

De fusta e de fierro

Armamento medieval
cristiano en la
península ibérica (siglos XI-XVI)

MARTÍN ALVIRA CABRER (Ed.)

LAERGASTULA



GUERRA MEDIEVAL IBÉRICA - 3

Dirección de la serie

Francisco García Fitz (Universidad de Extremadura)

Consejo asesor

Martín Alvira Cabrer (Universidad Complutense, Madrid)
Carlos de Ayala Martínez (Universidad Autónoma, Madrid)
Mário Jorge Barroca (Universidade do Porto)
Kelly DeVries (Loyola University)
Isabel Cristina F. Fernandes (Museo Municipal de Palmela)
Mario Lafuente Gomez (Universidad de Zaragoza)
Miguel G. Martins (Instituto de Estudos Medievais, Lisboa)
João Gouveia Monteiro (Universidade de Coimbra)
José Varandas (Universidade de Lisboa)

Madrid, 2021

© *De fusta e de fierro. Armamento medieval cristiano en la Península Ibérica (siglos XI-XVI)*
Martín Alvira (Ed.)

Esta edición es propiedad de EDICIONES DE LA ERGASTULA y no se puede copiar, fotocopiar, reproducir, traducir o convertir a cualquier medio impreso, electrónico o legible por máquina, enteramente o en parte, sin su previo consentimiento. Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

© Todos los derechos reservados.

© Textos: Sus autores

© Imágenes: Sus autores

© Ediciones de La Ergástula, S.L.

Calle de Béjar 13, local 8,

28028 – Madrid

www.laergastula.com

Diseño y maquetación: La Ergástula

Imagen de portada: “Batalla de Aljubarrota”, *Recueil des croniques d’Engleterre* de Jean de Vevrin (c. 1470-1480), British Library, ms. Royal 14 E IV, f. 201v.

I.S.B.N.: 978-84-16242-78-8

Depósito Legal: M-17159-2021

Impreso en España – *Printed in Spain.*

MARTÍN ALVIRA (ED.)

DE FUSTA E DE FIERRO

Armamento medieval cristiano
en la Península Ibérica
(siglos XI-XVI)



Índice

Presentación – Apresentação	9
MARTÍN ALVIRA	
I Heridas de guerra. León y Castilla (siglos XI-XIII)	13
DAVID PORRINAS GONZÁLEZ	
II Armas d’el-Rey: notas sobre a evolução do armamento português a partir dos selos equestres da primeira dinastia	33
ANTÓNIO OLIVEIRA	
III Sobre el duelo entre Jaufré y Estout de Verfeuil... El ataque a la pierna y su defensa en el combate caballeresco de los siglos XII-XIII	49
GILLES MARTÍNEZ	
IV El castillo de Rocabruna (Girona): estado actual de un descubrimiento de material militar medieval	75
SYLVAIN VONDRA	
V Virotas, barras y fuego. El armamento embarcado (siglos XIII-XIV)	99
JOSÉ MANUEL RODRÍGUEZ GARCÍA	
VI El coste del armamento individual y del equipo colectivo: pertrechar una compañía de combatientes navarros en el primer tercio del siglo XIV	119
JON ANDONI FERNÁNDEZ DE LARREA	
VII Reconstrucción de la materialidad de la batalla y asedio de Montiel (1369)	133
JESÚS MOLERO GARCÍA Y DAVID GALLEGRO VALLE	

VIII	Sobre la producción de armas en el País Vasco bajomedieval: una primera aproximación	151
	EKAITZ ETXEBERRIA GALLASTEGI, MIKEL BENGOA PÉREZ Y JOSÉ ÁNGEL LEMA PUEYO	
IX	Oficiais e cavaleiros. A regulamentação régia sobre o armamento pessoal e seu reflexo na iconografia bélica dos finais da Idade Média	165
	INÊS M. ARAÚJO	
X	Producción, circulación y consumo de armas en Aragón (siglos XIV-XVI)	187
	MARIO LAFUENTE GÓMEZ	
XI	Iconografía militar en el ámbito del videojuego: entre imaginación y la realidad	203
	JUAN FRANCISCO JIMÉNEZ ALCÁZAR Y ALBERTO VENEGAS RAMOS	
XII	Perspectivas de estudio del armamento medieval de la Península Ibérica	223
	ÁLVARO SOLER DEL CAMPO	
	Glosario – Glossário	237
	Fuentes y Bibliografía – Fontes e Bibliografia	255
	Resúmenes – Resumos – Abstracts	291
	Índice de nombres y lugares – Índice de nomes e lugares	307
	Autores	317

PRESENTACIÓN – APRESENTAÇÃO

Este libro colectivo es el resultado de una fructífera colaboración entre la Cátedra Extraordinaria Complutense de Historia Militar y la Asociación Ibérica de Historia Militar, ss. IV-XVI. A instancias de su directora, Magdalena de Pazzis Pi Corrales, la Cátedra propuso que su IV Seminario Internacional, a celebrar durante el año 2020, se dedicara al estudio de la guerra medieval. La AIHM debía organizar por las mismas fechas un coloquio coincidente con su Asamblea General anual. Surgía así la posibilidad de combinar ambas actividades, poniendo en relación un programa y una asociación fundados ambos con el objetivo de profundizar en la investigación de la Historia Militar y difundir su conocimiento entre especialistas y el público en general.

La propuesta de colaboración fue aceptada por la directora de la Cátedra y por la junta directiva de la AIHM, quien decidió en marzo de 2019 que el futuro coloquio se dedicara al armamento medieval, una temática siempre atractiva y de gran interés académico. La organización logística correría a cargo de la Cátedra Extraordinaria, como siempre en concierto con el Ministerio de Defensa-Instituto de Historia y Cultura Militar (IHCM). El coloquio se celebró un año más tarde, los días 9 y 10 de marzo de 2020, en la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense de Madrid, bajo el título *“De fusta e de ferro”. Armamento medieval en la Península Ibérica*. Un quincena de especialistas españoles, portugueses y franceses presentaron sus ponencias con notable éxito de público y crítica. El libro que el lector tiene ahora en sus manos reúne la mayor parte de esas interesantes contribuciones. Solamente la de Tawfiq Ibrahim sobre el arco en al-Ándalus, la de José Manuel de Arnaiz Seco sobre la transición de la fortificación medieval a la abaluartada y la de Emilio Negrodo sobre la artillería de pólvora (bombardas y morteros) no han podido ser publicadas.

Desde el punto de vista científico, nuestro primer objetivo es plantear el estudio del armamento medieval desde unos enfoques amplios y variados. Cronológicamente, los trabajos aquí recogidos recorren seis siglos (del XI al XVI), si bien uno de ellos toca de lleno la actualidad de nuestro siglo XXI. Esperamos que el armamento tardoantiguo y altomedieval (ss. IV-X) pueda ser abordado de forma monográfica en el futuro. En cuanto a los ámbitos geográficos, se tratan aquí casi todos los territorios ibéricos: los reinos de Portugal, Castilla y León, y Navarra; la Corona de Aragón a través de sus vínculos histórico-culturales con el sur de Francia; y los espacios específicos de Cataluña, Aragón, Castilla-La Mancha y el

País Vasco. Aunque en el coloquio hubo una ponencia sobre armamento andalusí –la citada de Tawfiq Ibrahim sobre el uso, las tipologías y el contexto ideológico del arco en al-Ándalus–, nuestro libro se centra en el armamento cristiano. El estudio de las armas islámicas de la Península Ibérica medieval es otro ámbito que merecerá ser objeto de una publicación específica.

Temáticamente, nuestra idea es ir más allá del repertorio de piezas o del establecimiento de tipologías, formas de trabajo que han proporcionado siempre excelentes resultados. De nuevo, pretendemos estudiar el armamento desde una perspectiva múltiple y pluridisciplinar, tanto por las temáticas propuestas como por el tipo de fuentes analizadas.

David Porrinas González abre fuego estudiando los efectos de las armas en el enemigo, en concreto, las heridas sufridas por los combatientes según los textos castellano-leoneses de la Plena Edad Media.

La evolución del armamento caballeresco en Portugal es examinada por António Oliveira a partir de los detallados sellos de los primeros monarcas lusos. La iconografía es también el objeto de estudio de Inês M. Araújo, quien pone en paralelo la legislación regia y los magníficos *Tapices de Pastrana*, datados en tiempos del rey Alfonso V, para analizar el armamento personal portugués del siglo XV.

Además de conocer la eficacia y el aspecto de las armas medievales, queremos saber cómo se manejaban. Desde su condición de investigador y experto en esgrima histórica, Gilles Martínez nos ilustra sobre la técnica del ataque a las piernas y su defensa en el combate caballeresco mediante una interesantísima combinación de literatura artúrica, iconografía y experiencia práctica.

No puede faltar la aportación, imprescindible en nuestro días, de la arqueología. Los importantes restos de material militar descubiertos en el yacimiento del castillo de Rocabrana (Girona) son estudiados en detalle por Sylvain Vondra. Otros dos veteranos arqueólogos, Jesús Manuel Molero García y David Gallego Valle, reconstruyen el asedio y la batalla de Montiel (1369) a través de los materiales encontrados en las campañas de excavación que han desarrollado en los últimos años.

¿Cuánto costaba el armamento medieval? Esta importante pregunta, que pone en relación armas, guerra, economía y posición social, es respondida por Jon Andoni Fernández de Larrea Rojas gracias a la documentación conservada sobre una compañía de combatientes navarros de principios del siglo XIV.

Si hablamos del coste del armamento, conviene preguntarse por su producción, por lo que cuentan las fuentes (de archivo fundamentalmente) sobre la industria armamentística medieval. Ekaitz Etxeberria Gallastegi, Mikel Bengoa Pérez y José Ángel Lema Pueyo presentan aquí un estudio pionero sobre la producción de armas en el País Vasco de los siglos XIV-XV, mientras que Mario Lafuente analiza pormenorizadamente su producción, su circulación y su consumo en el Aragón de la Baja Edad Media y los inicios de la Época Moderna.

Un campo de estudio muy específico, y no siempre tenido en cuenta por la historiografía militar, es el de la guerra naval. Aquí nos llega de la mano de José Manuel Rodríguez García, quien examina el armamento embarcado en los navíos de los siglos XIII-XIV.

De la Edad Media damos un salto final hasta nuestros días para conocer, gracias a Juan Francisco Jiménez Alcázar y Alberto Venegas Ramos, cómo son representadas las armas y las vestimentas medievales en un ámbito de la cultura popular contemporánea tan masivo e influyente, sobre todo entre los más jóvenes, como es el de los videojuegos.

