



Julieta Torrents
Elisabet Contreras
Glòria Bordons (coords.)

Creació i compromís social a l'educació literària i artística

Creació i compromís social
a l'educació literària i artística

Julieta Torrents, Elisabet Contreras
i Glòria Bordons (coords.)

Creació i compromís
social a l'educació
literària i artística

Octaedro 

Col·lecció Universitat

Títol: *Creació i compromís social a l'educació literària i artística*

La publicació està finançada pel projecte *Poéticas liminales en el mundo contemporáneo: creación, formación y compromiso social* (POLICREA) (PID2019-104628RB-I00) (AEI/ 10.13039/501100011033)



Primera edició: desembre de 2023

© Julieta Torrents, Elisabet Contreras i Glòria Bordons (coords.)

© D'aquesta edició:

Ediciones OCTAEDRO, S.L.

Bailèn, 5, pral. – 08010 Barcelona

Tel.: 93 246 40 02

octaedro@octaedro.com

www.octaedro.cat - www.octaedro.com



Aquesta publicació està subjecta a la Llicència de Reconeixement-NoComercial 4.0 Internacional de Creative Commons. Podeu consultar les condicions d'aquesta llicència si accediu a: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/>

ISBN (paper): 978-84-19900-10-4

ISBN (PDF): 978-84-19900-11-1

Maquetació: Fotocomposició gama, sl

Realització i producció: Octaedro Editorial

Publicació en accés obert - *Open Access*

Sumari

| | |
|---|---|
| Introducció | 9 |
| JULIETA TORRENTS, ELISABET CONTRERAS I GLÒRIA BORDONS | |

BLOC I: ART I SOCIETAT

| | |
|---|----|
| 1. Pràcticas artísticas integradoras: metodologías conceptuales, motivacionales y procedimentales | 17 |
| MARTA AGUILAR MORENO Y EVA FIGUERAS FERRER | |
| 2. La mentira deconstruida: el <i>fake</i> artístico como herramienta de alfabetización mediática crítica | 29 |
| ANDRÉS TORRES CARCELLER | |
| 3. El libro de artista como metáfora de la naturaleza: un proyecto docente colaborativo | 41 |
| MÓNICA OLIVA LOZANO | |

BLOC II: CREATIVITAT I EDUCACIÓ LITERÀRIA

| | |
|--|----|
| 4. El mestre és la tradició | 55 |
| MIQUEL DESCLOT | |
| 5. Eina mot viva: una aproximació als tallers de (lecto)escriptura creativa | 65 |
| RAQUEL SANTANERA VILA I MARIA SEVILLA PARIS | |

| | |
|---|-----|
| 6. Videopoesia i reflexió social: anàlisi d'un projecte creatiu per a la formació de mestres | 75 |
| ALEXANDRE BATALLER CATALÀ I JORDI CLOPÉS GARRELL | |
| 7. Mediación de la literatura a través de las <i>multiliteracias</i> : del sentido pedagógico a la reflexión crítica en profesores en formación | 89 |
| LORENA BERRÍOS | |
| BLOC III: PATRIMONI LITERARI, POESIA EXPERIMENTAL I FORMACIÓ | |
| 8. La meva Mercè i altres contes. Una mirada a la infantesa | 105 |
| JUDITH BARNÉS | |
| 9. De <i>Flors i viatges</i> a <i>Viatges i flors</i> : creació a partir de Mercè Rodoreda. | 127 |
| JOAN CALSINA I GLÒRIA BORDONS | |
| 10. Creences sobre creativitat i poesia experimental en docents de Secundària | 141 |
| ANDREA RUIZ GARCIA | |

BLOC I: ART I SOCIETAT

El libro de artista como metáfora de la naturaleza: un proyecto docente colaborativo

MÓNICA OLIVA LOZANO

Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid

El libro tiene raíces y semillas - La apariencia flexible del libro de artista es el título elegido por Manuela Candini y Francesca Genna para llevar a cabo un proyecto docente internacional entre Italia y España, promovido por la Academia de Bellas Artes de Bolonia. En su elaboración participaron ocho instituciones: las Academias de Bellas Artes de Bolonia, Rávena, Florencia, Roma, Lecce y Palermo, que extendieron su convocatoria a las Facultades de Bellas Artes de Barcelona y Madrid. La propuesta surgió con el fin de incentivar en la distancia, propiciada por la covid-19, un encuentro e intercambio de experiencias y proyectos artísticos nacidos de las especificidades culturales y educativas de cada territorio, que desembocaría en una gran exposición internacional donde se mostraron alrededor de cincuenta y ocho libros de artistas.

