



COLECCIÓN CONOCIMIENTO CONTEMPORÁNEO

Cuestiones transversales en la innovación de la docencia y la investigación de las Ciencias Sociales y Jurídicas

**Especial referencia al impacto del COVID-19,
las nuevas tecnologías y metodologías,
las perspectivas de género y la diversidad**

Coordinadores

Miguel Ángel Martín López
Carlos Soria Rodríguez

Dykinson, S.L.

CUESTIONES TRANSVERSALES
EN LA INNOVACIÓN
DE LA DOCENCIA Y LA INVESTIGACIÓN
DE LAS CIENCIAS SOCIALES Y JURÍDICAS

ESPECIAL REFERENCIA AL IMPACTO DEL COVID-19,
LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS Y METODOLOGÍAS,
LAS PERSPECTIVAS DE GÉNERO Y LA DIVERSIDAD

Coordinadores
MIGUEL ÁNGEL MARTÍN LÓPEZ
CARLOS SORIA RODRÍGUEZ

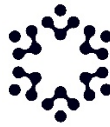
Dykinson, S.L.

2021

Con el patrocinio de:



**CENTRO PARA LA DIVULGACIÓN
DEL CONOCIMIENTO UNIVERSITARIO**
LA UNIVERSIDAD A TU ALCANCE



DECOMESI
Derecho Común Europeo
y Estudios Internacionales

**INNOVACIÓN EN LA DOCENCIA E INVESTIGACIÓN DE LAS CIENCIAS SOCIALES
Y DE LA EDUCACIÓN.**

Diseño de cubierta y maquetación: Francisco Anaya Benítez

© de los textos: los autores

© de la presente edición: Dykinson S.L.

Madrid - 2021

N.º 28 de la colección Conocimiento Contemporáneo
1ª edición, 2021

ISBN 978-84-1377-591-3

NOTA EDITORIAL: Las opiniones y contenidos publicados en esta obra son de responsabilidad exclusiva de sus autores y no reflejan necesariamente la opinión de Dykinson S.L ni de los editores o coordinadores de la publicación; asimismo, los autores se responsabilizarán de obtener el permiso correspondiente para incluir material publicado en otro lugar.

ÍNDICE

| | |
|---------------------------|----|
| INTRODUCCIÓN | 19 |
| MIGUEL ÁNGEL MARTÍN LÓPEZ | |
| CARLOS SORIA RODRÍGUEZ | |

SECCIÓN I

EL IMPACTO DE LA PANDEMIA DE COVID-19 EN LA INNOVACIÓN DE LA DOCENCIA E INVESTIGACIÓN DE LAS CIENCIAS SOCIALES Y JURÍDICAS: REFLEXIONES Y ESTUDIO DE CASO

| | |
|---|----|
| CAPÍTULO 1. EL METODO SOCRATICO. OPORTUNIDAD EN LA ERA DIGITAL Y DE PANDEMIA | 22 |
| BENITO CADENAS NOREÑA | |

| | |
|---|----|
| CAPÍTULO 2. LA PRACTICA FISICO-DEPORTIVA EXTRAESCOLAR EN TIEMPOS DE COVID-19 | 36 |
| RÓMULO JACOBO GONZÁLEZ GARCÍA | |
| GABRIEL MARTÍNEZ RICO | |
| SAMUEL LÓPEZ CARRIL | |
| CARLOS PÉREZ CAMPOS | |

| | |
|---|----|
| CAPÍTULO 3. UNA OPORTUNIDAD PARA REPENSAR LAS PRACTICAS EVALUATIVAS EN LA UNIVERSIDAD TRAS EL COVID-19 | 54 |
| MARÍA AMPARO CALATAYUD SALOM. | |

| | |
|---|----|
| CAPÍTULO 4. PERCEPCIONES DE MAESTROS HACIA LA MODALIDAD NO PRESENCIAL A CAUSA DEL COVID-19 | 72 |
| MARÍA DE LOS ÁNGELES DOMÍNGUEZ GONZÁLEZ | |
| MANUEL REINA PARRADO | |
| OLGA GUIJARRO CORDOBÉS | |
| GLORIA MARÍA JAIME MIRABAL | |

| | |
|--|----|
| CAPÍTULO 5. LAS HERRAMIENTAS DOCENTES WEB 2.0: UN ANÁLISIS DEL EFECTO COVID-19 EN LA UNIVERSIDAD ESPAÑOLA | 91 |
| ANTONIO CHAMORRO-MERA | |
| FRANCISCO JAVIER MIRANDA-GONZÁLEZ | |
| FRANCISCO I. VEGA-GÓMEZ | |
| JESÚS PÉREZ-MAYO | |

| | |
|---|-----|
| CAPÍTULO 6. LA TRANSFORMACIÓN DIGITAL DE LA DOCENCIA EN TIEMPOS DE COVID-19 DESDE LA PERSPECTIVA DEL PROFESORADO | 113 |
| ALÍCIA MARTÍ CLIMENT | |

| | |
|--|-----|
| CAPÍTULO 7. NOTAS GUIADAS Y RENDIMIENTO ACADÉMICO EN ALUMNADO UNIVERSITARIO DURANTE LA PANDEMIA POR EL COVID-19 | 136 |
| ROSARIO RUIZ-OLIVARES | |
| CAPÍTULO 8. BLENDED LEARNING IN HIGHER EDUCATION: THE IMPACT OF COLLABORATIVE TASKS ON STUDENT ENGAGEMENT | 158 |
| IGNACIO MARTINEZ BUFFA | |
| CAPÍTULO 9. LA EVALUACIÓN DE MATERIAS DE CONTENIDO CUANTITATIVO MEDIANTE DOCENCIA VIRTUAL DEBIDO A UN CONFINAMIENTO POR COVID-19 | 180 |
| ANA M. MARTÍN-CARABALLO | |
| EULALIA ROMERO PALACIOS | |
| ÁNGEL F. TENORIO VILLALÓN | |
| CAPÍTULO 10. COIL (APRENDIZAJE COLABORATIVOS INTERNACIONAL ONLINE): EXPERIENCIAS DE UN INTERCAMBIO CULTURAL Y EDUCATIVO EN PERIODO DE PANDEMIA ENTRE MÉXICO Y ESPAÑA | 206 |
| MARÍA GRACIA CARPENA-NIÑO | |
| GABRIELA PEDRERO HUERTA | |
| CAPÍTULO 11. PERCEPCIONES DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO EN PEDAGOGÍA SOBRE EL PROCESO DE APRENDIZAJE EN MODALIDAD ONLINE | 225 |
| VANESSA IZQUIERDO ÁLVAREZ | |
| CAPÍTULO 12. RECURSOS TIC PARA LA ENSEÑANZA UNIVERSITARIA | 247 |
| MARIANA N. SOLARI-MERLO | |
| CAPÍTULO 13. APRENDIZAJE DIALÓGICO EN TIEMPO DE COVID, UNA EXPERIENCIA INTRAUNIVERSITARIA EN EL GRADO DE EDUCACIÓN INFANTIL Y PRIMARIA DE LA UCAM Y PONTIFICIA COMILLAS | 271 |
| JOSÉ ANTONIO ORTÍ MARTÍNEZ | |
| JUAN JOSÉ GONZÁLEZ ORTIZ | |
| JORGE BURGUEÑO LÓPEZ | |
| CAPÍTULO 14. COOPERACIÓN, GAMIFICACIÓN Y TIC EN TIEMPOS DE LA COVID-19: UNA EXPERIENCIA EN LA ASIGNATURA DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN MUSICAL (GRADO DE EDUCACIÓN INFANTIL) | 290 |
| OLIMPIA GARCÍA LÓPEZ | |
| M ^a MERCEDES ARIAS GONZÁLEZ | |

