

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

FACULTAD DE EDUCACIÓN
Departamento de Expresión Musical y Corporal



**LA EDUCACIÓN MUSICAL EN LA
EDUCACIÓN INFANTIL DE ESPAÑA Y
BULGARIA: ANÁLISIS COMPARADO
ENTRE CENTROS DE BULGARIA Y
CENTROS DE LA COMUNIDAD
AUTÓNOMA DE MADRID**

**MEMORIA PARA OPTAR AL GRADO DE DOCTOR
PRESENTADA POR**

Amelia Ivanova Iotova

Bajo la dirección del doctor

Nicolás Oriol de Alarcón

Madrid, 2009

- ISBN: 978-84-692-8413-1

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

TESIS DOCTORAL

LA EDUCACIÓN MUSICAL EN LA EDUCACIÓN INFANTIL DE ESPAÑA Y BULGARIA: ANÁLISIS COMPARADO ENTRE CENTROS DE BULGARIA Y CENTROS DE LA COMUNIDAD AUTÓNOMA DE MADRID

AUTORA: ANELIA IVANOVA IOTOVA

MADRID, 2008

FACULTAD DE EDUCACIÓN

DEPARTAMENTO: EXPRESIÓN MUSICAL Y CORPORAL

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

TESIS DOCTORAL

LA EDUCACIÓN MUSICAL EN LA EDUCACIÓN INFANTIL DE ESPAÑA Y BULGARIA: ANÁLISIS COMPARADO ENTRE CENTROS DE BULGARIA Y CENTROS DE LA COMUNIDAD AUTÓNOMA DE MADRID

AUTORA: ANELIA IVANOVA IOTOVA

DIRECTOR: DR. D. NICOLÁS ORIOL DE ALARCÓN

MADRID, 2008

FACULTAD DE EDUCACIÓN

DEPARTAMENTO: EXPRESIÓN MUSICAL Y CORPORAL

DEDICATORIA

A mis hijos.

AGRADECIMIENTOS

Deseo agradecer a la Universidad Complutense de Madrid y al departamento de Expresión Musical y Corporal de la Facultad de Educación la acogida con que recibió este proyecto de investigación, ofreciendo el cauce institucional necesario para su desarrollo.

Debo resaltar la gran ayuda que me ha brindado mi director de tesis, Nicolás Oriol, por sus valiosos consejos y estímulos morales en los momentos difíciles, por su enorme paciencia en las numerosas correcciones lingüísticas.

También deseo agradecer a mi amigo Emilio Álvarez Cid el apoyo y la ayuda para la adaptación española de aquellas ideas y pensamientos que me surgían en búlgaro.

Especiales agradecimientos a Galunka Kaloferova, que actualmente ocupa el puesto de Experta de Música en Sofía, por su colaboración en la aplicación del cuestionario en Bulgaria. También a la profesora y doctora en pedagogía musical, Galina Stoyanova, que me ayudó a despejar algunas dudas relacionadas sobre todo con la metodología de la enseñanza musical en las escuelas infantiles búlgaras.

Por último, les debo un especial agradecimiento a mis hijos que en todo momento me han ayudado con sus valiosos conocimientos informáticos y por ocuparse de las tareas domésticas proporcionándome siempre las mejores condiciones para la realización de este trabajo.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

| | |
|---|---|
| Justificación y propósito de la investigación | 3 |
|---|---|

CAPÍTULO I. LA EDUCACIÓN MUSICAL EN LOS CURRÍCULOS EDUCATIVOS DE EDUCACIÓN INFANTIL DE ESPAÑA Y BULGARIA.

| | |
|--|----|
| 1. El concepto de “EDUCACIÓN MUSICAL” | 11 |
| 2. Los fines de la Educación Musical | 14 |
| 3. Objetivos de la Educación Musical..... | 17 |
| 4. El desarrollo psicológico del niño y el papel de la Educación Musical | 25 |
| 5. Métodos de enseñanza musical..... | 40 |
| 6. Principios generales de la educación musical actual..... | 63 |
| 7. Contenido institucional: Desarrollo de la educación musical en el currículo español de educación infantil | 65 |
| 7.1. Educación infantil: Finalidades..... | 66 |
| 7.2. Objetivos generales de la Educación Infantil..... | 66 |

| | | |
|------|--|-----|
| 7.3. | Estructura del currículo: Ciclos | 68 |
| 7.4. | Áreas curriculares | 69 |
| 7.5. | Objetivos de la Educación Musical | 71 |
| 7.6. | Bloques de contenidos musicales específicos | 74 |
| 7.7. | Secuencia de los objetivos y contenidos por ciclos | 80 |
| 7.8. | Principios metodológicos | 82 |
| 7.9. | Criterios de evaluación..... | 82 |
| 8. | Contenido institucional: Desarrollo de la educación musical en el currículo búlgaro de educación infantil | 84 |
| 8.1. | Educación infantil: Finalidades | 84 |
| 8.2. | Estructura del currículo: ciclos | 85 |
| 8.3. | Áreas curriculares | 85 |
| 8.4. | Área de música | 86 |
| 8.5. | Objetivos del área Cultura musical | 89 |
| 8.6. | Bloques de contenidos musicales específicos | 89 |
| 8.7. | Secuencia de los objetivos y contenidos por ciclos | 97 |
| 8.8. | Principios metodológicos | 104 |
| 8.9. | Criterios de evaluación | 108 |
| 9. | Instrumentos musicales folklóricos y juguetes musicales infantiles de Bulgaria | 109 |

| | |
|--|-----|
| 10. Estudio comparativo del desarrollo musical en los currículos de España y Bulgaria | 132 |
| 10.1 La ubicación de la educación musical en el currículo educativo | 133 |
| 10.2 Tiempos y horarios para la educación musical..... | 133 |
| 10.3 Profesorado para la impartición de la educación musical | 134 |
| 10.4 Fines de la educación musical..... | 134 |
| 10.5 Objetivos de la educación musical | 135 |
| 10.6 Contenidos de la educación musical..... | 136 |
| 10.7 Secuencia de objetivos y contenidos por ciclos | 140 |
| 10.8 Metodología..... | 142 |
| 10.9 Criterios de evaluación..... | 143 |
| 10.10 Conclusiones parciales derivadas del estudio comparativo..... | 144 |
| 11. La educación musical en la formación inicial del profesorado de educación infantil en España y Bulgaria..... | 149 |
| 11.1 La educación musical en la formación inicial de Magisterio en la especialidad de maestro de educación infantil en España..... | 150 |
| 11.2 La educación musical en la formación inicial del profesorado de educación infantil en Bulgaria | 153 |
| 11.2.1. La educación musical en la formación inicial de los especialistas en educación infantil | 154 |
| 11.2.2. Plan de estudios de los pedagogos responsables de impartir la música en educación infantil en Bulgaria..... | 166 |

| | |
|--|-----|
| 12. Estudio comparativo de la formación musical de los educadores infantiles de España y Bulgaria | 170 |
|--|-----|

CAPÍTULO II. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN Y ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS.

| | |
|--|-----|
| 1. Consideraciones previas | 199 |
| 2. Preocupaciones e interrogantes | 200 |
| 3. Finalidades y objetivos..... | 201 |
| 4. Metodología de la investigación | 202 |

El cuestionario

| | |
|---|-----|
| 5. Aplicación de un cuestionario en las escuelas infantiles de España y Bulgaria | 205 |
| 5.1. La muestra. Características..... | 207 |
| 5.2. Técnica de recogida de datos. | 209 |
| 5.3. Justificación del cuestionario. | 209 |
| 5.4. Proceso de elaboración del cuestionario..... | 210 |
| 5.5. Elección de las preguntas. Criterios..... | 211 |
| 5.6. Ordenación de las preguntas..... | 212 |
| 5.7. Categorías para el análisis de datos..... | 213 |

| | | |
|-------|--|-----|
| 5.8. | Tratamiento de los datos del cuestionario..... | 221 |
| 5.9. | Análisis de la encuesta por categorías en España..... | 222 |
| 5.10. | Análisis de la encuesta por categorías en Bulgaria..... | 256 |
| 5.11. | Estudio analítico y comparativo de los resultados de las dos encuestas..... | 284 |

La entrevista

| | | |
|-------|---|-----|
| 6. | La entrevista..... | 323 |
| 6.1. | La muestra. Características. Distribución..... | 328 |
| 6.2. | Técnica de recogida de datos..... | 329 |
| 6.3. | Justificación de la entrevista..... | 330 |
| 6.4. | Proceso de elaboración de la entrevista..... | 331 |
| 6.5. | Tratamiento de los datos de la entrevista..... | 331 |
| 6.6. | Años de servicio dedicados a la enseñanza de la música..... | 332 |
| 6.7. | Formación pedagógica de las maestras..... | 332 |
| 6.8. | Los objetivos que se plantea en la educación musical en infantil..... | 333 |
| 6.9. | Su opinión sobre el proyecto curricular estatal referidos a la educación musical en educación infantil..... | 336 |
| 6.10. | En qué consiste la enseñanza musical que realiza..... | 340 |
| 6.11. | Tiempos que dedica a la enseñanza musical..... | 345 |
| 6.12. | La presencia de la música en las distintas actividades que realizan los niños en la escuela. Fiestas..... | 347 |
| 6.13. | Condiciones del desarrollo de la música en las escuelas infantiles: laborales, sociales, materiales, etc...Otros tipos de aportaciones y observaciones..... | 350 |

CAPÍTULO III. APROXIMACIÓN A LAS TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN UTILIZADAS.

| | |
|---|-----|
| 1. Consideraciones previas. | 357 |
| 2. Distintos enfoques de la educación musical que utilizan los educadores infantiles | 357 |
| 3. El grado de implicación de la enseñanza musical como elemento formativo para el niño. La importancia de la enseñanza musical entre los elementos formativos del niño. | 358 |
| 4. El currículo educativo musical: su interpretación por los maestros y su aplicación en el aula. | 360 |
| 5. La formación pedagógico-musical de los educadores infantiles | 363 |
| 6. Posibles insuficiencias en la formación inicial relacionadas con la educación musical. | 364 |
| 7. Actividades musicales que más frecuentemente desarrollan los educadores infantiles. | 365 |
| 8. Fines que persiguen los educadores a través de las actividades musicales. | 366 |
| 9. Influencia de los métodos actuales de educación musical en la enseñanza de la música en infantil. | 367 |
| 10. Influencia de la educación musical en el proceso evolutivo de cada niño y en la musicalización de la sociedad. | 368 |

CAPÍTULO IV. CONCLUSIONES GENERALES.

| | |
|---|-----|
| 1. Conclusiones generales..... | 373 |
| 2. Propuesta alternativa para mejorar la enseñanza musical en las escuelas infantiles de España y Bulgaria y sugerencias para nuevas investigaciones..... | 385 |

BIBLIOGRAFÍA.

| | |
|--------------------|-----|
| Bibliografía | 391 |
|--------------------|-----|

ANEXOS.

| | |
|--|-----|
| Anexo I. Cuestionario aplicado..... | 417 |
| Anexo II. Mapas geográficos de las poblaciones de la Comunidad de Madrid y de Bulgaria que han participado en el cuestionario. | 445 |
| Anexo III. Tablas de frecuencia de España..... | 451 |
| Anexo IV. Tablas de frecuencia de Bulgaria..... | 487 |
| Anexo V. Entrevistas de España y Bulgaria..... | 517 |

INTRODUCCIÓN

JUSTIFICACIÓN Y PROPÓSITO DE LA INVESTIGACIÓN

En los últimos años, diversos aspectos de la Educación musical han interesado a numerosos músicos, psicólogos y pedagogos, promoviendo múltiples trabajos de investigación dedicados a explicar su fundamentación científica y didáctica.

La idea de una investigación en el campo de la educación musical en España surgió en el año 2001 cuando me contrataron en la escuela de magisterio ESCUNI para sustituir una profesora de educación musical. La sustitución duró un año y medio, una experiencia extraordinaria y enriquecedora, tiempo suficiente para llamarme la atención sobre el sistema de formación inicial de los profesionales de la educación musical de infantil y primaria. Durante todo este tiempo hacía comparaciones con los programas búlgaros, en los que me he formado, inquietándome las diferencias. En mi mente surgían preguntas como ¿en qué consiste y cómo se desarrolla el currículo educativo en las aulas de infantil y primaria?, ¿cómo lo hacen mis alumnos?, ¿es suficiente lo que les enseño? Sentía con preocupación que el tiempo que dedicábamos a la preparación musical era menos de lo que me gustaría y el sentimiento de culpa de que no era suficientemente eficaz como profesora me irritaba. Estaba poco capacitada o el sistema me ponía límites para preparar a los futuros maestros musicalmente, o a lo mejor, era necesario más contenido y desarrollo. En este año y medio de trabajo en la formación inicial no podía evitar el comparar las dos realidades, España y Bulgaria, mi país natal. Necesitaba y buscaba un orden de las ideas.

Por otra parte recogía en mis conversaciones con compañeros, maestros y amigos del sector musical, el descontento por todo el sistema educativo

español referido a la música y me preguntaba si esto también ocurre en Bulgaria.

Empecé a interesarme por ello. Me enteré que una compañera búlgara con la que compartía clase en el conservatorio de grado medio, tras acabar los estudios superiores trabajó varios años de pedagoga musical y ahora ocupa el puesto de Experta en la educación musical, un puesto en el Ministerio de Educación. Le hablé sobre mis inquietudes y ella me expresó el orgullo de los búlgaros por su programa de educación musical en las escuelas infantiles y que éste ha sido objeto de atención de muchos otros expertos de países como Alemania, Francia, y otros países europeos. En ese momento me planteé, ¿piensan lo mismo los profesionales que imparten la enseñanza musical? Es cuando decidí centrar mi trabajo de investigación sobre las escuelas infantiles de Bulgaria y España con el deseo de compartir las propuestas búlgaras y al menos llegar a puntos de reflexión para ambos sistemas educativos y buscar una interrelación y beneficio para las dos realidades.

En la realización del presente trabajo me he inspirado también en el deseo de compartir mis propias experiencias formativas en la educación básica de Bulgaria con el profesorado español, con el que trabajo desde hace ya más de quince años compartiendo mi docencia musical.

En la actualidad no se duda de la importancia, la trascendencia y la repercusión de una educación musical eficaz y adecuadamente impartida durante la infancia. Varios estudios de investigación se dedican a demostrar este hecho. La misma debería ser cultivada y tratada de diversas formas durante todas las etapas de la educación, incluida la Universidad. Estamos convencidos de que el éxito de la Educación musical depende en gran medida de la etapa educativa inicial en los jardines de infancia. Este es el momento idóneo de considerarla materia esencial para alcanzar

objetivos educativos globales como trataré de demostrar en el presente trabajo.

En esta investigación nos proponemos un estudio del proceso de organización y realización de la educación musical en España y Bulgaria. Trataremos temas como el del currículo educativo, la formación del profesorado o el trabajo pedagógico en el aula.

Hemos elegido Bulgaria por dos razones: por mi experiencia particular y porque los programas de educación musical búlgaros gozan de un reconocimiento europeo basado en el hecho de que sus tradiciones musicales están bien alimentadas y apoyadas por los programas del Estado. La cultura musical es una realidad social y una necesidad imprescindible. La apuesta más fuerte de los programas educativos de Bulgaria se dirige a los Jardines de Infancia. La utilización del folclore búlgaro como materia prima en música es una de las características más importantes junto con las formas activas y dinámicas de percepción y de relación con la música como base de su metodología.

En Bulgaria están convencidos de la importancia y la trascendencia de la educación musical en la etapa infantil. Por esta razón se realizan innumerables trabajos de investigación, muchos de ellos con el fin de elaborar metodologías cada vez con mayor eficacia pedagógica.

Algunos trabajos con importante influencia en los programas de educación musical en infantil fueron publicados en 1993. Uno de ellos está elaborado por las profesoras universitarias Atanasova y Nikolova, *Metodología de la enseñanza musical y de danza en la edad de preescolar*, y otro pertenece al grupo de profesores bajo la tutela de Vitanova, *La actitud del niño en la escuela infantil*. Programas que demuestran cómo a través de las actividades musicales se puede y se deben desarrollar características y cualidades globales como la memoria, la atención, el

desarrollo emocional, el pensamiento, la expresión verbal, la imaginación, la voluntad y la observación.

Nuestro trabajo está articulado en cuatro capítulos. **El primer capítulo** trata de fundamentar la implicación de la educación musical en las escuelas infantiles, fijando los fines, los propósitos y los objetivos de la misma. El concepto de la educación musical en infantil se presenta como el inicio de una educación permanente, se comprende como básico en la edad temprana además de su unidad orgánica con la totalidad del sistema educativo. En este capítulo incluimos un breve examen de los métodos que más han incidido en la educación musical europea y especialmente en la española. También en el primer capítulo nos dedicamos a desarrollar la implicación de la educación musical tanto en los contextos institucionales como en los currículos educativos de España y Bulgaria, culminándolo con un estudio analítico comparativo. Seguidamente, hacemos un estudio en contextos institucionales, comprobamos la formación académica inicial del profesorado en los dos países estudiados, en relación con la educación musical recibida, constatando el número de asignaturas musicales, los tiempos lectivos dedicados a cada una, los objetivos y los contenidos de cada materia. En el estudio comparativo que sigue a continuación comprobamos las coincidencias y las diferencias entre los dos sistemas de formación académica inicial.

También en el primer capítulo hemos incluido una breve exposición y explicación de los instrumentos folclóricos búlgaros debido, por una parte, a la extensa utilización de los mismos en la enseñanza musical del país y su amplia vinculación en el currículo búlgaro, y por otra, teniendo en cuenta el probable desconocimiento de algunos de ellos por los lectores españoles.

El segundo capítulo del presente trabajo incluye la justificación de las técnicas de investigación utilizadas.

En primer lugar nos dedicamos a la investigación cuantitativa utilizada a través del cuestionario, explicando las técnicas de recogida de datos, la elaboración y la aplicación del cuestionario en España y Bulgaria. En el análisis de los cuestionarios los realizamos por categorías y presentamos los resultados con gráficos siguiendo las preguntas de la encuesta. Estos se presentan por países, primero los de España y a continuación los de Bulgaria. A continuación procedemos a un análisis comparativo de los resultados entre los dos países siguiendo igualmente el orden de las preguntas del cuestionario.

En segundo lugar justificamos la metodología cualitativa utilizada para nuestra entrevista. En ella participan cuatro maestras de cada uno de los países estudiados. Presentamos los resultados de forma analítica y comparativa. A diferencia de la encuesta donde se presentan primero los resultados de España y después de Bulgaria, en las entrevistas se sigue el orden de las preguntas en los dos países simultáneamente.

Nuestro tercer capítulo trata de efectuar una aproximación a las técnicas utilizadas, acercándose de este modo a los resultados finales. Aquí se recogen nuestras observaciones y la interpretación de los datos. Tenemos en cuenta las preguntas e interrogantes que nos llevaron a formular los objetivos de la investigación. Hemos utilizado los mismos objetivos para ordenar nuestra interpretación de los resultados. En este capítulo los resultados obtenidos tienen en cuenta las investigaciones teóricas realizadas en la primera parte del trabajo incluidos los contextos institucionales y sus análisis. Se resumen los resultados obtenidos en la investigación cuantitativa de la encuesta y de la investigación cualitativa de la entrevista, desarrollados en el segundo capítulo.

En **el capítulo cuarto** exponemos las conclusiones generales del trabajo de investigación. Éstas las presentamos en relación a las interrogantes e hipótesis que nos planteamos en el momento inicial. En éste

último capítulo también incluimos algunas sugerencias para futuros trabajos y mejoras relacionadas con la educación musical en las escuelas infantiles de España y Bulgaria.

Una vez constatadas las convergencias y divergencias existentes entre ambos países se podrían proponer pautas de aprendizaje y enriquecimiento mutuo con la idea de desarrollar nuevos modelos educativos.

La investigación pretende aportar una nueva visión educativa en el proceso de construcción del espacio europeo de educación.

El presente trabajo concluye con la exposición de la bibliografía utilizada dividida en dos partes. La primera incluye la bibliografía en español. En una segunda parte exponemos la bibliografía original escrita en búlgaro y ruso, y a continuación traducida al español.

Finalmente, en el apéndice se incluyen los anexos que contienen datos aclaratorios del proceso de la investigación. En ellos, seis en total, se presenta el cuestionario en español y en búlgaro, la ubicación geográfica de las localidades donde se ha hecho la encuesta, las tablas de frecuencia que comprueban los resultados de la encuesta y las entrevistas. Las entrevistas búlgaras las exponemos traducidas al español.

CAPÍTULO I

LA EDUCACIÓN MUSICAL EN LOS CURRÍCULOS EDUCATIVOS DE EDUCACIÓN INFANTIL DE ESPAÑA Y BULGARIA

1. EL CONCEPTO DE “EDUCACIÓN MUSICAL”

Antes de comenzar con la aclaración del concepto de “Educación musical” nos gustaría concretar una vez más que el presente trabajo se centra especialmente en la escuela infantil, que constituye una etapa con características propias y bien definidas dentro de la evolución musical del niño: En este sentido considero importante tener en cuenta a Hemsy (1999:199), que en su libro *La iniciación musical del niño* escribe:

“Desde el punto de vista de la organización escolar, representa un periodo de transición entre la forma de vida y la instrucción puramente familiar por un lado, y la disciplina y el estilo propios de la escuela primaria, por otro. Será indispensable, por lo tanto, tener en cuenta este carácter transitorio al planear la actividad – general y musical – de los niños pequeños, tanto en lo que concierne al contenido como a la forma y elementos externos de la enseñanza.”

La Educación musical es una interacción interpersonal cotidiana basada en un trabajo conjunto sobre el arte musical entre el adulto y el niño, en el cual los sujetos se enriquecen mutuamente mediante la apropiación subjetivo-personal de los valores musicales-humanísticos interpretando, compartiendo o creando experiencias musicales únicas. Esta afirmación refleja el concepto de cooperación, de relaciones humanas, y supone una concepción humanística y democrática en la pedagogía contemporánea. Así, por una parte, el proceso de Educación musical infunde en el niño valores de gran importancia y una percepción activa del mundo y de sí mismo, y por otra, estimula una actualización personal permanente en la formación y desarrollo de la musicalidad hasta el óptimo estado que se pueda llegar a alcanzar.

En el libro de Moreno *Docencia de la música* (1988:8) leemos una cita de Platón, el gran filósofo griego:

“La música es la parte principal de la educación, porque se introduce desde el primer momento en el alma del niño, y se familiariza con la belleza y la virtud”

El concepto de Educación musical, expresa en sí mismo su propio contenido, su esencia, que se traduce en dos actitudes pedagógicas interrelacionadas y complementarias. Por una parte nos referimos a la educación a través de la música y por otra, la educación de, o en la música. Esta polifuncionalidad convierte el arte musical en instrumento para la educación de personas que razonan, sienten, personas vivas y activas, capaces de amar profundamente, de sentir, de crear, de ampliar su “yo” interno y de perseverar en su autoeducación y perfeccionamiento. En el mismo sentido se muestra el autor anteriormente citado: (Moreno1988:7)

“se trata de formar a un ser humano y desarrollar todas sus posibilidades físicas, psíquicas, afectivas, motoras, etc., cultivando la sensibilidad y la belleza interior, desarrollando su capacidad creadora, y haciendo que estos conocimientos musicales que se les imparten no queden en el intelecto como un cúmulo de datos incomprensibles en la mayoría, sino de hacer música viva”.

El gran pedagogo musical Dalcroze apunta que la Educación musical en infantil trata de hacer sentir y no de conocer intelectualmente la música y crear una necesidad de expresión con ella.

Willems (1981:12) cita un artículo de Kodaly en el que le preguntaban: “¿Cuándo conviene comenzar el estudio de la música? a lo cual respondió: nueve meses antes del nacimiento. Desde entonces cambié de parecer y hoy respondería: nueve meses antes del nacimiento de la madre”

La Educación musical es un proceso largo y sin límite de edad, es una educación permanente. Su presencia en infantil se debe a la premisa de que cada niño encarna la existencia de un “yo” individual y que se le deben ofrecer las condiciones necesarias para su autorrealización. Este desarrollo no se dirige hacia el de algunas capacidades musicales aisladas, se trata de

un desarrollo subordinado a las leyes y peculiaridades de la evolución personal global del niño a esta edad. Una característica básica específica de la Educación musical de los niños de edad temprana es su unidad orgánica con la totalidad del sistema educativo.

Unos aspectos importantes a destacar en la educación infantil en Bulgaria¹ son las formas activas y dinámicas de percepción y de relación con el arte musical y la entonación basada en el folclore musical nacional. Lo podemos comprobar en el currículo educativo búlgaro donde se incluye no sólo la entonación específica, basada en los modos griegos, sino también la educación rítmica en los compases irregulares empezando por los de 5/8 y 7/8 que son típicos de la música folclórica búlgara.

El interés por la presencia del folclore en la educación musical infantil de España se ve reflejado en un Seminario sobre “El Folclore Musical en Educación Infantil” organizado en Guipúzcoa dentro del ámbito estatal por SEM – EE² en enero del 1999. Se creó “un marco de trabajo con la idea de potenciar, de alguna manera, la Educación musical en una etapa tan importante como es la de la Educación infantil, contemplando qué posibilidades educativas musicales podría ofrecernos el folclore musical en dicha etapa.” (Beltrán, Díaz, Pelegrín y Zamora, 2002:5). Este encuentro no aporta mucho más que una invitación a la reflexión sobre el tema y lamentablemente no aporta soluciones concretas, pero es una muestra de la existencia de muchos maestros de educación infantil que se preocupan, luchan y buscan soluciones para que el folclore regional y nacional tenga presencia en las escuelas infantiles.

¹ Programa para el trabajo educativo en la escuela infantil, 1984, bajo la redacción de Petrova, E.

Programa para la educación del niño de 2 a 7 años, 1993, bajo la redacción de Rusinova, E.
Las actividades en la escuela infantil, 1993, programa bajo la dirección de Vitanaova, N. (área música de Galina Soyanova)

² Sociedad para la Educación Musical del Estado Español

2. LOS FINES DE LA EDUCACIÓN MUSICAL

Según Oriol-Parra (1979:34) el fin general que debe presidir y orientar toda la enseñanza musical es el que pretende:

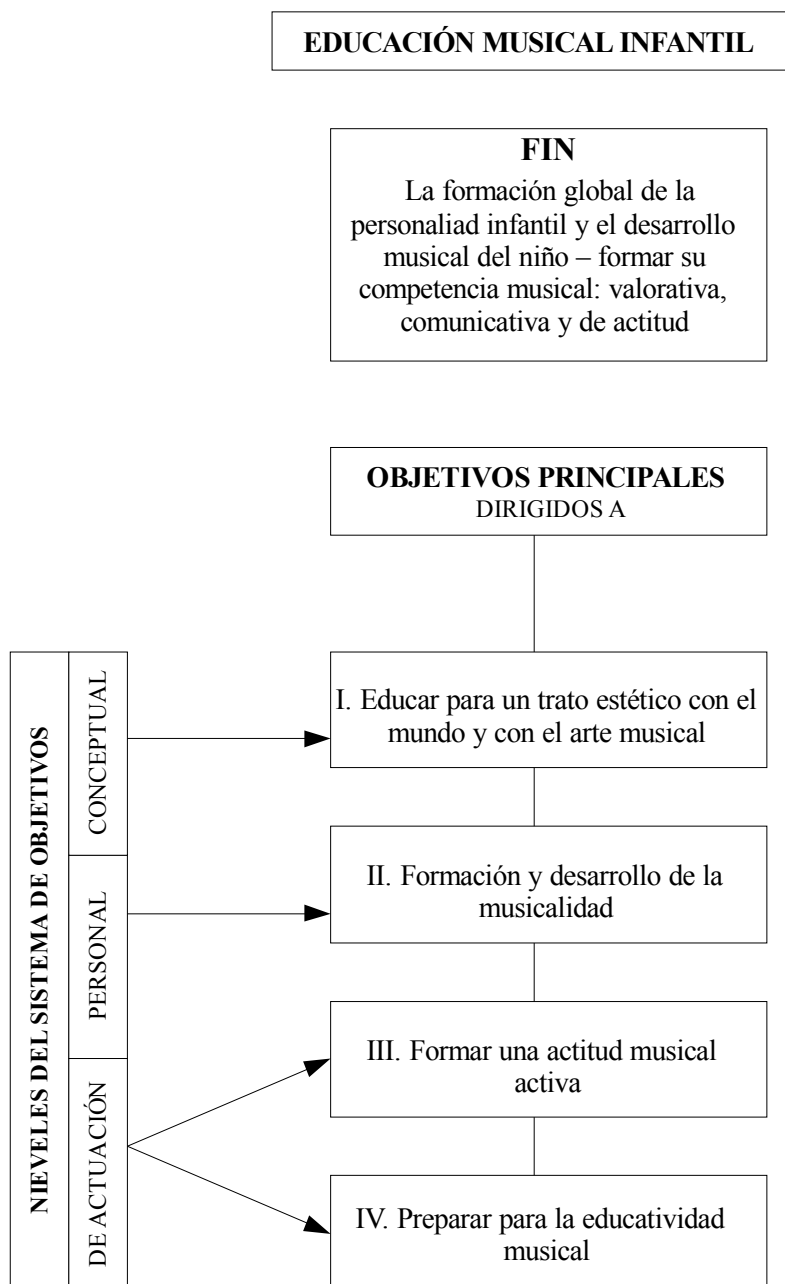
“desarrollar en el niño una actitud positiva hacia este tipo de manifestación artística, capacitarle a fin de que pueda expresar sus sentimientos de belleza y captar aquellos otros inherentes a toda creación musical.”

Hemsey (1999:200) también escribe sobre los fines de la educación musical en la escuela infantil:

“Lo esencial será lograr que el niño, a través de la música, pueda expresar con una libertad y una intensidad cada vez mayores, toda la diversidad y riqueza de su mundo interior. Dicha meta sólo podrá alcanzarse mediante un enfoque psicológico, basado en la observación y el conocimiento profundo del niño pequeño.”

La finalidad de la Educación musical es el desarrollo musical de la persona, entendido como proceso de adquisición (apropiación) de las riquezas de la cultura musical, creada por el hombre, donde tradición y modernidad se compenetran en nombre del desarrollo humano, en nombre de la estimulación de las posibilidades creativas y del desarrollo creativo particular de cada uno, y de la evolución en el tiempo de la mismísima cultura musical, según exponen Vetlugina (1989) y Atanasova-Vukova (1995). Así pues, el fin de la Educación musical es el niño como sujeto en interacción con el arte musical, que en las cambiantes condiciones del mundo actual ha de desarrollar su relación individual y particular con este arte, conocer y comprender el mundo a través de él. A continuación exponemos en un esquema los fines y objetivos de la Educación musical según Vitanova (1988:145):

Esquema 1.



Por una persona “educada musicalmente” entendemos aquella que presenta:

- Un conjunto de capacidades que aseguran la percepción, comprensión, interpretación y creación del arte musical,

- Una educación estética musical que comprende un cierto volumen de conocimientos sobre el arte musical, sobre la especificidad de su lenguaje y la percepción sensorial del arte musical,
- Una actitud estético-musical activa, que incluya la necesidad de creación artística.

Como consecuencia de lo expuesto podemos deducir que los fines de la Educación musical de los niños en infantil son su desarrollo musical integral; su adquisición de capacidades de valoración, comunicación y participación activa musical; y el desarrollo de su personalidad en su formación global. La educación musical infantil está dirigida a:

- Introducir al niño en la riqueza de la herencia de la cultura musical, orientarle en los valores humanos, y estimular su transformación en vivencias individuales subjetivas a través de actividades musicales adecuadas y accesibles.
- Asegurar condiciones para formar y desarrollar capacidades específicas y generales de percepción, observación, conocimiento, comprensión y valoración del mundo, del arte musical y de uno mismo, como vías principales para la acumulación de experiencias individuales y únicas.
- Cuidar la revelación del potencial musical creativo de cada niño a través de la enseñanza de la estructura específica de la actividad musical productiva, del respeto a sus intereses y necesidades y del reconocimiento de su persona como sujeto creador de su propio desarrollo musical.
- Asegurar condiciones propicias (la expresión de la propia iniciativa, competencia creciente, independencia, exhibición y autoafirmación)

para la exteriorización de la musicalidad mostrada en los distintos tipos de actividad musical.

La actitud de demanda de un desarrollo musical integral del niño mediante todo tipo de actividades es fundamental durante los primeros seis años de su vida, entendiéndolo como proceso de formación y desarrollo de la musicalidad y de la actitud del niño hacia la música, que se encuentran en una interacción constante y dinámica. El componente guía en este desarrollo es la percepción individual, personal, del arte musical, condicionada por sus intereses, necesidades y capacidades de valoración en este arte, y por su propia actitud en la percepción, en su particular relación con él.

En este sentido se muestran Font y Sancho (1968:14) en su libro *Metodología del Ritmo musical*:

“Nuestro trabajo está ordenado a la idea expuesta de hacer consciente al pequeño de la belleza que le rodea y, sobre todo, de la que puede gustar dentro de sí.”

3. OBJETIVOS DE LA EDUCACIÓN MUSICAL

En la conferencia sobre *La pedagogía musical frente al concepto de integración* en el Segundo Seminario Internacional de la ISME en Buenos Aires, Violeta Hemsy de Gainza (1984:23) proclama:

“Aproximar un objeto tan apreciado y estimable como la música (lenguaje – ciencia – arte) a la percepción total del hombre constituye el objetivo básico de toda educación musical.”

Consideramos que en la etapa infantil la Educación musical debe cumplir objetivos relacionados con el desarrollo global del niño. En esta línea se muestra Lorente (1980:56):

“La educación musical adquiere el carácter del mecanismo y gimnasia de perfeccionamiento de numerosas habilidades y capacidades sensoriales, emocionales, perceptivas y creativas. Para los niños de edad preescolar, la educación musical podría ser considerada como un ámbito de síntesis, ya que por medio de ella se pueden cubrir prácticamente muchas características y objetivos de la enseñanza pre-elemental.”

Entre ellos esta autora considera que estarían la educación sensorial (al ser el oído herramienta esencial de comunicación), la educación motriz y corporal (esquema corporal de lateralización), la educación espacio temporal, la educación de la atención, de la memoria, la educación de la afectividad (práctica musical y expresión corporal espontánea), la educación social (práctica musical colectiva, saber escuchar a los demás), la educación del gusto y del sentido estético, la educación de la observación, de apreciación por comparación, de juicio, de las posibilidades de elección.

La multitud y variedad de aspectos que engloba la Educación musical y que influyen en su desarrollo explican la complejidad tanto de la formulación de sus objetivos, como de la asignación y utilización de las tecnologías pedagógicas dirigidas hacia la creación de condiciones apropiadas para tal fin.

Los principales objetivos de la Educación musical se hallan subordinados a las metas de desarrollo tanto musical como global de la personalidad infantil, apoyándose en las particularidades de este arte, las características de la interacción hombre-música y las diversas capacidades de los niños en las diferentes etapas de la Infancia. Los parámetros de la Educación musical y los niveles conceptual, personal y participativo del sistema de finalidades antes expuesto definen los objetivos, orientados en las cuatro direcciones principales expuestas en la pág.15.

1. LA PRIMERA LÍNEA de objetivos comprende la formación de una competencia valorativa a través de la *percepción estética* del arte musical:

desde la creación y apoyo de un firme interés por una necesidad de relación con el arte musical, hasta el desarrollo de su percepción estética-valorativa a través de la música que constituye el desarrollo de la percepción valorativa del mundo.

La psicología moderna reconoce dos formas psicológicas importantes que influyen en la explicación de ciertos mecanismos de la personalidad humana: el primero se refiere al despertar de la actitud y el segundo al componente ejecutivo en la regulación psíquica de esta actitud. Con el primero se relaciona la percepción personal del mundo, suscitando intereses, necesidades e inclinaciones. Con el segundo, las capacidades, posibilidades y condiciones para acceder a diferentes tipos de actividad, es decir, aquello que define y caracteriza al ser humano como persona y su percepción subjetiva de todo cuanto le rodea... no sólo su respuesta emocional ante el objeto de percepción, sino también su conocimiento, asimilación y valoración de éste. En la percepción subjetiva se distinguen tres aspectos: el conocimiento, la emoción y la valoración (que se refleja en la actitud).

La percepción del arte refleja el mundo interior del hombre en su globalidad. Muchos psicólogos opinan que de la percepción del arte se puede concretar la percepción del mundo, de la gente, de uno mismo. La percepción estética es para el hombre, una posibilidad de conocer, comprender y, gracias a ello, vivir en armonía con el mundo.

La infancia y el arte, el niño y el arte están inseparablemente unidos, como si el niño estuviese dotado de una predisposición hacia la percepción del arte. Como dice en la introducción de su libro la autora alemana Küntzel-Hansen (1981:1)

“¿No existen niños sin instinto musical! En cada uno de nosotros hay una chispa de musicalidad – en unos más y en otros menos –. Utilizarla depende únicamente de poder despertar el sentimiento por la música.”

Pero la disposición del niño hacia el arte musical incluye no sólo interés, necesidad y motivación, sino también su capacidad de evaluación, valoración, mostrando su pasión por una obra musical concreta.

Al entrar en contacto con el arte musical el hombre lo vive, siente la importancia subjetiva de la obra musical. Así, la percepción estética-musical del hombre es su posibilidad de orientarse en los valores estéticos de la obra que le posibilita a posicionarse subjetivamente respecto a esta obra. Durante el proceso de intervención pedagógica específica, se desarrolla en el niño la percepción estética del arte musical como capacidad humana principal, adquiriendo un sistema de criterios para desarrollar sus preferencias, opiniones y gustos. (Gologanov, 1999:22)

Todo esto demuestra la importancia de los objetivos de la Educación musical, relacionados y dirigidos hacia la formación inicial de una competencia valorativa y capacidad evaluativa en los niños. También justifica las investigaciones sobre las particularidades individuales y de cada edad, y sobre las condiciones en las que estas capacidades de todo ser humano se desarrollan y manifiestan como fundamento de la musicalidad, de las facultades musicales, del potencial musical.

2. LA SEGUNDA LÍNEA incluye los objetivos relacionados con la *formación y desarrollo de la musicalidad* en los niños, entendida como un complejo de capacidades musicales *especiales y generales*³.

En su investigación sobre *El desarrollo de las capacidades musicales en infantil*, Atanasova-Vukova (1988:27), de la Universidad de Blagoevgrad (Bulgaria), llega a las siguientes conclusiones:

³ Ver pág. 24

Las *capacidades musicales especiales*, componentes básicos de nuestra estructura musical, se agrupan en: 1) *capacidades musicales auditivas* que aseguran la percepción y asimilación de los materiales musicales; y 2) *capacidades musicales técnicas o interpretativas* que aseguran la actividad musical.

Las *capacidades musicales generales*, segundo componente de la estructura de la musicalidad, también se articulan en: capacidades musicales cognitivas, que aseguran la percepción, la retención, la transformación y asimilación de la información musical, es decir, la reconstrucción personal de una imagen artística próxima y óptimamente adecuada a la imagen creada por el compositor; y capacidades musicales valorativas, que aseguran la vivencia de la obra musical y la identificación personal (desde la propia percepción valorativa-orientativa) con el arte musical.

Las necesidades, los intereses, la percepción de la persona siempre marcan sus inclinaciones. Si éstas determinan las preferencias y los deseos del hombre de practicar una actividad, sus capacidades determinarán tanto su afinidad con una u otra como sus logros en la realización de las mismas. La actitud del hombre y sus capacidades como componentes de su personalidad son inseparables, se hallan no sólo en estrecha relación, sino también en perpetua transformación.

3. LA TERCERA LÍNEA de objetivos se dirige a *la formación de una actitud musical activa*, a la formación de una competencia en las actividades musicales. Se basan en: a) un dominio de la estructura operativa de cada forma de actividad musical y b) el descubrimiento de las potencialidades expresivo-creativas de los niños (Nikolova, E y Petrova, C 1993:5):

“La inserción del niño en los valores del arte musical depende de las características de su actitud y de su percepción de este arte, de la

importancia que otorga a la actividad musical, de su grado de dinamismo. La perceptividad se halla integrada en la esencia del hombre como individuo, es una condición para su realización personal, fuente de desarrollo permanente en todas las etapas de su existencia.”

La cualidad personal “musicalmente activo” se muestra en las actividades musicales. Es la medida de la actividad, y “el metro” del estado y grado de desarrollo de las capacidades musicales del niño. Este “estado activo” se manifiesta en el grado de asimilación, la calidad de la actividad, su tendencia y su orientación.

Según la psicología moderna las costumbres musicales, que son actividades automatizadas, señalan el grado de desarrollo de las posibilidades de actividad musical. La capacidad musical (la más compleja capacidad de comunicación psíquica), se desarrolla sobre la base de un sistema de costumbres que corresponden a una actitud musical y se manifiesta en la determinación, la decisión ante nuevas situaciones, nuevos ejercicios musicales. El potencial musical de una persona implica, además de sus capacidades musicales, todo el sistema de costumbres, hábitos y conocimientos que normalmente dependen de su individual y única experiencia musical. (Teplov, 1961:23)

La actividad musical es ante todo actividad emocional: “estudio” o “aprendo” a través de la vivencia de determinados valores. Al mismo tiempo es una actividad cognitiva, porque requiere la percepción, la asimilación y la transformación de la información musical. La actitud musical activa es también una actitud investigadora, que lleva al aprendizaje individual de conocimientos musicales, satisfaciendo la necesidad del niño de interpretar artísticamente y de crear música. (Gologanov 1999:44):

“Hay que tener en cuenta, que la percepción estética de la música es siempre emocional. Sin emoción ésta no podrá existir. Por otro lado, la percepción emocional puede no ser estética. Consecuentemente, percepción, que se basa solo en la emoción, prácticamente roza algunos ánimos – alegría, tristeza... .. En el caso, no es suficiente sólo vivir la emoción, sino también de dar una valoración estética. Y dar una

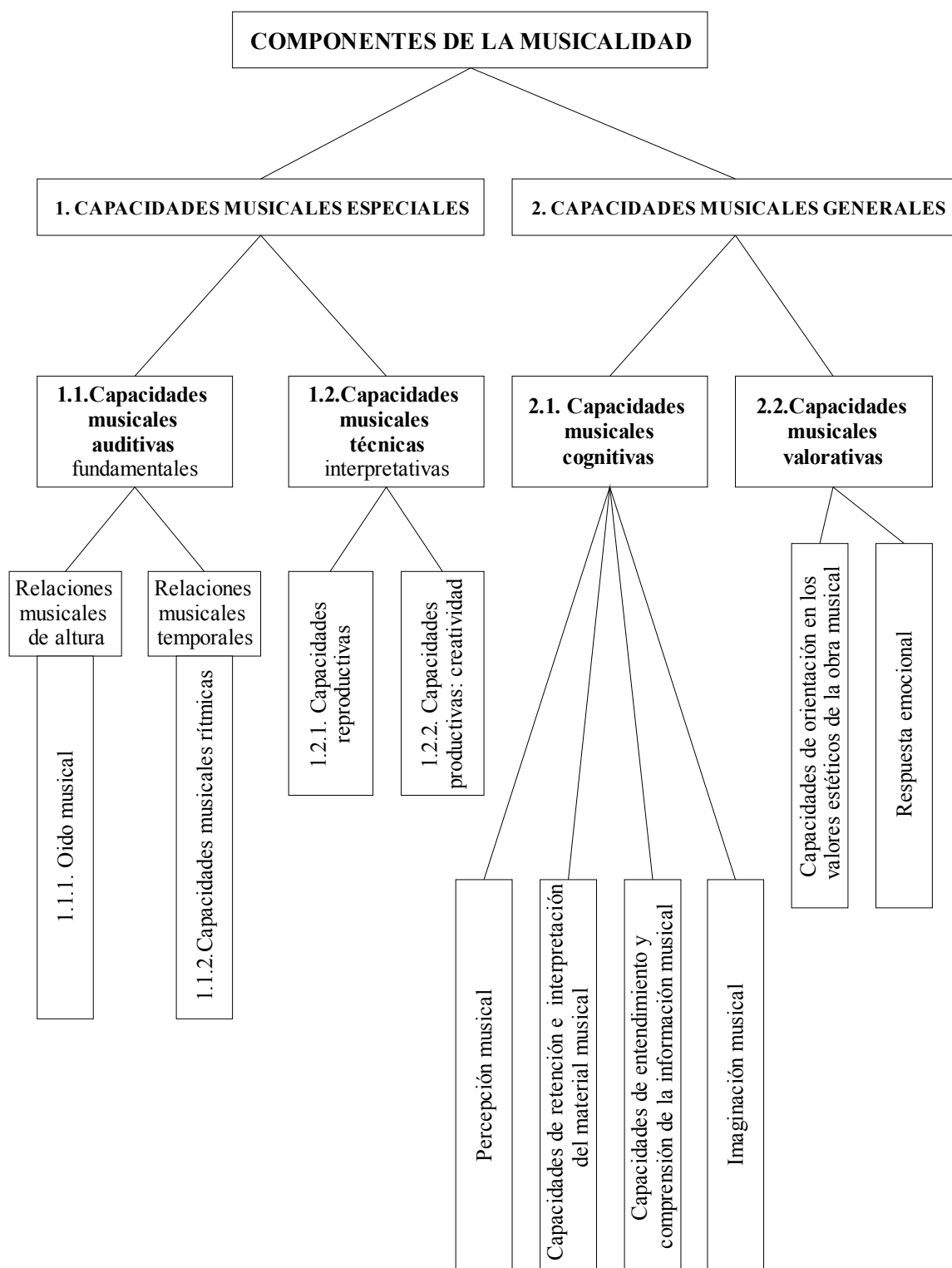
valoración significa que la percepción no actúa en una sola dirección. El oyente con su valoración está demostrando su relación, su actitud hacia el material musical. La aparición del elemento racional en la estructura de la percepción musical muestra que es posible constantemente ampliarla y perfeccionarla.”

4. LA CUARTA LÍNEA de objetivos se dirige hacia la *educación musical conceptual*: los saberes musicales. Incluye a) asimilación, aprehensión y dominio de los recursos del lenguaje musical: el dominio de los recursos de la expresión musical para transformar los sentimientos, los pensamientos, las ideas... en imágenes artísticas sonoras; b) percepción y apropiación, aprehensión sistematizada de conocimientos sobre el arte musical.

Las primeras apreciaciones de los diferentes géneros e imágenes artístico–musicales se perciben en la edad preescolar e infantil. Atendiendo a la fluidez de la música, los niños entran en contacto y vivencian la magia del carácter imaginativo–emocional de la obra. Aprenden lo más importante y fundamental del lenguaje y de la forma musicales, de las características de los géneros, descubren y conocen las obras de los compositores de música infantil. Las actividades sobre el arte musical y los fenómenos musicales son la base de los conocimientos sobre este arte. Su asimilación pasa a través de los oídos, manos y cuerpo infantiles, es decir, de utilizar las actividades y juegos musicales como puente hacia la alfabetización musical. Relacionarse a través del arte musical en forma de juegos, de estudio, de vivencias... es muy propio de la actividad musical del niño, caracterizada por su libertad y por una voluntad de acumulación de experiencias musicales individuales.

A continuación presentamos un esquema sobre la Musicalidad donde exponemos sus componentes detalladamente:

Esquema 2.



4. EL DESARROLLO PSICOLÓGICO DEL NIÑO Y EL PAPEL DE LA EDUCACIÓN MUSICAL

La Psicología de la Música existe como disciplina desde comienzos del s. XX. Abarca el aprendizaje musical general, el análisis del gusto musical, de la audición, del comportamiento ante fenómenos musicales, etc. Esta rama de la psicología explica también la actitud del niño ante el fenómeno musical.

En la edad infantil (de 2 a 6 años) la actividad musical por excelencia es el juego. La espontaneidad en la realización de movimientos y en la entonación de canciones es un factor intelectual y biológico muy importante para el desarrollo mental, físico y emocional del niño. En este sentido Lacarcel (1995:24) opina:

"Los niños más pequeños, ante el estímulo de realizar ejercicios atractivos y de dificultad adecuada, no solamente se entrenan a nivel físico y sensorial como podríamos suponer, sino que potencian continuamente su desarrollo intelectual. Las actividades musicales han de estar pensadas para ejercitar el desarrollo y el pensamiento tanto individual como social del niño."

En definitiva, la psicología musical demuestra que la música incide directamente en las facultades humanas: favorece el desarrollo mental y emocional, desarrolla la sensibilidad, la voluntad, la inteligencia y la imaginación, y por qué no, la apreciación de la belleza. La actividad musical potencia la expresividad, la creatividad y la memoria.

La Psicología Social también se ha interesado por la música y la educación musical. Sus investigaciones han analizado la evidente relación entre música y sociedad, la influencia del ambiente musical escolar en la formación musical de los niños y también han buscado un modelo teórico para la integración social a través de los gustos musicales.

Todas las investigaciones muestran claramente la gran influencia de la sociedad y los medios de comunicación en las preferencias y actitudes

musicales de los jóvenes. La gran responsabilidad del pedagogo es guiar adecuadamente a los niños desde sus primeros años con experiencias y conocimientos que les ayudarán a elaborar sus propios criterios a la hora de seleccionar sus audiciones y actividades musicales.

Todas las personas evolucionan con la edad. Su desarrollo depende de la interacción entre su herencia genética y el medio ambiente. La evolución de cada persona es un proceso individual ordenado en etapas acumulativas. Se heredan unas estructuras anatómicas y fisiológicas que sirven de soporte para los aprendizajes intelectuales y procedimentales. Se hereda el potencial, que aprovechamos más o menos, en función de los factores medioambientales y los procesos de aprendizaje. La incidencia del medio es tan importante que a veces supera lo genético. La musicalidad como capacidad de percibir, sentir y expresar la música, existe en todas las personas en distinto grado, pero es necesario desarrollarla y potenciarla.

Los niños desarrollan su musicalidad dentro del medio familiar y de la sociedad en general, y a través de la educación que reciben en la escuela infantil. Fridman (1997:113) en este sentido habla de la responsabilidad del medio familiar y de la sociedad en general para favorecer este desarrollo de manera decisiva y contribuir en la formación de la personalidad del niño.

Los pedagogos musicales en educación infantil deben tener en cuenta las capacidades psicopedagógicas que tienen los niños y cómo evolucionan en cada edad.

El feto, durante la gestación, está preparado para percibir estímulos sensoriales, principalmente el sonido. Varios investigadores que analizan las respuestas fetales al sonido como Tomatis (1969), Kuntzel-Hansen (1981), Moch (1986) y Petrie (1981) coinciden en que sobre la séptima semana de gestación el feto puede comenzar a oír, y que alrededor de la semana 17 todos los sistemas sensoriales son operativos.

A los pocos días de nacer el bebé muestra una clara preferencia por la voz de su madre y sensibilidad al timbre y a la intensidad.

Las experiencias auditivas son las primeras que ponen al niño en contacto con el mundo que le rodea.

La música puede desempeñar un papel muy importante en la vida del recién nacido. Los investigadores aseguran que estimula el hemisferio derecho del cerebro, que rige las emociones y las intuiciones; y calma el llanto. Todos los bebés muestran tranquilidad y atención ante la música susurrada o cantada. También se sabe que los sonidos graves le tranquilizan y los muy agudos le molestan.

Entre los 2 y 6 años, la capacidad de percibir y sentir alcanza su máximo potencial, que debe ser aprovechado por el educador. En esta edad las actividades musicales son muy propicias para fomentar el desarrollo físico, intelectual, afectivo y emocional. A través de ellas podemos potenciar la atención, la concentración, la imaginación y la creatividad.

Es imprescindible para el educador asegurarse de que el niño disfruta plenamente con la música.

Al año y medio empieza la respuesta rítmica con todo el cuerpo y el canturreo (Gessel 1963:43).

A los 2 años los niños según los pedagogos son capaces de:

- Relacionar la actividad motriz con la actividad sensorial.
- Asociar acciones antes aisladas.
- Preguntarse el por qué de las cosas.
- Compartir experiencias, son capaces de cierta incipiente autocrítica.

- Confundir la realidad con sus deseos.

Los pedagogos musicales entre los que se encuentran Oriol (1977:23), Lorente (1981:13), Vetalugina (1981:16), Nikolova (1984:33) Vukova (1995:46 y 47), Alsina (1999:32), Gologanov (1999:26), Bernal (2000:28), observan que los niños de dos años:

- Reconocer graves y agudos.
- Muestran gran riqueza del sentido rítmico.
- Realizan imitaciones motrices, musicales, de conducta y valores: la capacidad de imitación está en su mejor momento.
- Empiezan a distinguir distintos aspectos como “rápido – lento”. En el mismo sentido se pronuncian afirmando que son capaces de reflejar el “tempo” a través de los movimientos, es la etapa inicial en la formación del sentido del “tempo”.
- Su atención capta poderosamente los timbres que escucha – triángulo, cascabeles...
- Los instrumentos musicales llaman su atención, encontrando verdadero placer en la manipulación de los de percusión.
- Muestran capacidad de reaccionar corporalmente ante el sonido y de emitir un canto silábico espontáneo.
- Reproducen algunos momentos de la canción o el juego enseñado por el pedagogo.
- Aparece la discriminación entre agudo y grave, los niños son capaces de elegir el juguete adecuado al sonido: pajarito (agudo) u oso (grave). También lo relacionan con el tamaño: grande (grave) y pequeño (agudo).

- Muestran capacidad de respuesta al carácter general de una obra. A lo largo del segundo año de edad la respuesta emocional se enriquece. Se expresa el placer y el deseo de contactos a menudo con la música.
- Empieza la formación del sentido de lo bello a base de las vivencias placenteras. El interés y el reclamo con el que pedagogo interpreta canciones muestra la aparición y desarrollo de las capacidades valorativas.
- Siguen los ritmos de marcha.
- Son capaces de distinguir entre la música y el ruido.

Los pedagogos musicales opinan sobre los niños de tres años.

Varios pedagogos como Oriol (1977), Lorente (1981), Alsina (1999), Bernal (2000) coinciden en que los niños de 3 años muestran:

- Un mayor control en la motricidad y gracilidad en sus movimientos;
- El desarrollo lingüístico favorece el desarrollo expresivo;
- El niño puede reproducir canciones infantiles completas aunque no sea capaz de entonarlas correctamente;
- Es el momento de cantar canciones de gran contenido onomatopéyico;
- El niño va descubriendo el ritmo musical de las palabras introduciéndolas en sus juegos;
- Realiza ejercicios rítmicos colectivos en los que la imitación constituye un factor determinante.

- Además desarrollan la capacidad para representar gráficamente con un dibujo o garabato su entorno visual y auditivo y desarrollan su capacidad creativa al inventar canciones, danzas...

Pedagogos como Atanasova-Vukova (1995), Mincheva (1987), Krasteva (1984), Vitanova (1993) entre otros de Bulgaria y Rusia complementan la información con sus observaciones en el tercer año de vida del niño:

- Empieza a desarrollar el sentido interválico y de orden de los sonidos en la escala.
- Distingue y manifiesta con movimiento fuerte y suave las melodías escuchadas.
- Intenta y muy a menudo consigue la reproducción de la canción escuchada, muchas veces con la ayuda del pedagogo.
- Reconoce auditivamente timbres de 5 instrumentos y los relaciona con las imágenes de los mismos.
- Muestra sentido a los cambios de tempo y dinámica en las partes de una obra musical.
- Muestra claras preferencias hacia una canción concreta.
- Reproduce canciones completas.
- Descubre las posibilidades rítmicas y musicales de la palabra.

En relación a los niños de cuatro años encontramos algunas opiniones de pedagogos e investigadores en este campo. Por ejemplo Alsina (1999) comenta que pueden:

- Agrupar intuitivamente sonidos, aunque en sentido lineal (no armónico).

- Realizar secuencias de 3 sonidos, aunque todavía son incapaces de rehacerlas a la inversa.
- Aparece el código, así su expresión se va convirtiendo en comunicación.

Coinciden Oriol (1977), Lorente (1981), Alsina (1999), Bernal (2000), entre otros que en esta edad:

- Aumentan las capacidades de entonación.
- Mejora la interpretación.
- Los niños acompañan sus canciones con gestos y mimos. Es el momento de la canción dramatizada.

Los pedagogos búlgaros investigadores Krasteva (1987), Mincheva (1987), Vitanova (1993), Atanasova-Vukova (1995), Gologanov (1999) en este campo completan estas observaciones. Para ellos:

- Los niños en esta edad empiezan a definir verbalmente las partes de la obra escuchada.
- Motivan su elección de canción preferida. Su motivación está relacionada muy frecuentemente con el texto y la melodía, pero también con sus vivencias personales.
- Pueden escuchar una obra musical adecuada desde principio al fin y pueden nombrarla.
- Sus canciones se extienden desde 4 a 6 sonidos a casi 10 al final del cuarto año.

Los mismos pedagogos e investigadores coinciden en que a los cinco años los niños consiguen:

- Ampliar el repertorio de canciones que cantan, reconocen y aprecian.
- Extienden su ámbito vocal.
- Establecen relaciones secuenciales entre sonidos y entre diferentes formas geométricas.
- Son capaces de crear canciones muy simples.
- Son felices cuando interpretan la música con acompañamiento de sencillas danzas o bailes rítmicos.
- Además de seguir la pulsación, siguen el ritmo con las manos.
- Muestran sentido de estabilidad e inestabilidad tonal. Empiezan la canción por el tono dado por el pedagogo. Pueden transportar la melodía siguiendo al profesor.
- Son capaces de cantar sin el apoyo de instrumentos musicales.
- Pueden analizar los cambios dinámicos en una obra y comparar las diferentes partes.
- Se implican emocionalmente en la interpretación artística del contenido de las canciones.

Las actividades musicales suelen generar un clima de confianza, seguridad y espontaneidad, que puede transferirse a otros campos de aprendizaje infantil.

En relación con lo expuesto y desde la propia experiencia detallamos el desarrollo de las capacidades musicales por edades en las siguientes dos tablas. Las hemos elaborado de acuerdo con el esquema de la pág. 24 referida a la descripción de la musicalidad.

Se trata de un trabajo de investigación realizado bajo la tutela de la profesora Vitanova (1993) de la universidad de Blagoevgrad, Bulgaria, sobre el desarrollo de las capacidades musicales en la edad temprana e infantil.

Tabla 1: El desarrollo de las capacidades musicales especiales en infantil

| CAPACIDADES MUSICALES ESPECIALES | | | | |
|---|---|--|---|---|
| edad | Capacidades musicales auditivas | | Capacidades musicales técnicas - interpretativas | |
| | <u>Relaciones musicales de altura – oído musical</u> | <u>Relaciones musicales temporales capacidades rítmicas</u> | <u>Capacidades reproductivas</u> | <u>Capacidades productivas – creativas</u> |
| de 12 a 18 meses | Intentan imitar al adulto con melodías de 1 ó 2 sonidos. Asocian el timbre de los instrumentos musicales infantiles con juguetes o personajes. | Reaccionan a distinta de carácter música aunque con movimientos arrítmicos en moderado y rápido tempo. Tienen sentido del fin de la obra o canción. | Intentan imitar al adulto en la interpretación de las canciones Hacen con el pedagogo ilustraciones muy elementales al texto de la canción. | - |
| de 18 meses a 2 años | Aparece el sentido de línea melódica, intentan canturrear. Imitan al adulto al interpretar sonidos agudos y graves. Imitan animales y otros sonidos del ambiente. Pueden distinguir matices y con movimientos reflejar los | Pueden realizar movimientos siguiendo el pulso pero no con exactitud. Realizan un ritmo de negras. Reconocen las partes y contrastes | Tienen deseos de cantar con el profesor canciones ya escuchadas muchas veces. Siguen el texto de la canción, reaccionan con movimientos al cambio de tempo y | - |

| | | | | |
|----------------------|--|--|---|--|
| | <p>cambios dinámicos (p y f) en obras musicales.</p> <p>Distinguen por el timbre entre dos instrumentos musicales</p> | <p>de una obra musical con movimientos.</p> <p>Distinguen las partes y contrastes de una obra y realizan movimientos.</p> | <p>dinámica pasando de un movimiento a otro con la participación directa del profesor.</p> <p>Hacen movimientos rítmicos con una canción conocida estimulados por el profesor como palmadas o golpes.</p> | |
| <p>de 2 a 3 años</p> | <p>Distinguen agudo y grave, relacionan agudo - pájaro pequeño y grave - pájaro grande.</p> <p>Algunos niños relacionan el movimiento correlativo ascendente o descendente con movimientos arriba y abajo con la mano. Perciben e interpretan la melodía como secuencia de sonidos.</p> <p>Pueden reconocer dos sonidos en un intervalo amplio, agudo y grave, ascendente o descendente.</p> <p>Interpretan canciones intentando ajustarse con el adulto o con un instrumento musical. Cantan una canción con la ayuda del adulto.</p> <p>Pueden distinguir y verbalmente nombrar los cambios de dinámica "suave"- "fuerte".</p> | <p>Reproducen el metro de 2 /4 siguiendo al adulto con palmadas.</p> <p>Reproducen correctamente ritmos de blanca, negra y corcheas en las canciones</p> <p>Reconocen las partes de la música escuchada y cambian sus movimientos según el carácter de la música y el tempo.</p> <p>Definen las partes de la obra y realizan movimientos apropiados al carácter musical.</p> | <p>Pueden interpretar correctamente sencillas canciones con la ayuda del profesor.</p> <p>Interpretan personajes conocidos con movimientos característicos.</p> <p>Llegan a movimientos elementales de baile.</p> <p>Siguen el pulso con percusión corporal o con claves según los cambios del tempo.</p> | <p>Imitan personajes de una canción propuesta por el profesor.</p> |

| | | | | |
|---------------|---|---|---|---|
| | Pueden reconocer y nombrar instrumentos musicales y voces (hombre, niño...) | | | |
| de 3 a 4 años | <p>Distinguen agudos y graves en los sonidos.</p> <p>Algunos niños señalan el movimiento ascendente o descendente con la mano.</p> <p>Pueden señalar el agudo y el grave en un intervalo de quinta y octava al tocar con un instrumento.</p> <p>Entonan con exactitud la melodía de la canción con el apoyo de un instrumento musical.</p> <p>Detectan y definen los cambios dinámicos como fuerte y suave.</p> <p>Reconocen por el timbre voces (de hombre y de niño), instrumentos (piano, violín, guitarra).</p> | <p>Interpretan el metro de canciones en 2/4 y 3/4.</p> <p>Interpretan por imitación una línea rítmica de dos compases de 2/4.</p> <p>Definen tempo rápido y moderado y los interpretan con movimientos. Verbalmente o a través de imagen pueden distinguir entre tempo lento y rápido.</p> <p>Su sentido de forma musical se expresa en la posibilidad de distinguir en la práctica (con movimientos) las partes de una obra musical.</p> | <p>Reproducen correctamente la melodía y el texto de la canción estudiada con el apoyo de un instrumento melódico (piano, acordeón).</p> <p>Viven e interpretan los personajes en los juegos musicales.</p> <p>Participan en el acompañamiento (por ejemplo dos negras en compás de 2/4) de una canción conocida.</p> | <p>Hacen movimientos con un objeto imaginario (pelota, flor) combinando movimientos estudiados.</p> <p>Hacen improvisaciones con instrumentos representando sucesos del medio ambiente.</p> |
| de 4 a 5 años | <p>Con la mano pueden señalar los agudos y los graves.</p> <p>Todos los niños señalan el movimiento ascendente o descendente con la mano.</p> <p>Pueden señalar el agudo y el grave de los sonidos de una octava, quinta y tercera tocados</p> | <p>Reproducen el metro de 2/4 y 4/4 y 3/4.</p> <p>Pueden interpretar con percusión corporal dos compases de 2/4.</p> <p>Definen verbalmente e</p> | <p>Interpretan correctamente una canción estudiada con acompañamiento instrumental y a <i>capella</i>.</p> <p>Desarrollan el sentido de</p> | <p>Interpretan los papeles de los personajes representando características específicas con movimientos.</p> <p>Cantan su</p> |

| | | | | |
|---------------|---|--|---|---|
| | <p>por un instrumento.</p> <p>Los niños determinan como “terminada” una melodía interpretada por el profesor.</p> <p>Entonan correctamente y sin el apoyo de instrumento musical.</p> <p>Aparece la posibilidad de relacionar dinámica con el carácter de una obra musical.</p> <p>Relacionan el timbre de diferentes instrumentos con sonidos del medio ambiente.</p> | <p>interpretan correctamente los tempos. (lento, moderado y rápido)</p> <p>Distinguen y definen verbalmente las partes de una obra musical. Pueden representarlos con figuras.</p> | <p>coordinar su interpretación con la de los demás.</p> <p>Tienen clara tendencia hacia los movimientos rítmicos- musicales. En los movimientos de la gran parte de los niños se observa expresividad.</p> <p>Interpretan acompañamiento de 2 partes (voces) correctamente siguiendo su parte.</p> <p>Reconocen el orden de los sonidos (graves y agudos) en el xilófono.</p> | <p>nombre o de compañeros, improvisan acompañamiento rítmico de una canción conocida,</p> <p>Eligen los instrumentos musicales para acompañar la canción o melodía.</p> |
| de 5 a 6 años | <p>Pueden asignar verbalmente los sonidos agudos y los graves.</p> <p>Reconocen una melodía por su representación gráfica.</p> <p>Pueden reconocer verbalmente el agudo y el grave en intervalos de octava, quinta, tercera.</p> <p>Pueden determinar si la melodía está terminada o no terminada. Algunos proponen el final.</p> <p>Pueden descubrir una desentonación intencionada en</p> | <p>Interpretan propuestas en 2/4, 3/4 y 4/4.</p> <p>Interpretan una línea rítmica por un gráfico.</p> <p>Definen e interpretan el tempo. Intentan relacionar el tempo con el carácter y con el contenido de la obra musical.</p> <p>Determinan las</p> | <p>Interpretan canciones con introducción instrumental. Compaginan su interpretación con la de los demás niños.</p> <p>Interpretan su personaje del juego musical con sus características y en su relación con los demás personajes.</p> <p>Interpretan una</p> | <p>Proponen un juego sobre una canción conocida utilizando movimientos estudiados.</p> <p>Componen melodía para un texto conocido de 1-2 estrofas.</p> |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | <p>la interpretación del profesor.</p> <p>Definen los cambios de dinámica como crescendo y decrescendo.</p> <p>Reconocen por el timbre varios instrumentos musicales y los relacionan con el medio ambiente.</p> | <p>partes de una obra musical verbalmente.</p> <p>Intentan representar la estructura de la obra musical con figuras.</p> | <p>melodía con movimiento correlativo ascendente o descendente en el xilófono.</p> | |
|--|--|--|--|--|

Tabla 2: Desarrollo de las capacidades musicales generales en infantil

| Edad | CAPACIDADES MUSICALES GENERALES | |
|----------------------|--|--|
| | Capacidades musicales cognitivas | Capacidades musicales valorativas |
| de 12 a 18 meses | <p><u>Perceptividad musical</u>: Observan las actividades musicales presentadas por el profesor con interés y agrado. Estabilizan su atención auditiva en la presentación de las canciones.</p> <p><u>Capacidades de entendimiento y comprensión de la información musical</u>: Muestran sentido de reconocimiento y se alegran al escuchar una canción conocida. Reaccionan de forma diferente a una canción conocida y otra no conocida.</p> | <p><u>Capacidades de orientación en los valores estéticos de la obra musical</u>: Responden a la música impulsivamente. Muestran tranquilidad o excitación según el carácter de la música.</p> <p><u>Respuesta emocional</u>: Muestran interés hacia las canciones que interpreta el profesor.</p> |
| de 18 meses a 2 años | <p><u>Perceptividad musical</u>: Pueden seguir con atención la canción desde el principio hasta el final.</p> <p><u>Capacidades de entendimiento y comprensión de la información musical</u>: reconocen una canción conocida y la ilustran con movimientos.</p> <p><u>Capacidades de entendimiento y comprensión de la</u></p> | <p><u>Capacidades de orientación en los valores estéticos de la obra musical</u>: Perciben adecuadamente diferencias de carácter en obras musicales. Escuchan música y responden emocionalmente a los contrastes en la música.</p> |

| | | |
|---------------|--|---|
| | <p><u>información musical</u>: a través de movimientos distinguen tempo, dinámica y timbre.</p> <p><u>Imaginación musical</u>: representan algunos personajes con movimientos.</p> | <p><u>Respuesta emocional</u>: muestran interés por escuchar canciones conocidas.</p> |
| de 2 a 3 años | <p><u>Perceptividad musical</u>: siguen y distinguen los cambios de dinámica, tempo y timbre.</p> <p><u>Capacidades de entendimiento y comprensión de la información musical</u>: reconocen una canción conocida por la melodía interpretada con el instrumento.</p> <p><u>Capacidades de entendimiento y comprensión de la información musical</u>: responden a preguntas sobre el contenido de las canciones.</p> <p><u>Imaginación musical</u>: en los juegos musicales representan distintos personajes y contenido, improvisan sus movimientos.</p> | <p><u>Capacidades de orientación en los valores estéticos de la obra musical</u>: Tienen preferencias a ciertas audiciones y canciones y se meten en el papel de personajes conocidos.</p> <p><u>Respuesta emocional</u>: Tienen preferencias hacia unas obras, también prefieren algunas canciones por su contenido.</p> |
| de 3 a 4 años | <p><u>Perceptividad musical</u>: Escuchan y distinguen entre 2-3 obras diferentes de carácter.</p> <p><u>Capacidades de conservación e interpretación del material musical</u>: Aciertan una conocida canción por tararear el principio.</p> <p>Cantan una canción con el acompañamiento instrumental.</p> <p><u>Capacidades de entendimiento y comprensión de la información musical</u>: Reconocen y describen el carácter global de una obra musical. Comentan el contenido de la canción escuchada.</p> <p><u>Imaginación musical</u>: Entran en una situación imaginaria para interpretar el personaje musical.</p> | <p><u>Capacidades de orientación en los valores estéticos de la obra musical</u>: Tienen una actitud positiva hacia la música. Definen el carácter global de la obra musical.</p> <p><u>Respuesta emocional</u>: Muestran preferencias hacia algunas obras musicales.</p> |

| | | |
|----------------------|---|--|
| <p>de 4 a 5 años</p> | <p><u>Perceptividad musical:</u> Se orientan en la audición con propósitos, como cuando se le pide definir el instrumento que suena, o el carácter global de la obra, entre otros.</p> <p><u>Capacidades de conservación e interpretación del material musical:</u> Reconocen una canción estudiada por tocar una frase de ella. Interpretan correctamente una canción a partir de tono dado.</p> <p><u>Capacidades de entendimiento y comprensión de la información musical:</u> Definen la interpretación de la obra escuchada – instrumento, coro, cantante. Cuentan el contenido de una canción conocida con detalles.</p> <p><u>Imaginación musical:</u> Se entregan al interpretar personajes de los juegos y cuentos musicales, danzas y canciones.</p> | <p><u>Capacidades de orientación en los valores estéticos de la obra musical:</u> Sienten y viven el carácter y el humor de la obra musical, se entregan en la interpretación de los personajes de los juegos musicales.</p> <p><u>Respuesta emocional:</u> Nombran sus canciones preferidas y obras instrumentales.</p> |
| <p>de 5 a 6 años</p> | <p><u>Perceptividad musical:</u> Descubren y sacan cierta información musical para contestar preguntas del profesor relacionadas con el género, la forma musical, dinámicas, cambios de tempo.</p> <p><u>Capacidades de conservación e interpretación del material musical:</u> Interpretan correctamente una canción estudiada sin el apoyo del instrumento musical, pueden reproducir una melodía desconocida de 10 – 15 sonidos, que termina en Tónica. Descubren un error intencionado en la entonación o en el ritmo de una canción.</p> <p><u>Capacidades de entendimiento y comprensión de la información musical:</u> Describen verbalmente el género de la obra escuchada (marcha, danza) y relacionan los recursos expresivos utilizados en la música con el contenido de la obra instrumental, escuchada con ilustraciones o cuentos.</p> <p><u>Imaginación musical:</u> Realizan intentos de interpretación personal de obras musicales proponiendo tempo adecuado, dinámicas, o instrumentos para su acompañamiento.</p> | <p><u>Capacidades de orientación en los valores estéticos de la obra musical:</u> Recrean el carácter de la obra musical en cuanto interpretan la canción, el juego, la danza.</p> <p><u>Respuesta emocional:</u> Explican sus preferencias hacia una obra musical concreta.</p> |

5. MÉTODOS DE ENSEÑANZA MUSICAL

El método como concepto tiene distintas definiciones:

“proceso ordenado hacia un fin preestablecido”,

“la evolución o progreso hacia una meta”,

“un procedimiento ordenado y racional para obtener unos resultados definidos”.