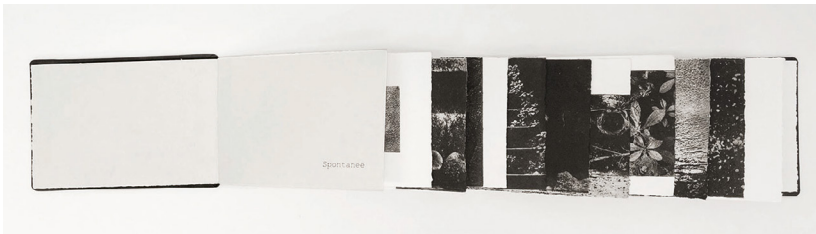


Figura 1. Nita Roscini. *Spontaneae*. Técnicas fotosensibles sobre papel Fabriano de 290 g. Medidas: 15 x 10 cm. Academia de Bellas Artes de Roma.

La pandemia como punto inicial de reflexión se entrelazó con la urgente necesidad de tener no solo una mirada ante la crisis climática, sino también la urgencia de sensibilizar a nuestra sociedad antropocéntrica de comenzar a proteger activamente la Tierra que habitamos (Oliva, 2022, p. 8). De esta forma, profesores y alumnos especializados en el área de grabado de las Academias de Bellas Artes de Italia, junto a las Facultades de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid y de la Universitat de Barcelona, propusieron para el curso académico 2020-2021 una conexión docente basada en un método no lineal, donde el proceso de creación se mantuvo en consonancia con la crisis global acaecida. Las distintas miradas que suscitó la materia se abordaron por los participantes no solo desde la belleza de la naturaleza, como fuente de inspiración por la fascinación que suscita, sino también desde la fragilidad del sistema: la contaminación ambiental, las sequías, los incendios, la covid-19; en definitiva, el fin de una era que nos aboca a un futuro de incertidumbre para nuestro Planeta. Temas que fueron abordados a través del formato del libro de artista, como instrumento con el que generar un diálogo artístico; en suma, el libro empleado como herramienta de pensamiento en el contexto de la enseñanza del arte.



Figura 2. Martina Carollo. *Er.bà.rio Ìn.ti.mo*. 26 hojas tratadas con la técnica de la Clorotipia sobre 12 tarjetas de papel y envueltas individualmente sobre papel de seda teñido. Medidas: 235 x 145 mm. Academia de Bellas Artes de Palermo.

Cada vez son más las propuestas artísticas que intentan alertar a la sociedad de la necesidad de actuar para garantizar la

sostenibilidad del planeta. Actualmente, hay una corriente muy extendida «Climate Change Art» inspirada en el cambio climático y el calentamiento global. Todo un «género» que pretende denunciar el impacto del ser humano en el medio ambiente para despertar conciencias y promover el activismo. Numerosos artistas han recorrido estos territorios; las referencias culturales y visuales son múltiples y el análisis de algunos de los más destacados, como Olafur Eliasson, Fabrice Monteiro, John Gerrard o Herman de Vries, entre otros, fueron esenciales para comprender y ayudar a encontrar el camino que cada alumno podría seguir.

Bajo estas premisas, los estudiantes vieron en la iniciativa la oportunidad de poder exponer en otras ciudades, de poder expresar sus miedos e inquietudes en un momento crucial, en mitad de una pandemia que obligó a la comunidad universitaria a trabajar desde casa como plantas inmóviles, pero conectadas por las raíces que nos ofrecía la tecnología en remoto. Tomaron conciencia de que el entorno en el que vivimos es parte de nosotros y que no se puede vivir al margen de los procesos biosistémicos del planeta. En palabras de Tonia Raquejo, la visión de la naturaleza como un sistema de interacciones iniciada por Humboldt, acabó por cuestionar la radical separación que se hizo entre el mundo vegetal y el mundo animal (Raquejo, 2020, p. 110). Si el virus transmitido por la covid ha servido para «algo» en el siglo XXI, es para constatar de nuevo que uno y otro mundo interactúan simbióticamente y no podemos permanecer al margen sin entender que formamos una unidad. Desde los inicios de la ecología los sistemas naturales se perciben con un sentido holístico (Raquejo, 2020, p. 110); el mundo deja de discernirse como un conjunto fragmentado con sus jerarquías naturales (reinos) para comprenderse en su totalidad.