Nuestro libro se cierra con el balance historiográfico y las propuestas de estudio ofrecidas por Álvaro Soler del Campo, máximo especialista español en armamento medieval y quien mejor puede guiarnos por los caminos que la investigación sobre armas de la Edad Media ibérica deberá transitar en el futuro.

Como coordinador científico del coloquio y editor de este libro, debo agradecer muchas cosas a muchas personas. A Magdalena de Pazzis Pi Corrales, que me confiara la organización del IV Seminario Internacional de la Cátedra, así como su apoyo y su ayuda antes, durante y después de su celebración. No puedo olvidarme de la eficiente colaboración de Carlos Díez, secretario de la Cátedra, ni de la hospitalidad de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense de Madrid, encarnada en su Decano, Miguel Luque Talaván. Un agradecimiento personal a mi joven colega Ekaitz Etxeberria, quien en pleno coloquio –y con arrojo de buen vasco– se ofreció a suplir la involuntaria ausencia de un conferenciante con una ponencia improvisada. Gracias a la junta directiva de la AIHM, encabezada por su presidente y su vicepresidente, João Gouveia Monteiro y Francisco García Fitz, por confiarme la coordinación científica del coloquio y la edición de este libro. A ellos y también a Carlos de Ayala, Fernando Fontana de Grassa, Jon Andoni Fernández de Larrea, Stefano M. Cingolani, Eduard Juncosa y Álvaro Soler les agradezco sus consejos y referencias. Debo un agradecimiento especial a mi colega y amigo Miguel G. Martins por la revisión, exhaustiva y perspicaz, de los textos portugueses del glosario y los resúmenes, y a mi viejo amigo Damian J. Smith por la corrección de los resúmenes en inglés.

Mi reconocimiento a todos los especialistas que participaron en el coloquio y que han querido también, de forma mayoritaria, colaborar en este proyecto. Y gracias a Enrique Daza y Elena Vega, responsables de La Ergástula, por su excelente trabajo de edición y por seguir contribuyendo a la difusión de las actividades de la AIHM a través de la serie “Guerra medieval ibérica”.

I

HERIDAS DE GUERRA. LEÓN Y CASTILLA (SIGLOS XI-XIII)

DAVID PORRINAS GONZÁLEZ

Universidad de Extremadura

Hace ya dos décadas, dos antropólogos forenses desarrollaron un estudio sobre los restos del rey Bermudo III de León, quien encontró la muerte de manera dramática en la batalla de Tamarón, en 1037, que le enfrentó contra una coalición formada por su cuñado Fernando, conde de Castilla, y por el hermano de éste, García Sánchez III de Pamplona. Aquella batalla fue trascendental para los destinos de León y Castilla. Fernando, conde castellano casado con Sancha, hermana del fallecido Bermudo, pasaría a convertirse en rey consorte de León y, con posterioridad, ya cercana su muerte, transformará en reino el condado de Castilla, dejándose en herencia a su hijo primogénito Sancho. Así pues, la muerte de Bermudo III “el Mozo” en los campos de Tamarón acarrearía consecuencias profundas en el futuro de los territorios castellanos y leoneses. Conocemos la muerte del joven rey leonés en Tamarón gracias a la *Historia Silense*, crónica compuesta en las primeras décadas del siglo XII por un desconocido autor posiblemente integrado en las esferas de poder del trono leonés. La *Silense* relata en los siguientes términos el fatal desenlace de la batalla:

Y ya sobre el valle de Tamarón los dos opuestos ejércitos se observaban con sus fúlgidas armas, cuando Bermudo, fuerte e impertérrito, aguija primero con los acicates a Pelayuelo, su insigne caballo, y deseando herir al enemigo, en rápida carrera entre densísimos escuadrones, acomete empuñando una lanza. Mas la nuraica muerte, que ninguno puede evitar entre los mortales, apoderándose de él, mientras el feroz García y Fernando más fuertemente

II

ARMAS D'EL-REY: NOTAS SOBRE A EVOLUÇÃO DO ARMAMENTO PORTUGUÊS A PARTIR DOS SELOS EQUESTRES DA PRIMEIRA DINASTIA¹

ANTÓNIO OLIVEIRA

Universidade de Coimbra

O SELO EQUESTRE: PERCURSOS E REPRESENTATIVIDADES

“Apesar de Portugal ter uma já longa tradição de estudos no campo da Diplomática régia, os selos dos reis portugueses não foram ainda objecto da investigação aprofundada que merecem”². A afirmação recente, de uma das vozes maiores da sigilografia portuguesa, encontra particular eco na vertente que este artigo procura estudar. Tanto em Portugal como no estrangeiro, a sigilografia tem sido um dos campos de jogo predilectos da Heráldica; considerações sobre outras facetas do selo-objecto, como é o caso das materialidades retratadas num selo ou matriz sigilar, tendem a rarear³. Mas um selo é, antes de mais, um retrato, uma condensação. Assume-se como um conjunto de sinais facilmente perceptíveis e identificáveis “das diversas hierarquias sociais e das relações de poder e de domínio, entre senhores e súbditos, entre poderes centrais e poderes locais ou periféricos, evocadas (senão equivocadas) pelos selos”⁴ – função, estatuto, classe social e um surpreendente número de outras características individuais que reflectem, numa

1 A versão inicial da presente comunicação foi elaborada no âmbito do seminário de Doutoramento em História Medieval “Novas Perspetivas em História Medieval I” na Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra, dirigido pela Prof. Doutora Maria Alegria Marques e pela Prof. Doutora Maria José Azevedo Santos, a quem deixo um sentido agradecimento.

2 Morujão, 2018: 64.

3 Uma das primeiras abordagens materiais ao selo ocorre já no século XIX, com a obra *Le costume au Moyen âge d'après les sceaux* de Demay, 1880.

4 Gomes, 2012: 27.

III

SOBRE EL DUELO ENTRE JAUFRÉY ESTOUT DE VERFEUIL... EL ATAQUE A LA PIERNA Y SU DEFENSA EN EL COMBATE CABALLERESCO DE LOS SIGLOS XII-XIII

GILLES MARTÍNEZ

Université Paul Valéry—Montpellier III

Hay temas de estudio que nacen del silencio de las fuentes. La cuestión de los procedimientos de ataque a los miembros inferiores del combatiente caballeresco y, más aún, de las modalidades de defensa que se le podían presentar es uno de ellos. En el curso de nuestra investigación y experimentación sobre las prácticas marciales de la época feudal¹, parecía en efecto que las fuentes eran poco elocuentes, a menudo mudas, sobre las lesiones en las piernas, al tiempo que abundaban los indicios sobre las concernientes a otras partes del cuerpo, en particular el tronco (durante la justa con lanza) y la cabeza (durante el enfrentamiento con espada)². Nuestro interés científico por el tema se veía reforzado –no lo ocultamos– por un interés paracientífico. Durante nuestra actividad práctica como profesor de combate medieval, constatábamos entre los combatientes poco formados una inclinación “natural” (si es que esta palabra tiene algún sentido en el arte del combate) a querer alcanzar las piernas cuando iban armados con escudo, una tendencia que no comprobábamos cuando no lo llevaban. Aunque convenga no elevar estas impresiones, fruto de la experiencia, al rango de pruebas científicas, esta dicotomía entre fuentes y práctica no puede, como mínimo, sino interpelarnos. ¿Los caballeros de los siglos XII y XIII golpeaban o recibían golpes en las piernas? Si la respuesta es sí, ¿cómo lo hacían? ¿Y cómo se protegían de estos ataques?

1 Las estudiamos en detalle en nuestra tesis doctoral aún inédita titulada *Des gestes pour combattre*, 2018.

2 Sigal, 1991: 175-179 y 180-182.

IV

EL CASTILLO DE ROCABRUNA (GIRONA): ESTADO ACTUAL DE UN DESCUBRIMIENTO DE MATERIAL MILITAR MEDIEVAL

SYLVAIN VONDRA¹

Institut National de Recherches Archéologiques Préventive INRAP
Laboratoire d'Archéologie Médiéval et Moderne en Méditerranée – UMR7298

En arqueología medieval, el descubrimiento de grandes conjuntos de material militar es todavía un hecho excepcional. El yacimiento sueco de la batalla de Visby, excavado en los años 1930 y que proporcionó esqueletos de soldados enterrados en fosas comunes todavía equipados con sus armaduras, sigue siendo la referencia en cuanto a armamento del siglo XIV. Pero, en general, este tipo de hallazgos se restringen a unos pocos elementos aislados que se encuentran mezclados entre material heterogéneo.

Sin embargo, en las excavaciones de fortificaciones, hay algunas excepciones que merecen ser destacadas. Este es el caso del yacimiento siciliano de Brucato, excavado durante los años 1970 y publicado bajo la dirección de Jean-Marie Pesez en 1984, que reveló un cierto número de piezas². Más recientemente, en Francia, en los años 2010, las intervenciones arqueológicas efectuadas en el Castellet à Allemagne-en-Provence (Alpes-de-Haute-Provence), bajo la dirección de Daniel Mouton, aportaron igualmente un conjunto interesante de armamento defensivo y ofensivo. Actualmente en proceso de publicación, estas excavaciones proporcionaron fragmentos de cota de malla, placas de armadura, un brazal, pero también un buen número de armas de armas de empuñadura.

1 Trad. Bibiana Agustí Farjas (IN SITU SCP).

2 Durante las excavaciones se descubrió: un asta de lanza, un pomo de espada, un mango de daga, conteras de vaina, 17 placas de armadura, 34 puntas de saeta o virotes de ballesta y seis balas de piedra (Pesez, 1984: 13).

V

VIROTAS, BARRASY FUEGO. EL ARMAMENTO EMBARCADO (SIGLOS XIII-XIV)

JOSÉ MANUEL RODRÍGUEZ GARCÍA

Universidad Nacional de Educación a Distancia

La efectividad de una flota o escuadra de guerra se basa en cuatro pilares: oficiales; tropa y marinería embarcada (todos ellos debidamente armados); buques con sus aparejos mínimos; y, para mantenerlo todo, dinero, agua y bizcocho¹.

En este trabajo nos vamos a centrar en un aspecto básico de los elementos citados anteriormente: el armamento. Ahora bien, el armamento hay que considerarlo desde dos puntos de vista: primero, desde los elementos estructurales propios de cada buque que contribuyen a su capacidad de defensa y ataque, lo que sería el “armamento integrado”; y, segundo, respecto al equipamiento que portan los hombres a bordo o del que harán uso desde el navío, el “armamento embarcado”, que es el que trataremos en este ensayo.