Comenio (1971⁴), desde hace varios siglos es reconocido como el autor de una de las definiciones sobre los métodos:

“Todos los estudios deberán ser ordenados de tal modo que aquellos que vengan más tarde dependan de los primeros y los que vinieron primero queden fijados en la mente por los que les siguen.”

Por otra parte Zinar (1983:31) en su libro dedicado a John Curwen⁵ cita una opinión del maestro:

“un buen método educativo ordena todas las dificultades necesarias de la materia en una progresión tal que cada una constituya un peldaño hacia la siguiente, y que estos peldaños entre una y otra sean suficientemente difíciles de subir como para estimular el esfuerzo, sin serlo hasta tal punto que puedan representar un obstáculo. Tal método debe ser el resultado de un cuidadoso análisis de la materia de enseñanza y de una larga experiencia en contacto con alumnos que la estudian.”

Pero quizá una de las definiciones más acertadas es la de María Moliner (1981: 465)⁶: “aplicación a un conjunto de reglas, lecciones y ejercicios para enseñar o aprender algo”, o la de Violeta Hemsy de Gainza (1964:33), que pretende dar una definición del método moderno de la enseñanza:

⁴ Reedición.

⁵ John Curwen (1816- 1880): fundador del Tonic Sol-Fa College (Londres), y de la conocida casa editora de música que lleva su nombre

⁶ Moliner, M. (1981): Diccionario de usos y costumbres del español. Madrid. Gredos.

“El método consiste en una determinada ordenación y tratamiento de la materia de enseñanza, con el fin de adaptar ésta a la mentalidad y caracteres psicológicas del individuo o grupo de individuos al cual está destinado, asegurando así su transmisión directa y su más completa asimilación”.

Se puede afirmar que el método es una orientación o guía fundamental para lograr una secuenciación de la materia de enseñanza, con el fin de adaptarse a la mentalidad de la persona o de las personas, asegurando su asimilación.

A medida que se amplía el círculo de la educación general y de la cultura, alcanzando a un mayor número de individuos, se hace más urgente la necesidad de métodos capaces de extender la educación musical a personas de nivel medio, que no manifiestan aptitudes especiales para la música. Los métodos, sobre todo los dirigidos a los conservatorios, se dirigían más bien a unos pocos individuos "bien dotados" y no respondían a una sentida necesidad de generalización y popularización.

La psicología llega a penetrar con agudeza en el mundo de la personalidad infantil. Gracias a su inapreciable aporte, la pedagogía musical se halla hoy en condiciones de asentar sus experiencias y búsquedas metodológicas sobre bases mucho más firmes.

Los creadores de métodos otorgan a la música un lugar mucho más importante en el sistema educativo. Es conocida la doctora Montessori (1987) por la preocupación e interés que siente por la música como factor formativo. Ella se dedicó a explicar detalladamente de qué manera se establece el contacto entre el niño y la música y cómo ésta puede ser utilizada en la enseñanza de los pequeños.

Gracias a la Psicología Musical los pedagogos musicales parten de una imagen más completa y real del niño, y coinciden en sus directrices esenciales. Casi todos reconocen la importancia que tiene en la iniciación, la apreciación del ritmo como elemento activo de la música, otorgando

además un lugar privilegiado a las actividades de expresión y creación infantiles.

Los métodos musicales actuales intentan profundizar en un aprendizaje musical que, sin perder calidad, espontaneidad y frescura, pueda resultar una actividad provechosa y atractiva para el niño, tanto por el movimiento interno (fluidez rítmica, emocional, formal) y externo (gestualización, bailes, danzas) que originan, como por las posibilidades que ofrecen, el poder despertar las fuerzas expresivas y creadoras que existen en toda persona.

En el siglo XX aparecen los métodos musicales activos precursores de la renovación pedagógica, que rompieron los esquemas rígidos de la enseñanza sujeta a la teoría y a la práctica solfística. En conjunto conducen a una educación musical en la que se concede mayor importancia al "sentir" que al "teorizar".

Los siguientes métodos activos, surgidos a lo largo del s. XX, son los que han tenido una mayor incidencia en la educación musical en España, con diferentes grados de aplicación por parte de los profesores especialistas de educación musical:

- Método Dalcroze, creado por Jacques Dalcroze en Suiza.
- Método Kodaly, creado por Zoltan Kodaly en Hungría.
- Método Martenot, creado por Maurice Martenot en Francia.
- Método Montessori, creado por María Montessori en Italia.
- Método Orff, creado por Carl Orff en Austria.
- Método Ward, creado por Justine Ward en Estados Unidos.
- Método Willems, creado por Edgar Willems en Francia.

En la segunda mitad del siglo aparecen en el mundo de la pedagogía musical más músicos que apuestan por una enseñanza basada en el desarrollo de la sensibilidad, la creatividad y sobre todo por la transmisión de un lenguaje musical contemporáneo para el alumnado. Representantes de esta nueva línea de pensamiento son: George Self, Brian Dennis, Jhon Paynter y Murray Schafer: tres ingleses y un canadiense que se han preocupado también por sensibilizar a los alumnos ante las agresiones sonoras que sufre el ser humano en el mundo actual. Trabajan para la renovación de la lectura musical, y la comprensión e interpretación de las nuevas estéticas.

En España, hasta la década de los sesenta, se ignoraron estos nuevos enfoques de la Educación Musical; solamente en Cataluña se aprecia un movimiento de músicos preocupados por crear métodos para los escolares, utilizando los últimos avances pedagógicos. Se pueden citar los nombres de: Irineu Segarra, Joan Llongueres y Manuel Borguñó.

En la segunda mitad del siglo XX destacan la catalana M^aRosa Font y el navarro Luis Elizalde.

Algunos músicos - pedagogos elaboran sus propios sistemas para la enseñanza de la música en los colegios como Sergio Aschezo.

Todas estas metodologías del s. XX influyen indudablemente en las programaciones de actividades que se desarrollaran en las aulas y cambian el panorama actual de la educación musical.

A continuación expondremos brevemente las principales características de los métodos considerados más importantes que han influido e influyen en la práctica pedagógica musical:

Método Dalcroze

Creado por Emile Jacques-Dalcroze⁷ compositor austríaco que trabajó en Ginebra, donde fundó en 1915 el Instituto Jacques-Dalcroze. Desde este momento ha sido uno de los métodos más difundidos en todo el mundo.

En su infancia recibió lecciones de piano y solfeo, completó su formación musical en el Conservatorio de Ginebra y se volcó en la composición (un total de 22 óperas cómicas, música de cámara... todas sus obras en estilo clásico-romántico). En esta época vivió alternativamente en Ginebra, París y Viena, estudiando, componiendo y estrenando sus obras.

Instalado definitivamente como profesor del Conservatorio de Ginebra, se dedicó al estudio de los problemas del ritmo musical, creando un sistema de educación infantil a través del ritmo.

En la ciudad de Ginebra, tan intelectual, donde sus habitantes no destacan precisamente por su espontaneidad, Jacques-Dalcroze intenta ofrecer una solución.

El Método Dalcroze tiene como meta el desarrollo del ritmo y del oído interno a través de sus tres áreas de estudio: Eurytmia, Solfeo e Improvisación. Convierte el cuerpo en un instrumento de representación y creación musical individual y colectiva.

La improvisación y sus técnicas de desarrollo son, según este método, recursos fundamentales en la formación de docentes. La razón se encuentra en la convicción de que el maestro debe realizar acompañamientos musicales improvisados, ajustados a los movimientos espontáneos del

⁷ Jacques-Dalcroze, Emile.(Viena 1865-Ginebra 1950). Fundó en 1915 el Instituto Jacques Dalcroze en Ginebra. Su método se basa en la Educación Musical activa, combinando la rítmica y la dinámica corporal.

alumno: balanceos, desplazamientos, etc., tanto individuales como colectivos.

En los "Ejercicios de rítmica y de solfeo" el autor organiza el texto en propuestas de contenidos y secuencias de actividades. En *Le rythme, la musique et l'éducation*, Dalcroze (1920: 137) enuncia:

"El objetivo de los estudios rítmicos es el de regular los ritmos naturales del cuerpo y, gracias a su automatismo, crear en el cerebro imágenes rítmicas definitivas."

Dalcroze propone la siguiente secuencia de actividades:

1. Ejercicios que cultivan especialmente la atención;
2. Preparación y ejercitación del cuerpo;
3. Ejercicios de reacción rápida y autodomínio;
4. Ejercitación del oído y preparación para la música;
5. Ejercicios de conjunto: apreciación del espacio y disciplina de grupo;
6. Ejercicios de expresión individual: espontánea, musical y plástica.

Jacques-Dalcroze recomendaba que la educación musical comenzara a edades tempranas, se desarrollara en grupos y permitiera una futura capacitación profesional.

Método Kodaly

El método de Zoltan Kodaly⁸ unifica diferentes estrategias logrando un currículo estructurado en torno a diversas características de la música folclórica húngara.

Este prestigioso músico y pedagogo nació en Kecskémét, Hungría, en 1882 y falleció en Budapest, en 1967. Recibió una sólida formación en el conservatorio de su ciudad. Junto con Béla Bartók realizó una importantísima labor como recopilador de canciones y danzas tradicionales tratando de recuperar la tradición musical-folclórica húngara, y de sustraerse así de la muy preponderante influencia alemana.

Zoltan Kodaly participó activamente en el desarrollo de la etnomusicología en Hungría, publicando en 1917 su estudio: *La escala pentatónica en la música folclórica húngara*. En 1937 escribe su clásico: *Música folclórica de Hungría*. En 1951 aparece el primer tomo de su *Corpus*: trabajo científico-musicológico que realizó para la Academia de Ciencias.

Kodaly elabora su método pedagógico sobre ciertas premisas fundamentales: todos los niños deben aprender primero su lengua musical materna para después abrirse al lenguaje universal; la verdadera finalidad de la educación musical se halla en la formación de la personalidad; la música folclórica es más accesible y cercana que la culta al mundo de la niñez; la música tradicional es una fuente inagotable de arte de alto nivel.

Kodaly inicia al niño en la música a través de la música tradicional, educándole en el amor y comprensión de su propia historia social. El

⁸ Kodaly, Zoltan (1882-1967). Compositor, musicólogo y pedagogo húngaro, creador, junto con Béla Bartók, de la conciencia musical de su país. Creador de un método de enseñanza musical, basado en la práctica del canto popular.

método está dedicado a todos los niños, sea cual fuere su situación personal física y psicológica. Considera que los tres campos más naturalmente accesibles para el niño son los siguientes:

- educación melódica
- educación rítmica
- educación armónica.

De modo complementario, Kodaly se apoya en materiales folclóricos como juegos, danzas, dichos, refranes, costumbres... Además, en el aprendizaje incluye el manejo de instrumentos musicales y percusión corporal.

El sistema que establece el método Kodaly está estructurado para atender a todas las edades, desde los jardines de infancia hasta el último curso de la educación secundaria.

El método pretende dejar su impronta en el desarrollo del niño y crear en él una base social-musical-cultural desarrollando sus propias aptitudes y posibilidades creativas.

La actividad musical preferida por Zoltan Kodaly es el canto. Considera la voz el instrumento más accesible para el ser humano. La importancia otorgada en su método al canto coral es enorme: es fuente de un placer derivado de la cooperación colectiva; educa en la disciplina y en la nobleza de carácter.

Método Orff

Carl Orff⁹ es un compositor, director de orquesta y profesor alemán. Como pedagogo es autor del Orff-Schulwerk, método de formación musical para niños, basado en la palabra, el sonido y el movimiento.

El año 1924 Orff funda en Munich una escuela de música, danza y gimnasia en colaboración con Dorothe Günter. Aquí comienza la gestación de unos principios racionales que, basándose en la sencillez de lo elemental, se oponen y rompen las costumbres que dominaban el campo de la educación en ese momento, y que Orff considera desfasadas.

Carl Orff empieza a experimentar las ideas que iba elaborando y que más tarde constituirían el Orff-Schulwerk: la consideración de la forma de ser y de comportarse del niño, la simplificación de los elementos, la actividad continua, el desprecio de la teorización excesiva, la siempre elemental trinidad de palabra, música y movimiento, vista a través de un prisma objetivo y consciente. Estas fueron las bases que rigieron la obra pedagógica orffiana.

Orff titula su obra Schulwerk, traducido: "obra escolar". Orff-Schulwerk es un intento de dotar la Escuela Primaria e Infantil de ideas y material suficientemente racionales para la educación musical de los niños.

La introducción del niño en la música, según este método, debe realizarse usando los elementos musicales en su estado más primitivo y originario. De este modo, el término música elemental, se refiere aquí a los elementos básicos: ritmo y melodía, basados en principios naturales de tiempo y sonido.

⁹Orff, Carl (1895-1982) Compositor, director de orquesta y profesor alemán. De formación autodidacta, asimiló las tendencias impresionistas, dodecafónicas y stravinskianas. Como compositor escribió entre otras *Carmina Burana* (1937), como pedagogo es autor del método Orff-Schulwerk.

El mundo de la música elemental se configura a través de los términos y los materiales musicales que utiliza. Todos se hallan en un estado primario: los instrumentos no requieren una técnica especial; la palabra se emplea como esquema rítmico; la canción infantil, se reduce al recitativo en su versión melódica más elemental; el movimiento parte de su manifestación más natural: andar, correr, saltar; los modos musicales antiguos y la armonía se presentan en notas pedales y ostinatos.

El método Orff utiliza la práctica de la música en todas sus versiones: vocal, instrumental y de movimiento. Concibe la actividad musical como algo subsidiario que ha de integrarse en una educación general. Ésta absorbe la música como un ingrediente fundamental que los niños han de practicar de forma colectiva.

Orff-Schulwerk se debe comprender como un camino a seguir, como un conjunto de modelos que el maestro debe completar, como pautas que sirven de principio. Todo está basado en el juego de los niños y en lo que el niño puede usar y comprender.

La concepción del desarrollo musical del niño se corresponde con el desarrollo musical a lo largo de la historia, desde la pentafonía hasta el diatonismo.

Las adaptaciones del Orff-Schulwerk en diferentes países del todo el mundo, no siempre se ajustan al campo planteado por el maestro, debido a la necesidad de adaptación a otras culturas. La obra original consta de cinco tomos incluídos en *Musik für Kinder*, publicados en el año 1954.

El primer volumen - *Musik für Kinder I* - trabaja la pentafonía.

El segundo - *Musik für Kinder II*- aborda los modos mayores y los bordones.

El tercero - *Musik für Kinder III*- siempre en modo mayor, trabaja los acordes de dominante y cadencias.

El cuarto - *Musik für Kinder IV*- los modos menores con bordones.

El último - *Musik für Kinder V* – completa las organizaciones tonales menores con sus dominantes.

Método Martenot

Maurice Martenot¹⁰ fue pianista, violinista, chelista, compositor y una importante figura en la renovación de la educación musical contemporánea. En el terreno de la acústica, sus búsquedas le llevaron a crear las "Ondas Martenot", instrumento melódico eléctrico que permite la afinación de cuartos y octavos de tono, y modificaciones tímbricas mediante la manipulación de filtros en la amplificación.

Maurice Martenot expuso en la Primera Conferencia Internacional sobre Educación Musical en Bruselas, en 1953, *El Método Martenot*. Éste fue el testimonio de un proyecto integrado de educación musical, pautado y ordenado según la tradición cartesiana, tan apreciada para los franceses.

El autor basa su enfoque pedagógico en el respeto al desarrollo evolutivo de las distintas etapas de la maduración infantil. Habla, por ejemplo, del tiempo natural, que en los ancianos se ralentiza (por la respiración, las pulsaciones de corazón, la marcha...), mostrándose en los niños mucho más vívido, más animado.

Su punto de partida es la práctica musical: la exploración del sonido, la expresividad, para más tarde abordar la teoría y la comprensión intelectual.

¹⁰ Martenot, Maurice (1980) Compositor e ingeniero francés. Inventor del instrumento electrónico Ondas Martenot. Publicó el *Méthode Martenot* en 1952. Ejerce gran influencia en la vida musical de su país y ocupó un destacado cargo musical en la UNESCO.

Estaba convencido de la importancia de no abordar la teoría prematuramente.

También es importante su consideración de los aspectos afectivos, como se puede observar en su afirmación en la *Guía didáctica para el maestro*, Edición Ricordi, pág.6:

"...el maestro deberá adaptar el trabajo al comportamiento afectivo del niño. Para que éste conserve siempre la impresión de un éxito, no se subrayarán los fracasos; se interpretarán como éxitos parciales que sin duda serán completados en breve plazo".

Pero el punto más significativo del método Martenot es la búsqueda del desarrollo de la creatividad de los niños. En la Guía antes citada, en la pág.36, se puede leer:

"El impulso creador es particularmente favorable para hacer sentir el significado profundo de la música. Posee, además, un notable valor educativo y responde a la necesidad de expresión del ser humano. Por estas razones hay que insistir particularmente en el desarrollo de las facultades que favorecen la improvisación".

Método Montessori

María Montessori (1869-1952), pedagoga italiana, creó una metodología destinada a favorecer la educación infantil a través de la manipulación de objetos materiales, valiéndose para ello de los recursos del juego y la autoeducación. Publicó su *Pedagogía científica* en 1909.

Fue predecesora de la llamada "Escuela Nueva". *El Diccionario de pedagogía* (1969:639) menciona algunos detalles de su postura pedagógica:

- Importancia de la consideración del desarrollo de la infancia como etapa sustancial con necesidades e intereses específicos;
- Necesidad de crear un ambiente adecuado para el niño;

- La educación sólo se logra mediante la actividad propia del educando;
- Preocupación por la observación de cada individuo en particular;
- Valoración de la enseñanza intuitiva.

Método Ward

Su autora es la estadounidense Justine Bayard Ward (1879 - 1975): tras sus estudios académicos de piano, se dedicó al estudio de la música en la Edad Media y el Renacimiento en la Universidad Católica de Washington D.C. Su afán investigador la llevó a una larga permanencia en Europa, recogiendo materiales folclóricos de Holanda, Francia, España, Inglaterra, Alemania e Italia.

Su amplia formación y sus intereses personales cristalizan en la elaboración en un método único, que presentó Joseph Lennaerds (Director del Instituto Ward en Roermond, Holanda) en Bruselas (Bélgica) con ocasión de la Primera Conferencia Internacional de Educación Musical organizada por la UNESCO en 1953.

El método Ward está fundado en los principios de la educación activa. En el tomo I declara (pág.96 y 201):

**“Todos los niños deben participar activamente en la lección” y
“Los niños necesitan pocas explicaciones pero mucha acción”.**

Ciertos puntos unen en este método la música con la religiosidad. Parece buscar una formación vocal que permita superar las dificultades que presenta el canto gregoriano a los niños.

Lennaerds señala, en su exposición del método, que el canto gregoriano ocupa en él un lugar fundamental: es la expresión ideal de la plegaria; es el

origen de toda la música; y en él se halla la semilla de todas las formas de la música moderna.

Sobre la música cantada la autora señala, en el Prólogo del libro I de su método (Ward, 1964:6):

“Tres elementos son esenciales en toda música cantada: control de la voz, entonación afinada y ritmo preciso. Una buena pedagogía exige separar estos elementos en un principio, para después, poco a poco, combinarlos, como se irá viendo en el transcurso de los capítulos. Estos tres elementos se hallan expuestos con gran claridad en este libro, ya que sin una formación sólida desde el principio, no se lograría nunca educar a los niños hasta el nivel de los matices sutiles de la música”.

Ward considera el ritmo como el alma de una composición musical. Este aspecto se une a la necesidad de una gestualidad corporal en el espacio: el método Ward propone medir tanto el ritmo, como los motivos y frases con gestos rítmicos.

El método completo está editado en tres tomos por la editorial Desclée desde 1962.

Método Willems

El autor de este método es el prestigioso pedagogo Edgar Willems, nacido el 13 de octubre de 1890 en Bélgica y fallecido en Ginebra, Suiza, en 1978.

Ejercía de maestro mientras estudiaba arte en Bruselas entre 1914 y 1918; fue entonces cuando descubrió la música sinfónica y la ópera. Llevado después por una necesidad existencial de búsqueda religiosa-espiritual, se entregó a una vida bohemia, practicando diversas artes, estudiando filosofía y matemáticas.

Poco a poco se convenció de que su destino estaba en la música, especialmente en la educación musical¹¹.

Edgar Willems consideraba muy natural enfocar la pedagogía musical desde un ángulo psicológico, es decir: estudiar las relaciones que unen la música y sus elementos esenciales, a la naturaleza humana. Este tema se trata ampliamente en su obra *Bases psicológicas de la educación musical*. En ella hace referencia a la interrelación siguiente:

Melodía - afectividad

Ritmo - instinto

Armonía - intelecto

Esta manera de concebir la educación musical se fundamenta, como acabo de mencionar, en las relaciones psicológicas existentes entre la música, el ser humano y el mundo creativo. Se trata de la búsqueda de una educación musical activa, que hace un llamamiento a la receptividad, a la impregnación y a la reproducción, pero también a la expresión del ser y a la inventiva. Persigue objetivos musicales, humanos y sociales.

Objetivos musicales:

- Amar la música, primeramente como un lenguaje, pero también como un arte y una ciencia, practicándola en la sensación de placer.
- Establecer las bases del arte musical desarrollando el oído musical y el sentido rítmico; todo esto precediendo y preparando la práctica del solfeo (formación musical), del instrumento y de cualquier otra disciplina musical.

¹¹ Sus obras didácticas son las siguientes: *Nouvelles idées Philosophiques*, 1934. Lausanne, Suiza; *L'Oreille musicale* Tomo I. Ed. Promusica, 1965, Genève, Suiza; *L'éducation musicale nouvelle*, Ed. L'Association por la musique en famille, 1944. Suisse.

- Cultivar la apertura al lenguaje y al arte musical de diferentes épocas y de diversas culturas.

Objetivos humanos:

- Despertar todas las facultades sensorio-motrices, afectivas, mentales e intuitivas (inventivas y creativas)...
- Desarrollarlas y armonizarlas.

Objetivos sociales:

- Dirigirse a todos (niños, adolescentes y adultos) sean cuales sean los dones iniciales, las edades y los orígenes;
- Tomar partido en la organización de pequeños grupos para cultivar las riquezas y las exigencias del encuentro con el otro (escucha, expresión de cada uno, comunicación);
- Favorecer la prolongación de esta actividad en el medio educativo general, como por ejemplo en el entorno de la «música en familia».

La preparación auditiva y el desarrollo de la audición son de suma importancia en este método. Esto se pone en evidencia en los dos volúmenes del tratado *“L’oreille musicale”*, escritos por Willems. El autor da prioridad a la audición, base de todo conocimiento y referencia de toda otra actividad: “... cuando se trata del Arte de la Música, la audición está, con el ritmo, en la base del edificio sonoro” Willems (1963:47).

Un método es una respuesta individual, activa y consciente, a exigencias y necesidades bien interiores o bien impuestas por el ambiente.

Todo método posee aspectos particulares y universales: lo particular está determinado por el lugar donde se creó y aplicó, la época que refleja o a cuyas necesidades responde y los rasgos psicológicos individuales del

autor; lo universal es aquello que no pierde validez al cambiar su ubicación temporal o espacial y permite aplicar el método en distintas regiones o países.

Los métodos expuestos anteriormente buscan la integración de ciertas habilidades musicales en la formación global de la persona:

Dalcroze: el descubrimiento del *movimiento corporal* como factor esencial para el desarrollo rítmico del ser humano;

Orff: el descubrimiento del valor rítmico y expresivo del *lenguaje hablado* y su relación con el lenguaje musical;

Ward: el descubrimiento y la valoración del *aspecto vocal* y de expresividad y flexibilidad rítmico-melódica;

Kodaly: La utilización del *propio folclore* como punto de partida del aprendizaje del lenguaje musical;

Martenot: la importancia de la *relajación corporal y la respiración*;

Willems: la inseparabilidad de toda pedagogía de una *psicología* general y evolutiva.

Además, como ya hemos precisado, ningún método es perfecto y algunos autores han encontrado puntos débiles en los mencionados arriba. Entre éstos, Guy Maneveau (1993:235) afirma: “En resumen, estos métodos (Kodaly, Orff, Martenot, Willems...) presentan en común varios aspectos débiles que limitan su eficacia. Éstos son:

1. Inician a *una* música y no a *la* música.
2. No evitan el escollo del solfeo y no resuelven nada fundamental a propósito de él.

3. No introducen, ni siquiera por etapas, a la música o a las músicas de hoy.
4. Se dirigen a formar en primer lugar lectores.
5. Están encerrados, cada uno a su manera, en un sistema coherente, lo que les condena a una cierta esclerosis.

“Estas puntualizaciones no nos hacen olvidar, empero, que gracias a ellos, la educación musical ha salido en cierto modo de los hábitos austeros y ha osado proponer la alegría del juego.”

Estas afirmaciones evidencian que el pedagogo francés reclama una revisión y renovación de los métodos para adecuarlos a las nuevas tendencias en la música contemporánea.

ALGUNAS TENDENCIAS MUSICALES ACTUALES DE MÉTODOS SENSITIVOS

El presente musical moderno se origina en torno a la Segunda guerra mundial y se afirma con claridad hacia 1950. La música entonces había llegado a una situación de profunda crisis: los movimientos basados en el “retorno” no convencieron, el camino de la politonalidad mostraba con paulatina evidencia su inutilidad, y la armonía funcional resultaba insuficiente para las nuevas músicas.

Los logros de la Escuela de Viena¹² interesaron a un grupo de jóvenes músicos que supieron encontrar en ellos el único camino preciso. Esta joven generación se dedica a ampliar el repertorio de medios de los tres grandes compositores austriacos (Schoenberg, Berg y Webern), llegando a una serie de consecuencias que han permanecido activas hasta el momento presente.

¹² Está formada por los compositores Arnold Schoenberg (1874-1951)-su fundador y sus discípulos: Anton Webern y Alban Berg. Afirman la música atonal.

Las dos corrientes que sirven de centro impulsor de la música actual son el serialismo integral (De Pablo, 1967:81):

“que supone la ordenación de todos y cada uno de los parámetros sonoros en un orden serial perfectamente establecido y sometido luego a una constante variación que otorgue a la obra la necesaria flexibilidad y sentido musicales”

y la música aleatoria (De Pablo, 1967: 86):

“...Ya no importa la impermeabilidad respecto al tiempo impuesta por la ausencia de la armonía funcional, ya que cada obra se concibe como una realización personal no sólo de quien la compone, sino también de quien la escucha, puesto que éste no se limita a hacer tal, sino que incide en las posibles realizaciones de la misma. El espectador es co-creador, posibilidad brindada por el compositor y que evidentemente cambia el sentido de éste. Por otra parte, la música aleatoria, entendida así, resta toda la importancia al tiempo físico de duración de la obra - que puede variar de acuerdo con las versiones- para dejar reducido el mismo al tiempo psicológico, de acuerdo con las necesidades del manipulador de los elementos dados por el compositor. Además, suprime de un plumazo la distancia entre el compositor y el público, a la vez que hace desaparecer las instituciones tales como las salas de conciertos, que si en su día cumplieron una función necesaria, hoy no hacen sino subrayar la lejanía e inutilidad de su sentido.

Estas dos corrientes se completan con la imaginación creadora de los compositores y con el descubrimiento de distintas formas de producción del sonido. Estas nuevas formas de producción se reflejan, por ejemplo, en la música concreta y en la música electrónica.

La música concreta nace en Francia a raíz de la segunda posguerra y se relaciona con el nombre del ingeniero de sonido francés Pierre Schaeffer. La idea parte de nuevos medios de registro sonoro para acercarse a una nueva e inédita realidad musical. La procedencia de los sonidos utilizados se halla en la grabación de ruidos y sonidos de la naturaleza o de nuestra vida diaria y su transformación en otro tipo de sonido muy distinto a través de cámaras de eco, filtros... Así se pueden obtener innumerables cantidades de resultados sonoros. En este caso desaparece la figura del intérprete, la obra está hecha por el compositor con una pinza como el cuadro por el pintor. Esta música requiere una aproximación estética distinta.

La música electrónica se origina hacia 1953, en el Estudio de la Radio de Colonia, gracias a la doble dirección del Herbert Eimert y Karlheinz Stockhausen. A diferencia de la música concreta, parte no del material sonoro, sino del sonido obtenido por síntesis en laboratorio a merced de generadores electrónicos. El mundo tímbrico de esta música es mucho más característica y específicamente musical, que el de la música concreta. Ambas músicas se definen últimamente como músicas “experimentales”. El sentido de estas músicas creadas en laboratorios no puede compararse con el de la música tradicional. Se trata de un medio de expresión cuya orientación está creada por el compositor que lo maneja.

Algunos músicos y compositores como Aaron Copland opinan que “no sentir la necesidad de participar en la expresión musical de la propia época es cerrarse a una de las experiencias más emocionantes que puede darnos el arte de la música” (Copland, 1955:187) Expresan su desacuerdo con las personas que usan la música como un diván y desean sentirse mecidos por ella, relajados y consolados de las tensiones de la vida diaria. Recuerdan que la música contemporánea no ha sido creada para eso y pretende despertar al auditor, sacudirle, excitarle. Consideran que la música contemporánea debe sentirse por la gente como más cercana que la de épocas antiguas y lejanas. En definitiva, apelan a los pedagogos de educación musical para que presten atención y ayuden a las personas a captar los mensajes de la música moderna. Para esto deben cultivarse personas tolerantes, que traten la música de forma adecuada.

A estas tendencias se acercan las metodologías de los autores de la 2ª mitad del s. XX anteriormente mencionados, y en especial John Paynter y Murray Schafer. A continuación desarrollaremos brevemente las teorías de John Paynter y Murray Schafer.

John Paynter, compositor británico nacido en 1931, doctorado en filosofía, y miembro de la Royal Society of Arts, desempeña el cargo de

Director del Departamento de Música de la Universidad del Condado de York, Gran Bretaña. Músico de nuestro tiempo, John Paynter promueve la captación de la obra de sus contemporáneos. Su marco referencial y principal objetivo es el arte contemporáneo. Esto se puede comprobar en su libro *Oír, aquí y ahora*, que lleva el subtítulo: Una introducción a la música actual en las escuelas.

John Paynter propone una incursión en todos los campos del quehacer musical, elevando a un primer plano la relación escuchar-explorar- crear. Todas las actividades, incluidos los ejercicios de observación, el juicio crítico, la apreciación, son propiciadas en distintas secciones de su proyecto educativo- musical.

En *Oír, aquí y ahora*, bajo el título "Planteamiento del programa", realiza un diseño curricular con las siguientes ideas:

Secuencia A –

"Concéntrese en técnicas de producción sonora y en notaciones de diversos tipos. Haga una lista de obras para ser interpretadas por el grupo - clase a lo largo de un período prolongado...."

Secuencia B –

"Haga música sólo como un medio de expresión. Establezca contactos con la escritura creativa, el drama, las artes visuales..."

Secuencia C –

"Una sucesión progresiva de proyectos para experiencias creativas basadas en ideas emergentes de las obras musicales de compositores del siglo XX. Haga una lista...."

Raymond Murray Schafer nace en Canadá en 1933. Este músico-filósofo ofrece contribuciones significativas como musicólogo y académico literario, escritor creativo y artista visual. Su método activo coincide con las tendencias contemporáneas en el ámbito educativo general. Todos los principios que sustenta se encuadran en las modernas corrientes pedagógicas, que propician la organización escolar como un sistema abierto y flexible, con enfoques que promueven la creatividad y estimulan

desde edades tempranas las capacidades de cada niño. Su propuesta se refiere a la aplicación musical de la idea: escuela - lugar para aprender a aprender.

Invita a los estudiantes a percibir los sonidos de su propio ambiente y los que ellos inyectan al mundo. Llama la atención de los alumnos sobre la necesidad del silencio como marco imprescindible para hacer posible la música. En su libro *El rinoceronte en el aula* (1975:29) afirma:

"Una de las cosas que puede enseñarnos la filosofía oriental es la reverencia por el silencio, por el calmo paisaje sonoro en el cual un pequeño pensamiento pueda tornarse grande porque no se halla abrumado por la competencia".

La primera actividad musical que el método propone es la audición constante, detallada y meticulosa de los estímulos sonoros propios de cada experiencia musical. En segundo término, la labor explorativa que genera la improvisación y la creatividad. Esto se deduce de las siguientes afirmaciones en el mismo libro pág.27:

"La primera tarea es aprender a escuchar el paisaje sonoro como una pieza musical" y "los sonidos no sólo deben ser escuchados, sino también juzgados y analizados".

Murray Schafer elaboró una guía curricular para música, donde llaman la atención los ejercicios matinales diarios: 1º- canto de música gregoriana, 2º - contemplación y 3º - euritmia.

Podemos concluir que estos dos pedagogos musicales proponen métodos basados en y dirigidos hacia la música contemporánea. Su principal actividad es la audición. Paynter eleva a un primer plano escuchar - explorar - crear. Trabaja sobre la observación de las técnicas de producción sonora y sus posibilidades de expresión. Propone una lista de audiciones contemporáneas a escuchar y realizar con el alumnado. Schafer apuesta por la creación, utilizando los sonidos del ambiente como medio de expresión;

insiste en la atención al silencio como elemento imprescindible de la música.

Es importante señalar que todo método debe ser recreado por el maestro que lo aplica. Así, en la pedagogía como en el arte existe el problema de la interpretación junto al de la técnica. El maestro no debe sentirse obligado o condicionado por un método: en caso de que necesite introducir cambios debe proceder con claridad de conciencia, sin forzar las condiciones naturales psicológicas del niño.

La educación constituye una tarea delicada y compleja. El maestro debe ofrecer una alimentación musical a base de elementos que los niños puedan asimilar de modo espontáneo, casual... La toma de conciencia de los procesos musicales elaborados con estos elementos, requiere un orden y métodos basados en el conocimiento de la evolución psicológico-musical de los alumnos. Willems considera el delicado momento en el que los materiales subconscientes pasan al campo de la consciencia, como el momento más dramático, crucial... de la evolución musical.

En definitiva, no es posible hablar de un método ideal o perfecto. La diversidad del alumnado favorece la existencia de tanta variedad metodológica... de modo que es el profesor quien, consciente de las necesidades educativas del alumnado al que se dirige, se identifica con unos u otros métodos, llegando a veces a convertirse en partidario entusiasta de una orientación pedagógica.

Estas apreciaciones me permiten afirmar que son características de la pedagogía musical actual la libertad y amplitud con que se manejan los métodos en función de los objetivos educativos. Normalmente el maestro musical combina hoy distintos aspectos de diferentes métodos.

Es importante recordar que la eficacia de un método o procedimiento depende en gran parte del buen uso que se haga del mismo. Se trata sólo de

un elemento auxiliar en el trabajo del educador y como tal, como he mencionado, debe estar al servicio de los fines educativos, de los objetivos musicales específicos, de las características de los estudiantes y de la opción educativa del profesor o maestro.

Todo el desarrollo de esta primera parte de nuestro trabajo pone de manifiesto lo importante e imprescindible que es la educación musical en la edad Infantil y la riqueza que puede aportar su implantación como objeto de enseñanza en todo proyecto educativo que se proponga una educación integral y proyectada al futuro.

6. PRINCIPIOS GENERALES DE LA EDUCACIÓN MUSICAL ACTUAL

Es necesario reflexionar sobre los fines de la educación musical empezando por aclarar dos aspectos íntimamente dependientes pero claramente diferenciados: la educación musical en sentido general y la educación musical en la práctica concreta. En su sentido más amplio, como ya se ha constatado, se integra en una educación estética por lo que podemos considerar su objetivo global principal: el cultivo de la belleza.

La educación musical es un medio concurrente en la formación integral de la personalidad humana con unos fines específicos que cumplir en la escala de valores que regirán en el futuro la conducta de la persona.

La educación musical debe atender también a fines sociales, contribuyendo a la inserción futura en la sociedad, de adultos responsables que desempeñarán en ella sus roles.

La transmisión de la cultura general y la cultura autóctona en particular, es otro de los fines en los que la educación musical juega un papel explícito e importante.

Las diversas manifestaciones musicales demuestran que la educación musical participa en la educación para la tolerancia, para la convivencia pacífica y democrática, para la participación ciudadana, para el respeto a los derechos humanos y para el reconocimiento de la igualdad entre las personas.

También a través de una satisfactoria educación musical, se contribuye al despertar de vocaciones en los alumnos, revelando sus aptitudes musicales.

Para finalizar quiero resumir algunos supuestos pedagógicos o principios generales a los que responde la educación musical en casi todos los países (Oriol 1979:344):

1. La preocupación de musicalizar la sociedad y el entorno social más inmediato a la escuela. “Habría de darse una corriente de ósmosis musical, de tal suerte que, la sociedad penetrada de lo musical, consciente de su valor formativo, acepte y defienda la inserción de esta parcela de la educación estética en los planes de estudio destinados a la educación de sus hijos.”
2. La educación musical debe acompañar al niño a lo largo de su proceso evolutivo, desde la educación infantil hasta los niveles de Educación Superior, con carácter progresivo y adaptándose en cada momento a sus capacidades e intereses.
3. La educación musical debe tener un carácter integral y en los niveles de educación infantil ha de ser interpretada como un contenido formativo, cuyo objetivo es cooperar con los restantes contenidos culturales en el desenvolvimiento de la personalidad.
4. La educación musical, como la Educación artística en general, ha de llevarse a cabo en un ambiente de confianza, libertad y atractivo escolar.

5. La metodología pretenderá familiarizar al niño con la realidad musical a través de la vía experimental y participativa, antes de la representación conceptual y gráfica de los sonidos.

7. CONTEXTO INSTITUCIONAL: DESARROLLO DE LA EDUCACIÓN MUSICAL EN EL CURRÍCULO ESPAÑOL DE EDUCACIÓN INFANTIL

Durante nuestro trabajo de investigación se produjeron algunos cambios en la legislación española referente al currículo de la educación infantil. Hemos considerado interesante contemplar y relacionar los cambios producidos referentes a la educación musical.

Primeramente empezamos a trabajar con el establecido por el Real Decreto 1333/1991, de 6 de septiembre. En él el Gobierno fija los aspectos básicos que establece la Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo. Para mayor brevedad más adelante la identificaremos con las siglas de LOGSE.

El primer cambio legislativo se produce con el Real Decreto 829/2003 de 27 de junio por el que se establecen las enseñanzas comunes de la Educación Infantil. Estas enseñanzas comunes son fijadas según la Ley Orgánica 10/2002 de 23 de diciembre, de la Calidad de la Educación, a la que le asignamos la abreviatura LOCE.

Actualmente es el Real Decreto 1630/2006 de 29 de diciembre el que establece las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil. Según los artículos 14.7 y 6.4 de la Ley Orgánica de Educación, 2/2006,3 de mayo, de aquí en adelante LOE, corresponde al Gobierno determinar los contenidos educativos del primer ciclo de la educación infantil y establecer el currículo del segundo ciclo del que forman parte las enseñanzas mínimas fijadas en éste Real Decreto. En el momento de la última redacción de este

trabajo (diciembre 2007) no ha salido el Real Decreto que fije las enseñanzas del primer ciclo de educación infantil. Exponemos las nuevas enseñanzas que se empezarán a implantar en los centros a partir del 2008.

7.1. EDUCACIÓN INFANTIL: FINALIDADES

Los fines que establece la LOGSE se caracterizan por favorecer la realización personal para la integración del niño en la sociedad. Esto conlleva el desarrollo integral de la persona, y el logro de la propia autonomía y de la identidad personal y social.

Las finalidades de la etapa Infantil en la LOCE y LOE son muy parecidas y coinciden en contribuir al desarrollo físico, afectivo, intelectual y social de los niños.

7.2. OBJETIVOS GENERALES DE LA EDUCACIÓN INFANTIL

En la LOGSE, como en la LOE, los objetivos generales de esta etapa concretan las finalidades de la Educación infantil, están expresados en términos de capacidades generales y contemplan todos los ámbitos del desarrollo: intelectual, afectivo, motor, personal y social. Son la principal referencia para la intervención educativa y deben ser contextualizados en cada área.

La LOGSE marca los objetivos que se deben conseguir al finalizar la Educación infantil como resultado de los procesos de aprendizaje en el artículo 4 del Real Decreto 1330/1991, de 6 de septiembre por el que se establecen los aspectos básicos del Currículo de la Educación infantil¹³:

¹³ B.O.E. n.216 de 9/09/1991

- a) Descubrir, conocer y controlar progresivamente el propio cuerpo, formándose una imagen positiva de sí mismos, valorando su identidad sexual, sus capacidades y limitaciones de acción y expresión, y adquiriendo hábitos básicos de salud y bienestar.
- b) Actuar de forma cada vez más autónoma en sus actividades habituales, adquiriendo progresivamente seguridad afectiva y emocional y desarrollando sus capacidades de iniciativa y confianza en sí mismos.
- c) Establecer relaciones sociales en un ámbito cada vez más amplio, aprendiendo a articular progresivamente los propios intereses, puntos de vista y aportaciones con los de los demás.
- d) Establecer vínculos fluidos de relación con los adultos y con sus iguales, respondiendo a los sentimientos de afecto, respetando la diversidad y desarrollando actitudes de ayuda y colaboración.
- e) Observar y explorar el entorno inmediato con una actitud de curiosidad y cuidado, identificando las características y propiedades más significativas de los elementos que lo conforman y alguna de las relaciones que se establecen entre ellos.
- f) Conocer algunas manifestaciones culturales de su entorno, mostrando actitudes de respeto, interés y participación hacia ellas.
- g) Representar y evocar aspectos diversos de las realidades vividas, conocidos o imaginados y expresarlos mediante las posibilidades simbólicas que ofrecen el juego y otras formas de representación y expresión.
- h) Utilizar el lenguaje oral de forma ajustada a las diferentes situaciones de comunicación habituales para comprender y ser comprendido por los otros, expresar sus ideas, sentimientos, experiencias y deseos, avanzar en

la construcción de significados, regular la propia conducta e influir en la de los demás.

- i) Enriquecer y diversificar sus posibilidades expresivas mediante la utilización de los recursos y medios a su alcance, así como apreciar diferentes manifestaciones artísticas propias de su edad.

La LOCE añadió un objetivo nuevo que contemplaba el aprendizaje de una lengua extranjera, especialmente en el último año del nivel. También proponía fomentar las experiencias de iniciación temprana en las tecnologías de la información y de las comunicaciones.

La LOE al igual que la LOCE introduce el objetivo referente a las habilidades lógico matemáticas y la lecto-escritura y destaca el desarrollo de las capacidades afectivas. Los demás objetivos de la LOGSE citados anteriormente son comunes para todas las leyes educativas mencionadas. Dado que nos interesa especialmente el lugar y la importancia de la educación musical, nos centraremos en ello y no profundizaremos en las diferencias de objetivos generales de la etapa.

7.3. ESTRUCTURA DEL CURRÍCULUM: CICLOS

La educación infantil se organiza en dos ciclos contemplados por la LOGSE y la LOCE.

- Educación Preescolar, de 0 a 3 años de edad. (Primer ciclo)
- Educación Infantil desde los 3 hasta los 6 años.(Segundo ciclo)

La diferencia en LOE es que se refieren a la educación infantil como Primer y Segundo ciclo y suprime la denominación de preescolar para el primer ciclo:

- Educación infantil, de 0 a 3 años (Primer ciclo)

- Educación infantil, de 3 a 6 años (Segundo ciclo).

Los dos ciclos son periodos de tiempo que tienen el propósito de organizar y garantizar una actuación coherente, coordinada y progresiva de los equipos educativos.

7.4. ÁREAS CURRICULARES

Las áreas o ámbitos de experiencia que integran el currículo en la Educación Infantil cambian en los diferentes currículos educativos. La LOGSE¹⁴ dispone de los siguientes:

- Identidad y autonomía personal.
- Medio físico y social.
- Comunicación y representación.

La educación musical viene incorporada en el área de Comunicación y representación junto con otras formas:

- Lenguaje oral.
- Aproximación al lenguaje escrito.
- Expresión plástica.
- **Expresión musical.**
- Expresión corporal.
- Relaciones, medida y representación en el espacio.

¹⁴ El Real Decreto 1330/1991 – artículo 6.

Estas áreas deben concebirse con un criterio de globalidad y de mutua dependencia. Con ellas se pretende ayudar al profesorado de educación infantil a que sistematice, ordene y planifique su acción pedagógica.

Integrar tantas formas de representación y comunicación en una sola área no debe impedir el tratamiento específico de cada una de ellas, teniendo en cuenta las peculiaridades del centro y las necesidades de los niños que acuden a él.

Las diferentes formas de representación no se limitan a ser vehículos de expresión, pudiendo también tener efectos sobre el contenido que tratan de representar.

Trabajar educativamente la comunicación implica potenciar las capacidades del niño, tanto las relacionadas con la recepción e interpretación de mensajes como las dirigidas a emitirlos o producirlos, contribuyendo a mejorar la comprensión del mundo que le rodea y su expresión original, imaginativa y creativa.

En la LOCE la música está definida en un área más específica a la expresión artística y creatividad. De este modo no sólo se le reconoce su poder comunicativo y expresivo sino que también se valora más su carácter artístico y creativo. Las áreas en total son las siguientes:

- **La expresión artística y creatividad**
- El conocimiento y control de su propio cuerpo y la autonomía personal
- La convivencia con los demás y el descubrimiento del entorno
- El desarrollo del lenguaje y de las habilidades comunicativas

- La representación numérica.

En la LOE las áreas en el segundo ciclo de la educación infantil son tres:

- Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.
- Conocimiento del entorno.
- **Lenguajes: Comunicación y representación.**

La música en la LOE está menos definida y más globalizada que en los currículos de la LOGSE y LOCE. Aquí forma parte del área de Lenguajes: Comunicación y representación. Esto se puede comprobar en el bloque 3 de contenidos referido al Lenguaje artístico del que nos ocuparemos más adelante.

7.5. OBJETIVOS DE LA EDUCACIÓN MUSICAL

Los objetivos de la educación musical no son destacados especialmente como tales en ninguno de los currículos estudiados. En la LOGSE se sirve de los objetivos del área de Comunicación y Representación que son los siguientes¹⁵:

1. Expresar sentimientos, deseos e ideas mediante el lenguaje oral, ajustándose progresivamente a los diferentes contextos y situaciones de comunicaciones habituales y cotidianas y a los diferentes interlocutores.
2. Comprender las intenciones y mensajes que le comunican otros niños y adultos, valorando el lenguaje oral como un medio de relación con los demás.

¹⁵ El Real Decreto 1330/1991 - Anexo

3. Comprender, reproducir y recrear algunos textos de tradición cultural, mostrando actitudes de valoración, disfrute e interés hacia ellos.
4. Interesarse por el lenguaje escrito y valorarlo como instrumento de información y disfrute y como medio para comunicar deseos, emociones e informaciones.
5. Leer, interpretar y producir imágenes como una forma de comunicación y disfrute, descubriendo e identificando los elementos básicos de su lenguaje.
6. Interesarse y apreciar las producciones propias y de sus compañeros y algunas de las diversas obras artísticas que se le presentan, atribuyéndoles progresivamente significado y aproximándose así a la comprensión del mundo cultural al que pertenecen.
7. Utilizar las diversas formas de representación y expresión para evocar situaciones, acciones, deseos y sentimientos, sean de tipo real o imaginario.
8. Utilizar técnicas y recursos básicos de las distintas formas de representación y expresión, para aumentar sus posibilidades comunicativas.
9. Utilizar las normas que rigen los intercambios lingüísticos y las señales extralingüísticas en diferentes situaciones de comunicación, para reforzar el significado de sus mensajes y atribuir sentido a los que recibe.
10. Utilizar a un nivel ajustado las posibilidades de la forma de representación matemática para describir algunos objetos y situaciones del entorno, sus características y propiedades, y algunas acciones que pueden realizarse sobre ellos, prestando atención al proceso y los resultados obtenidos.

Entre los objetivos ya tratados en el área de Comunicación y Representación podemos extraer algunos especialmente concernientes a la Expresión musical:

La música es una forma de representación y comunicación basada en la ordenación temporal de los sonidos.

La música es expresión y también comunicación. Percibirla conscientemente y utilizarla como tal equivale a lo que en el lenguaje ordinario significa hablar y comprender.

La expresión musical se entiende como un instrumento de apropiación cultural a través del cual llegan al niño tradiciones y formas de expresión que son propias de su grupo cultural. Esto posibilita que disfrute de la actividad musical al tiempo que fomenta su capacidad de expresión.

En el currículo de la LOCE no se definen objetivos del área de Expresión artística y creatividad, por lo tanto no podemos extraer ninguno específico para la Expresión musical.

En la LOE, el anexo del Decreto 1630/2006, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de educación infantil, se fijan los objetivos de cada área. En relación con los Lenguajes de Comunicación y Representación, la intervención educativa tiene como objetivo el desarrollo de las capacidades relacionadas con la lengua oral. Destacamos en relación con la expresión musical los siguientes:

- Expresar emociones, sentimientos, deseos e ideas mediante la lengua oral y a través de otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.

- Acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en distintos lenguajes y realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo de diversas técnicas.

Podemos comprobar que en la LOE la educación musical se entiende sobre todo como lenguaje y como actividad de representación y expresión artística, algo común con la LOGSE y diferente de la LOCE, que considera la educación musical ante todo como medio de expresión.

7.6. BLOQUES DE CONTENIDOS MUSICALES ESPECÍFICOS

Tenemos que aclarar que en la LOCE y en la LOE no se han establecido unos bloques de contenidos referidos concretamente a la música en infantil. Por esta razón aquí exponemos los que marca la LOGSE y los que vienen expuestos por la Secretaría de Estado de Educación (M.E.C.1992) en Materiales para la reforma de la educación infantil, más conocidos como Cajas Rojas. Los contenidos de estas cajas rojas se basan en el Real Decreto 1330/1991 y son de carácter institucional, contienen guías, reflexiones, orientaciones y análisis que el Ministerio de Educación y Ciencia propone al profesorado para la orientación y la ayuda para la elaboración de los proyectos curriculares de los centros y las programaciones correspondientes.

La educación musical selecciona sus contenidos en función de sus posibilidades de comunicación y representación. En este Proyecto curricular se agrupan los contenidos conceptuales, procedimentales y de actitud en torno a los siguientes apartados:

- I. *Ruido, silencio y música*. Se trata de explorar los componentes básicos de la música como sonido y silencio. Familiarizar al niño con los sonidos y los ruidos que se producen en su entorno habitual y próximo: sonidos de la naturaleza, sonidos producidos con diversos materiales, objetos, instrumentos... El niño llega a

reconocer ciertas características relacionadas con el timbre, la altura, duración e intensidad, sin tomar consciencia de su materialización teórica.

II. *La expresión vocal y canto.* La voz es el instrumento más natural e importante con que se cuenta en el ámbito musical. La interpretación de canciones de creciente complejidad es una de las actividades que posibilitan al niño que amplíe su capacidad comunicativa.

III. *Las propiedades sonoras del cuerpo, de los objetos de uso cotidiano, llegando a la expresión instrumental utilizando instrumentos musicales simples.* A través de la experimentación y la utilización de las propiedades sonoras que tienen el cuerpo y los objetos del entorno, se conocen diferentes propiedades sonoras. Éstas, relacionadas con el silencio, se convierten en un instrumento de expresión y comprensión de sentimientos y emociones.

IV. *Audiciones musicales.* Se trata de fomentar una actitud adecuada ante las audiciones musicales. Ellas pueden servir para fijar la atención sobre algún tema o ambiente en especial o para relajación. También sirven para ampliar la cultura musical.

V. *El movimiento rítmico y la danza.* Se trata de desarrollar las distintas capacidades motrices, fomentar las relaciones interpersonales, los estados afectivos y la capacidad de reaccionar físicamente frente a la música.

VI. Los contenidos relacionados con la *Cultura Musical* se refieren a la aprehensión de canciones folclóricas, canciones contemporáneas, danzas populares, bailes... Este ámbito pone en contacto al niño con la cultura, tanto la propia de su comunidad a

través de elementos folclóricos, como la que tiene otras procedencias.

A continuación presentaremos cada bloque de contenidos y cómo está previsto su desarrollo pedagógico en el Proyecto Curricular (LOGSE).

I. Ruido, silencio, música

Los contenidos relativos a procedimientos y actitudes exigen una participación activa de todos los niños de la clase. No deben seleccionarse los alumnos por razones de aptitudes específicas.

El desarrollo de conceptos como ruido, sonido, silencio proporcionan una vía de libre expresión emocional. A través de una actividad lúdica y de la exploración sensorial de los elementos naturales y artísticos que pueden observarse en el entorno habitual y próximo, se desarrolla la sensibilidad que permite a los alumnos integrar distintos elementos en su expresión. Esta expresión es cada vez más rica y personalizada. Producción de sonidos con la boca, palmadas, imitaciones de sonidos de animales, producción de "ruido" con diferentes objetos, silencios, permiten al niño observar, reconocer, manipular o expresarse..., ir desarrollando el gusto e interés por este tipo de actividades.

Estas vivencias acercarán al niño al concepto de música como peculiar relación entre sonidos y silencios.

II. La expresión vocal y el canto

Descubrir y experimentar la voz como modo de expresarse es un progreso para el niño muy importante, teniendo en cuenta que el canto es la forma de expresión musical más completa y es la actividad musical por excelencia en la edad infantil. No debe de haber clase de música sin su presencia.

Las canciones del niño deben de ser cuidadosamente seleccionadas: cortas y sencillas, que permitan el seguimiento del ritmo y la melodía. Es

conveniente en las participaciones grupales que se utilicen indicaciones gestuales indicando las modulaciones de la melodía.

Interpretar canciones siguiendo las modulaciones de la voz y las combinaciones de sonido y ritmo corporal son algunas actividades que posibilitan al niño ampliar su capacidad comunicativa.

Los diferentes textos que se utilicen en las canciones pueden servir para la introducción de temas transversales o interdisciplinares.

III. Expresión instrumental

Es un excelente método para desarrollar destrezas motrices básicas y experimentar diversos elementos rítmicos y melódicos. Se trata de explorar las propiedades sonoras del propio cuerpo, de los objetos cotidianos y de instrumentos musicales muy simples y producir sonidos y ritmos sencillos. Así se conocen diferentes fuentes de sonidos, que aportan conocimientos sobre el timbre y amplían las capacidades comunicativas de los niños.

Se observan y discriminan los contrastes básicos: largo-corto, agudo-grave, fuerte-suave, subida-bajada.

La comprensión y experimentación de lo que puede ser el sonido producido por el cuerpo, los objetos y los instrumentos, permitirá la incorporación de actitudes de relajación, atención, preferencia... ante el hecho musical sencillo y ante la producción propia.

IV. Las audiciones musicales

No se debe plantear en las audiciones que el niño asuma un papel de espectador, tal como se entiende desde el punto de vista adulto. Siempre hay que tener claro por qué se escucha una obra musical - el profesor debe practicar la audición dirigida.

En definitiva el éxito de una audición musical depende de la adecuación de su contenido, su duración y su presentación. Debe potenciarse la sensación de fundirse con la música, experimentar sensaciones de energía y calma, sentir el afecto en la armonía.

Las audiciones son un ámbito de la educación musical que pone en contacto al niño con la cultura, tanto la propia de su comunidad, como la de otras procedencias. Esto puede ser un potente elemento de integración de niños que proceden de situaciones marginales.

V. El movimiento rítmico y la danza

Es especialmente importante que las producciones que los niños realizan, se lleven a cabo en situaciones de juego que impliquen un grado de disfrute y seguridad emocional, y posibiliten la libre expresión de sentimientos.

Los movimientos aclaran algunos aspectos del ritmo como el pulso y el acento. El niño debe realizar movimientos armónicos y relajados, enérgicos y calmados, debe buscar el equilibrio en las emociones.

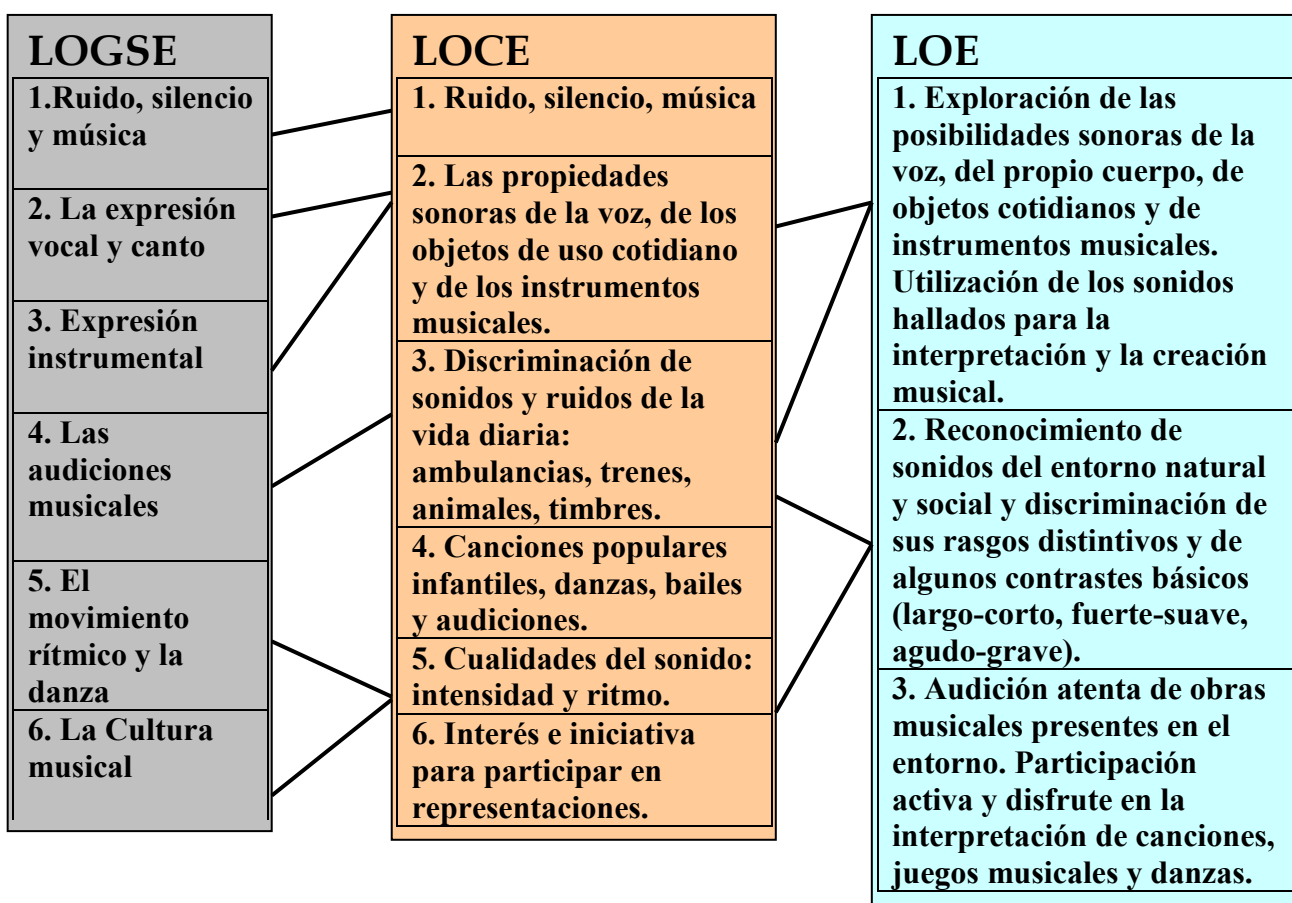
En la etapa de la educación infantil se aprenderán juegos populares infantiles, bailes libres, danzas. Hay que procurar la participación en las danzas sencillas con iniciativa, gracia y precisión de movimientos.

VI. La Cultura Musical

La cultura musical reúne todos los ámbitos de la educación musical. Se adquiere a través del canto, de la audición, del baile... Es importante la valoración e interés por el folclore del ambiente cultural al que se pertenece.

El contacto con culturas de diferentes procedencias ha de cuidarse de manera esmerada, ya que para algunos niños esto sólo será posible dentro del centro y, en algunos casos, este contraste cultural se puede considerar como un elemento fundamental de su integración social.