| | |
|---|------------|
| CAPÍTULO 15. LA FORMACIÓN ONLINE DEL DOCENTE DE EDUCACIÓN FÍSICA EN SECUNDARIA DURANTE LA PANDEMIA DEL COVID-19: EXPRESIÓN CORPORAL Y APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS EN EL MEDIO VIRTUAL..... | 319 |
| ARMADA CRESPO, JOSÉ MANUEL | |
| MORENTE MONTERO, ÁLVARO | |
| BENÍTEZ SILLERO, JUAN DE DIOS | |
| CAPÍTULO 16. LOS CAMINOS DE LA EDUCACIÓN EN TIEMPOS DE PANDEMIA EN ESPAÑA | 340 |
| GLORIA CALABRESI | |
| DARIO RANOCCHIARI | |
| CAPÍTULO 17. LA DIDÁCTICA DE LA HISTORIA CONTEMPORÁNEA EN TIEMPOS DE COVID-19 EN EDUCACIÓN SUPERIOR..... | 356 |
| ISRAEL DAVID MEDINA RUIZ | |
| DANIEL DAVID MARTÍNEZ ROMERA | |
| SARA CORTÉS DUMONT | |
| CAPÍTULO 18. LA EXPERIENCIA MUSICAL EN TIEMPOS DE PANDEMIA: INVESTIGACIÓN COLABORATIVA E INNOVACIÓN EDUCATIVA EN CONFINAMIENTO | 370 |
| RAMÓN MONTES-RODRÍGUEZ | |
| BELÉN MASSÓ-GUIJARRO | |
| AMELIA MORALES-OCAÑA | |
| CAPÍTULO 19. INNOVACIÓN EDUCATIVA EN LOS MODELOS DIGITALES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE. VIRTUALIDAD Y PRESENCIALIDAD EN LA UNIVERSIDAD | 392 |
| JUAN IGNACIO MARTÍNEZ DE MORENTIN DE GOÑI | |
| JON ALTUNA URDIN | |
| ARKAITZ LAREKI ARCOS | |
| CAPÍTULO 20. MODELIZACIÓN MATEMÁTICA CON EXCEL: UNA ADAPTACIÓN A NIVELES NO UNIVERSITARIOS CON APLICACIONES AL COVID-19..... | 410 |
| BEATRIZ GONZÁLEZ PÉREZ | |
| ÓSCAR DE GREGORIO VICENTE | |
| OLGA RUIZ CAÑETE | |
| CAPÍTULO 21. STRESS METODOLÓGICO, ADAPTACIÓN Y RESPUESTA DE UN MÉTODO B-LEARNIG ANTE LA EMERGENCIA DOCENTE DEL COVID-19. | 433 |
| RAÚL RAMÍREZ RUIZ | |
| M ^a JOSÉ RAMOS ROVI | |

| | |
|---|------------|
| CAPÍTULO 22. METODOLOGÍAS COVID-ACTIVAS. BALANCE DE IMPLEMENTACIÓN | 452 |
| M. ESTRELLA SÁNCHEZ CORCHERO | |
| CAPÍTULO 23. UN MODELO HÍBRIDO PARA EL APRENDIZAJE DEL DERECHO DE FAMILIA..... | 468 |
| NEUS CORTADA CORTIJO | |
| EDUARD VAQUERO TIÓ | |
| M. ÀNGELS BALSELLS BAILÓN | |
| ANNA MASSONS-RIBAS | |
| CAPÍTULO 24. REVISIÓN DE LA FORMACIÓN EN HABILIDADES COMUNICATIVAS EN LOS PLANES DE ESTUDIO DE MEDICINA DE CATALUÑA | 487 |
| SÍLVIA ESPINOSA MIRABET | |
| MÓNICA PUNTÍ BRUN | |
| CAPÍTULO 25. RETOS DE LA EDUCACIÓN VIRTUAL EN TIEMPOS DEL COVID-19: UNA CRÍTICA AL CONCEPTO DE“DISPOSITIVO” Y “DISTANCIAMIENTO SOCIAL” | 510 |
| FRANK BRADY MORALES ROMERO | |
| MAGDIEL GÓMEZ MUÑIZ | |
| JOSÉ VICENTE VILLALOBOS ANTÚNEZ | |
| CAPÍTULO 26. NUEVAS METODOLOGÍAS EN LA ENSEÑANZA DEL ÁRABE EN LAS UNIVERSIDADES ESPAÑOLAS | 526 |
| SALUD ADELAIDA FLORES BORJABAD | |

SECCIÓN II

EL IMPACTO DE LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS EN LA INNOVACIÓN EN LA DOCENCIA Y LA INVESTIGACIÓN DE LAS CIENCIAS SOCIALES Y JJURÍDICAS

| | |
|---|------------|
| CAPÍTULO 27. INNOVAREA, ADOPCIÓN E I NNOVACIÓN TECNOLÓGICA CON LA INTEGRACIÓN DE LAS TIC Y LOS RECURSOS EDUCATIVOS ABIERTOS EN LA EDUCACIÓN SUPERIOR | 541 |
| CARMELO BRANIMIR ESPAÑA VILLEGAS | |
| CAPÍTULO 28. LA VIRTUALIZACIÓN DE CONTENIDOS EN ENTORNOS DE APRENDIZAJE ONLINE..... | 570 |
| VANESSA IZQUIERDO ÁLVAREZ | |
| JOSÉ IGNACIO GALÁN ZAZO | |

| | |
|--|------------|
| CAPÍTULO 29. EL MÉTODO SCRUM EN LA GESTIÓN DOCENTE. CÓMO AFRONTAR EN REMOTO UN VERIFICA PARA MÁSTER UNIVERSITARIO | 592 |
| FERNANDO BONETE VIZCAÍNO MAITANE PALACIOS LÓPEZ | |
| CAPÍTULO 30. NUEVAS METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA DE LENGUAS A DISTANCIA PARA DOCENTES UNIVERSITARIOS | 606 |
| SALUD ADELAIDA FLORES BORJABAD | |
| CAPÍTULO 31. MÁS ALLÁ DE LA GAMIFICACIÓN: EVALUACIÓN DE <i>MENTIMETER</i> COMO HERRAMIENTA PARA LA DOCENCIA PRESENCIAL Y <i>ONLINE</i> EN CIENCIAS SOCIALES | 623 |
| FRANCISCO FRANCÉS GARCÍA LLUÍS CATALÀ-OLTRA AGUSTÍN GARCÍA-RAMOS ELOY GARCÍA-GARCÍA | |
| CAPÍTULO 32. <i>TWITTER</i> COMO HERRAMIENTA DOCENTE EN HISTORIA ECONÓMICA Y DE LA EMPRESA | 644 |
| DAVID GONZÁLEZ AGUDO PAU INSA SÁNCHEZ | |
| CAPÍTULO 33. USO DE EDPuzzle EN LA ENSEÑANZA PARA LA COMPRENSIÓN COMO UN RECURSO DIDÁCTICO DEL APRENDIZAJE COLABORATIVO..... | 661 |
| CECILIA CANCINO ARAYA SABRINA LAMPAS ROSENTHAL VICTORIA CUEVAS CARVAJAL | |
| CAPÍTULO 34. TEACHER PROFESSIONAL DEVELOPMENT AS A KEY TO SUSTAINABLE DEVELOPMENT. A SYSTEMATIC REVIEW BASED ON PERSONAL LEARNING ENVIRONMENTS | 679 |
| SALVADOR BAENA MORALES | |
| CAPÍTULO 35. EL SÍNDROME DE LA CÁMARA APAGADA Y LA PARTICIPACIÓN EN LA DOCENCIA TELEMÁTICA: BENEFICIOS DE LAS LÍNEAS DE TIEMPO..... | 696 |
| BOHDAN SYROYID SYROYID | |
| CAPÍTULO 36. ENSEÑANZA VIRTUAL: LA GAMIFICACIÓN PARA EL ALUMNADO CON NEAE..... | 714 |
| MARÍA DOLORES PÉREZ ESTEBAN CRISTINA PINEL MARTÍNEZ MARÍA DEL MAR FERNÁNDEZ MARTÍNEZ JOSÉ JUAN CARRIÓN MARTÍNEZ | |