La exposición tuvo un recorrido por cinco sedes institucionales, desde noviembre de 2021 hasta enero de 2023. Se inauguró en Rávena, con el comisariado de Paola Babino y Manuela Candini; viajó a Madrid, exponiéndose en la Facultad de Bellas Artes de la UCM bajo el subtítulo Madrid_Extensión, comisariada por Mónica Oliva; continuó en Roma, a cargo de Tania Campisi; después en Palermo, con el comisariado de Francesca Genna, y terminó en Udine, en la Feria del libro de artista DARS, *Donna Arte Ricerca Sperimentazione*, organizada por Lucrezia Armano.

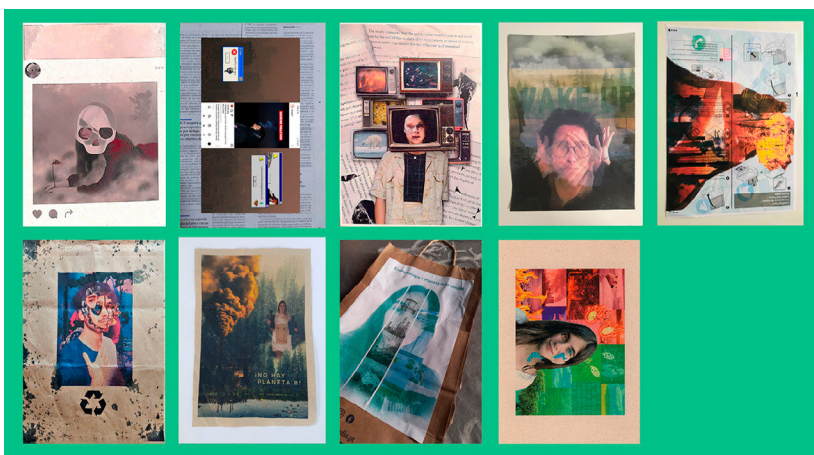


Figura 3. Sara Capeto, Laia Cateura, Jesús Jiménez, María Nogué, Judit Martínez, Montserrat Mercado, Anna Sans, Nadia Sentís, Eva Schickl. *iD 100% recycled*. Fotomontajes realizados en formato digital. Impresión digital en papeles reciclados diversos. Sobre de cartón 100% reciclado. Medidas: 24 x 32,5 cm. Facultad de Bellas Artes. UB.

Como comisaria de la exposición en Madrid, me interesa analizar algunos de los libros expuestos, dado que la muestra en España contó con una ampliación en el número de piezas expositivas; un total de diecisiete libros. La convocatoria, dada la envergadura internacional de su itinerancia, estaba prevista para seleccionar tan solo a seis estudiantes por institución. En la Facultad de Bellas Artes de Madrid, las docentes implicadas en el proyecto, Marta Aguilar Moreno, Carmen Hidalgo de Cisneros y Mónica Oliva, en respuesta a la llamada internacional, con la temática del proyecto, *El libro tiene raíces y semillas*, propusimos como trabajo final de curso la creación de un libro de artista. Debido al elevado número de alumnos que se involucraron en el proyecto, pertenecientes a las asignaturas de Grabado en Relieve, Técnicas Fotosensible, Técnicas Permeográficas y Técnicas Planográficas, consideramos que su trabajo, tras superar una nueva selección y con la correspondiente dirección, también merecía ser mostrado, aunque solo fuera en su ciudad de origen, junto con los libros del resto de las academias.

Sin pretender excluir a ninguno de los artistas seleccionados en Madrid, y siguiendo con la propuesta de *numerus clausus* de la convocatoria de seis libros por institución, me interesa analizar,

en primer lugar, por su relación directa con el SARS-CoV-2 y la originalidad de su formato, el libro de Víctor Martín Tapiador. El tema principal de su propuesta fue el impacto medioambiental producido por los deshechos de las mascarillas y guantes utilizados en la Pandemia. Víctor se centra en la naturaleza urbana, en los parques y zonas verdes para poner el ojo en las mascarillas quirúrgicas de tono azul que invadieron el hábitat natural. Elementos de referencia de los que se nutre para crear un libro acordeón donde la mascarilla se convierte en portada y contraportada de este, en páginas de lectura de un acontecimiento mundial, que esta vez invitan a ser leídas y no a cubrir nuestro rostro. Sobre ellas fueron estampadas con técnicas serigráficas el título que lleva por nombre el proyecto: *COVID. Pollution*. El autor refleja en el interior del libro su propia experiencia con fotografías que retratan su paso por la unidad de cuidados intensivo, las calles y parques de su entorno, que entrecruza con los datos alarmantes de las muertes por covid. Su estética urbana y grafitera están en sintonía con los grafitis reivindicativos de Nevercrew sobre el impacto del ser humano en el planeta, aunque, en su caso, a través del pequeño formato.