Proponemos una tabla a continuación donde se pueden apreciar los cambios que se producen en los currículos estudiados. Hemos relacionado los contenidos que coinciden o parecidos para observar que realmente no hay mucho cambio, más bien una continuidad. Los contenidos en la LOGSE son los más concretos y expresados con claridad. En la LOCE y sobre todo en la LOE se tienden a globalizar los contenidos y mezclarlos de manera que quedan poco definidos pero al mismo tiempo ofrecen más libertad de interpretación e intervención pedagógica.



7.7. SECUENCIA DE LOS OBJETIVOS Y CONTENIDOS POR CICLOS

Sobre la secuencia de los objetivos y contenidos por ciclos tenemos que reconocer que sólo la LOGSE¹⁶ efectúa una clasificación. En el currículo de la LOCE no está predeterminada una diferenciación y la LOE sólo ha desarrollado los mismos del segundo ciclo de la etapa Infantil. Es importante señalar que en todos los currículos educativos que estudiamos se reconocen dos ciclos de educación infantil, el primero del 0 a 3 años y el segundo de 3 a 6 años. A continuación exponemos la diferenciación de objetivos y contenidos por ciclos según la LOGSE.

Primer ciclo

Objetivos:

- Descubrir, experimentar y utilizar las propiedades sonoras que tienen el cuerpo y los objetos del entorno.
- La utilización de los diferentes sonidos debe entenderse al final del ciclo como instrumento de expresión y comprensión de algunos sentimientos y emociones.
- Desarrollar el gusto e interés por las actividades de expresión musical.

Contenidos:

- Producción de “ruido” con diferentes objetos, silencios, canciones o ritmos sencillos,
- Producción de sonidos que se realizan con la boca, palmadas, imitación de sonidos de animales,
- Uso de algunos instrumentos sencillos,

¹⁶ M.E.C. 1992: Materiales para la reforma de la Educación infantil (Cajas Rojas)

- Observar, reconocer, manipular o expresarse, en situaciones de la vida cotidiana,
- Realizar actividades que fomentan el interés y el gusto por la música.

Segundo ciclo:

Objetivos:

- Estrechar la relación, ya iniciada, con la expresión corporal,
- Destacar en expresión vocal como medio de la expresión musical,
- Ampliar considerablemente su capacidad de expresarse y comprender sentimientos y emociones a través de los sonidos y en contextos muy diferentes.
- Interpretación de canciones más complejas,
- Combinaciones de sonido y ritmo corporal,
- Discriminación de contrastes sonoros como agudo/grave, fuerte/suave...
- El niño debe ampliar su capacidad comunicativa.
- Acercar los niños al concepto de música como peculiar relación entre sonidos y tiempos,
- Comprensión y experimentación de lo que puede ser el sonido, producido por el cuerpo y los objetos,
- Profundizar e incorporar a este ciclo nuevas actitudes de relajación, atención, preferencias, ante el hecho musical sencillo y el propio folclore.

Contenidos

- El niño profundiza en la utilización y experimentación de su cuerpo.

- Tanto en su uso individual como grupal, los objetos que utiliza son de propiedades sonoras cada vez más complejas.
- Explora diferentes fuentes de sonidos y las de algunas producciones musicales presentes en su medio.

7.8. PRINCIPIOS METODOLÓGICOS

No se presentan en ninguno de los currículos unas pautas metodológicas específicas para la enseñanza de la música. En la LOGSE se señalan unos principios metodológicos de la etapa, son generales y de ellos deben servirse todas las áreas. En la LOCE y en la LOE se confía a la experiencia profesional de los maestros y no vienen especificados en el currículo educativo.

7.9. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

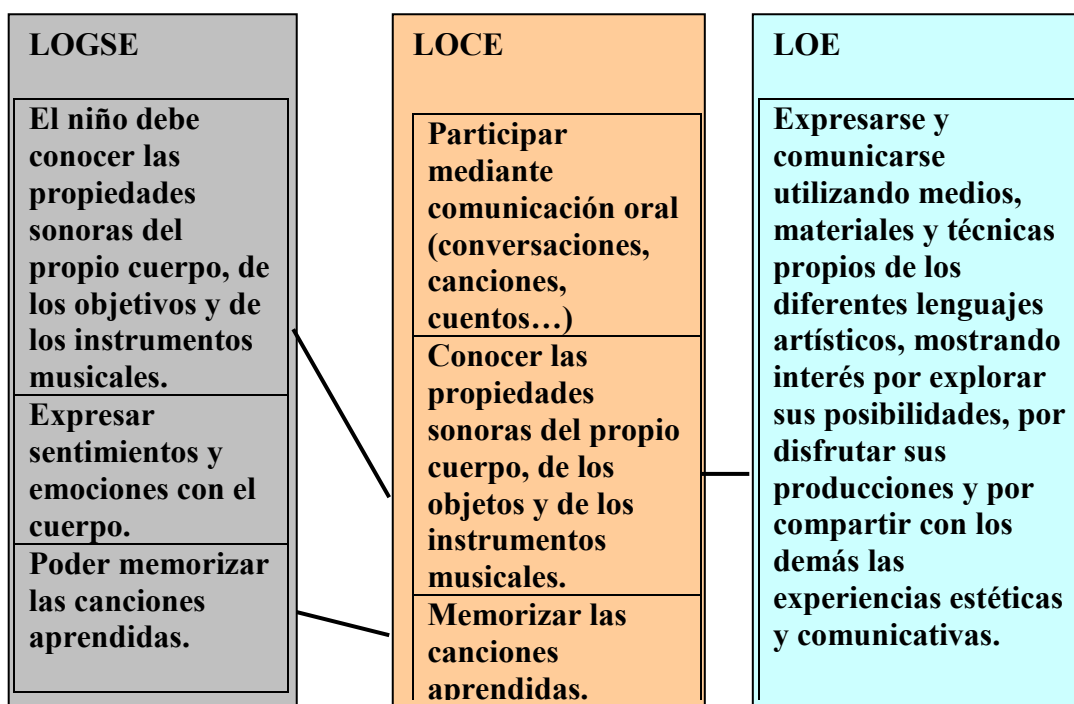
La evaluación es un elemento fundamental del proceso de enseñanza y aprendizaje. Evaluar consiste en realizar un seguimiento a lo largo del proceso educativo, que permita obtener información acerca de cómo se está llevando. Su fin es reajustar la intervención educativa en función de los datos obtenidos.

La evaluación debe referirse tanto al aprendizaje de los alumnos como a la revisión de los distintos elementos de la práctica docente y del proceso de enseñanza en el centro.

Los profesores deben establecer aquello que consideran fundamental evaluar. Han de determinar los procedimientos mediante los que van a obtener la información necesaria en relación con el proceso de aprendizaje. Han de decidirse las situaciones, estrategias e instrumentos que permiten realizar con coherencia la evaluación.

En la Educación Infantil se recomienda la evaluación global, continua y formativa tanto por la LOGSE como por la LOE. La técnica principal del proceso de evaluación consistirá en la observación directa y sistemática. El equipo docente decidirá cuándo ofrecer una información periódica a las familias sobre el progreso de los niños.

En el currículo de la LOGSE no hay criterios de evaluación específicos para la educación musical. De los criterios generales de evaluación en la Educación Infantil que sirven de marco a la evaluación de las diferentes áreas podemos distinguir algunos que sirven especialmente para las actividades musicales. Los exponemos en una tabla a continuación junto con los que hemos extraído de la LOCE y de la LOE. Podemos observar que entre los de la LOGSE y de la LOCE hay poca diferencia. Esta se produce en relación con la LOE donde se valora más la actitud, la expresión y la comunicación que la adquisición de contenidos concretos (como Memorizar las canciones aprendidas o Conocer las propiedades del propio cuerpo y los instrumentos musicales).



8. CONTEXTO INSTITUCIONAL: DESARROLLO DE LA EDUCACIÓN MUSICAL EN EL CURRÍCULO BÚLGARO DE EDUCACIÓN INFANTIL

La Ley orgánica del Ministerio de ciencia y educación búlgaro N° 31-02-01 del 24 de septiembre 1993 desarrolla la programación educativa de la etapa preescolar del país (de 2 a 7 años). Los datos que expongo a continuación están basadas en esta ley: última y vigente en Bulgaria.

8.1. EDUCACIÓN INFANTIL: FINALIDADES

Durante la etapa preescolar se tiende actualmente a estimular la aprehensión de valores educativos generales que tengan sentido práctico en la vida del niño. La inserción del niño en su entorno y su orientación en el mismo, se realizan a través de vivencias que desarrollan su experiencia y en las que demuestra su propia percepción de las cosas.

Las zonas globales (de intervención pedagógica) “Mi mundo”, “Yo y los demás”, “Yo y la naturaleza”, “Yo estoy de fiesta” y “El mundo es grande” son orientativas en el desarrollo del conocimiento, la cultura social, emocional, estética y motriz a través de estrategias basadas en el comportamiento del niño.

Cada una de estas zonas refleja aspectos concretos de interacción pedagógica según la edad y la individualidad del alumno.

Cada zona debe ofertar actividades que garanticen vivencias emocionalmente satisfactorias para el niño: referente a sí mismo y los demás, referente al proceso y a los productos de la actividad, referente a las acciones y a lo ocurrido, referente a los objetos empleados.

Así expuesto, la solución de este problema exige la búsqueda de métodos interactivos que desarrollen la experiencia de la relación esperada entre el niño y el adulto.

La eficacia de la actividad educativa radica no en asegurar conocimientos ni su puesta en práctica, sino en garantizar procesos de comprobación, investigación, expresión... que asegurarán una actitud de creatividad.

8.2. ESTRUCTURA DEL CURRÍCULUM: CICLOS

La educación infantil en Bulgaria abarca de los 2 a los 7 años y está estructurada en tres ciclos:

- 1º de 2 a 3 años
- 2º de 3 a 5 años
- 3º de 5 a 7 años.

8.3. ÁREAS CURRICULARES

- I. Orientación en el mundo de la cultura y la actitud (modales)
- II. Aprender (saber) la lengua y la cultura del habla (expresión verbal)
- III. Fundamentos de la cultura matemática
- IV. Cultura del trabajo infantil y construcción (trabajos manuales)
- V. Cultura musical
- VI. Aprender (como un oficio) la cultura motriz
- VII. Cultura plástica y pintura

VIII. Aprendizaje social y relaciones

8.4. ÁREA DE MÚSICA

Uno de los principales objetivos de la actividad pedagógica-musical es educar en la sensibilidad emocional, en la apreciación del arte, en la necesidad de consumo e interpretación musical.

Las inmensas posibilidades de intervención del arte musical sobre la persona definen el lugar y la importancia del papel de la educación musical para el desarrollo mental, emocional e intelectual del niño y su perfeccionamiento.

Para la percepción e interpretación musical, para su asimilación, para su vivencia... como expresión de un contenido emocional es necesario que los niños sean introducidos en este mundo de manera sistematizada y cuidadosamente programada. En las guarderías y los grupos de preescolar (el último año de Infantil de 6-7 años se considera preescolar), ésta es labor de la actividad coordinada del pedagogo musical¹⁷ y el profesor de infantil. El éxito de esta actividad depende en gran parte de su cooperación.

La educación musical debe fundamentarse en *la alegría, el interés y el deseo* de los niños por percibir, asimilar e interpretar la música. La satisfacción por sus éxitos estimulará sus deseos, su necesidad de creación y recreación artística. Sobre esta base el pedagogo debe contribuir a desarrollar *sistemática y gradualmente* las diversas capacidades necesarias para abordar adecuadamente las etapas posteriores de su educación musical.

¹⁷ Las actividades con el pedagogo musical se realizan dos veces por semana y en ratios (según la edad) de 20 a 30 minutos.

La buena elección de los materiales musicales redundará en el saludable crecimiento musical del niño, que encuentra los mayores estímulos musicales en piezas de carácter pintoresco, descriptivo, con personajes imaginarios. También escuchan e interpretan placenteramente música representativa de sus héroes, narraciones, argumentos, historias o cuentos.

El material pedagógico ha de elegirse cuidadosamente a partir de piezas de calidad artística notable extraídas, bien del folclore (búlgaro o no), bien de la tradición culta. Este material ha de contribuir al desarrollo de la imaginación musical del niño; a la educación en el amor y aprecio por la música; y hacia la formación de un criterio propio en cuanto a la valoración de la inmensa variedad del arte musical en géneros, estilos y tendencias.

La música de uso infantil ha de ser, al margen de su valor artístico, atractiva y adecuada a la edad correspondiente, tanto a nivel de percepción como de interpretación.

Los conocimientos elementales deben extraerse de la música practicada en clase. La asimilación de conceptos sólo es posible a partir de un almacenamiento suficiente de experiencias musicales infantiles. Un ejemplo: el concepto de *vals* o la danza búlgara *rachenitza*¹⁸ sólo podrán ser comprendidos si los niños han interiorizado previamente (escuchado, medido, gestualizado) el pulso ternario.

Las actividades musicales pueden ser realizadas por los niños en cualquier momento del día. Por eso el pedagogo debe introducir el proceso educativo musical dentro del proceso educativo general.

La asociación de la música a situaciones educativas concretas es un elemento irrenunciable de la educación infantil actual. En estas situaciones el profesor se vale de la música bien como herramienta para la

¹⁸ Danza nacional búlgara en compás 7/8 donde los pulsos se combinan 2+2+3.

estimulación de estados de ánimo, bien como elemento de fondo, elemento ambientador de otras actividades: pintura, literatura o gimnasia matinal¹⁹.

La cooperación entre el pedagogo musical y el profesor infantil es un importante requisito del proceso educativo musical. El pedagogo musical propone y practica nuevos repertorios, planifica el desarrollo de las capacidades musicales del niño... El pedagogo infantil realiza el “acabado” de las interpretaciones artísticas de los niños, coordina sus expresiones creativas, su participación en fiestas, su trato diario con el arte musical.

La adquisición de la cultura musical exige el desarrollo de las principales capacidades musicales mediante actividades de percepción, interpretación y creación.

La percepción musical se practica en todas las actividades musicales: el niño escucha cuando canta una canción, cuando toca con instrumento, cuando gestualiza movimientos rítmicos o danzas. Pero la práctica específica de la percepción musical se dirige hacia objetivos concretos: captar el ánimo o el argumento (la imagen sonora) de la obra, seguir el desarrollo del relato o del personaje, el desarrollo de la forma musical, analizar ciertos recursos de la expresión musical, posibilidades interpretativas... En el proceso perceptivo los niños interiorizan un repertorio, almacenan experiencias auditivas que les permiten orientarse en músicas no conocidas pero adecuadas a su edad, inician los fundamentos de su futura cultura musical.

Las posibilidades de actuación parten del entusiasmo de los niños: les gusta cantar, tocar, danzar, independientemente de la calidad de su interpretación. En el proceso de desarrollo y perfeccionamiento de sus

¹⁹ La gimnasia matinal consiste en unos ejercicios físicos sencillos de estiramiento que pretenden tonificar el cuerpo y despejar los niños antes de empezar las actividades en la escuela. Su duración es entre 5 y 10 minutos y se realizan todos los días.

cualidades interpretativas, el pedagogo también participa ofreciendo criterios para calificar tanto la actuación propia como la ajena.

8.5. OBJETIVOS DEL ÁREA CULTURA MUSICAL

Debemos ofrecer a los niños la posibilidad de:

1. Introducirse en el mágico mundo de la música.
2. Enriquecer su mundo emocional e imaginativo.
3. Vivir conscientemente el confort psíquico en las relaciones “la música y yo”, “la música dentro de mí”.
4. Familiarizarse con el folclore musical y su presencia en las fiestas populares.
5. Musicalizar activamente: escuchar, interpretar y componer música.
6. Desarrollar sus capacidades auditivas, intelectuales y artísticas.
7. Interiorizar esquemas de entonación y sensoriales.
8. Recibir información artístico-musical accesible a su edad.
9. Acumular experiencias de actuaciones musicales en público. Comportarse con actitud adecuada tanto en salas de concierto y presentaciones escénicas, como en actuaciones familiares.
10. Comprender la importante función social de la música, tanto popular, folclórica, clásica, religiosa, o comercial.

8.6. BLOQUES DE CONTENIDOS MUSICALES ESPECÍFICOS

Los contenidos vienen divididos en 6 líneas o sectores:

- I. El niño ama y vive la música*
- II. El niño percibe la música*

III. El niño canta, toca, baila, juega

IV. El niño compone, construye su música

V. Esquemas (modelos, patrones) musicales y artísticos

VI. Diagnosticar la musicalidad del niño

Desarrollaremos los contenidos previstos para cada bloque. El primero está dirigido al pedagogo musical.

I. El niño ama y vive la música.

En las manos del pedagogo musical está la responsabilidad de que los niños amen y vivan la música.

- Él debe estimular para que presten atención a la educación musical y muestren interés por los instrumentos musicales, por los festejos populares folclóricos y las canciones, juegos y bailes que los acompañan;
- Se encarga de establecer una relación emocional con la música, de que los niños vivan el argumento musical de las audiciones, canciones o juegos, de que sientan el acto de la transmisión artística; de que se identifiquen con los protagonistas de las obras musicales;
- Necesita conseguir el disfrute de las presentaciones escénicas y que contribuya a su éxito;
- Es importante que cultive la necesidad por la música y los criterios musicales necesarios para orientarse tanto hacia el folclore como hacia la música culta;
- Y por último que ayude al niño a que encuentre y establezca la música en su hábitat.

II. El niño percibe la música:

La adquisición de los contenidos de este bloque depende del trabajo conjunto del pedagogo musical, el maestro infantil y el propio niño. Por esta razón se presentan en tres líneas: una dirigida al pedagogo musical, otra referente al maestro infantil y la tercera a la participación de los niños, sus actitudes.

La primera línea contempla el trabajo que debe realizar el pedagogo musical. En este caso debe:

- Garantizar unas condiciones adecuadas para la percepción y la audición musical,
- Asegurar el aprendizaje de un abundante repertorio de música clásica y popular, presentándolo con profesionalidad y alto nivel artístico,
- Debe mostrar un ejemplo en su actitud ante la interpretación y audición musical e influir en los niños a través de su pasión y entusiasmo por la música.

La segunda línea define los contenidos que debe realizar el maestro infantil para estimular con la música:

- Las vivencias sociales, actividades verbales, de conocimiento y de motricidad.
- Organizar actividades de relajación y terapias antiestrés.
- Con las actividades de percepción musical deben estimular la imaginación y la actitud adecuada a distintas situaciones.
- Realizar comentarios sobre actuaciones en radio, vídeos o televisión.

- Despertar la inquietud por volver a escuchar melodías preferidas.
- El maestro debe cooperar con el pedagogo musical en las interpretaciones de los niños (canta en dúo con él, toca instrumentos infantiles, ilustra un argumento musical con marionetas, etc.)

La tercera línea, de los niños, hace referencia a su participación.

- Debe observarse una participación activa a través de sus respuestas emocionales, corporales y verbales.
- Se comprueba una acumulación de imágenes auditivas musicales para distinguir diferentes tipos de música.
- Se reconocen las familias de los instrumentos y el timbre de algunos de ellos.
- Se reconocen canciones preferidas y se observan preferencias musicales.

III. El niño canta, toca, baila, juega

Como en el caso de los contenidos del bloque II, aquí también se contemplan las tres líneas de clasificación.

La primera línea, dirigida al pedagogo musical, incluye los deberes del mismo.

- Él debe asegurar un repertorio amplio y adecuado de juegos y canciones relacionado con fiestas de calendario popular y religioso.
- Los temas de estas actividades se refieren a la vida y la salud de la gente, a familiares y amigos cercanos, a objetos queridos, juguetes, a la naturaleza, a su tierra natal y patria.

- El pedagogo musical debe ofrecer asimismo ejemplos de interpretación vocal y garantizar el dominio de la expresión corporal y el óptimo desarrollo de la voz según las cualidades y las posibilidades de cada niño.

La segunda línea contempla el maestro infantil como compañero ideal para cantar, tocar, moverse y jugar.

- Con las actividades musicales se asegura una formación social activa: los niños se relacionan al cantar o juegan, eligen solistas, evalúan la interpretación de sus compañeros, juegan a director de orquesta.
- A través de actividades musicales se aviva la inquietud por el conocimiento: el niño pregunta: “¿Canción para quién?, ¿Para qué?, ¿De quién?”; el niño conoce compositores; se facilita mediante canciones el descubrimiento del mundo de los animales, la naturaleza, las estaciones, los sueños de la gente, sus costumbres...;
- Estas potencian la actividad verbal (lenguaje): el niño recita los textos de las canciones, canta canciones en lenguas cultas o en dialectos, recita trabalenguas, opina sobre ellas y explica con palabras el carácter de las canciones (alegres, melódicas, graciosas...)
- Son propicias para el desarrollo de las posibilidades motrices del niño (la expresividad corporal): los niños juegan, danzan cantando canciones, ejercitan movimientos finos al practicar con instrumentos musicales; bailan y se mueven con la música espontáneamente o con instrucciones; improvisan movimientos representativos de la música propuesta (mariposas, copitos de nieve, conejitos, etc.); los niños danzan; por las mañanas hacen gimnasia matinal con música;

realizan juegos competitivos con música; asimismo desarrollan movimientos suaves y lentos sobre audiciones musicales.

- Las actividades musicales favorecen la actividad matemática: el niño cuenta el número de participantes en las danzas, en la orquesta y otras agrupaciones; califica las canciones por géneros y los instrumentos musicales según su manera de producir el sonido (de percusión, teclado, de viento, de cuerdas); se orienta en el espacio (arriba, abajo, derecha, izquierda).

En la tercera línea observamos que los niños muestran habilidades y actitudes hacia diferentes actividades musicales. Vienen expresados y clasificados por grupos.

- *Canto*: los niños pueden distinguir entre hablar y cantar; cantan en grupo e individualmente; cantan con acompañamiento y sin él; con movimientos; les gusta interpretar canciones cuando tienen ocasión; viven el contexto de las canciones mientras las cantan; entienden el texto y el argumento de las canciones que interpretan; valoran y tienen preferencias sobre un repertorio de canciones.
- *Juego*: realizan juegos populares de sus regiones y de otras; juegos de dramatización con acompañamiento musical; juegos de improvisación con música.
- *Interpretación*: investigan el sonido y la manera de sonar de los instrumentos musicales de la guardería. Pueden tocar según el ejemplo de su maestra el triángulo, el tambor y los juguetes musicales infantiles²⁰; relacionan los timbres de los instrumentos con sus cualidades expresivas; ejercitan patrones rítmicos elementales y

²⁰ Los juguetes musicales infantiles vienen explicados ampliamente en la pág. 106-123.

acompañan la música sonante; tocan con los instrumentos infantiles melodías conocidas; tocan en conjunto.

- *Bailo*: los niños coordinan sus movimientos con la música: andar, marchar, danzar; imitan movimientos de animales o personajes sobre un fondo de música adecuado; improvisan movimientos en la danza; se orientan en el tempo, en el ritmo, en las características métricas de los diferentes géneros; aprenden pasos y movimientos propios del *joro*, *la rachenitza*²¹ y otras danzas; danzo ante público.

IV. El niño obra (compone) su música

Este bloque de contenidos contempla la estrecha colaboración y la responsabilidad conjunta del pedagogo musical y el maestro infantil. Está dedicado a las actividades de creación musical y las propuestas se expresan en una línea conjunta para los dos.

- El pedagogo musical y el maestro infantil deben ofrecer a los niños la posibilidad de componer melodías sobre un texto poético o en prosa propuestos de antemano.
- También componer melodías sobre un ritmo métrico, sobre una vivencia o sensación.
- Ofrecer posibilidades de representar musicalmente cuentos, poemas o cuadros.

V. Modelos artístico-musicales y de información teórica.

Los contenidos del quinto bloque son divididos como en los segundo y tercero en tres líneas.

²¹ *Joro* y *rachenitza* son danzas búlgaras muy populares que se bailan en corro y la música es en 2/4 para el *joro* y 7/8 para *rachenitza*.

Primera línea: El pedagogo musical asegura el ambiente para la correcta entonación; él es el encargado de diseñar las situaciones pedagógico-musicales y de proponer la información teórica.

Segunda línea: El maestro infantil amplía las posibilidades comprometiéndose a introducir los conceptos y las enseñanzas musicales en la vida diaria de los niños, en las actividades verbales, explicando sus conocimientos y vivencias con la música, en las actividades matemáticas empleando el pensamiento lógico para comprender las estructuras musicales, por ejemplo, y en las actividades de conocimiento, utilizando los términos adecuados para conceptos concretos aprendidos en música.

Tercera línea. Los niños deben sentir que aprenden y amplían su repertorio de entonaciones de su folclore y de otros países, que interiorizan modelos (ejemplos) sensoriales relativos a los conceptos: más alto, hacia arriba, más fuerte, más largo, más lento, más bajo, hacia abajo, más suave, más corto, más rápido. Los niños distinguen y nombran de oído timbres de voces humanas, sonidos de animales, de instrumentos musicales. Pueden imitar con voz y con instrumentos la entonación del cuco, gallo, tren, viento, un niño mimado o un abuelo enfadado, etc.

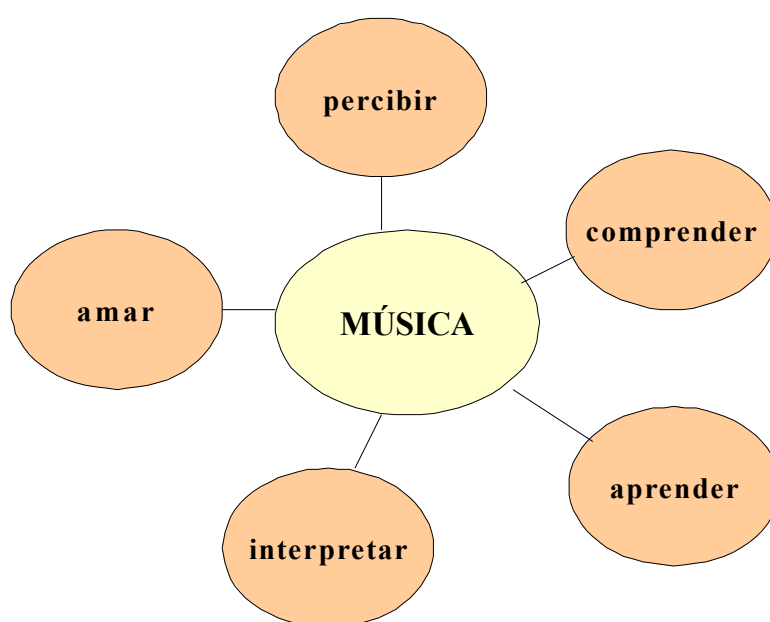
VI. Diagnóstico de la musicalidad del niño

Este bloque de contenidos está dirigido a dar pautas a los pedagogos musicales para evaluar los resultados de la intervención pedagógica. Estos se pueden examinar y evaluar en función de:

- La relación (la actuación o conducta) del niño con: las canciones, las audiciones, los juegos musicales, las interpretaciones escénicas, los instrumentos musicales, los intérpretes musicales.
- El grado de dominio y de asimilación de los modelos musicales-sensoriales.

- El grado de asimilación de actitudes adecuadas para: escuchar música, cantar, moverse con música, tocar instrumentos musicales, componer melodías.
- El desarrollo de capacidades musicales: sentido de entonación modal, sentido métrico y rítmico; sentido de la forma musical.
- La adquisición de conocimientos en relación al desarrollo de: actitud auditiva y artística, memoria musical, la aprehensión de imágenes audio-musicales.

Hemos incluido un esquema que aparece en el currículo búlgaro y representa las principales actividades del aprendizaje musical.



8.7. SECUENCIA DE LOS OBJETIVOS Y CONTENIDOS POR CICLOS

La secuencia de los objetivos y contenidos de los ciclos primero, segundo y tercero se presenta en el currículo educativo en tres líneas cada uno: de percepción musical, de interpretación y adquisición de destrezas, y de expresión y creación musical.

La **primera línea** se refiere a objetivos y contenidos relacionados con la percepción musical.

Hemos elaborado una tabla a continuación donde se puede apreciar la evolución de los objetivos y los contenidos de ciclo en ciclo. En ella podemos observar como estos están divididas en seis (para primer ciclo) o siete (para segundo y tercer ciclo) y se trabajan en diferentes grados de dificultad.

No se buscan siempre nuevos contenidos para los diferentes ciclos sino que se intenta profundizar y ampliar en los mismos. Podemos comprobarlo en cada una de las partes de contenidos. Por ejemplo, en la primera: en el primer ciclo se propone “escuchar audiciones con atención sintiendo el carácter de la música”. En el segundo ciclo este contenido se amplía a la atención durante toda la audición y en el tercer ciclo evoluciona con la percepción de obras musicales con carácter descriptivo y en la atención al desarrollo del personaje musical o la idea musical. Esta evolución está basada en las características psicológicas que presentan los niños y sus capacidades de aprendizaje en las respectivas edades.²²

| Percepción musical | | |
|---|--|---|
| <i>Primer ciclo</i> | <i>Segundo ciclo</i> | <i>Tercer ciclo</i> |
| Escuchar con atención audiciones sintiendo el carácter de la música. | Percibir las obras musicales desde el principio hasta el final. | Percibir obras musicales con carácter descriptivo. Atender el desarrollo del personaje o de la idea musical. |

²² Ver Tablas en las páginas 33-39.

| | | |
|---|--|--|
| <p>Mostrar una percepción emocional adecuada de la música escuchada.</p> | <p>Percibir adecuadamente la significación emocional de las obras musicales.</p> | <p>Reconocer piezas musicales previamente escuchadas: por el principio, final, por algún otro momento característico.</p> |
| <p>Distinguir auditivamente contrastes musicales: sonidos graves y agudos, fuertes y suaves, tempos rápido y lento.</p> | <p>El tempo (rápido, lento, moderato) y dinámicas – fuerte, suave, crescendo y diminuendo.</p> | <p>Observar el tempo y sus desviaciones. Observar las dinámicas y sus matices.</p> |
| <p>Desarrollar la capacidad auditiva de seguir con movimientos el metro (el pulso) de compases binarios y ternarios.</p> | <p>Percibir compases regulares e irregulares: 2/4 y 5/8; 3/4 y 7/8. Percibir y diferenciar modos mayor y menor.</p> | <p>Percepción de obras en mayor y menor, algunos modos griegos en compases regulares e irregulares.</p> |
| <p>Distinguir auditivamente el timbre de los juguetes y los instrumentos infantiles.</p> | <p>Distinguir la música folclórica de otras músicas como culta o comercial.</p> | <p>Distinción de timbres.</p> |
| <p>Reconocer canciones.</p> | <p>Distinguir vals (3/4), joro (2/4), marcha (2/4), rachenitsa (7/8), paidushko joro (5/8).</p> | <p>Percibir relaciones de semejanza, contraste o igualdad entre elementos formales de la obra musical.</p> |

| | | |
|--|--|--|
| | Percibir auditivamente <i>stacatto</i> y <i>legato</i>. | Percibir la dirección de la melodía: ascendente, descendente, tonos repetidos |
|--|--|--|

La *segunda línea* se refiere a los objetivos y contenidos relacionados con la interpretación de música y movimientos con ritmo. Aquí como en la primera línea se utilizan contenidos semejantes que se intentan profundizar y ampliar de ciclo en ciclo. Para poder apreciar la continuidad y el progreso de los objetivos y contenidos por ciclos, los presentamos en tabla donde los contenidos parecidos se presentan en el mismo color.

| Interpretación musical | | |
|---|---|--|
| <i>Primer ciclo</i> | <i>Segundo ciclo</i> | <i>Tercer ciclo</i> |
| Se hacen intentos de seguir al pedagogo musical en el canto de una canción. | Interpretación emocional y expresiva del repertorio de canciones. | Expresividad en la interpretación vocal. |
| Se intenta conseguir una correcta entonación en el ámbito mi-la. | Entonación correcta en ámbito re-la. | Establecimiento de criterios para la calidad artística de la interpretación propia y de la del conjunto. |

| | | |
|--|---|---|
| <p>Empiezan a respetar los principios básicos del canto: colocación correcta del cuerpo, de la voz, la respiración, pronunciación-vocalización.</p> | <p>Desarrollo y consolidación de hábitos convenientes para el canto en cuanto a postura, respiración, colocación de la voz, pronunciación (vocalización).</p> | <p>Adecuación de la postura a los requerimientos interpretativos: postura, pronunciación, respiración, colocación de la voz.</p> |
| <p>Interpretación de movimientos elementales rítmicos con música: correr, andar, marchar, bailar.</p> | <p>Búsqueda de plasticidad y expresividad en los movimientos de la danza. Aprendizaje de diferentes movimientos de saltos, gateos, agachamiento y levantamiento, vueltas individuales o en parejas.</p> | <p>Expresión con movimientos corporales de ritmo, tempo, dinámica, géneros como jaro, polka, vals, rachenitza.</p> |
| <p>Interpretación individual y colectiva de una canción con la ayuda del profesor. Interpretación de acompañamientos rítmicos en compases binario y ternario mientras se canta o se escucha una pieza instrumental.</p> | <p>Ejecución de acompañamiento de canciones y piezas instrumentales midiendo los pulsos con instrumentos musicales infantiles. Comparación de compases regulares e irregulares: 2/4 con 5/8 y 3/4 con 7/8.</p> | <p>Cantar en grupo o sólo bien “a capella” o con acompañamiento instrumental.</p> |

| | | |
|--|---|---|
| | <p>Prácticas con instrumentos folclóricos infantiles como cucharas de madera, tambora de 2 cuerdas, barduche²³</p> <p>También con los instrumentos de pequeña percusión.</p> | <p>Interpretaciones en conjunto con los instrumentos infantiles.</p> |
|--|---|---|

La *tercera línea* de objetivos y contenidos está relacionada con la expresión y con la creación musical. Podemos observar que en el primer ciclo hay coincidencias con la primera línea: la percepción emocional adecuada de la primera línea asegura aquí una interpretación artística. Otra observación es que las actividades del segundo y tercero ciclo relacionadas con la creatividad y expresión son ante todo improvisaciones de distinto tipo. Por la corta edad en el primer ciclo están casi ausentes pero las actividades propuestas proporcionan condiciones para ello más adelante a través de sensaciones, clasificaciones verbales y comparaciones de las obras musicales. En el tercer ciclo es más extensa la actividad relacionada con la creación como viene reflejado en la tabla.

| Expresión y creación musical | | |
|--|--|---|
| <i>Primer ciclo</i> | <i>Segundo ciclo</i> | <i>Tercer ciclo</i> |
| Se busca una interpretación artística de las canciones. | Improvisar con los instrumentos infantiles folclóricos y de | Improvisar acompañamientos para canciones y piezas |

²³ Descripción de los instrumentos mencionados en la sección “Instrumentos musicales folclóricos y juguetes musicales infantiles de Bulgaria” pág.109-131.

| | | |
|--|--|--|
| | pequeña percusión. Improvisar acompañamientos sencillos para canciones o piezas instrumentales. | instrumentales con los instrumentos elegidos de antemano. |
| Improvisar movimientos sencillos para marcar el pulso de las audiciones. | Improvisar movimientos corporales sugeridos por una canción o una pieza instrumental. | Improvisar movimientos y posturas sobre la música escuchada. Improvisar movimientos corporales sobre obras musicales, danzas. |
| Clasificar las canciones estudiadas y las obras instrumentales según su carácter. | Improvisar melodías sobre esquemas pregunta – respuesta de dos estrofas. | Improvisar melodías sobre un texto dado. Elegir los recursos musicales expresivos para la interpretación artística de su repertorio. |
| Intentos de descubrir verbalmente ambientes, humores, caracteres, sensaciones, personajes de la música escuchada. | Comprensión y correcta utilización de términos como coro, orquesta, interpretación, solista, acompañamiento, música instrumental y vocal. | Comprensión y utilización correcta de términos ya aprendidos y nuevos como música instrumental y vocal, solista, coral, grupo vocal, orquesta, director, compositor, etc. |

| | | |
|--|---|--|
| <p>Se intentan comparar y distinguir obras de distintos géneros: canción de cuna, danza folclórica, vals-marcha, obra vocal-obra instrumental, etc.</p> | <p>Los niños solos eligen su repertorio, sus canciones preferidas para presentar de forma artística delante de los demás o en fiestas.</p> | <p>Elección de música adecuada para sonorizar cuadros o textos literarios (poesía, cuentos). Confección del programa musical de una fiesta.</p> |
| | | <p>Comentar programas de radio o televisión o espectáculos a los que se haya asistido previamente. Expresión de opiniones sobre la calidad de la interpretación propia o de la ajena.</p> |

8.8. PRINCIPIOS METODOLÓGICOS

El desarrollo de la personalidad creativa de nuestros pequeños intérpretes requiere cantar, tocar o jugar con ganas y entusiasmo, así como su deseo de realizarse como “pequeños artistas”.

El canto es el medio más espontáneo, directo y accesible de interpretación musical y la principal herramienta para introducirse en el mundo del arte musical. Mediante la entonación de canciones se desarrolla el oído musical, la espontaneidad en la expresión de la personalidad

artística y se valora la cultura del canto como elemento fundamental de la cultura musical de los niños.

Tocar instrumentos permite a los niños con dificultades de entonación participar con éxito en experiencias interpretativas y vivir así el placer de compartir con sus compañeros su propia interpretación.

La realización de movimientos corporales basados en esquemas rítmico-melódicos es otra de las actividades recreativas (interpretativas) preferidas. La organización del movimiento, de la gestualidad, de esquemas coreográficos apropiados a sus edades, en función del tempo y el ritmo musical, encuentra sus más interesantes expresiones en la danza y en bailes improvisados. Todos los elementos de la construcción musical pueden ser expresados con movimientos: desde el pulso de la obra musical hasta la globalidad de la forma.

Cada una de las actividades infantiles debe incluir la posibilidad de expresar experiencias propias: cuando escucha música, el niño imagina relatos, personajes; vive el humor de la obra musical según su propio mundo interior. Cuanto mayor sea su capacidad de penetración (atención) en la audición musical; cuanto mayor su conocimiento de los elementos del lenguaje musical, tanto mayor será su capacidad de integrarse en su entorno mediante la experiencia de la participación en la música.

Cuando el niño interpreta una canción, utiliza elementos expresivos-artísticos, introduciendo acompañamientos o gestualizaciones sugeridas por su propia imaginación creativa. La actividad artística más importante en estos niveles es la improvisación de la melodía, del acompañamiento o de movimientos. El éxito de esta actividad depende en gran parte de:

- La riqueza de la imaginación musical del niño: la interiorización de una cantidad suficiente de experiencias auditivo-musicales.

- El conocimiento de patrones o esquemas representativos de las distintas imágenes musicales.
- El grado de desarrollo de las principales capacidades musicales.

Durante el ejercicio de la improvisación el niño aplica, en la medida de sus capacidades, combinaciones sonoras diversas extraídas de su propia experiencia interpretativa a nuevos contextos musicales. No por casualidad los niños tienden a improvisar melodías conocidas sobre textos nuevos.

Un ambiente festivo crea las condiciones idóneas para la presentación combinada de diversas manifestaciones artísticas: música, danza, pintura, poesía, literatura, etc. Los niños adoptan aquí su papel de artistas y exponen las capacidades que han ido desarrollando durante sus actividades cotidianas. En un nivel más elevado, encontrarán en el escenario el lugar adecuado para la expresión de sus posibilidades y capacidades.

El alcance de los objetivos de la educación musical considerándolos elementos del desarrollo total del niño, depende de la profesionalidad de los pedagogos (musical e infantil), en su capacidad de asignar correctamente objetivos concretos a cada grupo y cada alumno en función de sus características personales, y la base de su incorporación a actividades artísticas en el momento más adecuado de su desarrollo psicomotriz.

El sistema educativo búlgaro de enseñanza musical se ha elevado actualmente a posiciones muy altas en Europa y en el mundo. Además algunos grandes pedagogos la sitúan entre las primeras tres más importantes del mundo como S. Skailer, USA 1967, o entre las 5 mejores del mundo como señala el profesor E. Abdulin, Rusia en 1996. Según Galina Stoyanova²⁴, una de las figuras más importantes en Bulgaria en cuestiones

²⁴ Stoyanova, G.: “Estrategias educativas del sistema educativo búlgaro de música”, 1998

de metodología musical, este reconocimiento se debe a las siguientes características:

- La metodología búlgara tiene una base estable y actual construida sobre las tradiciones de la metodología musical nacional y acoge los mejores logros de las metodologías activas de música en el mundo.
- El sistema búlgaro de enseñanza musical es de contenido educativo y de formas metodológicas particular.
- El sistema búlgaro contiene un amplio abanico de formas de organización educativa: escolar, ampliada, especializada.
- Tiene un altísimo nivel en los logros musicales de escala nacional e internacional.
- Tiene una nueva, moderna concepción del folclore no sólo como un valor artístico, sino como salvación contra la erosión espiritual y el nihilismo de la nación. El folclore musical búlgaro es un producto “ecológico” y limpio, una herramienta imprescindible para la “autoactualización” y el autoconocimiento, para el relax y la comunicación espiritual.
- Los contenidos además del folclore búlgaro, están dirigidos hacia los valores artísticos de todo el mundo. Estos cumplen la misión de la culturización de forma lógica y consecuente con la cultura musical europea desde la antigüedad hasta el presente.
- El proceso educativo de música en Bulgaria proporciona para el profesor y los alumnos un campo infinito de creación, es libre de marcos metodológicos estrictos y demagógicos. Está impregnado por la confianza en la cultura y habilidad metodológica del profesor.

- El proceso educativo de música como contenido y como forma de trabajo corresponde al intelecto y a la musicalidad de los niños búlgaros. Además, el estándar social búlgaro de educación musical está por encima de la media europea.

8.9. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

En el currículo educativo se propone examinar y evaluar los resultados de la intervención pedagógica en función de los siguientes criterios:

- La actitud (la actuación o evaluación) del niño hacia: las canciones, la audición musical, los juegos musicales, las interpretaciones escénicas, los instrumentos musicales y los intérpretes musicales.
- El grado de sensibilidad ante modelos musicales-sensoriales: alto-bajo, lento-rápido, fuerte-suave, timbre, etc.
- La actitud adecuada en relación a: escuchar música, cantar, moverse con música, tocar instrumentos musicales, componer melodías, etc.
- El desarrollo de capacidades musicales: sentido de entonación tonal (por ejemplo: sentir tónica y dominante), sentido métrico y rítmico, sentido de la forma musical.
- La adquisición de conocimientos en relación al desarrollo de: actitud auditiva y artística, memoria musical, la aprehensión de imágenes audio-musicales, etc.

En el programa educativo propuesto figuran algunos criterios orientativos para la evaluación de los niños:

- Según su interés y participación en las actividades.
- Según su desarrollo durante el proceso educativo.

- Según su participación en acciones analíticas.

También señala que es conveniente estimular en los alumnos su capacidad de evaluación y autoevaluación.

9. INSTRUMENTOS MUSICALES FOLCLÓRICOS Y JUGUETES MUSICALES INFANTILES DE BULGARIA

Dada las circunstancias de que en el currículo educativo búlgaro se habla muy a menudo de los instrumentos musicales folclóricos y el folclore es considerado la materia prima en él, hemos incluido este capítulo con la intención de aclarar de qué instrumentos o juguetes se trata, cómo son y qué aspecto tienen. Primeramente queremos aclarar que a los instrumentos musicales folclóricos infantiles se les llama también “juguetes” musicales. Son utilizados para el acompañamiento de las actividades musicales. Debemos distinguirlos de los instrumentos musicales profesionales que componen la orquesta folclórica y son objeto más bien de audición en las escuelas infantiles (en las imágenes vienen presentados por personas adultas).

Para la presentación de los instrumentos folclóricos búlgaros utilizaremos la clasificación del etnomusicólogo búlgaro Manol Todorov²⁵ que las divide en 4 grupos principales: idiófonos, membranófonos, aerófonos y cordófonos.

- Idiófonos son los instrumentos de percusión que suenan con su propio cuerpo. En este grupo de instrumentos incluimos la kambanka (campanilla), el zvantzi, el hlopki, el zil, el krechetalo, el brambazak, las cucharas de madera, el klepatalo y el trakalo.

²⁵Todorov, M.: “ Los instrumentos musicales folclóricos búlgaros” – primera parte, ed. Ciencia y Arte, Sofía, 1973

- Membranófonos son los instrumentos que producen sonido a partir de las vibraciones de una membrana (de piel, de papel o de otro material). Este grupo agrupa el tapan, pequeño tambor, el daire, la tarambuka, la jabichka, el masur y el bujai.
- Aerófonos – el sonido se produce por las vibraciones de columnas de aire en el interior de tubos o huecos de madera, de metal o de cerámica. Los instrumentos que incluye este grupo son el kaval, el par kavali, la ovcharska svirka (silbato de pastor), el pequeño duduk, el duduk grande, la dvoyanka, la gaida, la rajena slamka, la ocarina y el barduche.
- Cordófonos son los instrumentos que producen sonido a través de la vibración de cuerdas. En este grupo están: la gusla, la gadulka, la kopanka, la tambura, la bulgaría.

INSTRUMENTOS IDIÓFONOS:

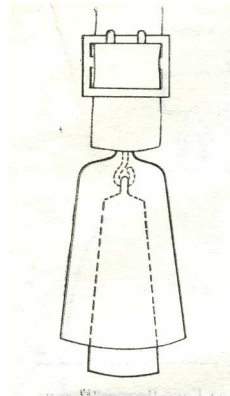
- La kambanka (campanilla): tiene forma de cono cortado con forma de campana. Por dentro tiene una pelotita de metal que suena cuando se agita dando golpes al cuerpo. (Ver Foto 1) Las hay de diferentes alturas. Según D. Paliev abarcan un ámbito comprendido entre el “re” de la segunda octava hasta el “mi” de la quinta octava²⁶.



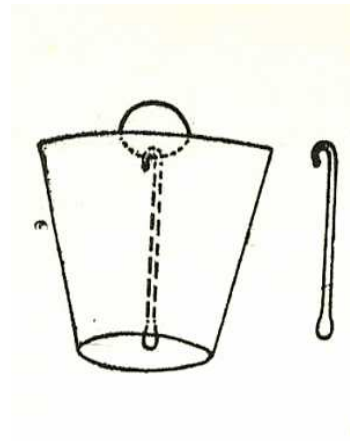
Foto 1. Campana

²⁶ Paliev, D. “Metodología de la enseñanza de instrumentos de percusión” Música, Sofia.1980

- Los chan o zvantzi también tienen forma de cono cortado de diferentes tamaños. En la parte superior están sujetos con cuerda de piel. En el interior tienen otro chan más pequeño que al agitarlo golpea el chan grande produciendo un sonido claro. (Ver Dibujos 1 y 2, Fotos 2 y 3)



Dibujo 1. Chan



Dibujo 2. Zvantzi

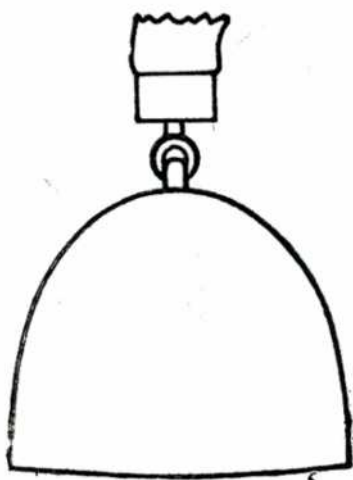


Foto 2. Chan

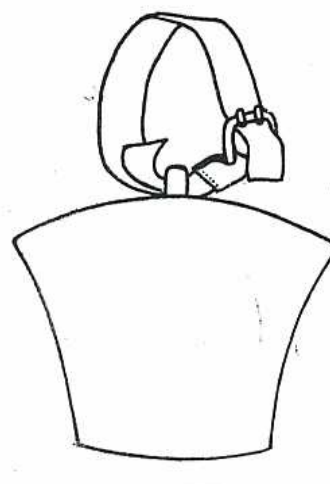


Foto 3. Chan o zvantzi

- Los hlopki son variedad de los zvantzi. Tienen el cuerpo más grande y no tienen un tono afinado. Tienen un timbre seco y corto. (Ver Dibujos 3 y 4 y Foto 4)



Dibujo 3. Hlopki



Dibujo 4. Hlopki



Foto 4. Hlopki

- Zil en singular y zili en plural es un instrumento de percusión que tiene dos platillos de bronce o de otro tipo de metal. Se colocan dos en cada mano, uno se sujeta al pulgar y el otro al dedo anular. Se golpean uno a otro de forma muy parecida a las castañuelas españolas. (Ver fotos 5 y 6).



Foto 5. Zilcheta



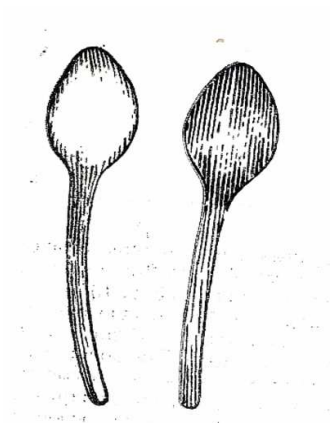
Foto 6. Zilcheta

Una variedad es la zili-masha (Ver Dibujo 5) donde los platillos se sujetan en un palo de madera. Se parecen a las sonajas de España.



Dibujo 5. Zili- masha

- Las cucharas de madera se hacen de sauce u otro árbol. (ver Dibujo 6) Se utilizan normalmente dos en cada mano como se puede ver en la Foto 7, pero los niños utilizan sólo dos y las golpean una a otra (Foto 8).



Dibujo 6. Cucharas de madera

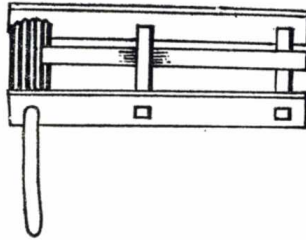


Foto 7. Cucharas de madera



Foto 8. Cucharas de madera

- El krechetalo (en español carraca) es un juguete sonoro (Dibujo 7) que se utiliza de dos formas, dando vueltas con la mano al aire (Foto 9) o en el suelo (ver Foto 10).



Dibujo 7. Krechetalo

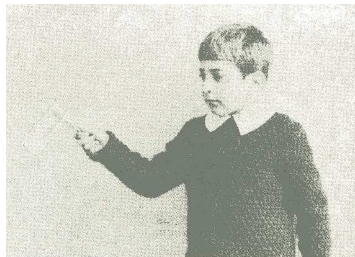


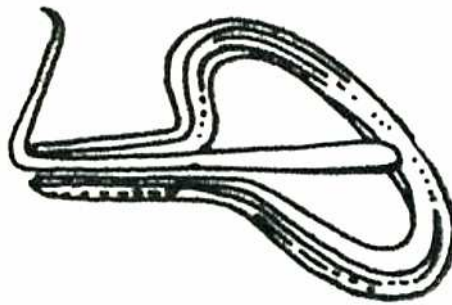
Foto 9. Krechetalo strakalka



Foto 10. Krechetalo kolelo

- El brambazak es una lámina metálica, curva y más fina por uno de los lados. Esta lámina se sujeta por un marco de metal en forma de arco también de metal. (Ver Dibujo 8). La parte más

estrecha del marco metálico se sujeta con los dientes y la parte libre se tira con el dedo pulgar. La boca sirve como caja de resonancia. Tiene un sonido débil y poco claro.



Dibujo 8. Brambazak

- El klepatalo es un juguete sonoro que se hace del tronco del maíz. Se cortan pequeños trozos finos por los lados dejando intacta una parte que sirve para cogerlo. Al agitar las partes laterales finas golpean la parte del medio y producen sonido. (Ver Dibujo 9)



Dibujo 9. Klepatalo

- El trakalo es otro juguete sonoro, la versión moderna del klepalo. Se compone de una lámina de madera a la cual se sujetan con cuerdas dos láminas más finas. Al agitar las láminas finas golpean la del centro que permanece inmóvil. El sonido se parece al que hace la cigüeña con su pico. (Ver Foto 11)



Foto 11. Trakalo

INSTRUMENTOS MEMBRANÓFONOS

- El tapan es un instrumento de percusión que se utiliza para acompañamiento rítmico en el sur de Bulgaria. Se compone de dos membranas, una se golpea para sonar con el “kiyak” o “tukmak”, una pala de madera gruesa a menudo con forma de gancho, la otra “klechka” es fina y de sauce. Fotos 12 y 13.



Foto 12. Tapan



Foto 13. Tapan

- El pequeño tambor tiene forma de cilindro de madera o de metal. Por los dos lados tiene piel extendida. Debajo de una de las pieles tiene cuerdas, pero estas pueden también faltar. El sonido se produce con dos palos de madera. Al tocar, el pequeño tambor se sujeta con cuerda al cuello como en la foto 14.



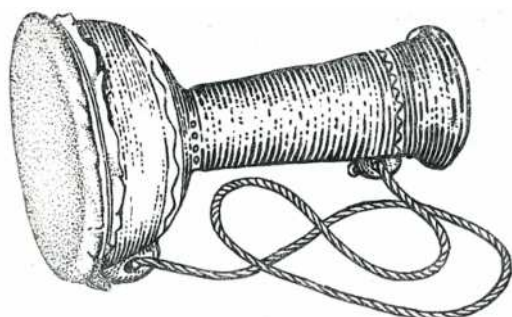
Foto 14. Pequeño tambor

- El daire se compone de un marco estrecho y redondo con un diámetro de unos 280-300mm, y piel estirada por un lado. En el marco por unos agujeros se colocan unos zili (platitos) metálicos que suenan al golpear el instrumento con la mano o con otra parte del cuerpo. (Ver Foto 15)



Foto 15. Daire

- La tarambuka es de origen oriental, es muy utilizada en el oriente próximo y en el norte de África. En Bulgaria se utiliza en algunos casos para resaltar el ritmo. (Ver Dibujo 10 y Foto 16)



Dibujo 10. Tarambuka



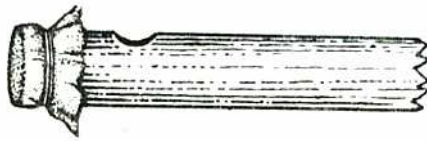
Foto 16. Tarambuka

- La jabichka (ranita) es un juguete sonoro que se hace de la mitad de la cáscara de una nuez. Dentro se coloca un grano que puede ser de maíz u otra semilla y se pone una membrana con un papel fino. Por los dos lados se efectúan agujeros para pasar un pelo de caballo que por uno de los lados se ata a una especie de mango por donde se coge el juguete. El sonido que se produce dando vueltas recuerda el canto de la rana. Ver Dibujo 11.



Dibujo 11. Jabichka (ranita)

- El masur es un cilíndrico silbato que tiene uno de los agujeros tapado con un papel fino, de cigarrillos, por ejemplo. Se habla o se canta por el agujero pequeño lateral dando un timbre muy específico a la voz. (Ver Dibujo 12)



Dibujo 12. Masur

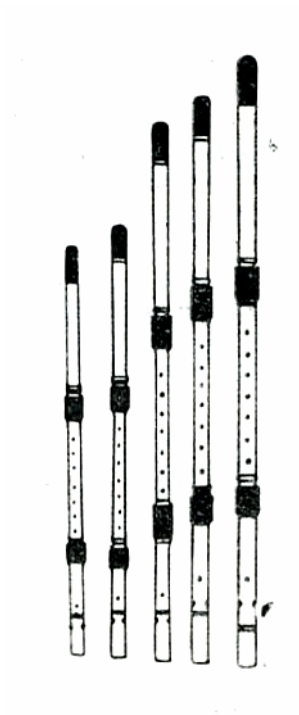
- El bujai es un juguete sonoro que produce un sonido parecido al grito de un león. Se hace de kratuna (una especie de la calabaza) que se vacía y se agujerea por los dos lados. Por uno se pega con piel y se instala un cordón. (Ver foto 17)



Foto 17. Bujai

INSTRUMENTOS AERÓFONOS

- El kaval es uno de los más populares y queridos instrumentos folclóricos, el instrumento inseparable al pastor búlgaro. Es un tubo de madera (compuesto de tres partes que entran uno en otra) abierto por los dos lados. Tienen diferentes longitudes entre 500 y 860 mm, por lo que disponen de diferente afinación. (Ver Dibujo 13 y Foto 18). Este instrumento no se puede interpretar por los niños en la escuela infantil porque es un instrumento profesional, pero su sonido está incluido en las audiciones de los pequeños.



Dibujo 13. Kavali



Foto 18. Kaval

- La ovcharska svirka es un instrumento para jóvenes y niños, es el instrumento que se toca antes del kaval. Son más pequeños que el kaval, el tubo es más estrecho y se puede hacer de huesos o de madera maciza. Tiene 6 agujeros en el cuerpo. (Ver Fotos 19 y

20). Se puede comprobar en la foto que no es un instrumento infantil, pero como otros kaval (foto 18), duduk (foto23), gaida (foto 26), gadulka (foto 27) y la tambora de cuatro cuerdas (dibujo 23), lo incluimos en la presentación de instrumentos folclóricos búlgaros porque son de obligada audición por su sonido específico, característico e imprescindible para la interpretación de la música folclórica búlgara.



Foto 19. Ovcharska svirka de madera

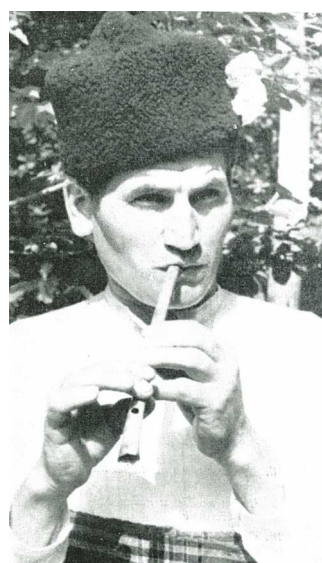
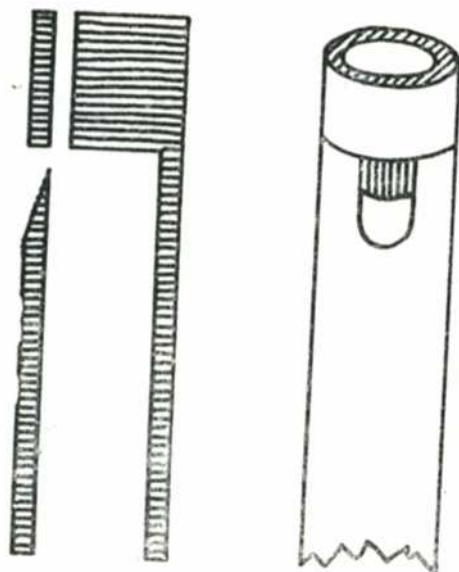
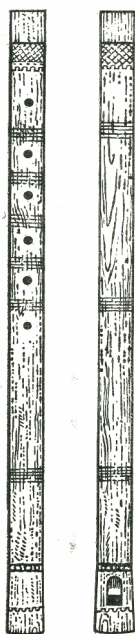


Foto 20. Ovcharska svirka de hueso

- El duduk pequeño (ver Dibujo 15 y las fotos 21 y 22) se compone de un tubo de madera por dentro y por fuera cilíndrico, en forma de cono o de pirámide. Es una variación de la flauta dulce y se diferencia del kaval o de la svirka por tapar gran parte del agujero superior y dirigir de esta forma el aire que se sopla con más facilidad. En el Dibujo 14 se puede ver la parte superior.



Dibujo 14. La embocadura del duduk pequeño y el duduk grande



Dibujo 15. Duduk pequeño

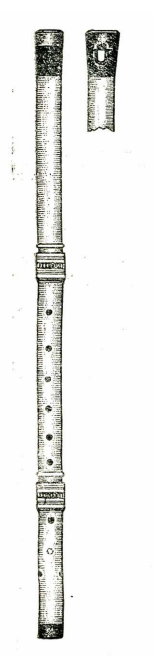


Foto 21. Duduk pequeño de 4 agujeros



Foto 22. Duduk pequeño con 6 agujeros

- El duduk grande es diferente al pequeño. Hay algunos que tienen una longitud de más de un metro y otros que constan de tres tubos acoplados como el kaval. (Ver Dibujo 16 y foto 23)



Dibujo 16. Duduk de tres tubos

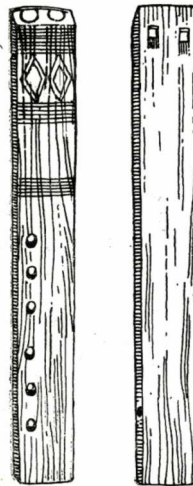


Foto 23. Duduk de tres tubos

- La dvoyanka es una doble flauta, se compone de dos tubos paralelos que al soplar suenan a la vez. (Ver Dibujo 17 y Foto 24)

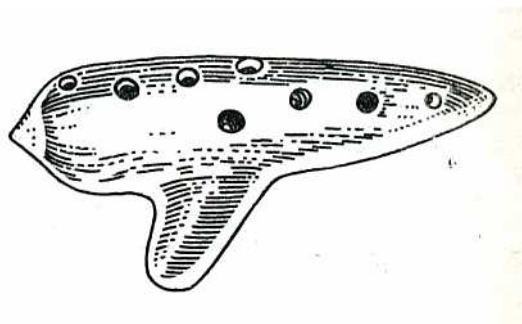


Foto 24. Dvoyanka



Dibujo 17. Dvoyanka

- La ocarina es un instrumento utilizado en muchos países. Tiene una forma redondeada que recuerda la cabeza de la oca desde donde viene su nombre. (Ver el Dibujo 18 y Foto 25)

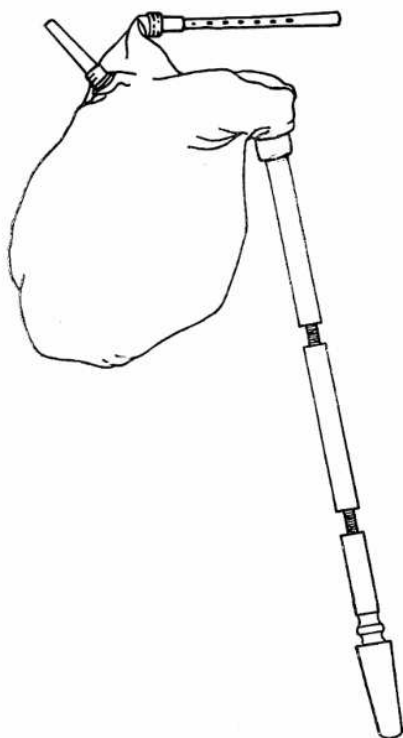


Dibujo 18. Ocarina



Foto 25. Ocarina

- La gaida es un instrumento muy difundido en muchos países, similar a la gaita española. La gaida búlgara tiene dos fuentes (tubos) de sonido, gaidushnitsa y ruchilo. (Ver Dibujo 19 y Foto

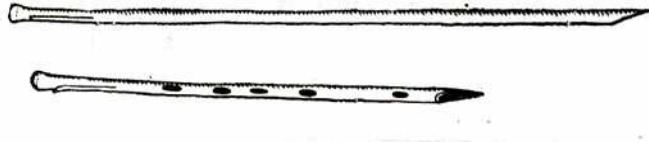


Dibujo 19. Gaida



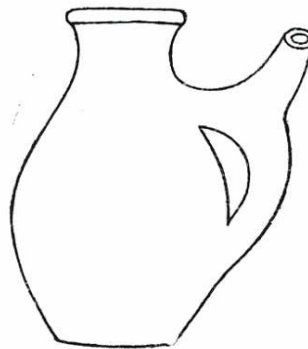
Foto 26. Dos gaitas

- La rajena slamka es un juguete sonoro que se hace del tronco del centeno. (Ver Dibujo 20)



Dibujo 20. Rajena slamka

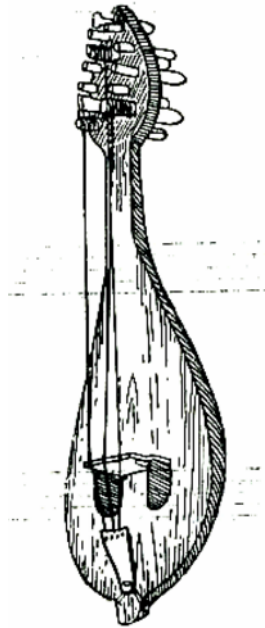
- El barduche es un juguete sonoro de barro. Se puede tocar vacío o lleno de agua. (Ver Dibujo 21)



Dibujo 21. Barduche

INSTRUMENTOS CORDÓFONOS

- La gadulka es el instrumento folclórico más popular en Bulgaria. Tiene tres o cuatro cuerdas para tocar la melodía sin trastes para definir los tonos. Las otras cuerdas, que pueden llegar hasta diez sirven para resaltarlos. (Ver el Dibujo 22) Se toca con arco. (Ver Foto 27)



Dibujo 22. Gadulka



Foto 27. Kaval y gadulka

- La gusla es un nuevo juguete sonoro basado en otro folclórico que se hacía del tronco de maíz. Tiene forma cilíndrica, es de madera y con una cuerda. (Ver Foto 28)



Foto 28. Gusla

- La kopanka también es un instrumento de nueva construcción basado en la gadulka de tres cuerdas del norte de Bulgaria. (Ver Foto 29)



Foto 29. Kopanka

- La tambura tiene forma de pera con grifo largo y estrecho. Tienen diferente número de cuerdas, de 2 a 8 o más. Las cuerdas son similares o iguales a las de la guitarra. Hay diferentes tipos de tambura: de dos cuerdas, de cuatro cuerdas, celo-tambura y baso-tambura. (Ver fotos 30,31,32 y 33)



Foto 30. Tambura de 2 cuerdas



Foto 31. Tambura de 4 cuerdas

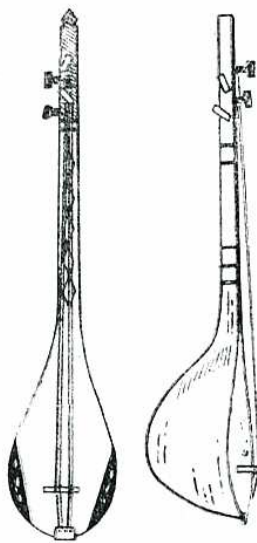


Foto 32. Celo – tambura



Foto 33. Bajo-tambura

- La bulgaría es un instrumento parecido a la tambura. Hay dos tipos, la pequeña bulgaría, de 3 o 4 cuerdas, y la grande de 6 cuerdas. (Ver Dibujo 23)



Dibujo 23. Bulgaría

10. ESTUDIO COMPARATIVO DEL DESARROLLO MUSICAL EN LOS CURRÍCULOS DE ESPAÑA Y BULGARIA

Nos proponemos a continuación analizar varios aspectos de los currículos a comparar:

- I. La ubicación de la Educación Musical en el Currículo Educativo
- II. Tiempos y horarios dedicados a la Educación Musical
- III. Profesorado
- IV. Fines de la Educación Musical
- V. Objetivos de la Educación Musical
- VI. Contenidos
- VII. Secuencia de objetivos y contenidos por ciclos
- VIII. Metodología
- IX. Criterios de evaluación

Contaremos con los siguientes criterios para la realización de la comparación²⁷:

1. *Adecuación de ambos currículos a las características del desarrollo psico-evolutivo y psicomotriz del niño.*
2. *Aportación de ambos currículos al desarrollo de las capacidades musicales. Progresión de los planteamientos de*

²⁷ El primer capítulo de este trabajo aporta el material de base para la justificación de estos criterios.

adquisición de habilidades en los campos de la entonación, oído, ritmo y memoria.