| | |
|---|------------|
| CAPÍTULO 37. CANALES DE TELEGRAM EN EL ÁMBITO STEM DE LAS CIENCIAS. UN CAMINO INNOVADOR EN LA AUTOFORMACIÓN DOCENTE | 734 |
| JUAN-FRANCISCO ÁLVAREZ-HERRERO | |
| CAPÍTULO 38. ACERCAR EL TERRITORIO AL AULA: LA UTILIZACIÓN DE STORYMAP WEBS COMO RECURSO DOCENTE ... | 757 |
| JUAN JOSÉ PONS IZQUIERDO | |
| CAPÍTULO 39. LAS CHARLAS TED COMO RECURSO PEDAGÓGICO PARA FOMENTAR EL APRENDIZAJE ACTIVO EN LA EDUCACIÓN EN GESTIÓN DEL DEPORTE A TRAVÉS DE LOS MEDIOS SOCIALES..... | 776 |
| SAMUEL LÓPEZ-CARRIL | |
| JOAQUÍN GARCÍA SÁNCHEZ | |
| MARGARITA CAÑADAS PÉREZ | |
| MARCELO VIERA ABELLEIRA | |
| CAPÍTULO 40. APLICACIÓN EN EL NIVEL UNIVERSITARIO DEL PROGRAMA INFORMÁTICO <i>GALLITO-API</i> PARA LA CORRECCIÓN Y EVALUACIÓN DE BREVES EJERCICIOS ESCRITOS..... | 797 |
| JUAN IGNACIO CASTIEN MAESTRO | |
| CRISTINA CUENCA GARCÍA | |
| ANNA ZLOBINA KUZMINA | |
| CAPÍTULO 41. RETOS DEL PROFESORADO DE EDUCACIÓN FÍSICA ANTE LA DIGITALIZACIÓN DIDÁCTICA TRAS EL CONFINAMIENTO | 821 |
| OLGA SEGOVIA-PULIDO | |
| JOSÉ HERNÁNDEZ-ORTEGA | |
| CAPÍTULO 42. PROPUESTAS DE INNOVACIÓN DOCENTE PARA LA EDUCACIÓN LITERARIA A TRAVÉS DE LAS TIC | 842 |
| BEATRIZ MEDERER-HENGSTL | |

SECCIÓN III.

LAS NUEVAS METODOLOGÍAS Y LA INNOVACIÓN EN LA DOCENCIA Y LA INVESTIGACIÓN DE LAS CIENCIAS SOCIALES Y JURIDICAS: ESPECIAL ATENCIÓN AL IMPACTO DE LA INTERNACIONALIZACIÓN Y A LAS PRÁCTICAS Y TRABAJOS DE FIN DE GRADO Y MÁSTER

- CAPÍTULO 43. EL CONCURSO CREA INGENIOS:
UN APORTE DE CREATIVIDAD Y CONOCIMIENTOS A LA
INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA 859**
TELLY YARITA MACÍAS ZAMBRANO
CARMEN LILIANA MERA PLAZA
VERÓNICA DEL PILAR ZAMBRANO BURGOS
LUZ DEL CARMEN GALARZA SANTANA
- CAPÍTULO 44. EMPODERAMIENTO INDÍGENA
BRASILEÑO MEDIANTE LA PARTICIPACIÓN EN PROGRAMAS
UNIVERSITARIOS DE INTERNACIONALIZACIÓN 874**
ABAD-MERINO, SILVIA
SEGOVIA-AGUILAR-, BLAS
GARCÍA-CABRERA, MARÍA DEL MAR
MAURICIO DE SOUSA, MARCONDY
- CAPÍTULO 45. APROXIMACIÓN TEÓRICA A LA DEFINICIÓN
DEL PERFIL DEL PROFESORADO INNOVADOR..... 892**
SONIA VECINO-RAMOS
M^a PAOLA RUIZ-BERNARDO
- CAPÍTULO 46. EL DESARROLLO PROFESIONAL INICIAL
DESDE LA REFLEXIÓN DE FUTUROS DOCENTES
EN PRÁCTICAS EXTERNAS 918**
IRENE GARCÍA LÁZARO
JOSÉ JUAN ROA TREJO
- CAPÍTULO 47. DESK RESEARCH: LA REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA
DE ESCRITORIO EN UN PROYECTO DE INVESTIGACIÓN 943**
ANTONIO JOSÉ GONZÁLEZ-JIMÉNEZ
- CAPÍTULO 48. MULTI- AND INTERDISCIPLINARY
ASPECTS IN EUROPEAN RESEARCH PROJECTS WITH SPECIAL
RELEVANCE TO THE INCLUSION OF PUBLIC POLICY IN MARIE
SKŁODOWSKA-CURIE ACTIONS PROJECTS..... 962**
JULIA MANETSBERGER
CARLOS SORIA RODRÍGUEZ

| | |
|--|-------------|
| CAPÍTULO 49. BLOG ON-LINE DE DERECHO: UNA NUEVA HERRAMIENTA DOCENTE PARA EL ANÁLISIS DE JURISPRUDENCIA..... | 974 |
| JOSÉ LEÓN ALAPONT | |
| CAPÍTULO 50. LA GEOGRAFÍA REGIONAL DESDE LA METODOLOGÍA DEL APRENDIZAJE COOPERATIVO EN LÍNEA..... | 988 |
| CRISTINA HERRAIZ LIZÁN | |
| JOAN CARLES MEMBRADO TENA | |
| NÉSTOR VERCHER SAVALL | |
| JAIME ESCRIBANO PIZARRO | |
| CAPÍTULO 51. BASES DE DATOS Y ALFABETIZACIÓN JURÍDICA | 1009 |
| FRANCISCO JOSÉ TEJADA HERNÁNDEZ | |
| CAPÍTULO 52. LOS EXPEDIENTES DE LA REPRESIÓN: FUENTES PARA LA INVESTIGACIÓN Y LA MEMORIA HISTÓRICA. UN ACERCAMIENTO A LA INCAUTACIÓN DE BIENES Y RESPONSABILIDADES POLÍTICAS EN POZOBLANCO (CÓRDOBA). | 1025 |
| M ^a DEL MAR TÉLLEZ GUERRERO | |
| CAPÍTULO 53. CÓMO HEMOS CAMBIADO: MONTILLA, DEL CATASTRO DE ENSENADA A LAS FICHAS ESTADÍSTICAS MUNICIPALES ACTUALES | 1063 |
| DANIEL DAVID MARTÍNEZ ROMERA | |
| SARA CORTÉS DUMONT | |
| ISRAEL DAVID MEDINA RUIZ | |
| CAPÍTULO 54. OTRA VUELTA DE TUERCA A LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA: UN CASO DE INNOVACIÓN DOCENTE Y EVALUACIÓN EN LA ASIGNATURA HISTORIA DEL MUNDO ACTUAL | 1078 |
| JORGE CONDE LÓPEZ | |
| ANDRÉS SÁNCHEZ PADILLA | |
| CAPÍTULO 55. COMPETENCIAS GRÁFICAS ENTRE LOS ESTUDIANTES DE PERIODISMO DE LAS UNIVERSIDADES PÚBLICAS ANDALUZAS..... | 1099 |
| MANUEL BLANCO PÉREZ | |

CAPÍTULO 56. CÓMO MEJORAR EL APRENDIZAJE CON TÉCNICAS DE ENSEÑANZA QUE INCLUYAN LA PUESTA EN PRÁCTICA DE LOS CONOCIMIENTOS ADQUIRIDOS POR LOS ALUMNOS EN UN SERVICIO A LA SOCIEDAD 1116

MARÍA GOENECHEA DOMÍNGUEZ

JORGE JUAN MOYA VELASCO

CAPÍTULO 57. APRENDIZAJE – SERVICIO Y ESPACIOS NATURALES PROTEGIDOS. UN EJEMPLO EN EL GRADO DE GEOGRAFÍA Y MEDIO AMBIENTE DE LA UNIVERSITAT DE VALÈNCIA 1134

