
ICOMOS-España en el Año Europeo del Patrimonio Cultural 2018

Alicia Castillo Mena

Presidenta de ICOMOS España,
alicia.castillo@ghis.ucm.es

¿Por qué es importante que una entidad como ICOMOS tenga presencia en nuestro país?

ICOMOS es una ONG internacional dedicada al Patrimonio Cultural y que aglutina a más de 10.000 miembros individuales de 153 países y más de 300 instituciones del patrimonio cultural, 110 comités nacionales y 28 comités científicos.

Además ICOMOS aparece recogida como cuerpo asesor de la UNESCO en la Convención de Patrimonio Mundial. El caso del comité español es bastante simbólico y tiene mucha actividad porque somos el tercer estado del mundo con bienes declarados Patrimonio Mundial. Nada menos que 47.

Nuestra principal misión es ayudar a cuidar a los bienes culturales, así como apoyar cualquier estrategia que permita su disfrute y conocimiento. Dedicamos la mayoría de nuestro tiempo a informar sobre situaciones no deseadas en relación al tratamiento de estos bienes y lo hacemos sin ánimo de lucro, atendiendo principalmente demandas de la sociedad civil y de otras organizaciones interesadas o competentes en Patrimonio Cultural.

Como profesionales, nuestro mayor beneficio es el disfrute de poder contribuir con nuestros conocimientos técnicos a la mejoría de unos bienes comunes. Por tanto somos todo el mundo profesional del sector del Patrimonio Cultural con dilatada experiencia y sobre todo, con un gran amor y pasión por nuestro trabajo.

La emisión de documentos que ayuden a mejorar el tratamiento del patrimonio cultural y que habitualmente son referencia para normas y tratados nacionales e internacionales sobre el tema, más la formación y el debate científico son las otras funciones que cumple el comité tanto a escala nacional como internacional.

La red creada entre miembros también favorece el intercambio de experiencias y genera un espacio de contacto fundamental entre profesionales que trabajamos en lo público, lo privado y el tercer sector.

Todo ello enriquece a sus miembros y ayuda a generar colaboraciones y romper barreras profesionales.

Los insuficientes medios y medidas para poder abarcar el tratamiento de toda la riqueza patrimonial de España hace que nuestro compromiso profesional sea aún más importante. Colaborar con administraciones públicas de todas las escalas y apoyar medidas de otras organizaciones afines son también roles para los que habitualmente se requiere al comité y que debemos destacar.

Retos de la nueva junta directiva en el AEPC2018.

Nuestros compromisos para estos tres años, según expusimos en la candidatura son los siguientes:

1. Fomentar la participación activa, de todo el mundo que es miembro, de forma que pueda proponer, colaborar y coordinar actividades y para ello, dentro del marco de la legalidad, promover el conocimiento mutuo y el contacto entre quienes pertenecemos a esta organización. Con este fin realizar al menos una vez al año, una reunión de carácter científico-técnico que nos ayude a conocernos y mostrar nuestra labor. Asimismo, nos comprometemos a permanecer en los distintos cargos como máximo dos periodos de tres años, de forma que exista una renovación de los órganos directores del Comité.

2. Hacer un llamamiento a profesionales del patrimonio cultural, con experiencia en distintos campos, para que se incorporen al Comité Español de ICOMOS, contribuyendo así a actualizar doctrina e impulsar su imagen como referente en el tema.

3. Ayudar a la incorporación de profesionales en formación, desde las etapas más tempranas, estableciendo lazos sólidos con el sector de la enseñanza especializada en patrimonio cultural, reforzando el coaprendizaje intergeneracional a través de la renovación y el reenfoque de ideas y propuestas.

4. Impulsar la coordinación y colaboración con otras organizaciones y personas ajenas a nuestra institución, que compartan fines y objetivos similares en relación con el patrimonio cultural, incluyendo a la investigación científica como un básico para la innovación.

5. Activar la colaboración con el resto de Comités Nacionales y Científicos de ICOMOS de forma que se pueda aprovechar al máximo la extensa red de conocimientos y experiencias de ICOMOS internacional.

6. Buscar el respaldo y aprecio ciudadano a nuestro Comité, basado en el respeto a nuestros conocimientos y actuaciones, pero también en el nuestro al conocimiento y actuación de la sociedad civil, entendiendo su papel como clave para abordar el tratamiento y qué es el Patrimonio Cultural hoy. Construyendo o fomentando procesos participativos que contribuyan a repensar y reforzar la dimensión social del patrimonio cultural objeto de nuestra organización.

7. Establecer laboratorios para la construcción de conocimiento colectivo, conformados por personas referidas en los 6 puntos anteriores y con temáticas diversas, que ayuden a impulsar las nuevas formas de entender, hacer y trabajar en patrimonio cultural, en consecuencia, de actuación de nuestro Comité, generando así innovación social.

8. Actualizar y revisar los estatutos de acuerdo a las nuevas visiones del patrimonio cultural y a formas asociativas contemporáneas, que exigen mayor transversalidad y horizontalidad.

9. Promover la imagen de nuestro Comité en el plano internacional como una ONG transparente en sus formas y actividades, así como activar la participación en redes sociales para dar mayor visibilidad a todas nuestras actividades y objetivos y lograr la mayor difusión posible en beneficio de la salvaguarda del patrimonio cultural.

¿Cuál es el perfil profesional de los miembros de ICOMOS?

Somos una junta que tiene profesionales del mundo de la academia, empresarial, administraciones públicas, de asociaciones y colectivos, con perfiles de Arqueología, Arquitectura, Derecho, Historia, Historia del Arte entre otras.

