticia y de ahí el nombre “ciudades reales e imaginadas”.

Las actividades realizadas en el marco de este Proyecto de Innovación Docente han permitido mostrar al alumnado numerosas fuentes primarias, con el objetivo de comprender el trazado y desarrollo urbano de cada periodo histórico-artístico, así como diversos modelos arquitectónicos, además de analizar la ciudad desde múltiples puntos de vista.

Esta propuesta ha sido posible gracias a un trabajo en equipo de numerosos docentes del Departamento de Historia del Arte, así como varios alumnos de Posgrado y Grado de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense de Madrid. Además, del personal del Archivo General Militar de Madrid que han atendido amablemente a nuestro alumnado. Esa heterogeneidad ha favorecido el desarrollo de las diversas actividades desarrolladas en el marco del proyecto y ha permitido utilizar fuentes primarias que permiten analizar con el detenimiento que su importancia requiere, el desarrollo y características urbanas desde la Antigüedad clásica hasta nuestros días.

En relación con este asunto, es importante destacar la importancia del planteamiento metodológico utilizado en este proyecto con el que se han tratado de analizar los objetos artísticos desde una perspectiva visual y comunicativa, conforme a una reciente metodología de estudio que trabaja el problema de la comunicación como realidad

histórica. Por esa razón, no solamente se han utilizado cuadros o xilografías con las que el alumnado está familiarizado, sino que se ha tratado de mostrar la importancia del estudio de la cartografía para la Historia del Arte. Un tema que se abordó en el *II Seminario-taller Uso práctico y teórico de la cartografía para el estudio de la ciudad moderna*, celebrado los días 13 y 14 de noviembre de 2024 en la Facultad de Geografía e Historia y también se trabajó en varias sesiones prácticas relacionadas con las asignaturas de *Teoría y Metodología de la Historia del Arte y Arte Hispanoamericano en la Edad Moderna*, impartidas en el Grado de Historia del Arte por la IP del proyecto.

Los resultados de las actividades realizadas durante estos meses de trabajo han favorecido el conocimiento del material artístico, cartográfico, documental e iconográfico, al alumnado de la Facultad de Geografía e Historia. Además, ha despertado el interés de muchos estudiantes como muestra el elevado número de inscripciones recibidas tanto en el taller referenciado como en el *II Seminario Historia del Arte como historia de la ciudad*, celebrado el 7 de mayo de 2025 en la Sala de Juntas de la Facultad de Geografía e Historia, pese a ser una época mala para los alumnos debido a la proximidad de los exámenes y a los plazos de entrega de sus TFG (Trabajos Fin de Grado) y TFM (Trabajos Fin de Máster). Ello ha permitido constatar que la sociedad actual demanda todo tipo de lecturas científicas, visuales y atractivas relacionadas con este tema de estudio. Testimonio de ello es la celebración de numerosos congresos y seminarios nacionales e internacionales que abordan este tema: *Congreso de Cartografía Militar* organizado en noviembre de 2019 por la Cátedra Extraordinaria de Historia Militar de la Universidad Complutense de Madrid en el que participaron varios miembros de este proyecto; *I Seminario de Arte Iberoamericano* celebrado en noviembre de 2019 en la Facultad de Geografía e Historia dirigido por D. Miguel Ángel Castillo Oreja y coordinado por Nuria Hinarejos Martín, ambos profesores son miembros de este Proyecto de Innovación; *XXIX Congreso Internacional sobre Descubrimiento y Cartografía “La Casa de Contratación de La Coruña y Juan Rodríguez Fonseca”* celebrado en octubre de 2023 en la Casa Museo Colón de Valladolid; el *Congreso Internacional Cartografía, organización naval y proyectos de defensa (siglos XIV-XVIII)* organizado en noviembre de 2023 por la Escuela de Estudios Hispano-Americanos de Sevilla o el *XXX Congreso Internacional sobre Descubrimiento y Cartografía “Juan Rodríguez de Fonseca. Encargado de los asuntos indianos”*, celebrado por el Centro de Estudios de América y la Casa de América de Valladolid, en el que participó la IP de este proyecto en octubre de 2024, entre otros.