3. *Contribución de ambos currículos al desarrollo de la personalidad del niño: relación entre sus planteamientos educativo-musicales y unos objetivos generales de formación humana integral.*
4. *Incidencia de ambos currículos en el desarrollo social del niño: educación en la percepción del valor unificante del hecho musical como realidad colectiva; educación en la participación en el folclore.*
5. *Relación de ambos currículos con los principios metodológicos esenciales de la pedagogía moderna.*

10.1. LA UBICACIÓN DE LA EDUCACIÓN MUSICAL EN EL CURRÍCULO EDUCATIVO.

El currículo de España contempla la educación musical como Expresión musical dentro del área Comunicación y Representación según establece la LOE en el Real Decreto 1630/2006 de 29 de diciembre. En el currículo búlgaro, la educación musical constituye un área independiente nombrada Cultura musical según los programas educativos del Ministerio de Educación y Ciencia del 2002.

10.2. TIEMPOS Y HORARIOS PARA LA EDUCACIÓN MUSICAL

La educación infantil en el currículo español abarca de los 0 a los 6 años. Se articula en dos ciclos: 0-3, 3-6. En el búlgaro abarca de los 2 a los 7 años (el último año de la enseñanza preescolar búlgara es de educación obligatoria). Aquí se articula en tres ciclos 2-3, 3-5 y 5-7 años.

El currículo búlgaro establece una ratio de dos clases semanales de 20 min., en el segundo de 25 y de 30 en el tercer ciclo. El currículo de España no especifica horarios. A veces, en escuelas infantiles unidas a colegios de educación primaria, el maestro de música completa su horario con alguna intervención en infantil... pero esto no es lo que se especifica en el currículo educativo y por lo tanto no es la práctica habitual.

10.3. PROFESORADO PARA LA IMPARTICIÓN DE LA EDUCACIÓN MUSICAL

Los responsables de la educación musical infantil en Bulgaria son profesores licenciados en pedagogía musical. En España esta responsabilidad corresponde a los maestros con la especialidad de educación infantil.

Queremos mencionar aquí un interesante planteamiento del currículo búlgaro relacionado con la complicidad entre el profesor de música y el maestro infantil. Esta complicidad se contempla en muchos apartados del currículo considerándose un factor imprescindible para el éxito educativo musical. No obstante el maestro infantil es sólo cómplice y ayudante y no es el responsable de la educación musical.

10.4. FINES DE LA EDUCACIÓN MUSICAL

Los fines y los objetivos de la Expresión musical no están definidos en particular pero se entiende que deben favorecer la realización personal del niño y su integración en la sociedad, teniendo en cuenta los objetivos generales para esta etapa escolar. El currículo español en este sentido no se plantea unos fines y objetivos especialmente dedicados a la educación musical (LOGSE, LOCE y LOE).

El currículo búlgaro especifica y concreta más la educación musical. Formula fines diferentes, más detallados, más estudiados y más ambiciosos. Espera que la Cultura musical intervenga directamente en el desarrollo de la sensibilidad emocional y del aprecio del arte. Despierta la consciencia de una necesidad de consumo e interpretación musical, y sienta las bases de una educación musical permanente e introduce al alumnado en una sociedad que exige y valora la cultura musical.

El currículo búlgaro busca la aprehensión de la cultura musical mediante el desarrollo de las principales capacidades musicales de los niños: percepción de la música, su interpretación y creación. Estos mismos contenidos se emplean en España con otras finalidades mediante instrumentos de expresión y comunicación que se proyectan hacia el futuro, no como base de una educación musical permanente sino de desarrollo lúdico de habilidades aisladas.

10.5. OBJETIVOS DE LA EDUCACIÓN MUSICAL

Desde los contenidos referidos a la Expresión musical podemos deducir que el currículo español (LOGSE y LOE) busca el alcance de objetivos como aprender y aprovechar los recursos sonoros y musicales del propio cuerpo y de instrumentos simples, moverse con el ritmo, expresar sentimiento y emociones a través de la música, representaciones artísticas...

El currículo búlgaro se dirige, en cambio, a una formación humana global mediante el “desarrollo de las capacidades auditivas, intelectuales y artísticas” del niño. Formula sus pretensiones de relación íntima y personal de cada niño con la música con el objetivo de búsqueda del equilibrio en las relaciones entre “la música y yo” o “la música dentro de mí”. Pretende enriquecer su mundo emocional e imaginativo.

La necesidad de una educación musical social se refleja en los objetivos del currículo búlgaro: “Comprender la importante función social de la música, tanto popular (folclórica), clásica, religiosa, o comercial” y “Acumular experiencias de actuaciones musicales en público”. Comportarse con actitud adecuada tanto en salas de concierto y presentaciones escénicas, como en actuaciones familiares.

El currículo español también reconoce la necesidad de convivencia, establecer vínculos de relación con los adultos y compañeros, desarrollando capacidades de colaboración y respeto, pero no queda clara la contribución de la Expresión musical.

El canto, la entonación, la audición y la interpretación con objetos e instrumentos musicales simples, se hallan contemplados en ambos currículos... pero el búlgaro, a diferencia del español, que los entiende más bien como una forma de lenguaje y una actividad de representación y expresión, los plantea como contribuciones a una formación personal-musical y a una facilitación de la percepción y la comprensión de la información musical y artística que se ofrece a los niños.

El objetivo “Familiarizarse con el folclore musical y su presencia en las fiestas populares” se halla presente en el currículo musical infantil búlgaro, mientras que la importancia del folclore en el currículo español no se menciona en sus objetivos.

10.6. CONTENIDOS

La enumeración y enunciado de los bloques de contenido del currículo español (seis apartados) responden a las posibilidades comunicativas y de representación que se adjudican a la Expresión musical²⁸. Estos contenidos

²⁸ M.E.C. 1992: Educación Infantil (Cajas Rojas) Madrid. Secretaría del Estado de Educación.

formulan los conceptos de una acción pedagógica: ruido, silencio y música; la expresión vocal y canto; audiciones; el movimiento rítmico y la danza...

Los contenidos del currículo búlgaro, también seis, se refieren al tipo de relación que el niño establece con la música: aquí los bloques contienen las actividades, nombran la acción con la que se han de conseguir los objetivos, por ejemplo: el niño ama y vive la música; percibe; canta, baila, juega, toca; compone.

El currículo búlgaro distribuye los bloques de contenido según su impartición por el pedagogo musical, el profesor infantil o su asimilación directa por el alumnado. Con esto se acentúa la importancia otorgada a la cooperación entre el pedagogo musical y el maestro infantil. No hay duda de que en Bulgaria, la preparación musical del maestro infantil ha de ser suficientemente sólida como para poder servir a las exigencias que le reclama el área Cultura Musical. En el currículo español los conceptos, procedimientos y actitudes están dirigidos directa y exclusivamente a su impartición por el encargado de la Expresión musical – el maestro infantil.

En el currículo español el primer bloque de contenidos: “Ruido, silencio, música” se sirve de estos conceptos para estimular una libre expresión emocional. Se pretende vivenciar en grupo estos elementos, con la idea de acercar al niño al concepto de la música.

El primer bloque del currículo búlgaro: “**El niño ama y vive la música**”, también aborda el concepto de música, pero abarcando aquí los festejos populares folclóricos y las canciones, juegos y bailes que los acompañan; las vivencias emocionales de los argumentos musicales en las audiciones; la observación de presentaciones escénicas. Se pretende cultivar la necesidad de consumo musical y orientar a los niños en la valoración de la música folclórica búlgara (no sólo aclarar su concepto).

El bloque de contenidos del currículo búlgaro: **“El niño canta, toca, baila, juega”**, se relaciona con tres de los bloques de contenidos españoles: **“Las propiedades sonoras de la voz”**, **“Discriminación de sonidos y ruidos”**, **“Canciones infantiles, danzas, bailes y audiciones”**. Por supuesto **“Las propiedades sonoras de la voz”**, y el apartado **“El niño canta”**, del bloque de contenidos búlgaro, coinciden en considerar el canto como la expresión y actividad musical más completas. El currículo español busca el desarrollo de la capacidad comunicativa del niño a través de la voz y la canción, unidas a la práctica de la rítmica corporal, pero no delimita con precisión el material pedagógico de trabajo (textos de canciones, folclore, elementos musicales concretos)... El currículo búlgaro va más allá en estos aspectos: entra en detalles acerca del contenido de los textos de canciones, concreta las posibilidades de relación interdisciplinar y los temas transversales a desarrollar.

“El niño canta, toca, baila y juega” se relaciona asimismo con el bloque de contenidos del currículo español: **“Discriminación de sonidos y ruidos de la vida diaria”**. Este bloque ofrece un campo de experimentación con fuentes sonoras y timbres que contribuye a la ampliación de las capacidades comunicativas de los niños. El currículo español otorga a la “expresión instrumental” una mayor importancia que el currículo búlgaro. Su importancia en este último es, en relación a las actividades de canto y audición, mucho menor.

El último bloque de contenidos del currículo español relacionado con “canta toca, baila, juega” es: **“Canciones populares infantiles, danzas, bailes y audiciones”**. Su importancia se debe a la inclusión de actividades de juego que impliquen un alto grado de disfrute y seguridad emocional, además de posibilitar una libre expresión de sentimientos. También aquí el currículo búlgaro, aunque dirigiendo sus contenidos en este campo hacia los mismos fines, presenta una mayor concreción en sus formulaciones, especialmente en relación a las danzas folclóricas.

Las audiciones musicales van incluidas en el quinto bloque de contenidos del currículo español. El currículo búlgaro incluye la audición musical en todos sus bloques de contenido, pero las trata de manera específica en: “El niño percibe la música”. La audición musical en la enseñanza infantil española se contempla como una actividad vinculante del niño con la cultura musical, además de fuente de sensaciones y emociones. Su realización ha de ser dirigida por el maestro y su éxito depende de una adecuación de su contenido, su duración y su presentación. Se trata pues, en el currículo español, de un bloque de contenidos de carácter eminentemente procedimental. El currículo búlgaro, en cambio, difiere esencialmente en el sentido concedido a esta actividad: se centra en la actitud del niño ante la audición, situación idónea para comprobar y completar sus capacidades musicales. Aquí el niño elige músicas, responde verbal y emocionalmente, acumula imágenes audio-musicales, etc. Este bloque de contenidos es en Bulgaria de carácter actitudinal.

En Bulgaria “**La cultura musical**” engloba todos los contenidos del área de la educación musical, incluyendo el desarrollo de las capacidades musicales y artísticas del niño asignando éste como nombre de la asignatura en diferencia de la “**Expresión musical**” en España que engloba los conocimientos en esta materia.

La creación musical figura como bloque de contenido en el currículo búlgaro bajo la denominación: “**El niño compone su música**”; en cambio, en el español, el área de Expresión musical no incluye contenidos creativos (sólo formativos y recreativos). El bloque “**Interés e iniciativa para participar en representaciones**” es el que más cerca de la creación musical está, considerando la gracialidad de la expresión como una forma de creatividad.

Otros bloques de contenidos del currículo búlgaro que casi no tienen correspondencia con los bloques españoles son: **“Modelos musicales y artísticos de información”** y **“Diagnóstico de la musicalidad del niño”**.

El primero delimita los conceptos musicales que cada niño debe conocer y manejar. Está desarrollado en estrecha colaboración entre el pedagogo musical y el maestro infantil. El pedagogo se encarga de enseñar los conceptos y asegurar su entendimiento; el maestro infantil debe garantizar su asimilación y múltiple aplicación. Este bloque de contenido contiene conceptos comunes con el primer bloque de contenido del currículo español (“Ruido, silencio y música”), referidos estos a la asimilación inconsciente por los niños, de las características del sonido: timbre, altura, duración e intensidad y con el cuarto bloque (“Cualidades del sonido: intensidad y ritmo”).

El último bloque de contenidos del currículo búlgaro **“Diagnóstico de la musicalidad del niño”** se refiere al control y evaluación de los resultados de la intervención pedagógica. Los contenidos del currículo español están dirigidos a su asimilación por parte del alumnado; el currículo búlgaro, como estamos viendo, dirige sus contenidos tanto a los alumnos, como al pedagogo musical y el maestro. Es en este contexto donde puede tener sentido una inclusión de indicadores del proceso evaluativo entre los bloques de contenidos... evidentemente destinados aquí a su contemplación por el pedagogo y el maestro.

10.7. SECUENCIACIÓN DE OBJETIVOS Y CONTENIDOS POR CICLOS:

Las etapas de educación infantil en España y en Bulgaria presentan, como hemos visto, una diferente distribución de sus ciclos por edades. Estas diferencias de articulación dificultan una comparación precisa de sus secuenciaciones de objetivos y contenidos. Sin embargo, sí podemos

apuntar unas observaciones generales que aclaren los fundamentos de la adaptación de cada currículo a los distintos ciclos.

- 1- Ambos currículos secuencian sus materiales en función del desarrollo de las posibilidades psicomotrices del niño. La rápida evolución psíquica y física de los niños de estas edades, exige un especial cuidado en la asignación progresiva de actividades a cada edad.
- 2- La determinación de la progresión de objetivos y contenidos es muy distinta en ambos currículos. El español crea un marco de determinación en que el profesor tiene un papel activo y casi exclusivo en la delimitación del currículo: en el ajuste del mismo a la realidad de su centro y de su entorno, y a sus preferencias personales. Esto se deduce de la cierta vaguedad de sus formulaciones curriculares, de su intento de no constreñir las posibilidades de elección del profesorado en cuanto a su acción pedagógica. Las expresiones que emplea para adaptar sus contenidos y objetivos a los distintos ciclos son del tipo “... más complejas”, “ampliar...”, “profundizar en...”, etc., sin establecer límites (ni cuantitativos ni cualitativos), ni puntos de partida. Esta actitud, por otra parte, crea el peligro de una falta de homogeneidad educativa, de disparidad de criterios entre el profesorado: casi cualquier acción pedagógica, cualquier énfasis en unos u otros objetivos o contenidos, pueden ser justificados dentro de su vaguedad. El currículo búlgaro delimita al máximo sus formulaciones. Esto puede incomodar al profesorado al cerrar sus posibilidades de intervención en la concreción del currículo, pero sin duda garantiza una homogeneidad educativa y una unidad de acción del profesorado del país.
- 3- En el currículo búlgaro, los objetivos y contenidos por ciclos, se organizan en tres niveles: Percepción, Comprobación (Destrezas) y Expresión. Estos niveles pretenden dirigir y controlar la percepción de las obras musicales, la interpretación (canto, ritmo o movimiento) y la

respuesta artística ante el arte musical. Este tipo de organización no existe en el currículo español.

- 4- El currículo español no menciona el tema del folclore y no desarrolla su posible aplicación. La importancia del folclore en el currículo búlgaro es la materia prima de la educación musical en infantil: especifica los materiales pedagógicos de origen folclórico a utilizar, los tipos de danza, ritmos, etc. y su secuenciación.

10.8. METODOLOGÍA

Los criterios establecidos al principio de la presente comparación (especialmente los números 1 y 5), me sirven de fundamento para definir, en este apartado, ciertas características metodológicas ya indiscutibles de la pedagogía musical actual:

- Etapa inicial sin notas
- Formación auditiva, utilización del oído como parte activa de la actividad musical.
- Riqueza y variedad de los materiales musicales: amplitud de repertorio con énfasis en el material folclórico.
- Improvisación, acompañamiento de canciones: iniciativas creativas.

Los principios metodológicos más importantes del currículo español son aplicables a enseñanzas no musicales: se trata de principios metodológicos muy generales. Los búlgaros, están directamente asociados a la enseñanza musical.

Los principios metodológicos del currículo español no especifican orientaciones sobre posibles materiales, concreción de actividades, concreción sobre su planificación... dejando al profesor una total libertad y

responsabilidad en cuanto a la elección de materiales musicales, repertorio, etc. El currículo búlgaro aplica sus principios metodológicos a actividades musicales concretas: el canto, la actividad instrumental, la gestualidad corporal (danza y movimientos improvisados), improvisación, etc. El marco de acción del profesor está aquí más delimitado.

La inclusión de la subárea Expresión musical dentro del área de Comunicación y Representación en el currículo español, está limitando sus finalidades creativas: la contemplación de metodologías de tipo creativo que incluyan tareas de improvisación, composición elemental, acompañamiento de canciones, etc., está prácticamente ausente. La enseñanza musical infantil en Bulgaria no está referida únicamente a un desarrollo de capacidades comunicativas: la importancia que concede a una formación de tipo artístico-creativo, exige metodologías que incluyan actividades de improvisación, desarrollo imaginativo y expresión artística de sentimientos y emociones.

Los principios metodológicos búlgaros deben orientarse hacia un alcance de los objetivos educativo-musicales, considerándolos elementos del desarrollo global del niño, y no como objetivos destinados a una formación específicamente musical. Este planteamiento no se halla definido en el diseño curricular español.

10.9. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

El currículo español, al igual que el currículo búlgaro, considera el proceso de evaluación en la educación infantil como elemento fundamental del proceso de enseñanza, observando que ha de ser global, formativa y continua. Se refiere tanto a los resultados de los alumnos como a los contenidos de aprendizaje y la práctica docente. Los apartados en el currículo español y los criterios de evaluación son muy generalistas y se refieren a los contenidos, la memorización de canciones y la expresión

emocional con el cuerpo. El currículo búlgaro establece, en su apartado dedicado a la evaluación, generalidades muy similares del proceso evaluativo infantil, pero tampoco concreta aquí sus criterios de evaluación del área Cultura musical: éstos se hayan detallados en el sexto bloque de contenidos, “Diagnóstico de la musicalidad del niño”.

10.10. CONCLUSIONES PARCIALES DERIVADAS DEL ESTUDIO COMPARATIVO

Tras las valoraciones del capítulo anterior, exponemos a continuación esta breve síntesis conclusiva:

Los fines de la educación musical española en la etapa infantil (LOGSE, LOCE y LOE) son mayoritariamente lúdicos y complementarios: el proceso de aprendizaje de la música se refiere a una adquisición de conocimientos y habilidades evaluables en relación a su propia adquisición, sin una perspectiva de formación global.

Las no ya modernas pretensiones (pues éstas se remontan a los primeros decenios del ya abandonado siglo XX) de una formación musical integral y permanente con vistas, no a una enseñanza de la música como hecho ajeno a la vida del niño sino a la facilitación de su acercamiento, su introducción íntima, formativa, activa en el hecho musical, han ido impregnando paulatinamente los sistemas educativos de la mayoría de los países desarrollados. Estas pretensiones han sido sólo parcialmente asumidas por el currículo español en educación infantil.

Las propuestas curriculares españolas han intentado acercarse a los conceptos educativos de países con gran tradición musical. Este bienintencionado acercamiento ha asumido los elementos externos de una formación musical hoy ya por todos reconocida como “moderna”; pero este acercamiento no ha llegado a asumir verdaderamente las finalidades

generales, los objetivos de formación personal, de formación humana integral, global... hoy ya absolutamente aceptados en el mundo de la pedagogía musical. La falta de un compromiso profundo en el planteamiento educativo-musical español se manifiesta en la vaguedad de las formulaciones curriculares y en una marcada evitación de descripciones de objetivos fácilmente asociables a contenidos concretos y a detalles de acción pedagógica que creen un sistema común de acción educativa.

En el caso de la educación infantil son los educadores infantiles quienes han de sufrir las imperfecciones de las formulaciones curriculares. Existe una incómoda distancia entre los redactores de los currículos y los profesores y maestros que los transportan a la realidad educativa. Queremos aclarar así nuestra comprensión de la dificultad de adaptación del currículo musical-infantil español por parte del profesorado, dato que debería ser tenido en cuenta por los redactores de los currículos españoles de enseñanza musical.

La escasa atención prestada a la educación musical en el currículo español, es quizá debida a la importancia otorgada a otras disciplinas (en detrimento de una adecuada consideración de la educación musical), o a una desatención de la necesidad de una formación específica de los educadores infantiles en esta materia. Estas reflexiones se prestan a investigaciones futuras que trataremos de desarrollar en trabajos posteriores.

Por último en estas conclusiones parciales queremos subrayar que nuestra intención es hallar y examinar las posibilidades de interacción entre ambos currículos con fines de enriquecimiento mutuo de ambos modelos educativos-musicales.

La tabla 3 recoge el estudio comparativo:

| Aspectos a comparar | CURRÍCULO ESPAÑOL - LOE | CURRÍCULO BÚLGARO |
|---|--|--|
| La ubicación de la Educación musical en el currículo educativo. | Es parte del área Comunicación y Representación: Expresión musical. | Constituye área independiente: Cultura musical. |
| Ciclos | 0-3años –Primer ciclo 3-6años -Segundo ciclo | Primer ciclo : 2-3años Segundo ciclo 3-5años Tercer ciclo 5-7años |
| Tiempos y horarios para la educación musical | No establece. | Clase dos veces a la semana: <ul style="list-style-type: none"> • en Primer ciclo de 20 min. • en el Segundo ciclo de 25 min. • en el Tercer ciclo – de 30 min. |
| Profesorado | El maestro de especialidad Educación Infantil. | Pedagogo musical con licenciatura en pedagogía musical. |
| Fines de la Educación musical | No se contemplan fines específicos para la Expresión musical. Todas las áreas sirven a objetivos comunes. | La Educación musical juega un papel importante en el desarrollo mental, emocional e intelectual del niño y su perfeccionamiento. Educar la sensibilidad emocional, la apreciación del arte, crear necesidad de consumición e interpretación musical. |
| Objetivos de la Educación musical | Se sirve de los objetivos generales para todas las áreas. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Introducirse en el mágico mundo de la música. 2. Enriquecer su mundo emocional e imaginativo. 3. Vivir conscientemente el confort psíquico en las relaciones "la |

| | | |
|-------------------|--|--|
| | | <p>música y yo", "la música dentro de mí".</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Familiarizarse con el folclore musical y su presencia en las fiestas populares. 5. Musicalizar activamente: escuchar, interpretar y crear música. 6. Desarrollar sus capacidades auditivas, intelectuales y artísticas. 7. Interiorizar esquemas de entonación y sensoriales. 8. Recibir información artístico-musical accesible a su edad. 9. Acumular experiencias de actuación musicales en público. Comportarse con actitud adecuada tanto en salas de concierto y presentaciones escénicas, como en actuaciones familiares. 10. Comprender la importante función social de la música, tanto popular y folclórica como clásica, religiosa o comercial. |
| <p>Contenidos</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Ruido, silencio y música. 2. Las propiedades sonoras de la voz, de los objetos de uso cotidiano y de los instrumentos musicales. | <p>Se desarrollan en 6 líneas o sectores:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. El niño ama y vive la música. 2. El niño percibe la música. 3. El niño canta, toca, baila, juega. 4. El niño compone, construye su música. 5. Esquemas, patrones musicales y artísticos. |

| | | |
|---|---|--|
| | <p>3. Discriminación de sonidos y ruidos de la vida diaria: ambulancias, trenes, coches, timbres, animales, llegando a la expresión instrumental utilizando instrumentos musicales simples.</p> <p>4. Cualidades del sonido: intensidad y ritmo.</p> <p>5. Canciones populares infantiles, danzas, bailes y audiciones.</p> <p>6. Interés e iniciativa para participar en representaciones.</p> | <p>6. Diagnosticar la musicalidad del niño.</p> |
| <p>Secuenciación de objetivos y contenidos por ciclos</p> | <p>No especifica para el 1º ciclo. Para el segundo ciclo coinciden con los contenidos de área.</p> | <p>Desarrolla los de cada ciclo en 3 niveles: Percepción, Destrezas y Expresión.</p> |
| <p>Metodología</p> | <p>No se especifica.</p> | <p>Orientada hacia un alcance de los objetivos educativos-musicales, considerándolos elementos del desarrollo global del niño.</p> |

| | | |
|--------------------------------|--|--|
| <p>Criterios de evaluación</p> | <p>Rescatamos de los criterios generales los siguientes referidos a la Expresión musical:</p> <p>a) El niño debe conocer las propiedades sonoras del propio cuerpo, de los objetos y de los instrumentos musicales al finalizar la etapa Infantil.</p> <p>b) Poder memorizar las canciones aprendidas</p> <p>c) Expresar sentimientos y emociones con el cuerpo.</p> | <p>Se centran en tres líneas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • para examinar los logros de los niños; • evaluación del desarrollo artístico y musical de los niños; • evaluación de la intervención pedagógica. |
|--------------------------------|--|--|

11. LA EDUCACIÓN MUSICAL EN LA FORMACIÓN INICIAL DEL PROFESORADO DE EDUCACIÓN INFANTIL EN ESPAÑA Y BULGARIA

La educación musical en los proyectos educativos de los respectivos países es bastante distinta. Mientras que el proyecto curricular español confía exclusivamente al maestro infantil la educación musical de los pequeños, el proyecto búlgaro obliga a una educación musical impartida por el licenciado en la especialidad de Pedagogía musical en estrecha cooperación con el maestro generalista de infantil. Para abordar el tema que nos interesa sería importante desarrollar todas las formaciones profesionales implicadas en la educación musical en las escuelas infantiles.

En este caso son de los responsables directos: el maestro con la especialidad Maestro de Educación Infantil en España y el pedagogo musical con licenciatura de Pedagogía musical en Bulgaria. Además abordaremos la formación profesional del Especialista en Educación Infantil, la equivalente del Maestro Infantil español, que adopta el rol de colaborador y ayudante importante de la educación musical en Bulgaria.

11.1. LA EDUCACIÓN MUSICAL EN LA FORMACIÓN INICIAL DE MAGISTERIO EN LA ESPECIALIDAD DE MAESTRO DE EDUCACIÓN INFANTIL EN ESPAÑA²⁹

Según las directrices marcados por el Real Decreto 1440/1991 la formación de maestro - especialidad educación infantil tiene una duración de 3 años (6 cuatrimestres). El grado académico corresponde a diplomatura. Los maestros de esta especialidad son los encargados de la educación musical en las escuelas infantiles según la LOGSE. En su formación profesional la educación musical que reciben consiste en cursar la asignatura obligatoria “Desarrollo de la expresión musical y su didáctica” de carácter troncal, que tiene 9 créditos y es de duración anual en el 1º curso de la carrera.

A continuación nos proponemos una descripción de la asignatura, sus objetivos y contenidos tomando como referente la Facultad de Educación de la Universidad Complutense de Madrid.

Descripción:

La asignatura propone una educación auditiva, rítmica y vocal. Trabaja las formas musicales y su valor en la educación infantil. Informa sobre los

²⁹ Real Decreto 1440/1991, de 30 de agosto, MEC (B.O.E. n.244 de 11/10/1991) por el que se establece el título universitario oficial de maestro en sus diversas especialidades y las directrices generales/propias de los planes de estudios conducentes a su obtención.

objetivos, contenidos y actividades en la educación musical y estudia diferentes metodologías para la formación musical.

Objetivos:

- Tomar conciencia de la importancia de la música en la educación infantil, y su valor en la formación integral del niño.
- Desarrollar el lenguaje musical básico para su aplicación didáctica en la educación infantil.
- Conocer las nuevas metodologías de educación musical y aplicarlas a la etapa infantil.
- Asimilar los principios de la educación del sentido rítmico y su aplicación didáctica en la etapa infantil.
- Desarrollar la capacidad vocal y auditiva adquiriendo la técnica y la didáctica adecuadas para esta etapa.
- Diseñar, seleccionar y programar adecuadamente las canciones y audiciones.
- Utilizar convenientemente los instrumentos musicales elementales.
- Iniciar y activar la percepción de las formas musicales elementales y su aplicación en la educación infantil.
- Programación de “ejes globalizadores” en la educación infantil, a través de la música.

Contenidos:

- La educación musical en el proceso de la educación integral dentro de la etapa infantil.
- Elementos constitutivos de la música. Ritmo, melodía, armonía, timbre y forma.

- Percepción y sensibilización auditiva y su didáctica. El mundo sonoro: descubrimiento y recreación. Ruido y silencio. Direccionalidad del sonido. El eco verbal e instrumental. La audición musical activa desde el plano sensorial: ritmo, melodía, dinámica, expresión, carácter, forma, etc. Desarrollo lúdico de la audición a través de la dramatización y el cuento. Oído musical.
- El ritmo en la etapa infantil. Elementos básicos: pulso, acento. Coordinación psicomotriz a través del ritmo corporal e instrumental. Conocimiento del esquema corporal y su proyección en el espacio, descubriendo el pulso, el acento y el ritmo de la canción o melodía. Realización de juegos con ritmo y movimiento. Pasos elementales sencillas coreografías.
- La voz como instrumento de comunicación y expresión. Técnica de la voz para la palabra y para el canto. Respiración, articulación, vocalización y entonación.
- La canción infantil. Características y formas de aprendizaje e interpretación. Repertorio y clasificación. Aplicación de canciones y pequeñas melodías para los diferentes aspectos del lenguaje musical. La canción como instrumento globalizador de la actividad musical.
- El cuerpo como instrumento musical. Los instrumentos musicales, rítmicos, melódicos y armónicos. Técnica elemental de flauta dulce soprano como instrumento auxiliar del educador. Repertorio adecuado.
- El lenguaje musical. Duración: figuras y silencios, células rítmicas básicas, compases simples, líneas divisorias y barras de conclusión, signos de prolongación y signos de repetición. Sonido: situación de las notas en el pentagrama, clave de sol, líneas adicionales, la escala pentatónica y diatónica, intervalos, acordes tonales y arpeggios.

Expresión musical, agógica y dinámica. Improvisación rítmica y melódica a través del movimiento, la voz y los instrumentos.

- Orrf, Kodaly, Martenot, Dalcroze, Willems, Ward, y otras aportaciones metodológicas.
- La actividad musical a través de un centro de interés. Programación de ejes globalizadores en la Educación Infantil.

11.2. LA EDUCACIÓN MUSICAL EN LA FORMACIÓN INICIAL DEL PROFESORADO DE EDUCACIÓN INFANTIL EN BULGARIA

El sistema universitario existente en Bulgaria se divide en 3 niveles: el Bakalavar, Magistro y Doctor. El Bakalavar es una licenciatura de 4 años que se imparte en las universidades búlgaras y se considera una licenciatura “básica”. Para mejorar su calificación y para más competitividad una gran parte de los universitarios optan por la titulación de Magistro que es una licenciatura extensa “superior” que comprende Bakalavar continuada con dos años más de formación universitaria. El título de Doctor se entiende de la misma manera que en España pasando por el mismo trámite en la universidad para obtenerlo.

Para impartir las clases de educación musical en Infantil es necesario el título de Pedagogo musical que se obtiene en las universidades de Bulgaria en los niveles que se han descrito anteriormente. El título de Bakalavar en Pedagogía musical es suficiente y el mínimo que acredita a los profesionales que imparten la educación musical en las escuelas infantiles búlgaras.

La formación del maestro infantil, ayudante imprescindible del pedagogo musical para la educación musical, tal como lo contempla el

currículo educativo búlgaro y como lo confirma la realidad, obtiene su titulación también en la universidad. Además de los tres niveles ya comentados de titulación universitaria existe una que aunque está desapareciendo, porque ya no se contempla en la formación profesional de Bulgaria, es de 3 años de duración y no se considera licenciatura. Las escuelas infantiles que la imparten están ampliando los estudios y las exigencias para ofrecer el nivel Bakalavar. El título comentado es el de Maestro Especialista de Educación Infantil y Primaria que por sus rasgos y duración se puede equiparar al maestro de especialidad en Educación Infantil en España. Es la titulación que vamos a desarrollar a continuación. Debemos puntualizar que para optar a cursar cualquiera de los niveles de educación infantil, especialista o bakalavar, es necesario superar una prueba de oído musical entre otras, como por ejemplo, lengua búlgara. Esta prueba consiste en cantar canciones, ejercicio de entonación a primera vista de partituras sencillas y una prueba de conocimientos teóricos de lenguaje musical.

También consideramos importante mencionar que para graduarse y obtener el título de especialista o bakalavar de educación infantil se realizan prácticas de enseñanza musical en escuelas infantiles y primarias. Además es necesario presentarse y aprobar un examen de fin de carrera de educación musical que consiste en planificar y desarrollar una clase sobre un tema relacionado con la enseñanza musical elegido por el tribunal.

11.2.1. LA EDUCACIÓN MUSICAL EN LA FORMACIÓN INICIAL DEL ESPECIALISTA EN EDUCACIÓN INFANTIL EN BULGARIA

La educación musical en la preparación profesional del profesor infantil grado Especialista está constituida por cuatro asignaturas: Teoría de la música y solfeo, Pedagogía de la cultura musical, Juegos musicales e Instrumento musical – acordeón. En sus prácticas se incluye la música

como asignatura en el III, IV y V semestre. También la formación musical esta incluida en los exámenes del fin de carrera. En ellos se evalúa una conferencia ofrecida por cada alumno sobre la educación musical. También un tribunal evalúa 40 horas de prácticas sobre enseñanzas musicales en un centro público de enseñanza infantil.

Procedemos a continuación a desarrollar cada una de las 4 asignaturas con sus objetivos y contenidos. Son los planes de estudio (2002) de la Escuela Universitaria de Profesorado en Plevén (pública) bajo la tutela de la Universidad de Veliko Tarnovo (también pública).

Teoría de la música y solfeo

Objetivos:

Asegurar los conocimientos, aptitudes y la preparación profesional de los estudiantes - futuros profesores de las escuelas infantiles y de primaria, garantizando la aprehensión de los fundamentos de la teoría musical, de los elementos del lenguaje musical, de la alfabetización musical, entendiéndolos como herramientas expresivas para alcanzar los resultados esperados en la educación musical de los niños.

El curso de solfeo estimula en los estudiantes aptitudes fundamentales a través de las diferentes actividades musicales. Mediante la práctica musical los estudiantes adquieren capacidades interpretativas (solistas y de grupo), forman sus criterios artístico y estético, desarrollan su respuesta emocional ante la música y sus habilidades para trabajar el sentido creativo de los niños.

La disciplina Teoría de la Música y Solfeo ofrece a los futuros profesores de escuelas infantiles la posibilidad de estudiar y practicar solos e interpretar artísticamente muchas canciones de autores contemporáneos, así como las canciones folclóricas y rituales del folclore búlgaro y de otros

países. Una adecuada capacidad de selección analítica de canciones búlgaras, extranjeras, obras instrumentales y juegos infantiles mostrará su preparación musical, sus conocimientos y aptitudes para adaptar el proceso educativo a la escuela infantil.

Contenidos:

La música como arte. La función social de la música. Tipos de música: vocal-instrumental. Monodía y polifonía. El sistema musical. Ordenación de los sonidos

1. Escalas. Los grados y sus nombres. Las notas con letras. Grupos de octavas. Sistema de escritura musical – notas, pentagrama, claves. Signos de repetición.
2. Las figuras musicales, los valores (duraciones), silencios. División y agrupación de los valores. Signos de prolongación de las figuras rítmicas: puntillo, ligadura, calderón. Signos de alteración de la altura: sostenidos y bemoles. Tono y semitono. Enarmonía. Tonos y semitonos diatónicos y cromáticos.
3. Los elementos del sistema de notación musical y su interiorización a través de la entonación de (la práctica de) canciones y material solfístico en tonalidades de Do-mayor y La-menor natural con figuras: negra, corchea, blanca, redonda, blanca con puntillo, negra con puntillo y los silencios correspondientes.
4. Semicorcheas. Su inclusión en grupos rítmicos. Desarrollo básico de aptitudes vocales e interiorización de imágenes auditivas para la interpretación artística de la música. Desarrollo de la emotividad musical.
5. Modos, escalas, tonalidades. Tónica. Tipos de modos y escalas. Escalas mayor y menor natural. Escalas paralelas, escalas del mismo nombre y

- enarmónicas. Entonaciones y modos característicos de la música folclórica búlgara.
6. Percepción de la diferencia de modos mayor-menor. Entonación (con nombres de las notas) de ejemplos musicales y canciones del repertorio infantil en tonalidades hasta una alteración. Dictados musicales fáciles. Transporte.
 7. Intervalos – tipos. Clasificación cualitativa y cuantitativa de los intervalos. Simples y compuestos. Intervalo de segunda en la música folclórica búlgara.
 8. Desarrollo de la capacidad de percepción de intervalos – análisis auditivo y entonación de los intervalos.
 9. Distribuciones específicas de las duraciones (figuras). Tresillo. Síncopa: tipos. Acordes. Tríadas. (tres sonidos a la vez). Acordes fundamentales (T, S y D) y secundarios. Séptima de dominante.
 10. Armonización al acordeón de canciones del repertorio infantil utilizando los acordes de Tónica, Subdominante y Dominante.
 11. El folclore búlgaro. Canciones folclóricas – tipos. Las distintas comunidades folclóricas en Bulgaria.
 12. Características específicas de la música folclórica búlgara.
 13. Descubrimiento, análisis e interpretación de ejemplos del repertorio de canciones y audiciones infantiles.
 14. Instrumentos musicales clásicos y folclóricos búlgaros, orquestas.
 15. Desarrollo del sentido metrorrítmico. Interpretación de acompañamientos de canciones infantiles con instrumentos infantiles.

16. La escuela de compositores e intérpretes búlgaros. La canción infantil en las obras de los compositores búlgaros.

Pedagogía de la cultura musical en la escuela infantil

Objetivos:

La asignatura abarca las diferentes metodologías para la adquisición de la cultura musical. Su principal objetivo es ofrecer a los futuros pedagogos pautas para la realización de actividades musicales agrupadas en conjuntos específicos de acciones pedagógicas según uno u otro sistema metodológico (adaptados a la educación musical en la escuela infantil).

El curso académico está estructurado para ofrecer a los estudiantes una preparación que garantice la consecución del proceso de enseñanza-aprendizaje en sus 3 niveles. Estos niveles persiguen los siguientes objetivos:

1. Realizar una diagnosis del desarrollo musical de los niños mediante un proceso de acopio (e investigación) de información relacionada con el mismo; elaborar una evaluación cuantitativa y cualitativa de las características de cada niño y grupo.
2. Realizar a partir del análisis de la información recogida, una organización de actividades que garantice la continuidad del proceso de desarrollo del grupo concreto y del plan de acción del pedagogo.
3. Desarrollar una actividad metodológica del aula relacionada con la programación y la elección de metodologías adecuadas; utilizar métodos efectivos que aseguren el proceso de aprehensión musical.

Contenidos:

1. Los fines, los propósitos, la importancia y el contenido de la educación musical en infantil, reflejados en los programas para la “Educación del niño de 2 a 7 años” y “La actividad del niño en la escuela infantil”. Principales objetivos del programa “Actividad del niño en la escuela infantil” y las obligaciones del pedagogo musical, el educador infantil y el niño.
2. El lugar, la función y la importancia de la música como elemento de unión según el programa “Paso a paso”. La música como parte de la educación diaria y actividad en todos los rincones. Proyectos musicales.
3. Fundamentos psicológicos de la educación musical. Identidad (qué son) y características de las capacidades musicales y de la musicalidad. Análisis teórico. Estructura de la musicalidad y concepto para la salida de un modelo teórico de la estructura de la musicalidad.
4. Capacidades específicas musicales:
 - auditivo-musicales (fundamentales). El oído musical. Tipos: melódico, de alturas (reconoce las alturas, entonación), sentido modal, armónico, dinámico, tímbrico. Manifestaciones de los distintos tipos de oído musical y formas de trabajo para su activación.
 - las capacidades rítmicas y sus componentes – sentido de compás, sentido de ritmo (dibujo rítmico), sentido de tempo, sentido de forma. Manifestaciones de los componentes de las capacidades rítmicas y formas de su trabajo.
 - capacidades músico-técnicas (interpretativas). Tipos de capacidades reproductivas (capacidad para entonar con exactitud, para reproducir movimientos rítmicos con los instrumentos infantiles). Manifestación y

desarrollo de las capacidades músico-técnicas en los primeros años de la infancia.

5. Capacidades musicales generales:

- Las capacidades de conocimiento de la música (la percepción musical, capacidad de guardar (“memorizar”) y reproducir el material musical, entendimiento del contenido musical, la imaginación musical). Desarrollo de las capacidades de conocimiento musical en los primeros 6 años de la vida del niño.
- Capacidades de valoración musical. (Respuesta emotiva o emocional, capacidad de orientarse en los valores estéticos de la obra musical). Peculiaridades específicas de la educación musical de los niños.

6. Tecnología pedagógica de la percepción del arte musical. Psicología de la percepción musical y sistema metodológico de la percepción del arte musical. Audiciones y análisis de obras musicales del repertorio de la escuela infantil.

7. Tecnologías (metodologías, maneras) pedagógicas de la interpretación musical: a) el canto – concepto, importancia, desarrollo y educación vocal – principales objetivos. La construcción de hábitos y aptitudes de canto a solo y en coro. Metodología de la educación vocal del niño.

8. Desarrollo de las capacidades musicales motrices e interpretativas. Estudio de juegos y danzas para la educación infantil.

9. Tocar los instrumentos infantiles, su concepto (en qué consiste), importancia, tipos de juguetes e instrumentos musicales infantiles. Fines de la actividad. Metodología para tocar los instrumentos musicales infantiles. Práctica y dominio de los instrumentos musicales infantiles.

10. Tecnología pedagógica de la actividad musical creativa (composición, creación musical). Conceptos, importancia y posibilidades de participación de los niños en las actividades de creación musical. Principales objetivos y del sistema metodológico en la escuela infantil. Formas de trabajo para el desarrollo de las capacidades creativas mediante las diferentes actividades musicales.
11. Contenido de las formas de organización de la intervención pedagógica en los procesos de la actividad musical. Principales maneras de tratar estos contenidos y las formas de organización. Especificación de las actividades musicales – tipos diferentes.
12. Interacción (interrelación) en la educación musical de los niños entre la familia, la guardería (preescolar), la escuela infantil y el colegio.
13. La música en la vida cotidiana de los niños. Metodología de la decoración (preparación-montaje) de las fiestas y las diversiones en la escuela infantil. La presencia de los juegos didácticos musicales y sus diversas formas en la vida diaria de la escuela infantil.
14. Exigencias metodológicas del trabajo musical en grupo con mezcla (de diferentes) de edades.
15. Diagnóstico que es condición imprescindible para la eficacia del trabajo pedagógico. Procedimientos diagnósticos.
16. Características generales de la planificación de las actividades musicales creativas. Características específicas de las situaciones pedagógicas-musicales y su planificación. Elaboración de un planning, prospecto para las actividades musicales, y otro planning, criterios para su evaluación.

Juegos musicales

Objetivos:

- El propósito de esta asignatura es el de ayudar en la formación de la cultura músico-rítmico-motriz de los futuros educadores.
- Conocimiento de la estructura formal de las obras musicales de danza;
- El aprendizaje de diversos juegos musicales, danzas clásicas, danzas folclóricas búlgaras
- Posibilitar a los futuros profesores infantiles alcanzar ciertos resultados en la realización de las actividades músico-rítmicas en la escuela infantil.

Contenidos:

1. Las actividades musicales-rítmicas. Características. Diferentes tipos de movimientos rítmico-musicales.
2. Los juegos musicales y con canciones. Características. Aprendizaje de juegos musicales con canciones.
3. Los juegos musicales con música instrumental. Características. Aprendizaje de juegos musicales con música instrumental.
4. Metodología del aprendizaje de las danzas clásicas. Distintos tipos de pasos. Posiciones y posturas.
5. Danzas infantiles de salón. Aprendizaje de las danzas polca y vals.
6. Danzas con movimientos fijos. Aprendizaje de danzas con movimientos fijos.

7. Danzas libres. Practicar las danzas libres.
8. Danzas con movimientos combinados. Aprendizaje de danzas con movimientos combinados.
9. Metodología específica de la educación a través de las danzas folclóricas búlgaras. Ejercicios para trabajar las danzas búlgaras.
10. Características estilísticas de las danzas populares búlgaras. Aprendizaje de elementos de movimientos del folclore búlgaro.
11. Juegos folclóricos del calendario de fiestas. Aprendizaje de juegos folclóricos.
12. *Jorá*³⁰ folclóricos del sistema de fiestas del calendario. Aprendizaje de *jorá* folclóricos.
13. Auténticos *jorá*, juegos y danzas. Estudiar *jorá* para la Semana Santa.
14. Juegos temáticos de danzas. Estudiar *jorá* para Guerguiyovden (el día 6 de mayo es la fiesta de San Gueorgui).
15. La presencia de los juegos musicales en las fiestas y diversiones en la escuela infantil.

Formación instrumental: Acordeón

Objetivos:

Aprender a dominar suficientemente el acordeón para poder servirse de él en las actividades musicales para la entonación de las canciones, su acompañamiento y las danzas infantiles.

³⁰ Los *jorá* son danzas populares y folclóricas que se presentan siempre en corro. Son muy diversas en cuanto al compás: regulares de 2/4 o 4/4 e irregulares de 5/8, 7/8, 8/8, 9/8, 10/8, etc.

Contenidos:

Semestre I

1. Importancia del acordeón, componentes de su construcción, partes del instrumento. Postura para tocar, redonda y su silencio.
2. Blanca y silencio de blanca. Ámbito de “do” a “sol”.
3. Negra y su silencio. Ejercicios en 2/4, 3/4 y 4/4.
4. Tocar con bajos y acordes mayores en la mano izquierda. Tocar melodía con los bajos y acordes mayores.
5. Melodía con bajos y acordes mayores en el compás 3 por 4. La escala de Do-mayor en la mano derecha.
6. Do-mayor, ejercicios y canciones. Do-mayor en segunda octava (la aguda).
7. Ampliar el ámbito de ejercicios. Corchea en la mano derecha.
8. Corcheas – ejercicios y canciones. Silencio de corchea en el tiempo débil.
9. Silencio de corchea en el tiempo fuerte.
10. Bajos cruzados con acordes mayores.
11. Contrabajos con acordes mayores.
12. Negra con puntillo y corchea.
13. Séptima de Dominante.
14. Canciones del repertorio de los grupos de 2-4 años.

Semestre II

1. Tonalidades de una alteración (Sol y Fa mayor). Práctica de ejercicios y canciones.
2. Tonalidades mayores de dos alteraciones (Re y Si-bemol mayor). Ejercicios y canciones.
3. Dos voces: terceras y sextas.
4. El concepto de acordes menores. La-menor.
5. Bajos cruzados con acordes menores.
6. Mi- menor y Re-menor y Si-menor. Ejercicios y canciones.
7. Tresillo: ejercicios y canciones.
8. Síncopa: ejercicios y canciones.
9. Semicorcheas.

Semestre III

1. Grupos rítmicos. Corchea con dos semicorcheas.
2. Grupo rítmico de dos semicorcheas y corchea, negra con puntillo y dos semicorcheas, corchea con puntillo y semicorchea.
3. Canciones del repertorio con aprendizaje de los grupos rítmicos.
4. Compases de $3/8$ y $6/8$. Ejercicios y canciones.
5. La-mayor: ejercicios y canciones.
6. Compases irregulares $5/8$ y $5/16$, $7/8$ y $7/16$, $9/8$ y $9/16$, $8/8$ y $8/16$.

7. Mi bemol-mayor y Do-menor: ejercicios y canciones.
8. Aprendizaje de canciones para gimnasia matinal: andar rítmicamente, saltos....
9. Armonizar de oído con Tónica, Dominante y Subdominante.

11.2.2. PLAN DE ESTUDIOS DE LOS PEDAGOGOS RESPONSABLES DE IMPARTIR LA MÚSICA EN EDUCACIÓN INFANTIL EN BULGARIA

El plan de estudios que desarrollaré a continuación es el que facilita el ministerio de educación en Bulgaria. Se refiere a la especialidad Pedagogía de la enseñanza musical que tiene una duración de cuatro años mediante la que se obtiene el grado de calificación Bakalavar.

Es importante puntualizar que para acceder a estos estudios de Pedagogía de la enseñanza musical es necesario superar una prueba de acceso de aptitudes musicales que consiste en dictados musicales de 1 y 2 voces, entonación de ejercicios sofisticados en la clave de sol y fa dados por el tribunal, desarrollar un tema de historia de la música dado por el tribunal, tocar un instrumento musical y piano obligatorio.

Al contenido de las asignaturas que se imparten en la carrera no se puede acceder puesto que no se facilitan por las Universidades. Cada profesor elabora su propio programa sobre su asignatura. A continuación exponemos en forma de tabla el plan de estudios de la Universidad de Plovdiv (pública) que es de septiembre del 2001 y se encuentra vigente en este momento. Es el que la Universidad nos ha facilitado.

Tabla 5 Plan de estudios especialidad Pedagogía musical

| Número seguido | Áreas | Reparto por semestres | | | | Horas. Tipo de actividades | | | |
|---|-------------------------------|---------------------------------|----------|-----------------------------|-------------|----------------------------|------------|----------------------|--------------------------|
| | | Semestres en los que se estudia | Exámenes | Nota de evaluación continua | Total horas | Lecciones | Seminarios | Actividades en grupo | Actividades individuales |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| ÁREAS EDUCATIVAS OBLIGATORIAS | | | | | | | | | |
| <i>Primer ciclo: Áreas teóricas musicales</i> | | | | | | | | | |
| 1 | Solfeo | 1 - 4 | 4 | 2 | 120 | - | - | 120 | - |
| 2 | Armonía con arreglos | 1 - 4 | 4 | 2 | 180 | 120 | - | 60 | - |
| 3 | Polifonía | 5 - 6 | 6 | - | 90 | 60 | - | 30 | - |
| 4 | Instrumentos musicales | 3 | 3 | - | 30 | 30 | - | - | - |
| 5 | Orquestación sinfónica | 4 - 5 | 5 | - | 75 | 45 | - | 30 | - |
| 6 | Orquestación para banda | 5 | 5 | - | 45 | 30 | - | 15 | - |
| 7 | Historia de la música | 1 - 4 | 1,2,3,4 | - | 180 | 120 | 60 | - | - |
| 8 | Historia de la música búlgara | 5 - 6 | 6 | - | 90 | 60 | 30 | - | - |
| 9 | Estilos de jazz y rock música | 3 | - | 3 | 60 | 30 | 30 | - | - |
| 10 | Análisis musical | 4 - 5 | 5 | - | 105 | 60 | - | 45 | - |
| 11 | Estética musical | 5 - 6 | 5, 6 | - | 90 | 60 | 30 | - | - |
| 12 | Folclore musical | 1 - 3 | 3 | - | 120 | 75 | 45 | - | - |
| 13 | Teoría de la música | 1 | 1 | - | 45 | 15 | 30 | - | - |
| <i>Segundo ciclo: Áreas prácticas musicales</i> | | | | | | | | | |
| 1 | Instrumento musical (canto) | 1 - 6 | 2,4,6 | - | 90 | - | - | - | 90 |
| 2 | Piano acompañante | 7 - 8 | - | 8 | 30 | - | - | - | 30 |
| 3 | Piano complementario | 1 - 8 | 2,4,6,8 | - | 120 | - | - | - | 120 |
| 4 | Dirección: | - | - | - | - | - | - | - | - |
| | - coral del piano | 1 - 4 | 4 | 2 | 60 | - | - | 60 | - |
| | - del coro del curso | 1 - 8 | 8 | 5 | 240 | - | 240 | - | - |
| | - orquestal del piano | 5 - 6 | - | 6 | 30 | - | - | 30 | - |
| | - de orquesta de viento | 6 | - | 6 | 30 | - | - | 30 | - |

| Número seguido | Áreas | Reparto por semestres | | | | Horas. Tipo de actividades | | | |
|---|--|---------------------------------|----------|-----------------------------|-------------|----------------------------|------------|----------------------|--------------------------|
| | | Semestres en los que se estudia | Exámenes | Nota de evaluación continua | Total horas | Lecciones | Seminarios | Actividades en grupo | Actividades individuales |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 5 | Tocar partituras (piano) | 2 - 3 | - | 3 | 30 | - | - | 30 | - |
| 6 | Colocación de voz | 1 - 2 | - | 2 | 30 | - | - | 30 | - |
| 7 | Estudio complementario de instrumentos de viento | 3 - 4 | - | 4 | 30 | - | - | 30 | - |
| 8 | Acordeón complementario | 7 | - | 7 | 15 | - | - | 15 | - |
| <i>Tercer ciclo: Áreas pedagógicas</i> | | | | | | | | | |
| 1 | Psicología general | 1 | 1 | - | 45 | 30 | 15 | - | - |
| 2 | Psicología pedagógica | 2 | 2 | - | 45 | 30 | 15 | - | - |
| 3 | Pedagogía general | 3 - 4 | 4 | - | 90 | 60 | 30 | - | - |
| 4 | Pedagogía infantil | 7 | 7 | - | 45 | 30 | 15 | - | - |
| 5 | Metodología de la enseñanza musical | 5 - 6 | 5 | 6 | 105 | 45 | 15 | 45 | - |
| 6 | Metodología de la enseñanza de instrumento musical (canto) | 5 - 6 | 6 | - | 60 | 30 | 30 | - | - |
| 7 | Movimiento con música y rítmica | 7 | - | 7 | 15 | - | - | 15 | - |
| 8 | Práctica pedagógica | | | | | | | | |
| | - música en clase | 7 - 8 | - | 8 | 90 | - | - | - | 90 |
| | - dirección de coro escolar | 7 - 8 | - | 8 | 60 | - | - | - | 60 |
| | - dirección de la orquesta de viento escolar | 7 - 8 | - | 8 | 60 | - | - | - | 60 |
| | - escuela infantil | 8 | - | 8 | 15 | - | - | - | 15 |
| <i>Cuarto ciclo: Áreas comunes científicas</i> | | | | | | | | | |
| 1 | Historia de las bellas artes | 1 | 1 | - | 30 | 30 | - | - | - |
| <i>Total número horas obligatorias</i> | | | | | 2595 | 960 | 585 | 585 | 465 |
| ÁREAS EDUCATIVAS OPTATIVAS | | | | | | | | | |
| 1 | Práctica pedagógica de un instrumento musical | 7 - 8 | 8 | - | 60 | - | - | 60 | - |
| 2 | Metodología de la enseñanza de solfeo | 6 | 6 | - | 45 | 30 | 15 | - | - |

| Número seguido | Áreas | Reparto por semestres | | | | Horas. Tipo de actividades | | | |
|--|---------------------------------------|---------------------------------|----------|-----------------------------|-------------|----------------------------|------------|----------------------|--------------------------|
| | | Semestres en los que se estudia | Exámenes | Nota de evaluación continua | Total horas | Lecciones | Seminarios | Actividades en grupo | Actividades individuales |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 3 | Práctica pedagógica de solfeo | 7 - 8 | 8 | - | 60 | - | - | 60 | - |
| 4 | Metodología de la estética y práctica | 7 - 8 | 7 | 8 | 60 | 15 | 15 | 30 | - |
| 5 | Dirección de lectores musicales | 7 - 8 | - | 8 | 60 | 15 | 15 | 30 | - |
| 6 | Manager de arte | 5 | 5 | - | 45 | 30 | 15 | - | - |
| Total número horas optativas | | | | | 2925 | 1050 | 645 | 765 | 465 |
| ÁREAS EDUCATIVAS FACULTATIVAS | | | | | | | | | |
| 1 | Instrumento musical (canto) principal | 7 - 8 | - | 8 | 30 | - | - | - | 30 |
| 2 | Segundo instrumento musical (canto) | 3 - 8 | 4,6,8 | - | 90 | - | - | - | 90 |
| 3 | Música de cámara | 3 - 8 | - | 6,8 | 90 | - | - | 90 | - |
| 4 | Dirección: | | | | | | | | |
| | - coral del piano | 5 - 6 | - | 6 | 30 | - | - | 30 | - |
| | - orquestal del piano | 7 - 8 | - | 8 | 30 | - | - | 30 | - |
| 5 | Composición | 3 - 8 | 8 | 4,6 | 90 | - | - | - | 90 |
| 6 | Colocación de voz | 3 - 4 | - | 4 | 30 | - | - | 30 | - |
| 7 | Coro de estudiantes | 1 - 8 | - | - | 240 | - | - | 240 | - |
| 8 | Tocar en orquesta | 3 - 8 | - | 4,6 | 120 | - | - | 120 | - |
| 9 | Filosofía | 2 - 3 | - | 3 | 75 | 60 | 15 | - | - |
| 10 | Idiomas extranjeros | 1 - 4 | - | 2,4 | 240 | - | - | 240 | - |
| 11 | Educación física | 1 - 4 | - | 2,4 | 120 | - | - | 120 | - |
| Total número horas facultativas | | | | | 4110 | 1110 | 660 | 1665 | 675 |

12. ESTUDIO COMPARATIVO DE LA FORMACIÓN MUSICAL DE LOS EDUCADORES INFANTILES DE ESPAÑA Y BULGARIA.

Nuestro estudio comparativo pretende aclarar y contrastar las peculiaridades de la preparación del profesorado de la enseñanza musical en educación infantil de cada país. Para ello compararemos los siguientes aspectos de cada sistema educativo:

1. Encargado y responsable de la educación musical en las escuelas infantiles.
2. Título requerido.
3. Grado académico necesario.
4. Duración de los estudios universitarios.
5. Número de asignaturas de educación musical obligatorias.
6. Horas semanales de educación musical.
7. Total horas de estudios musicales durante la carrera.
8. Número de asignaturas de educación musical optativas.
9. Total de horas de educación musical optativas.

Tabla comparativa de los planteamientos legislativos de España y Bulgaria sobre el profesorado que imparte la Educación musical en Infantil.

| Datos a comparar | España | Bulgaria | |
|--|---|--|---|
| 1. Encargado y responsable de la educación musical en infantil | Maestro infantil | Pedagogo musical | no responsable pero colaborador en la enseñanza musical |
| 2. Título requerido | Maestro especialidad Educación Infantil | Profesor de música en las escuelas infantil, primaria y secundaria | Especialista de Educación Infantil y Primaria |
| 3. Grado académico necesario | Diplomatura | Licenciatura | Diplomatura |
| 4. Duración de los estudios universitarios | 3 años | 4 años | 3 años |
| 5. Número de asignaturas de Educación musical obligatorias | 1 | 28 | 4 |
| 6. Horas semanales de educación musical | 2 | 24 | 4 |
| 7. Total horas de educación musical durante la carrera | 90 más las que puedan incorporar en las Universidades | 3090 | 240 |
| 8. Número de asignaturas de Educación musical optativas | 3 | 12 | no hay |
| 9. Total horas de asignaturas optativas | 135 | 225 | 0 |

Esta comparación manifiesta las diferencias en el planteamiento general de ambos sistemas educativos. En Bulgaria se prevé que un licenciado en Pedagogía musical, con un bagaje de más de 3000 horas de clase de música durante su carrera, se encargue de la educación musical de los pequeños; en el planteamiento educativo español, los maestros infantiles superan las 90 horas de estudios musicales si la universidad ofrece asignaturas optativas. Es evidente la preparación musical completa y específica del pedagogo musical ante la preparación musical poco formativa del maestro infantil. Podemos considerar más equivalente la preparación de los maestros infantiles generales en cada país, aunque en Bulgaria son colaboradores y no responsables principales de la educación musical de los niños. La colaboración y la responsabilidad de los especialistas infantiles búlgaros en la educación musical de los niños vienen diseñadas en el currículo educativo (páginas 84-109). El mismo especialista de educación infantil es el principal responsable de la asimilación completa y de la interacción con las demás áreas educativas. Ejemplos de ello vemos en las páginas 91, 92, 93, 94 y 95. A continuación se muestra una tabla comparativa de los siguientes aspectos de la preparación profesional inicial del maestro infantil en España³¹ y el profesor infantil en Bulgaria³²:

1. Título
2. Duración de estudios universitarios
3. Número de asignaturas musicales en la carrera
4. Asignaturas musicales
5. Horas semanales
6. Horas totales
7. Objetivos de las asignaturas
8. Contenidos de las asignaturas

³¹ Los datos son facilitados por la Facultad de Educación de la Universidad Complutense de Madrid, Departamento de Expresión musical y corporal.