NÉSTOR VERCHER SAVALL

JAIME ESCRIBANO PIZARRO

SERGIO BELLÉS MONSERRAT

CRISTINA HERRAIZ LIZÁN

CAPÍTULO 58. ELABORACIÓN DE UNA RÚBRICA PARA LA EVALUACIÓN DE TRABAJOS DE FIN DE GRADO DE INVESTIGACIÓN EN PSICOLOGÍA..... 1154

DANIEL GARCÍA-PÉREZ

MARTA SANTACREU IVARS

ALBERTO BELLIDO ESTEBAN

EMILIO VERCHE BORGES

CAPÍTULO 59. ADQUISICIÓN DE COMPETENCIAS PRACTICUM EN EL MÁSTER EN FORMACIÓN DEL PROFESORADO DE SECUNDARIA. UN ESTUDIO COMPARADO ENTRE MODALIDAD PRESENCIAL Y ONLINE EN LA ESPECIALIDAD DE ORIENTACIÓN EDUCATIVA, EN CONTEXTO COVID19 1180

FRANCISCO JOSÉ SÁNCHEZ MARÍN

JOSÉ MANUEL AZORÍN DELEGIDO

CAPÍTULO 60. DIRECCIÓN DE TRABAJOS FIN DE ESTUDIOS EN UNA UNIVERSIDAD ONLINE: COMUNICACIÓN Y RETROALIMENTACIÓN MEDIANTE AUDIO Y VÍDEO..... 1207

INGRID MOSQUERA GENDE

CAPÍTULO 61. LECTURA Y ACCESO A CONTENIDO CIENTÍFICO DURANTE LA FORMACIÓN ACADÉMICA DEL GRADO DE LOGOPEDIA 1236

CAROLINA SÁNCHEZ GIL

| | |
|---|-------------|
| CAPÍTULO 62. ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA A DISTANCIA DE LOS TRABAJOS DE FÍN DE TÍTULO EN INVESTIGACIÓN EDUCATIVA | 1250 |
|---|-------------|

MARÍA DEL CARMEN ORTEGA NAVAS
FRANCISCO JAVIER GARCÍA- CASTILLA
ÁNGEL DE-JUANAS- OLIVA

| | |
|--|-------------|
| CAPÍTULO 63. INNOVACIÓN EDUCATIVA Y COMPETENCIAS PROFESIONALES. UNA EXPERIENCIA FORMATIVA EN LA ESPECIALIDAD DE ORIENTACIÓN EDUCATIVA DEL MÁSTER DE FORMACIÓN DEL PROFESORADO | 1270 |
|--|-------------|

JUAN JOSÉ GONZÁLEZ ORTIZ
JOSÉ ANTONIO ORTÍ MARTÍNEZ
FRANCISCO COBO DE GUZMÁN GODINO

| | |
|---|-------------|
| CAPÍTULO 64. MODELOS PARA LA INTEGRACIÓN DE COMPETENCIAS PERSONALES, ACADÉMICAS Y PROFESIONALES..... | 1297 |
|---|-------------|

JORGE MOYA VELASCO
MARÍA GOENECHEA DOMÍNGUEZ

| | |
|--|-------------|
| CAPÍTULO 65. ¿CUÁNTAS HORAS SE TARDA EN ELABORAR Y SUPERVISAR UN TRABAJO FIN DE MÁSTER (TFM)? UNA MIRADA DESDE LAS HUMANIDADES..... | 1317 |
|--|-------------|

BOHDAN SYROYID SYROYID

| | |
|---|-------------|
| CAPÍTULO 66. ELABORACIÓN DE TFG Y TFM BAJO LA CODIRECCIÓN DE HISTORIA E HISTORIA DEL ARTE: UNA PRÁCTICA TRANSVERSAL..... | 1337 |
|---|-------------|

MARÍA DOLORES GARCÍA RAMOS
MARÍA JOSÉ RAMOS ROVI

| | |
|--|-------------|
| CAPÍTULO 67. INNOVACIÓN DOCENTE Y MOTIVACIÓN DEL ALUMNADO: UN MODELO DE DIFUSIÓN MEDIANTE PLATAFORMA DIGITAL PARA TRABAJOS DE FIN DE GRADO Y FIN DE MÁSTER EN ARTE Y COMUNICACIÓN | 1354 |
|--|-------------|

MIGUEL ÁNGEL CHAVES MARTÍN
JENNIFER GARCÍA CARRIZO

SECCIÓN IV
LA INCORPORACIÓN DE LA PERSPECTIVA DE GÉNERO
Y LOS ESTUDIOS FEMINISTAS EN LA DOCENCIA E INVESTIGACIÓN
DE LAS CIENCIAS SOCIALES Y JURÍDICAS: VISIÓN GENERAL Y
EXPERIENCIAS Y ESTUDIOS DE CASO

A. VISIÓN GENERAL

| | |
|--|-------------|
| CAPÍTULO 68. LA TEORÍA E HISTORIA DE LA EDUCACIÓN CON PERSPECTIVA DE GÉNERO. UNA PROPUESTA DE INNOVACIÓN DOCENTE | 1370 |
| MARIANA BUENESTADO FERNÁNDEZ | |
| CAPÍTULO 69. ESTUDIO DE REFERENTES FEMENINOS | 1390 |
| MARÍA GABRIELA RODRÍGUEZ LLAMAS | |
| JUAN PABLO AGUILAR GONZÁLEZ | |
| CAPÍTULO 70. ¿INNOVACIÓN O REFORMA? APORTES DESDE LA CRÍTICA FEMINISTA A LA PRODUCCIÓN Y REPRODUCCIÓN DE CONOCIMIENTO | 1414 |
| TANIA MARTÍNEZ-PORTUGAL | |
| CAPÍTULO 71. EL TEST ZAPTSI-GARRIDO: UNA HERRAMIENTA PARA LA INNOVACIÓN DOCENTE A TRAVÉS DEL DESARROLLO DE UNA MIRADA FEMINISTA INTERSECCIONAL..... | 1431 |
| ROCIO GARRIDO | |
| ANNA ZAPTSI | |
| BELÉN ZURBANO | |
| CAPÍTULO 72. LA BRECHA DIGITAL, DESIGUALDAD SOCIAL Y DE GÉNERO..... | 1465 |
| ANTONIO JOSÉ GONZÁLEZ-JIMÉNEZ | |
| CAPÍTULO 73. NUEVOS ITINERARIOS DIDÁCTICOS LECTORES DESDE LA IGUALDAD DE GÉNERO | 1495 |
| BLANCA HERNÁNDEZ QUINTANA | |
| CAPÍTULO 74. LA VIOLENCIA CONTRA LAS MUJERES EN LA OBRA TEATRAL DE JUANA ESCABIAS: UNA PROPUESTA DIDÁCTICA PARA 4º DE EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA..... | 1512 |
| JESÚS GUZMÁN MORA | |