Figura 4. Víctor Martín Tapiador Gamero. *Covid Pollution*. Serigrafía sobre papel y mascarilla a dos tintas. Cerrado: 17,5 × 9,5 cm; Abierto: 17,5 × 76 cm. Facultad de Bellas Artes. UCM.

Siguiendo con la pandemia como objeto de expresión artística, resulta de interés el fanzine de Elena Marín Triviño «Me da tanto miedo morirme, que me quiero morir», buen ejemplo, además, de aquellos libros que no fueron seleccionados para la itinerancia en las sedes italianas y que merecían ser expuestos. La artista recoge los monstruos, los pensamientos negativos o ruidos mentales que ya habitaban en su psique y que se hicieron latentes en el momento del confinamiento. Sus miedos se des-

pertaron con más fuerza. La incertidumbre provocada por un virus, desconocido hasta el momento, fue el germen de su creación. Convirtió al dibujo en su aliado, representando escenas de casa en sus días de encierro, donde el presente era lo único cierto. En definitiva, un pequeño paseo por su mente, que se encontraba «muerta de miedo» (Marín, 2022, p. 34) ante la consciencia súbita de la fragilidad del ser humano.

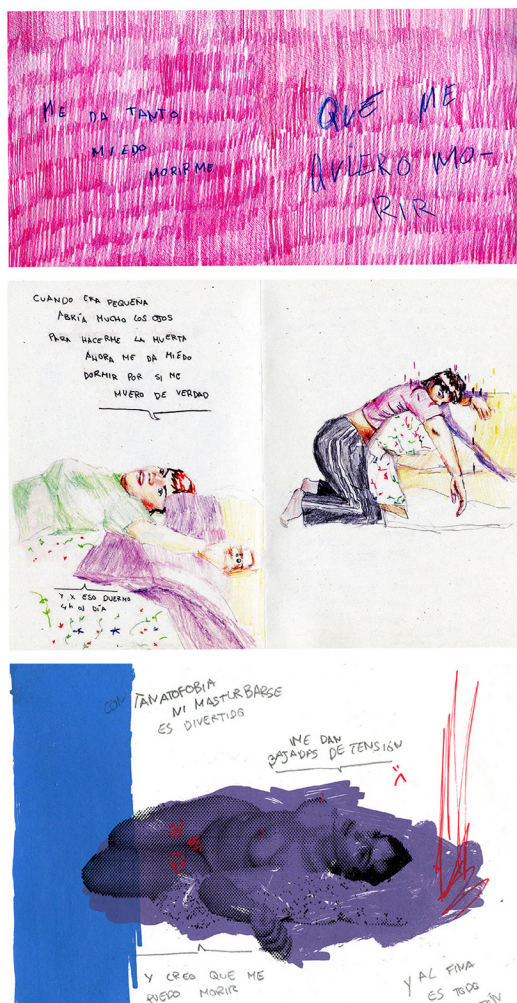


Figura 5. Elena Marín Triviño, *Me da tanto miedo morirme quiero morirme*. Serigrafía intervenida sobre papel. Fanzine realizado con lápices de colores, grafito y rotulador. Medidas: 148 x 210 mm. Facultad de Bellas Artes. UCM.

Desde otra perspectiva, Isabel Ariznavarreta responde a la propuesta colaborativa poniendo el acento en la mala mujer; en esas denominadas «brujas» por la sociedad patriarcal, que no eran sino mujeres conocedoras de las propiedades medicinales de las plantas que empleaban para mejorar la salud y controlar la natalidad. La «farmacología natural» es presentada a modo de pequeño herbario formado por cuatro libros, cada uno de ellos dedicado a una planta empleada en Europa por las así llamadas «brujas» durante la segunda mitad del siglo xv. Las especies escogidas: beleño blanco (*Hyoscyamus albus*), mandrágora (*Mandragora officinarum*), tomatillo del diablo (*Solanum nigrum*) y estramonio (*Datura stramonium*), todavía pueden hallarse en la península ibérica. El herbario recoge junta a las propiedades físicas de las plantas; desde su localización, donde poder hallarlas y cuando aparece su flor hasta sus componentes más relevantes para fines medicinales. En el reverso del libro leporino se incluye una muestra botánica de cada una de las especies que han sido prensadas a modo de herbario para su inclusión.