³² Los datos son facilitados por el Centro de Formación del Profesorado de Pleven, adscrito a la Universidad de Veliko Tarnovo, Bulgaria

Tabla comparativa de la preparación profesional de los maestros de Educación Infantil en España y Bulgaria.

| | | | | | |
|---|--|--|---|--|---|
| Título | ESPAÑA - Magisterio especialidad Educación Infantil | BULGARIA Diplomado en la especialidad Profesor Infantil | | | |
| Duración de estudios universitarios | Tres años | Tres años | | | |
| Número de asignaturas musicales obligatorias en la carrera | Una | cuatro | | | |
| Asignaturas musicales | Desarrollo de la expresión musical y su didáctica | Teoría de la música y solfeo | Pedagogía de la cultura musical | Juegos musicales | Instrumento musical - Acordeón |
| Horas semanales | 2 durante el 1º curso | 2 durante el 1-er curso | 4 durante el primer semestre del 1º curso | 2 durante el segundo semestre del 2º curso | 2 durante el 1º curso y el 1-er semestre del 2º |

| | Desarrollo de la expresión musical y su didáctica | Teoría de la música y solfeo | Pedagogía de la cultura musical | Juegos musicales | Instrumento musical - Acordeón |
|------------|--|--|---|--|--|
| Contenidos | <ul style="list-style-type: none"> • La Educación Musical en el proceso de la educación integral dentro de la etapa infantil. • Elementos constitutivos de la Música. Ritmo, melodía, armonía, timbre y forma. • Percepción y sensibilización auditiva y su didáctica. El | <ul style="list-style-type: none"> • La música como arte. • La función social de la música. Tipos de música: vocal – instrumental. Monodia y polifonía. El sistema musical. Ordenación de los sonidos • Escalas. Los grados y sus nombres. Las notas con letras. Grupos de octavas. Sistema de escritura musical – notas, pentagrama, claves. Signos de repetición. • Las figuras musicales, los valores (duraciones), | <ul style="list-style-type: none"> • Los fines, los propósitos, la importancia y el contenido de la educación musical en infantil, reflejados en los programas estatales vigentes: la “Educación del niño de 2 a 7 años” y “La actividad del niño en la escuela infantil”. Las obligaciones del pedagogo musical, el educador infantil y el niño. • El lugar, la función y la importancia de la música como elemento de unión según el programa “Paso a paso”. La música como parte de la educación | <ul style="list-style-type: none"> • Las actividades músico – rítmicas. Características. Tipos (variedad) de movimientos rítmicos – musicales. • Los juegos musicales y canciones. Características. Aprendizaje de juegos musicales con canciones. | <ul style="list-style-type: none"> • Importancia del acordeón, componente de su construcción, partes del instrumento. • Postura para tocar, redonda y su silencio. • Blanca y silencio de blanca. Ámbito de “do” a “sol”. • Negra y su silencio. |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | <p>metodologías de Educación Musical y aplicarlas a la etapa infantil.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Asimilar los principios de la educación del sentido rítmico y su aplicación didáctica en la etapa infantil. • Desarrollar la capacidad vocal y auditiva adquiriendo la técnica y la didáctica adecuadas para esta etapa. • Diseñar, seleccionar y programar | <p>esperados en la educación musical de los niños.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Con el curso de solfeo estimular en los estudiantes aptitudes fundamentales a través de las diferentes actividades musicales. • Adquirir capacidades interpretativas (solistas y de grupo), formando criterios artísticos y estéticos. • Formar habilidades para trabajar el sentido creativo de los niños. • Ofrecer a los futuros profesores de escuelas infantiles la posibilidad de estudiar y practicar solos e | <p>niveles. Estos niveles persiguen los siguientes objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizar una diagnosis del desarrollo musical de los niños mediante un proceso de acopio (e investigación) de información relacionada con el mismo; elaborar una evaluación cuantitativa y cualitativa de las características de cada niño y grupo. • Realizar a partir del análisis de la información recogida, una organización de actividades que garantice la continuidad del proceso de desarrollo del grupo concreto y del plan de acción del pedagogo. | <p>folclóricas búlgaras</p> <ul style="list-style-type: none"> • Posibilitar los futuros profesores infantiles alcanzar ciertos resultados en la realización de las actividades músico – rítmicas en la escuela infantil. |
|--|--|--|--|--|

| | | | | | |
|--|--|---|---|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> • adecuadamente las canciones y audiciones. • Utilizar convenientemente los instrumentos musicales elementales. • Iniciar y activar la percepción de las formas musicales elementales y su aplicación. • Programación de “ejes globalizadores” en la Ed. Infantil, a través de la Música. | <ul style="list-style-type: none"> • interpretar artísticamente muchas canciones de autores contemporáneos, así como las canciones folclóricas y rituales del folklore búlgaro y de otros países. • Capacitar los educadores a una adecuada selección analítica de canciones, obras instrumentales y juegos infantiles. | <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar una actividad metodológica del aula relacionada con la programación y la elección de metodologías adecuadas, utilizar métodos efectivos que aseguren el proceso de aprehensión musical. | | |
|--|--|---|---|--|--|

| | Desarrollo de la expresión musical y su didáctica | Teoría de la música y solfeo | Pedagogía de la cultura musical | Juegos musicales | Instrumento musical - Acordeón |
|------------|--|--|---|--|--|
| Contenidos | <ul style="list-style-type: none"> • La Educación Musical en el proceso de la educación integral dentro de la etapa infantil. • Elementos constitutivos de la Música. Ritmo, melodía, armonía, timbre y forma. • Percepción y sensibilización auditiva y su didáctica. El | <ul style="list-style-type: none"> • La música como arte. • La función social de la música. Tipos de música: vocal – instrumental. Monodia y polifonía. El sistema musical. Ordenación de los sonidos • Escalas. Los grados y sus nombres. Las notas con letras. Grupos de octavas. Sistema de escritura musical – notas, pentagrama, claves. Signos de repetición. • Las figuras musicales, los valores (duraciones), | <ul style="list-style-type: none"> • Los fines, los propósitos, la importancia y el contenido de la educación musical en infantil, reflejados en los programas estatales vigentes: la “Educación del niño de 2 a 7 años” y “La actividad del niño en la escuela infantil”. Las obligaciones del pedagogo musical, el educador infantil y el niño. • El lugar, la función y la importancia de la música como elemento de unión según el programa “Paso a paso”. La música como parte de la educación | <ul style="list-style-type: none"> • Las actividades músico – rítmicas. • Características. Tipos (variedad) de movimientos rítmicos – musicales. • Los juegos musicales y con canciones. • Características. Aprendizaje de juegos musicales con canciones. | <ul style="list-style-type: none"> • Importancia del acordeón, componentes de su construcción, partes del instrumento. • Postura para tocar, redonda y su silencio. • Blanca y silencio de blanca. • Ámbito de “do” a “sol”. • Negra y su silencio. |

| | | | | | |
|--|---|--|---|---|---|
| | <p>mundo sonoro: descubrimiento y recreación. Ruido y silencio. Direccionalidad del sonido. El eco verbal e instrumental. La audición musical activa desde el plano sensorial: ritmo, melodía, dinámica, expresión, carácter, forma, etc. Desarrollo lúdico de la audición a través de la dramatización y el cuento. Oído interior.</p> | <p>silencios. División y agrupación de los valores. Signos de prolongación de las figuras rítmicas: puntillo, ligadura, calderón. Signos de alteración de la altura: sostenidos y bemoles. Tono y semitono. Enarmonía. Tonos y semitonos diatónicos y cromáticos.</p> <p>Los elementos del sistema de notación musical y su interiorización a través de la entonación de (la práctica de) canciones y material solfístico en tonalidades de Do mayor y la menor – natural con figuras: negra, corchea, blanca,</p> | <p>diaria y actividad en todos los rincones. Proyectos musicales.</p> <ul style="list-style-type: none"> Fundamentos psicológicos de la educación musical. Identidad (qué son) y características de las capacidades musicales y de la musicalidad. Análisis teórico. Estructura de la musicalidad y concepto para la salida de un modelo teórico de la estructura de la musicalidad. Capacidades específicas musicales: <ul style="list-style-type: none"> - auditivo-musicales (fundamentales). El oído musical. Tipos: melódico, de alturas (entonación), | <ul style="list-style-type: none"> Los juegos musicales con música instrumental. Características s. Aprendizaje de juegos musicales con música instrumental. Metodología del aprendizaje de las danzas clásicas. Distintos tipos de pasos. Posiciones y posturas. Danzas infantiles de salón. Aprendizaje | <ul style="list-style-type: none"> Ejercicios en 2/4, 3/4 y 4/4. Tocar con bajos y acordes mayores en la mano izquierda. Tocar melodía con los bajos y acordes mayores. Melodía con bajos y acordes mayores en el compás 3 por 4. La escala Do – mayor en la mano |
|--|---|--|---|---|---|

| | | | | | |
|--|---|--|--|---|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> • El ritmo en la etapa infantil. Elementos básicos: pulso, acento. Coordinación psicomotriz a través del ritmo corporal e instrumental. Conocimiento del esquema corporal y su proyección en el espacio, descubriendo el pulso, el acento y el ritmo de la canción o melodía. Realización de juegos con ritmo y movimiento. | <p>redonda, blanca con puntillo, negra con puntillo y los silencios correspondientes.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Semicorcheas. Su inclusión en grupos rítmicos. Desarrollo básico de aptitudes vocales e interiorización de imágenes auditivas para la interpretación artística de la música. Desarrollo de la emotividad musical. • Modos, escalas, tonalidades. Los grados estables (I, III y V). Tónica. Los grados inestables. Tipos de modos y escalas. Escalas mayor y menor natural. Escalas paralelas, | <p>sentido modal, armónico, dinámico, tímbrico. Manifestaciones de los distintos tipos de oído musical y formas de trabajo para su activación.</p> <ul style="list-style-type: none"> - las capacidades rítmicas y sus componentes – sentido de compás, sentido de ritmo (dibujo rítmico), sentido de tempo, sentido de forma. Manifestaciones de los componentes de las capacidades rítmicas y formas de su trabajo. - capacidades músico - técnicas (interpretativas). Tipos de capacidades reproductivas (capacidad para entonar con exactitud, para reproducir movimientos | <ul style="list-style-type: none"> • de las danzas polca y vals. • Danzas con movimientos fijos. Aprendizaje de danzas con movimientos fijos. • Danzas libres. Practicar las danzas libres. • Danzas con movimientos combinados. • Aprendizaje de danzas con movimientos combinados. • Metodología específica de la educación a través de las | <p>derecha.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Do – mayor, ejercicios y canciones. • Do – mayor en segunda octava (la aguda). • Ampliar el ámbito de ejercicios. Corchea en la mano derecha. • Corcheas – ejercicios y canciones. • Silencio de corchea en el tiempo débil. • Silencio de corchea en el |
|--|---|--|--|---|---|

| | | | | | |
|--|---|---|--|---|--|
| | <p>Pasos elementales sencillas coreografías.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La voz como instrumento de comunicación y expresión. <p>Técnica de la voz para la palabra y para el canto.</p> <p>Respiración, articulación, vocalización y entonación.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La canción infantil. <p>Características y formas de aprendizaje e interpretación.</p> <p>Repertorio y clasificación.</p> | <p>escalas del mismo nombre y enarmónicas.</p> <p>Entonaciones y modos característicos de la música folclórica búlgara.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Percepción de la diferencia de modos mayor-menor. <p>Entonación (con nombres de las notas) de ejemplos musicales y canciones del repertorio infantil en tonalidades hasta una alteración. Dictados musicales fáciles.</p> <p>Transporte.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Intervalos – tipos. <p>Clasificación cualitativa y cuantitativa de los intervalos. Simples y</p> | <p>rítmicos con los instrumentos infantiles).</p> <p>Manifestación y desarrollo de las capacidades músico – técnicas en los primeros años de la infancia.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Capacidades musicales generales: <p>- Las capacidades de conocimiento de la música (la percepción musical, capacidad de guardar (“memorizar”); reproducir y entender el contenido musical, la imaginación musical).</p> <p>Desarrollo de las capacidades de conocimiento musical en los primeros 6 años de la vida del niño.</p> <p>- Capacidades de valoración musical.</p> | <p>danzas folclóricas búlgaras.</p> <p>Ejercicios para trabajar las danzas búlgaras.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Características estilísticas de las danzas populares búlgaras. <p>Aprendizaje de elementos de movimientos del folclore búlgaro.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Juegos folklóricos del calendario de fiestas. <p>Aprendizaje de juegos</p> | <p>tiempo fuerte.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bajos cruzados con acordes mayores. <ul style="list-style-type: none"> • Contrabajos con acordes mayores. <ul style="list-style-type: none"> • Negra con puntillo y corchea. <ul style="list-style-type: none"> • Séptima de lá Dominante. <ul style="list-style-type: none"> • Canciones del repertorio del primer grupo (3 – 4 años). <ul style="list-style-type: none"> • Escalas, |
|--|---|---|--|---|--|

| | | | | | |
|--|--|--|--|---|--|
| | <p>Aplicación de canciones y pequeñas melodías para los diferentes aspectos del lenguaje musical. La canción como instrumento globalizador de la actividad musical.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El cuerpo como instrumento musical. Los instrumentos musicales rítmicos, melódicos y armónicos. • Técnica elemental de flauta dulce | <p>compuestos. Intervalo de segunda en la música folclórica búlgara.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo de la capacidad de percepción de intervalos – análisis auditivo y entonación de los intervalos. • Distribuciones específicas de las duraciones (figuras). Tresillo. Síncopa: tipos. Acordes. Tríadas. (tres sonidos a la vez). Acordes fundamentales (T, S y D) y secundarios. Séptima de dominante. • Armonización al acordeón de canciones del repertorio infantil | <p>(respuesta emotiva o emocional, capacidad de orientarse en los valores estéticos de la obra musical). Peculiaridades específicas de la educación musical de los niños.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tecnología pedagógica de la percepción del arte musical. Psicología de la percepción musical y sistema metodológico de la percepción del arte musical. Audiciones y análisis de obras musicales del repertorio de la escuela infantil. • Tecnologías (metodologías, maneras) pedagógicas de la interpretación musical: el canto – concepto, importancia, desarrollo y | <p>folclóricos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Jorá (danza folclórica en corro) y su aprendizaje. • Jorá, juegos y danzas. • Estudiar jorá para la Semana Santa. • Juegos temáticos y danzas. • Estudiar jorá para el día de San Gueorgui – 6 de mayo. • La presencia de los juegos musicales en las fiestas y diversiones en | <p>práctica de ejercicios y canciones en Do, Sol, Fa y Re mayor.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dos voces: terceras y sextas. • Concepto de acordes menores. La – menor. • Bajos cruzados con acordes menores. • Escalas, ejercicios y canciones en mi-menor, re-menor, Si bemol mayor |
|--|--|--|--|---|--|

| | | | | | |
|--|---|---|--|-----------------------------|---|
| | <p>soprano como instrumento auxiliar del educador.</p> <p>Repertorio adecuado.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El lenguaje musical. <p>Duración: figuras y silencios, células rítmicas, básicas, compases simples, líneas divisorias y barras de conclusión, signos de prolongación y signos de repetición.</p> | <p>utilizando los acordes de Tónica, Subdominante y Dominante.</p> <p>El folclore búlgaro.</p> <p>Canciones folclóricas – tipos. Las distintas comunidades folclóricas en Bulgaria.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Características específicas de la música folclórica búlgara. • Descubrimiento, análisis e interpretación de ejemplos del repertorio de canciones y audiciones infantiles. • Instrumentos musicales clásicos y folclóricos búlgaros, | <p>educación vocal – principales objetivos. La construcción de hábitos y aptitudes de canto a solo y en coro. Metodología de la educación vocal del niño.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo de las capacidades musicales motrices e interpretativas. Estudio de juegos y danzas para la educación infantil. • Tocar los instrumentos infantiles, su concepto (en qué consiste), importancia, tipos de juguetes e instrumentos musicales infantiles. Fines de la actividad. Metodología para tocar los instrumentos musicales infantiles. Práctica y dominio de los | <p>la escuela infantil.</p> | <p>y si-menor.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tresillo: ejercicios y canciones. • Síncopa: ejercicios y canciones. • Semicorchea s. • Grupos rítmicos. Corchea con dos semicorchea s. • Grupo rítmico de dos semicorchea s y corchea, negra con puntillo y |
|--|---|---|--|-----------------------------|---|

| | | | | |
|--|---|--|--|--|
| | <p>Sonido: situación de las notas en el pentagrama, clave de sol, líneas adicionales, la escala pentatónica y diatónica, intervalos, acordes tonales y arpeggios. Expresión musical, agógica y dinámica. Improvisación rítmica y melódica a través del movimiento, la voz y los instrumentos.</p> | <p>orquestas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo del sentido metrorítmico. Interpretación de acompañamientos de canciones infantiles con instrumentos infantiles. • La escuela de compositores e intérpretes búlgaros. La canción infantil en las obras de los compositores búlgaros. • Elementos de estructura de las formas musicales. Formas musicales pequeñas (simples). Descubrir, analizar e interpretar ejemplos del repertorio infantil. • La forma (grande) | <p>instrumentos musicales infantiles.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tecnología pedagógica de la actividad musical creativa (composición, creación musical). Conceptos, importancia y posibilidades de participación de los niños en las actividades de creación musical. Principales objetivos y del sistema metodológico en la escuela infantil. Formas de trabajo para el desarrollo de las capacidades creativas mediante las diferentes actividades musicales. • Contenido de las formas de organización de la intervención pedagógica en los procesos de la actividad musical. | <p>dos semicorcheas, corcheas con puntillo y semicorchea.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Canciones del repertorio con aprendizaje de los grupos rítmicos. Compases de 3/8 y 6/8. Ejercicios y canciones. • La – mayor: ejercicios y canciones. • Compases irregulares |
|--|---|--|--|--|

| | | | | |
|--|---|---|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Orff, Kodaly, Martenot, Dalcroze, Willems, Ward, y otras aportaciones metodológicas. • La actividad musical a través de un centro de interés. • Programación de ejes globalizadores en la Educación Infantil. | <ul style="list-style-type: none"> • ABA. Variaciones. Rondó. • Análisis de los ejemplos del repertorio para la escuela infantil. • Tonalidades mayores con dos armaduras. • La forma sonata. El ciclo sinfónico. Sonata. Sinfonía. Concierto solista. • Escuchar y analizar obras de ciclo sonata – sinfónico. Tonalidades menores de dos armaduras. • Géneros musicales de danza. • Escuchar y analizar ejemplos musicales. • Conocer distintos | <ul style="list-style-type: none"> • Principales maneras de tratar estos contenidos y las formas de organización. • Especificación de las actividades musicales – tipos diferentes. • Interacción (interrelación) en la educación musical de los niños entre la familia, la guardería (preescolar), la escuela infantil y el colegio. • La música en la vida cotidiana de los niños. • Metodología de la decoración (preparación - montaje) de las fiestas y las diversiones en la escuela infantil. La presencia de los juegos didácticos musicales y sus diversas formas en la vida | <ul style="list-style-type: none"> • 5/8 y 5/16. Compases irregulares 7/8 y 7/16. • Compases irregulares 9/8 y 9/16. • Compases irregulares 8/8 y 8/16. • Mi bemol – mayor: ejercicios y canciones. • Do – menor: ejercicios y canciones. • Aprendizaje de canciones para gimnasia matinal: |
|--|---|---|--|---|

| | | | | |
|--|--|--|---|---|
| | | <p>estilos y épocas en el desarrollo de la música.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La cultura musical del siglo XX. • Escuchar y analizar obras musicales. • Coros – tipos. Organización y dirección (no profesional) del coro infantil, grupos vocales. • Estudiar y dirigir canciones del repertorio infantil en compases irregulares 5/8, 9/8, 7/8, 8/8. | <p>diaria de la escuela infantil.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exigencias metodológicas del trabajo musical en grupo con mezcla (de diferentes) de edades. • Diagnóstico – condición imprescindible para la eficacia del trabajo pedagógico. Procedimientos diagnósticos. • Características generales de la planificación de las actividades musicales creativas. Características específicas de las situaciones pedagógicas musicales y su planificación. | <p>andar rítmicamente, saltos...</p> <ul style="list-style-type: none"> • Armonizar de oído con Tónica, Dominante y Subdominante |
|--|--|--|---|---|

En la tabla expuesta anteriormente se aprecian claramente las diferencias de ambos sistemas de estudios musicales para los maestros infantiles de cada país: tanto en horas lectivas de educación infantil como en asignaturas. En el sistema español una de ellas pretende responder a todas las necesidades de los maestros, responsables de su impartición, mientras en el búlgaro se apuesta por una formación más extensa aunque los maestros infantiles no sean allí responsables principales de la educación musical de los pequeños.

A continuación queremos aclarar las coincidencias y diferencias entre ambos planes de formación de maestros, en especial los objetivos y los contenidos. Hemos escogido el español como referencia para comparar, ya que es el que más nos interesa contrastar:

Tabla de objetivos

| OBJETIVOS | |
|---|---|
| España: Maestro especialidad Educación Infantil | Bulgaria: Profesor de Educación Infantil |
| 1. Tomar conciencia de la importancia de la música en la educación infantil, y su valor en la formación integral del niño | Es objetivo de la asignatura <i>Pedagogía de la cultura musical</i> . |
| 2. Desarrollar el lenguaje musical básico para la aplicación didáctica en la educación infantil. | Es objetivo de la asignatura <i>Teoría de la música y solfeo</i> . |

| | |
|---|--|
| <p>3. Conocer las nuevas metodologías de Educación Musical y aplicarlas a la etapa infantil.</p> | <p>Es objetivo de la asignatura <i>Pedagogía de la cultura musical</i>.</p> |
| <p>4. Asimilar los principios de la educación del sentido rítmico y su aplicación didáctica en la etapa infantil.</p> | <p>Asignatura <i>Juegos musicales</i>: "Ayudar en la formación de la cultura musical rítmica y motriz de los educadores" y "Posibilitar a los futuros profesores que alcancen ciertos resultados en la realización de las actividades musicales rítmicas en la escuela infantil."</p> |
| <p>5. Desarrollar la capacidad vocal y auditiva adquiriendo la técnica y la didáctica adecuadas para esta etapa.</p> | <p>Asignatura <i>Pedagogía de la cultura musical</i> - entre los contenidos: "el canto como concepto, importancia, desarrollo y educación vocal - principales objetivos. Formación de hábitos y aptitudes de canto. Metodologías de la educación vocal de los niños." También en la asignatura de <i>Teoría y solfeo</i>, lo que se refiere a la entonación.</p> |
| <p>6. Diseñar, seleccionar y programar adecuadamente las canciones y audiciones.</p> | <p>Asignatura <i>Teoría y solfeo</i>: "Capacitar a los educadores a una adecuada selección analítica de canciones, obras instrumentales y juegos infantiles."</p> |
| <p>7. Utilizar convenientemente los instrumentos musicales elementales.</p> | <p>Ausente como objetivo. En los contenidos de la asignatura <i>Pedagogía de la cultura musical</i>: "Tocar los instrumentos infantiles. Conocimiento, importancia, tipos de juguetes e instrumentos infantiles. Práctica y dominio de los instrumentos infantiles."</p> |
| <p>8. Iniciar y activar la percepción de las formas musicales elementales.</p> | <p>Asignatura <i>Juegos musicales</i>: "Conocer la estructura formal de las obras musicales de danza."</p> |
| <p>9. Programación de "ejes globalizadores" en la</p> | <p>Asignatura <i>Pedagogía de la cultura musical</i>: "Realizar a partir del análisis de la información recogida a través del</p> |

| | |
|--|--|
| Educación infantil, a través de la música. | diagnostico una organización de actividades que garantice la continuidad del proceso de desarrollo del grupo...Desarrollar las capacidades de programación y selección de metodologías adecuadas para el plan pedagógico de acción." |
| 10. | Asignatura <i>Teoría y solfeo</i> : "Con el curso de solfeo formar en los estudiantes aptitudes musicales fundamentales a través de las diferentes actividades musicales." |
| 11. | Asignatura <i>Teoría y solfeo</i> : "Adquirir capacidades interpretativas (solistas y de grupo), formando criterios artísticos y estéticos." |
| 12. | Asignatura <i>Teoría y solfeo</i> : "Ofrecer a los futuros profesores de escuelas infantiles la posibilidad de estudiar y practicar solos e interpretar artísticamente muchas canciones de autores contemporáneos, así como las canciones folclóricas y rituales del folclore búlgaro y de otros países." |
| 13. | Asignatura <i>Teoría y solfeo</i> : "Formar habilidades para trabajar el sentido creativo de los niños." |
| 14. | Asignatura <i>Pedagogía de la cultura musical</i> : "Realizar un diagnostico del desarrollo musical de los niños mediante un proceso de acopio (e investigación) de información relacionada con el mismo; elaborar una evaluación cuantitativa y cualitativa de las características de cada niño y grupo." |
| 15. | Asignatura <i>Instrumento musical</i> : "Aprender a dominar suficientemente el acordeón para poder servirse de él en las actividades musicales de entonación y de acompañamiento en las canciones y danzas infantiles." |

Como se aprecia en la tabla anterior, los objetivos de la educación musical de los maestros infantiles no son idénticos en los dos países. Algunos objetivos tales como los 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8 y 9 coinciden en gran parte, con diferencias de matiz o en sus dimensiones. Por ejemplo: el objetivo 2 se refiere en España, al lenguaje musical en un sentido muy general; en el sistema búlgaro se presenta en una asignatura completa, que proporciona no sólo unos conocimientos más profundos, sino que desarrolla asimismo las aptitudes musicales.

Las nuevas metodologías, tan apreciadas dentro del sistema español, en el objetivo 3, no se tratan en el búlgaro con la misma importancia. Allí, en Bulgaria, se estudia la asignatura *Pedagogía de la cultura musical*, que ofrece respuestas a las necesidades didácticas de los maestros, estando mucho más orientada hacia respuestas prácticas basadas en características psicológicas y en la experiencia profesional que hacia teorías metodológicas.

El ritmo, que es el propósito del objetivo 4 en el currículo español, se estudia desde diferentes ángulos en el sistema búlgaro: en su totalidad y relacionado con el movimiento en *Juegos musicales*, como ingrediente fundamental de la asignatura *Teoría y solfeo*, y potenciándose en el estudio del *Instrumento musical*.

En los objetivos 5 y 6 se aprecia bastante coincidencia: tanto el desarrollo vocal y su didáctica como la importancia del diseño, la selección y la programación de las canciones y audiciones se hallan en ambos sistemas educativos.

Las formas musicales del objetivo 8 se relacionan, en el búlgaro, con la danza mientras en el español se estudian de modo general.

Los instrumentos musicales infantiles, objetivo 7 del sistema español, no se exponen así en el búlgaro, aunque luego veremos cómo se encuentra entre los contenidos.

Finalmente apreciamos varios objetivos planteados en la educación formativa búlgara que no existen en la española.

Entre ellos encontramos el gran tema del aprendizaje del folclore, objetivo 13, referido a las canciones folclóricas, rituales y danzas relacionadas con el folclore nacional búlgaro. Un tema muy detallado en el currículo de la educación infantil del país.

En Bulgaria se pretende desarrollar las principales aptitudes musicales a través de las actividades musicales del curso de solfeo, relacionado con el objetivo 10, que no se propone en el sistema español.

En Bulgaria, los futuros maestros han de desarrollar asimismo, capacidades interpretativas ligadas a la asimilación de criterios artísticos y estéticos según el objetivo 11.

El planteamiento búlgaro incide de nuevo de modo diferente en su preocupación por la formación (el aprendizaje) de habilidades necesarias para la educación de la creatividad de los niños – objetivo 12.

Los búlgaros consideran (en el objetivo 14) que la efectividad de la intervención pedagógica está estrechamente relacionada con una correcta investigación y diagnóstico del desarrollo musical de cada niño: factor muy importante para la elaboración de la programación del curso y de cada actividad.

Por último, queremos comentar el objetivo 15, en el cual se plantea (en Bulgaria) el estudio de un instrumento muy popular: el acordeón, que se presta a la interpretación del folclore búlgaro. Otra de sus ventajas radica en sus posibilidades de realización de melodía con acompañamiento, su fácil transporte, o la actividad física (movimientos, gestos, canto) que permite durante su ejecución.

Las diferencias en los objetivos de la educación musical de los maestros españoles y búlgaros marcan las diferencias de los contenidos. Para su estudio hemos elaborado la siguiente tabla que pretende reflejar la correspondencia entre los contenidos del sistema español y los de la educación musical del sistema educativo búlgaro.

Tabla comparativa de contenidos

| CONTENIDOS | |
|---|---|
| España: Maestro especialidad Educación Infantil | Bulgaria: Profesor de Educación Infantil |
| 1. La educación musical en el proceso de la educación integral dentro de la etapa infantil. | <i>Pedagogía de la cultura musical:</i> Los fines, los propósitos, la importancia y el contenido de la educación musical en infantil, reflejados en los programas estatales vigentes. La música en la vida cotidiana de los niños. |
| 2. Elementos constitutivos de la música. Ritmo, melodía, armonía, timbre y forma. | Contenido de la asignatura <i>Teoría musical y solfeo</i> . |
| 3. Percepción y sensibilización auditiva y su didáctica. El mundo sonoro: descubrimiento y recreación. Ruido y silencio. Direccionalidad del sonido. El eco verbal e instrumental. La audición musical activa desde el plano sensorial: ritmo, melodía, dinámica, expresión, carácter, forma, etc. Desarrollo lúdico de la audición a través de la dramatización y el cuento. | <i>Pedagogía de la cultura musical:</i> Didáctica de la percepción del arte musical. Psicología de la percepción musical. Audiciones y análisis de obras musicales del repertorio de la escuela infantil. <i>Teoría musical y solfeo:</i> Descubrimiento, análisis e interpretación de ejemplos de audiciones infantiles. • <i>Pedagogía y cultura musical:</i> |

| | |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Oído interior | <p>Capacidades específicas musicales: - auditivas musicales (fundamentales). El oído musical. Tipos: melódico, dinámico, tímbrico. Manifestaciones de los distintos tipos de oído musical y formas de trabajo para su activación.</p> |
| <p>4. El ritmo en la etapa infantil.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elementos básicos: pulso, acento • Coordinación psicomotriz a través del ritmo corporal e instrumental. Conocimiento del esquema corporal y su proyección en el espacio, descubriendo el pulso, el acento y el ritmo de la canción o melodía. • Realización de juegos con ritmo y movimiento. Pasos elementales sencillas coreografías. | <ul style="list-style-type: none"> • <i>Pedagogía de la cultura musical:</i> Las capacidades rítmicas y sus componentes – sentido de compás, sentido de ritmo (dibujo rítmico), sentido de tempo, sentido de forma. Manifestaciones de los componentes de las capacidades rítmicas y formas de su trabajo. • <i>Juegos musicales:</i> Las actividades musicales rítmicas. Características. Tipos de movimientos rítmicos musicales. • <i>Pedagogía de la cultura musical:</i> Desarrollo de las capacidades motrices e interpretativas. Estudio de juegos y danzas para la educación infantil. • <i>Juegos musicales con todos sus contenidos</i> |
| <p>5. La voz como instrumento de comunicación y expresión.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Técnica de la voz para la palabra y para el canto. • Respiración, articulación, vocalización y entonación. | <p><i>Pedagogía de la cultura musical:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Didáctica de la interpretación musical: el canto como concepto, su importancia. • Desarrollo y educación vocal – principales objetivos. Metodología de la educación vocal del niño. |

| | |
|---|--|
| <p>6. La canción infantil.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Características y formas de aprendizaje e interpretación. • Repertorio y clasificación. Aplicación de canciones y pequeñas melodías a los diferentes aspectos del lenguaje musical. La canción como instrumento globalizador de la actividad musical. | <ul style="list-style-type: none"> • <i>Pedagogía de la cultura musical</i>: se refiere a las canciones cuando habla de “capacidades reproductivas” y las relaciona con el “canto solista y en coro”. • <i>Teoría musical y solfeo</i>: Descubrimiento, análisis e interpretación de ejemplos del repertorio de canciones infantiles. <i>Juegos musicales</i>: Los juegos musicales con canciones y su aprendizaje. |
| <p>7. El cuerpo como instrumento musical.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los instrumentos musicales rítmicos, melódicos y armónicos. • Técnica elemental de flauta dulce soprano como instrumento auxiliar del educador. Repertorio adecuado. | <ul style="list-style-type: none"> • <i>Pedagogía de la cultura musical</i>: Tocar los instrumentos infantiles, su conocimiento, importancia, tipos de juguetes e instrumentos musicales infantiles. Fines de la actividad. Metodología para tocar los instrumentos musicales infantiles. Práctica y dominio de los instrumentos musicales infantiles. • <i>Teoría musical y solfeo</i> - Instrumentos musicales clásicos y folclóricos. • <i>Instrumento musical</i> – aprendizaje del acordeón para servirse con él en las actividades musicales. |
| <p>8. El lenguaje musical. Duración: figuras y silencios, células rítmicas, básicas, compases simples, líneas divisorias y barras de conclusión, signos de prolongación y signos de repetición. Sonido: situación de las notas en el pentagrama, clave de sol, líneas adicionales, la escala pentatónica y</p> | <p>Es el contenido fundamental de la asignatura <i>Teoría musical y solfeo</i>.</p> |

| | |
|--|---|
| <p>diatónica, intervalos, acordes tonales y arpeggios. Expresión musical, agógica y dinámica. Improvisación rítmica y melódica a través del movimiento, la voz y los instrumentos.</p> | |
| <p>9. Orff, Kodaly, Martenot, Dalcroze, Willems, Ward, y otras aportaciones metodológicas.</p> | <p><i>Pedagogía de la cultura musical:</i> Contenido de las formas de organización de la intervención pedagógica en los procesos de la actividad musical. Principales maneras de tratar estos contenidos y las formas de su organización. Especificación de las actividades musicales – tipos diferentes.</p> |
| <p>10. La actividad musical a través de un centro de interés. Programación de ejes globalizadores en la Educación Infantil.</p> | <p><i>Pedagogía de la cultura musical:</i> Características específicas de las situaciones pedagógicas musicales y su planificación. Elaboración de un prospecto para las actividades musicales...</p> |
| <p>11.</p> | <p><i>Teoría musical y solfeo:</i> El folclore búlgaro. Canciones folclóricas – tipos. Distintas comunidades folclóricas en Bulgaria. Estudiar y dirigir canciones del repertorio infantil folclórico en compases irregulares de 5/8, 9/8, 7/8, 8/8. <i>Juegos musicales:</i> Aprendizaje de diversos juegos musicales, danzas clásicas, danzas folclóricas búlgaras. Juegos folclóricos del calendario de fiestas populares.</p> |
| <p>12.</p> | <p><i>Pedagogía de la cultura musical:</i> Características generales de la planificación de las actividades musicales creativas.</p> |

| | |
|-----|--|
| 13. | <i>Pedagogía de la cultura musical</i> : Diagnóstico – condición imprescindible para la eficacia del trabajo pedagógico. Procedimientos para el diagnóstico. |
| 14. | <i>Pedagogía de la cultura musical</i> : Metodología de la decoración (preparación y montaje) de las fiestas y las diversiones en la escuela infantil. |
| 15. | <i>Juegos musicales</i> : El aprendizaje de juegos y danzas y su didáctica. |

Ambos currículos se preocupan de aclarar la posición de la educación musical en el proceso educativo integral de la etapa infantil: tanto en el 1º contenido del currículo español como en la asignatura “*Pedagogía de la cultura musical*” en Bulgaria. La principal diferencia se halla en el detallismo que impregna los contenidos del currículo búlgaro frente al español. Un ejemplo explícito de ello se observa en el contenido 2: mientras el currículo español se limita a exponer conceptos muy generales como “elementos constitutivos de la música, ritmo, melodía, armonía, timbre y forma”, el búlgaro los desarrolla detalladamente en la asignatura *Teoría musical y solfeo*. (La tabla pág.172, asignatura *Teoría musical y solfeo*)

Según mi opinión, las diferencias entre ambos planes de estudio no residen, en muchas ocasiones, (contenidos de 1 a 10) tanto en los contenidos, como en su tratamiento, el tiempo que se les asigna y la profundidad de su estudio. El plan de estudios Búlgaro ofrece una mayor posibilidad de profundización, por horas de dedicación y por la distribución de sus contenidos en cuatro asignaturas globales; insiste asimismo en la formación de capacidades y aptitudes “capacidades musicales específicas y generales”, “capacidades rítmicas... y formas de su trabajo”, “desarrollo de las capacidades motrices e interpretativas”... entre otros ejemplos. Y en cualquier caso se refiere no sólo al desarrollo de las

capacidades de los niños, sino también, como algo importante e imprescindible, al desarrollo de las capacidades musicales de los futuros maestros. Lo que está ausente en el currículo búlgaro es el tema de las aportaciones metodológicas de Orff, Kodaly, Martenot, Dalcroze, Willems, y Ward entre otros. (Contenido 9).

Algunos contenidos de gran importancia en el currículo búlgaro, no se mencionan en el español, como por ejemplo, el tema del folclore. El folclore búlgaro con sus compases irregulares, con sus modos específicos o sus danzas y rituales, es la materia prima tanto en la educación musical de los maestros, como podemos comprobar tanto aquí como en el Currículo educativo de la educación musical en infantil del Ministerio de Cultura y más adelante en la segunda parte de nuestro trabajo.

El folclore es la base de una asignatura como Juegos musicales, donde además de danzas folclóricas se estudian otros estilos junto con la didáctica necesaria para enseñarlos a los niños.

En el currículo búlgaro se advierte una preocupación por la creatividad de los niños y se contemplan medios para su estimulación y desarrollo. Se considera el diagnóstico musical una condición imprescindible para la eficacia del trabajo pedagógico, se estudia su procedimiento como base para la planificación de las actividades del curso. Se intenta garantizar la consecuencia pedagógica del proceso enseñanza-aprendizaje.

En definitiva, el currículo búlgaro abarca algunos contenidos más, pero la mayoría de los de ambos planes de estudio básicamente coinciden. Lo que personalmente percibo es que la planificación española pretende principalmente informar, ofrecer conocimientos a sus estudiantes, a diferencia de la búlgara que pretende formar capacidades musicales y didácticas, respuestas didácticas directas a situaciones musicales contempladas directamente en el currículo educativo de educación musical propuesto por el Ministerio de ciencia y educación del país.

CAPÍTULO II

DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN Y ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

1. CONSIDERACIONES PREVIAS

La investigación que presentamos está dirigida a conocer propuestas didácticas de música en las escuelas infantiles de España, especialmente en la comunidad de Madrid, y de Bulgaria, donde se centra fundamentalmente en Sofía¹ y en la parte norte del país. (Ver Anexo II)

Como se ha presentado en el primer capítulo, la enseñanza de la música está considerada, aunque de diferente forma, en los currículos educativos de cada país.

Se trata de un estudio paralelo entre los dos países. Para su realización hemos sometido los dos sistemas educativos a los mismos criterios de investigación. Hicimos las mismas preguntas, los mismos interrogantes y nos planteamos los mismos objetivos. El resultado es de dos realidades distintas, pero también con puntos comunes, de las que hemos resaltado las diferencias y las igualdades en tablas y gráficos comparativos. Con éstos no pretendemos crear conflictos entre los dos sistemas, sino la complementación y la mejora de ambos.

Existen algunos trabajos sobre la enseñanza de la música en Infantil, pero no antecedentes sobre el tema propuesto en esta tesis, que trata de averiguar cómo se enseña la música en las escuelas infantiles de España y Bulgaria y la preparación del profesorado para tal fin.

Con el estudio paralelo realizado en los dos países pretendemos dar dos visiones distintas de educación musical en las escuelas infantiles. Partimos de la diferente consideración de la educación musical en los currículos educativos de los respectivos ministerios, contenido expuesto y

¹ He optado por poner el nombre de la capital búlgara tal como se pronuncia en búlgaro para mayor autenticidad, sin tilde en la i.

desarrollado en nuestro primer capítulo (pág.65-108) y de un planteamiento muy distinto en cuanto al profesorado y su preparación académica. (pág. 132-196)

Hemos pretendido averiguar en la investigación cómo influyen estas diferencias en la impartición de la música en las escuelas infantiles de España y Bulgaria utilizando para ello una muestra de veinte escuelas infantiles de cada país.

2. PREOCUPACIONES E INTERROGANTES

Antes de abordar un trabajo de investigación sobre la enseñanza musical en la educación infantil, nos plantearemos una serie de interrogantes iniciales con el fin de lograr una mayor concreción en el trabajo de campo a realizar. Las siguientes constituyeron una primera aproximación al extenso tema que nos preocupa:

Nº1. ¿Existe en el diseño curricular de educación infantil una atención específica a la enseñanza musical, o por el contrario, ésta forma parte de un modo circunstancial de las diversas actividades que realizan los maestros en sus propuestas didácticas?

Nº2 ¿La enseñanza musical en las escuelas infantiles está considerada como elemento formativo esencial de la formación global del niño o por el contrario es considerada como un complemento no formativo?

Nº3 ¿La práctica musical en las aulas infantiles es reflejo de una aplicación de la música acorde con el currículo establecido por los Ministerios de Educación de ambos países o más bien depende de la voluntad del profesor?

- Nº4 ¿En los planes de estudio de formación inicial de los futuros maestros de educación infantil, se presta atención adecuada a la educación musical?
- Nº5 ¿Les es suficiente su preparación inicial para responder a la demanda del currículo o sienten la necesidad de más formación musical una vez terminados sus estudios iniciales?
- Nº6 ¿Qué actividades se desarrollan en el aula de los centros de Educación Infantil para la educación musical?
- Nº7 ¿Qué cualidades se pretenden cultivar a través de las actividades musicales?
- Nº8 ¿La metodología que utiliza el maestro de Educación Infantil para la enseñanza musical está influida por las metodologías actuales o el desarrollo de las clases las realiza a través de una metodología propia?
- Nº9 ¿Responde la enseñanza de música a la necesidad de musicalizar la sociedad?

3. FINALIDADES Y OBJETIVOS

Los objetivos que abordamos en este trabajo tratan de dar respuesta a los interrogantes que nos planteamos anteriormente. Se trata de estudiar la enseñanza musical en las escuelas infantiles en España (Comunidad de Madrid) y de Bulgaria. En un primer momento podemos encontrar el tema complejo y difuso, la formación y definición de las distintas categorías clarifican el objetivo del estudio.

Objetivo nuclear de la investigación: Conocer la propuesta didáctica que bajo el punto de vista de la educación musical adoptan los maestros

especialistas de educación infantil en la comunidad de Madrid (representa a España) y en Bulgaria.

Los objetivos derivados que nos proponemos en el trabajo se pueden agrupar de la siguiente forma:

Objetivo N°1: Conocer los distintos enfoques de educación musical que utilizan los educadores infantiles.

Objetivo N°2: Detectar el grado de implicación de la enseñanza musical como elemento formativo en la educación global del niño.

Objetivo N°3: Conocer el currículo educativo musical, su interpretación por los educadores infantiles y su aplicación en el aula.

Objetivo N°4: Conocer la formación pedagógica musical de los educadores infantiles y las fuentes donde han adquirido los conocimientos didácticos que aplican en las escuelas infantiles.

Objetivo N°5: La detección de posibles insuficiencias en la formación profesional inicial relacionadas con la educación musical.

Objetivo N°6: Conocer las actividades musicales que con más frecuencia se desarrollan por los educadores infantiles y los fines que se persiguen con ellas.

Objetivo N°7: Averiguar los fines que persiguen los educadores a través de las actividades musicales.

Objetivo N°8: Comprobar la influencia de los métodos actuales de educación musical en la enseñanza de la música en infantil.

Objetivo N°9: Determinar el grado que estas enseñanzas influyen en musicalizar la sociedad y a la formación personal de cada niño para el futuro.

A lo largo del presente trabajo trataremos de proponer sugerencias para futuras investigaciones desde la experiencia que nos haya podido proporcionar el desarrollo empírico efectuado en nuestra investigación.

4. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN ADOPTADA

La metodología de la recogida de datos ha sido condicionada por las posibilidades de acceso a los datos que nos han interesado. Queremos anotar las dificultades que se nos han presentado en el trabajo de campo y también agradecer a todas las personas que participaron con sus aportaciones en la investigación.

A Bulgaria he tenido que viajar en dos ocasiones para la recogida de la información relacionada con el primer capítulo (currículo educativo y formación de profesorado) y otra vez para realizar las encuestas. He contado con la ayuda de amigas que tienen acceso a los materiales que me interesaban y me facilitaron el contacto con personas – el profesorado que me interesaba - especialmente con Galunka Kaloferova, experta en educación musical en la educación general e Inspectora en el Ministerio de Educación y Ciencias de Bulgaria.

Los cuestionarios de la encuesta se realizaron en parte por correo con la colaboración de mis padres y de mis amigas que viven en Bulgaria. He tenido dificultades añadidas en las traducciones. Aunque el búlgaro es mi lengua materna, la traducción al español ha sido muy complicada por no existir una equivalencia entre algunas expresiones y algunos términos y

conceptos entre ambos idiomas. En muchas ocasiones la traducción exacta no se entendía en español y he tenido que adaptarla lo mejor posible.

Sin embargo en Madrid he tenido dificultades de otro tipo en la recogida de los datos. La dificultad ha consistido en que el profesorado que no me conoce desconfiaba a la hora de responder a mis preguntas. Fue un curso, “Didáctica de la música en Infantil”, que impartí en el Centro de Apoyo al Profesorado (CAP) de Coslada, el que me abrió la puerta de acceso al profesorado infantil, y en este aspecto agradezco la colaboración de la responsable de este CAP Inmaculada Díaz, y también en consecuencia al CAP de Collado Villalba, que me ayudaron a difundir los cuestionarios de la encuesta.

Se devolvieron cumplimentados menos de la mitad de los cuestionarios repartidos. En ocasiones me encontraba con las excusas de los maestros invitados a participar que no tienen tiempo o con la respuesta directa de que no les interesaba.

En la primera fase de la investigación, desarrollada bajo los presupuestos teóricos y metodológicos de la perspectiva cuantitativa, hemos pretendido obtener un sondeo exploratorio del estado actual de la enseñanza musical en las escuelas infantiles de España y Bulgaria mediante la aplicación de una encuesta. El fin es el de obtener un conocimiento profundo y preciso del tema investigado.

Una vez obtenidos los datos de la primera fase hemos procedido a su análisis y a un estudio comparativo.

El desarrollo metodológico, como queda justificado, está fundamentado en la investigación cuantitativa con el uso de la técnica de recogida de información mediante la aplicación de un cuestionario en las escuelas infantiles de España y Bulgaria.

5. APLICACIÓN DE UN CUESTIONARIO EN LAS ESCUELAS INFANTILES DE ESPAÑA Y BULGARIA. FASES DE LA INVESTIGACIÓN.

Las fases en que hemos dividido esta investigación han sido las siguientes:

A) Fase preactiva.

- Información previa.

Como ya se reflejó en la metodología de la investigación adoptada, hemos buscado personas de nuestro entorno que pueden ponernos en contacto con maestros infantiles para aplicar el cuestionario reflejado en el anexo I. Como referentes en España hemos utilizado los maestros infantiles que acudieron a cursos de formación organizados por los centros de Apoyo al Profesorado de Coslada y de Collado Villalba en el año escolar 2003-2004. En Bulgaria igualmente se han utilizado principalmente personas que acudieron a cursos de formación del profesorado organizados por el Ministerio de Educación y Ciencia o amigas, compañeras de estudio y familiares.

- Selección de centros.

No han sido especialmente seleccionados. En España se han considerado centros de la Comunidad de Madrid y en Bulgaria un abanico de centros repartidos por el país como viene reflejado en el anexo II.

- Objetivos pretendidos.

Quedan expuestos en las páginas 202.

- Materiales, recursos y técnicas.

Los materiales incluyen por nuestra parte una carta de presentación y un cuestionario basado en los objetivos iniciales propuestos y el cuestionario que consta de 30 preguntas donde se pretende recoger las opiniones de los maestros infantiles en España o de los profesores de música en Bulgaria sobre la enseñanza musical en los centros de educación infantil. (Anexo I)

- Temporalización.

La temporalización de campo ha durado el curso académico 2003-2004 desde el inicio del reparto de los cuestionarios hasta la recogida de los mismos en ambos países.

B) Fase interactiva. Procedimiento y desarrollo del estudio.

- Aplicación del cuestionario.

Corresponde al trabajo de campo realizado. Mediante una carta de presentación explicativa de la investigación a realizar se han dirigido los cuestionarios a los maestros infantiles en España y a los profesores de música en Bulgaria personalmente a cada uno.

- Recogida de los cuestionarios.

De los cuestionarios repartidos, entre 40 y 50 en España, se han devuelto cumplimentados 20 en total. En Bulgaria no se han perdido cuestionarios, se entregaron y recogieron 20. Las encuestas de Bulgaria se hicieron después de las de España y se buscó el mismo número de participantes.

C) Fase posactiva.

- Elaboración del informe.

Una vez recibidos todos los cuestionarios se procede al ordenamiento de los datos obtenidos, al ordenamiento estadístico por países, al estudio comparativo y a una valoración crítica de los resultados obtenidos.

5.1. LA MUESTRA. CARACTERÍSTICAS.

La muestra obtenida ha sido de 20 profesores de cada país, ya que queremos obtener unos resultados paralelos.

Para la aplicación del cuestionario hemos tenido en cuenta a Cohen y Manion (1990:132), que en su libro citan Hoinville y Jowell², según los cuales son tres los prerequisites necesarios para el diseño de cualquier encuesta:

- 1) La especificación de la finalidad exacta de la investigación;
- 2) la población sobre la que se va a centrar; y
- 3) los recursos que están disponibles.

La finalidad exacta de nuestra encuesta tratará de responder al objetivo nuclear de la investigación y a los objetivos derivados de él.

La población sobre la que se centrará nuestra encuesta es la de aquellos maestros de educación infantil a los que podemos acceder a través de contactos de conocidos de forma gratuita y colaboradora. Geográficamente determinan la Comunidad de Madrid y Bulgaria.

De acuerdo con los factores de gasto, tiempo y accesibilidad, nuestra muestra (o sea, el grupo de población del que vamos a obtener la información representativa del conocimiento de la población investigada) será de conveniencia. Según Cohen y Manion (1990:138):

² Hoinville, G. y Jowell, R., Survey Research Practice. Heinemann Educational Books, Londres, 1978

El muestreo de conveniencia – o como alguna vez se le llama, muestreo accidental – consiste en elegir los individuos más próximos para servir como informantes y continuar este proceso hasta que se haya obtenido el tamaño requerido de muestra.

La representatividad se puede contrastar mediante los siguientes tipos de muestra: *muestra invitada, muestra aceptante y muestra productora*.

La *muestra invitada* incluye en España 59 personas. En Bulgaria coincide con la muestra aceptante y es de 20 personas.

La *muestra aceptante* en nuestro caso coincide con la *muestra productora*. Es el resultado de los maestros que contestan el cuestionario y está formada en España y en Bulgaria por 20 personas. Su procedencia de la muestra invitada es como indicamos a continuación.

La *muestra productora* son en total 20 maestros de Educación Infantil en España y 20 especialistas de Educación Infantil de Bulgaria.

Cuando nos referimos a la *muestra aceptante* o *muestra productora de datos* es el resultado de los participantes que contestaron el cuestionario, en total 20 por país, de los cuales contamos con datos que nos aportan el instrumento aplicado, es decir, el cuestionario del anexo I.

Para nuestra investigación hemos utilizado el muestreo por grupos o conglomerado. Este muestreo se aplica, según Arnal, del Rincón y Latorre (1992:24), cuando los individuos de la población componen un grupo natural o conglomeración. En nuestro caso, la unidad de la muestra es el grupo de encargados para la enseñanza de música en las escuelas infantiles en España y Bulgaria.

Se aplica la selección aleatoria que pretende investigar a los conglomerados y no a los individuos que los componen.

La utilización de los procedimientos aleatorios en nuestro muestreo ayuda a garantizar una representatividad de la muestra, pero según

Kerlinger (1985:37) por ello no es una garantía total de su representatividad de la población que se ha extraído.

Otra cuestión que nos ha preocupado es el tamaño de la muestra. Según Cohen y Manion (1990:140) el tamaño correcto de la muestra depende del propósito del estudio y de la naturaleza de la población expuesta al examen.

5.2. TÉCNICA DE RECOGIDA DE DATOS

En nuestra investigación utilizaremos el método descriptivo empleado más comúnmente en investigación educativa: la encuesta. Con ella se reúnen datos relacionados con la descripción de las condiciones existentes.

La forma elegida es el cuestionario.

El cuestionario es una forma de investigación cuantitativa. En nuestro caso se reconoce su utilidad como modo de recogida de información y como punto de partida para un estudio paralelo de dos realidades educativas, de Bulgaria y España, donde utilizaremos también la investigación descriptiva.

Pero en la investigación trataremos de ir más allá de la mera descripción intentando llegar a la comprensión e interpretación de la información recogida.

5.3. JUSTIFICACIÓN DEL CUESTIONARIO

Para la encuesta de educación la técnica más utilizada es el cuestionario con el fin de que las personas a las que va dirigida puedan expresar su opinión, conocimientos y valoraciones relativas al objetivo determinado de la investigación.

Nuestro cuestionario lo constituyen 30 preguntas que tratan de obtener información para la investigación.

El cuestionario ha sido realizado para ser aplicado a los responsables de impartir la educación musical en las escuelas infantiles de España y Bulgaria. Estos son los maestros especialistas en Educación Infantil en España y especialistas de pedagogía musical en Bulgaria. Se han utilizado términos adecuados para cada idioma tratando que sean comprendidos por los maestros de cada país.

El cuestionario está acompañado por una carta de presentación que explica el propósito de la encuesta, la importancia de la colaboración al informante y asegura la confidencialidad. El cuestionario y la carta de presentación están incorporados en el anexo.

5.4. PROCESO DE ELABORACIÓN DEL CUESTIONARIO

Para el diseño de nuestro cuestionario hemos tenido en cuenta las siguientes propiedades, que según Davidson, J.³ un cuestionario ideal debe tener:(Cohen y Manion, 1990:142)

Es claro, sin ambigüedades, y realizable uniformemente. Su diseño debe minimizar los errores potenciales de los informantes...y codificadores. Y supuesto que la participación de la gente es voluntaria, un cuestionario tiene que ayudar a atraer su interés, animar a su cooperación y a extraer las respuestas lo más cerca posible a la verdad.

Una vez que ya hemos identificado los temas subsidiarios de interés en la encuesta y los detallamos en ítems, nuestra tarea se centró en estructurar el cuestionario en sí mismo.

³ Davidson, J., *Outdoor Recreation Surveys: The design and Use of Questionnaires for Site Surveys* (Countryside commission, Londres, 1970).

Nuestro esfuerzo se concentró en aspectos que consideramos al igual que Hoinville y Jowell⁴: el aspecto fácil y atractivo del cuestionario, claridad en la redacción y simplicidad en su diseño, así como una distribución de contenidos que asegure una cooperación óptima.

5.5. ELECCIÓN DE LAS PREGUNTAS. CRITERIOS.

La utilidad de la encuesta depende fundamentalmente del tipo de las preguntas y de su formulación escrita. Por este motivo hemos redactado las preguntas en forma interrogativa de las variables empíricas o indicadores respecto a las cuales nos interesa obtener información.

Al redactar las preguntas nos hemos preocupado de coordinarlas con los objetivos de la investigación, por eso elaboramos una tabla de relaciones entre los objetivos y los contenidos de las cuestiones.

En el cuestionario existen los siguientes tipos de preguntas:

Las preguntas de identificación están relacionadas con el tipo de centro, edad, sexo, titulación, especialidad, experiencia docente. Incluyen las preguntas 1, 2, 3, 4, 5 y 6.

- Las preguntas de contenido son las relacionadas con los temas sustantivos de la investigación 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29 y 30.
- Las preguntas cerradas son las que sólo dan opción de respuestas SÍ o NO, recogiendo expresamente solo dos opciones posibles de respuestas. Lo constituyen las preguntas 17, 18, 19, 24, 27 y 30.
- Las preguntas abiertas se utilizaron para dejar libertad al encuestado para expresar su opinión en relación con algún aspecto didáctico,

⁴ Hoinville, G., y Jowell, R.: op.cit.

normalmente cuando se espera una respuesta claramente subjetiva. De este tipo son los números: 7, 8, 12, 13, 15, 17, 18, 19, 21, 24 y 27.

- Las preguntas de tipo categorizado con respuesta en abanico presentan como respuesta una serie de opciones entre las que el encuestado debe elegir. Estas preguntas facilitan la elaboración de las respuestas. En varias ocasiones hemos optado por dar una alternativa abierta con “otros”, “indíquelos”. De este tipo son las preguntas números 4, 10, 11, 21, 25.
- Las preguntas informativas facilitan la conceptualización del trabajo. Ellas aportan información sobre el modelo de enseñanza adoptado por el educador infantil desde su percepción en el aula. Las preguntas que pertenecen a este tipo son las números 8, 9, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29 y 30.
- Las preguntas de opinión son subjetivas y exigen siempre la toma de posición personal y un grado de reflexión por parte del encuestado. Las hemos utilizado para descubrir lo que piensan los encuestados sobre distintos aspectos de la enseñanza musical. Las preguntas de este tipo son las número 7 y 12.
- Las preguntas de batería son conjuntos de preguntas sobre la misma cuestión, que se complementan entre sí y enfocan diversos aspectos de una cuestión. De este tipo son los números 8 y 9; 10 y 11; 13 y 14; 15 y 16; 22 y 23; 26, 27 y 28; 29 y 30.

5.6. ORDENACIÓN DE LAS PREGUNTAS

En la ordenación hemos buscado la alternancia entre las de mayor reflexión o implicación personal del encuestado con otras más objetivas y fáciles de responder.

El cuestionario comienza por preguntas de identificación siguiendo con el conjunto de preguntas sustantivas que intentan dar respuesta a las categorías de la investigación y agrupamos en baterías las preguntas relativas a distintos puntos objetivos de la misma.

5.7. CATEGORÍAS PARA EL ANÁLISIS DE DATOS

Las categorías se han elaborado a partir de los objetivos. Son los siguientes:

- I. Perfil del docente y contexto de la enseñanza.*
- II. Concepción curricular.*
- III. Concepción metodológica.*
- IV. Contenidos y objetivos de la enseñanza musical.*
- V. Enseñanza de contenidos de educación musical.*
- VI. Actitud ante las actividades de música.*
- VII. Causas por las que no se enseña música.*
- VIII. La música en las fiestas infantiles.*
- IX. La atención del D.C.B. a la educación musical en infantil.*
- X. Conocimientos sobre educación musical.*
- XI. Participación de los profesores en actividades relacionadas con la educación musical.*

SISTEMA DE CATEGORÍAS PARA EL ANÁLISIS DEL CUESTIONARIO

I. PERFIL DOCENTE Y CONTEXTO DE LA ENSEÑANZA.

| VARIABLES | Nº de pregunta |
|---|-----------------------|
| Tipo de centro | 1 |
| Edad | 2 |
| Ciclos en los que imparte educación infantil | 3 |
| Titulación y especialidad | 4 |
| Planes de estudio de la titulación de maestro | 5 |
| Experiencia docente en educación infantil | 6 |

II. CONCEPCIÓN CURRICULAR.

| VARIABLE | Nº de pregunta |
|--|-----------------------|
| Contenidos de educación musical que considera más importantes en la formación de los niños | 7 |

III. CONCEPCIÓN METODOLÓGICA.

| VARIABLES | N° de pregunta |
|---|-----------------------|
| Métodos que utiliza con más frecuencia | 8 |
| Dónde adquirió los conocimientos de estos métodos | 9 |

IV. CONTENIDOS Y OBJETIVOS DE LA ENSEÑANZA MUSICAL.

| VARIABLES | N° de pregunta |
|--|-----------------------|
| Valoración de contenidos de la educación musical | 10 |
| La aportación de los contenidos en la formación musical del niño | 11 |
| Objetivos de las actividades musicales | 12 |

V. ENSEÑANZA DE CONTENIDOS DE EDUCACIÓN MUSICAL.

| VARIABLES | Nº de pregunta |
|--|-----------------------|
| Canciones infantiles. Tipos | 13 |
| La cantidad de canciones que se enseña | 14 |
| Juegos y danzas infantiles | 15 |
| La cantidad de danzas que se enseña | 16 |
| Instrumentos musicales infantiles | 17 |
| Audiciones. Tipos | 18 |
| Improvisaciones, creaciones, composiciones | 19 |

VI. ACTITUD ANTE LAS ACTIVIDADES DE MÚSICA.

| VARIABLE | Nº de pregunta |
|--|-----------------------|
| Actitud ante las actividades musicales | 20 |

VII. CAUSAS POR LAS QUE NO SE ENSEÑA MÚSICA.

| VARIABLE | Nº de pregunta |
|---|----------------|
| Causas por las que no se enseñan canciones, danzas o instrumentos | 21 |

VIII. LA MÚSICA EN LAS FIESTAS INFANTILES.

| VARIABLES | Nº de pregunta |
|---|----------------|
| La importancia de la música en las fiestas infantiles | 22 |
| La participación de los niños con actividades musicales en las fiestas infantiles | 23 |

IX. LA ATENCIÓN DEL DISEÑO CURRICULAR BASE A LA EDUCACIÓN MUSICAL EN INFANTIL.

| VARIABLES | Nº de pregunta |
|---|----------------|
| Consideraciones sobre la atención del Diseño Curricular Base a la educación musical en infantil | 24 |

| | |
|--|----|
| Contenidos de educación musical que se deben potenciar | 25 |
|--|----|

X. CONOCIMIENTOS SOBRE LA EDUCACIÓN MUSICAL.

| VARIABLES | Nº de pregunta |
|--|-----------------------|
| Adquisición de conocimientos de música y educación musical | 26 |
| Consideraciones sobre lo aprendido de música y educación musical | 27 |
| Aspectos en la educación musical que se han descuidado en la formación inicial | 28 |

XI. PARTICIPACIÓN DE LOS PROFESORES EN ACTIVIDADES RELACIONADAS CON LA EDUCACIÓN MUSICAL.

| VARIABLES | Nº de pregunta |
|--|-----------------------|
| Cursos de música que han recibido en la formación de postgrado | 29 |
| Participación en seminarios o grupos de innovación musical | 30 |

A continuación presentamos una tabla donde se pueden apreciar las relaciones entre las preocupaciones e interrogantes que nos hemos planteado, los objetivos de la investigación y las categorías de preguntas de la encuesta:

| <i>Preguntas e interrogantes</i> | <i>Objetivos</i> | <i>Categoría de preguntas</i> |
|---|---|---------------------------------|
| <p><u>Cuestión núcleo:</u></p> <p>¿Cómo es la enseñanza musical en las escuelas infantiles en España y Bulgaria?</p> <p><u>Preocupaciones e interrogantes derivados:</u></p> <p>1. ¿Existe en los planes de estudio de educación infantil una atención específica a la enseñanza musical o, por el contrario, ésta forma parte de un modo circunstancial de las diversas actividades que realizan los maestros en sus propuestas didácticas?</p> <p>2. ¿La enseñanza musical en las escuelas infantiles está considerada como elemento formativo de la formación global del niño o por el</p> | <p><u>Objetivo nuclear:</u></p> <p>Conocer la propuesta didáctica que bajo el punto de vista de la educación musical adoptan los maestros especialistas de educación infantil en España y Bulgaria.</p> <p><u>Objetivos derivados:</u></p> <p>1. Conocer los distintos enfoques de la educación musical que utilizan los educadores infantiles.</p> <p>2. Detectar el grado de implicación de la enseñanza musical como elemento formativo de la formación global del niño.</p> | <p>I, III, IV</p> <p>II, IV</p> |

| | | |
|---|---|-------------------|
| <p>contrario es considerada como un complemento no formativo?</p> | | |
| <p>3. ¿La práctica musical en las aulas infantiles es reflejo de una aplicación de la música acorde con el currículo establecido por el MEC o más bien depende de la voluntad del profesor?</p> | <p>3. Conocer el currículo educativo musical, su interpretación por los educadores infantiles y su aplicación en el aula.</p> | <p>II, IV, IX</p> |
| <p>4. ¿En los planes de estudio de formación inicial de los futuros maestros de educación infantil, se presta atención adecuada a la educación musical?</p> | <p>4. Conocer la formación pedagógica musical de los educadores infantiles y las fuentes donde han adquirido los conocimientos didácticos que aplican en las escuelas infantiles.</p> | <p>I, X, XI</p> |
| <p>5. ¿Resulta suficiente la preparación inicial para responder a la demanda del currículo o sienten la necesidad de más formación musical una vez terminados sus estudios iniciales?</p> | <p>5. La detección de posibles insuficiencias en la formación profesional inicial relacionadas con la educación musical.</p> | <p>VII, X</p> |
| <p>6. ¿Qué actividades se desarrollan en el aula de los centros de Educación Infantil para la educación musical y cómo se diseñan por el educador?</p> | <p>6. Conocer las actividades musicales que con más frecuencia se desarrollan por los educadores infantiles y los fines que persiguen con ellos.</p> | <p>V</p> |

| | | |
|---|---|----------------|
| <p>7. ¿Qué cualidades se pretenden cultivar a través de las actividades musicales?</p> | <p>7. Averiguar los fines que persiguen los educadores a través de las actividades musicales.</p> | <p>IV</p> |
| <p>8. ¿La metodología que utiliza el maestro de Educación Infantil para la enseñanza musical está influida por las metodologías actuales o este desarrollo de las clases se realiza a través de una metodología propia?</p> | <p>8. Comprobar la influencia de los métodos actuales en la enseñanza de música en Educación Infantil.</p> | <p>III</p> |
| <p>9. ¿Responde la enseñanza de música a la necesidad de musicalizar la sociedad?</p> | <p>9. Determinar el grado de que estas enseñanzas influyen en musicalizar la sociedad y en la formación personal de cada niño para el futuro.</p> | <p>V, VIII</p> |

5.8. TRATAMIENTO DE LOS DATOS DEL CUESTIONARIO.

El conjunto de muestra está constituido por 40 profesores: 20 de la Comunidad de Madrid (España) y 20 de diferentes ciudades de Bulgaria (anexo II), encargados de impartir la educación musical en las escuelas infantiles. En el caso de España son maestros con la especialidad infantil y los de Bulgaria, pedagogos musicales.

En el análisis de los datos, los resultados se presentan en muchas ocasiones con ilustraciones en forma de gráficos y cuadros, atendiendo

tanto a una exposición global y de síntesis como al reflejo particular de las diferencias significativas encontradas.

Las tablas de frecuencia y porcentaje las hemos elaborado con el programa SPSS y se encuentran al final del trabajo, en el Anexo III. Para la presentación de los gráficos se ha utilizado el programa Excel.

5.9. ANÁLISIS DE LA ENCUESTA POR CATEGORÍAS EN ESPAÑA

I. Perfil del docente y contexto de la enseñanza.

Pregunta N°1: Tipo de centro

El 100% de las escuelas infantiles encuestadas son de carácter público.
(anexo III; tabla de frecuencia 1; Gráfico E.1)

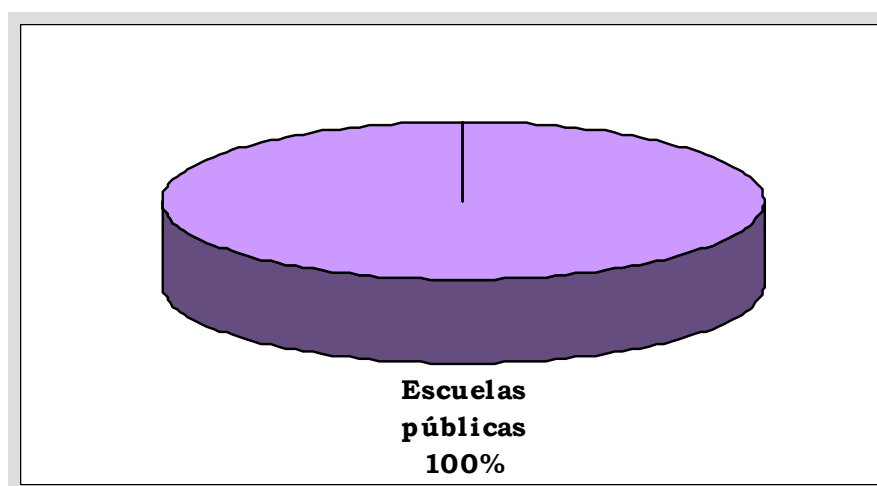


Gráfico E.1 Tipos de escuelas infantiles

Los veinte participantes organizados por centros y municipios podemos verlos en la tabla siguiente:

| Nombre del centro | Nº de | Municipio |
|-------------------------------------|--------------|------------------------|
| Duque de Alba | 3 | Loeches |
| Manantial | 1 | Galapagar |
| Las Veredas | 1 | Colmenarejo |
| Casa de niños de Collado Mediano | 1 | Collado Mediano |
| Virgen de la Paz | 1 | Collado Mediano |
| San Sebastián | 1 | Cerceda |
| El Paralelo | 1 | Alpedrete |
| C.P.E.I. San Miguel Arcángel | 1 | Moralzarzal |
| C.P.E.I. Francisco Tomás y Valiente | 2 | Velilla de San Antonio |
| E.I. La Cañada | 1 | Coslada |
| C.P. Amor Hermoso | 1 | Coslada |
| El Olivo | 1 | Coslada |
| C. P. Menéndez Pidal | 1 | Coslada |
| C.P. Daniel Vázquez Díaz | 2 | Collado Villalba |
| Sin especificar el centro | 2 | Collado Villalba |

Pregunta N°2: Género y edad de los encuestados

La participación en la encuesta por géneros es de 19 mujeres y 1 hombre. Esta diferencia es representativa: hay muchos menos hombres que mujeres dedicados a la educación infantil. (anexo III; tabla de frecuencia 2; Gráfico E.2)

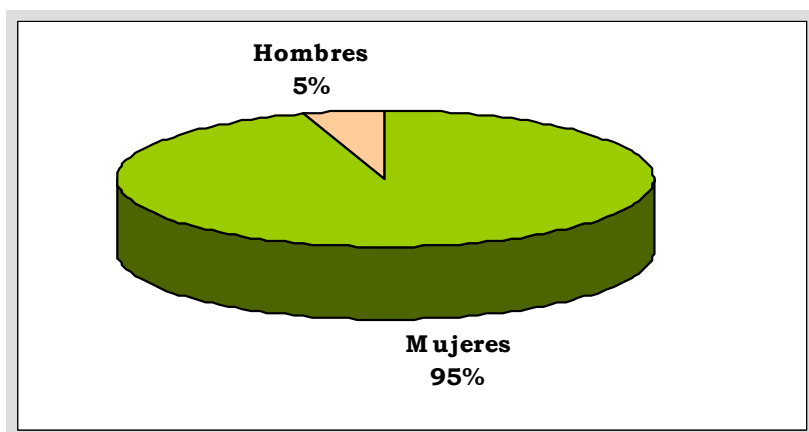


Gráfico E.2 Género

La edad media del profesorado es de 35,9. Su distribución por edades se ve reflejada en el siguiente gráfico. Observemos que en la encuesta participan representantes de todas las edades, con un 55% entre 25 y 35 años. (anexo III; tabla de frecuencia 3; Gráfico E.3).