Además, algunos miembros de este Proyecto de Innovación Docente forman parte de equipos de investigación multidisciplinares que se nutren de sus experiencias y aprendizajes aunque prácticamente en su totalidad, proceden del campo de la Historia del Arte y la actividad docente, han participado además de manera activa en la organización y celebración de varios congresos citados anteriormente y colaboran con otras instituciones como la Universidad de Sevilla, el Instituto de Historia y Cultura Militar o la UNAM (Universidad Nacional Autónoma de México), entre otras, con el objetivo de facilitar la transferencia de la cartografía y el estudio de la ciudad no sólo entre el alumnado universitario sino también, a la población interesada en el tema.

## **2. Objetivos alcanzados**

Las actividades desarrolladas en el marco de este Proyecto de Innovación Docente han permitido constatar los intereses de la comunidad científica, con especial interés en el alumnado de los Grados de Historia e Historia del Arte, así como estudiantes de Máster, Doctorado y de la Universidad de Mayores, de la Facultad de Geografía e Historia, un público amplio y heterogéneo que demanda nuevas y elaboradas lecturas sobre arte, arquitectura y ciudad.

El título de este Proyecto de Innovación Docente *Construir pintando: ciudades reales e imaginadas*, articula los principales objetivos planteados, trabajados y obtenidos en el curso 2024/2025 durante el cual, se ha tratado de conseguir una enseñanza de calidad y actualizada en los estudios del Grado de Historia e Historia del Arte, Máster, Doctorado e incluso en la Universidad de Mayores de la UCM. Además de incidir en los mecanismos que facilitan la transferencia de conocimiento a la sociedad y especialmente al alumnado de nuestra Universidad. Entre los objetivos alcanzados debemos destacar:

1. Potenciar la interdisciplinaridad de estudios universitarios, contribuir a la comprensión y la doble naturaleza (material y estética) de la cartografía y obras de arte en las que aparece representada la ciudad como escenario de poder. En relación con este asunto, uno de los éxitos de este proyecto fue la celebración del *II Seminario-Taller Uso práctico y teórico de la cartografía para el estudio de la ciudad moderna*, que fue una continuidad del seminario celebrado el año anterior. Y como sucedió entonces, tuvo una amplia acogida puesto que las 40 plazas ofertadas se cubrieron prácticamente en su totalidad en menos de una semana, pese a coincidir con las múltiples actividades propuestas en la Semana de la Ciencia.

2. Garantizar la capacidad de generación de conocimiento y análisis de la Historia del Arte a través del uso de fuentes gráficas, muchas de ellas desconocidas o poco trabajadas por el alumnado, con el fin de fomentar la reflexión crítica acerca de la integración de estos recursos en escenografías múltiples y escenarios cambiantes. Además de favorecer el trabajo en equipo mediante el desarrollo de metodologías constructivistas desarrolladas en las clases prácticas de las asignaturas impartidas por varios miembros de este proyecto.
3. Mostrar al alumnado nuevas líneas de investigación así como innovadores e interdisciplinarios métodos de estudio científico, basados en el análisis histórico-artístico y material utilizado en la Historia del Arte. En relación con este asunto, debemos destacar otro logro de este proyecto como ha sido la celebración del *II Seminario Historia del Arte como Historia de la ciudad*, en el que participaron numerosos docentes del Departamento de Historia del Arte de la UCM y varios miembros de este Proyecto de Innovación realizaron el pasado curso sus TFM (Trabajos Fin de Máster) y TFG (Trabajos Fin de Grado), bajo la dirección de la Dra. Nuria Hinarejos Martín, IP de este Proyecto de Innovación Docente.
4. Fomentar la visita a museos y archivos con el fin de acercar a los estudiantes a las obras artísticas analizadas y mencionadas en los seminarios prácticos-teóricos. En relación con este punto, se realizaron varias visitas al Archivo General Militar de Madrid en el marco de las asignaturas de *Teoría y Metodología de la Historia del Arte* y *Arte Hispanoamericano en la Edad Moderna*, así como en el *II Seminario-taller Uso práctico de la cartografía para el estudio de la ciudad moderna*.
5. Favorecer el avance de la sociedad digitalizada a través de la difusión innovadora de los actuales medios digitales relacionados con la cartografía y la historia de la ciudad. Parte fundamental de este objetivo fue mostrar al alumnado la importancia de varias páginas webs como: [https://bibliotecavirtual.defensa.gob.es/BVMDefensa/es/consulta/resultados\\_ocr.do](https://bibliotecavirtual.defensa.gob.es/BVMDefensa/es/consulta/resultados_ocr.do) y <https://pares.mcu.es/ParesBusquedas20/catalogo/search>, por considerar que ambas pueden ser de gran utilidad para sus futuros TFG, TFM e incluso Tesis Doctorales.