B. EXPERIENCIAS Y ESTUDIOS DE CASO

- CAPÍTULO 75. INTEGRANDO LA PERSPECTIVA (ECO)FEMINISTA EN EL ESTUDIO DE LA ECONOMÍA ESPAÑOLA** 1536
ASTRID AGENJO CALDERÓN
- CAPÍTULO 76. APUNTES PARA UNA INNOVACIÓN DOCENTE FEMINISTA: COMPARTIENDO EXPERIENCIAS Y *DESESIDADES* TRANSDISCIPLINARES**..... 1553
MAITE IGLESIAS-BUXEDA
PALOMA GARRIDO-REINA
LAURA MARTÍNEZ-JIMÉNEZ
- CAPÍTULO 77. INTERDISCIPLINARIEDAD: EL DERECHO EUROPEO DESDE UNA PERSPECTIVA FEMINISTA INTERSECCIONAL Y DECOLONIAL** 1576
INÉS FERNÁNDEZ-CABA
- CAPÍTULO 78. COMPRENDER LA “LÓGICA DEL DOMINIO”: LA PERSPECTIVA ECOFEMINISTA DE VAL PLUMWOOD COMO EJE TRANSVERSAL EN LOS ESTUDIOS DE GÉNERO** 1600
JAVIER ROMERO
- CAPÍTULO 79. COOPERACIÓN JURÍDICA INTERNACIONAL EN DEFENSA DE LOS DERECHOS DE LAS MUJERES: EL CASO MANUELA V. EL SALVADOR.** 1621
JAVIER GARCÍA MEDINA
ÁNGELES SOLANES CORELLA
- CAPÍTULO 80. TRADUCIR LA GUERRA: LA REESCRITURA DE LA HISTORIA DESDE LA PERSPECTIVA FEMENINA EN LA OBRA DOCUMENTAL DE SVETLANA ALEKSIÉVICH** 1645
MARGARITA SAVCHENKOVA
- CAPÍTULO 81. MUJER Y DEPORTE, JORNADAS DE INNOVACIÓN DOCENTE** 1669
TATIANA CONSTANTÍ ORTIZ
CARLOS PEREZ-CAMPOS
RÓMULO JÁCOBO GONZÁLEZ GARCÍA
JOAQUÍN GARCÍA SÁNCHEZ
- CAPÍTULO 82. FORMACIÓN MATEMÁTICA EN EL GRADO DE EDUCACIÓN INFANTIL: UN ANÁLISIS DE LAS GUÍAS DOCENTES DESDE LA PERSPECTIVA DE GÉNERO**..... 1691
JOSÉ CARLOS CASAS-ROSAL
MARÍA JOSÉ MADRID MARTÍN
NOELIA JIMÉNEZ-FANJUL
CARMEN LEÓN-MANTERO

SECCIÓN V.
**LA ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD EN SUS DIVERSAS MANIFESTACIONES
EN LA UNIVERSIDAD EN LA DOCENCIA E INVESTIGACIÓN DE LAS
CIENCIAS SOCIALES Y JURÍDICAS CON ESTUDIO DE CASOS Y BUENAS
PRÁCTICAS EN SU APLICACIÓN**

A. VISIÓN GENERAL

| | |
|--|------|
| CAPÍTULO 83. «UNIVERSIDAD», LA ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD EN LA UCO: NUEVA REALIDAD, NUEVOS TIEMPOS, NUEVOS RETOS. ESTUDIO SOBRE LA ENSEÑANZA DE IDIOMAS A PERSONAS CON DISCAPACIDAD AUDITIVA | 1711 |
| Rocío ÁVILA RAMÍREZ | |
| CAPÍTULO 84. UNIVERSIDADES INCLUSIVAS: INVESTIGACIÓN Y TRANSFERENCIA SOCIAL HACIA EL SECTOR DE LA DISCAPACIDAD | 1729 |
| GABRIEL MARTÍNEZ-RICO MARGARITA CAÑADAS PÉREZ RÓMULO GONZÁLEZ-GARCÍA SAMUEL LÓPEZ-CARRIL | |
| CAPÍTULO 85. INNOVACION DOCENTE, DISCAPACIDAD E INCLUSIÓN EN ÁMBITO UNIVERSITARIO..... | 1750 |
| CARLOS PÉREZ-CAMPOS GABRIEL MARTÍNEZ RICO JOAQUÍN GARCÍA SÁNCHEZ MARGARITA CAÑADAS PÉREZ | |
| CAPÍTULO 86. UNIVERSIDAD INCLUSIVA Y EL COVID-19: CAMBIOS EN LA METODOLOGÍA DOCENTE | 1776 |
| ANA B. SANCHEZ-GARCIA ROCÍO GALACHE IGLESIAS VÍCTOR TEJEDOR HERNÁNDEZ JOSÉ LORENZO GARCIA SANCHEZ JOSE ANGEL GALLEGO GONZALEZ | |
| CAPÍTULO 87. LAS COMUNIDADES LOCALES DE APRENDIZAJE COMO MODELO DE INNOVACIÓN PEDAGÓGICA EN DIVERSIDAD | 1800 |
| TANIA PANIAGUA DE LA IGLESIA CONCHA ANTÓN RUBIO | |

B. ESTUDIO DE CASOS Y BUENAS PRÁCTICAS

| | |
|--|------|
| CAPÍTULO 88. LA ATENCIÓN A PERSONAS ADULTAS CON DISCAPACIDAD MOTORA A TRAVÉS DE LA DANZA COMO TERAPIA: PROGRAMA DE INTERVENCIÓN..... | 1822 |
| LAURA ARMAS JUNCO MARÍA FERNÁNDEZ HAWRYLAK | |
| CAPÍTULO 89. DIAGNÓSTICO DE LAS COMPETENCIAS DIGITALES DEL PROFESORADO PARA LA ATENCIÓN DEL ALUMNADO CON DIVERSIDAD FUNCIONAL | 1843 |
| FRANCISCO DAVID GUILLÉN GÁMEZ SANDRA MARTÍNEZ-PÉREZ | |
| CAPÍTULO 90. ¿SERIOUS GAMES O CHARLAS EDUCATIVAS? COMPARATIVA DE DOS ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN EN EL ESTIGMA EN SALUD MENTAL EN ESTUDIANTES. | 1859 |
| NOELIA NAVARRO GÓMEZ | |
| CAPÍTULO 91. <i>CORDIVA</i> , CÓRDOBA INCLUSIVA. ESTUDIO SOBRE LAS NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES Y LA DISCAPACIDAD AUDITIVA EN EL ALUMNADO DE ESO DE LA PROVINCIA DE CÓRDOBA. | 1877 |
| Rocío ÁVILA RAMÍREZ | |
| CAPÍTULO 92. LA INTERDISCIPLINARIEDAD EN LA ENSEÑANZA UNIVERSITARIA. CREACIÓN DE UN AULA VIRTUAL SOBRE EL ENVEJECIMIENTO EN EL GRADO DE LOGOPEDIA DE LA UNIVERSIDAD DE VALLADOLID | 1913 |
| CAROLINA SÁNCHEZ GIL ENRIQUE GONZÁLEZ MARTÍN | |
| CAPÍTULO 93. DISCAPACIDAD AUDITIVA Y EL APRENDIZAJE DE IDIOMAS: PROPUESTA DE METODOLOGÍA DOCENTE EN LA ENSEÑANZA DE IDIOMAS A TRAVÉS DEL EMPLEO DE LA LENGUA DE SIGNOS ESPAÑOLA..... | 1933 |
| Rocío ÁVILA RAMÍREZ | |
| CAPÍTULO 94. EL FOMENTO A LA LECTURA DESDE LA UNIVERSIDAD ANTE LOS RETOS DE LA SOCIEDAD DEL CONOCIMIENTO | 1952 |
| ARIEL GUTIÉRREZ VALENCIA | |

INNOVACIÓN DOCENTE Y MOTIVACIÓN DEL ALUMNADO: UN MODELO DE DIFUSIÓN MEDIANTE PLATAFORMA DIGITAL PARA TRABAJOS DE FIN DE GRADO Y FIN DE MÁSTER EN ARTE Y COMUNICACIÓN

MIGUEL ÁNGEL CHAVES MARTÍN
Universidad Complutense de Madrid

JENNIFER GARCÍA CARRIZO
Universidad Complutense de Madrid

1. INTRODUCCIÓN

La presente investigación forma parte de los proyectos de innovación y mejora de la calidad docente que venimos realizando desde 2014 en sucesivas convocatorias anuales un grupo de profesores y alumnos con carácter interdepartamental, interfacultativo e interuniversitario, vinculados a la creación, implementación, gestión y desarrollo de una plataforma online (*AC – Innovación*) como espacio virtual de trabajo y formación para alumnos y profesores, inicialmente, de Historia del Arte, Comunicación Audiovisual, Publicidad y Relaciones Públicas, y Arquitectura. Las áreas y departamentos implicados son:

- Departamento de Teorías y Análisis de la Comunicación. Universidad Complutense Madrid.
- Departamento de Historia del Arte. Universidad Complutense de Madrid.
- Departamento de Arquitectura. Área de Composición Arquitectónica. Universidad de Alcalá.
- Departamento de Comunicación. Universidad a Distancia de Madrid.