Isabel, siguiendo el libro de Silvia Federici, *Calibán y la bruja*, investiga los orígenes de la *mujer bruja*; calificativo despectivo que a día de hoy se utiliza para desprestigiar a la mujer como sinónimo ofensivo. Observa cómo las «brujas» ejercían con sus conocimientos un control sobre la natalidad en un momento de crisis demográfica y económica que suponía una amenaza al sistema patriarcal dominante. No hay que olvidar tampoco, como apunta José Pardo-Tomás, en su texto *Hierbas, ¿venenos o medinas?*, que las mujeres, desde sus orígenes míticos en la Antigüedad clásica fueron «las protagonistas de la producción y atesoramiento de los saberes y prácticas en torno a las plantas, su cultivo en huertos y jardines, así como su posterior manipulación para obtener fármacos»: término que por su etimología griega se podía emplear para hablar tanto de medicina como de veneno (Pardo-Tomás, 2020, p. 60).



Figura 6. Isabel Ariznavarrete Marin. *Herbario de brujas*. Letra impresa e ilustraciones serigrafiadas sobre cartulinas. En la parte posterior incluye ejemplares de las diferentes plantas recogidas. Facultad de Bellas Artes. UCM. Cerrado: 1 x 16,75 x 22,5 cm. Abierto: 0,2 x 61 x 22,5 cm.

Continuando con la conexión de la mujer con la naturaleza, Julia de la Hera, con su obra titulada *Flor que floreció y marchitará temprano/Simbiosis al sol*, indaga acerca de las distintas identidades que experimentan los cuerpos femeninos y como estos habitan los entornos naturales. Declara que la opresión de la mujer comenzó con la dominación de la naturaleza (De la Hera, 2022 p. 16). En clara alusión al ecofeminismo, la autora considera que la experiencia del sometimiento de la mujer, como individuo coartado, comienza en el mundo natural al igual que nuestra vivencia como especie animal. El libro es un modo de reafirmar la conexión con la naturaleza, de sanar esta relación que se encuentra actualmente rota. A través de fotografías del cuerpo, la flora y la fauna, entrelaza imágenes impresas en planchas de fotopolímero que se funden con el entorno y el espacio. La luz y las transparencias del papel japonés son el medio para hilvanar las diferentes lecturas que permite el libro con las distintas superposiciones a las que se presta, enlazando vínculos y conceptos sujetos a la interacción.



Figura 7. Julia de la Hera Hernández. *Flor que floreció y marchitará temprano/Simbiosis al sol*. Impresión digital con impresora de alta calidad sobre papel japonés. Estampas en hueco (positivo digital) sobre planchas fotosensibles. Tinta negra Offset sobre papel de arroz Wenzhou. Caja: 21 × 15 cm. Interior: 19,5 × 13,8 cm. Facultad de Bellas Artes. UCM.

En quinto lugar, en línea con la belleza estética de lo natural, Jeisson Torres nos invita, a través del libro *Ser Semilla*, a sentir el crecimiento de la vida. Un cuento de Lewis Carroll, una Alicia encarnada en su hija, Antonia, que descubre en lo cotidiano un imaginario de fantasía vegetal para recordar que somos seres con sensibilidad. Lo cotidiano representa la sencillez de la vida, donde afloran los momentos de disfrute observando en el libro de Jeisson la germinación de una semilla. Las páginas del libro combinan elementos propios de la literatura infantil: ilustraciones de su hija, de la manzana, semillas, letras y pop ups que se pliegan y despliegan a modo de juego visual. Un cuento que nos invita a acercarnos a la intimidad de su hogar, a curiosear e imaginar lo que no vemos, lo que está oculto, activando lo sensorial desde la visualización del pensamiento (Torres, 2022, p. 24).



Figura 8. Jaison Torres Bermúdez, *Semilla soy*. Proyecto de obra gráfica seriada en fotopolímero, lámina Toyobo 95 papel Fabriano Rosaspina 220 g. Medidas: 15 x 15 cm. Facultad de Bellas Artes. UCM.