EL ARMAMENTO EMBARCADO

Bastimento ha de haber en los navios bien asi como en los castiellos, et non tan solamente de homes et de sarcias asi como en estas leyes deximos, mas

¹ Ya la *Crónica de Alfonso X* señala la necesidad de embarcar *viscocho* como alimento básico de las tripulaciones, algo tan necesario como las armas y ballestas (1998: 196). Este bizcocho lo volveremos a encontrar en otras crónicas y documentos de los siglos XIV y XV, como en los preparativos de la armada castellana de 1430. Consta que había hornos en Sevilla, Barcelona, Valencia y Lisboa. Acerca del papel de la flota en el aprovisionamiento de los ejércitos, ver Orsi, 2008; Cardoso, 2018; López Fernández, 2019. En 1419 se especificaba que de los 40.000 florines de oro subsidiados por Valencia para la guerra, el 37 % se dedicó para la compra y fabricación de *bescuit* para la armada, Sáiz, 2003: n. 7.

VI

EL COSTE DEL ARMAMENTO INDIVIDUAL Y DEL EQUIPO COLECTIVO: PERTRECHAR UNA COMPAÑÍA DE COMBATIENTES NAVARROS EN EL PRIMER TERCIO DEL SIGLO XIV¹

JON ANDONI FERNÁNDEZ DE LARREA

Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea

Una de las características de la Edad Media en el Occidente europeo era que los propios combatientes debían equiparse a sí mismos. Con pocas excepciones, como los arsenales que podían reunir algunas ciudades o algunos príncipes, presentarse al servicio militar convenientemente equipado, montado y provisto de víveres fue responsabilidad de aquellos que eran convocados a la hueste.

En este trabajo no es mi pretensión hacer una aproximación macrohistórica, examinar lo que el coste de la guerra supuso para las monarquías, ligas o repúblicas urbanas, sino establecer cuál fue el coste para los particulares que individualmente se equiparon y tomaron parte en ella. Pero aportar los datos de un espacio y momento concretos por sí mismos nos indicarían poca cosa. Es necesario adoptar una perspectiva comparada que nos permita comprender y poner en valor el coste del equipo militar para los combatientes individuales del Medioevo. Una posible aproximación se realizaría por la comparativa entre los costes de diferentes espacios geográficos o de un mismo espacio en una perspectiva diacrónica. Pero nuestra intención es dar a nuestro estudio una

¹ La investigación que sustenta este estudio se ha realizado dentro del Grupo de Investigación del Sistema Universitario Vasco *Sociedad, poder y cultura (siglos XIV a XVIII)* (IT896-16) y en el Proyecto de Investigación *De la lucha de bandos a la hidalguía universal. Transformaciones sociales, políticas e ideológicas en el País Vasco (siglos XIV-XVI)* de la Convocatoria de Proyectos de Investigación 2017 del Ministerio de Economía, Industria y Competitividad (HAR2017-83980-P). Las abreviaturas utilizadas en los cuadros son: lb: libras; s: sueldos; d: dineros.

VII

RECONSTRUCCIÓN DE LA MATERIALIDAD DE LA BATALLA Y ASEDIO DE MONTIEL (1369)¹

JESÚS MOLERO GARCÍA Y DAVID GALLEGVALLE

Universidad de Castilla-La Mancha y Fundación Castillo de La Estrella de Montiel

La batalla y el asedio de Montiel son dos acontecimientos que se suceden en un corto periodo de tiempo en el mes de marzo de 1369 y supusieron el colofón al conflicto armado que, desde prácticamente la subida al trono de Pedro I de Castilla y León (1350), le había enfrentado a gran parte de la nobleza del reino y a su medio hermano, el conde Enrique de Trastámara, a la postre el monarca Enrique II. Los hechos acaecidos en Montiel se enmarcan en la fase final del conflicto, que coincide con una guerra abierta entre ambos bandos desde la segunda entrada de Enrique en Castilla en 1366. Conviene recordar que estamos ante un conflicto dinástico que no es sólo castellano, pues intervienen en mayor o menor medida el resto de reinos de la Península (Navarra, Aragón –principalmente con la Guerra de los Dos Pedros–, Portugal y Granada), así como fuerzas extrapeninsulares: inglesas, francesas y mercenarios italianos².

Los sucesos finales de este conflicto están relacionados directamente con el asedio a Toledo, importante centro petrística en esos momentos, por parte de las

1 Esta publicación se enmarca en los proyectos *Órdenes militares y religiosidad en el Occidente medieval y el Oriente latino (siglos XII-1/2 XVI). Ideología, memoria y cultura material*, PGC2018-096531-B-I00, financiado por el MCIU/AEI/FEDER, UE; y *La dimensión religiosa de los órdenes militares a partir de fuentes documentales y arqueológicas: La Mancha, Portugal, Francia y Tierra Santa (siglos XII-1/2 XVI)*, SBPLY/19/180501/000071, financiado por la JCCM/FEDER, UE.

2 Sobre este conflicto la bibliografía es muy abundante y no podemos hacer mención a toda ella, aunque remitimos al clásico trabajo de Valdeón, 2002. La revista *Memoria y Civilización*, 22 (2019) ha publicado un monográfico con ocasión del 650 aniversario de la batalla de Montiel que es la más reciente actualización y puesta al día sobre el conflicto sucesorio y el contexto de la batalla.

VIII

SOBRE LA PRODUCCIÓN DE ARMAS EN EL PAÍS VASCO BAJOMEDIEVAL: UNA PRIMERA APROXIMACIÓN¹

EKAITZ ETXEBERRIA GALLASTEGI, MIKEL BENGEOA PÉREZ
Y JOSÉ ÁNGEL LEMA PUEYO

Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea

La relevancia de la industria armera vasca en la Edad Moderna es sobradamente reconocida en la historiografía. Ya en el siglo XVI el País Vasco era un importante proveedor de armamento de la monarquía hispánica y la popularidad de las armas vascas llegaba hasta el vecino reino de Portugal e incluso alcanzaba regiones más remotas como Inglaterra e Irlanda². Sin embargo, si examinamos sus precedentes de época medieval, el panorama cambia radicalmente. La producción historiográfica en este sentido es casi inexistente, pues apenas se pueden destacar breves apartados dedicados a la materia en obras de carácter más amplio³. Carecemos, por tanto, de un trabajo que aborde la problemática de la fabricación de armas en el País Vasco en los siglos medievales de forma monográfica. Este trabajo no pretende suplir por completo dicho vacío historiográfico, sino arrojar luz sobre la cuestión y

- 1 Este trabajo se inscribe en el proyecto de investigación financiado por el Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades *De la lucha de bandos a la hidalguía universal. Transformaciones sociales, políticas e ideológicas en el País Vasco (siglos XIV-XVI)*, HAR2017-83980-P; y del Grupo de Investigación del Gobierno Vasco *Sociedad, poder y cultura (siglos XIV-XVIII)*, IT-896-16, ambos encabezados por J. Ramón Díaz de Durana (UPV/EHU). Asimismo, ha sido desarrollado en el marco de la Convocatoria de contratación para la formación de personal investigador en la UPV/EHU 2017 (PIF17/180). Agradecemos a Jon Andoni Fernández de Larrea su ayuda en la elaboración de este trabajo.
- 2 De la Torre y Suárez, 1963: 158; García de Cortázar, 1966: 140; Larrañaga, 1981; Azpiazu, 1994; Carrión, 1998a; Carrión, 1998b; Dueñas, 2001; Azpiazu, 2002.
- 3 García de Cortázar, 1966: 138-141; Díez de Salazar, 1983: 274-285; García de Cortázar, Arízaga, Ríos y Del Val, 1985: 132-136; Mújica, 1990: 61-71. Algún trabajo, sin embargo, sí que ha analizado un caso concreto de comercialización de la producción y su transporte, García, 2015.

IX

OFICIAIS E CAVALEIROS. A REGULAMENTAÇÃO RÉGIA SOBRE O ARMAMENTO PESSOAL E SEU REFLEXO NA ICONOGRAFIA BÉLICA DOS FINAIS DA IDADE MÉDIA

INÊS M. ARAÚJO

Centro de História da Universidade de Lisboa (CH-ULisboa)

Ao longo da Idade Média, a formação da hoste régia foi alvo de transformações, numa tentativa de modernização e profissionalização do processo de recrutamento e da forma de integração dos efectivos na orgânica militar do reino. Configurava um processo complexo e moroso, que se integrava na intrincada estrutura burocrática de administração central. Com efeito, desde a fundação do reino e até aos inícios do período moderno, ainda que com modificações relevantes neste longo processo evolutivo, que a hoste que servia a Coroa, à semelhança dos exércitos na restante Europa ocidental, era compósita e muito pouco homogénea, sendo formada por várias unidades militares, compostas por efectivos de diferentes origens sociais. Em consequência, o equipamento de guerra utilizado era também desigual, pois dependia de forma muito directa das receitas dos efectivos e do formato de recrutamento. Na verdade, o armamento utilizado em contexto de guerra poderia ter várias origens, provindo nomeadamente de heranças, de empréstimos ou de alugueres, de despojos de guerra ou de confiscos¹; ou, mais simples, mas não acessível a todos os bolsos, da compra e encomenda de armas.

Ora, esta corrida ao armamento sem regulamentação concreta sobre que tipologias elege, e sem apoio do governo central para as adquirir, tinha como resultado um exército muito diverso, contando com a presença de homens altamente armados, com equipamento que seguia as mais recentes técnicas de produção, usando os materiais mais sofisticados, adquirido nas oficinas dos

1 Monteiro, 2001b: 11-12.

X

PRODUCCIÓN, CIRCULACIÓN Y CONSUMO DE ARMAS EN ARAGÓN (SIGLOS XIV-XVI)¹

MARIO LAFUENTE GÓMEZ

Universidad de Zaragoza

Cuenta Miguel de Cervantes en *El ingenioso hidalgo don Quijote de La Mancha* que, después de haber decidido armarse caballero y salir al mundo a acrecentar su honra y servir a su república, el inmortal Quijana *lo primero que hizo fue limpiar unas armas que habían sido de sus bisabuelos, que, tomadas de orín y llenas de moho, luengos siglos había que estaban puestas y olvidadas en un rincón*². Como sin duda el lector recordará, la descripción del singular arsenal doméstico recuperado por el hidalgo manchego es hilarante y sirve como pretexto para ofrecer una de las primeras descripciones del caballero posteriormente conocido como *el de la Triste Figura*. Sin embargo, como es habitual en la narrativa cervantina, bajo la imagen caricaturesca y el tono socarrón, subyace un serio análisis antropológico, que pone de manifiesto la superación de un arquetipo muy concreto de preeminencia social, concretamente aquél que se encontraba asociado al estatus de la caballería y que venía representado, desde la Plena Edad Media, por la figura del hombre de armas. Evidentemente, a comienzos del siglo XVII, la distinción en la práctica

1 Esta investigación se ha llevado a cabo dentro del plan de trabajo del Grupo de Referencia CEMA (HR20_20R, Gobierno de Aragón) y forma parte, igualmente, de las actividades desarrolladas en el marco del proyecto de investigación DECA (PGC2018-097683-B100, Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades). Siglas y abreviaturas utilizadas: ACA (Archivo de la Corona de Aragón); AHPH (Archivo Histórico Provincial de Huesca); AHPrNtZ (Archivo Histórico de Protocolos Notariales de Zaragoza); AMP (Archivo Municipal de Puertomingalvo); Canc. (Cancillería); MR (Maestre Racional); reg. (registro); RP (Real Patrimonio). Quiero dar las gracias a María del Carmen García Herrero y a Manuel Gómez de Valenzuela por su generosidad al haberme facilitado algunas de las referencias documentales citadas a lo largo del texto.