Lo que nos une es que trabajamos en patrimonio cultural y en general tenemos una amplia experiencia en el sector. Lo que no quiere decir que no queramos gente que está empezando, pero obviamente la mayoría somos profesionales consolidados porque también es la experiencia la que te permite asesorar o ayudar. Francamente a veces nos enfrentamos a problemas que necesitan más de un especialista bien cualificado para resolver.

¿Existen profesiones emergentes en el patrimonio cultural?

No sólo existen sino que son imprescindibles para renovar ideas y continuar creciendo o mantenernos. En la actualidad se ha organizado un grupo internacional de profesionales emergentes en ICOMOS y nosotras tenemos a una compañera vocal de la Junta española que los representa en este grupo. Se están definiendo en funciones y roles que pueden adoptar. Está claro que la experiencia es muy importante, pero tenemos que conseguir que todo el mundo participe y llegue la innovación, la frescura y creatividad de quienes empiezan o llevan pocos años. Esto es una de nuestras claras apuestas para estos tres años y tienen cabida en nuestro proyecto. Combinar por ejemplo en la elaboración de informes profesionales emergentes y consolidados es uno de nuestras propuestas.

¿Cuáles crees serían las necesidades formativas para ser un buen profesional en el patrimonio cultural?

La formación es un básico para cualquier profesional en el caso de patrimonio cultural, y el reciclaje es obligatorio. Específicamente en el caso del Patrimonio Cultural, debe procurarse mejorar en todo aquello que se pueda relativo a:

—Sus respectivas especialidades científico técnicas, así como las aportaciones las de carácter teórico sobre los valores y críticas a la visión patrimonial.

—La vinculadas a la gestión y tratamiento normativo de los bienes, incluidas las de políticas públicas, temas económicos y financieros

—Las relacionadas con los temas sociales que incluyen desde habitantes a visitantes.

Nuestros logros son relativos a la defensa del Patrimonio Cultural, a la generación de doctrina de valor internacional y a la creación de una red internacional.

Nuestros retos están vinculados a las actualizaciones constantes de las doctrinas y conocimientos, la inclusión de otros perfiles científico técnicos y el adecuado abordaje de la dimensión social del Patrimonio Cultural.

Está claro que todo este esfuerzo de vuestra organización repercutirá en el Patrimonio Cultural, muchas gracias por esta entrevista



Figura 1. Nueva Junta Directiva de ICOMOS España. Fuente: ICOMOS España. Junio 2018

Junta Directiva de ICOMOS

Presidencia:

Alicia Castillo Mena

Vicepresidencias:

Mikel Landa Esparza

Mónica Luengo Añón

Jordi Tresserras Juan

Secretaría General:

Ana Yáñez Vega

Vicesecretaría:

Celia Martínez Yáñez

Tesorería:

Pedro Ponce de León Hernández

Vocalías:

Ana Almagro Vidal

José Alberto Alonso Campanero

Idoia Camiruaga Oses

Xavier Casanovas i Boixareu

Cristina Lafuente Martínez

Víctor Manuel López-Menchero Bendicho

Juan Antonio Mira Rico

Juan Carlos Molina Gaitán

Alejandro Rodríguez Rodrigo

Fernando Vegas López-Manzanares

Clara Villalba Montaner

ticipado en proyectos nacionales e internacionales, principalmente en el contexto europeo y americano, sobre Urbanismo y Medio Ambiente, Arqueología Preventiva, Legislación, Patrimonio Arquitectónico y Tecnologías de la Información y Comunicación aplicadas al Patrimonio Cultural. Ver publicaciones principales: <https://ucm.academia.edu/ALICIACASTILLO> Desde 2007 ha sido Investigadora Principal de sucesivos proyectos de investigación sobre Patrimonio Mundial, con especial hincapié en la dimensión social y los Paisajes Históricos Urbanos. En la difusión científica destaca la codirección de 3 Congresos Internacionales sobre Buenas Prácticas en Patrimonio Mundial (Menorca) <http://www.congresopatrimoniomundialmenorca.cime.es/portal.aspx?IDIOMA=2>, y la dirección científica del documental: Un pasado con futuro. De la Arqueología al Patrimonio Mundial <https://www.youtube.com/watch?v=rbBhZCLPlsM> Miembro de otras asociaciones de Patrimonio Cultural: World Heritage Watch, Forum Unesco-Universidad, Hispania Nostra, CDL en Filosofía y Letras y Ciencias de Madrid y Centro Revolucionario de Arqueología Social. CRAS.



Alicia Castillo: Presidenta de ICOMOS España, y Vicepresidenta europea de su comité científico de Gestión de Patrimonio Arqueológico. Profesora del Departamento de Prehistoria, Historia Antigua y Arqueología de la Facultad de Geografía e Historia

de la Universidad Complutense de Madrid. Codirectora del Grupo de Investigación Complutense “Gestión del Patrimonio Cultural” (Ref. 941794) <http://www.ucm.es/gpc> Coordinadora por la UCM del Máster oficial Interuniversitario, Universidad Complutense de Madrid y Universidad Politécnica de Madrid: Patrimonio Cultural en el S. XXI: Gestión e Investigación. <http://www.ucm.es/patrimonio-cultural siglo21> Líneas investigación: Gestión Patrimonio Cultural. Patrimonio Mundial. Patrimonio Arqueológico. Dimensión Social del Patrimonio Cultural. Anteriormente fue investigadora postdoctoral con varios contratos competitivos destacando el del programa de reconocido prestigio Ramón y Cajal, desarrollando su trabajo en el Consejo Superior de Investigaciones Científicas y en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid, para finalmente ir a la Universidad Complutense. Ha realizado estancias, impartido docencia y par-