



UNIVERSIDAD  
**COMPLUTENSE**  
MADRID

Proyecto de Innovación

Convocatoria 2018/2019

Nº de proyecto 119

Título del proyecto:

Ludificación de la Historia de Veterinaria: Fase II

Nombre del responsable del proyecto: Joaquín Sánchez de Lollano Prieto

Centro: Facultad de Veterinaria

Departamento: Farmacología y Toxicología

## **Resumen**

En esta convocatoria se ha aprovechado la experiencia del anterior proyecto y se ha continuado con la metodología de la ludificación o gamificación como herramienta de aprendizaje mejorando y adaptando más aun la metodología a los fines de docencia del grado. Se ha logrado incrementar la motivación entre el alumnado y se ha añadido un nuevo componente: el efecto integrador o identitario del alumnado, profesorado y PAS con la profesión y el centro. Los productos obtenidos como material audiovisual y textos y las representaciones se han expuesto en actos conmemorativos o celebraciones del centro. Por otro lado se ha incrementado el repositorio de material didáctico que con cada proyecto se elabora. En este nuevo proyecto se han realizado interpretaciones histórico-teatrales de personajes relevantes en la historia de la veterinaria, realizadas por los propios alumnos matriculados y profesores, abordando distintas problemáticas de profesionales o en diferentes períodos históricos.

Entre los productos elaborados están los textos con los guiones elaborados, 9 videos con escenificaciones y 20 breves presentaciones de personajes. Otro de los productos finales en formato de video de 6,19 minutos de duración se ha presentado ante la comunidad universitaria en la Gala atrévete de la Facultad de Veterinaria de 2019, ante más de doscientos alumnos y profesores.

Los productos y el proyecto han sido presentados dentro de una comunicación oral en el *XXIV Congreso Nacional y XV Iberoamericano de Historia de la Veterinaria* que tuvo lugar en Almería del 26 al 28 de octubre de 2018.

El impacto del proyecto se ha podido verificar a lo largo de los meses de escenificación por el nivel de actividad de las redes sociales entre los alumnos y la asistencia de más profesores y alumnos incluso no involucrados, con deseo de aprender y ver esta nueva herramienta docente.

### **1. Objetivos propuestos en la presentación del proyecto**

El objetivo del proyecto en esta nueva fase ha sido continuar utilizando esta herramienta docente para facilitar el aprendizaje de la asignatura mediante el uso de representaciones. El estudiante ha consultado fuentes, analizarlas y ha reconstruido un contexto y una biografía, para elaborar un guión que debe representar. En esta nueva fase, además, se han incorporado estudiantes que participaron en la anterior convocatoria que han hecho de mentores y colaboradores en la aplicación de esta herramienta didáctica.

En este proyecto todos y cada uno de los alumnos han asumido diferentes roles de personajes históricos de la profesión veterinaria y han mantenido un corto diálogo con otros colegas de diferentes periodos históricos o con usuarios y clientes.

El tema central de muchos de ellos ha sido la enfermedad de la rabia. Algunos ejemplos de diálogos se incluyen en el anexo 1.

Se ha puesto especial énfasis en que algunos diálogos se establezcan entre alumnos y profesores de distintas épocas o entre profesionales de distintos periodos contraponiendo distintas teorías y prácticas de la veterinaria de distintos entornos y periodos históricos. En otros diálogos se ha introducido el factor de la repercusión de la veterinaria en la salud pública. Por otro lado, en alguno de los diálogos se han cubierto aspectos como la irrupción de la mujer, no sólo en la veterinaria, sino en las profesiones sanitarias. Así mismo se continúa incidiendo en los criterios de la convocatoria y en los estatutos de esta universidad como la igualdad de género, la educación en valores (enfoque inclusivo) y la internacionalización manteniendo diálogos en inglés.