En línea con las directrices del Espacio Europeo de Educación Superior, se busca potenciar las aptitudes y destrezas del alumno en el proceso educativo mediante un incremento considerable de su participación en el mismo, tanto en el desarrollo de los cursos como en el momento final, especialmente importante, en el que se requieren nuevos impulsos que estimulen pautas y orientaciones en el proceso a seguir. De ese modo, para los alumnos de final de grado y final de máster se ha programado una convocatoria de foro/seminario con presentación de trabajos y las consiguientes orientaciones de los profesores participantes para su posterior publicación. La propuesta admite tanto las sesiones presenciales, realizadas en convocatorias previas con resultado positivo, como sesiones online aprovechando los recursos tecnológicos actuales, que tanto por el condicionante de la actual situación sanitaria como por los problemas de presencialidad que tienen alumnos de convocatorias pretéritas que ya han finalizado sus estudios de máster o grado y no permanecen en la Universidad, permiten subsanar el problema con eficacia y buenos resultados.

Esta actividad pretende completar la formación académica de los alumnos, dándoles la oportunidad de publicar sus investigaciones mediante pósteres y resúmenes de las partes significativas de los trabajos presentados para las convocatorias de Final de Grado y Final de Máster. Los trabajos tutorizados se presentan en una sesión de trabajo y reciben las observaciones oportunas correspondientes por parte del equipo de profesores vinculados, que supervisarán también todo el proceso de redacción y presentación de resultados para la publicación final, en formato digital con su correspondiente ISBN y también en edición en papel con una tirada reducida de ejemplares para autores, bibliotecas y centros de investigación. Este proceso les permitirá iniciarse de una manera real en el mundo de la investigación profesional puesto que la intención adicional es crear un foro de debate de ámbito universitario. El rigor de dicho debate viene avalado por los componentes del grupo de trabajo, profesores que en sus diferentes áreas de conocimiento (Comunicación Audiovisual, Historia del Arte, Publicidad y Relaciones Públicas, Composición Arquitectónica) participan como parte integrante de un riguroso y selectivo sistema de calidad. Por lo tanto, el proyecto aspira a

que las aportaciones de los alumnos sirvan no sólo en el ámbito de la investigación, sino también como primer paso para su integración en el mundo laboral. Estas aportaciones, además, contribuyen no sólo a la calidad de las titulaciones anteriormente apuntadas, sino que permiten una primera salida competitiva a sus alumnos, ayudando también a una mejora de la calidad educativa, ya que la principal intención es ofrecer un medio de difusión de los trabajos donde el debate, la discusión, las estrategias y los procesos ya han sido defendidos.

Contamos para ello con un recurso esencial como es la plataforma AC-Innovación (www.ucm.es/ac_innovacion), creada y desarrollada desde 2014 como plataforma digital para actividades de innovación educativa, prácticas docentes y formación del profesorado, destinada inicialmente a alumnos y docentes de las áreas de Ciencias Sociales y Humanidades dentro de las titulaciones de Grado y Máster en Historia del Arte, Publicidad y Relaciones Públicas y Comunicación Audiovisual, pero abierta también a áreas afines para la formación, el conocimiento y la difusión de actividades y trabajos.

2. OBJETIVOS

El objetivo principal de este proyecto es desarrollar y consolidar un modelo de difusión mediante plataforma digital para trabajos de Fin de Grado y Fin de Máster en Arte y Comunicación. Como objetivos concretos y complementarios se pretende:

- Completar la formación académica de los alumnos, iniciándoles en el mundo de la investigación, dándoles la oportunidad de publicar sus trabajos mediante pósteres y resúmenes de las partes más significativas de los mismos presentados a las convocatorias de Final de Grado y Final de Máster.
- Incentivar la interacción que se produce entre profesor y alumno con un carácter más participativo, crítico y constructivo de la realidad social actual, en una relación cada vez más dinámica que afecta a ambos y requiere de nuevos desarrollos en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

- Presentar públicamente los trabajos de investigación de los alumnos (Fin de Grado y Fin de Máster) en un seminario específico con la participación y corrección de los profesores vinculados al proyecto para su posterior publicación en la plataforma de difusión online.
- Publicar los resultados a través de la plataforma digital (AC-Innovación) así como en formato libro papel para su difusión y distribución en bibliotecas y centros de investigación.

3. METODOLOGÍA

El proyecto sigue una estrategia metodológica que busca lograr que los alumnos/as alcancen las competencias y capacidades básicas para desenvolverse de forma eficaz en los ámbitos técnico, expresivo e investigador. Se busca el sentido cooperativo, colaborativo y proactivo de profesores y alumnos estimulados por la interacción, la interactividad, la interdisciplinariedad y la asunción de objetivos conocidos y compartidos. Se requiere una motivación especial para los alumnos que terminan sus grados y másteres y que, en muchas ocasiones, no saben cómo continuar, valorando sus posibilidades. El aprendizaje y la formación les pueden resultar insuficientes, y requieren por ello estímulos que les incite o anime a seguir.

En este sentido, es fundamental la labor docente del grupo de profesores implicados, centrada en la organización y desarrollo del seminario, y en la supervisión del proceso de investigación y de los resultados finales presentados por los alumnos. De este modo, se logra una colaboración entre alumno y profesor que permite una involucración total por parte de ambos. Todo este proceso consigue en su mayoría, una vez analizados resultados de proyectos previos, la motivación de los alumnos y un acercamiento al mundo profesional tanto de la investigación como de la enseñanza.

Los trabajos tutorizados durante el curso, presentados en la sesión de trabajo, y tras recibir las oportunas observaciones de los profesores participantes, pasan a una nueva fase de redacción para su publicación tanto en formato digital como en papel, con su correspondiente ISBN. En este proceso los textos presentados vuelven a ser objeto de

valoración por el profesorado, que hace las observaciones oportunas como en cualquier modelo de evaluación por pares ciegos, para terminar de corregir o completar aquellas aspectos que se consideren de cara a la publicación final, para su difusión a través de la plataforma digital AC Innovación y la web del grupo de investigación Arte y Ciudad, así como la edición de algunos ejemplares en papel para los autores y las bibliotecas de centros universitarios y de investigación.

La participación de los alumnos en el seminario con la presentación de sus trabajos y su posterior publicación, facilitan la adquisición de habilidades, capacidades, aptitudes y destrezas que complementan las adquiridas en otros ámbitos de cada titulación.

4. RESULTADOS

El proyecto culmina el trabajo iniciado en proyectos anteriores vinculados, por un lado, a la difusión de trabajos de inicio a la investigación (AC-Research. Plataforma digital para jóvenes investigadores en artes plásticas, arquitectura y comunicación en la ciudad contemporánea) presentados en los seminarios de 2014 y 2015 a los que se suma ahora la preparación del nuevo foro AC Innovation / Research previsto para el último trimestre de 2021 con los trabajos de final de Grado y final de Máster de los cursos 2019-20 y 2020-21, y su continuidad con los trabajos previstos para el nuevo curso académico 2021-22. Y por otro lado, a la aplicación de nuevas tecnologías para la innovación y prácticas docentes (Plataforma online para alumnos de Comunicación Audiovisual, Publicidad y Relaciones Públicas, e Historia del Arte) desarrolladas durante los años 2018, 2019 y 2020, enmarcándose así plenamente, tal como indicábamos en la presentación, dentro de los nuevos criterios establecidos por el Espacio Europeo de Educación Superior, entre cuyos objetivos está la necesidad de potenciar las aptitudes y destrezas del alumno en el proceso educativo mediante un incremento considerable de su participación en el mismo, tanto en el desarrollo de los cursos como en el momento final, especialmente importante, en el que se requieren nuevos impulsos que estimulen pautas y orientaciones en el proceso a seguir.