2 Miguel de Cervantes, 2005: 44.

XI

ICONOGRAFÍA MILITAR EN EL ÁMBITO DEL VIDEOJUEGO: ENTRE IMAGINACIÓN Y LA REALIDAD

JUAN FRANCISCO JIMÉNEZ ALCÁZAR Y ALBERTO VENEGAS RAMOS

Universidad de Murcia

Una de las premisas que hay que tener presente, al abordar un estudio sobre el factor “videojuego”, es que se precisa cierta concreción y definición. Es fundamental saber qué es un videojuego, pues puede ser que tengamos una idea incierta de lo que realmente es, qué posibilidades y potencial tiene, así como sus limitaciones, y qué es lo que se puede ver y oír como canal audiovisual que encarna. No es una película ni una novela, creaciones muy reconocidas por la mayoría de la sociedad por el hecho de que cuentan con una iconografía gestada por una larga tradición cultural. En estos momentos parece baladí o absurdo preguntar al lector si ha jugado, si conoce el medio o, al menos, en qué medida lo hace. Es muy importante aludir a esta cuestión, porque lo que identifica al videojuego es su carácter interactivo e inmersivo, y es lo que lo aleja de los otros modos de expresión a los que acabamos de aludir. Se puede analizar; se puede ver mientras otro usuario juega. Pero, sin duda alguna, jugar no es igual que ver jugar, por la propia esencia del videojuego: es su identidad, la de la experiencia de juego.

Un videojuego es un elemento de ocio digital desarrollado en paralelo a la tecnología digital, con un aumento exponencial en los últimos años y que se ha dispuesto al alcance de un gran número de usuarios¹. La razón es económica. La producción se multiplica, por lo que cabe esperar que se abarate. Solo pensemos lo que valía un PC a finales de los años 80 y qué vale hoy uno infinitamente mejor. No olvidemos que hoy todos tenemos en nuestros bolsillos unos ordenadores

1 López Redondo, 2014.

XII

PERSPECTIVAS DE ESTUDIO DEL ARMAMENTO MEDIEVAL DE LA PENÍNSULA IBÉRICA

ÁLVARO SOLER DEL CAMPO

Real Armería, Madrid

Las posibilidades de estudio del armamento medieval han cambiado mucho en las últimas décadas, porque la Península Ibérica está empezando a dejar de ser un arcano para la investigación internacional, gracias al auge de la historia militar en general y al aumento de trabajos sobre el armamento en particular¹. Hay varios factores importantes a tener en cuenta y entender por qué no estaba al nivel de otros países europeos. El primero es el predominio de autores militares por el desinterés del mundo académico, bien fuera por prejuicios ideológicos o porque no interesaba más allá de su papel para la comprensión de su impacto político, económico, jurídico y social². Ello supuso la ausencia de especialistas desde el campo universitario o de los museos, lo que provocó que España estuviera desligada de la investigación internacional. Paralelamente, hasta los años ochenta del siglo XX, la arqueología medieval tenía un carácter residual, e incluso denostado, lo cual tampoco favorecía el desarrollo de la disciplina. A principios de los ochenta éramos contados los que visitábamos a Ada Bruhn de Hoffmeyer³ en su *Instituto de Estudios sobre Armas Antiguas* asociado al CSIC. Paradójicamente, eran los investigadores extranjeros quienes llegaban hasta este lugar entonces recóndito de Extremadura para reconocer su labor, como evidenció que fuera distinguida por la londinense Arms and Armour Society con su Research Medal. Si esta era la desafortunada

1 Para una revisión previa véase Soler del Campo 1987 y 1993.

2 Sobre estos prejuicios y otros condicionantes pasados y presentes ver García Fitz, 2016.

3 Sobre su labor y su vida en España ver García Vuelta, 2006; y Zozaya, 1999.

RESÚMENES – RESUMOS – ABSTRACTS

I. Heridas de guerra. León y Castilla (siglos XI-XIII)

DAVID PORRINAS GONZÁLEZ

Feridas de guerra. Leão e Castela (séculos XI-XIII)

As feridas de guerra no mundo castelhano-leonês dos séculos XI ao XIII é um assunto que não tem recebido atenção dos estudiosos. Uma análise dos diferentes ferimentos de guerra que as fontes do período descrevem ou mencionam permitem-nos uma aproximação à eficácia que as armas ofensivas e defensivas poderiam ter. O estudo dos ferimentos de guerra também nos permite aproximar de uma realidade onipresente em todas as guerras, a das feridas e da morte, ao mesmo tempo que nos ajuda a conhecer um pouco melhor o quotidiano dos combatentes. As formas de ser ferido ou morto na guerra eram diversas e variadas e nem sempre resultavam do uso de armas destinadas a matar ou ferir. Flechas, espadas, lanças ou adagas causaram ferimentos e mortes, mas também algo tão simples como pedras, ou acidentes como quedas de um cavalo ou numa ravina. Dedicamos um capítulo a um esboço inicial de todas essas questões que valeria a pena desenvolver.

War Wounds. Leon and Castille (11th-13th centuries)

War wounds in the Leonese-Castilian world from the 11th to the 13th centuries are a topic that has not received attention from scholars. An analysis of the different war wounds that the sources of the period describe or mention allows us to quantify to some extent the effectiveness that offensive and defensive weapons could have. The study of war injuries also allows us to draw closer to an omnipresent reality in every war, that of wounds and death, and helps us to understand a little better the daily lives of combatants. The ways of being wounded or killed in war were diverse and varied, and they were not always the result of the use of weapons designed to kill or wound. Arrows, swords, spears, or daggers caused injuries and deaths, but so did something as simple as stones, or accidents such as a fall from a horse or falling down a ravine. This chapter provides an initial sketch which can certainly be expanded upon.

II. Armas d'el-Rey: notas sobre a evolução do armamento português a partir dos selos equestres da primeira dinastia

ANTÓNIO OLIVEIRA

Armas del rey: notas sobre la evolución del armamento portugués en los sellos ecuestres de la primera dinastía

Es bien conocida la dificultad de los académicos portugueses a la hora de estudiar armamento medieval, debido a la ausencia casi total de objetos que permitan un análisis o investigación académica profunda. Esta escasez es particularmente grave en el caso de piezas datadas entre los siglos X y principios del XIV, un periodo para el cual, en Portugal, las armas ofensivas son muy raras y los elementos defensivos se cuentan con los dedos de una mano. En ausencia de estos elementos primarios, es esencial que el estudioso de Hoplología e Historia Militar se centre en otras fuentes que puedan ofrecer algunas indicaciones sobre la morfología del armamento que se usaba en esa época: registros de cancillería, testamentos, sepulcros, estatuaría y numismática, por ejemplo. Hasta hoy, ha quedado fuera de estas consideraciones una fuente de tan alta calidad como rareza y que queremos reivindicar con este trabajo: la sigilografía. Analizando cuidadosamente los sellos ecuestres de la primera dinastía de reyes portugueses y comparándolos con otras fuentes, tanto nacionales como extranjeras, este capítulo tratará de mostrar lo que estos sellos pueden decirnos sobre la morfología y la evolución del armamento caballeresco en Portugal durante los siglos XIII y XIV.

Kingly Arms: Notes on the Evolution of Portuguese Armament on the Equestrian Seals of the First Dynasty

Researching medieval arms and armour is exceedingly difficult for Portuguese scholars, thanks to an almost complete lack of artefacts that may allow in-depth analysis or academic study. This dearth is particularly severe for pieces from the 10th to 14th centuries – a period for which remaining specimens of weaponry are rare, and pieces of armour can be counted on the fingers of one's hand. In the absence of these primary elements, it is essential for students of hoplology and military history to focus on other sources that may offer some insight on what Portuguese armaments looked like at the time: chancery records, wills, tombs, statues, and coinage, for example. Portuguese scholars have hitherto ignored a source as excellent as it is rare, one to which this chapter hopes to draw some attention: sigillography. By carefully analysing the equestrian seals of the First Portuguese Dynasty and comparing them with other sources, both national and foreign, this chapter will try to show what these seals can tell us about the morphology and evolution of knightly arms and armour in Portugal in the 13th and 14th centuries.

III. Sobre el duelo entre Jaufré y Estout de Verfeuil... El ataque a las piernas y su defensa en el combate caballeresco de los siglos XII-XIII

GILLES MARTINEZ

No duelo entre Jaufré e Estout de Verfeuil... O ataque às pernas e sua defesa no combate cavalheiresco dos séculos XII-XIII

Um aspecto específico pouco considerado da arte marcial cavaleiresca dos séculos XII e XIII é a questão dos procedimentos de ataque aos membros inferiores e suas modalidades de defesa. Para o estudar isso, os campos teóricos e práticos do combate feudal serão cruzados com a análise das fontes históricas (textuais, iconográficas, arqueológicas...) e com as evidências experimentais. O estudo revela que as fontes são muito pouco específicas sobre lesões nas pernas, com a notável exceção dos dados conhecidos graças à paleotraumatologia. Esta primeira constatação gera uma série de interrogações relativas à prática do combate cavaleiresco : os cavaleiros dos séculos XII e XIII golpeavam e eram golpeados nas pernas? Se sim, como o faziam? E como se protegiam desses ataques? Um trecho do poema arturiano occitano intitulado *Roman de Jaufré* confirma que o combate cavaleiresco incluía a possibilidade de visar as pernas. Porém, essas ações ofensivas obedecem a aspectos estilísticos ou simbólicos e, na literatura cortês, estão relacionados com outros motivos com conotações ideológicas. Na mesma linha, é possível pensar que a raridade deste tipo de ataques na iconografia corresponde a cuidados próprios da mentalidade cavalheiresca: não uma proibição formal, mais que mas porque esses alvos baixos (as pernas) eram considerados menos prestigiosos do que outros física e moralmente superiores (contra a cabeça). A reação a este tipo de ataque revela uma mecânica defensiva particular. De facto, difere dos movimentos destinados a proteger a parte superior do corpo e que privilegiam a defesa com o escudo. O termo usado no poema (*regirar*) não permitir definir com exactidão esse gesto, embora pareça corresponder a uma manobra evasiva. Os métodos experimentais permitem-nos formular várias hipóteses sobre a execução técnica deste gesto. O que se deduz desse trecho de uma obra cortês do século XIII como o *Jaufré* –embora não possamos apreciar nele o nível de detalhe técnico que terão mais tarde os livros de armas– é uma preocupação genuína com o realismo e com a precisão do gesto marcial, prova evidente da habilidade literária do seu autor.