Como se ha mencionado arriba y con objeto de dar cumplimiento a los estatutos de la UCM y los criterios de la convocatoria se han contemplado en la selección de personajes lo siguiente:

-Uno o dos personajes femeninos que abordaron la problemática de la incorporación de la mujer en la Veterinaria y en la práctica profesional y su evolución en diferentes periodos históricos.

-Uno o dos personajes extranjeros que desarrollaron el diálogo en inglés con objeto de promover la internacionalización en la docencia.

-Uno o dos personajes cuyo perfil ha permitido incorporar la educación en valores y la integración social.

Se ha continuado con la potenciación de competencias transversales como:

-Ser capaz de proyectar los conocimientos, habilidades y destrezas adquiridos para lograr una sociedad basada en los valores de la libertad, la justicia, la igualdad y el pluralismo.

-Ser capaz de gestionar la información como fuente de conocimiento en su ámbito disciplinar, incluyendo saber utilizar como usuario las herramientas básicas en informática y tecnologías de la información.

-Ser capaz de desarrollar en el ámbito universitario una formación cultural y humanística, adquiriendo y apreciando conocimientos y valores más allá de su formación técnica.

## **2. Objetivos alcanzados**

En esta convocatoria, se ha continuado con la metodología ya adquirida con la herramienta de la ludificación y se ha podido contrastar de nuevo su utilidad para estimular el aprendizaje de una manera atrayente.

Aspectos como el discurso de género y la implicación de la mujer en las profesiones sanitarias, se han visto cumplidos a través de el dialogo en la Edad Media entre una Abadesa que escribe obras de veterinaria y una médica que contrapone la repercusión de la veterinaria en la salud pública.

Se ha destacado así, no solo el papel de la mujer sino la unidad entre medicina y veterinaria, en el concepto que hoy día se denomina como *one world one health*. Por lo mismo, este último concepto se ha tratado en la escenificación entre Pasteur y García Izcara o entre Alexander Fleming y Arthur King.

La internacionalización también ha sido cubierta a través de diálogos íntegros en inglés y con personajes del ámbito científico anglo-sajón. La integración en valores y la implicación en la mejora social, se ha incluido también en el diálogo en el que una madre de condición humilde y sin formación, recurre desesperada a la medicina y la veterinaria para salvar la vida de su hijo.

Los alumnos al finalizar el proyecto han mejorado en las siguientes competencias:

- Han podido proyectar sus conocimientos, habilidades y destrezas para comparar otras sociedades pasadas y verificar la diferencia con sociedades basadas en los valores de la libertad, justicia, la igualdad y el pluralismo.
- Han podido gestionar la información como fuente de conocimiento en su ámbito disciplinar, incluyendo saber utilizar como usuario las herramientas básicas en informática y tecnologías de la información.
- Han podido desarrollar en el ámbito universitario una formación cultural y humanística, adquiriendo y apreciando conocimientos y valores más allá de su formación técnica.

El impacto del proyecto se ha podido constatar no sólo a través del incremento de actividad en las redes sociales del alumnado, sino por la asistencia e interés de profesores y alumnos ajenos a la asignatura que se interesan por conocer esta metodología y participar en la elaboración de sus productos. De hecho, en la institución, y dada la trayectoria que lleva este proyecto, se cuenta ya con productos que generan valor de identidad del centro y que se difunde a visitas o en actos institucionales. Se han generado nueve vídeos con las sucesivas escenificaciones, y otras breves filmaciones con la presentación de veinte personajes de diferentes épocas y ámbitos territoriales.

Otro de los productos finales en formato de video de 6,19 minutos de duración (Anexo 2) se ha presentado ante la comunidad universitaria en la Gala de Navidad de la Facultad de Veterinaria de 2018, ante más de doscientos alumnos y profesores. Diversos productos y el proyecto han sido presentados como comunicación oral en el XXIV Congreso Nacional y XV Iberoamericano de Historia de la veterinaria que tuvo lugar en Almería del 26 al 28 de octubre de 2018.