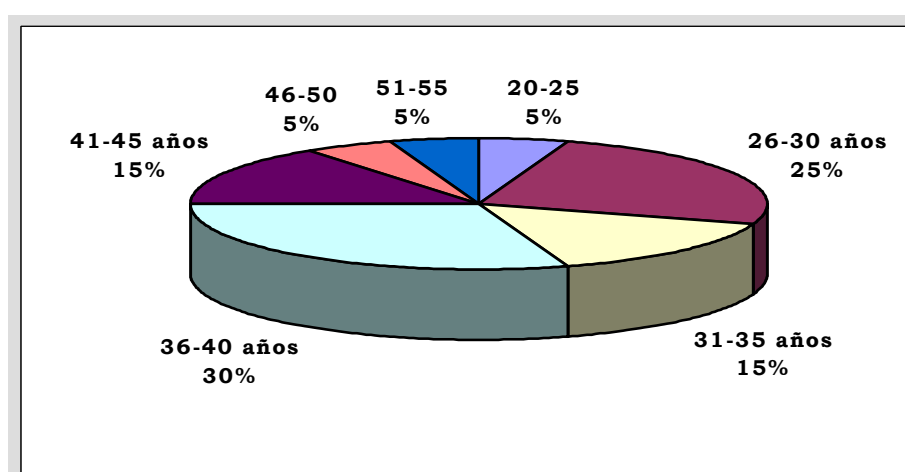


Gráfico E.3 Edad

Pregunta N°3: Ciclos en los que imparte educación infantil

Atendiendo a los intereses de la investigación, hemos organizado en 4 grupos, según la edad de los niños, los ciclos en que los maestros infantiles imparten su docencia. Los maestros han señalado los ciclos de Educación infantil que han impartido a lo largo de su carrera y no sólo los que imparten en la actualidad. Esta es la razón por la que no coincide el número de participantes con el número de los ciclos infantiles. Esto no influye en la investigación porque con la pregunta se ha pretendido calcular la experiencia de los encuestados. Los resultados se recogen en el Gráfico E4. (anexo III; tablas de frecuencia 4, 5, 6 y 7)

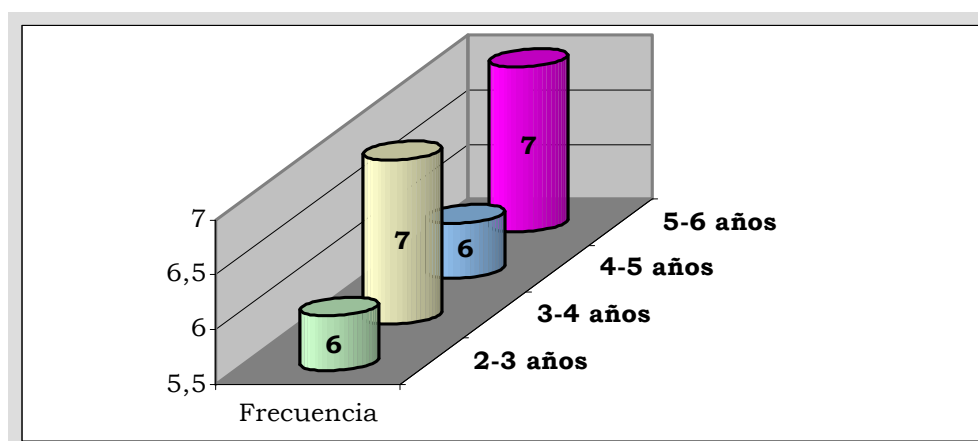


Gráfico E. 4 Cursos en los que imparte educación infantil

Pregunta N°4: Titulación y especialidad

La mayoría de los encuestados dice tener el título universitario de 1º Ciclo, que representa el 75% de todos los participantes. Del 25% restante tres pertenecen al segundo ciclo de educación universitaria (uno de ellos con los dos ciclos). Otros dos poseen el título de Educador Infantil. (anexo III; tablas de frecuencia 8, 9, 10 y 11; Gráfico E.5)

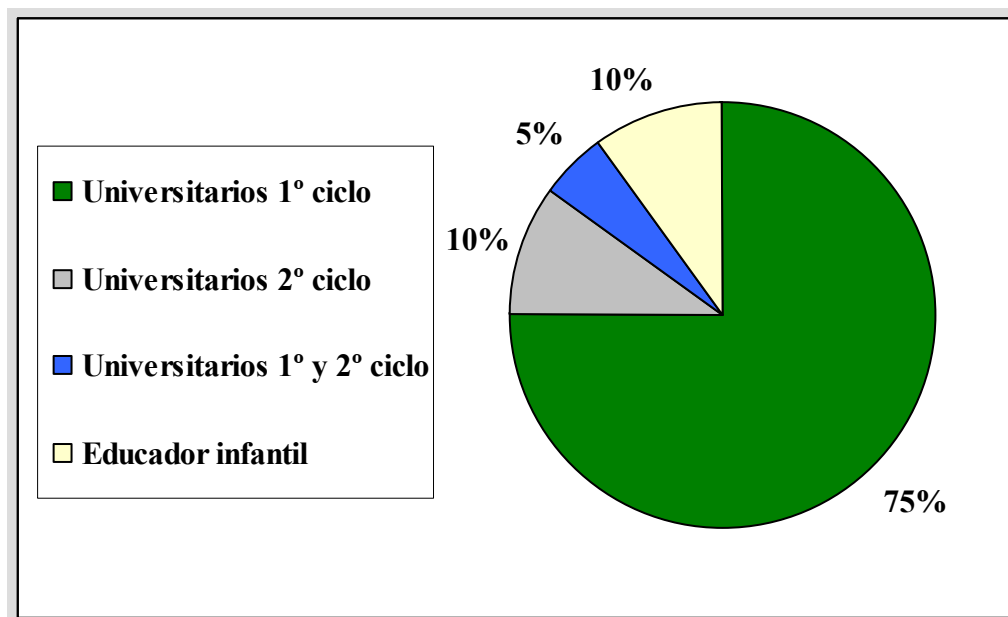


Gráfico E. 5 Grado de estudios de Educación Infantil

Pregunta N°5: Planes de estudio de la titulación de los maestros

Las titulaciones de los maestros infantiles que responden a esta pregunta (hay dos sin responder) pertenecen a los planes de estudio de 1971 y de 1991. Los de 1991 son 10 (de ellos 9 en especialidad Infantil y 1 en Primaria). Las titulaciones que responden a los planes de estudio de 1971 son 8 y son más diversas: 5 son de especialidad Maestro de Educación Infantil, 1 con Magisterio y el 2º ciclo de Humanidades, y 2 tienen titulación de 2º ciclo universitario con la especialidad de Filología. Los que no señalan sus planes de estudio son los Educadores de educación infantil. (anexo III; tablas de frecuencia 12, 13 y 14; Gráfico E.6)

Queremos aclarar que todas las personas que participaron en nuestra encuesta han superado las oposiciones para Maestro Infantil y trabajan como tales en escuelas infantiles. Lo aclaramos porque existen dos

personas que son de la especialidad de Filología, pero que en su momento aprobaron sus oposiciones y trabajan como maestros infantiles.

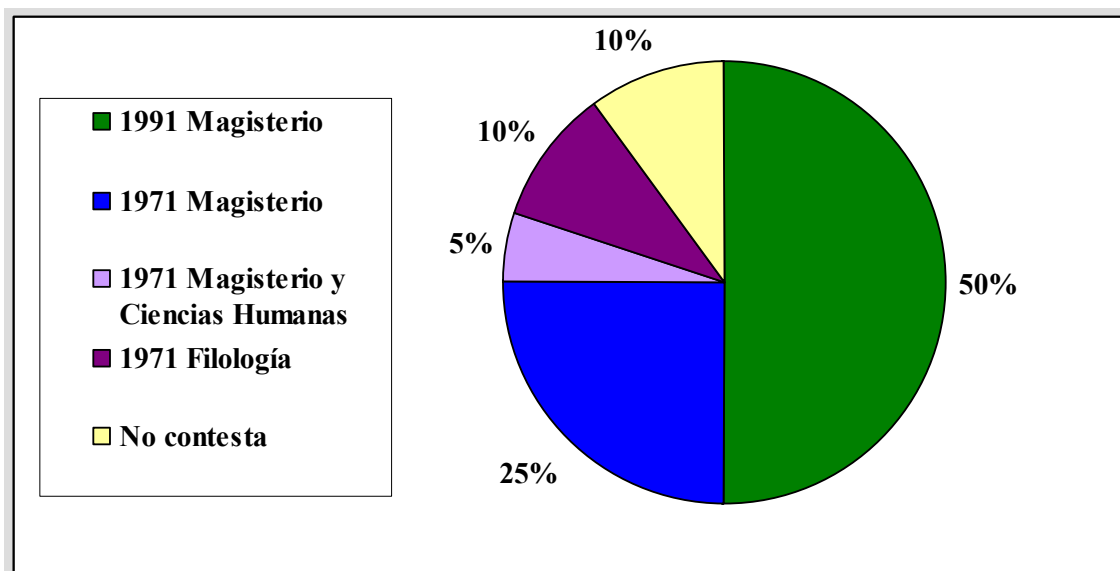


Gráfico E.6 Planes de estudio que han cursado los maestros.

Pregunta N°6: Experiencia docente en la Educación Infantil

La experiencia docente en la enseñanza de Educación Infantil es la siguiente:

| | |
|--------------|------------|
| 1 a 5 años | 7 maestros |
| 6 a 10 años | 4 maestros |
| 11 a 15 años | 6 maestros |
| 16 a 20 años | 1 maestro |
| no contestan | 2 maestros |

La media de los 18 participantes que contestaron es de aproximadamente 8 años. La experiencia docente de los entrevistados oscila entre 1 y 10 años (55%) y sólo una persona lleva más de 15. (anexo III; tabla de frecuencia 15; Gráfico E.7)

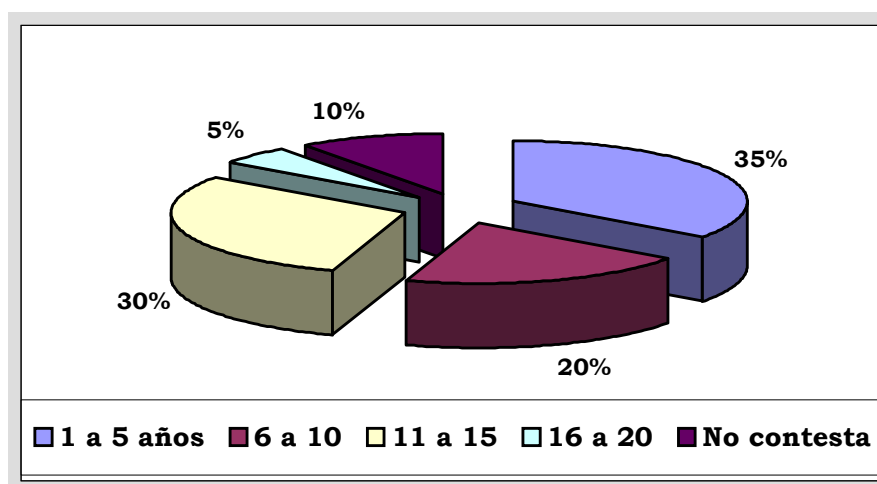


Gráfico E.7 Experiencia docente en educación infantil

I. Concepción curricular

Pregunta N°7: Contenidos de educación musical que considera más importantes en la formación de los niños

Los datos que han aportado los encuestados respecto al valor formativo de los contenidos musicales son extensos. Se trata de una de las preguntas abiertas del cuestionario y el número de respuestas ha sido de 57. De los contenidos que el maestro utiliza en su docencia musical nos hemos interesado primeramente en aquellos que, según su opinión, tienen una mayor influencia en la formación global del niño – el principal objetivo de la educación infantil señalado en el currículo educativo.

Las respuestas las hemos resumido y presentado en el siguiente Gráfico E.8 (anexo III; tablas de frecuencia 16 y 17). Podemos agrupar los resultados en 5 grupos, los contenidos considerados más formativos relacionados con las actividades:

- *De percepción musical*, entre ellos la realización de audiciones, la percepción auditiva, la discriminación de sonidos y ruidos, la música de relajación.
- *De interpretación musical*, donde entran el canto y las canciones, los movimientos con música, las danzas y los bailes, las posibilidades sonoras del cuerpo, los juegos.
- *De creatividad*, casi ausentes, sólo una persona reconoce las improvisaciones como contenido formativo, pero también es verdad que en todas las actividades musicales está implicado diferente grado de creatividad.
- *De conocimientos conceptuales* como las cualidades del sonido.
- *Globales*, como el disfrute musical, estimulación de los sentidos, psicomotricidad.

Se puede observar que los contenidos más valorados, 32 respuestas, son los relacionados con las actividades de interpretación musical, representada por la expresión corporal, los bailes y las danzas, 12, el canto, la educación vocal y las canciones, 8, la percepción, 1, de ritmo, 8, y juegos, 3. Menos, pero también muy valorados, son los relacionados con la percepción musical, 18 repuestas en total, incluyendo la percepción auditiva, 8 respuestas, ruidos, silencios, sonidos de la vida diaria, 3, música de relajación, 3, oído musical y discriminación auditiva de sonidos, 3, y la percepción, 1. Los otros tres grupos de contenidos tienen menos importancia. En cuanto a los contenidos conceptuales, 3 respuestas en total, acogen los conocimientos de los instrumentos musicales, 2, y los de

cualidades del sonido, 1. Los contenidos globales suman 3 respuestas, el disfrute musical, 1, la estimulación de los sentidos, 1, y la psicomotricidad, 1. La actividad creativa es la menos valorada, representada por 1 respuesta que comprende las improvisaciones.

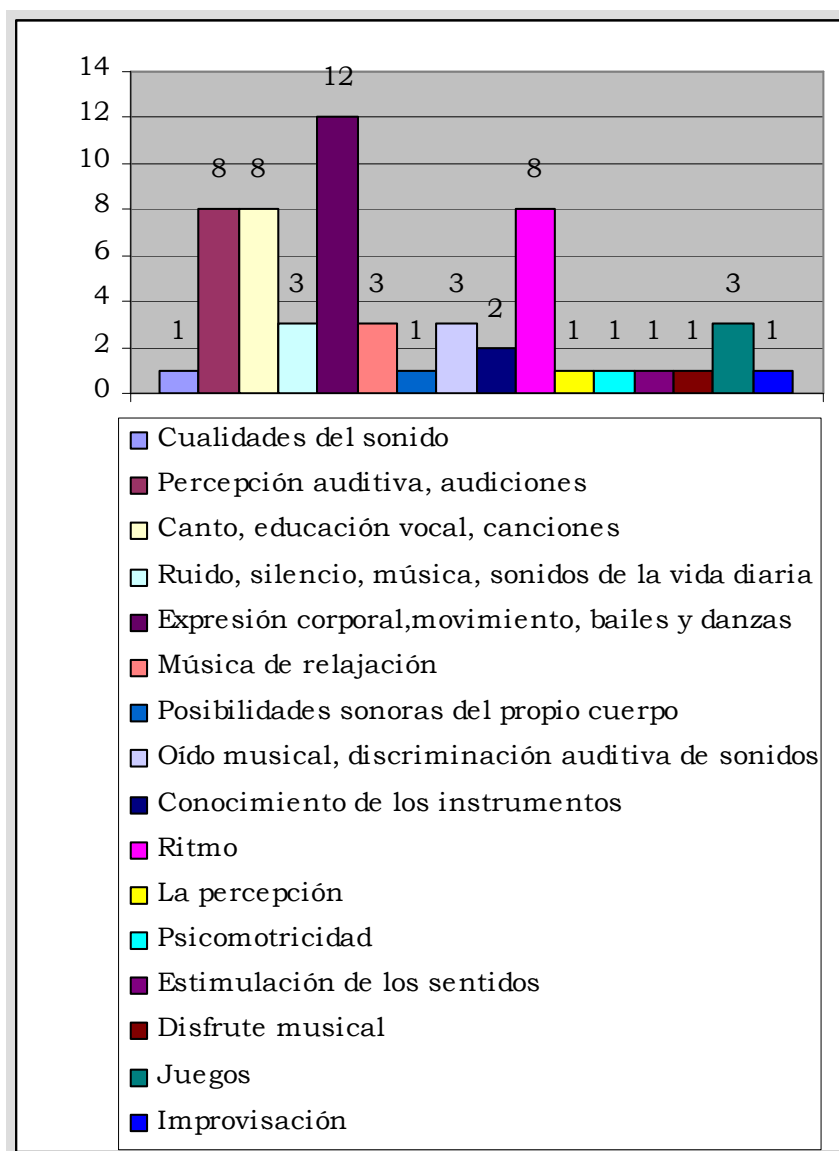


Gráfico E.8 Contenidos de la Educación musical que considera más formativos para los alumnos

En el apartado de observaciones, uno de los maestros encuestados nos indica que en educación infantil, sobre todo con menores de 3 años de edad, no se suelen trabajar contenidos musicales.

III. Concepción metodológica

Pregunta N°8: *Métodos que utiliza con más frecuencia*

Es analizada a través de dos apartados sobre el conocimiento y aplicación de las metodologías más influyentes en España desarrollados en la primera parte de esta investigación, y su aprendizaje.

Se observa un desconocimiento general de las metodologías mencionadas en el cuestionario: Dalcroze, Orff, Ward, Willems, Kodaly y Martenot, todas ellas desarrolladas en la primera parte del presente trabajo. Los Maestros de Música posiblemente las aplican más pero son muy ignoradas por los Maestros de Educación Infantil. Sólo una persona afirma utilizar una de las metodologías propuestas (Kodaly) y 8 reconocen que no las conocen. Cinco personas no contestan y otras 5 no utilizan ninguna metodología (anexo III; tablas de frecuencia 18 y 19; Gráfico E.9). La mayoría de los encuestados enseña música sin metodología. En las observaciones comentan “Mi formación en Magisterio no fue lo suficientemente amplia en música como para poseer una base sólida en esos métodos...”, “Utilizo una mezcla de algunas metodologías citadas”, “No tengo formación en metodologías específicas”. (anexo III, tabla de frecuencia 20).

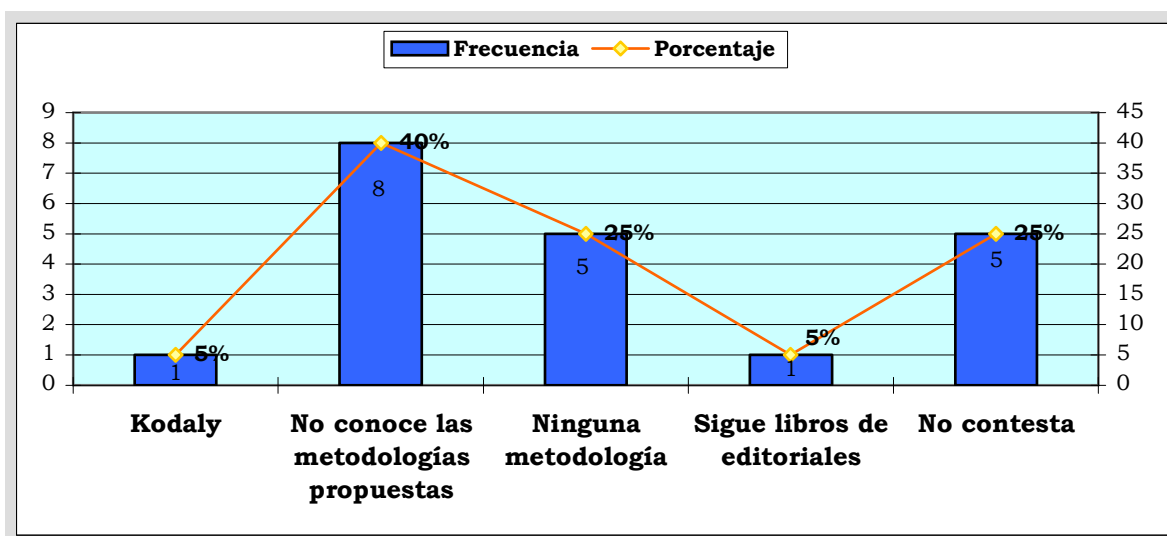


Gráfico E.9 Modelos de educación musical

Pregunta N°9: Dónde adquirió los conocimientos de estos métodos

A esta pregunta responden sólo 6 encuestados representando así el 30% del total de participantes. En 5 ocasiones se señalan los estudios de formación inicial como la fuente de conocimiento de los métodos propuestos y en una es el curso de postgrado. (anexo III; tablas de frecuencia 22 y 23; Gráfico E.10)

En la pregunta anterior sólo una persona reconoció que utiliza la metodología de Kodaly, pero por las respuestas aquí se comprueba que más de una persona conoce las metodologías. Podemos así observar que los conocimientos teóricos sobre las metodologías musicales no son suficientes para su aplicación en la actividad pedagógica. Es necesario dedicar más tiempo en la formación profesional para el estudio de las diferentes metodologías no sólo desde el punto de vista teórico, sino sobre su aplicación en la práctica para asegurar el éxito pedagógico.

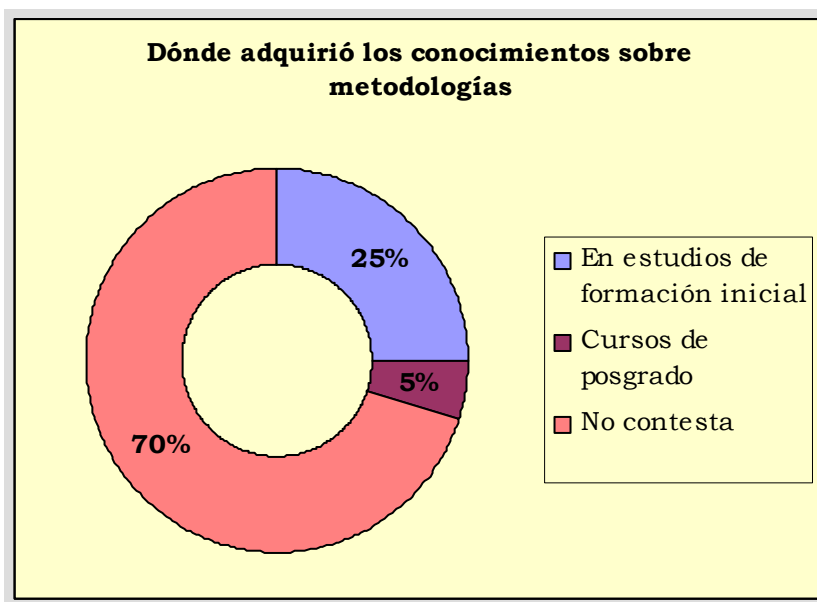


Gráfico E.10 Dónde adquirió los conocimientos sobre metodologías

En la opción observaciones una persona nos comenta que ha conocido los métodos propuestos en libros y documentación que copió. Hay otra persona, posiblemente de las que desconocen las metodologías propuestas, que comenta, “no se trata de ninguna metodología”.

IV. Contenidos y objetivos de la enseñanza musical

Pregunta N°10: Valoración de contenidos de la educación musical

El segundo análisis sobre los contenidos musicales se ha basado en preguntas de tipo categorizado con respuestas en abanico, y pretende la valoración de una propuesta de contenidos considerados fundamentales para la formación global del niño en la primera parte de nuestra investigación teórica. El Gráfico E.11 presenta los resultados obtenidos tras la ponderación de las respuestas (anexo III; tablas de frecuencia 23, 24, 25,

26, 27, 28 y 29). Observamos que los contenidos más valorados son los de percepción musical y el movimiento, seguidos del ritmo y las danzas. En la opción de otros un encuestado ha indicado la sensibilidad musical valorándola con la máxima puntuación 6.

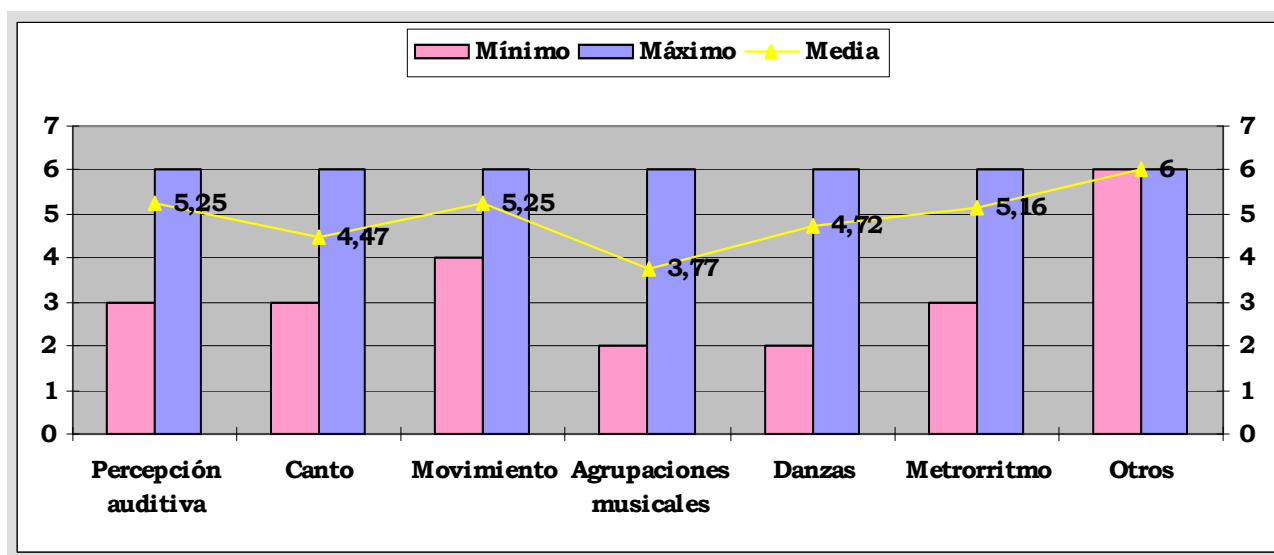


Gráfico E. 11 Valoración de contenidos de la educación musical en la formación global de sus alumnos

Pregunta N°11: La aportación de los contenidos en la formación musical del niño

Nuestro siguiente y tercer examen sobre los contenidos musicales trata de la formación musical de los niños. Previamente nos habíamos interesado en su influencia en la formación global y ahora, estrechamos el análisis refiriéndonos a lo específicamente musical. El siguiente gráfico revela los resultados de las respuestas, evaluando de 1 a 6 los diferentes contenidos (anexo III; tablas de frecuencia 31, 32, 33, 34 y 35; Gráfico E. 12). De las diferentes enseñanzas destaca, con una media de 5'47, el aprendizaje de canciones como lo más influyente en el desarrollo musical.

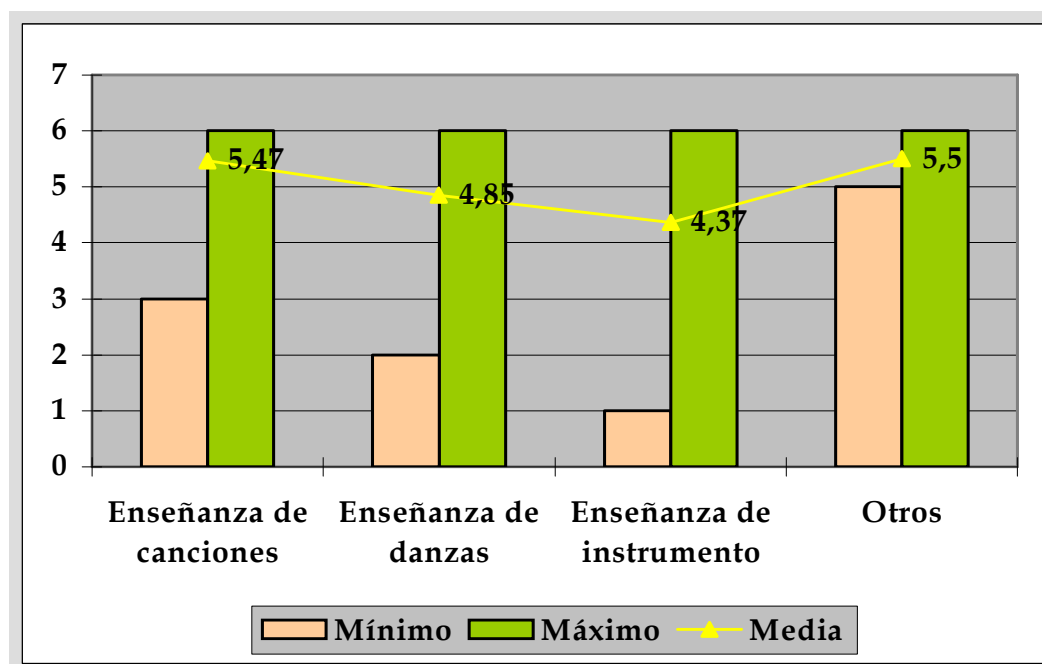


Gráfico E. 12 La aportación de los contenidos y actividades de educación musical en la formación musical de los niños.

Entre los que han contestado “otros”, un encuestado ha considerado la importancia de valorar los distintos estilos musicales. (anexo III; tabla de frecuencia 35). Este apartado ha alcanzado una media muy alta, pero sólo ha opinado el 5% de los participantes. Así que podemos concluir que la enseñanza de canciones se ha considerado como el contenido más influyente en la formación musical del niño, seguido por las danzas y la práctica de instrumentos musicales.

Pregunta N°12: Objetivos de las actividades musicales

La pregunta siguiente se ha expuesto como abierta sobre los objetivos que se plantean los maestros en su docencia musical. Se ha querido detectar los verdaderos propósitos de la educación musical en el aula. Las respuestas son muy diferentes y numerosas (47 en total) a pesar de que 3 personas no contestan (15% del total de los participantes). Los resultados podemos

observarlos en el anexo III, tabla de frecuencia 37. Hemos agrupado las respuestas en categorías en relación con diferentes contenidos como el canto, el movimiento, el disfrute emocional, los instrumentos musicales, la comunicación y la expresión, las audiciones, los conceptos musicales. El resumen se presenta en el Gráfico E. 13 (anexo III; tabla de frecuencia 38)

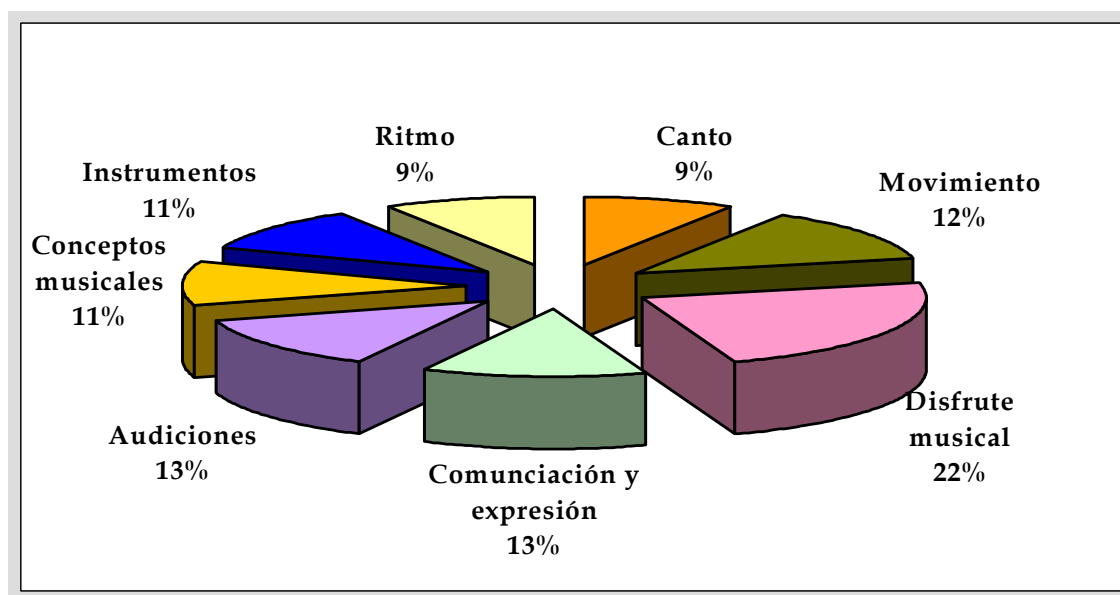


Gráfico E. 13 Los objetivos que se plantean en la enseñanza musical

V. Enseñanza de contenidos de educación musical

Pregunta N°13: Canciones infantiles. Tipos

A la pregunta cerrada de si enseñan canciones a sus alumnos, todos responden que sí, lo que representa un 100%. También nos interesa qué tipo de canciones enseñan: los resultados de esta pregunta semiabierta (con abanico de posibilidades de respuesta) se refleja en el Gráfico E.14 (anexo III; tablas 39, 40, 41, 42, 43, 44 y 45). Podemos observar que las canciones preferidas de los maestros son de tipo popular y folclórico, seguidas de las de compositores nacionales. Los compositores internacionales se incluyen

poco, dos maestros proponen canciones de música moderna y uno, de cualquier tipo.

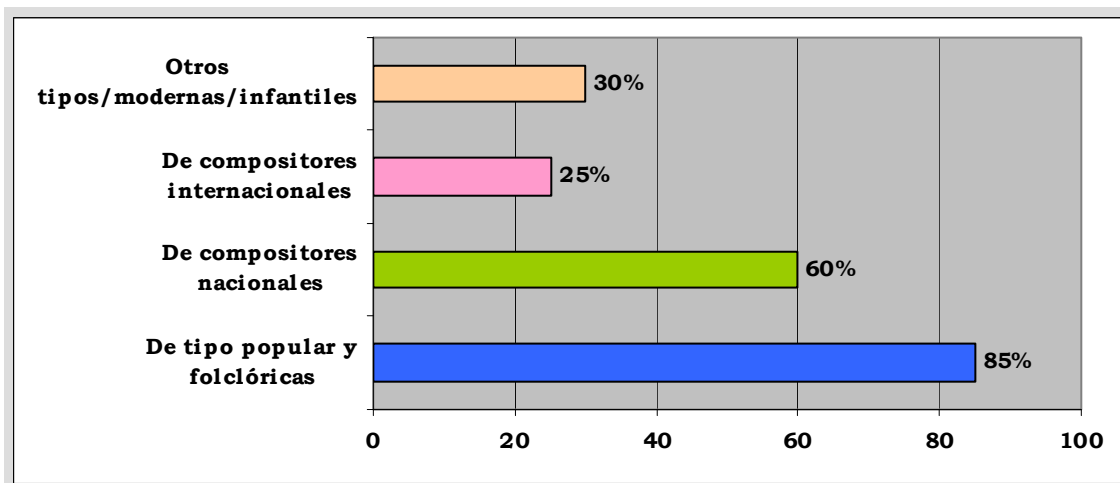


Gráfico E. 14 Tipo de canciones que enseña

Pregunta N°14: La cantidad de canciones que se enseña

Después del tipo de canciones nos hemos interesado por la cantidad de las mismas que se enseña en cada ciclo del periodo que nos ocupa. Apreciamos que en relación a las crecientes posibilidades de los niños con la edad aumenta la cantidad de canciones que se enseñan en el aula (anexo III, tablas de frecuencia 46, 47 y 48; Gráfico E.15).

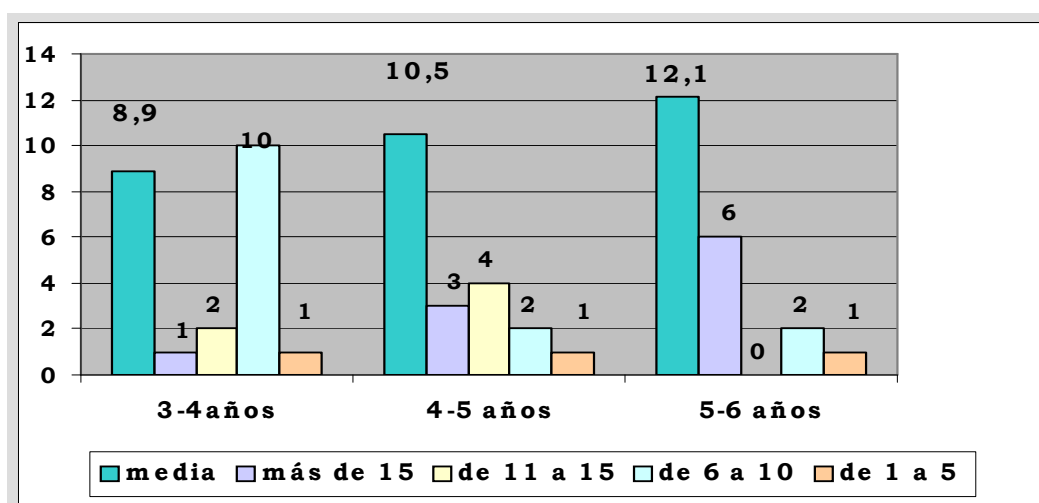


Gráfico E. 15 Canciones por ciclo

En la tabla siguiente exponemos el número de respuestas de nuestra encuesta por cursos infantiles, según la cantidad de canciones, con el fin de mostrar una media. Esta media está referida al nº de canciones y es obtenida de las respuestas recibidas. A esta pregunta hay muchas personas que no contestaron. Si sumamos las respuestas en la tabla siguiente veremos que en el primer grupo de niños de 3 a 4 años contestaron 14 personas, que representan el 70% de los participantes, en el siguiente grupo de 4 a 5 años el número de contestaciones se reduce a 10, que es el 50%, y en el último grupo de 5 a 6 años son 9 las respuestas, representando un 45% de la totalidad de participantes.

| Nº de canciones | 3-4 años | 4-5 años | 5-6 años |
|------------------------|-----------------|-----------------|-----------------|
| de 1 a 5 | 1 | 1 | 1 |
| de 6 a 10 | 10 | 2 | 2 |
| de 11 a 15 | 2 | 4 | 0 |
| más de 15 | 1 | 3 | 6 |
| media | 8,9 | 10,5 | 12,1 |

Pregunta N°15: *Juegos y danzas infantiles*

De los 20 entrevistados sólo 11 afirman enseñar danzas a sus alumnos. Este dato se presenta a continuación. (anexo III; tabla de frecuencia 49; Gráfico E.16)

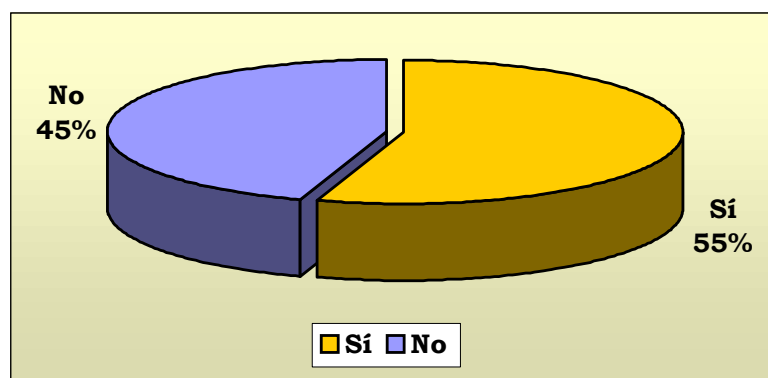


Gráfico E. 16 Danzas

Debido a este reducido número de personas que enseñan danzas (55%) en la segunda parte de la pregunta relacionada con el tipo de danzas que se enseñan obtuvimos respuestas sólo de esta parte de los participantes, Gráfico E.17 (anexo III, tablas de frecuencia 50, 51, 52, 53, 54 y 55). Podemos observar que las respuestas obtenidas muestran un claro predominio de las danzas folclóricas y populares nacionales con un 47,62%, seguido en segundo lugar por las danzas internacionales con el 28,57%. Las típicas danzas de la comunidad en la que residen los encuestados se han situado en el 14,28%. Dos personas señalan en el apartado “otras que enseñan danzas inventadas.

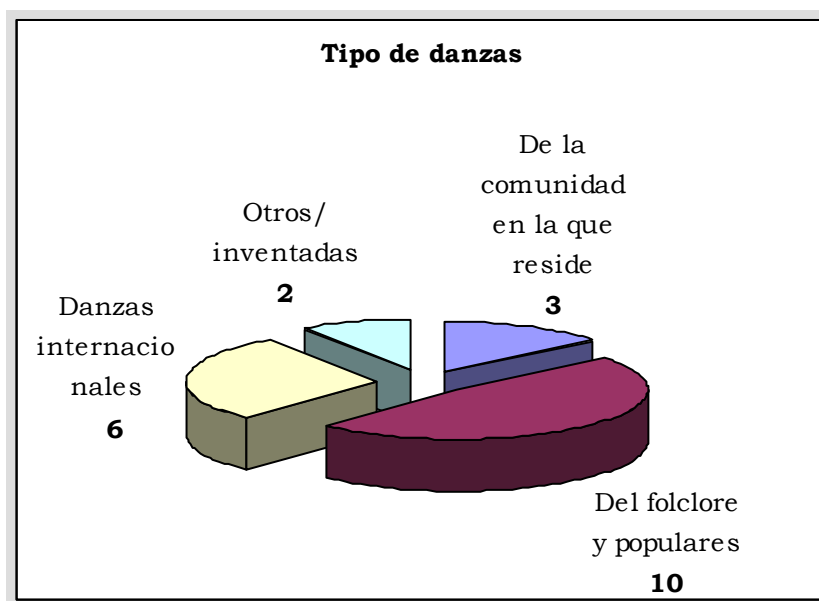


Gráfico E. 17 Tipo de danzas que enseña

Pregunta N°16: La cantidad de danzas que enseña

La cantidad de danzas impartidas depende de la edad de los niños; apreciamos un ligero incremento, aunque muy reducido, en relación a la edad. Con todo, hemos de observar la escasez de respuestas – sobre el primer ciclo (3-4 años) sólo contestaron 4 personas, las mismas que se refirieron al siguiente ciclo de 4-5 años; 5 personas respondieron en el de 5-6 años (representan respectivamente el 20 y el 25% de los participantes). Estos resultados se reflejan en el Gráfico E.18. (anexo III; tablas de frecuencia 56, 57 y 58)

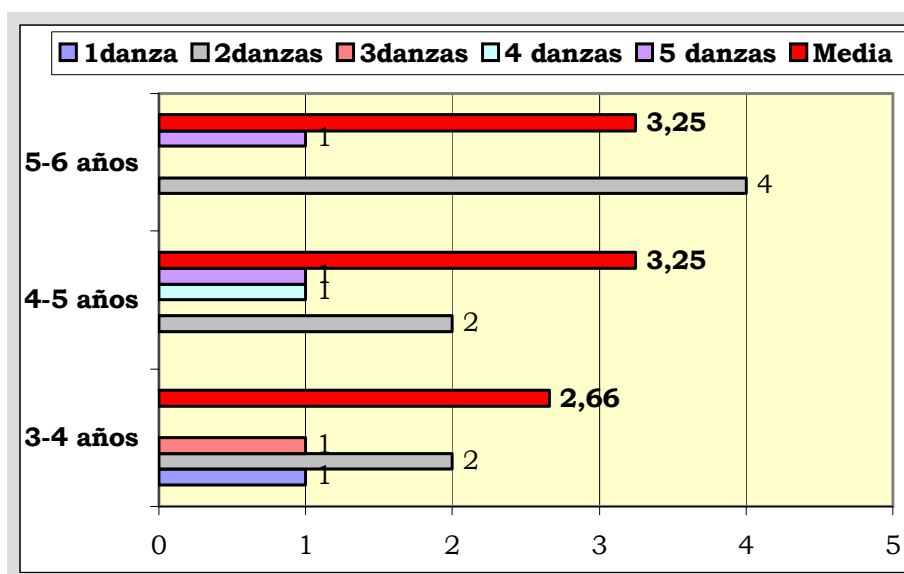


Gráfico E. 18 Número de danzas

Pregunta N°17: Instrumentos musicales infantiles

En cuanto a la aplicación instrumental, el 60% contesta afirmativamente. Lo reflejamos en el siguiente Gráfico E.19 (anexo III; tabla de frecuencia 59).

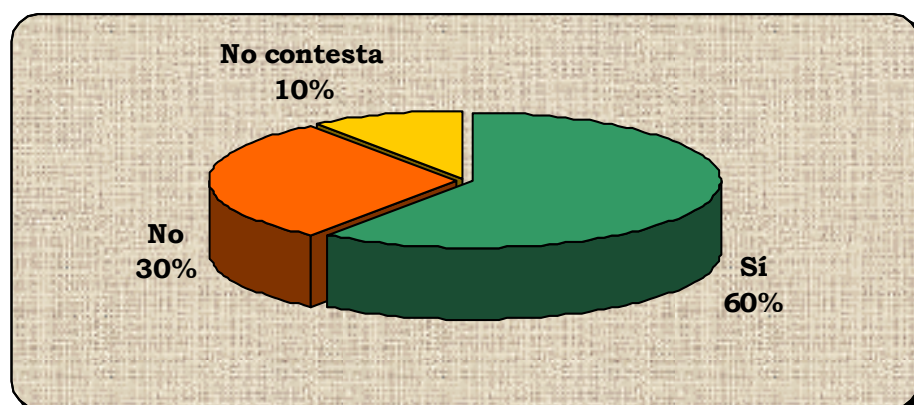


Gráfico E. 19 Instrumentos

En las 35 respuestas recabadas se exponen un total de 15 instrumentos utilizados. La lista de instrumentos se puede reducir a los de pequeña percusión, que abarca la gran mayoría, y otros, donde figuran la flauta, el teclado sencillo y el xilófono. Lo reflejamos en el siguiente Gráfico E.20. (anexo III; tablas 60, 61, 62, 63, 64, 65 y 66)

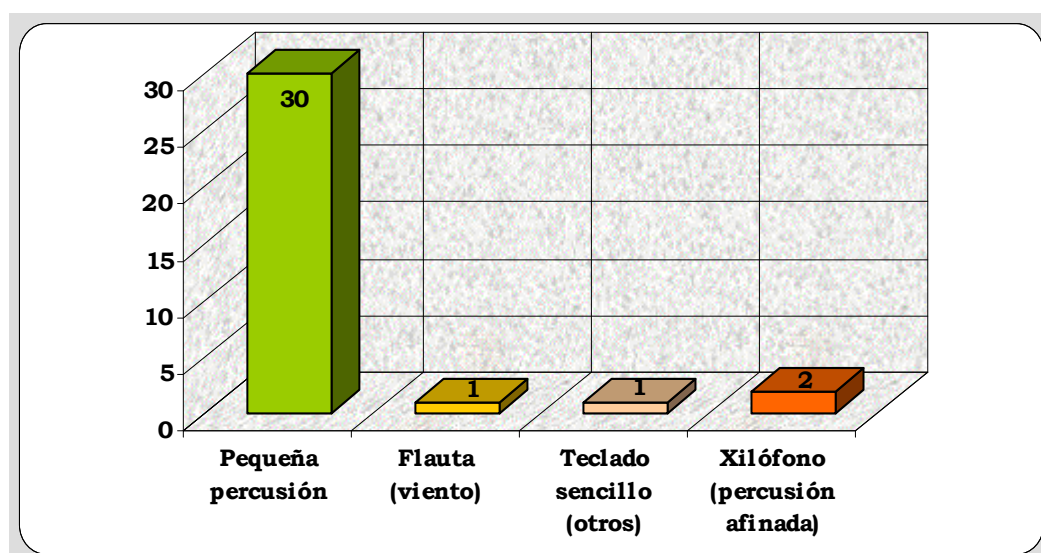


Gráfico E. 20 Tipo de instrumentos

Pregunta N°18: Audiciones. Tipos.

De la siguiente pregunta constatamos que el 95% de los maestros utilizan las audiciones en sus actividades musicales. Presentamos los resultados en el Gráfico E.21. (anexo III; tabla de frecuencia 67)

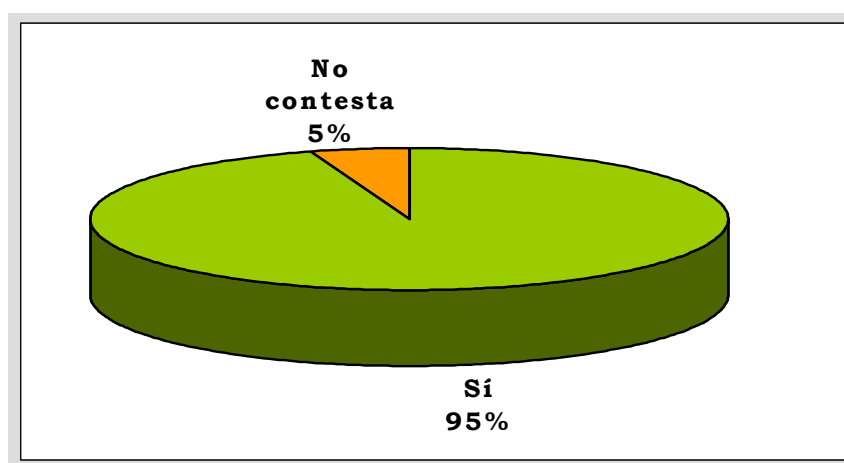


Gráfico E. 21 Audiciones

Como ya hemos comprobado en el gráfico anterior las audiciones son imprescindibles en las escuelas infantiles. El tipo de estas es de gran variedad, dato que comprobamos con el segundo apartado de nuestra pregunta. Exponemos las distintas respuestas en una tabla a continuación donde podemos observar un dominio claro de la música clásica con 11 respuestas. También se observa una ausencia significativa de la música folclórica. Esto lo podemos comprobar en el anexo III, tabla de frecuencia 68.

| Tipo de audiciones que realiza con sus alumnos | Número de respuestas |
|--|----------------------|
| Música infantil y canciones infantiles | 4 |
| Rítmica | 2 |

| | |
|------------------------------------|----|
| Clásica | 11 |
| Relajante | 3 |
| Discriminación de ruidos y sonidos | 2 |
| Música actual | 4 |
| Ópera | 1 |
| Variada | 4 |
| Folclore y popular | 2 |
| Bandas sonoras | 1 |
| Total respuestas | 34 |

Pregunta N°19: Actividades de creatividad musical, improvisaciones, composiciones

Un 60% de las personas entrevistadas reconocen realizar actividades de creación musical (anexo III; tabla de frecuencia 69; Gráfico E.22). De ellas sólo 7 personas, que son el 35% del total, indican las actividades en concreto. Estas respuestas incluyen la invención de letra de canciones, poner música a una poesía, preguntas sobre las experiencias de los niños en las audiciones, la creación de instrumentos musicales de materiales de reciclaje y dramatización. (anexo III; tabla de frecuencia 70).

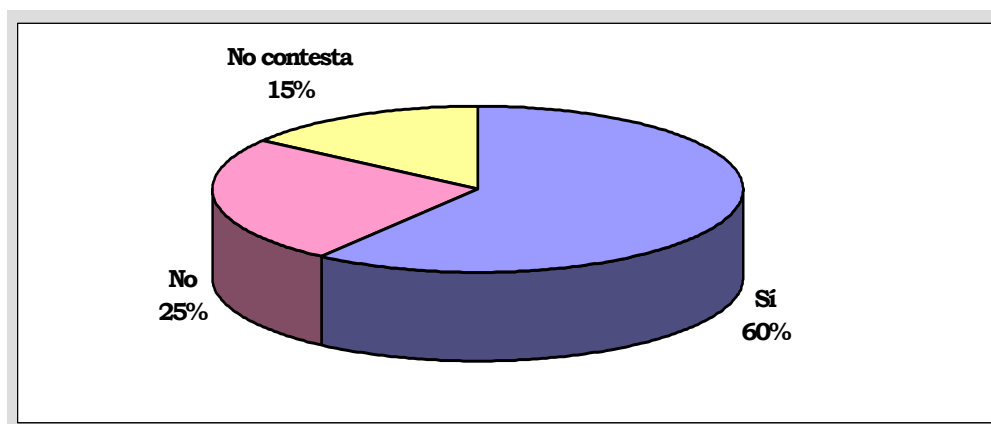


Gráfico E. 22 Creación musical

VI. Actitud de los niños ante las actividades escolares musicales

Pregunta N°20: Actitud ante las actividades musicales

Nos hemos preguntado cómo los niños aceptan y cómo viven las actividades musicales. Los resultados muestran que todas las actividades son bien aceptadas y queridas por los niños. Disfrutan más o menos pero siempre disfrutan. La preferencia clara son los juegos. Esto confirma nuestra tesis sobre la metodología desarrollada en la primera parte de este trabajo que el juego debe ser la actividad principal en las escuelas infantiles. Esta actividad implica las demás actividades musicales como el canto, el movimiento, el ritmo, los instrumentos, las improvisaciones. En segundo lugar, la otra actividad estrella es el canto de canciones. También a los alumnos les gustan las improvisaciones y los instrumentos musicales. Gráfico E.23 (anexo III, tablas de frecuencia 71, 72, 73, 74, 75 y 76).

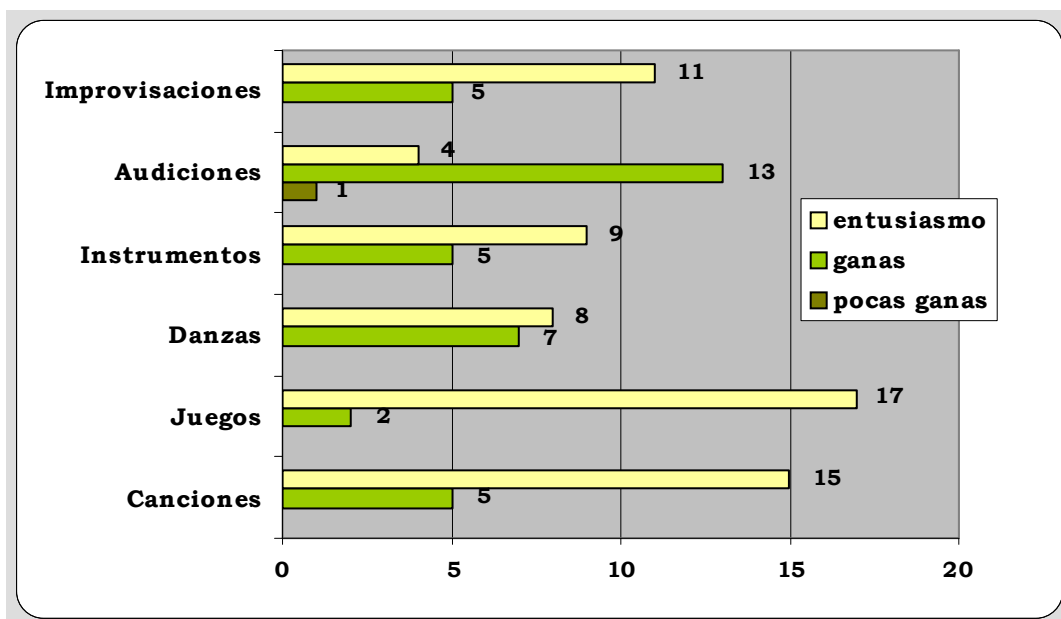


Gráfico E. 23 Actitud

VII. Causas por las que no enseña canciones, danzas o instrumentos

Pregunta N°21: Causas por las que no se enseñan canciones, danzas o instrumentos

A través de esta pregunta podemos comprobar que existen pocos maestros que no impartan contenidos fundamentales de la enseñanza musical como canciones, danzas e instrumentos (anexo III; tablas de frecuencia 77, 78, 79, 80, 81 y 82; Gráfico E.24). Un 10% de nuestra muestra no enseña canciones y/o instrumentos y un 25% no enseña danzas. Estos datos entran en conflicto con los datos obtenidos anteriormente. Por ejemplo, en la pregunta 13 todos afirman enseñar canciones a sus alumnos. Hipotéticamente nos explicamos el hecho porque hay dos personas que en la pregunta 21 declaran que no enseñan canciones porque no saben cantar bien (tenemos una declaración así en la entrevistada EE4) y se sirven exclusivamente de grabaciones. Otra explicación que se nos ocurre es la de

que posiblemente consideran que enseñan muchas menos canciones de las que serían convenientes o de las que les gustaría enseñar.

Los resultados de la enseñanza de danzas también se encuentran en conflicto con la pregunta 14. Recordamos que en ella el 45% de los participantes declararon no enseñar danzas. Aquí tan sólo el 25% reconocen no enseñar danzas a sus alumnos. Podemos buscar la explicación del hecho, hipotéticamente, que este 25% lo constituyen las personas que verdaderamente sienten necesidad de enseñar danzas pero realmente no tienen los conocimientos o las destrezas para ello y el resto, el 20%, no lo declaran en la pregunta 21 porque no enseñan danzas pero tampoco lo creen necesario.

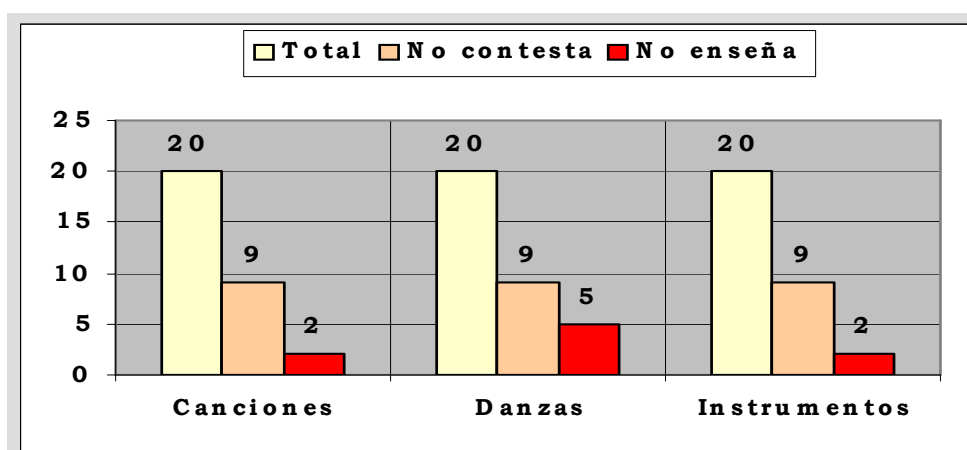


Gráfico E. 24 No enseña canciones, danzas e instrumentos

No obstante nos hemos interesado por las causas que les llevan a ello. En relación a nuestro objetivo de ejercer influencia en la formación del profesorado, presentamos los datos obtenidos en el Gráfico E.25 (anexo III; tablas de frecuencia 77, 78, 79, 80, 81 y 82).

De los motivos de la no enseñanza de canciones han contestado dos personas, que representan el 10%. Una señala no haberlas aprendido en su formación inicial y otra explica en el apartado “otras” que no enseña

canciones a los alumnos de 2-3 años por su corta edad. (nexo III, tablas de frecuencia 77 y 78).

Sobre las causas por las que no se enseñan danzas se han pronunciado cinco personas señalando que no las aprendieron en su formación inicial. En las observaciones se han recogido dos opiniones: una de ellas enseña pocas danzas porque no conoce más y otra no considera la enseñanza de danzas como una tarea de los maestros en infantil. Esta última considera que la competencia de las danzas corresponde al profesorado de música y no al de infantil. Es posible que esta escuela infantil se encuentre integrada en un colegio de Educación Primaria donde en muchas ocasiones para completar el horario del Maestro de música en Primaria se le asignan clases de música en la escuela infantil. (anexo III; tablas de frecuencia 79 y 80).

Sobre los instrumentos musicales, una encuestada señala que no los aprendió en su formación inicial y otro indica, en “otras causas”, que no los enseña por la corta edad de los niños. Otro participante apunta en el mismo apartado una observación en la que especifica la utilización de instrumentos “clásicos” infantiles, creemos que se refiere a los específicos infantiles en forma de juguetes. (anexo III; tablas de frecuencia 81 y 82)

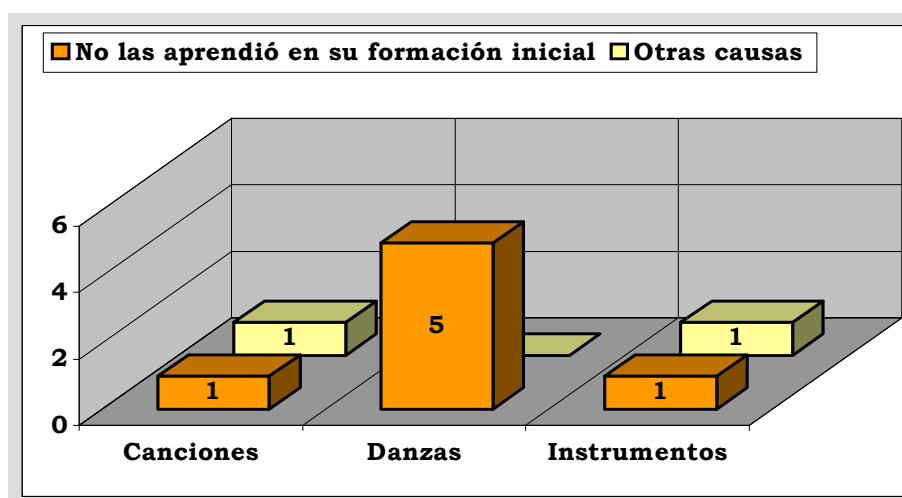


Gráfico E. 25 Causas por las que no enseña canciones, danzas e instrumentos

VIII. La música en las fiestas infantiles

Incluimos las preguntas relacionadas con las fiestas infantiles en nuestro cuestionario por la razón de que las actividades musicales diarias en la mayoría de las escuelas trascienden a otras actividades fuera del programa escolar pero muy importantes para el desarrollo personal y musical del niño como son las celebraciones de fechas señaladas como Navidad por ejemplo, u otros festejos o festivales de fin de curso. Todo este tipo de actividades fuera de la educación musical diaria las hemos clasificado como fiestas infantiles.

Pregunta N°22: *La importancia de la música en las fiestas infantiles*

La mayoría de los participantes de nuestra encuesta ve la música como un componente de gran importancia en las fiestas infantiles – un elemento clave, ingrediente imprescindible. Pero un 35% opina que la música es un componente decorativo que sirve de entretenimiento. Los resultados vienen reflejados en el Gráfico E. 26. (anexo III, tabla de frecuencia 83).

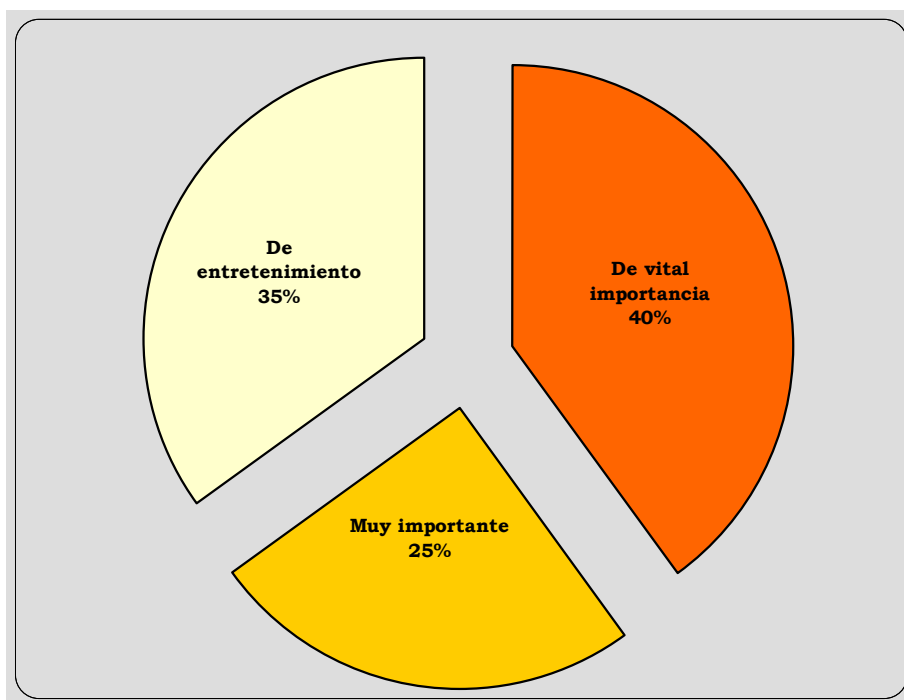


Gráfico E. 26 La música en las fiestas infantiles

Pregunta N°23: La participación de los niños con actividades musicales en las fiestas infantiles

Las respuestas sobre la participación de los niños en las fiestas infantiles las hemos recogido en el siguiente Gráfico E.27. (anexo III; tabla de frecuencia 84). Se observa que en la mitad de los casos participan todos los niños y sólo en un 5% participan unos pocos.

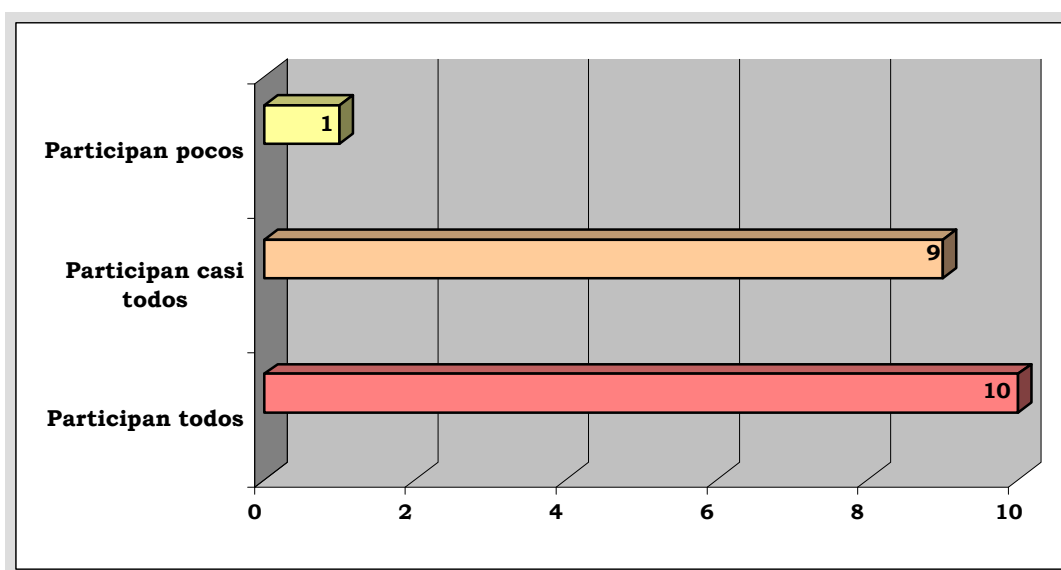


Gráfico E. 27 La participación en las fiestas

Pregunta N°24: La actitud de los niños en las actividades musicales de las fiestas infantiles

Nuestra tercera y última pregunta sobre las fiestas infantiles es sobre la actitud que muestran los niños. Todos los encuestados afirman que a los niños les gustan las fiestas y participan en las actividades musicales con entusiasmo (65%) y con ganas (30%) – Gráfico 28. (anexo III, tabla de frecuencia 85).