### 3. Metodología desarrollada en el proyecto

Este Proyecto de Innovación Docente se ha desarrollado en el marco de las asignaturas del Grado de Historia del Arte: *Teoría y Metodología de la Historia del Arte y Arte Hispanoamericano en la Edad Moderna*, impartidas por la Dra. Nuria Hinarejos Martín, profesora del Departamento de Historia del Arte, durante el curso académico 2024/2025.

**CLASES TEÓRICAS:** La enseñanza teórica de estas asignaturas se ha completado con varios seminarios y conferencias con el fin de mostrar la necesidad de combinar el estudio histórico-artístico con el manejo y dominio de diversas fuentes gráficas y obras de arte; enseñar al alumnado nuevas líneas de investigación y diferentes métodos de estudio y por supuesto, incidir en la necesidad de la transferencia del conocimiento a través del desarrollo de nuevos planteamientos museográficos, didácticos o de investigación. Entre las actividades relacionadas debemos mencionar:

- *El triunfo de la arquitectura barroca en la Capitanía General de Guatemala:* Conferencia impartida por el Dr. Miguel Ángel Castillo Oreja, miembro de este Proyecto de Innovación Docente, en el marco de la asignatura Arte Hispanoamericano en la Edad Moderna el 12 de noviembre de 2024 en la Facultad de Geografía e Historia.
- *Técnica y metodología: un caso práctico. Astrolabios medievales, arte y ciencia desplegados en latón:* Conferencia organizada por la Dra. Nuria Hinarejos Martín, IP de este Proyecto de Innovación, e impartida por la Dra. Azucena Hernández, en el marco de la asignatura de *Teoría y Metodología de la Historia del Arte* el 19 de noviembre de 2024 en la Facultad de Geografía e Historia.
- *Seminario de Investigación. Del TFG al TFM:* Organizado por la Dra. Nuria Hinarejos Martín en el marco de la asignatura *Teoría y Metodología de la Historia del Arte* el 3 de diciembre de 2024, en el que participaron varias alumnas de Máster y Doctorado de la Facultad de Geografía e Historia.
- *El viaje del Tesoro. Manuel de Arte y la evacuación del Museo del Prado, 1936-1939:* Conferencia organizada por la Dra. Nuria Hinarejos Martín e impartida por el Dr. Manuel Haro y Rafael Seco de Arpe, en el marco de la asignatura *Teoría y Metodología de la Historia del Arte* el 9 de diciembre de 2024 en la Facultad de Geografía e Historia.

**CLASES PRÁCTICAS:** La enseñanza teórica de las asignaturas referenciadas, se completó con varios seminarios prácticos realizados tanto dentro como fuera de la Facultad mediante la colaboración de varias instituciones de gran valor cultural, relacionadas con la investigación, la Historia del Arte y la Historia Militar. En relación con este asunto es importante destacar:

- *II Seminario-taller Uso práctico y teórico de la cartografía para el estudio de la ciudad moderna* formado por una parte teórica y práctica sobre cartografía. Durante las tres horas que duró el seminario el alumnado realizó reproducciones cartográficas del siglo XVIII sobre diversas ciudades hispanoamericanas con el objetivo de que comprendieran los códigos de color y principales ejemplos defensivos y arquitectónicos empleados en las ciudades durante la Edad Moderna.
- *II Seminario La Historia del Arte como historia de la ciudad* en el que se analizaron las principales características de los trazados urbanos y edificación desde la Edad Media hasta nuestros días.
- Se organizaron además, varias visitas al Archivo General Militar de Madrid para que los estudiantes observara *in situ* cartografía original, así como varias visitas al Museo de América, con el fin de que se familiarizaran con obras relacionadas con el Arte Hispanoamericano.