On the Duel between Jaufré and Estout de Verfeuil. The Attack on the Legs and the Defence against it in the Chivalric Combat of the 12th-13th centuries

A specific aspect little considered of the chivalric martial art of the 12th and 13th centuries is the question of attack procedures on the lower limbs and the way to defend against it. To analyze it, the theoretical and practical fields of feudal combat

will be intersected with the study of historical sources (textual, iconographic, archaeological...) and experimental evidence. The study reveals that the sources are generally not very specific about injuries to the legs, with the notable exception of the data known through paleotraumatology. This first observation generates a series of questions related to the practice of knightly combat: did knights of the 12th and 13th centuries strike or were they struck on the legs? If so, how did they do it? And how did they protect themselves from these attacks? An extract from the Occitan Arthurian poem entitled *Roman de Jaufré* confirms that knightly combat included the possibility of targeting the legs. Now, these offensive actions were subject to stylistic or symbolic characteristics and, in courtly literature, are related to other motives with ideological connotations. Along the same lines, it is possible to think that the rarity of the depiction of this type of attack in the iconography responds to inhibitions typical of the chivalric mentality: not a formal prohibition, but that these low targets (the legs) were considered less prestigious than those which were higher both physically and morally (the head). The reaction to this type of attack reveals a particular defensive mechanism. In fact, it differs from the actions that protect the upper part of the body, which tend to favor the stop with the shield. The term used in the poem (*regirar*) does not allow us to define the action exactly, although it seems to respond to an avoidance maneuver. The experimental methods allow us to formulate various hypotheses about the technical execution of this action. What can be deduced from this excerpt from a courtly 13th-century work like the *Jaufré* –although we do not discover in it the level of technical detail that later weapons books will have– is a genuine concern for the realism and precision of the martial deed, evident proof of the skill as a novelist of its author.

IV. El castillo de Rocabruna (Girona): estado actual de un descubrimiento de material militar medieval

SYLVAIN VONDRA

O castelo de Rocabruna (Girona): estado atual de um achado de material militar medieval

O castelo de Rocabruna, no município de Camprodon, foi ocupado pelo menos desde o século X até finais do século XV. Nas campanhas de escavações arqueológicas desenvolvidas desde 2007, os arqueólogos desenterraram uma quantidade bastante incomum de armas do período medieval. Na categoria de armas ofensivas, encontramos a presença de armas de arremesso com algumas pontas de flecha e um conjunto de setas para bestas portáteis e bestas assentes em chassis. Além disso, existem vários elementos metálicos, como placas, um gatilho, ganchos de armar e porcas de gatilho de osso. Devemos também destacar a presença de armas de cano curto e, principalmente, de uma série muito boa de revólveres. As adagas apresentam

características variadas, algumas com vestígios de verniz no cabo e outras com uma decoração luxuosa feita na técnica de *nielling*. Acrescentemos a esta categoria um *falchon* cuja datação, como a das adagas, sugere o século XV ou XVI. Por fim, foi possível destacar a presença de armas de fogo no local, pela existência de alguns projéteis de chumbo e também de um meio-molde para três projéteis da mesma natureza. Na família das armas defensivas, é interessante mencionar a descoberta das partes metálicas de um *rondache* praticamente completo e também dos restos de, pelo menos, três outros. As partes de defesas do corpo mais importantes são uma cervilheira completa e os restos de uma viseira. Da mesma forma, a escavação revelou a presença de fragmentos de cota de malha, mas acima de tudo um grande número de placas de brigandine. A descoberta de fragmentos de protetores de dedo confirma a presença de manoplas articuladas, além de uma cotoveleira para a defesa dos cotovelos e um coxote para a parte superior das coxas. As peças relacionadas com os cavalos são uma testeira, um conjunto de esporas, uma das quais remonta pelo menos ao século XII, e uma série de estribos. A descoberta dessas armas abriu a discussão sobre a possibilidades de estarmos na presença de um arsenal. A datação deste conjunto excepcional é cronologicamente homogênea e anuncia o extremo final da Idade Média.

Rocabruna Castle (Girona): Current Status of a Discovery of Medieval Military Material

Rocabruna Castle (municipality of Camprodon) was occupied since at least the 10th century until the end of the 15th century. During the archaeological excavations stretched from 2007, archaeologists unearthed a rather unusual number of weapons from the medieval period. Among the offensive weapons unearthed, there are throwing weapons with some arrowheads and a set of bolts for portable crossbows and crossbows on chassis. As well as this there are various metallic elements such as plates, a trigger, cocking hooks, and bone trigger nuts. Among the notable discoveries are polearms and a very fine series of handguns. There are a variety of daggers. Some have kept the veneer on the handle, and one enjoys a luxuriant décor through use of the *nielling* technique. There is also a *falchion* dated, like the daggers, to the 15th or 16th century. Finally, the presence of firearms on the site is highlighted by the existence of a few lead bullets as well as a half-mold for three projectiles of the same type. Among the defensive weapons, of interest is the discovery of metal parts of a practically complete *rondache* as well as the remains of at least three others. The most significant defence body armour are a complete metal skull cap (*cervellera*) and the remains of a visor. Likewise, the excavation revealed the presence of fragments of chain mail and a very large number of brigandine plaques. The discovery of fragments of finger protectors confirms the presence of articulated gauntlets as well as an ulna pad for the defence of the elbows and a tasset for the upper thighs. The pieces related to horses are a

muzzle intended to cover the head, a set of spurs, one of which dates to at least the 12th century, and a series of stirrups. The discovery of these weapons opened the discussion of whether we were in the presence of an arsenal. The dating of these exceptional artefacts lies at the close of the Middle Ages.

V. Viotes, barras y fuego. El armamento embarcado (siglos XIII-XIV)

JOSÉ MANUEL RODRÍGUEZ GARCÍA

Viotos, barras e fogo. O armamento embarcado (séculos XIII-XIV)

A eficácia de uma frota ou esquadra de guerra é baseada em quatro pilares: oficiais; tropas e marinheiros embarcados (todos devidamente armados); navios com o seu equipamento mínimo; e, para assegurar tudo isso, dinheiro, água potável e biscoito. Neste trabalho vamos-nos concentrar num aspecto básico dos elementos acima mencionados : as armas navais nos reinos peninsulares durante os séculos XIII e XIV, sem esquecer de contrastá-los com os reinos seus vizinhos. No entanto , o armamento deve ser considerado sob dois pontos de vista: o primeiro enfoca o que os homens a bordo carregam ou o de que farão uso no navio, o “armamento embarcado”; e, o segundo, os elementos estruturais de cada navio e que contribuem para sua capacidade de defesa e ataque, o “armamento integrado”. Neste trabalho trataremos apenas do primeiro, as armas de bordo. As fontes a que podemos recorrer para analisar este tema são muito variadas: documentais , crónicas , literárias, iconográficas, legislativas, espelhos de príncipes e, finalmente, fontes arqueológicas. No entanto, o historiador que se atrever a fazê-lo encontrará um problema básico: a identificação dos termos com a realidade das peças que pretende analisar, bem como a sua comparação com os poucos vestígios arqueológicos. Também se deve ter em mente que às vezes o que uma coisa significa para a Coroa de Aragão não é o mesmo que para Castela (além do possível uso diferencial em cada caso), a ambiguidade das próprias fontes, a possível evolução do material e o vocabulário usado.

Bolts, Bars and Fire. On-board Weaponry (13th-14th centuries)

The effectiveness of a war fleet is based upon four main pillars: officers; troops and seafarers on board (all duly armed); ships with their equipment; money, water, and biscuits. The main focus of this paper is naval armament in the Iberian kingdoms during the 13th and 14th centuries, although it is contrasted with that of its neighbours. The weapons systems need to be considered from two angles: the first focuses on what the men on board carried or made use of from the ship, the so called “on-board weaponry”; and the second, focuses on the structural elements specific to each ship which contributed to its defensive and attacking capacity, which would be the “integrated

weaponry”. In this essay we will deal with the “on-board weaponry”. The sources on which we can call to analyse this subject are varied: documentary, chronicle, literary, iconographic, legislative, mirrors of princes and, finally, archaeological. However, the historian who embarks on this adventure will encounter a basic problem: the identification of terms with the reality of the piece it wants to describe. This in turn will have to be contrasted with the scarce archaeological remains. Other factors must also be taken into account: the different meaning of the same thing in the Crown of Aragon and Castile (as well as the differential usage), the ambiguity of the sources themselves and the possible evolution of both the vocabulary and the material used.

VI. El coste del armamento individual y del equipo colectivo: pertrechar una compañía de combatientes navarros en el primer tercio del siglo XIV

JON ANDONI FERNÁNDEZ DE LARREA ROJAS

O custo das armas individuais e do equipamento coletivo: equipar uma companhia de combatentes navarros no primeiro terço do século XIV

Com base em documentos contabilísticos das primeiras décadas do século XIV, da administração do reino de Navarra, será estabelecido o custo de equipar uma companhia mista de tropas a pé e a cavalo, composta por armas ofensivas e defensivas, cavalos e animais transporte, equipamento de campo e alimentação. Esse custo será analisado em comparação com as receitas que o capitão da companhia obteve com o desempenho de cargos na administração real, feudos-renda e doações para entender o que significava para o grupo social aristocrático o investimento preciso no equipamento militar que usava para o cumprimento de suas obrigações feudo-vassálicas. A documentação que serviu de base ao estudo foi gerada a partir da indemnização que a Coroa de Navarra teve que pagar para compensar Juan López de Urroz pelas perdas sofridas pela sua companhia em armas, montarias e alimentos durante uma operação de retaliação na fronteira entre Guipúzcoa e Navarra e que resultou na derrota dos Navarros na Batalha de Beotibar.