Por último, *La Deriva*, creado por Mónica Torres, es un proyecto que reivindica el acto de perderse a través de la figura del *flâneur*, aquel personaje, paseante efímero del siglo XIX, que se recreaba vagabundeando por la ciudad sin un rumbo fijo, perdiéndose en lo insólito y abierto a las impresiones que pudieran surgir. Para la autora, la cultura actual, centrada en una sociedad de consumo y producción constante, nos condena y limita nuestra capacidad de evasión. Deambular sin un objetivo es a lo que nos invita las tecnologías sociales, a través de los *reels* o los *stories*. Mónica propone en su libro perderse como un *flâneur* para crear nuevos estados de conciencia, la posibilidad de sentir a través de nuestro cuerpo y del lugar que nos rodea (Torres, 2022, p. 22). Su *Deriva* transita por el Real Jardín Botánico de Madrid, como punto de partida desde donde deambular encontrando en el jardín momentos cautivadores que fueron transformados en estampas, a las que se unieron pequeños mapas que describen el lugar. Crea así un espacio narrativo señalando los lugares donde sucedieron esos encuentros, esos instantes de seducción y magia, que guarda en una caja-menhir para guiar al viajero-lector a través de su proyecto. Como dice Juan Pimentel en *Jardines. Natura-*

leza y artificio, «los jardines tiene algo de museo, algo de parque o isla y algún vestigio de paraíso perdido [...]. Soportan lecturas plurales y antagónicas» y, al igual que la belleza, toman conciencia en el ojo que la observa, en la mirada del paseante (Pimentel y Cozzolino, 2020, p. 91).



Figura 9. Mónica Torres, *La Deriva*. Grabado en relieve con matriz de pvc homogéneo y gofrado con matriz de linóleo. Medidas: 15 x 10 cm. Facultad de Bellas Artes. UCM.

A pesar de las circunstancias en las que comenzó el proyecto, en un momento de emergencia y crisis humanitaria global, el trabajo realizado por los estudiantes puso de manifiesto que el arte o las humanidades, una vez más, son «un campo de batalla en el que se dirime el sentido y el valor de la experiencia humana» (Garcés, 2017, p. 58), como quedó plasmado en los libros que fueron objeto de exhibición y que se trabajaron durante y después del confinamiento. Todos ellos forman parte de un proyecto colectivo en el cual la comunidad educativa, profesores y estudiantes, impulsaron un dialogo abierto y a la vez flexible para conectar con la naturaleza, examinar la relación del individuo con ella y compartir procesos de creación de ideas y emociones artísticas. El proyecto plantea también una nueva sensibilidad y una nueva conciencia fruto de las experiencias vividas du-

rante la pandemia de la covid-19, cuando el mundo se paró, los cuerpos no podían tocarse, y la incertidumbre nos obligó a mirar de frente aquello que resulta esencial para la vida. Salimos con la certeza de que la esperanza hacia el futuro debe ser de nuevo tejida y rehabilitada para sacarnos de la hibernación y ceguera en la que estamos sumidos ante la crisis climática. De esta forma, el mundo vegetal se entrelazó con la imaginación humana, convirtiendo el libro en un jardín para ser cultivado, «en un espacio donde el silencio que lo habita reúne a todos los seres vivos y nos enseña el arte de vivir» (Candini, 2022, p. 49) en medio de la deriva destructiva que cosifica y usa la naturaleza sin entender que todos formamos parte de ella.

Bibliografía

- AA. VV. (2020). *Herbarios imaginados. Entre el arte y la ciencia*. Ediciones Complutense.
- AA. VV. (2021). *Il libro ha radici e semi. La veste flessibile del libro d'artista*. Catálogo de exposición. Edita Accademia di Belle Arti di Bologna.
- AA. VV. (2022). Madrid_Extensión. *El libro tiene raíces y semillas. La apariencia flexible del libro de artista*. Catálogo de exposición. Edita grupo de investigación LAMP.
- Byung-Chul Han. (2019). *Loa a la Tierra. Un viaje al jardín*. Herder.
- Fox Keller, E. (2000). *Lenguaje y vida, metáforas de la biología en el siglo xx*. Manantial.
- Garcés, M. (2017). *Nueva ilustración radical*. Anagrama.
- Mancuso, S. (2020). *El futuro es vegetal*. Galaxia Gutenberg.