#### 4. Recursos humanos

- **Investigadora principal: Dra. Nuria Hinarejos Martín**

- Práctica docente: *Teoría y Metodología de la Historia del Arte* (Grupo B. Clases teórico-prácticas) y *Arte Hispanoamericano en la Edad Moderna* (Grupo C. Clases teórico-prácticas)
- Trabajos docentes dirigidos:
  - Dirección de TFG:
    - Amparo Díaz Moreno. *Una mirada a la pintura del Quattrocento italiano: características, artistas y obras más emblemáticas*. Convocatoria junio 2024.
    - Julia Gala Lázaro. *Mecenazgo femenino de la Casa de Austria en el Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial*. Convocatoria junio 2024.
    - Julia Ortiz Muñoz. *El uso del maquillaje en el antiguo Egipto*. Convocatoria junio 2024.
    - Águeda Bulló Arias. *El legado arquitectónico y urbanístico de Urbano VII en la ciudad de Roma*. Convocatoria septiembre 2024.
    - Dirección de TFM: Nicolás de Miguel Castillo. *Otra manera de enseñar la Dictadura franquista: salida didáctica y Aprendizaje Basado en Proyectos*. Convocatoria de septiembre 2024.
  - Participación en el *Congreso de Innovación Docente en Historia del Arte* celebrado en la Universidad de León 26 y 27 de septiembre de 2024 con una comunicación titulada “La importancia de la cartografía para el estudio de la ciudad hispanoamericana en la Edad Moderna”.

- **Miembros del proyecto: Dr. Miguel Ángel Castillo Oreja**

- *El triunfo de la arquitectura barroca en la Capitanía General de Guatemala*: Conferencia impartida por el Dr. Miguel Ángel Castillo Oreja, miembro de este Proyecto de Innovación Docente, en el marco de la asignatura Arte Hispanoamericano en la Edad Moderna el 12 de noviembre de 2024 en la Facultad de Geografía e Historia.

- **Miembro del proyecto: Beatriz de los Reyes**

- Comunicación impartida en el *II Seminario-taller Uso práctico y teórico de la cartografía para el estudio de la ciudad moderna*.
- Comunicación impartida junto a la IP del proyecto en el *Congreso de Innovación Docente en Historia del Arte* celebrado en la Universidad de León 26 y 27 de septiembre de 2024.

- **Miembro del proyecto: Ana Escribano López**
  - Ha participado en la organización y difusión del *II Seminario Historia del Arte como historia de la ciudad*.
  - Ha diseñado varias páginas en redes sociales con el fin de dar difusión y visibilidad a las actividades realizadas en el marco de este proyecto.
  
- **Otros miembros del proyecto:** Han participado con comunicaciones en el *II Seminario Historia del Arte como historia de la ciudad*:
  - **Julia Gala Lázaro**
  - **Julia Ortiz Muñoz**
  
- **Forman parte del proyecto:** Carmen Chamarro Santamilde, Juan Cordón Herce, Águeda Bulló Arias, Daniel Sánchez Aldea, Alba Sánchez Piñeiro y Patricia de los Reyes Félix.

### **Desarrollo de actividades**

La difusión del conocimiento era el objetivo fundamental de este Proyecto de Innovación Docente, puesto que la finalidad de las actividades propuestas era fomentar el interés del alumnado universitario por el estudio de la cartografía, trazado y desarrollo urbano de la ciudad, a través del análisis de diversas obras artísticas, fuentes gráficas y documentales además de algunos recursos tecnológicos y páginas webs. Por considerar que este tema puede contribuir de manera positiva a la formación de nuestros estudiantes, además de mejorar la comunicación científica, facilitando la transferencia y gestión del conocimiento de varios profesionales que forman parte de este proyecto.