The Cost of Individual Weapons and Collective Equipment: Equipping a Company of Navarrese Combatants in the First Third of the 14th Century

The paper will establish the cost of equipping a mixed company of footmen and horsemen in Navarre at the beginning of the 14th century. From Navarrese administrative records one can determine the cost of offensive and defensive weapons, of the horses and transport animals, field equipment, and food. The price

of the armament will be compared with the income obtained by the captain of the company for his services to the crown, his money fiefs, and his donations. In this way, one can assess the investment made by aristocrats in military equipment to fulfil their obligations as vassals. The documentation used in the study was generated through the compensation paid by the Crown of Navarre to the company recruited by Juan López de Urroz, and covered the weapons, saddles, and food lost in a punitive operation carried out on the border between Guipúzcoa and Navarre that resulted in the Navarrese defeat at the battle of Beotibar.

VII. Reconstrucción de la materialidad de la batalla y asedio de Montiel (1369)

JESÚS MANUEL MOLERO GARCÍA Y DAVID GALLEGO VALLE

Reconstrução da materialidade da batalha e cerco de Montiel (1369)

A Batalha de Montiel (1369) e o seu resultado, com a morte do Rei D. Pedro I de Castela, é uma das poucas batalhas medievais que foram realmente decisivas para marcar o fim de um conflito armado, no nosso caso a Guerra entre Pedro I e o seu meio-irmão Enrique II de Trastámara. Embora o conflito tenha sido amplamente estudado do ponto de vista da História política e das suas implicações socioeconómicas, o mesmo não acontece com a análise concreta da batalha acima referida. Através do estudo combinado de fontes escritas e arqueológicas, propomos identificar os diferentes cenários da batalha citada nas crónicas, reconstruindo os movimentos das tropas e recuperando o material arqueológico, principalmente armas, deste episódio armado. O projecto está ainda em desenvolvimento, mas graças a ele já conseguimos identificar com certeza tanto o cenário do primeiro confronto das tropas, o próprio campo de batalha como o verdadeiro local onde Henrique II instalou o seu acampamento, bem como as estruturas do castelo de Montiel relacionadas com este momento histórico. Juntamente com isto, foram documentadas armas de arremesso, armas ofensivas e defensivas e restos das roupas de ambos os exércitos.

Reconstruction of the Materiality of the Battle and Siege of Montiel (1369)

The Battle of Montiel (1369), because of the resultant death of King Pedro I of Castile, was one of the few medieval pitched battles which could be considered decisive in marking the end of an armed conflict, in this case the war between Pedro I and his half-brother Enrique II Trastámara. Although the conflict has been the subject of numerous studies from the perspective of political history or because of its socioeconomic implications, the same is not true concerning the analysis of the battle itself. Through the combined study of written and archaeological sources,

we propose to identify the different scenarios of the battle cited in the chronicles, reconstructing the movements of the troops, and recovering the archaeological material, essentially the weapons- related to this deed of arms. The project is still in development, but we have already been able to identify with certainty both the scene of the first confrontation of the troops, the battlefield itself and the place where Enrique II located his camp, as well as the structures of the castle of Montiel associated with this event. As well as this, projectiles, offensive and defensive weapons, and the remains of the clothing of both armies have been documented.

VIII. La producción de armas en el País Vasco bajomedieval: una primera aproximación

EKAITZ ETXEBERRIA GALLASTEGI, MIKEL BENGEOA PÉREZ
Y JOSÉ ÁNGEL LEMA PUEYO

A produção de armas no País Basco na Baixa Idade Média : uma primeira abordagem

A indústria basca de armas, tão importante nos tempos modernos, teve as suas raízes no período medieval. No entanto, a historiografia não deu atenção suficiente à produção de armas nos séculos XIV e XV. Assim, propõe-se fazer uma primeira abordagem do assunto e oferecer uma síntese da questão sob várias perspectivas. Por um lado, será abordada a distribuição cronológica e geográfica dos diferentes ofícios dedicados à produção de armas ofensivas e defensivas, tendo também em consideração a especialização desenvolvida em alguns municípios e regiões. Do mesmo modo, será analisada a forma como a produção foi organizada e a interferência da Coroa nesse processo. Por fim, serão delineadas as características gerais da comercialização das armas produzidas. As fontes disponíveis são especialmente úteis para essa tarefa. A documentação municipal basca, editada nas últimas décadas por Eusko Ikaskuntza, fornece um número significativo de referências a ações judiciais, transações, pagamento de taxas municipais ou *census*, que são úteis para tentar reconstruir o que poderia ter sido a produção Basca de armas. Da mesma forma, os documentos gerados pela administração real permitem conhecer parte do processo em que permitiu que o País Basco se tornasse o principal fornecedor de armas à monarquia hispânica.

Weapons Production in the Late Medieval Basque Country: A First Approach

The Basque weapon industry that became so important in the Modern Age had its roots in the Medieval period. However, historiography has not paid enough attention to arms production in the 14th and 15th centuries. Thus, the aim of this

paper is to approach to this issue, offering a synthesis from various perspectives. On the one hand, the chronological and geographical distribution of the different trades dedicated to the fabrication of offensive and defensive weapons will be addressed, and the specializations developed in some of the towns and regions will be considered. Likewise, the way in which production was organized and the interference of the crown in the process will be analysed. Finally, the general characteristics of the commercialization of the arms produced will be outlined. The available sources are especially helpful for this task. Basque municipal archival records, edited in recent decades by Eusko Ikaskuntza, provide a significant number of references to disputes, transactions, council tax payments or censuses, which are valuable in reconstructing Basque arms production. In the same way, the documents produced by the royal administration allow us to know part of the process through which the Basque Country ended up becoming the main supplier of arms to the Hispanic monarchy.

IX. Oficiais e cavaleiros. A regulamentação régia sobre o armamento pessoal e seu reflexo na iconografia bélica dos finais da Idade Média

INÊS MEIRA ARAÚJO

Oficiales y caballeros. La reglamentación regia sobre el armamento personal y su reflejo en la iconografía bélica de finales de la Edad Media

Las conquistas de Arcila y Tánger en 1471 fueron hitos importantes en la expansión territorial portuguesa en la costa magrebí. Las entradas de la hueste real portuguesa en ambas ciudades son las que aparecen representadas en la serie de los *Tapices de Pastrana* (Guadalajara), concebidos probablemente en el último cuarto del siglo XV por orden del rey Alfonso V, responsable de las dos conquistas africanas. Los cuatro tapices que componen el conjunto narran, con gran detalle descriptivo, unos hechos casi contemporáneos a su representación en estos textiles fabricados en telares de Flandes. Cuando se comparan con los testimonios escritos oficiales, como la crónica real o la documentación normativa, se comprueba el cuidado que se tuvo en la representación de los hechos. Su gran veracidad histórica se manifiesta tanto en la narración de las operaciones militares como en la atención prestada a la hora de reproducir el armamento utilizado por las tropas portuguesas. En este trabajo llevamos a cabo un análisis comparativo entre el armamento defensivo representado en los tapices y las piezas de armamento requeridas por la normativa régia a las tropas que formaban parte de la hueste real. Para ello, hacemos una selección de los códigos legales y normativos elaborados por el poder central en

fechas próximas a la confección de los tapices, con el fin de comprender cómo se abordaban las cuestiones sobre el armamento obligatorio de los militares portugueses en este momento. Entre esta documentación escrita destacan: la reforma militar del rey Fernando I (1367-1383), fechada en 1373 y conocida indirectamente a través de las crónicas; y las *Ordenações Afonsinas* (c. 1448), es decir, los títulos relativos al *Regimento de Guerra*, que constituyen la principal fuente escrita de nuestra investigación. El estudio comparativo entre estos dos modelos de discurso real, el alegórico representado por los tapices y el legal presente en la documentación escrita, permite obtener nuevos conocimientos y conclusiones sobre el equipamiento de guerra utilizado en Portugal durante la Baja Edad Media y sobre la iconografía militar de la época.

Officers and Knights. Royal Regulations on Personal Weaponry and Their Reflection in the War Iconography of the Late Middle Ages

The conquests of Asilah and Tangier in 1471 were important episodes of Portuguese territorial expansion on the coast of the Maghreb. The entrances of the Portuguese royal army in both cities are those that appear represented in the series of the *Tapestries of Pastrana* (Guadalajara), probably produced in the last quarter of the 15th century by order of King Alfonso V, who was responsible for the two African conquests. The four tapestries that make up the set narrate, with intense descriptive detail, events that are almost contemporaneous with their representation on these textiles, which were made on looms in Flanders. When they are compared with the official written testimonies, such as the royal chronicle or the normative documentation, the care that was taken in the representation of the facts is verified. Its great historical veracity is evident both in the narration of military operations and in the attention paid when reproducing the weapons used by the Portuguese troops. In this work we carry out a comparative analysis between the defensive armament represented in the tapestries and the pieces of armament required by the royal regulations for the troops that were part of the royal host. To do this, we make a selection of the legal and normative codices drawn up by the central power around the time the tapestries were made, in order to understand how the questions about the compulsory armament of the Portuguese military were being addressed at this time. Among this written documentation, the following stand out: the military reform of King Ferdinand I (1367-1383), dated 1373 and known indirectly through the chronicles; and the *Ordenações Afonsinas* (c. 1448), that is, the titles related to the *Regimento de Guerra*, which constitute the main written source of our research. The comparative study between these two models of real speech, the allegorical one represented by the tapestries and the legal one present in the written documentation, allows us to obtain new knowledge and conclusions about the war equipment used in Portugal during the late Middle Ages and about the military iconography of the time.

X. Producción, circulación y consumo de armas en Aragón (siglos XIV-XVI)

MARIO LAFUENTE GÓMEZ

Produção, circulação e consumo de armas em Aragão (séculos XIV-XVI)

Este capítulo analisa a produção, circulação e consumo de armas no reino de Aragão entre os séculos XIV e XVI. Do ponto de vista da produção, nota-se o desenvolvimento de oficinas inicialmente instaladas em áreas urbanas e posteriormente localizadas também em áreas rurais. A mobilidade geográfica da mão-de-obra qualificada, a progressiva especialização dos profissionais do setor e a consolidação das associações empresariais são também três aspetos que se intensificam gradualmente ao longo do período estudado. Em relação à circulação e ao consumo de armas, argumenta-se que o consumo corporativo ou institucional constituiu um fator determinante na evolução do setor, por estimular a procura e promover a renovação de recursos e técnicas utilizadas pelos produtores. Entre as instituições mais ativas neste sentido estão os conselhos, a monarquia e o Conselho Geral. Da mesma forma, é dada uma atenção especial aos padrões de consumo desenvolvidos no âmbito doméstico, uma vez que a aquisição, exibição e uso de todos os tipos de armas era um costume amplamente difundido entre pessoas de todas as classes sociais.