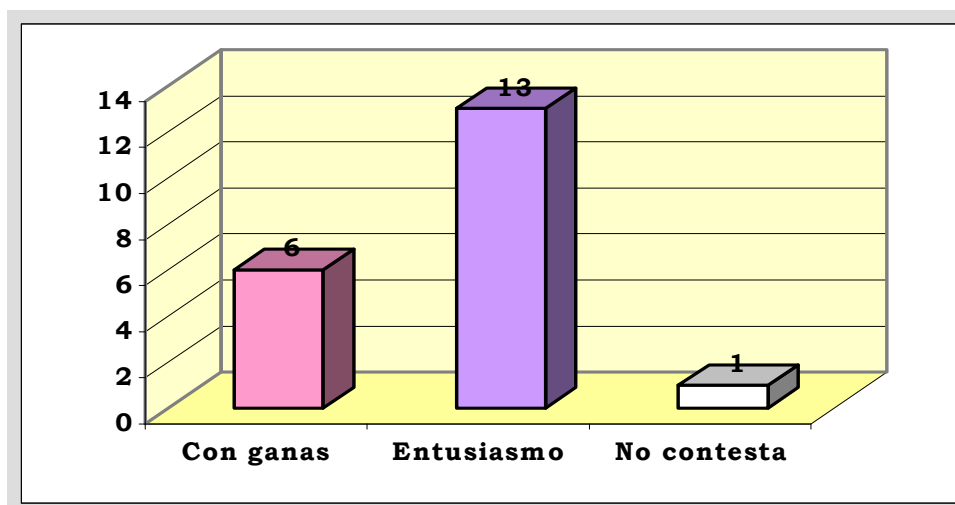


Gráfico E. 28 Actitud en las fiestas

IX. La atención del Diseño Curricular Base a la educación musical en infantil

Pregunta N°25: Consideraciones sobre la atención del Diseño Curricular Base a la educación musical en infantil

Los entrevistados responden, casi unánimemente, que la atención a la educación musical en Infantil prestada por el Diseño Curricular Base debe mejorar: Gráfico E. 29 (anexo III, tabla de frecuencia 87). Un participante cree no encontrarse en condiciones de responder a esta pregunta: “carezco de base teórica para responder”. Otros califican de muy insuficiente la atención del D.C.B. a la materia musical. En “observaciones” ha surgido la propuesta de “dotar los centros de Educación infantil con especialistas en música”. (anexo III; tabla de frecuencia 88).

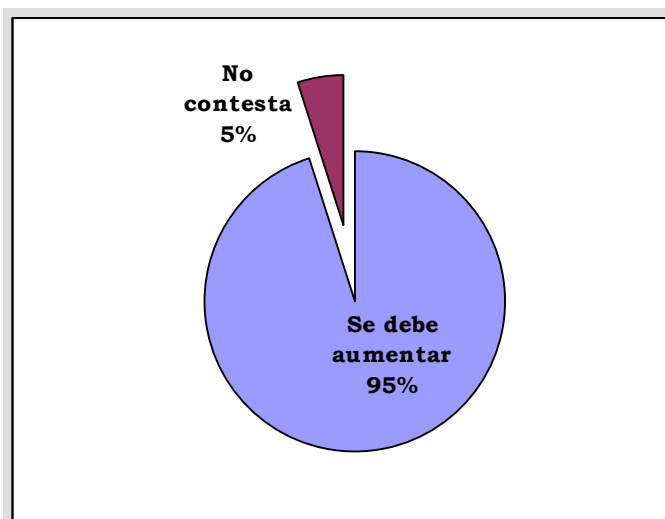


Gráfico E. 29 Atención del D.C.B. a la educación musical en infantil

Pregunta N°26: Contenidos de educación musical que se deben potenciar

El Gráfico 30 (anexo III; tablas de frecuencia 89, 90, 91, 92 y 93) está referido a los contenidos de educación musical que se deberían potenciar en la formación de postgrado. Se observa un mayor interés en la formación en creatividad e improvisación y en danzas y juegos. Los contenidos relacionados con los instrumentos musicales y con las canciones, aunque algo menos reclamado, no dejan de llamar la atención: más de la mitad de los encuestados considera que deben ser muy potenciados.

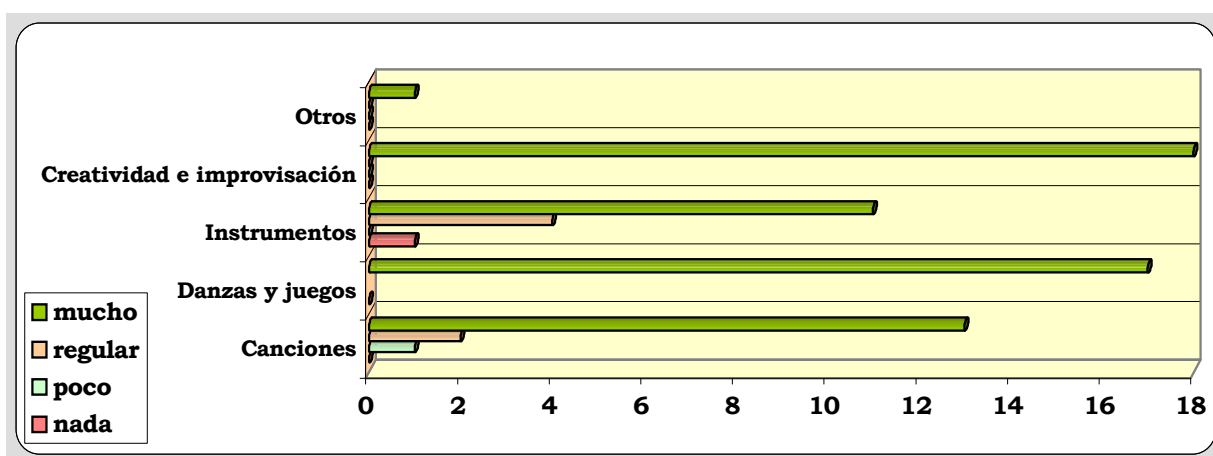


Gráfico E. 30 Contenidos de educación musical que se deberían potenciar en la formación de postgrado.

X. Conocimientos adquiridos sobre la educación musical

Pregunta N°27: Adquisición de conocimientos de música y educación musical

Consideramos que algunos de los maestros entrevistados pueden haber recibido sus conocimientos musicales en escuelas de música u otras fuentes de aprendizaje musical como conservatorios o cursos de postgrado, por eso les preguntamos dónde habían adquirido sus conocimientos sobre educación musical. Los resultados señalan que la gran mayoría (75%) no cuentan con más que su formación inicial del magisterio – Gráfico E.31 (anexo III, tabla de frecuencia 94). Dos personas señalan los cursos de postgrado y tres indican en “otros”, fuentes como amigos, ambiente familiar o autoeducación por libros. (anexo III, tabla de frecuencia 95). Entre los cursos de postgrado se encuentran cursos del C.A.P., iniciación al método Kodaly o cursos sin especificar.

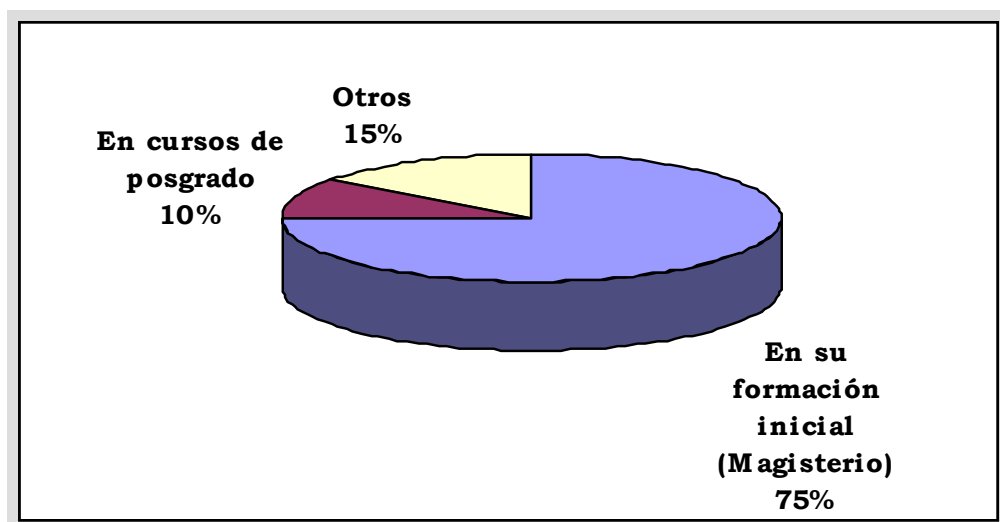


Gráfico E. 31 Dónde ha adquirido los conocimientos sobre educación musical

Pregunta N°28: Consideraciones sobre lo aprendido de música y educación musical en la formación profesional inicial

Ante la pregunta sobre la suficiencia del aprendizaje de enseñanza musical durante sus estudios iniciales contestan unánimemente que éste se debería haber potenciado más. Este dato viene reflejado en el Gráfico E.32. (anexo III; tabla de frecuencia 96). Es evidente que hay que llamar la atención de las instituciones responsables para los programas de la formación inicial de los maestros infantiles. Les recomendamos que realicen un estudio más profundo sobre las necesidades de formación musical de los maestros infantiles y que busquen posibilidades para aumentar su formación en esta materia.



Gráfico E. 32 Considera suficiente lo aprendido sobre enseñanza musical en sus estudios iniciales o se debería potenciar más.

Pregunta N°29: Aspectos en la educación musical que se han descuidado en la formación inicial

Hemos querido detectar los aspectos concretos de la educación musical que se han descuidado en la formación inicial de los maestros. Los

resultados los exponemos en el siguiente Gráfico E.33. (anexo III; tablas de frecuencia 97, 98, 99, 100, 101 y 102). En primer lugar llama la atención el reclamo unánime de todos los participantes de la encuesta de una preparación más profunda en la didáctica de la música. Observamos un alto porcentaje que señala carencias en el desarrollo de las propias aptitudes musicales, en las danzas y juegos y también en los instrumentos. En cuanto al repertorio de canciones parece que las opiniones se dividen, la mitad de los encuestados creen que la preparación inicial es suficiente.

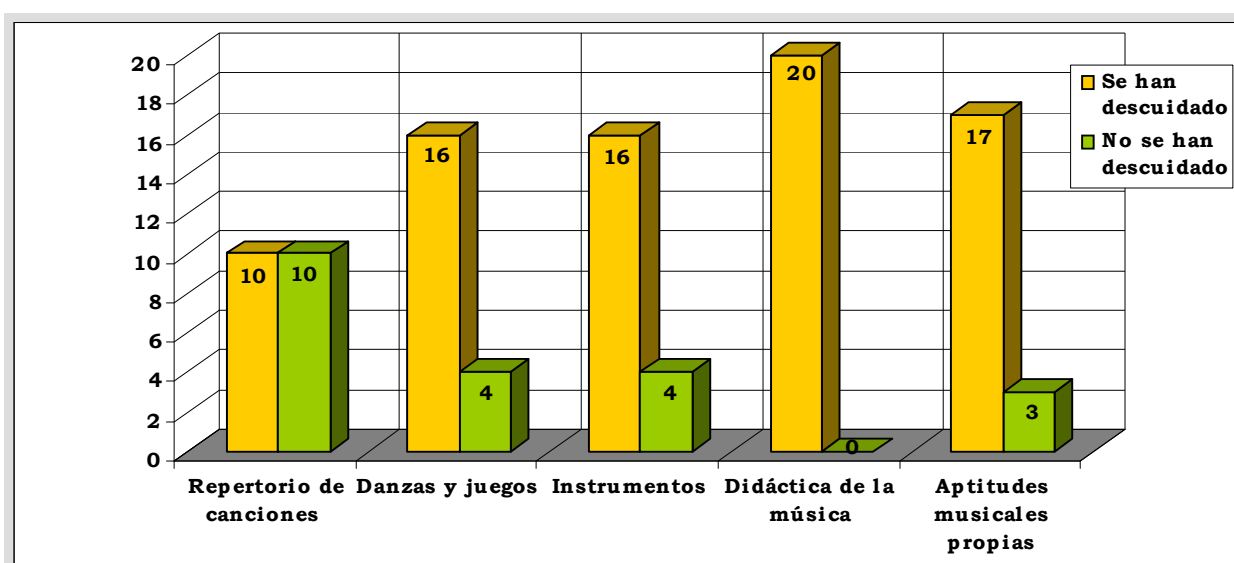


Gráfico E. 33 Aspectos de formación musical en la formación profesional

XI. Participación del profesorado en actividades relacionadas con la música

Pregunta N°30: Cursos de música que han recibido en la formación de postgrado

De los maestros infantiles entrevistados, un 50% ha realizado cursos de música en su postgrado, dato que reflejamos en el Gráfico E.34 (anexo III; tabla de frecuencia 103).

Podemos observar que un 50% de los maestros encuestados han participado en cursos relacionados con la educación musical y actividades de música, frente a otro tanto que no contestan.

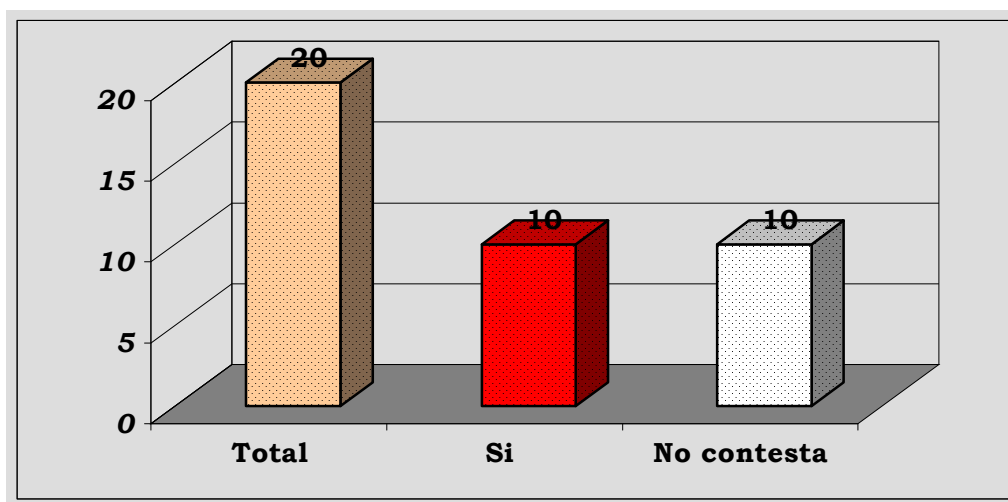


Gráfico E. 34 Participación del profesorado en actividades de música

Hemos pedido a los maestros que nos indiquen sus cursos realizados; entre ellos podemos contar 4 organizados por los Centros de Apoyo al Profesorado y el resto variados (anexo III, tabla de frecuencia 104). En observaciones se quejan por la falta de variedad de los cursos: una persona señala que no ha participado en ninguno, “ya que tampoco ofertan cursos, ni nos animan a hacerlos” y otro que “no he encontrado ninguno interesante”.

Pregunta N°31: Participación en seminarios o grupos de innovación musical

En el momento de la realización de la encuesta dos personas estaban participando en algún curso de educación musical. (anexo III, tabla de frecuencia 106, 107 y 108; Gráfico E.35,) Una señalaba el curso que impartía yo misma para el Centro de Apoyo del Profesorado de Coslada y

la otra persona no lo indica. En observaciones un maestro manifiesta su deseo de participar en algún curso señalando “me gustaría”.

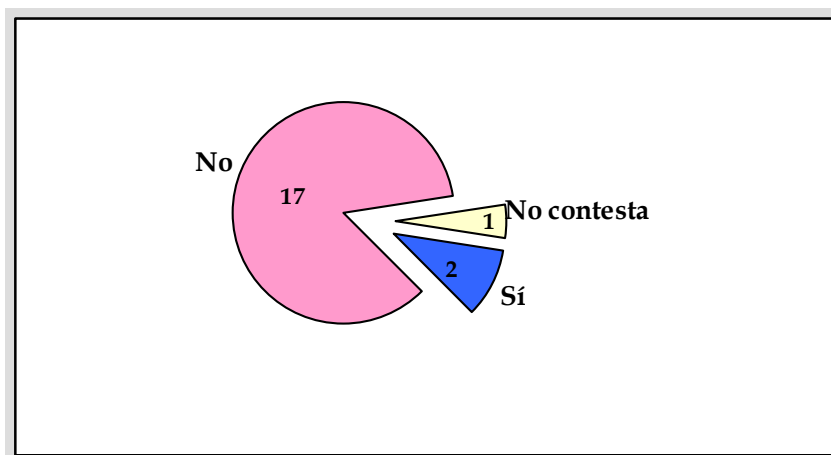


Gráfico E.35 Participación en cursos de educación musical

5.10. ANÁLISIS DE DATOS DEL CUESTIONARIO POR CATEGORÍAS EN BULGARIA

I. Perfil del docente y contexto de la enseñanza

Pregunta N°1: Tipo de centro

Las escuelas infantiles que participan en la encuesta están representadas por 20 centros de Educación Infantil pertenecientes a la enseñanza pública en Bulgaria. (anexo IV; tabla de frecuencia 1; Gráfico B.1)

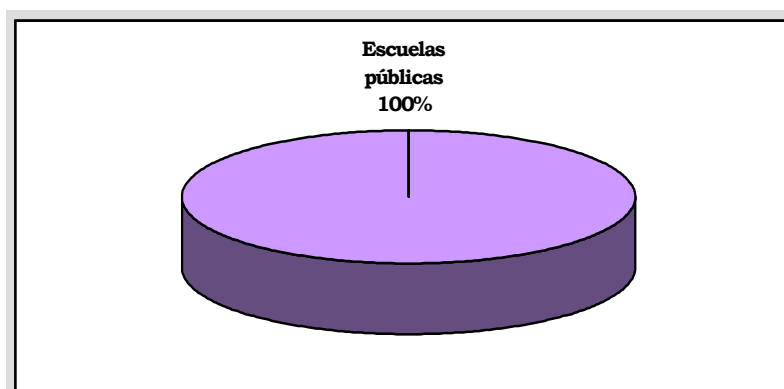


Gráfico B. 1 Tipos de escuelas infantiles

Pregunta N°2: Género y edad de las encuestadas

En cuanto al género, han participado 20 mujeres, representando el 100%. Como se puede comprobar hay un monopolio total de las mujeres en este sector y en realidad no he conocido ningún hombre que se dedique a la educación infantil en Bulgaria, pero he consultado las estadísticas y en realidad existen. (anexo IV; tabla de frecuencia 2; Gráfico B.2)

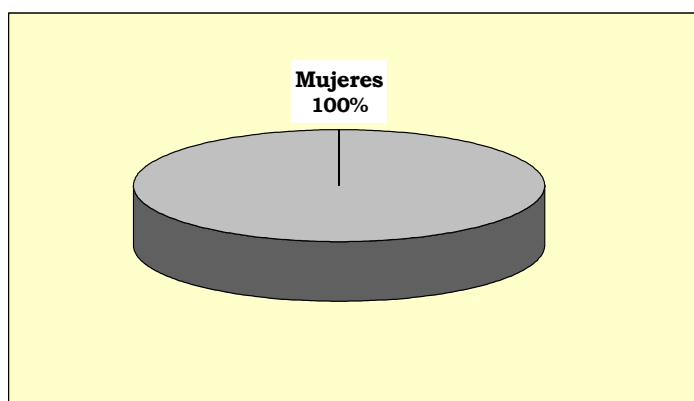


Gráfico B. 2 Género

La media de edad del profesorado encuestado se encuentra en 44,9 años. Se observa la ausencia de participantes menores de 30 años y sólo una tiene menos de 35. Este dato viene reflejado en el siguiente gráfico. (anexo IV; tabla de frecuencia 3; Gráfico B. 3)

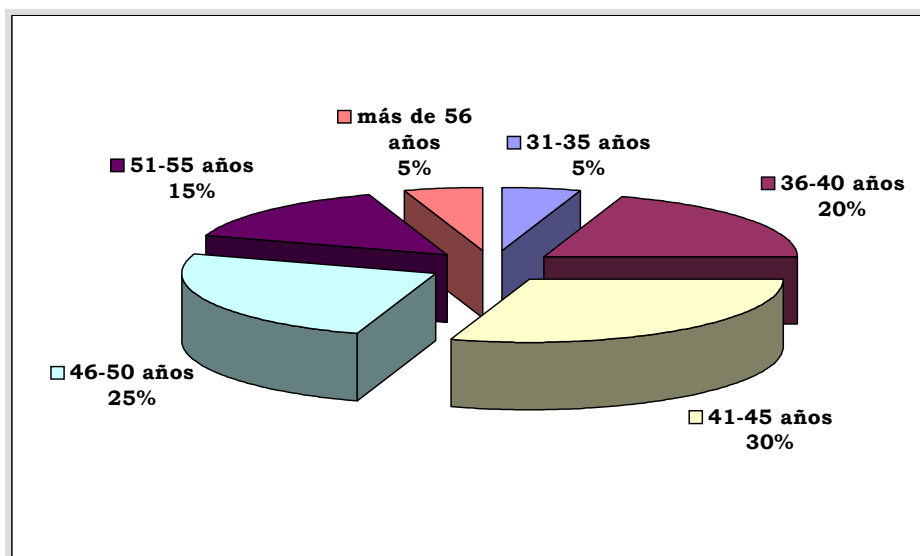


Gráfico B. 3 Edad

Pregunta N°3: Ciclos en los que imparte educación infantil

Las personas que imparten la educación musical en las escuelas infantiles normalmente imparten todas las edades – dato que podemos observar en el Gráfico B.4 (anexo IV, tablas de frecuencia 5, 6 y 7). Solo en 6 casos no se imparte música en la edad propuesta de 2-3 años porque las propias escuelas no incluyen este ciclo. (anexo IV; tabla de frecuencia 4)

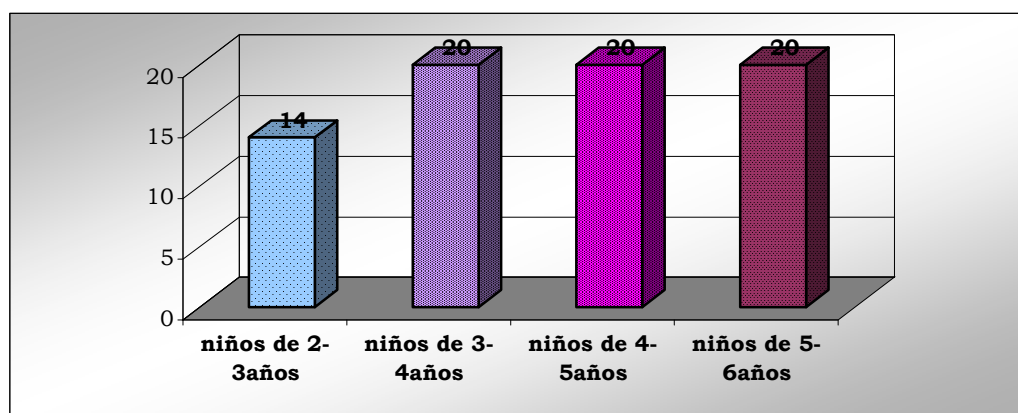


Gráfico B. 4 Ciclos en los que imparten

Pregunta N°4: Titulación y especialidad

Los estudios de la mayoría de las participantes son 2º Grado Universitario correspondiendo al título Bakalavar. Como ya hemos visto en la primera parte de nuestro trabajo actualmente para impartir clases de música en las escuelas infantiles de Bulgaria este grado es considerado el mínimo y es de duración de cuatro años. Los universitarios de 1ºCiclo son de planes de estudios antiguos, que desaparecen del sistema universitario oficialmente desde el año 2004. Son de planes antiguos en los que se estudiaban 3 años y los profesores de música se formaban como maestros infantiles con la especialidad de música añadida, obtenían los dos títulos.

Esta información se refleja en el Gráfico B.5. (anexo IV; tabla de frecuencia 8)

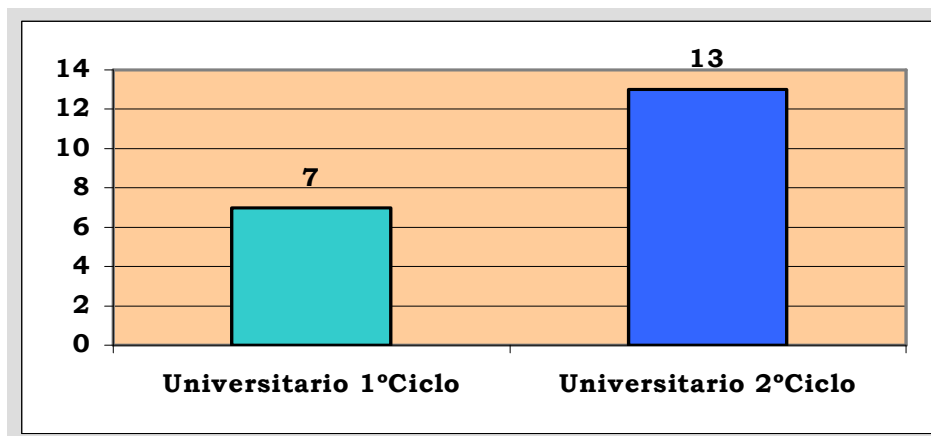


Gráfico B. 5 Estudios universitarios

Pregunta N°5: Planes de estudio de la titulación de los maestros

Las especialidades son de pedagogía musical con pequeñas variaciones. Se reflejan en el Gráfico B.6. (anexo IV; tabla de frecuencia 9). Más de la mitad de las encuestadas tienen la especialidad de pedagogo musical y sólo una no tiene preparación específica musical.

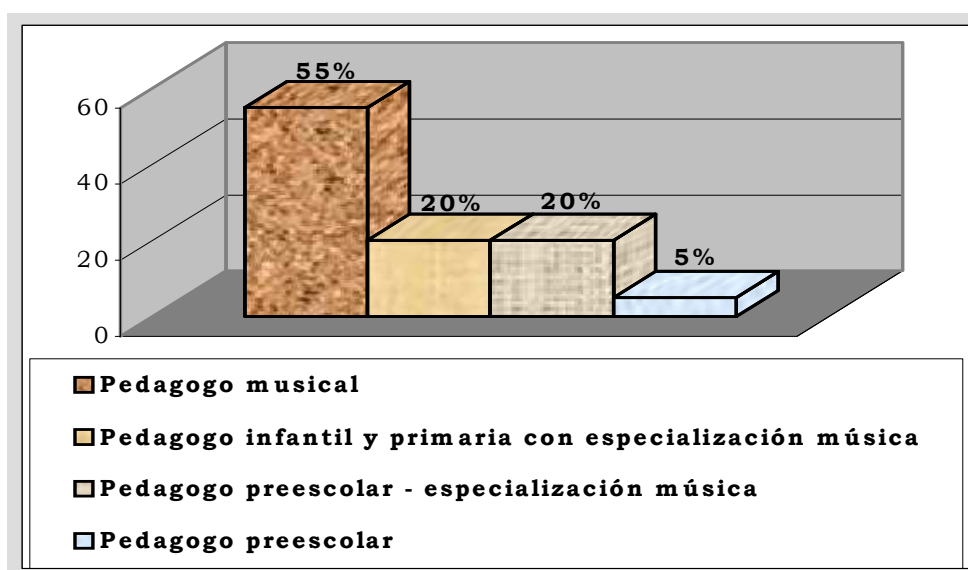


Gráfico B. 6 Especialidad de estudios

Pregunta N°6: Experiencia docente en la Educación Infantil

La media de la experiencia docente es de 24,45 años y viene reflejada en el gráfico B.7. (anexo IV; tabla de frecuencia 11)

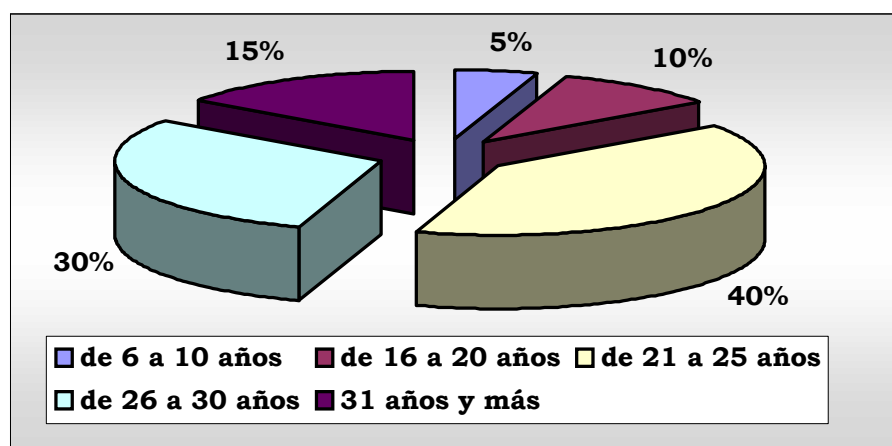


Gráfico B. 7 Experiencia docente en educación infantil

II. Concepción curricular

Pregunta N°7: Contenidos de educación musical que considera más importantes en la formación de los niños

A nuestra pregunta sobre los contenidos de educación musical más importantes para el desarrollo global del niño un significativo 35% no responde. Nosotros planteamos esta pregunta abierta con el propósito de provocar la imaginación y dejar total libertad de respuestas. Las repuestas se pueden agrupar en tres contextos: relacionadas con la formación global, relacionadas con las capacidades musicales y relacionadas con el canto. Así vienen reflejados en el Gráfico B.8. (anexo IV, tabla de frecuencia 12)

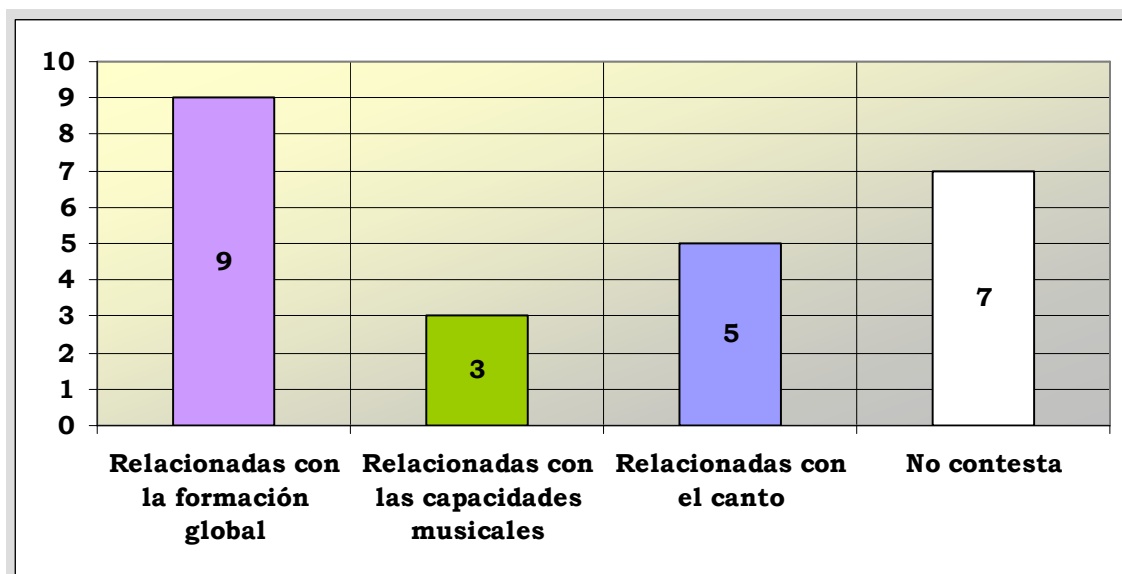


Gráfico B. 8 Contenidos de la Educación musical que considera más formativos para los alumnos

Entre los contenidos relacionados con la formación global de los niños hemos recogido respuestas como “necesidad de exhibirse”, “crear interés hacia el arte musical”, “orientar los niños con talento hacia la educación especial musical”, “reforzar la autoestima de los niños, su autoconsolidación” o “todas las actividades musicales desarrollan globalmente” (anexo IV; tabla de frecuencia 12). En el segundo grupo hemos tenido en cuenta contenidos directamente incidentes en la educación musical como “la audición adecuada estimula a cantar y bailar”, “capacidad de escuchar y entender lo que dice la música” y “obtener conocimientos básicos de música”. En muy estrecha relación con el segundo grupo están los relacionados concretamente con el canto y las canciones (anexo IV; tabla de frecuencia 12).

III. Concepción metodológica

Pregunta N°8: Métodos que utiliza con más frecuencia

Se observa un desconocimiento general por las metodologías propuestas. Solo se conoce la de Orff y en el caso de que contesten señala otras metodologías. No contestan 13 personas, que supone más del 50% de nuestra muestra. Todo esto se aprecia en el Gráfico B.9. (anexo IV, tablas de frecuencia 13 y 14)

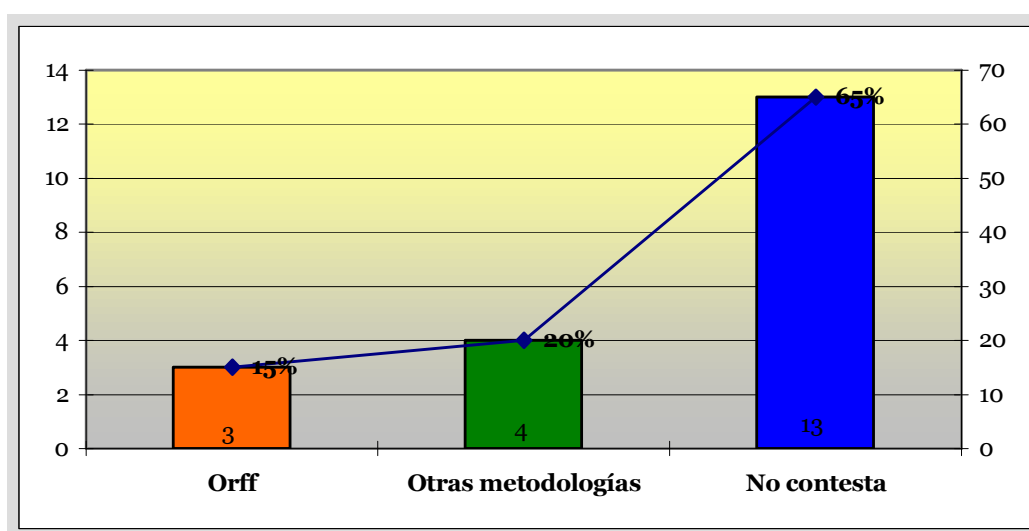


Gráfico B. 9 Modelos de educación musical

Pregunta N°9: Dónde adquirió los conocimientos de estos métodos

A la pregunta sobre la procedencia de los conocimientos en metodologías musicales, nos han respondido cuatro personas de las cuales tres las aprendieron en su formación inicial y una en cursos de postgrado. (anexo IV, tabla de frecuencia 15)

IV. Contenidos y objetivos de la enseñanza musical

Pregunta N°10: Valoración de contenidos de la educación musical

La pregunta relacionada con los contenidos es de tipo categorizado con abanico de respuestas, donde la persona encuestada debe valorar numéricamente de 1 a 6. Hemos propuesto contenidos que en nuestra primera parte se han considerado fundamentales de la educación musical en infantil. Los resultados presentados en el gráfico 10 reflejan la mayor valoración de la percepción auditiva y el canto. (anexo IV; tablas de frecuencias 16, 17, 18, 19, 20, 21 y 22). En otras se valoran los contenidos relacionados con la creatividad musical. (anexo IV; tabla de frecuencia 23).

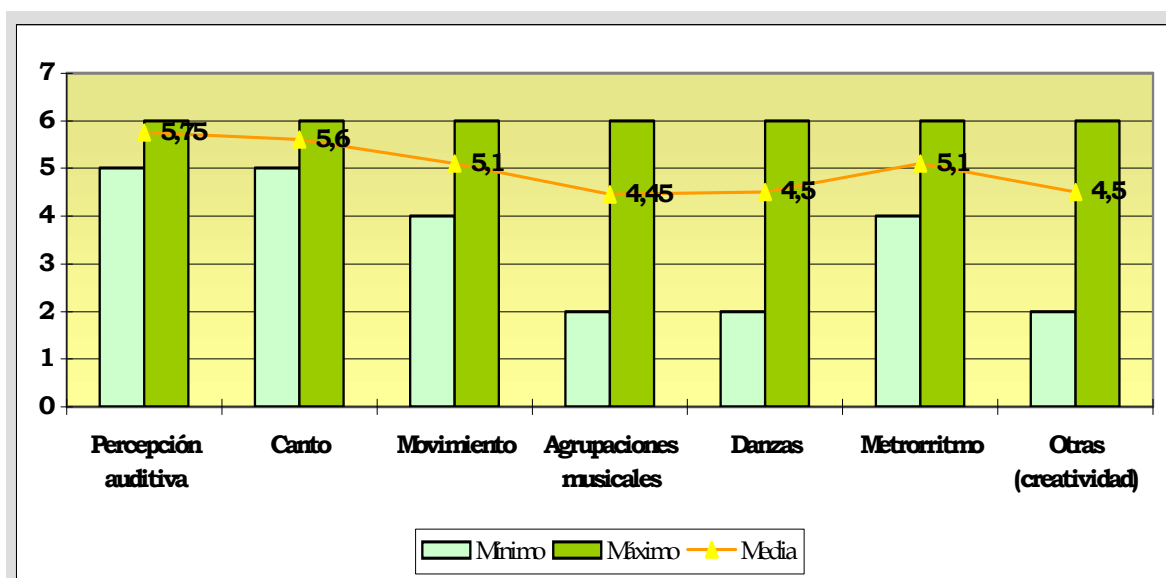


Gráfico B. 10 Valoración de contenidos de la educación musical en la formación global de sus alumnos

Pregunta N°11: La aportación de los contenidos en la formación musical del niño

La tercera pregunta sobre los contenidos musicales se refiere a la incidencia de estos en la formación específica musical del niño. Entre las

distintas enseñanzas se ha valorado la enseñanza de canciones como la más importante para el desarrollo musical de los pequeños, Gráfico B.11 (anexo IV; tablas de frecuencia 24, 25, 26 y 27) Dos personas insisten en la importancia de la creatividad musical en el desarrollo tanto global del niño (Gráfico B.10), como en su formación musical (Gráfico B.11) Nos parece una aportación interesante en nuestra investigación. (anexo IV, tabla de frecuencia 28)

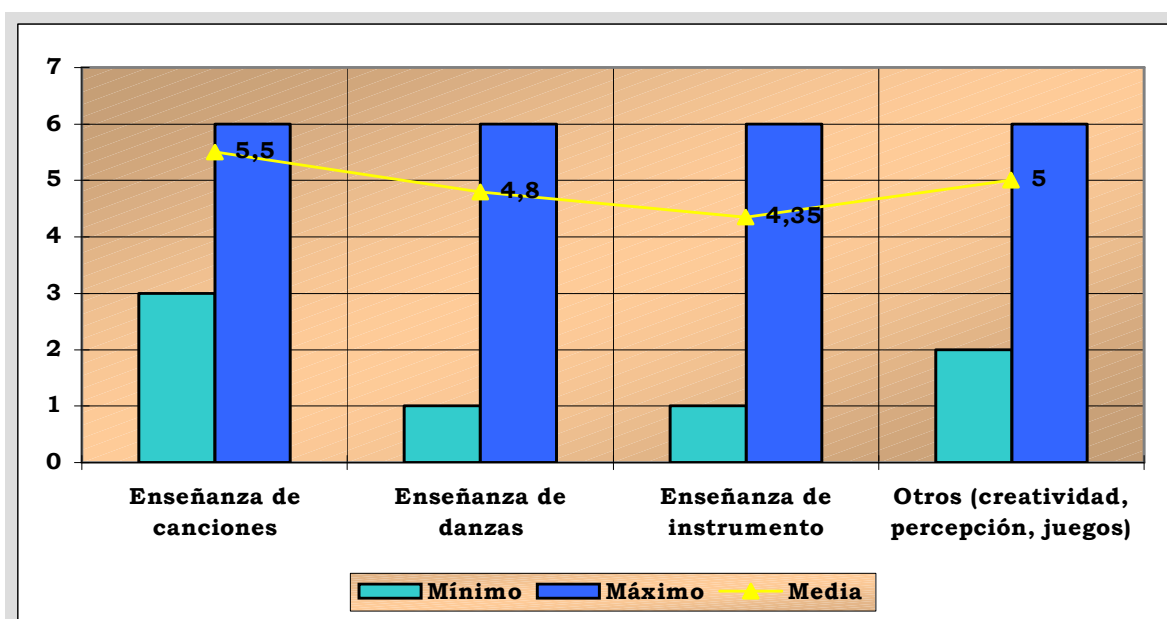


Gráfico B. 11 La aportación de los contenidos y actividades de educación musical en la formación musical de los niños

Pregunta N°12: *Objetivos de las actividades musicales*

Las respuestas obtenidas sobre los objetivos que enseñan las encuestadas han sido 17 en total de las cuales las más numerosas, 7, han sido las referidas a formar aptitudes musicales. El resto se agrupan en 4 respuestas al amor por el arte musical; 3 respuestas a adquirir conocimientos conceptuales; 2 respuestas en formar la personalidad y 1 persona señala el programa estatal como la referencia que utiliza para fijar

sus objetivos. Presentamos detalladamente estas respuestas en la siguiente tabla:

| Objetivos | Frecuencia |
|---|------------|
| Relacionados con la formación de aptitudes musicales: | 7 |
| desarrollo del sentido metro rítmico | 1 |
| desarrollo del oído musical | 2 |
| desarrollo de la musicalidad | 2 |
| desarrollo de las aptitudes musicales | 2 |
| Relacionados con cultivar el amor por el arte musical: | 4 |
| amor hacia la música | 1 |
| formar el interés por la música | 1 |
| proporcionar satisfacción emocional al niño | 2 |
| Conocimientos conceptuales de música | 3 |
| ampliar los conceptos musicales | 1 |
| conseguir repertorio amplio | 1 |
| conocer géneros musicales | 1 |
| Formación personal – global: | 2 |
| la educación y la formación personal | 2 |
| Del programa curricular: | 1 |
| están fijados en el programa curricular | 1 |

Tres personas no contestaon a esta pregunta. Los datos relacionados con esta pregunta los resumimos en el siguiente Gráfico B.12 (anexo IV; tabla de frecuencia 29)

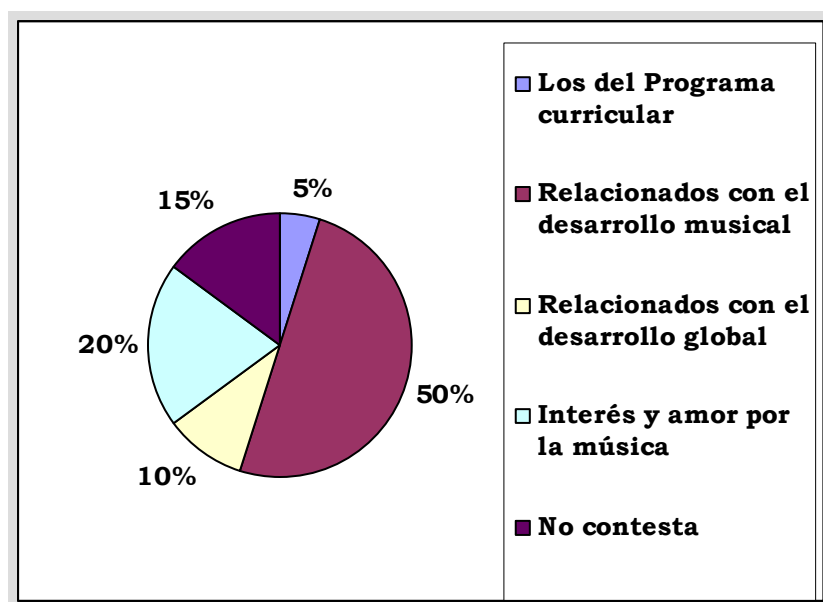


Gráfico B. 12 Los objetivos que se plantea en la enseñanza musical

V. Enseñanza de contenidos de educación musical

Pregunta N°13: Canciones infantiles. Tipos

Las siguientes preguntas están relacionadas con enseñanza de los contenidos. En la primera se trata de la enseñanza de canciones donde todas las profesoras contestan que sí enseñan canciones a sus alumnos. Hemos preguntado el tipo de canciones que se enseñan y las respuestas aparecen reflejadas en el Gráfico B. 13. (anexo IV; tablas de frecuencia 30, 31, 32, 33, 34 y 35)

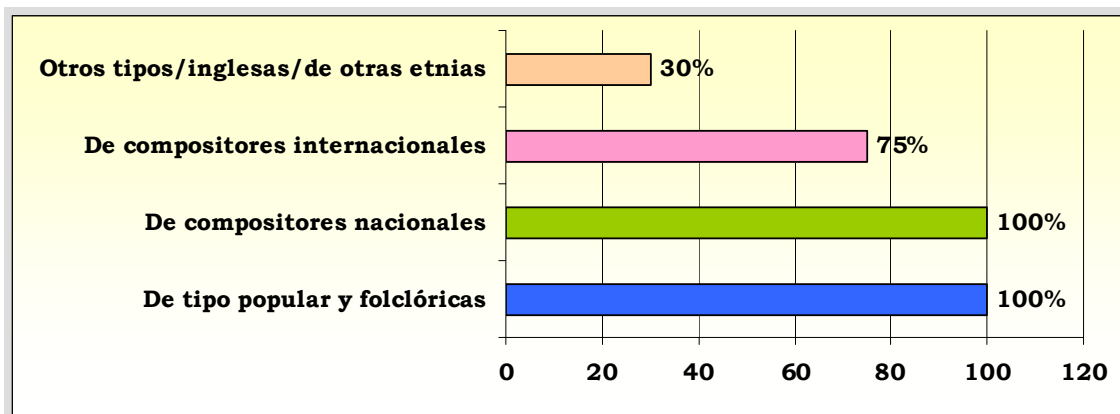


Gráfico B. 13 Tipo de canciones que enseña

Pregunta N°14: La cantidad de canciones que se enseña

Sobre la cantidad de canciones que se enseñan podemos observar que con la edad de los niños ésta aumenta. A los niños de 5-6 años 14 profesoras señalan que enseñan más de 15 canciones – un dato muy significativo.

En el siguiente Gráfico B.14 recogemos los datos sobre la cantidad de canciones que se enseñan en cada grupo por edades. (anexo IV; tablas de frecuencia 36, 37 y 38)

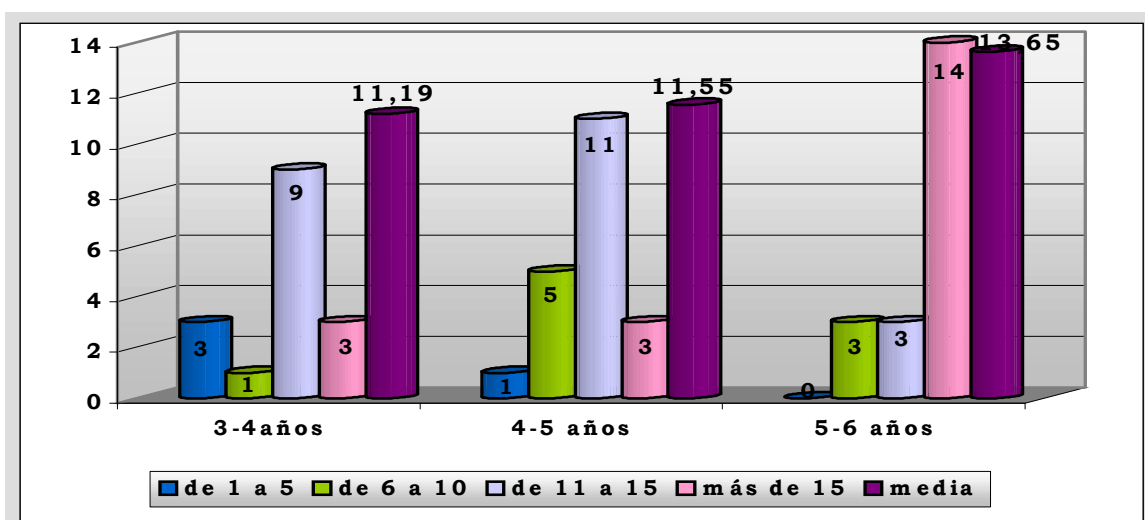


Gráfico B. 14 Canciones por ciclo

Pregunta N°15: Juegos y danzas infantiles

En la pregunta de que si enseñan danzas a sus alumnos, todas las encuestadas contestan positivamente. (anexo IV; tabla de frecuencia 39) Sobre los tipos de danzas que enseñan podemos apreciarlo en el siguiente gráfico. (anexo IV; tablas de frecuencia 40, 41, 42, 43, 44 y 45; Gráfico B.15) Observamos que gran parte de las danzas son nacionales o folclóricas con la importante presencia también de las regionales e internacionales.

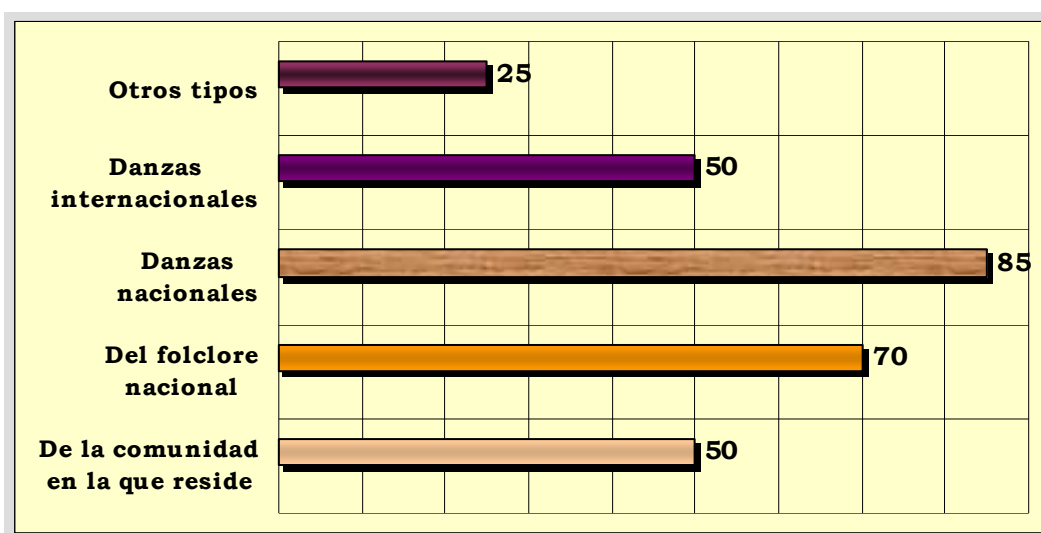


Gráfico B. 15 Danzas

Pregunta N°16: La cantidad de danzas que enseña

Sobre el número de danzas hemos planteado la pregunta abierta y obtuvimos distintas contestaciones. Presentamos las respuestas en tres gráficos por edades (Gráficos 16, 17 y 18) debido a la abundancia de variantes, y en el Gráfico B.19, que resume las medias. (anexo IV; tablas de frecuencia 46, 47 y 48) La media de las danzas aumenta con la edad. En los niños de 3-4 años se aprenden aproximadamente una media de 3 danzas por curso, número que casi se duplica dos años más tarde en el grupo de 5-6 años.

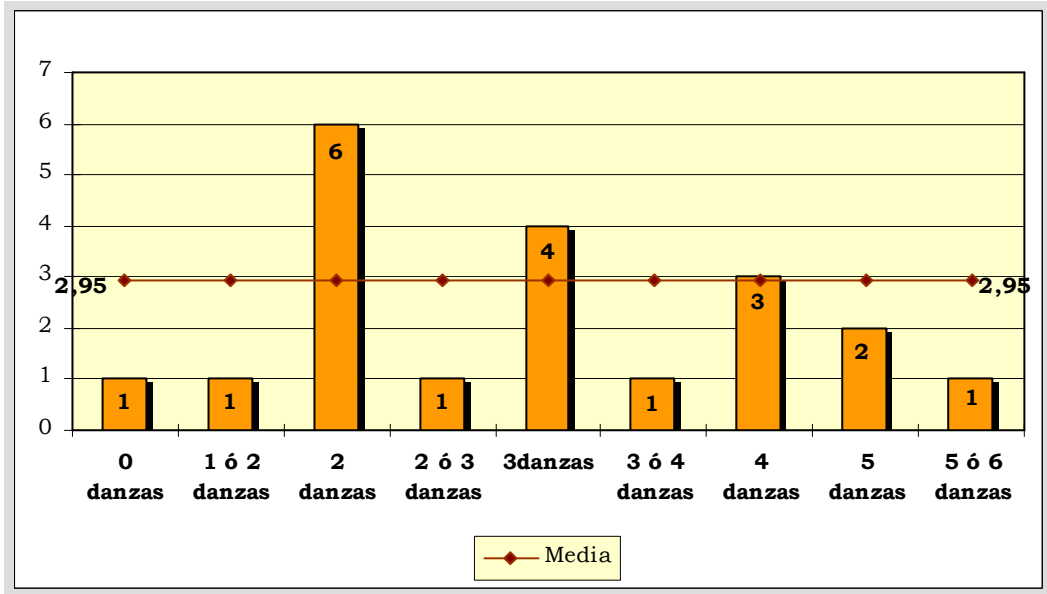


Gráfico B. 16 Número de danzas que enseña 3-4 años

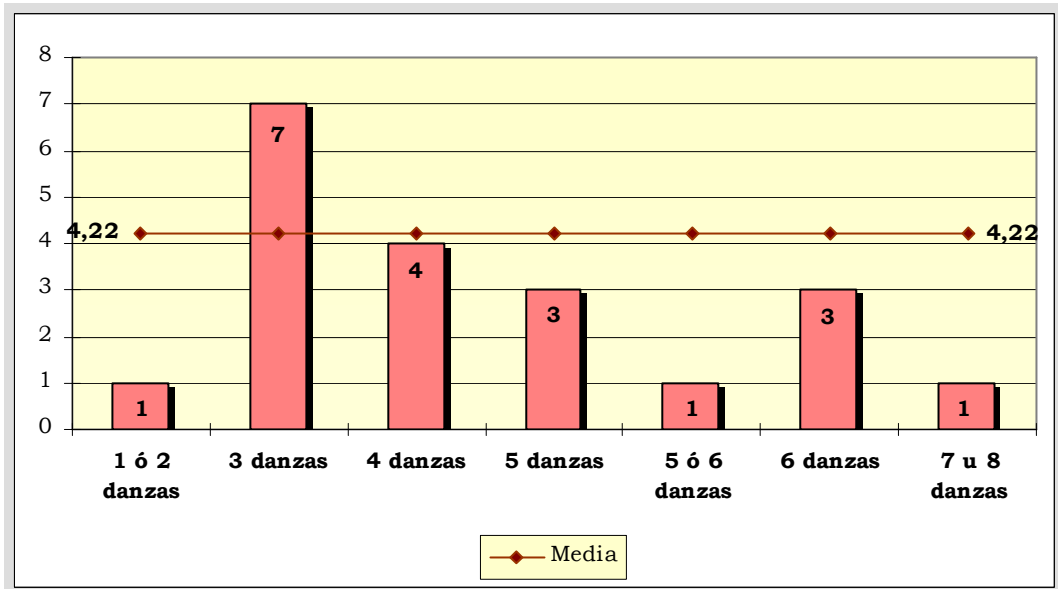


Gráfico B. 17 Número de danzas que enseña 4-5 años

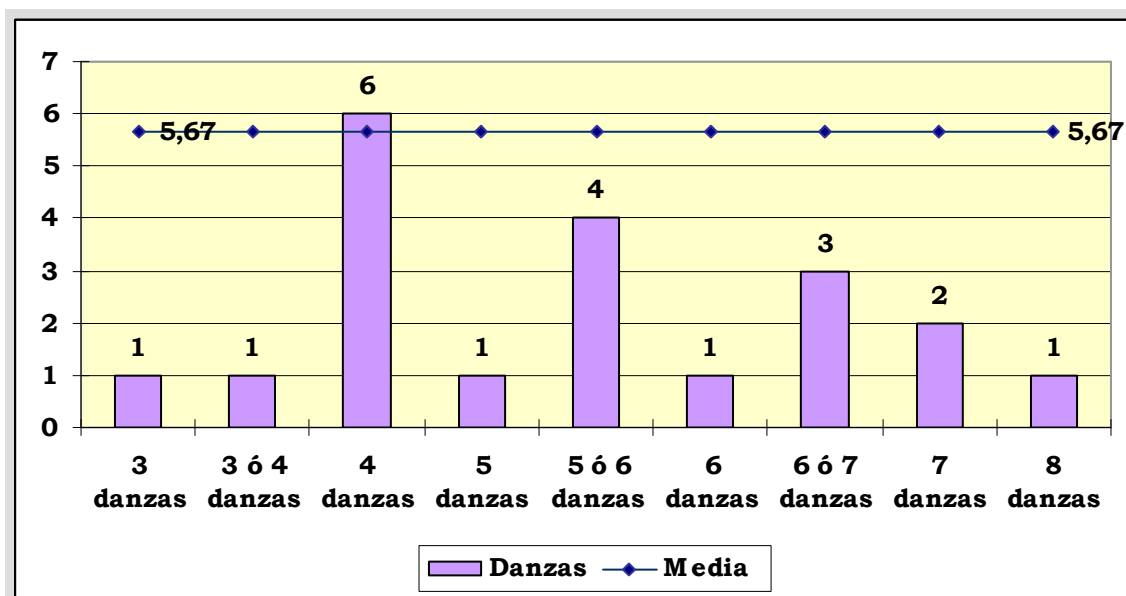


Gráfico B.18 Número de danzas que enseña 5-6 años

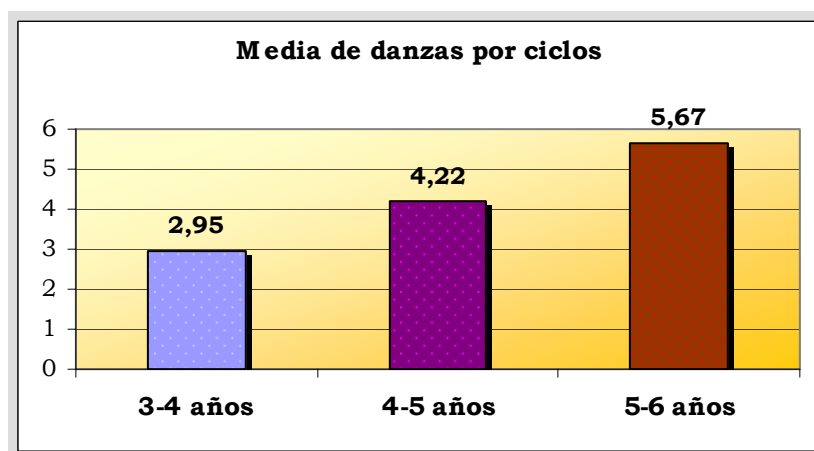


Gráfico B.19 Número de danzas que enseña por ciclos

Pregunta N°17: Instrumentos musicales infantiles

Todas las profesoras de música enseñan instrumentos a sus alumnos (anexo IV, tabla de frecuencia 49). La variedad de instrumentos que enseñan la hemos reflejado en el siguiente Gráfico B.20. (anexo IV; tablas de frecuencia 50, 51, 52, 53, 54 y 55). Se observa una clara preferencia por

los instrumentos de pequeña percusión, seguidos por los típicos folclóricos búlgaros (Ver Instrumentos musicales folclóricos y juguetes musicales infantiles de Bulgaria pág. 109-131) y los de percusión afinados.

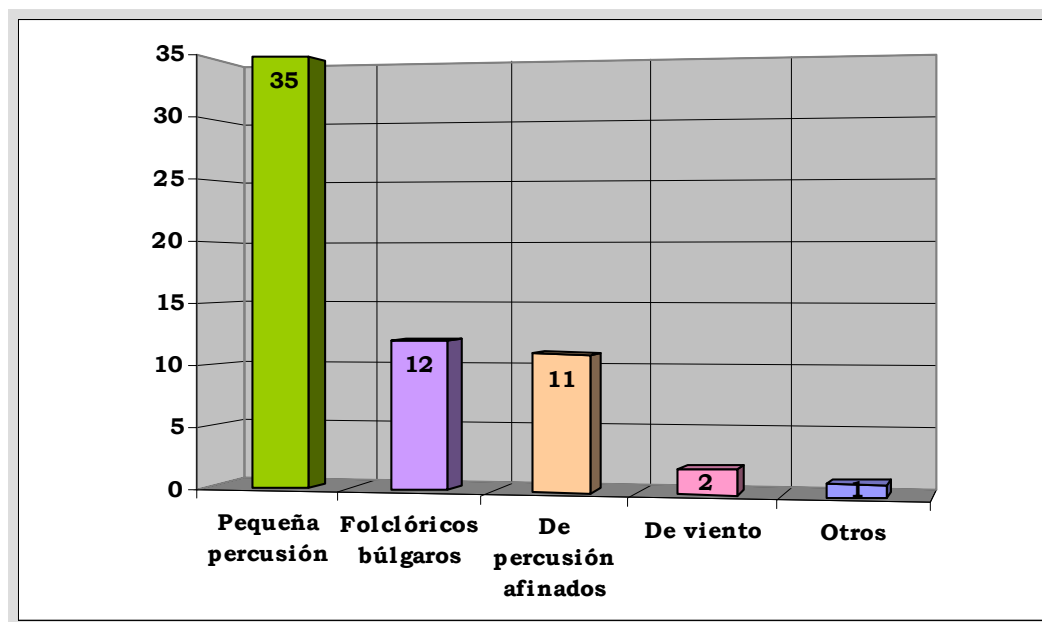


Gráfico E. 20 Tipo de instrumentos

Pregunta N°18: Audiciones. Tipos

Las profesoras entrevistadas unánimemente contestan positivamente a la pregunta sobre si realizan audiciones con los alumnos (anexo IV; tabla de frecuencia 56). Los diferentes tipos de audiciones vienen presentadas a continuación, Gráfico B.21 (anexo IV; tabla de frecuencia 57). Dentro del apartado música instrumental hemos incluido las respuestas que señalan la música clásica y nacional. En el apartado de música vocal – las que se refieren a las canciones de diferente tipo: nacionales, folclóricas y populares infantiles.

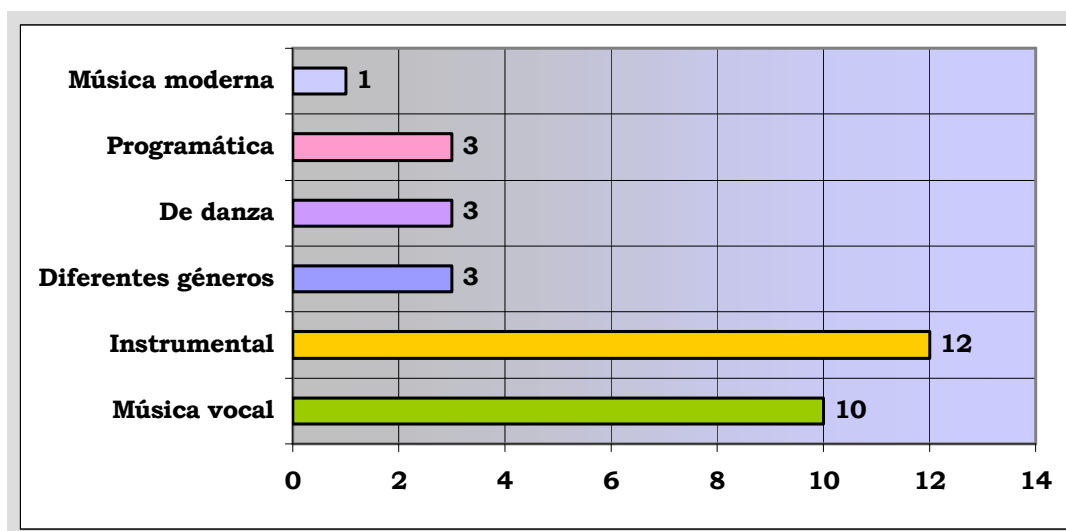


Gráfico B. 21 Tipos audiciones

Pregunta N°19: Actividades de creatividad musical, improvisaciones, composiciones

Sobre la creación musical dos de las entrevistadas no contestan, dos profesoras contestan que no se dedican expresamente a actividades creativas y un significativo 80% se preocupan por las actividades para la estimulación de la creatividad musical. Lo podemos apreciar en el Gráfico B.22 (anexo IV; tabla de frecuencia 58).

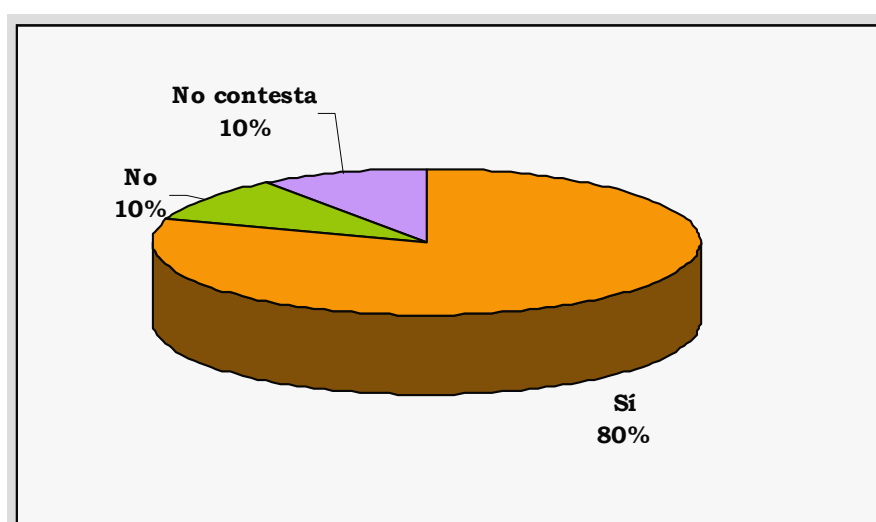


Gráfico B.22 Creación musical

En “indique algunas” varias engloban que “todas las actividades musicales incluyen elementos creativos”; otras nos han dado sus preferencias sobre todo en la improvisación, “improvisar sobre canciones conocidas previamente”, “improvisar sobre texto libre con rima”, “improvisación de movimientos”, “improvisación con los instrumentos”, “improvisación sobre melodías ya conocidas”, “improvisaciones vocales”, “crear una canción para un pequeño texto poético”, “cantar su nombre” (anexo IV; tabla de frecuencia 59).