### **3. Metodología empleada en el proyecto y Recursos humanos implicado**

En esta convocatoria se ha empleado como hilo conductor entre las distintas representaciones el caso de un perro infectado con rabia, por ser una enfermedad de una gran importancia en la salud pública que se ha dado en todos los periodos de la historia. Se ha podido contar con la presencia física de un perro, propiedad de uno de los estudiantes, que ha colaborado como actor, dando realismo a las escenificaciones.

Una vez seleccionados los personajes por los alumnos de octubre a diciembre 2018, se realizó una actuación semanal al inicio de cada clase teórica, acorde a cada uno de los temas impartidos. Los temas teóricos a cubrir por las escenificaciones fueron los que se relacionan en la siguiente tabla:

Tema 2. El origen del vínculo hombre-animal. Paleoveterinaria, Veterinaria empírico-intuitiva y arcaica (Mesopotamia y Egipto). Veterinaria empírico-mágica (América prehispánica). Veterinaria empírico-racional (India, China, Japón).
Tema 3. Cultura clásica y veterinaria: Grecia, Escuela de Alejandría, Roma y Bizancio. El legado árabe.
Tema 4. Medicina veterinaria medieval: Obras de hipiatría, hipología, cetrería y ganadería. Figuras precedentes del veterinario en el entorno gremial. Cofradías, Hermandades y Gremios. Herradores, Mariscales, Albéitares.
Tema 5. La Ilustración y las Escuelas de veterinaria, nueva orientación en el ejercicio profesional, actualización y mejoras en medicina veterinaria. La creación de las Escuelas de Veterinaria. Transición de la albeitería a la veterinaria en España. La Veterinaria Militar.
Tema 6. Regulación del ejercicio profesional. Supervisión de los alimentos, veedores. La Mesta, ganadería y sanidad animal. Las mentalidades en la teoría veterinaria: anatomoclínica, fisiopatológica y etiopatológica. Etnoveterinaria, folkveterinaria, prácticas paracientíficas y no validadas.
Tema 7. Transición al siglo XX. Desarrollo de especialidades y nuevos ámbitos en veterinaria, producciones, salud pública y sanidad animal, seguridad y calidad alimentaria, medio ambiente.
Tema 8. Veterinaria contemporánea, Evolución de las instituciones y de la organización profesional veterinaria. Instituciones administrativas, profesionales, asistenciales, docentes y de investigación.
Tema 9. Incorporación de la mujer en veterinaria. Evolución del modelo profesional: paternalista y autónomico. Tendencias actuales. Asociaciones, congresos y actividades.

Se ha contado con la colaboración del personal de la Biblioteca que ha asesorado a los estudiantes y profesores en el proceso de búsqueda de información. Por otro lado, al incorporarse en esta nueva fase estudiantes que participaron en la pasada convocatoria se ha introducido este nuevo elemento con objeto de que asesoren y colaboren con sus compañeros del siguiente curso en el desarrollo del proyecto. Se obtiene así otro valor interactivo entre estudiantes de diferentes cursos que comparten una metodología de aprendizaje y el proceso de elaboración de resultados del proyecto.

#### 4. Desarrollo de las actividades

El proyecto se ha ido desarrollado en los siguientes pasos:

**Paso 1:** Presentación a los alumnos de las condiciones y normas de participación. Redacción de las normas de actuación, elección de un hilo conductor de todas las escenificaciones, en esta convocatoria se ha empleado el caso de un perro con rabia  
Participantes: J. Sánchez de Lollano, A. Meana.

**Paso 2:** Elección de personajes y hechos históricos y selección de actores.. (Ver documento más abajo con asignación de personajes por tema teórico).

Participantes: J. Sánchez de Lollano, A. Meana y Juan Miguel Rodríguez.

**Paso 3:** Selección por parte de los alumnos de un personaje y distribución de escenas según la época .Participantes: todos los alumnos y profesores implicados en el Proyecto.