Índex

| | |
|-------------------|---|
| Introducció | 9 |
|-------------------|---|

BLOC I: ART I SOCIETAT

| | |
|---|----|
| 1. Prácticas artísticas integradoras: metodologías conceptuales, motivacionales y procedimentales | 17 |
| 1. Introducción | 17 |
| 2. Talleres inclusivos | 18 |
| 2.1. Cocinando letras | 18 |
| 2.2. Ciudadanía activa | 19 |
| 3. Metodologías aplicadas | 21 |
| 3.1. Metodologías conceptuales, motivacionales y procedimentales | 23 |
| 4. Conclusión | 25 |
| 5. Bibliografía | 26 |
| 2. La mentira deconstruida: el <i>fake</i> artístico como herramienta de alfabetización mediática crítica | 29 |
| 1. Dos conceptos en disolución: <i>ficción</i> y <i>veracidad</i> | 29 |
| 2. Generación Z y medios de información | 31 |
| 3. El <i>fake</i> como estrategia creativa y de educación mediática en la formación de maestros | 33 |
| 3.1. Valoración de la experiencia | 37 |
| 4. Epílogo, la respuesta del oráculo | 39 |
| 5. Bibliografía | 40 |

| | |
|--|----|
| 3. El libro de artista como metáfora de la naturaleza: un proyecto docente colaborativo. | 41 |
| Bibliografía | 52 |

BLOC II: CREATIVITAT I EDUCACIÓ LITERÀRIA

| | |
|---|----|
| 4. El mestre és la tradició. | 55 |
| Bibliografía | 64 |
| 5. Eina mort aviva: una aproximació als tallers de (lecto)escriptura creativa. | 65 |
| 1. Introducció | 65 |
| 2. Entenc per llibertat la tria personal de les traves. | 66 |
| 3. Fem una cartografia d'impossibles | 71 |
| 4. Resultats i avaluació | 72 |
| 5. Bibliografía | 74 |
| 6. Videopoesia i reflexió social: anàlisi d'un projecte creatiu per a la formació de mestres | 75 |
| 1. Introducció | 75 |
| 2. De la poesia a la videopoesia | 76 |
| 2.1. La poesia en contextos educatius | 76 |
| 2.2. Videopoesia i educació. | 77 |
| 3. Objectius. | 79 |
| 4. Metodologia | 79 |
| 4.1. Disseny de la investigació | 79 |
| 4.2. El projecte interuniversitari «Videopoesia i ODS» | 80 |
| 5. Resultats | 81 |
| 6. Discussió. | 84 |
| 7. Conclusions | 85 |
| 8. Bibliografía | 86 |
| 7. Mediación de la literatura a través de las <i>multiliteracies</i> : del sentido pedagógico a la reflexión crítica en profesores en formación | 89 |
| 1. Introducció | 89 |
| 2. Enfoque teórico y contextualización de la propuesta | 89 |
| 2.1. Pedagogía de las <i>multiliteracies</i> en aulas vulnerables: posibilidades de creación e integración | 91 |
| 2.2. La pedagogía de las <i>multiliteracies</i> y el nuevo lector | 93 |
| 3. La propuesta: desafíos y alcances para la implementación de las <i>multiliteracies</i> desde la Formación Inicial Docente | 94 |

| | |
|---|----|
| 3.1. Interpretando a través del género <i>post</i> de Instagram. | 95 |
| 3.1.1. Sobre el proyecto «Historias de migrantes» | 95 |
| 3.2. Vivenciando la literatura a través de la multimodalidad. | 97 |
| 3.2.1. Sobre el proyecto «Viaje al sur» | 97 |
| 4. Conclusión: del sentido pedagógico a la reflexión crítica dentro del enfoque de las <i>multiliteracies</i> | 99 |
| 5. Bibliografía | 99 |