Production, Circulation, and Purchase of Weapons in Aragon (14th-16th Centuries)

This chapter analyses the production, circulation, and use of weapons in the kingdom of Aragon between the 14th and 16th centuries. From the point of view of production, we witness a marked development of workshops, initially installed in urban areas and, later, also located in rural areas. We can also see a gradual increase in the geographical mobility of skilled labourers, the progressive specialization of professionals of the sector and the consolidation of corporate associations throughout the period. Regarding the circulation and use of weapons, it is argued that corporate or institutional usage was a decisive factor in the evolution of the sector, by stimulating demand and promoting the renewal of resources and techniques used by producers. Among the most active institutions in this regard are the councils, the monarchy, and the General Council. Likewise, special attention is paid to the reception patterns in the domestic sphere, as acquisition, display and use of all kinds of weapons was a widely extended custom among people of all social classes.

XI. Iconografía militar en el ámbito del videojuego: entre la imaginación y la realidad

JUAN FRANCISCO JIMÉNEZ ALCÁZAR Y ALBERTO VENEGAS RAMOS

Iconografia militar no campo dos videogames: entre a imaginação e a realidade

As representações em videogames históricos das armas utilizadas no âmbito ibérico durante o período medieval têm várias limitações, tais como o trabalho dos criadores, que conduziu a uma iconografia que o utilizador médio deseja reconhecer. O aparecimento de armas ofensivas e defensivas de natureza pessoal é evidente nos títulos de âmbito medieval, independentemente de se referirem ao início ou ao fim do período, e aos primórdios da Modernidade. Uma espada, um capacete ou um escudo são quase definitivos quando se trata de elaborar uma imagem clara do que se entende por Idade Média. Mas são apetrechos que não são mostrados como exclusivos de um lugar em particular e que o jogo de vídeo contribui, tal como o cinema, para os tornar uma imagem amplamente difundida. Um caso mais específico é o das armas de cerco, quase identificadas com o período como “trabucos”, e em que os primeiros tiros de pólvora são incorporados no videogame como um elemento de evolução tecnológica. A conclusão é um processo de globalização de uma imagem generalizada e unitária do armamento em geral em toda a Europa Ocidental cristã, que priva o jogo das possibilidades de análise histórica. No entanto, o desafio da investigação é fornecer este tipo de informação para que possa contribuir para oferecer mais veracidade e verosimilhança às produções futuras, que serão aceites num mercado que exige autenticidade.

Military Iconography in the Field of Video Games: Between Imagination and Reality

The representations in historical video games of the weapons used in the Iberian sphere during the medieval period have various limitations. For example, the job of the developers is to produce an iconography that the average user comfortably recognizes. The appearance of offensive and defensive weapons of a personal character is evident in titles set in the Middle Ages, regardless of whether they refer to the beginning of the period or the end of it, already at the dawn of Modernity. A sword, a helmet or a shield are almost definitive when it comes to framing a clear image of what is meant by the Middle Ages. But they are gadgets that are not shown to be exclusive to a particular place, and the video game contributes, like the cinema, to producing a generalized image. A more specific case is that of the siege engines, almost identified by the period as “trebuchets”, where the first gunpowder shots are incorporated into the video game as an element of technological evolution. The conclusion is the globalisation process of a generalised

and unitary image of armaments in general throughout Christian Western Europe, which deprives video games of the possibilities of historical analysis. However, the challenge of research is to provide this type of information so that it contributes to offering more truthfulness and verisimilitude to future productions that will be accepted in a market that demands authenticity.

XII. Perspectivas de estudio del armamento medieval de la Península Ibérica

ÁLVARO SOLER DEL CAMPO

Perspectivas de estudo do armamento medieval da Península Ibérica

Nas últimas décadas o estudo do armamento medieval na Península Ibérica tem sido objecto de um impulso que irá reduzir o fosso existente com o resto da Europa. Neste trabalho abordar-se-á sucintamente o estado da questão , apontando possíveis linhas de investigação. De entre estas destacam-se a necessidade de o estudo do armamento ser considerado um elemento-chave para a história militar, a revisão do registo arqueológico e o desenvolvimento da arqueologia dos campos de batalha.

Perspectives on the Study of the Medieval Armament of the Iberian Peninsula

In recent decades, there has been an upsurge in the number of studies concerning medieval arms and armour in the Iberian Peninsula, which has meant a narrowing of the gap in the treatment of the topic between the Peninsula and the rest of Europe. This study delineates the state of the question and points towards possible further avenues of investigation. Among these, one must highlight the importance of the study of arms and armour as a key element of military history, the review of the archaeological record and the development of battlefield archaeology.

AUTORES

MARTÍN ALVIRA CABRER es Profesor Titular de Historia Medieval de la Universidad Complutense de Madrid, Investigador Asociado del Laboratorio FRAMESPA del CNRS-UMR 5136 (Toulouse) y socio fundador y vocal de la AIHM. Investiga la historia político-militar de los reinos hispanos y el sur de Francia durante los siglos XI-XIII, sobre todo en sus aspectos ideológicos, mentales e historiográficos. Es autor de *El Jueves de Muret* (Universitat de Barcelona, 2002), *Muret 1213. La batalla decisiva de la Cruzada contra los Cátaros* (Ariel, 2008), *Pedro el Católico, Rey de Aragón y Conde de Barcelona (1196-1213). Documentos, testimonios y memoria histórica* (6 vols., Institución “Fernando el Católico”, 2010) y *Las Navas de Tolosa, 1212. Idea, liturgia y memoria de la batalla* (Sílex, 2012). Recientemente ha editado, junto a Miguel G. Martins, el libro colectivo “*Fechos de armas*”. *15 hitos bélicos del Medievo ibérico* (La Ergástula, 2021) y ha traducido la *Vida de San Luis* de Jean de Joinville (Universidad de Extremadura, 2021).

INÊS MEIRA ARAÚJO es Licenciada en Historia del Arte (2009) y Máster en Arte, Patrimonio y Teoría de la Restauración (2013) por la Facultad de Artes de la Universidade de Lisboa. Su tesis de máster mereció una Mención de Honor en el marco del Prémio Defesa Nacional, otorgado por la Comissão Portuguesa de História Militar. En la actualidad es doctoranda en el Programa de Doctorado Interuniversitario en Historia gracias a una beca de la Fundação para a Ciência e a Tecnologia. Es investigadora en el Centro de História da Universidade de Lisboa en el grupo de investigación de Historia Militar (desde 2009) y técnica superior en la oficina de investigación del Castelo de S. Jorge. Sus campos de investigación se centran en la Historia del Arte de finales de la Edad Media y el Renacimiento, especialmente la iconografía y las representaciones de la guerra. Ha presentado conferencias en diversos eventos científicos nacionales e internacionales y ha publicado varios artículos en revistas y libros colectivos. Es miembro fundador de la AIHM.

MIKEL BENGOA PÉREZ (Oñati, 1992) es Investigador Predoctoral en la Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea. Graduado en Historia (2015) y máster en *Europa y el Mundo Atlántico. Poder, Cultura y Sociedad* (2017) por la misma universidad. Actualmente disfruta de una ayuda predoctoral de la UPV/EHU con la que está llevando a cabo su tesis doctoral sobre el linaje bajomedieval vasco de

los Lazcano, bajo la dirección del profesor José Ramón Díaz de Durana. Forma parte del grupo de investigación *Sociedad, Poder y Cultura (siglos XIV-XVIII)* del Gobierno Vasco.

EKAITZ ETXEBERRIA GALLASTEGI (Gallarta, 1991) es Profesor Adjunto de Historia Medieval en el Departamento de Filología e Historia de la Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea. Se doctoró en Historia Medieval por esta universidad en 2019, con una tesis titulada *Estrategia y táctica militar en la Castilla del siglo XV (1407-1492)*, bajo la dirección de José Ramón Díaz de Durana y Jon Andoni Fernández de Larrea. Desde 2015 es miembro del grupo de investigación *Sociedad, poder y cultura (siglos XIV-XVIII)* del Gobierno Vasco. Su investigación se centra en el estudio de la guerra en la Castilla bajomedieval, con especial atención a la praxis bélica y a la guerra privada. Su producción académica incluye varios artículos y capítulos de libro. Recientemente ha coeditado el libro *Valer más en la tierra. Poder, violencia y linaje en el País vasco bajomedieval* (Sílex, 2020). Actualmente se encuentra preparando la publicación de un libro a partir de su tesis doctoral.

JON ANDONI FERNÁNDEZ DE LARREA ROJAS (Vitoria-Gasteiz, 1962) es Doctor en Historia Medieval y Profesor Agregado en la Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea en su Departamento de Filología e Historia. Es miembro del Grupo de Investigación del Sistema Universitario Vasco *Sociedad, poder y cultura (siglos XIV a XVIII)*. Ha dedicado su actividad investigadora fundamentalmente al estudio social de la guerra pública y privada en los siglos bajomedievales, teniendo como espacios de trabajo, por una parte, el reino de Navarra y, por otra, los territorios de Álava, Guipúzcoa y Vizcaya. Como líneas secundarias de investigación, ha prestado atención a la historia económica y a la conflictividad social en Navarra durante la Baja Edad Media. Es autor de *Guerra y sociedad en Navarra durante la Edad Media* (Universidad del País Vasco, 1992), *El precio de la sangre. Ejércitos y sociedad en Navarra durante la Baja Edad Media (1259-1450)* (Sílex, 2013) y “The Kingdom of Navarre” (*War in the Iberian Peninsula, 700-1600*, Routledge, 2018).

DAVID GALLEGO VALLE es arqueólogo y Profesor de Historia Medieval en la Universidad de Castilla-La Mancha. Doctor en Historia por esta universidad con la tesis *Las fortificaciones del campo de Montiel (ss. VIII al XVI): historia, arqueología y análisis constructivo*, participa en proyectos sobre las órdenes militares y la guerra en la Edad Media (batallas de Montiel, Uclés y Aljubarrota, asedio de Salvatierra), así como en otros relacionados con la Historia de la Construcción (periodos andalusí y cristiano). Desde el año 2012 codirige los trabajos arqueológicos en el castillo de Montiel y su área. Es autor de 40 trabajos científicos y ha participado en gran número de congresos nacionales e internacionales. Ha recibido la medalla de plata de la Asociación de Amigos de los Castillos a la Fundación Castillo de La

Estrella, de la que es patrono y codirector del yacimiento, así como la medalla al mérito cultural de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha por las labores de investigación y conservación en el conjunto arqueológico del Castillo de La Estrella de Montiel.