**Paso 4:** Documentación sobre el personaje y la resolución clínica del caso, para lo que se han utilizado todos los recursos de la biblioteca de la Facultad de Veterinaria.

Participantes: Bibliotecarias, A. Meana, J. Sánchez de Lollano, todos los alumnos.

**Paso 5:** Redacción de textos y guiones para el diálogo entre los personajes y el profesor Académico. A. Meana, J. Sánchez de Lollano, todos los alumnos.

**Paso 6:** Una actuación semanal al inicio de cada clase teórica. Escenificación en fecha coincidente con el tema del calendario docente. Participantes: todos los alumnos y profesores implicados en el Proyecto. Durante la escenificación, se tomaron imágenes y se grabaron con dos cámaras varias tomas para elaborar videos (al final se muestra código QR con recopilación de escenas).

**Paso 7:** Evaluación interna y externa de las escenificaciones, revisión de los resultados del proyecto.

**Paso 8:** Elaboración del material obtenido. Elaboración y procesado del material documental necesario para cada personaje y época histórica

**Paso 9:** Difusión y visibilidad de los resultados difusión en el Campus Virtual. Presentación en congresos y jornadas, en actos del Centro o ante otras instituciones.

La distribución final de personajes por tema y el calendario de escenificaciones fue la siguiente:

**Tema 2. El origen del vínculo hombre-animal. Paleoveterinaria, Veterinaria empírico-intuitiva y arcaica (Mesopotamia y Egipto). Veterinaria empírico-mágica (América prehispánica). Veterinaria empírico-racional (India, China, Japón).**

- Escenificación: semana 4 del primer cuatrimestre.
- Personajes Sacerdote de Sekhmet, y veterinario chino Bo Lee.
- Segunda escenificación: semana 5 del primer cuatrimestre con los personajes: veterinario chino Wang Tao, veterinario de Mesopotamia Mounai Sou y veterinario de la antigua India Salihotra.

**Tema 3. Cultura clásica y veterinaria: Grecia, Escuela de Alejandría, Roma y Bizancio. El legado árabe.**

- Escenificación: semana 6 del primer cuatrimestre.
- Personajes: veterinario romano Vegecio y el médico del Islam Maimónides.

**Tema 4. Medicina veterinaria medieval: Obras de hipiatría, hipología, cetrería y ganadería. Figuras precedentes del veterinario en el entorno gremial. Cofradías, Hermandades y Gremios. Herradores, Mariscales, Albéitares.**

- Escenificación: semana 6 del primer cuatrimestre.
- Personajes: Hildegarda de Bingen y Trotta de Salerno.
- Segunda escenificación: aprendices de albéitar cristiano José Pérez de Zamora y Felipe Villalobos.

**Tema 5. La Ilustración y las Escuelas de veterinaria, nueva orientación en el ejercicio profesional, actualización y mejoras en medicina veterinaria. La creación de las Escuelas de Veterinaria. Transición de la albeitería a la veterinaria en España. La Veterinaria Militar.**

- Escenificación: semana 10 del primer cuatrimestre
- Personajes: Segismundo Malats y Codina y una profesora de Sanidad Animal de la actual Facultad de Veterinaria de la UCM.

**Tema 6. Regulación del ejercicio profesional. Supervisión de los alimentos, veedores. La Mesta, ganadería y sanidad animal. Las mentalidades en la teoría**

**veterinaria: anatomoclínica, fisiopatológica y etiopatológica. Etnoveterinaria, folkveterinaria, prácticas paracientíficas y no validadas.**

- Escenificación: semana 11 del primer cuatrimestre
- Personajes: Juan Morcillo y Olalla y un veedor del matadero de Játiva.