Desde un punto de vista cuantitativo, el proyecto se dirige a un número importante de alumnos, dado su ámbito de aplicación (Facultades de Ciencias de la Información, Comunicación, Arquitectura y Geografía e Historia de diferentes Universidades) y su carácter interdisciplinar, sustentado en la diversidad de titulaciones, grados y máster, así como asignaturas y profesores que lo componen. Y desde un punto de vista cualitativo, consideramos que el proyecto tendrá implicaciones en la práctica de aprendizaje de los estudiantes en la adquisición de competencias, habilidades y destrezas de sus grados específicos, así como de investigación sobre todo en los másteres. Se mejora la capacidad de análisis y reflexión, así como la comunicación de resultados y el debate, contribuyen a la transferencia científica.

El carácter interfacultativo e interdepartamental del proyecto pone de manifiesto su valor de transferencia, facilitando las posibilidades de extrapolación de este a otras áreas. Además, el carácter transversal e integrador que desde un primer momento se adoptó, vinculándolo a los ámbitos de las Ciencias Sociales y las Humanidades para los grados y másteres en Comunicación Audiovisual, Publicidad e Historia del Arte, pero abierto a otras áreas afines de las que participan también miembros externos del equipo (Arquitectura, Turismo, etc.) permiten su aplicación como modelo al resto de áreas de conocimiento.

El equipo inicial de docentes, durante los Seminarios realizados en las convocatorias de 2014 y 2015, estuvo formado por los profesores Isabel García García y Javier Pérez Segura especialistas en arte contemporáneo del Departamento de Historia del Arte de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense de Madrid, como coordinadores de los Trabajos de Fin de Grado y Fin de Máster de Historia del Arte, y por los profesores Miguel Ángel Chaves Martín, Pilar Aumente Rivas y María Dolores Arroyo Fernández, vinculados al Departamento de Teorías y Análisis de la Comunicación en la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid, coordinando los trabajos de fin de Máster y Grado del ámbito de la Comunicación, las Relaciones Públicas y la Arquitectura. Todos ellos se encargaron de seleccionar, contactar y guiar a los alumnos, así como aconsejar y

revisar sus trabajos para la publicación (metodología, objetivos, resultados, conclusiones, bibliografía).

Tras una serie de reuniones de trabajo y coordinación, así como la definitiva activación de la plataforma virtual *AC-Research* se organizaron sendos seminarios en los años 2014 y 2015 vinculados también a las actividades formativas de Doctorado en Comunicación Audiovisual, Publicidad y Relaciones Públicas, con el título *AC-Research. Plataforma digital para jóvenes investigadores*. El desarrollo de estos se estructuró en tres partes, la primera centrada en las presentaciones de los coordinadores, Isabel García y Miguel Ángel Chaves, sobre metodologías y normas de publicaciones científicas como base esencial para las futuras publicaciones de los alumnos; la segunda, dedicada a la exposición individual de los trabajos de los alumnos con los consiguientes comentarios de los profesores; y finalmente, un debate abierto entre alumnos y profesores.

El acto se convirtió en un instrumento de comunicación entre alumnos y profesores, y el rigor de dicho debate estuvo garantizado por los componentes del grupo de trabajo, quienes en sus diferentes áreas de conocimiento participaron como parte integrante de un sistema de calidad. De este modo se contribuyó a la mejora de la calidad de planes de estudio mediante la reflexión y el debate de alumnos y profesores; al progreso en la calidad de la enseñanza y aprendizaje y a la creación de un nuevo modelo de inicio a la investigación centrado en recursos digitales.

Los trabajos presentados fueron piezas esenciales para promover el desarrollo de los contenidos aprendidos durante sus procesos formativos, y más que pensar en una reutilización consideramos que son el inicio a la investigación. Un valioso primer paso para formarse e introducirse en el entorno laboral. Pero además –y más importante aún– forman parte del proceso de la construcción del conocimiento en las artes plásticas, la arquitectura y la comunicación.

FIGURA 1. Detalle de la sesión de presentación del Seminario de Innovación Docente AC Research. Plataforma digital de difusión para Jóvenes Investigadores. Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid. Madrid, 12 de diciembre de 2014.



Fuente: https://www.ucm.es/ac_innovacion/

Finalizado cada uno de los seminarios la siguiente fase del proyecto fue la revisión por pares ciegos de los textos elaborados por los alumnos a partir de las presentaciones realizadas de sus trabajos de fin de Grado y fin de Máster, con las oportunas observaciones y correcciones de los profesores, hasta su concreción en la publicación de sendos libros, en formato digital y edición en papel, con los resultados finales de los trabajos.

Los resultados del *Seminario de Innovación Docente AC Research. Plataforma digital de difusión para Jóvenes Investigadores* celebrado en Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid el 12 de diciembre de 2014, se publicaron en:

García García, I. y Chaves Martín, M.A. [Coords.], *AC-Research / 2015. Plataforma digital de difusión para jóvenes investigadores.*

Madrid: Universidad Complutense de Madrid. [ISBN: 987-84-606-8926-3].

Los trabajos presentados fueron:

Bautista López, Javier. “Arte Abstracto y Arte Religioso en el Franquismo: orígenes de una historia controvertida [1950-1958]”, pp. 11-40

Contreras García, Alicia. “Charles Saatchiy The Saatchi Gallery: entre la Publicidad y el Arte”, pp. 41-60.

Galisteo Díaz, Antonio. “Negro sobre blanco. Aproximación al cine documental a través de la mirada de la prensa de la II República”, pp. 61-82.

García Carrizo, Jennifer. “Ciudad y comunicación publicitaria: Análisis de la publicidad exterior *outdoors*”, pp. 83-102.

García Ureña, Pablo. “*Hermano Lobo* y la Ley de Prensa e Imprenta de 1966”, pp. 103-126.

Haro Ramos, Manuel. “Torres Colón: su proceso constructivo. Arte e innovación”, pp. 127-148.

Martínez Sancho, Cristina. “Revista *Pasionaria*: órgano de expresión de la Agrupación de Mujeres Antifascistas durante la Guerra Civil [1936-1937]”, pp. 149-170.

Parra Montero, Francisco. “El sol de Miró, imagen de España como destino turístico”, pp. 171-188.

Rodríguez Castresana, Elisa. “El Art Nouveau en el Museo de Orsay”, pp. 189-210.

Sanz Martín, David. “Contenidos y formas de la propaganda ideológica en los semanarios infantiles del bando sublevado”, pp. 211-230.

Soto Ramos, María Magdalena. “Mujeres galeristas: Juana de Aizpuru, Mercedes Buades y Elvira González”, pp. 231-243.

Los resultados del *Seminario de Innovación Docente AC Research. Plataforma digital de difusión para Jóvenes Investigadores* celebrado en la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid el 30 de noviembre de 2015 se publicaron en:

García García, I. y Chaves Martín, M.A. [Coords.], *AC-Research / 2016. Plataforma digital de difusión para jóvenes investigadores*.

Madrid: Universidad Complutense de Madrid. [ISBN: 987-84-608-6686-2].

Los trabajos presentados fueron:

Fraile Gómez, Diego. “La Guerra de Vietnam y su representación artística en España”, pp. 11-34.

García Carrizo, Jennifer. “Ciudad, comunicación publicitaria y pantallas digitales: el caso de Primark en la Gran Vía madrileña”, pp. 35-66.

López Alonso, Lucía. “La intervención de María Teresa León sobre el patrimonio histórico-artístico español”, pp. 67-90.

Manzano Pérez, Alejandra. “Dentro del *White Cube*. La ideología del espacio como objeto artístico”, pp. 91-114.

Risueño Jurado, Alicia. “El compromiso de Antonio Saura”, pp. 115-150.

Rodríguez Fernández-Salguero, Carmen. “El Museo Ambulante de las Misiones Pedagógicas. Un intento de sistematización de sus colecciones”, pp. 151-182.

Sánchez-Matas Jiménez, Alicia. “Mariano Fortuny y Marsal: artista y coleccionista, creaciones complementarias”, pp. 183-202.

Val Navares, Natalia de. “La virtualidad fantasmática del límite: geometría y desmaterialización en la arquitectura de museos de Jean Nouvel”, pp. 203-226.