BLOC III: PATRIMONI LITERARI,
POESIA EXPERIMENTAL I FORMACIÓ

| | |
|--|-----|
| 8. La meva Mercè i altres contes. Una mirada a la infantesa | 105 |
| 1. Preàmbul | 105 |
| 2. Marc teòric: tot ja es troba en la infantesa. | 108 |
| 3. Comunitat educativa: incorporar la veu de Rodoreda a Primària | 111 |
| 3.1. Activació a les aules | 112 |
| 3.2. Recepció i mediació lectora | 114 |
| 3.3. Llenguatges expressius | 117 |
| 3.4. Nous relats per al segle XXI. | 119 |
| 4. Conclusió | 121 |
| 5. Bibliografia | 123 |
| 9. De <i>Flors i viatges</i> a <i>Viatges i flors</i> : creació a partir de Mercè Rodoreda | 127 |
| 1. Flors i viatges de Cabosanroque | 127 |
| 2. Proposta didàctica: de <i>Flors i Viatges</i> a <i>Viatges i flors</i> | 128 |
| 2.1. Participants | 129 |
| 2.2. Metodologia. | 129 |
| 2.3. Desenvolupament | 130 |
| 3. Resultats | 131 |
| 3.1. Tasques grupals | 132 |
| 3.2. Composició dels poemes. | 132 |
| 3.3. Valoració de l'experiència | 134 |
| 3.3.1. Perfil lector dels enquestats | 134 |
| 3.3.2. El concepte de <i>guerra</i> | 134 |
| 3.3.3. La creativitat. | 135 |
| 4. Conclusions i enllaç amb l'inici | 137 |
| 5. Bibliografia | 138 |

| | |
|---|-----|
| 10. Creences sobre creativitat i poesia experimental en docents de Secundària | 141 |
| 1. Pensament docent i ensenyament de la poesia | 141 |
| 2. Disseny de la investigació | 143 |
| 2.1. Preguntes d'investigació de la recerca | 143 |
| 2.2. Contextualització | 144 |
| 2.3. L'entrevista semiestructurada com a instrument de recollida de dades | 145 |
| 2.4. L'anàlisi de contingut com a mètode d'investigació | 146 |
| 3. Anàlisi i resultats | 146 |
| 4. Conclusions | 152 |
| 5. Bibliografia | 153 |

Creació i compromís social a l'educació literària i artística

Aquest llibre recull les aportacions derivades del projecte R+D+i *Poètiques liminales en el mundo contemporáneo: creación, formación y compromiso social* (POLICREA) (PID2019-104628RB-I00). En un món de canvis constants, les disciplines artístiques es difuminen en un entorn d'heterogeneïtat i híbridesa, i sorgeixen nous interrogants que cal abordar des del punt de vista educatiu a partir d'un concepte clau: la creativitat.

A través de deu capítols agrupats en tres blocs, es destaca la importància de la creativitat i la interdisciplinarietat com a eixos transformadors de l'educació. El primer bloc, «Art i societat», presenta propostes d'educació artística amb un fort compromís social en diferents contextos, explorant temes com ara la crisi climàtica i els canvis digitals. El segon, «Creativitat i educació literària», examina diverses experiències que connecten aquests dos conceptes, tant des de les potencialitats de la reescriptura com des de la connexió entre el fet creatiu i el pensament crític. El tercer bloc, «Patrimoni literari, poesia experimental i formació», explora el paper de la literatura i la creativitat en l'educació primària, secundària i batxillerat, tot oferint noves aproximacions als autors patrimonials i a la poesia experimental.

D'aquesta manera, és una obra que subratlla la rellevància de la creativitat i la interdisciplinarietat com a eines crucials per abordar els reptes de la societat contemporània i promoure l'aprenentatge significatiu, plantejant propostes concretes i inspiradores per a docents i estudiants.

Julieta Torrents i Sunyol. Doctora en Didàctica per la Universitat de Barcelona, especialitzada en Educació Lingüística i Literària tant en la investigació com en la docència. És membre dels grups de recerca POCIÓ (Poesia, Art i Educació) de la Universitat de Barcelona i Geografies Literàries de la Universitat de València.

Elisabet Contreras Barceló. Professora lectora al Departament d'Educació Lingüística, Científica i Matemàtica de la Facultat d'Educació de la Universitat de Barcelona. El seu àmbit de recerca i docència és l'educació literària i la didàctica de la literatura. És membre del grup de recerca consolidat POCIÓ (Poesia, Art i Educació) i membre del grup d'innovació docent en Didàctica de la Llengua i la Literatura (GIDC-DLL).

Glòria Bordons de Porrata-Doria. Doctora en Filologia Catalana i llicenciada en Història de l'Art, és catedràtica emèrita de la Universitat de Barcelona. Ha estat investigadora principal del grup de recerca POCIÓ (Poesia, Art i Educació) i impulsora de www.viulapoesia.com. És especialista en l'obra de Joan Brossa, sobre la qual ha escrit llibres, articles i antologies, a més de prologar-lo i editar-lo.