**Tema 7. Transición al siglo XX. Desarrollo de especialidades y nuevos ámbitos en veterinaria, producciones, salud pública y sanidad animal, seguridad y calidad alimentaria, medio ambiente**

- Escenificación: semana 11 del primer cuatrimestre
- Personajes: Dalmacio García Izcara, Luis Pasteur y la madre del niño Joseph Meister.
- Segunda escenificación: Alexander Fleming y Arthur King, investigador de la rabia.

Los contenidos de este año han permitido la repetición de algunos personajes en el nuevo enfoque sobre la rabia. El material de la pasada edición también se ha utilizado como ejemplo en algunas sesiones. De hecho, se ha solicitado otro proyecto para continuar el sistema docente implementado. Se ha propuesto crear pequeños vídeos sobre hechos o personajes históricos. Serán utilizadas como unidades formativas reusables (se pueden utilizar en diferentes contextos), interoperables (sirven para propósitos diferentes) y accesibles por su formato digital que facilita el almacenaje y su recuperación. Cada píldora tendrá una pequeña parte de información con total independencia entre ellas de forma que pueden ser autónomas o parte de un conjunto. Para ello se utilizará tanto el material ya disponible de los cursos anteriores como material nuevo.

Creemos que con las demostradas dotes artísticas de profesores y alumnos de la Facultad de Veterinaria, la presencia de estos personajes Veterinarios Históricos será muy bienvenida en todas las actividades que se programen en la institución.

También se pretende ofrecer estas representaciones a la comunidad universitaria para amenizar cualquier actividad con Congresos, simposios, reuniones, que deseen desarrollar en el ámbito universitario una formación cultural y humanística.

Al no disponer de financiación no procede la memoria justificativa de cuentas.

## **5. Anexos**

Se han seleccionado a título de ejemplo dos textos con los diálogos correspondientes a dos periodos históricos:

- Anexo 1: texto del diálogo entre albéitares de la Edad Media y texto entre el primer director de la Facultad de Veterinaria y una profesora del Departamento de Sanidad animal.
- Anexo 2: Código QR de presentación como compilación de los videos con todas las escenificaciones.

## Anexo 1

### **Dialogo entre dos aprendices de albéitar en el día del examen de uno de ellos.**

Actores: Aránzazu Meana y Felipe Blanco

Personajes José Pérez Zamora y Felipe Villalobos León

Atrezzo: Trajes de albéitar con pelucas y bolso con material de curas.

*(El aprendiz José entra en al habitación donde está su amigo estudiando).*

Jose -Llegó el día!!! Hoy conseguiré mi carta de examen. Hoy seré albéitar!! Aun no despuntó el día pero debo estar preparado.

Felipe – Debes estar preparado, lo llevas todo?

*(Saca dos documentos de la bolsa).*

José -Nada debo olvidar: mi fe de bautismo y mi fe de práctica, firmada por mi maestro García Cabello y legalizada por el escribano. Fue una buena decisión venirme a Madrid a estudiar con él. No llega a cuatro años y ya me puedo presentar al examen.

-Soy bueno en el arte de herrar y mucho aprendí con mi maestro en sus actos diarios y su libro estudie y por ello no fallare. Buena memoria tengo y así contestare a cuantas preguntas el Tribunal. Pregúntame amigo.

Felipe-¿Qué es la albeitería?

Jose -La albeitería es el arte que enseña a curar las enfermedades del cuerpo del bruto

Felipe-¿En cuántas partes se divide la albeitería?

Jose -La albeitería se divide en dos: teórica y práctica, la teórica se aprende de los libros, maestros y actos de entendimiento que dan reglas y preceptos para curar, la practica la que pone en obra lo que la teórica enseña.

-Y así sus muchas páginas que de memoria aprendí.

Felipe -Más mucha suerte has tenido que nuestro maestro conozca bien este examen. Es uno de sus miembros. Ayer repasamos y repasamos el capítulo 27... yo sé que será el que te van a preguntar!!!

Felipe -¿Qué enfermedad es rabia?