Valverde Muñoz, Sara. “Diez años de dirección artística en el MUSAC [2005-2015]: de Rafael Doctor a Manuel Olveira”, pp. 227-246.

Yélamos Martínez, Elena. “*Diálogos con la pintura*. Los cuadernos de apuntes de Fernando Zóbel”, pp. 247-274.

FIGURA 2. Imagen de las publicaciones AC Research 2015 y 2016.



AC RESEARCH / 2015 - PLATAFORMA DIGITAL DE DIFUSIÓN PARA JÓVENES INVESTIGADORES

Isabel García García - Miguel Ángel Chaves Martín (Coords.)

ISBN 978-84-608-6686-2

Madrid, Grupo Arte y Ciudad UCM, 2015

AC RESEARCH / 2016 - PLATAFORMA DIGITAL DE DIFUSIÓN PARA JÓVENES INVESTIGADORES

Isabel García García - Miguel Ángel Chaves Martín (Coords.)

ISBN 978-84-608-6686-2

Madrid, Grupo Arte y Ciudad UCM, 2016

Fuente: https://www.ucm.es/ac_innovacion/practicas-docentes

La continuidad de los Seminarios y su correspondiente publicación se vincula al desarrollo del proyecto actual, en desarrollo durante el curso 2021-22 “Arte y Comunicación. Aplicación de nuevas tecnologías en innovación educativa y enseñanza virtual” (Convocatoria Innovación Docente UCM 2021) que cuenta con los siguientes profesores e investigadores vinculados:

- Miguel Ángel Chaves Martín. Universidad Complutense Madrid.
- Javier Pérez Segura. Universidad Complutense de Madrid.
- Isabel García García. Universidad Complutense de Madrid.
- Estibaliz Pérez Asperilla. Universidad a Distancia de Madrid.
- Ángeles Layuno Rosas. Universidad de Alcalá.
- Rosa Bleda Morcillo. Universidad Complutense de Madrid.
- Jennifer García Carrizo. Universidad Complutense de Madrid.
- Andrea Navarro Riveiro. Universidad Complutense de Madrid.
- Sara Pérez Asensio. Universidad de Alcalá.
- Miguel Pérez Espinoza. Universidad Complutense de Madrid.
- Marta Prados Martín. Universidad Complutense de Madrid.

Se ha buscado un equilibrio entre profesores y alumnos UCM junto a profesores de otras instituciones (*alumni* muchos de ellos complutenses) que consideramos especialmente importantes para enriquecer y dar mayor visibilidad a la propuesta. El coordinador, investigador principal, Miguel Ángel Chaves Martín será también responsable de alguna de las fases descritas en el plan de trabajo junto a los otros profesores UCM Isabel García García y Javier Pérez Segura, y dos profesores externos, Jennifer García Carrizo y Estíbaliz Pérez Asperilla.

Todos ellos cuentan con proyectos previos de innovación docente y su asignación en las tareas de responsabilidad se ha buscado dentro de la idoneidad del perfil docente e investigador de cada uno de ellos. El equipo humano se completa con otro profesor externo de apoyo (Ángeles Layuno) formando parte del Seminario de Innovación y presentación de resultados (TFG y TFM) y alumnos de Grado y Máster con experiencia previa muy positiva en el desarrollo de alguna de las actividades prácticas realizadas en cursos pasados. En cuanto a los recursos materiales, contamos con la herramienta fundamental, ya en funcionamiento, de la plataforma web AC_Innovación (UCM) en que centralizaremos las nuevas aplicaciones y actividades planteadas para el presente curso.

5. CONCLUSIONES

El carácter interfacultativo e interdepartamental pone de manifiesto su valor de transferencia, facilitando las posibilidades de extrapolación de este a otras áreas. Además, el carácter transversal e integrador que desde un primer momento se adoptó, vinculándolo a los ámbitos de las Ciencias Sociales y las Humanidades para los grados y másteres en Comunicación Audiovisual, Publicidad e Historia del Arte, pero abierto a otras áreas afines de las que participan también miembros externos del equipo (Arquitectura, Turismo, etc.) permiten su aplicación como modelo al resto de áreas de conocimiento.

Se pretende así crear y continuar con un modelo de trabajo que implique a los alumnos más allá del entorno del aula y que dé visibilidad a sus trabajos a nivel profesional e investigador, vinculando el mundo profesional al universitario. La presencia también de profesorado de otras

Universidades en el proyecto aumenta y mejora notablemente las posibilidades de transferencia de este.

Este modelo de trabajo básico (integrar trabajo en el aula: presentación de contenidos teóricos y prácticos + Campus Virtual: espacio de discusión de las diferentes propuestas prácticas desarrolladas por los alumnos a través de los foros + plataforma abierta de divulgación: discutido entre alumnos y docente y evaluado el trabajo por el docente, que finalmente se sube a la plataforma) es extrapolable a otras áreas científicas y de estudio.

Reiteramos la importancia de plantear y diseñar un modelo de docencia, trabajo y difusión que pueda aplicarse a otras áreas que sepa integrar también el mundo laboral / profesional y el universitario aprovechando los nuevos recursos tecnológicos para la innovación docente. Todos los centros de la Universidad Complutense podrían hipotéticamente beneficiarse de los avances conseguidos, hechas las adaptaciones que cada caso requiera en función de las características propias de cada centro y titulación, pudiendo lanzarse el modelo a otras universidades en el mismo sentido, por lo que entendemos que el proyecto resulta de especial interés.

6. REFERENCIAS

- Alonso, L., & Blázquez, F. (2016). El docente de educación virtual. Guía básica: incluye orientaciones y ejemplos del uso educativo de Moodle (Vol. 33). Narcea Ediciones.
- Álvarez, B. (2005). Adaptación del método docente al Espacio Europeo de Educación Superior: La motivación de los alumnos como instrumento clave. *Estudios sobre Educación*, 2005, 9, 107-126.
- Arroyo, M.D. – Chaves, M.A. (2011). “Arte Contemporáneo y TIC: experiencias y propuestas de aplicación”, pp. 65-84. En Mario Rajas – Francisco García. *Narrativas audiovisuales: mediación y convergencias*. Icono 14 editorial, Madrid.
- Cabero Almenara, J. (2005). Las TIC y las universidades: retos, posibilidades y preocupaciones. *Revista de la educación superior*, 34(135), 77-100.

- García Carrizo, J. (2016). Ciudad y comunicación: la relación simbiótica entre publicidad exterior y arte. En García García, F., García Guardía, M.L. y Tabora-Hernández, E. (Coords.), IV Congreso Internacional Ciudades Creativas. Tomo 1 (389-403). Icono 14.
- García Carrizo, J. (2018). Arte urbano y publicidad exterior: prácticas artísticas sobre soportes publicitarios. En Biedermann, A., Lázaro Sebastián, F.J. y Sanz Ferrerueta, F. (Coords.), En los márgenes de la ciudad, del arte y de la crítica (329-344).Prensas de la Universidad de Zaragoza.
- García García, I. y Chaves Martín, M.A. (Coords.), *AC-Research / 2016. Plataforma digital de difusión para jóvenes investigadores*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid. (ISBN: 987-84-608-6686-2).
- García García, I. y Chaves Martín, M.A. (Coords.), *AC-Research / 2015. Plataforma digital de difusión para jóvenes investigadores*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid. (ISBN: 987-84-606-8926-3).
- Kreuter, F., Presser, S. y Toureangeau, R. (2008). Social desirability bias in CATI, IVR and Web Surveys. *Public Opinion Quarterly*, 72 (5), 847-865.
- Ruiz, J., & Danvila, I. (2014). Las nuevas tecnologías como herramientas que facilitan la educación formativa en la educación. Dáiz-Cuesta, J. (coord.), *Estrategias innovadoras para la docencia dialógica y virtual*, (25-40).
- Sánchez, A. M. (2007). El uso de las nuevas tecnologías en el profesorado universitario. *Pixel-bit. Revista de medios y educación*, (30), 61-72.