JUAN FRANCISCO JIMÉNEZ ALCÁZAR es Catedrático de Historia Medieval en la Universidad de Murcia. Director del Centro de Estudios Medievales de la Universidad de Murcia y vicepresidente de la Sociedad Española de Estudios Medievales, desarrolla sus líneas de investigación en el ámbito de los antiguos reinos de Murcia y Granada y el conjunto de la frontera castellano-nazarí, así como el estudio de los grupos de poder local y territorial en la Baja Edad Media peninsular. De igual manera, sostiene una línea muy sólida basada en el impacto de las nuevas tecnologías digitales sobre el conocimiento del pasado medieval. Investigador principal de varios proyectos de investigación sobre Historia y videojuegos (www.historyayvideojuegos.com), dirige el grupo de investigación de la Universidad de Murcia *Historia y videojuegos* y es codirector de la revista *e-Tramas* y del grupo de investigación *Tecnología-Educación-Gamificación 2.0* en la Universidad Nacional de Mar del Plata (Argentina).

MARIO LAFUENTE GÓMEZ es Profesor Contratado Doctor de Historia Medieval en la Universidad de Zaragoza y miembro del Grupo de investigación de Referencia CEMA. Estudia la guerra, las relaciones de poder y la fiscalidad en el sistema de Estados peninsular y mediterráneo durante la Baja Edad Media. Es autor de *Guerra en ultramar. La intervención aragonesa en el dominio de Cerdeña (1354-1355)* (Institución “Fernando el Católico”, 2011), *Dos Coronas en guerra. Aragón y Castilla (1356-1366)* (Grupo CEMA-Universidad de Zaragoza, 2012) y *Un reino en armas. La guerra de los Dos Pedros en Aragón (1356-1366)* (Institución “Fernando el Católico”, 2014). Forma parte de varios equipos de investigación, ha coordinado varias obras colectivas y ha publicado numerosos trabajos en revistas y otras publicaciones científicas. Es miembro fundador de la AIHM y autor del capítulo dedicado a la Corona de Aragón en la obra colectiva *War in the Iberian Peninsula, 700-1600* (Routledge, 2018).

JOSÉ ÁNGEL LEMA PUEYO (Donostia, 1960) es Profesor Titular de la Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea, en el Departamento de Filología e Historia. Doctor en Historia por la Universidad de Deusto en 1994, ha estudiado el reinado de Alfonso I el Batallador (1104-1134), sobre el que publicó su *Colección diplomática* (1990). Su tesis doctoral, parcialmente publicada en 1997, versó en gran medida sobre sus instituciones de administración y gobierno. En 2008 sacó a la luz la biografía del personaje en *Alfonso el Batallador: rey de Aragón y Pamplona, 1104-1134* (Trea). Participa en el grupo de investigación multidisciplinar *Sociedad, Poder y Cultura (siglos XIV-XVIII)* del Gobierno Vasco, dirigido por José Ramón Díaz

de Durana. Dentro de esta línea de trabajo, ha colaborado tanto en la edición de fuentes documentales como en estudios.

GILLES MARTINEZ es historiador especializado en la experimentación de la gestualidad marcial y Doctor en Historia Medieval por la Université Paul-Valéry Montpellier 3 tras la lectura en 2018 de su tesis doctoral, titulada *Des gestes pour combattre. Recherches et expérimentations sur le combat chevaleresque à l'époque féodale : l'exemple du « Roman de Jaufré »* (Paris, BnF, ms. fr. 2164). Actualmente, compagina su actividad investigadora con la de Profesor de la Universidad de Nîmes, practicante e instructor de combate medieval (desde hace más de quince años), además de mediador cultural.

JESÚS MANUEL MOLERO GARCÍA es Profesor Titular de Historia Medieval en la Universidad de Castilla-La Mancha, arqueólogo y Doctor en Historia por esta universidad. Su actividad investigadora se centra en dos campos interconectados: las órdenes militares y la frontera; y la arqueología medieval y la cultura material. Ha sido investigador principal de 25 proyectos y contratos de investigación, tres de ellos de carácter nacional, como los vigentes sobre religiosidad de las órdenes militares y el estudio arqueológico de la batalla de Aljubarrota. Desde 2012 es codirector de las investigaciones arqueológicas en el castillo de La Estrella de Montiel y su entorno. Cuenta con numerosas publicaciones y participaciones en congresos, y ha realizado estancias de investigación en Francia, Italia, Portugal y Rumanía. Ha recibido varios premios de investigación.

DAVID PORRINAS GONZÁLEZ (Castañar de Ibor, 1977) es Licenciado en Historia y Doctor en Historia Medieval por la Universidad de Extremadura, con una tesis distinguida con el Premio Extraordinario de Doctorado el año 2015. En 2005 le fue otorgado el X Premio Medievalismo por la Sociedad Española de Estudios Medievales. Sus líneas de investigación principales son la guerra y los caballeros medievales, guerra santa y cruzada y el Cid Campeador. Es autor del libro *El Cid, historia y mito de un señor de la guerra* (Desperta Ferro Ediciones, 2019), y coordinador de la obra *Poniente medieval. La Edad Media en la fantasía épica de Juego de Tronos* (La Ergástula, 2019). Colaborador en publicaciones de divulgación histórica como las revistas *National Geographic* y *Desperta Ferro*, programas audiovisuales, webs como *Academia.play*, podcast y la serie de televisión *Historia de Extremadura* (Canal Extremadura TV). Es profesor en la Facultad de Formación del Profesorado (Cáceres) de la UEX.

ANTÓNIO OLIVEIRA es oriundo de Leiria (Portugal), donde nació en 1991. Concluyó su licenciatura en Lenguas Modernas, variantes de inglés y alemán, en la Facultad de Letras de la Universidade de Coimbra en 2014. Obtuvo de la misma institución

el grado de Mestre em Tradução en 2016, con la tesis *Fantasticamente falando. Aplicabilidade e problemas das abordagens funcionalistas no conto 'A Small Price to Pay for Birdsong', de K.J. Parker*. Actualmente es doctorando en Historia, especialidad de Historia Medieval, en la Facultad de Letras de la Universidade de Coimbra, donde se encuentra desarrollando un proyecto de tesis sobre la evolución del arnés en Portugal en el siglo XV bajo la dirección del prof. João Gouveia Monteiro y codirección del prof. Miguel Gomes Martins. Tiene como principal campo de estudio la Historia Militar, con particular interés en la Hoplología portuguesa e ibérica en los siglos XIV y XV.

JOSÉ MANUEL RODRÍGUEZ GARCÍA es Doctor en Historia Medieval por la Universidad de Salamanca, con cursos de grado y postgrado en la Universidad de Edimburgo y estancias de investigación en universidades alemanas e inglesas. Estudia las Cruzadas, las Órdenes Militares y la Historia Militar Medieval, en especial sus aspectos navales, armamentísticos y servicios de información. Ha participado en campañas arqueológicas y grupos de investigación de carácter ministerial. Colabora en medios de divulgación histórica. En la actualidad es Profesor Contratado Doctor en la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED). Es colaborador de The Society for Medieval Military History y miembro de la Society for the Study of the Crusades and the Latin East y de la AIHM. Entre sus publicaciones destacan *Las Órdenes Militares de origen hispánico* (Mandala, 2017, nueva ed. 2020), *La cruzada en tiempos de Alfonso X el Sabio* (Sílex, 2014) e *Ideología cruzada en el siglo XIII* (Universidad de Sevilla, 2014).

ÁLVARO SOLER DEL CAMPO, Doctor en Historia Medieval por la Universidad Complutense de Madrid, formado en el Museo Arqueológico Nacional, es Jefe del Departamento de la Real Armería de Madrid en Patrimonio Nacional y Correspondiente de la Real Academia de la Historia. Su campo de trabajo se centra el estudio del armamento en el contexto ibérico entre los siglos V-XVIII, especialmente en el periodo medieval y en la colección de la Real Armería. Es autor de diversas publicaciones sobre el tema, entre las que destacan *La evolución del armamento medieval en el reino castellano-leonés y Al-Andalus: siglos XII-XIV* (Servicio de Publicaciones del E.M.E., 1993), *El arte del poder. La Real Armería y el retrato de corte* (Museo Nacional del Prado, 2010) y *Catálogo de arcabuceria madrileña de la Real Armería 1684-1833* (Patrimonio Nacional, 2006). Ha sido galardonado con el Primer Premio Ejército de Investigación en Ciencias Sociales y Humanidades y con la Research Medal de la Arms and Armour Society británica. Ha comisariado exposiciones internacionales sobre armamento o coleccionismo real y desde 1999 pertenece al comité de redacción de la revista *Gladius*.

ALBERTO VENEGAS RAMOS (Badajoz, 1988) es Licenciado en Historia por la Universidad de Extremadura (2011), Doctor por la Universidad de Murcia con la tesis doctoral *Historia y Videojuegos: la Segunda Guerra Mundial en la cultura y la sociedad digital contemporánea* y Profesor de Historia en la Enseñanza Secundaria. Miembro del grupo de investigación *Historia y Videojuegos* de la Universidad de Murcia, es autor de los libros *Pasado interactivo: memoria e historia en el videojuego* (Sans Soleil, 2020) y *Pasado virtual: imagen e historia en el videojuego* (Sans Soleil, 2021) y de numerosos artículos de investigación académica sobre la relación establecida entre el pasado y el videojuego, además de coautor de la obra *Videojuegos y conflictos internacionales* (Héroes de Papel, 2020, junto a Antonio César Moreno, Universidad Complutense de Madrid) y director de la revista de divulgación e investigación sobre la cultura del videojuego *Presura*.

SYLVAIN VONDRA es arqueólogo en el INRAP (Institut National de Recherches Archéologiques Préventives) Méditerranée e Investigador asociado del LA3M (Laboratoire d'Archéologie Médiévale et Moderne en Méditerranée) UMR 7298 Aix-en-Provence. Sus campos de investigación son el Próximo Oriente en la época de las Cruzadas, el estudio del armamento medieval extraído de excavaciones y la vestimenta militar en la escultura funeraria. Ha participado en misiones arqueológicas en Siria, Jordania y Chipre. Es autor de *Le costume militaire médiéval. Les chevaliers catalans du XIII^e au début du XV^e siècle. Étude archéologique* (Loubatières, 2015) y "L'armement" (*Le château d'Apcher*, dir. I. Remy, Patrimoines de Lozère, 2015).