Las actividades desarrolladas en el marco de este Proyecto de Innovación Docente han estado destinadas especialmente a alumnos universitarios de Grado y Posgrado, aunque también se han sumado numerosos *amateurs* de la Historia del Arte y numerosos estudiantes de la Universidad de Mayores. Por ello, la inscripción a las actividades planteadas se abrió a todo tipo de público, dando como resultado una experiencia altamente positiva.

Se ha tratado de difundir el trabajo realizado en el marco de este Proyecto de Innovación a través de los dos seminarios referenciados y a estas actividades se sumó además, la exposición de los planos realizados por los estudiantes en el *II Seminario-taller* situada en el hall de la Facultad de Geografía e Historia del 4 al 21 de diciembre de 2024.

Además, este año la Dra. Ana Escribano López, miembro de este proyecto, ha creado una página en Facebook e Instagram desde las que se dan visibilidad todas las actividades realizadas en el marco de este Proyecto de Innovación.

A continuación, se detallan todas las actividades realizadas en el marco del Proyecto de Innovación Docente nº 54 titulado *Construir pintando: ciudades reales e imaginadas* durante el curso académico 2024/2025.

TÍTULO	FECHA	SEDE	DIRECCIÓN	COORDINACIÓN	PONENTES
Visita al Museo de América	2/11/2024	Museo de América	Nuria Hinarejos Martín (IP del Proyecto)		Nuria Hinarejos Martín
Visita al Archivo General Militar de Madrid	8/11/2024 15/11/2024 14/11/2024	Archivo General Militar de Madrid	Nuria Hinarejos Martín		
Seminario-taller Uso práctico y teórico de la cartografía para el estudio de la ciudad moderna	13-14/11/2024	Facultad de Geografía e Historia de la UCM	Nuria Hinarejos Martín		Nuria Hinarejos Martín Beatriz de los Reyes Félix
Conferencia: El triunfo de la arquitectura barroca en la Capitanía General de Guatemala	12/11/2024	Facultad de Geografía e Historia de la UCM	Nuria Hinarejos Martín		Miguel Ángel Castillo Oreja
Conferencia: Técnica y metodología: un caso práctico. Astrolabios medievales, arte y ciencia desplegados en latón	19/12/2024	Facultad de Geografía e Historia de la UCM	Nuria Hinarejos Martín		Azucena Hernández Pérez
<i>Seminario de Investigación. Del TFG al TFM</i>	3/12/2024	Facultad de Geografía e Historia de la UCM	Nuria Hinarejos Martín		Julia Gala Julia Ortiz Carmen Chamarro

<p><i>Conferencia: El viaje del Tesoro. Manuel de Arte y la evacuación del Museo del Prado, 1936-1939</i></p>	<p>9/12/2024</p>	<p>Facultad de Geografía e Historia</p>	<p>Nuria Hinarejos Martín</p>		<p>Manuel Haro y Rafael Seco de Arpe</p>
<p>II Seminario La Historia del Arte como historia de la ciudad</p>	<p>7/05/2024</p>	<p>Facultad de Geografía e Historia</p>	<p>Nuria Hinarejos Martín</p>		<p>Pilar Martínez Taboada, Laura Rodríguez Peinado, Manuel Parada, Raúl Romero Medina, Clara Ilham, Pilar Cabañas, Concha Casajús, Iñaki Estella, Nicolás de Miguel, Julia Gala, Julia Ortiz, Isabel Iturriaga</p>

## 5. Anexos

Con este Proyecto de Innovación Docente se planteó una línea de actuación basada en la conjunción de estudios de carácter científico, cuya finalidad era mostrar al alumnado del Grado y Posgrado de la Universidad Complutense de Madrid, la importancia de analizar diversas fuentes gráficas tanto cartográficas como artística para el estudio del trazado y desarrollo urbano en cada periodo histórico-artístico, con el fin de establecer unos criterios razonados de análisis desde el punto de vista docente e investigador.