Jose-La rabia es un furioso desorden de los movimientos y acciones del bruto.

Felipe-¿Qué señales hay para conocer esta enfermedad?

Jose -Conocese esta enfermedad en el Bruto en ver que no come ni bebe, y si bebe y come algo es sin tino, impaciente y sin sosiego, las orejas caídas, los ojos saltados y rubicundos y echa espuma por la boca.

Y no debo olvidarme de los que ya tratamos, la verdad con poca suerte pues todos murieron, pero debo recordar que al tratar animal rabioso debo cuidar de no ofenderle para que no me muerda y dar medicamentos...

*(Mira la bolsa y saca botes)*

Jose- Aquí están la triaca magna, el jarabe de cidra y limones y el vino blanco para dar dos veces al día. Y no debo olvidar tratar la herida de nuevo con la Triaca más trementina, y estos polvos que ya llevo preparados para hacer el emplasto y ponerlo en el corazón.

*(Guarda todo en la bolsa y una calabaza y un pedazo de pan y queso).*

Todo listo más algo para comer y beber que el camino de San Sebastián de los Reyes al Palacio del Buen Retiro es largo y no debo retrasarme.

Después de todo esto, espero que mi maestro me contrate como oficial y pueda casarme con manolita como es nuestro desear desde hace 5 años.

### **Dialogo entre Segismundo Malats y Codina, primer director de la Real Escuela de Veterinaria con un profesor de Microbiología de la Facultad de Veterinaria**

Actores: Claudia Hernández (estudiante) y Mar Blanco (Profesora).

Atrezzo: Traje de soldado para Segismundo, y pijama de Hospital para profesor UCM.

Profesor: Buenos días Sr. Malats

Malats: Buenos días Profesor aunque no sé cómo le llaman a Ud. en sus tiempos ni cómo es que una mujer se dirige a mí para un tema tan peligroso. Yo como sabe soy primer director de la Real Escuela de Veterinaria de la Corte y mucho he escrito sobre el caso que nos concierne.

Profesor: nos separan 200 años pero seguros que entre los dos vemos cosas ante este caso

Malats: se trata de este perro que nos traen a la escuela y no quiere comer está furioso y ha mordido a varias súbditos. Menos mal que ha ocurrido en un barrio de las afueras y es gente pobre e ignorante por lo que es un problema menor de salud publica

Profesor: en nuestra época todos los ciudadanos nos preocupan y sobre todo si es un problema de salud pública. Veo que Ud. tiene claro que esto es contagioso.

Malats: Nosotros le llamamos rabia y el humor rabioso se trasmite por la saliva del animal. Nos lo han traído a la escuela para que estudien nuestros alumnos. Ud. que hace con ellos en su época?

Profesor: nosotros le aislamos por sanidad y seguridad y una profesora especialista le examinara y dejara en observación unos días

Malats: ¿otra profesora? Pero ¿es que no hay hombres en su época? Además, ¿por qué va vestida con esa indumentaria? ¿ya no usan faldas en su época?

Profesor: Los tiempos han cambiado mucho, pero a lo que vamos, en el nuestro si se confirma que el perro está rabioso, se debe sacrificar y verificar el diagnóstico en laboratorio

Malats: ¿un laboratorio? Lo que yo digo... mujeres, probetas, buriles, trastos innecesarios!!! Todo eso no es necesario, el ojo clínico es lo que cuenta y en mi libro está escrito

Profesor: no es fácil tratar a un animal con la infección, pero las personas agredidas si deben ser tratadas.

Malats: Nosotros lo hacemos. También nos llegan personas a la Real Escuela y se les pone hierro al rojo en la herida, lo que no sabemos es por qué unos se curan y otros mueren de la enfermedad.

Anexo 2



Código QR con la compilación de escenas presentada en la Gala atrevede de la Facultad de Veterinaria de 2019, ante más de doscientos alumnos y profesores.