Las actividades realizadas en el marco de este proyecto durante el curso académico 2024-2025 han sido posible gracias al trabajo en equipo, la colaboración y el intercambio de conocimientos y opiniones de los miembros integrantes del mismo. Ideas que nos han llevado a difundir estas iniciativas a través de diversas plataformas digitales como medio de transferencia con el fin de facilitar el acceso a las mismas de cualquier estudiante universitario. En relación con este asunto, es importante destacar la ayuda aportada por el Vicedecano de Nuevas Tecnologías de la Facultad de Geografía e Historia, Roberto Díez-Pisonero, siempre dispuesto a ayudarnos con esta tarea de difusión, además de las instituciones públicas que facilitan el acceso a la cultura mediante herramientas y el uso de TIC y tecnología de última generación con el fin de transferir el conocimiento de nuestro Patrimonio artístico y cultural a la amplia y heterogénea sociedad actual.

Se adjuntan en los anexos los carteles de las actividades realizadas además varias fotografías relacionadas con las mismas.

1. Cartel del *II Seminario-taller Uso práctico y teórico de la cartografía para el estudio de la ciudad moderna.*
2. Fotografías de los participantes y resultados de dicho seminario.
3. Exposición de los planos realizados durante el seminario expuestos en el hall de la Facultad de Geografía e Historia
4. Cartel del *II Seminario La Historia del Arte como Historia de la ciudad.*
5. Fotografías del encuentro científico.



## II SEMINARIO-TALLER

# Uso práctico y teórico de la cartografía para el estudio de la ciudad moderna

Facultad de Geografía e Historia

13 y 14 de noviembre 2024

Aula 36

nº de plazas :50

Selección por orden de inscripción en el correo:

**nuriahinarejos@ucm.es**

**Construir pintando: ciudades reales e imaginarias. Proyecto de Innovación Docente nº65**







## II Seminario Historia del Arte como historia de la ciudad

Organizado en el marco del Proyecto de Innovación Docente 2024-2025

*Construir pintando: ciudades reales e imaginadas* (nº 65)

Investigadora Principal Dra. Nuria Hinarejos Martín

**7 de mayo de 2025. Sala de Juntas**

Facultad de Geografía e Historia

Asistencia presencial previa inscripción: [nuriahinarejos@ucm.es](mailto:nuriahinarejos@ucm.es)



### 9:30-10:00 Inauguración

Decano Facultad de Geografía e Historia  
Director del Departamento de Historia del Arte.  
Nuria Hinarejos Martín (UCM)

### 10:00-10:30 Pilar Martínez Taboada (UCM)

Estudio comparado de las ciudades españolas Patrimonio Mundial

### 10:30-11:00 Laura Rodríguez Peinado (UCM)

Arquitectura y ciudad en la tapicería medieval

11:00-11:30 Descanso

### 11:30-12:00 Manuel Parada López de Corselas (UCM)

*Inclita domus sum*: la domus parlante, un tópico mediterráneo

### 12:00-12:30 Raúl Romero Medina (UCM)

Los Reyes Católicos y su época: fusión y polarización del léxico arquitectónico entre moros y cristianos en la Corona de Castilla

### 12:30-13:00 Clara Ilham Álvarez (UCM)

En los arrabales de la medina. Tras los pasos de un religioso español en Túnez (1720)

### 13:00-13:30 Iñaki Estella Noriega (UCM)

Utopías en movimiento

### 13:30-14:00 María Concepción Casajús Quirós (UCM)

Kinshasa entre cristales

14:00-14:30 Debate

14:30-16:30 Comida

### 16:30-17:00 Pilar Cabañas Moreno (UCM)

La ciudad y la casa, escenario de fiesta y ritualidad

### 17:00-17:30 Nuria Hinarejos Martín (UCM)

La plaza Mayor en las ciudades hispanoamericanas

### 17:30-17:45 Ana López Escribano (UCM)

Imágenes contrapuestas: lujos y pesares en la ciudad de la Alhambra

### 17:45-18:00 Nicolás de Miguel (UCM)

La enseñanza del franquismo en aulas de Educación Secundaria

### 18:00-18:15 Julia Ortiz (UCM)

La escultura egipcia en entornos arquitectónicos

### 18:15-18:30 Julia Gala (UCM)

Mecenazgo femenino de la Casa de Austria en el monasterio de El Escorial

### 18:30-18:45 Isabel Iturriaga (UCM)

Metro de Madrid: patrimonio histórico, artístico e industrial

18:45 - 19:00 Debate