VI. Actitud de los niños ante las actividades escolares musicales

Pregunta N°20: Actitud ante las actividades musicales

Hemos planteado esta pregunta, de tipo categorizado con abanico de respuestas, para conocer la actitud de los niños ante las diferentes actividades musicales. Podemos observar en el Gráfico B.23 que las respuestas de la mayoría de los niños muestran entusiasmo especialmente por las canciones, por los juegos y por las audiciones. Aunque en esta última el índice de entusiasmo es el más bajo, en cambio todos los niños muestran satisfacción por la actividad. Sin embargo en las actividades relacionadas con improvisaciones, instrumentos, danzas y juegos se aprecian algunos que muestran poco entusiasmo ante las actividades citadas. (anexo IV; tablas de frecuencia 60, 61, 62, 63, 64 y 65).

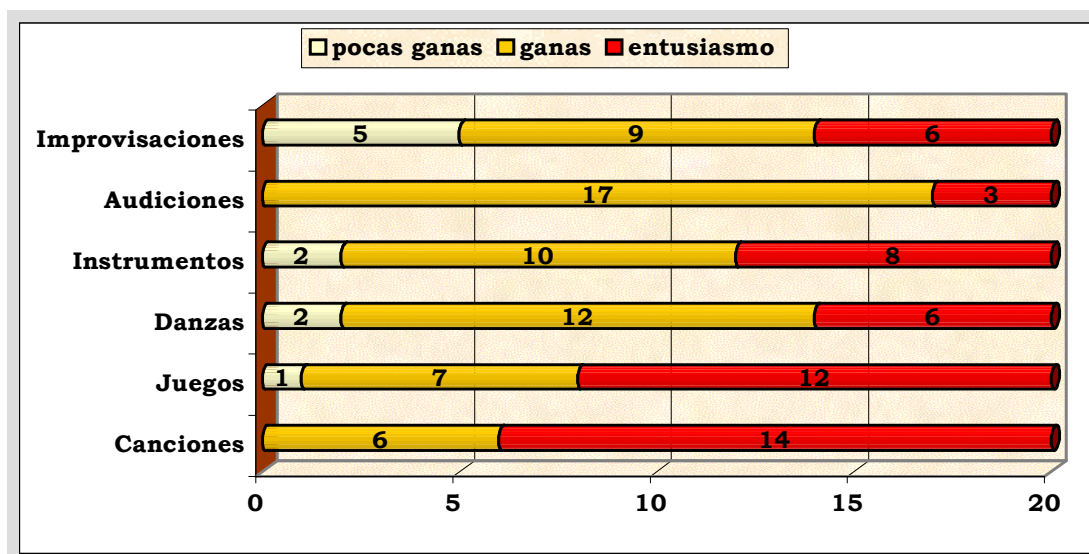


Gráfico B. 23 Actitud

VII. Causas por las que no se enseña canciones, danzas e instrumentos

Pregunta N°21: Causas por las que no se enseñan canciones, danzas o instrumentos

Las preguntas en esta categoría pretenden detectar las causas en los casos de no enseñar contenidos de música como son las canciones, danzas o instrumentos. Ninguno de los entrevistados ha respondido a estas preguntas, pero en observaciones recogemos las siguientes: en un centro no se enseñan instrumentos por la falta de estos; otra observación ha sido “si un profesor no puede enseñar canción o danza o tocar algún instrumento, él no debería trabajar como tal”. (anexo IV; tablas de frecuencia 66 y 67)

VIII. La música en las fiestas infantiles

Pregunta N°22: La importancia de la música en las fiestas infantiles

Entendemos que las fiestas infantiles tienen mucha importancia en la vida de los pequeños y la música en ellas tiene un papel importante. Para

conocer tanto el planteamiento de las profesoras sobre esta cuestión, como la participación y la actitud de los niños hemos dirigido nuestras siguientes preguntas.

La primera pregunta de esta categoría está dirigida a detectar la importancia que otorgan las profesoras en las fiestas infantiles. Hemos ofrecido diferentes respuestas: de vital importancia, muy importante, de entretenimiento o ninguna. Las respuestas las presentamos en el Gráfico B.24 (anexo IV; tabla de frecuencia 68). Podemos observar que más de la mitad de las participantes señalan que la música es de vital importancia para las fiestas infantiles y un 35% opina que es muy importante. Sólo un 10% la utiliza para entretenimiento.

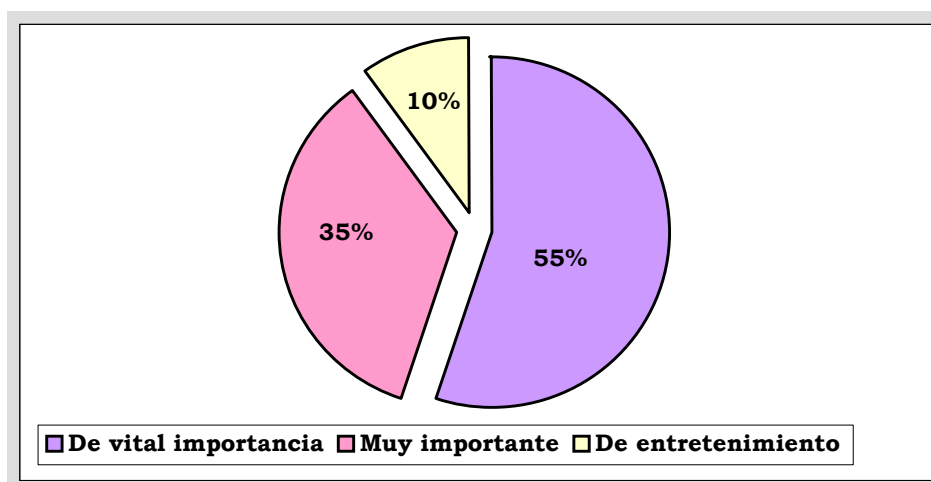


Gráfico B. 24 La música en las fiestas infantiles

Pregunta N°23: La participación de los niños con actividades musicales en las fiestas infantiles

Sobre la participación de los niños en las actividades musicales de las fiestas infantiles observamos que en más de la mitad de las ocasiones participan todos los niños – Gráfico B.25 (anexo IV, tabla de frecuencia 70). En observaciones recogemos la opinión de que “tienen que participar

todos los niños según sus capacidades y cualidades”. (anexo IV, tabla de frecuencia 71).

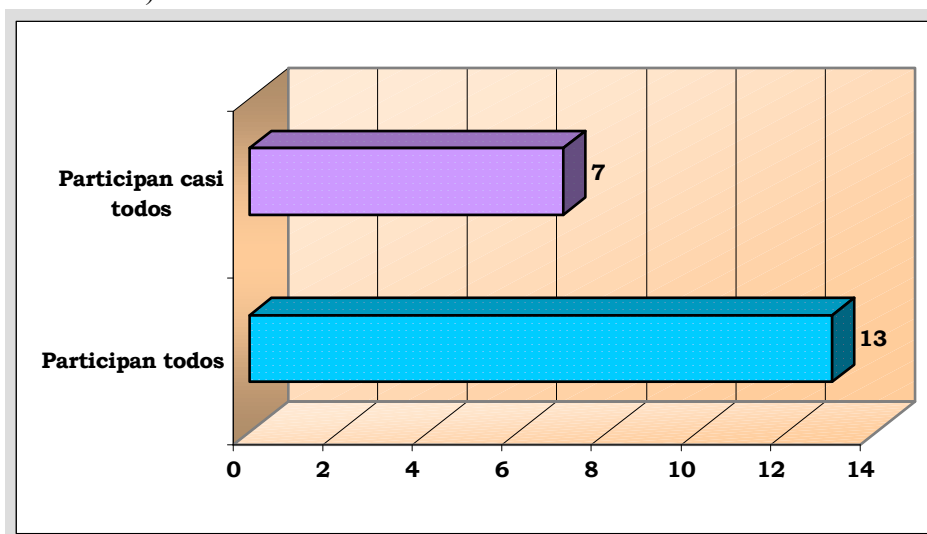


Gráfico B. 25 La participación en las fiestas

Pregunta N°24: La actitud de los niños en las actividades musicales de las fiestas infantiles

En la siguiente pregunta, la tercera relacionada con las fiestas infantiles se refiere a la actitud que tienen los niños en ellas. Todos los niños participan con ganas en las actividades musicales de las fiestas infantiles y de ellos un significativo 75% con entusiasmo. Los datos obtenidos los reflejamos en el Gráfico B. 26 (anexo IV; tabla de frecuencia 72).

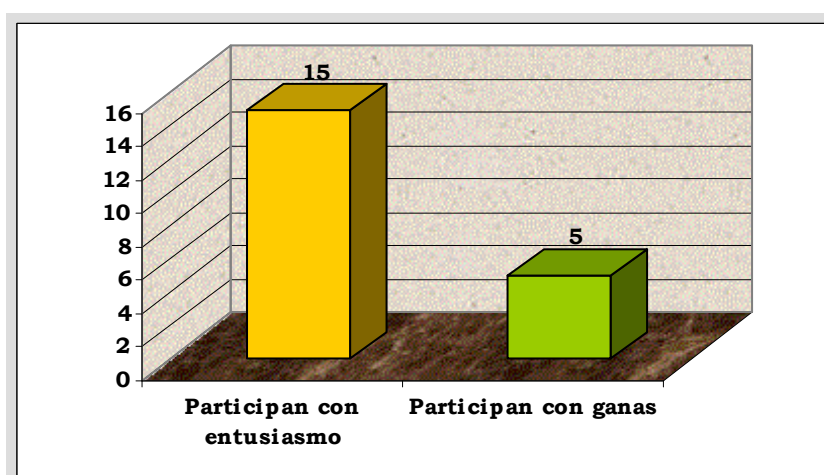


Gráfico B. 26 Actitud en las fiestas

IX. La atención del D.C.B. a la educación musical en infantil

Pregunta N°25: Consideraciones sobre la atención del Diseño Curricular Base a la educación musical en infantil

En cuanto a las opiniones sobre la atención del diseño curricular base (en Bulgaria – el programa curricular) a la educación musical, se distinguen dos: el 35% opina que la atención a la educación musical es suficiente y el 60% que debe aumentar. Los resultados están presentados en el Gráfico B.27 (anexo IV; tabla de frecuencia 73). En las observaciones se ha expresado la opinión de que “los programas son un mínimo educativo, el sistema está abierto para los pedagogos musicales”. (anexo IV; tabla de frecuencia 74)

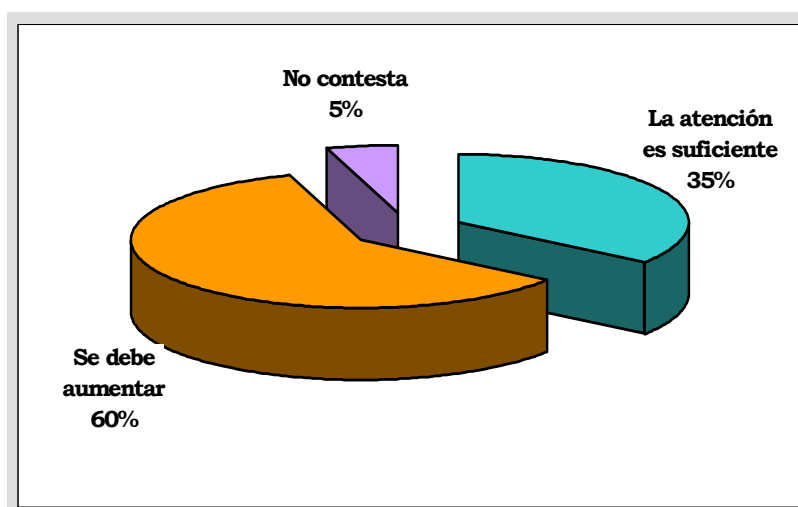


Gráfico B. 27 Atención del D.C. B. A la educación musical en infantil

Pregunta N°26: Contenidos de educación musical que se deben potenciar

Cinco variables componen la pregunta referida a los contenidos que deben ser potenciados poco, regular, mucho o no potenciados. Los

resultados se pueden apreciar al anexo IV; tablas de frecuencia 75, 76, 77, 78, 79 y 80, resumidos en el siguiente cuadro:

| VARIABLE | POCO | REGULAR | MUCHO | TOTAL RESPUESTAS |
|-------------------------------------|-------------|----------------|--------------|-----------------------------|
| Canciones | 3 | 1 | 3 | 7 |
| Danzas y juegos | 2 | - | 13 | 15 |
| Instrumentos | 1 | 6 | 4 | 11 |
| Creatividad e improvisación | 3 | 6 | 4 | 14 |
| Otros/arte dramático, escenografía/ | - | 1 | 1 | 2 |
| No contestan | | | | 4 |

Se desprende de las respuestas que el profesorado desea que se amplíe sobre todo la práctica de danzas y juegos.

X. Conocimientos adquiridos de la educación musical

Pregunta N°27: Adquisición de conocimientos de música y educación musical

Además de la formación inicial en la universidad hemos preguntado por el origen de los conocimientos musicales de las encuestadas, teniendo en cuenta que hay varias fuentes de aprendizaje musical, como las escuelas de música o conservatorios, los cursos de postgrado, etc. Hemos recogido las respuestas en el siguiente Gráfico B.28 (anexo IV, tabla de frecuencia 81 y 82).

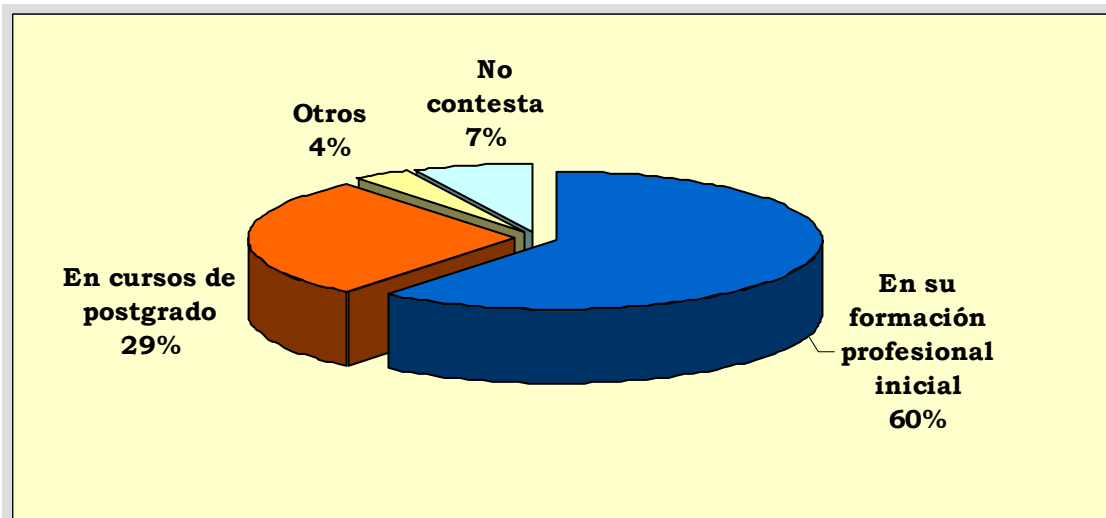


Gráfico B. 28 Dónde ha adquirido los conocimientos sobre educación musical

Se observa que la gran parte de las encuestadas recibieron sus conocimientos sobre la educación musical en su formación profesional inicial.

Pregunta N°28: Consideraciones sobre lo aprendido de música y la educación musical en la formación profesional inicial

En las contestaciones de la siguiente pregunta la mitad del profesorado se muestra contento con los conocimientos que adquirió en su carrera. (anexo IV; tabla de frecuencia 84; Gráfico B.29).

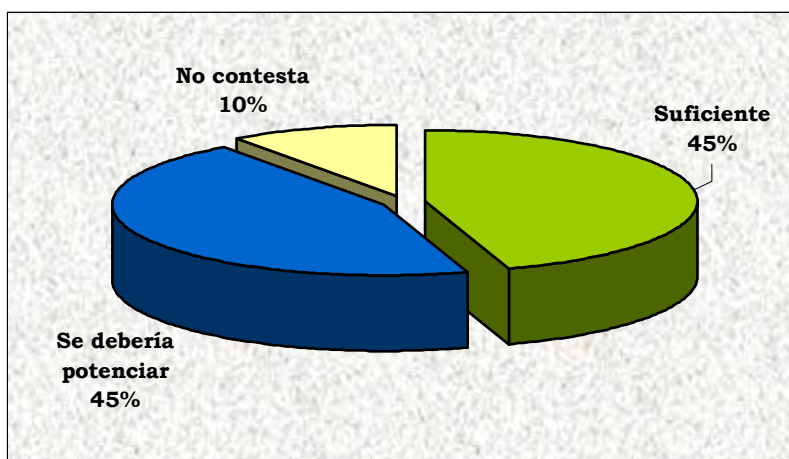


Gráfico B. 29 Aspectos de formación musical en la formación profesional

Pregunta N°29: Aspectos en la educación musical que se han descuidado en la formación inicial

Las encuestadas destacan en su deseo positivo de incrementar los conocimientos principalmente en danzas y juegos. Podemos observar las respuestas completas en el Gráfico B.30 (anexo IV, tablas de frecuencia 86, 87, 88 y 89).

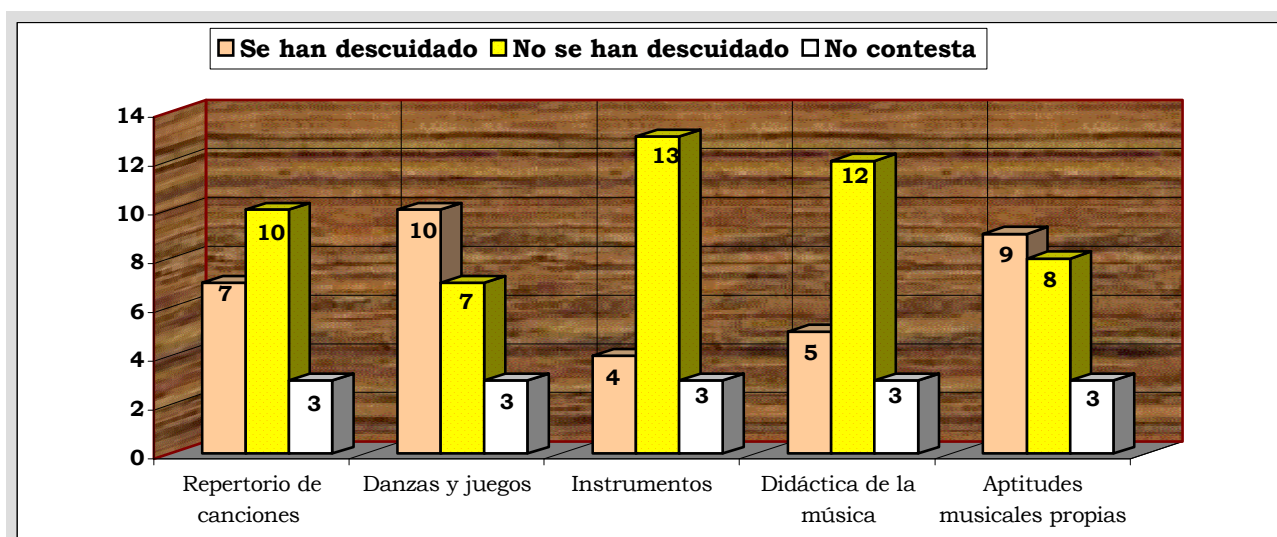


Gráfico B. 30 El aprendizaje musical en los estudios profesionales iniciales

XI. Participación de los profesores en actividades relacionadas con la educación musical

Pregunta N°30: Cursos de música que han recibido en la formación de postgrado

Entre las participantes de nuestra encuesta diez contestan tener cursos de música en su formación de postgrado, el resto de participantes no contestan. (anexo IV, tabla de frecuencia 91; Gráfico B.31).

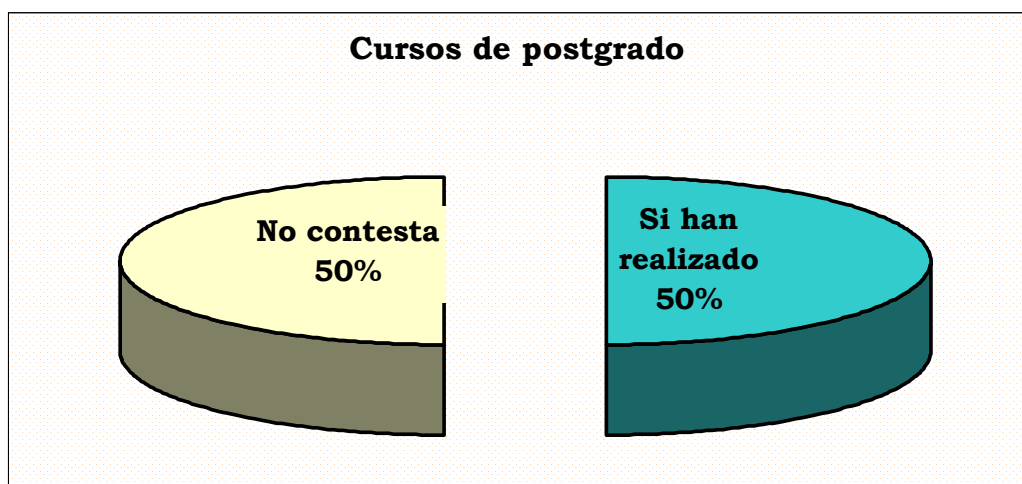


Gráfico B.31 Cursos de música realizados en la formación de postgrado

Los cursos son de diferente tipo (anexo IV, tabla de frecuencia 92) y los mostramos en el siguiente cuadro:

| Denominación del curso | Profesorado que ha realizado el curso | % |
|---|--|-----------|
| I y II grado de calificación de postgrado | 2 | 10 |
| Más de 20 cursos en el ámbito de la educación musical | 1 | 5 |
| Más de 20 cursos sobre los Programas de la educación musical | 1 | 5 |
| Cursos de formación de postgrado Varna y Sofia | 3 | 15 |
| Discursos, citas, conferencias con ponentes | 1 | 5 |
| Cursos : tradiciones populares y folclóricas | 1 | 5 |
| Festival folclórico "Orffeevo Izvorche" | 1 | 5 |
| Cursos del Instituto de perfeccionamiento de los profesores | 1 | 5 |
| En las prácticas abiertas | 1 | 5 |
| Total | 10 | 50 |

Pregunta N°31: Participación en seminarios o grupos de innovación musical

Participan en algún seminario o grupo de innovación educativa musical 4 profesoras del total de las 20 encuestadas. (anexo IV; tabla de frecuencia 93; Gráfico B.32)

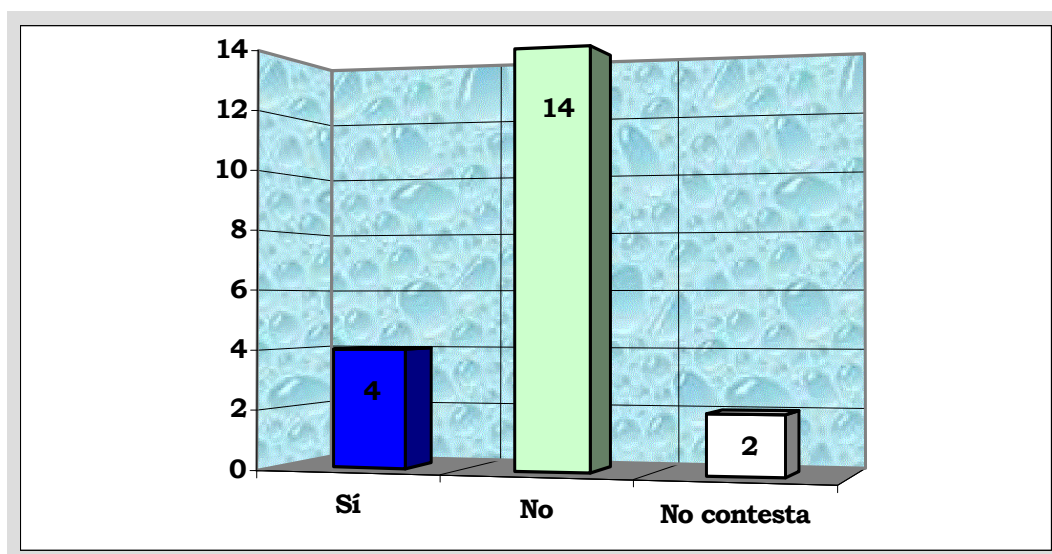


Gráfico B. 32 Participación del profesorado en actividades de música

Tan solo 2 de las profesoras describen su práctica: “actualización del programa para educación musical en las escuelas infantiles” y “en el festival folclórico Orfeevo izvorche”.

5.11. ESTUDIO ANALÍTICO Y COMPARATIVO DE LOS RESULTADOS DE LAS DOS ENCUESTAS

Hemos elaborado un estudio analítico y comparativo entre los países de España y Bulgaria. En él se pretende establecer una comparación de los datos destacando las diferencias y los puntos comunes entre los dos sistemas. Queremos investigar y proponer al final del trabajo una propuesta de posibles mejoras para cada sistema educativo. Nos basamos en la encuesta sobre cada país presentada en las páginas anteriores (pág. 223-284) utilizando los datos obtenidos en ellas. En cada encuesta los datos vienen analizados en base a una serie de categorías preestablecidas por nosotros en la metodología de la investigación adoptada – El Cuestionario (pág. 214-215). Las mismas categorías las utilizaremos a continuación para el análisis y la comparación.

I. Perfil docente y contexto de la enseñanza

Pregunta N°1: Tipo de centro

Las escuelas entrevistadas proceden de ambas encuestas, tanto las de España centradas en la comunidad de Madrid, como las de Bulgaria representada por varias ciudades del norte, oeste y nordeste: Plevén, Sofía, Ruse, Silistra, Velico Tarnovo, Liascovetz y Svistov. (anexo II). Todas son de enseñanza pública (100%). Esta realidad se puede apreciar en el siguiente Gráfico C.1.



Gráfico C. 1. Tipo de escuelas

Pregunta N°2: Género y edad de las encuestadas

Por sexos, en España han participado 1 hombre y 19 mujeres, y en Bulgaria sólo mujeres, 20 en total. De las universidades de especialidad Educación Infantil búlgaras tenemos constancia de que la presencia de hombres es muy aislada, desde la Inspección nos han asegurado de que en las escuelas infantiles de la capital búlgara trabaja sólo un hombre como maestro infantil. Sin embargo en España los hombres cursan la carrera de Maestro en Educación Infantil y posteriormente trabajan en educación infantil con mayor frecuencia. Estos datos los podemos apreciar en el Gráfico C.2.

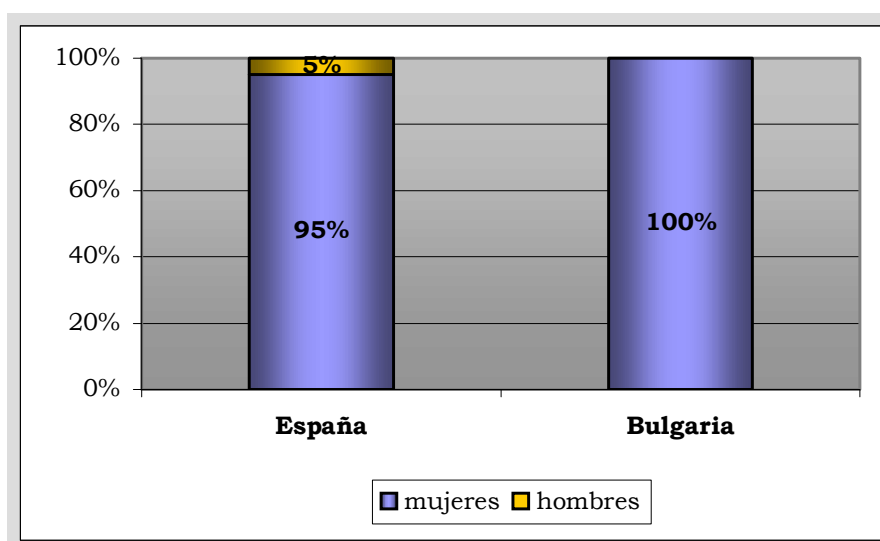


Gráfico C. 2 Género

La media de edad del profesorado búlgaro es ligeramente superior a la del español. Como consecuencia la media de años de experiencia del profesorado búlgaro, supera notablemente a la española (Gráficos C.3 y C.6).

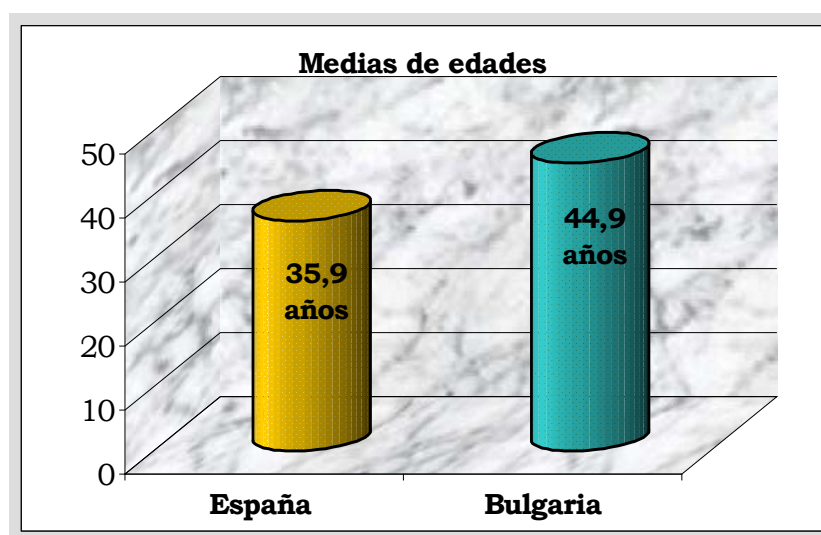


Gráfico C. 3 Edad

Pregunta N°3: Ciclos en los que imparte educación infantil

Cada maestro infantil en España imparte un ciclo dado y es el responsable de toda la educación de los niños y no sólo de la musical. El caso es que los ciclos no coinciden con el número de maestros participantes porque algunos han señalado ciclos que impartieron con anterioridad. (Tabla a continuación) También hay un caso que no es aislado donde la maestra de música de primaria imparte música en infantil. En Bulgaria la situación es diferente, dado que los pedagogos musicales se ocupan de la educación musical de todos los grupos de la escuela infantil pero otros, los maestros infantiles, son los responsables de la educación infantil en general. En el ciclo de 2-3 años el número de pedagogos es menor porque en algunas escuelas no se imparte este ciclo. (Tabla siguiente)

| Ciclos de Educación infantil | España Número de maestros | Bulgaria Número de pedagogos |
|-------------------------------------|-------------------------------------|--|
| 2-3 años | 6 | 14 |
| 3-4 años | 7 | 20 |
| 4-5 años | 6 | 20 |
| 5-6 años | 7 | 20 |

Pregunta N°4: Titulación y especialidad

El nivel de estudios es diferente: en España predomina el primer ciclo universitario – magisterio de 3 años de carrera; y en Bulgaria, el segundo ciclo universitario – Bakalavar (de 4 años de carrera). Reflejamos los resultados en el Gráfico C.4.

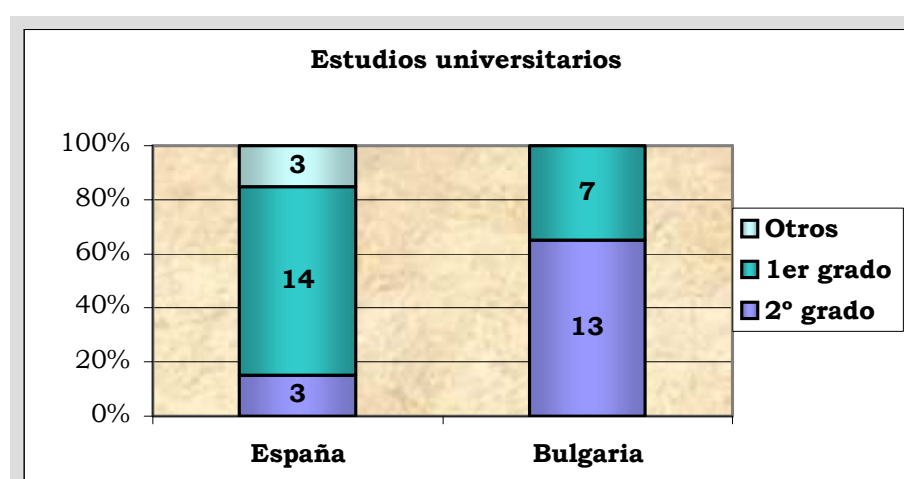
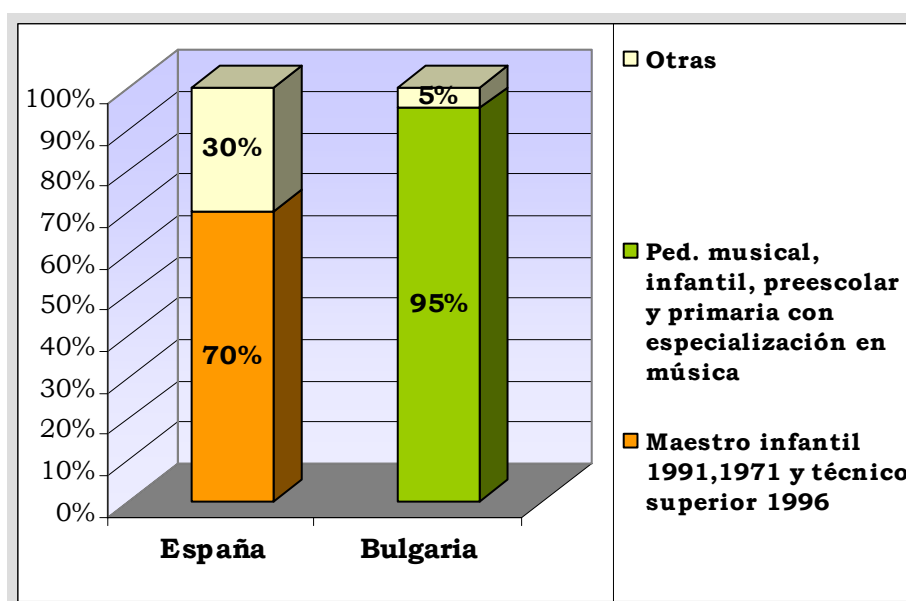


Gráfico C. 4 Grado de estudios de formación profesional

Las especialidades son distintas dado que responden a realidades educativas distintas: en España es el maestro especializado en educación infantil quien se ocupa de la educación musical y en Bulgaria, lo es el pedagogo musical – dato que hemos desarrollado extensamente en nuestra primera parte de este trabajo. Podemos concluir que la gran mayoría de nuestros entrevistados cumplen con la titulación de las especialidades autorizadas por cada país para impartir música en escuelas infantiles. En España – maestros de educación infantil – planes 1971 y 1991 en total el 70%, y en Bulgaria el 95% tiene el título de pedagogía musical tal como presentamos en el Gráfico C.5.

El resto (30% y 5% en España y Bulgaria respectivamente) incluye personas pertenecientes a planes de formación profesional antiguos que en la actualidad no existen.



Pregunta N°5: Planes de estudio de la titulación de los maestros

Una vez más, los diferentes diseños curriculares de cada país condicionan los ciclos a impartir: en España cada maestro se ocupa de un

grupo concreto de una edad determinada. Por otro lado, los maestros españoles desarrollan una mayor profundidad en el conocimiento de su grupo debido a su relación diaria y permanente. Las pedagogas musicales búlgaras al impartir en todos los ciclos tienen un conocimiento panorámico de todos los grupos, pero carecen del profundo conocimiento de cada niño.

Pregunta N°6: Experiencia docente en la Educación Infantil

El Gráfico C.6 refleja las medias de experiencia docente de ambos países.

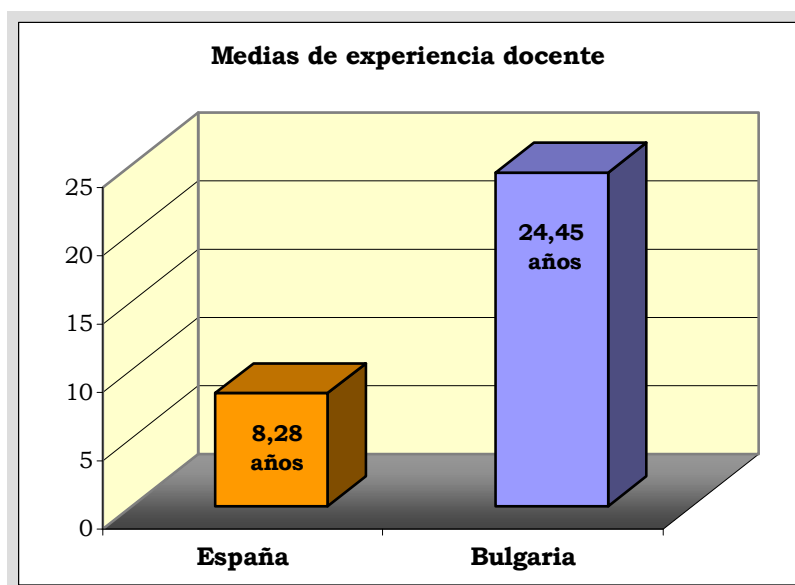


Gráfico C.6 Experiencia docente

La encuesta en Bulgaria incluye personas con mucha experiencia docente. Allí los profesores se incorporan a la vida laboral antes que en España, ya que así se deduce de las diferencias entre las relaciones de edad y experiencia docente: en España una edad media de 35,9 se corresponde con tan sólo 8 años de experiencia docente media, cuando en Bulgaria 9 años más de media de edad implican 16 años más de experiencia docente. A pesar de que los búlgaros estudian un año más su carrera universitaria

(siendo ésta de 4 años de duración) está claro que se incorporan antes a la vida laboral.

II. Concepción curricular

Pregunta N°7: Contenidos de educación musical que considera más importantes en la formación de los niños

Las repuestas a la pregunta abierta sobre los contenidos de educación musical más formativos para los niños las podemos clasificar en dos partes generales, una que enfoca las diferencias más significativas de cada país, y otra que engloba las coincidencias en ambos. Por otra parte podemos subdividir las opiniones diferentes en España en dos tipos de apartados y en Bulgaria en tres tipos. Así los hemos estructurado en las Tablas de concepción curricular que se exponen en las páginas siguientes 292-295.

Podemos observar que en España una parte importante de las opiniones sobre los contenidos musicales y su importancia en la formación global de los niños, asocia la formación global al cumplimiento de fines concretos, como en las respuestas 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13 y 14 (Tabla de concepción curricular en España). Otros contenidos citados por los españoles se extienden a la educación musical relacionándola con la psicomotricidad, la expresión corporal, movimiento, danza, juegos, estimulación de los sentidos. (respuestas 1, 2, 3, 4, y 5 en la misma Tabla)

Las repuestas búlgaras las hemos clasificado en tres grupos. Respuestas que apuestan por el desarrollo musical como el contenido más formativo para los pequeños como la 1, 2 y 3; respuestas donde la formación musical es igual a formación global que son la 4, 5 y 6; las respuestas que apuntan a la adecuación de los contenidos y a la motivación en las actividades consideradas de vital importancia para el éxito de la

formación personal de los niños, respuestas 7 y 8. (Tabla de concepción curricular en Bulgaria)

Hay una persona de Bulgaria que propone como un contenido formativo “orientar a los niños con talento hacia la educación musical especial”, respuesta 12. Aquí por “educación musical especial” se refiere a la futura dedicación profesional a la música. Entendemos que el descubrimiento temprano del talento musical es muy beneficioso en el caso de los niños que quieren dedicarse a la música o a la interpretación de algún instrumento musical.

Ambos países opinan igual en dos aspectos. Opinan que el canto es el contenido por excelencia de la educación musical que contribuye a la formación personal de los pequeños, repuestas 10, 11 y 7 de Bulgaria y 15 de España. En el segundo aspecto nos referimos a que se ocupan del disfrute musical en las actividades musicales, respuesta 16 en España, y de crear interés por el arte musical, respuesta 9 de Bulgaria. Hemos unido estas dos últimas porque consideramos que se complementan entre ellas.

Tabla de concepción curricular en España

| España | |
|--|-----------------------------|
| Contenidos de educación musical que considera más formativos para los alumnos | Número de respuestas |
| 1. Psicomotricidad. | 1 |
| 2. Juegos. | 3 |
| 3. Expresión corporal, movimiento, bailes y danzas. | 12 |

| | |
|---|----------|
| 4. Estimulación de los sentidos. | 1 |
| 5. Música de relajación. | 3 |
| 6. Cualidades del sonido | 1 |
| 7. Percepción auditiva, audiciones. | 8 |
| 8. Ruido, silencio, música, sonidos de la vida diaria. | 3 |
| 9. Ritmo. | 8 |
| 10. Oído musical, discriminación auditiva de sonidos. | 3 |
| 11. Conocimientos de los instrumentos. | 2 |
| 12. Posibilidades sonoras del propio cuerpo. | 1 |
| 13. La percepción. | 1 |
| 14. Improvisación. | 1 |
| 15. Canto, educación vocal, canciones. | 8 |
| 16. Disfrute musical. | 1 |

Tabla de concepción curricular en Bulgaria

| Bulgaria | |
|---|-----------------------------|
| Contenidos de la educación musical que considera más formativos para los alumnos | Número de respuestas |
| 1. Desarrollo de las capacidades de escuchar y entender lo que dice la música. | 1 |
| 2. Desarrollo de la musicalidad de los niños. | 1 |
| 3. Desarrollo de las capacidades y aptitudes de cantar y obtener conocimientos básicos de música | 1 |
| 4. Necesidad de exhibirse. | 1 |
| 5. Todas las actividades musicales desarrollan el niño globalmente | 2 |
| 6. Reforzar la autoestima de los niños, su autoconsolidación | 2 |
| 7. Cantar las canciones de siempre con ganas y satisfacción. | 2 |
| 8. La escucha de música adecuadamente elegida para que le estimule a cantar y bailar. | 1 |

| | |
|--|----------|
| 9. Crear interés por el arte musical. | 3 |
| 10. Conocer las canciones, ejemplos clásicos para niños. | 1 |
| 11. El canto, variedad de géneros. | 1 |
| 12. Orientar los niños con talento hacia la educación musical especial. | 1 |

III. Concepción metodológica

Pregunta N°8: Métodos que utiliza con más frecuencia

En ambos países hemos constatado un desconocimiento general de las propuestas metodológicas. No se conocen y en consecuencia no se aplican. En España hemos detectado casos que trabajan “sin metodología” o “apoyándose en libros” (Gráfico E.9, pág.233). Sólo una persona conoce el método Kodaly. En Bulgaria la mayoría no contesta, pero casi podemos afirmar que es por desconocimiento, sólo 3 personas conocen y utilizan Orff. (Gráfico B.9, pág.263). Las profesoras búlgaras se sirven del currículo educativo como pauta metodológica. Detallamos el siguiente cuadro con los resultados sobre la concepción metodológica:

| España | | Bulgaria | |
|------------------------|----|--------------------|----|
| No conoce, no contesta | 13 | No contesta | 13 |
| Ninguna | 5 | Otras metodologías | 4 |

| | | | |
|--------------|----|-------|----|
| Kodaly | 1 | Orff | 3 |
| Sigue libros | 1 | - | |
| Total | 20 | Total | 20 |

Pregunta N°9: *Dónde adquirió los conocimientos de estos métodos*

A esta pregunta responden pocas personas debido al desconocimiento de las metodologías propuestas en la entrevista. Cinco personas en España y tres en Bulgaria responden que han obtenido sus conocimientos sobre las metodologías en su formación inicial y una de cada país señala como fuente los cursos de postgrado. Reflejamos los resultados a continuación en el Gráfico C.7.

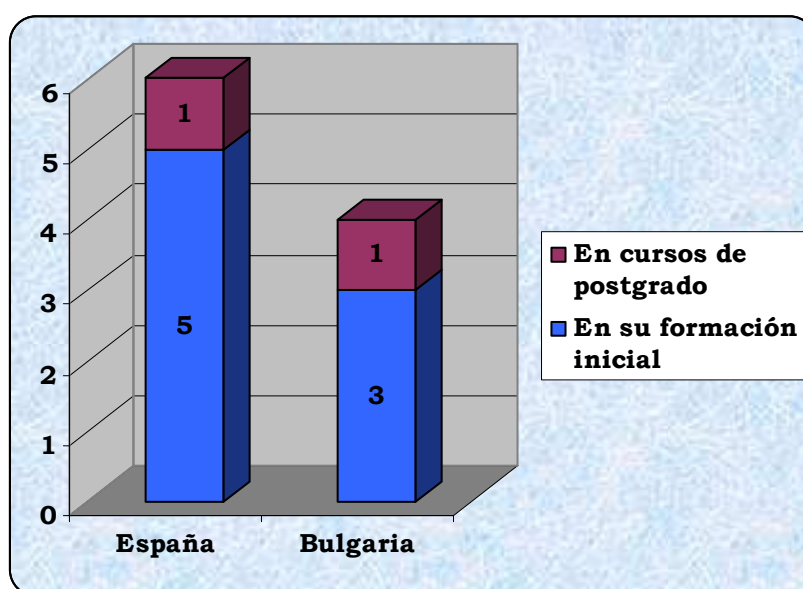


Gráfico C.7 Donde adquirió los conocimientos de estos métodos

IV. Contenidos y objetivos de la enseñanza musical

Pregunta N°10: Valoración de contenidos de la educación musical

En esta serie de preguntas nos hemos planteado la valoración global de los distintos contenidos que se enseña en la Educación Infantil. La primera pregunta se refiere a la valoración de contenidos determinados por nosotros y se han valorado de 1 a 6. En el cuadro siguiente exponemos las medias de las diferentes valoraciones de los encuestados sobre los contenidos propuestos:

| Variable | España | Bulgaria |
|---|---------------|-----------------|
| Percepción auditiva | 5,25 | 5,75 |
| Canto | 4,47 | 5,6 |
| Movimiento | 5,25 | 5,1 |
| Agrupaciones musicales (trabajo en grupo) | 3,77 | 4,45 |
| Danzas | 4,72 | 4,5 |
| Metrorritmo | 5,16 | 5,1 |
| Otras | 6 | 4,5 |
| Media de las medias total | 4,77 | 5,08 |

Podemos indicar que, en general, se han valorado los contenidos propuestos como positivos e importantes para el desarrollo global del niño con una consideración ligeramente superior (0,31 más de media) en Bulgaria. En el apartado “otras” se han valorado: en España una persona puntúa con un 6 la sensibilidad musical y en Bulgaria tres profesoras han considerado la creatividad musical con una media de 4,5.

Resaltamos la significativa diferencia en la valoración del canto que en Bulgaria como media supera en más de 1 punto el resultado en España. Todos los demás contenidos tienen una valoración muy parecida en ambos países.

Pregunta N°11: La aportación de los contenidos en la formación musical del niño

Nuestra siguiente pregunta se refiere a contenidos específicamente musicales en la enseñanza. Aquí la media en los dos países está muy igualada. Lo resumimos en la tabla siguiente:

| Variante | España | Bulgaria |
|----------------------------|-------------|-------------|
| enseñanza de canciones | 5,47 | 5,5 |
| enseñanza de danzas | 4,85 | 4,8 |
| enseñanza de instrumentos | 4,37 | 4,35 |
| media de las medias | 4,89 | 4,88 |

En la opción “otras” las propuestas del profesorado de España han sido: “valorar distintos estilos musicales” y del búlgaro: “creatividad”, “percepción” y “juegos”.

Pregunta N°12: Objetivos de las actividades musicales

La última pregunta de esta categoría pretende descubrir las diferencias entre los verdaderos propósitos de la enseñanza musical en los dos países y se ha planteado abierta. Hemos obtenido una mayor abundancia de respuestas en España, 47 en total, frente a sólo 17 en Bulgaria.

Estas muestran claramente las diferencias entre los distintos fines de cada plan educativo-musical.

Hemos agrupado las respuestas sobre los objetivos en tres categorías con el fin de facilitar la comparación: la primera incluye los objetivos de desarrollo musical que pretenden iniciar y fundamentar una educación permanente durante toda la vida; la segunda incluye los objetivos que persiguen un fin inmediato y la adquisición de conocimientos musicales concretos; y en la tercera ofrecemos aquellos objetivos de la educación musical que se relacionan principalmente con la educación global.

1ª Categoría: Objetivos que pretenden desarrollar la musicalidad del niño fundamentando una educación permanente para toda la vida.

De las respuestas búlgaras están más presentes los objetivos de este grupo. Aquí incluimos los siguientes: **Desarrollo del sentido metrorrítmico, Desarrollo del oído musical, Desarrollo de la musicalidad, Desarrollo de las aptitudes musicales o Están fijados en el Programa curricular.** Estas respuestas representan casi la mitad (un 47% del total), y claramente apuntan a una educación permanente (se pretende iniciar un desarrollo que puede durar toda la vida). La abundancia de estas respuestas se debe al planteamiento en el Programa estatal de la educación musical en las escuelas infantiles. De España incluimos aquí **Adquirir una serie de nociones básicas de expresión musical**, el 2,04% del total de las respuestas españolas obtenidas.

Englobamos asimismo en esta categoría objetivos de complemento a la educación permanente. No son sustanciales pero sí ayudan a la introducción para una educación sólida y son el punto de partida en la educación musical. De las respuestas españolas (27,74% del total) nos referimos a **Inculcarles el gusto y el disfrute musical y Valorar la importancia de la música**, y de las búlgaras (11,72% del total) a

Formar el interés por la música y Educar al amor hacia la música.
La cantidad de estas respuestas se expone en el Gráfico C.8.

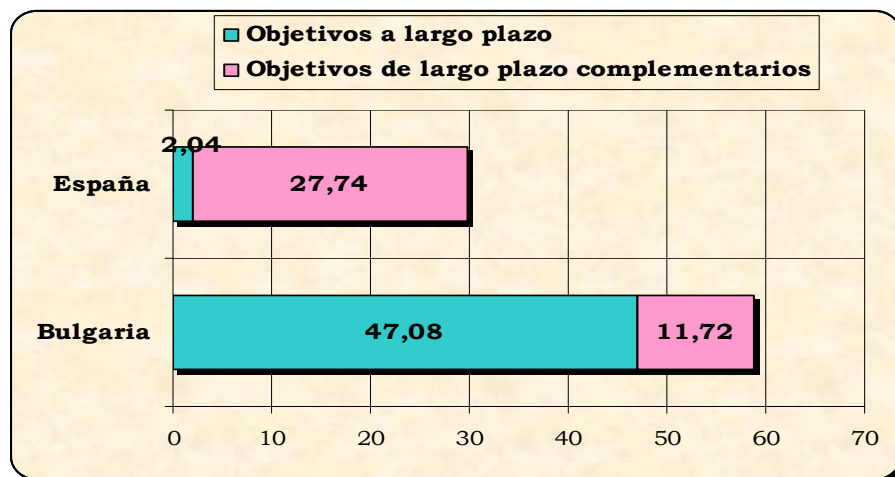


Gráfico C. 8 Objetivos a largo plazo como base de una educación musical permanente

2ª Categoría: En esta segunda categoría incluimos los objetivos que persiguen un fin inmediato y la adquisición de conocimientos musicales. Estos fines se pueden conseguir en la misma clase durante la realización de una actividad concreta, en unas pocas clases o durante el año escolar.

En esta categoría incluimos cinco respuestas de Bulgaria: **discriminar sonidos de la vida diaria, aprender canciones, aprender bailes, discriminar algunas audiciones, identificar algunos instrumentos, objetivos relacionados con el ritmo, discriminar los sonidos de una unidad didáctica, participación en las actividades musicales, conocer distintos géneros musicales, diferencias entre silencio y música, conocer danzas de distintos lugares, memorizar y cantar canciones, tocar algún instrumento de percusión, enriquecer su cultura, iniciarse en la “escucha”, adquirir unos conocimientos básicos relativos a la música.** El grupo de objetivos a corto plazo o con fines inmediatos suponen un 29,41% del total de las respuestas en

Bulgaria y un 55,32% de España, que se pueden observar en el Gráfico C.9. La realidad de que más de la mitad de los españoles contesten en esta categoría puede ser una muestra de un planteamiento en ocasiones más lúdico.

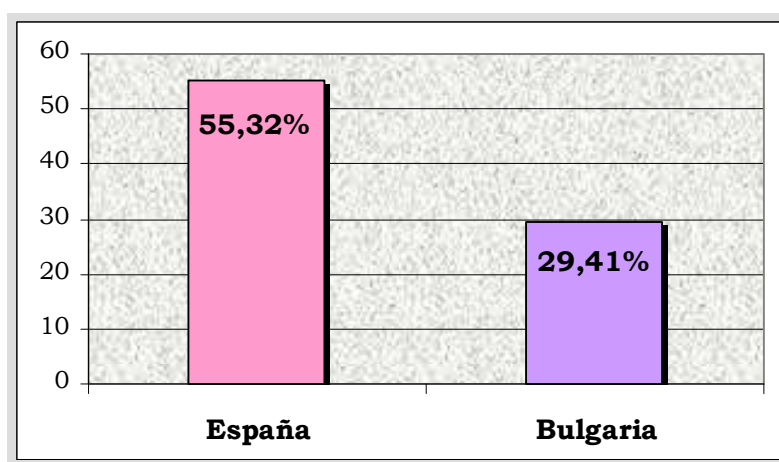


Gráfico C. 9 Objetivos a corto plazo directamente relacionados con el desarrollo musical

3º Categoría: En esta categoría incluimos los objetivos relacionados con la educación global y no meramente musical del niño. En los objetivos de esta categoría la educación musical encuentra fines que trascienden el desarrollo meramente musical pretendiendo, en el caso de Bulgaria, un desarrollo global del niño y en el de España, una interrelación con otras áreas como **desarrollar las capacidades motrices, estimular los sentidos, conocer su cuerpo, que la música sea otro medio más de comunicación y expresión, relacionarse con los demás**. En esta categoría las respuestas españolas representan el 14,89%. De Bulgaria las mismas son de un 12,35% del total e incluyen las respuestas: **la educación y formación personal del niño**. Estos datos se pueden comprobar en el Gráfico C.10.

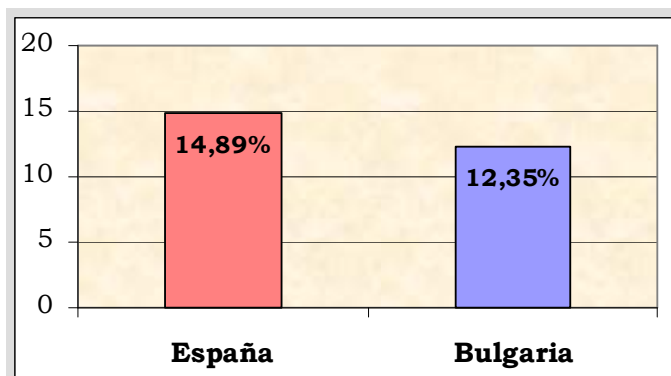


Gráfico C. 10 Objetivos relacionados con la formación global

V. Enseñanza de contenidos de educación musical

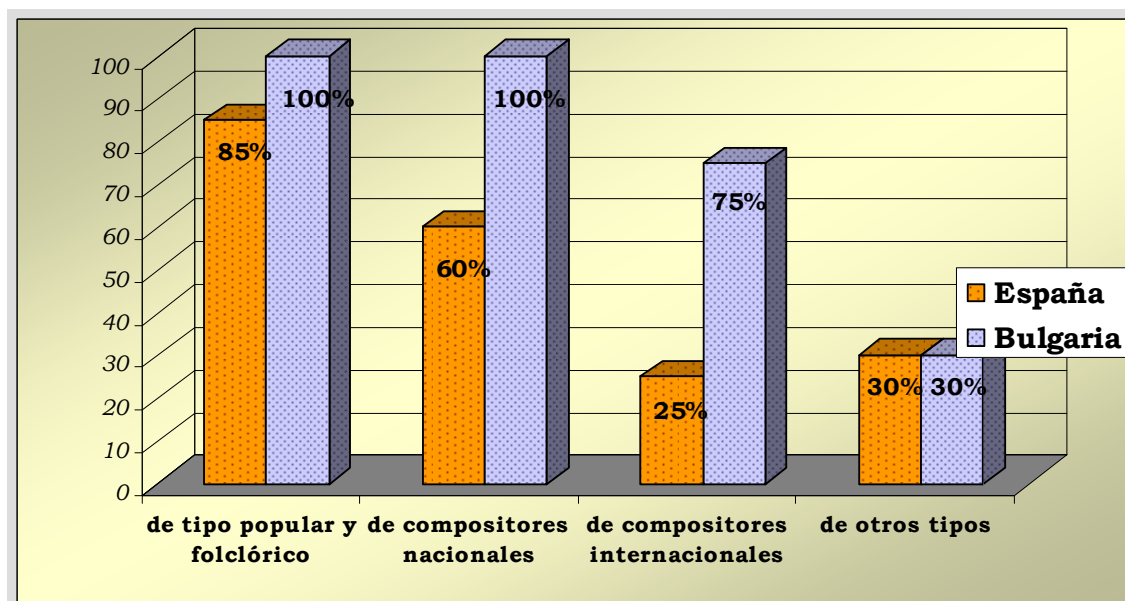
Pregunta N°13: Canciones infantiles. Tipos

En cuanto a los tipos de canciones que se enseñan hemos propuesto también diferentes categorías como opción de respuesta:

- De tipo popular y folclórico. Aquí queremos aclarar que entendemos por populares las obras que tienen autor pero se han vuelto tan populares que se pueden considerar folclóricas. Las folclóricas las entendemos como obras del pueblo de las que no conocemos su autor.
- De compositores nacionales;
- De compositores internacionales;
- Otros tipos.

El gráfico C.11 recoge la diversidad de las respuestas en cada país.

En Bulgaria todos los profesores enseñan canciones de tipo popular folclórico y de origen nacional, que son considerados la materia prima en el currículo educativo del país.



Pregunta N°14: La cantidad de canciones que se enseña

El Gráfico C.12 expone la cantidad de canciones que se enseñan por ciclos.

En España contestan a esta pregunta sólo el 55%. Los datos obtenidos por lo tanto se basan en casi la mitad de los participantes. En Bulgaria el 100% de los entrevistados contestan. Se observa que en ambos países con la edad de los niños crece la cantidad de las canciones que se enseñan.

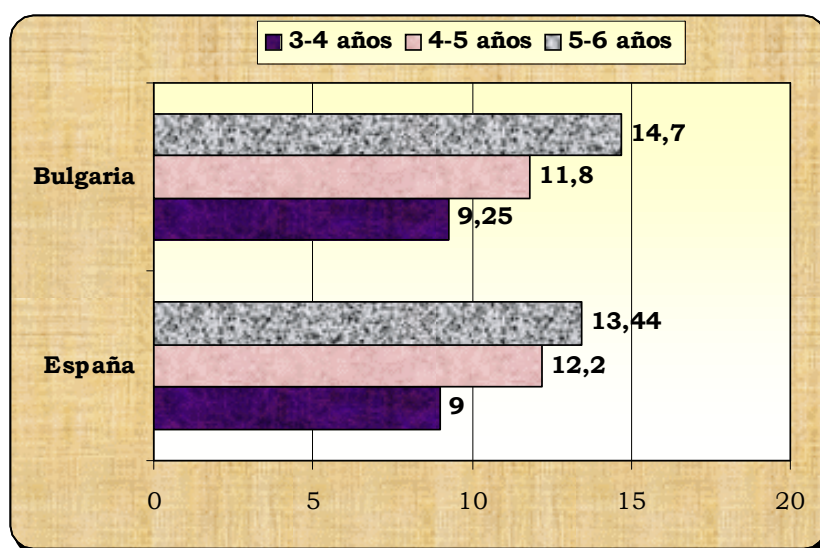


Gráfico C. 12 Cantidades de canciones que se enseñan

Pregunta N°15: Juegos y danzas infantiles

Sobre la enseñanza de danzas obtuvimos los siguientes resultados: el 55% de los entrevistados españoles sí las enseñan y el 45% no, en Bulgaria el 100% contestan que sí enseñan. Se puede apreciar en el Gráfico C. 13. Las diferencias entre la implicación de los maestros en cada país otra vez creemos que se debe a los diferentes programas estatales, en España no se establecen con claridad y no se concretan los contenidos o los tiempos que hay que dedicar para ellos, sin embargo en Bulgaria el detallado Programa educativo en educación musical y la contratación de especialistas obliga a su cumplimiento.

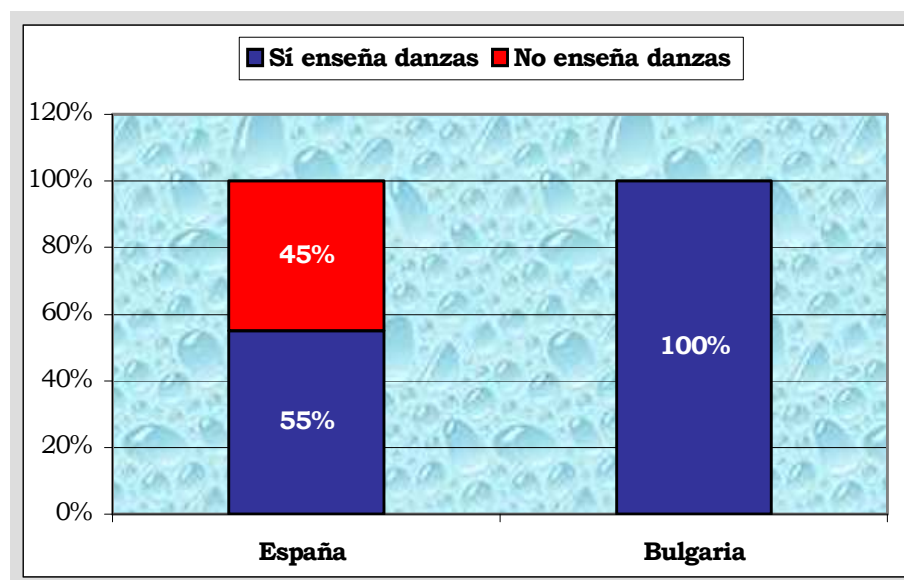


Gráfico C. 13 Enseñanza de danzas

En los tipos de danzas, las respuestas han sido obtenidas de las personas que afirman enseñar danzas y exponemos los datos en el Gráfico C.14 a continuación. Recordamos que según nuestra anterior pregunta sólo el 55% de los entrevistados españoles enseñan danzas a sus alumnos y son los que responden a la pregunta sobre los tipos de danzas que utiliza. Por esta razón son inferiores los números en España respecto a Bulgaria donde todos los entrevistados aportan datos sobre la cuestión.

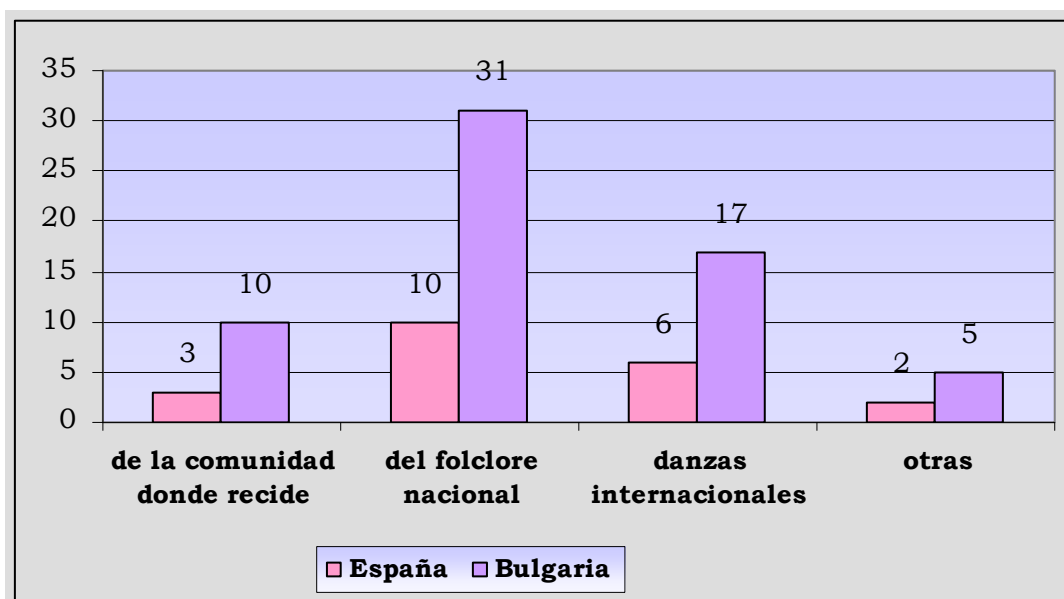


Gráfico C. 14 Tipos de danzas que enseña

Pregunta Nº16: La cantidad de danzas que enseña

Del número de danzas, comparamos las medias obtenidas en cada categoría y en cada país. Ver el Gráfico C.15.

Se observa que en España, en las edades de 4 a 5 y de 5 a 6 años no aumenta el número de danzas que se enseñan. Aunque lo lógico sería que se enseñasen más debido a que la capacidad motriz y musical aumenta con la diferencia de un año.

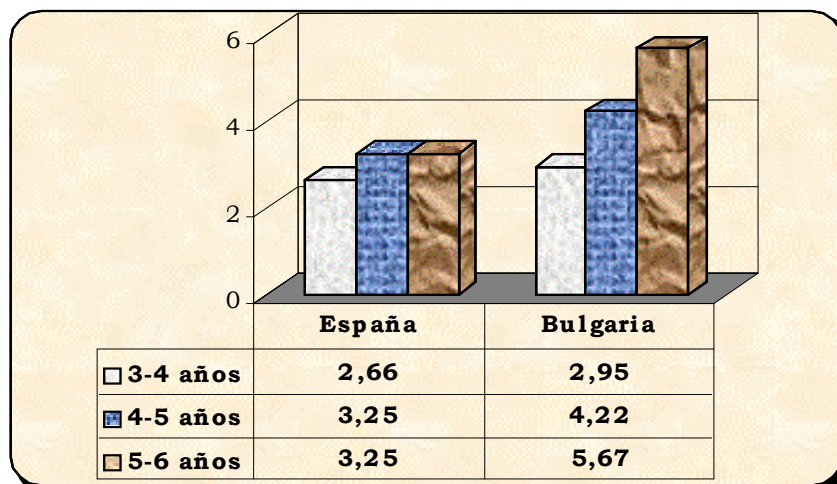


Gráfico C. 15 Número de danzas que enseña

Pregunta N°17: Instrumentos musicales infantiles

A la pregunta de si enseña instrumentos musicales a sus alumnos, en Bulgaria todas las respuestas son afirmativas. Sin embargo en España, un 30% de los entrevistados reconoce no enseñar instrumentos a sus alumnos. (Gráfico C.16)

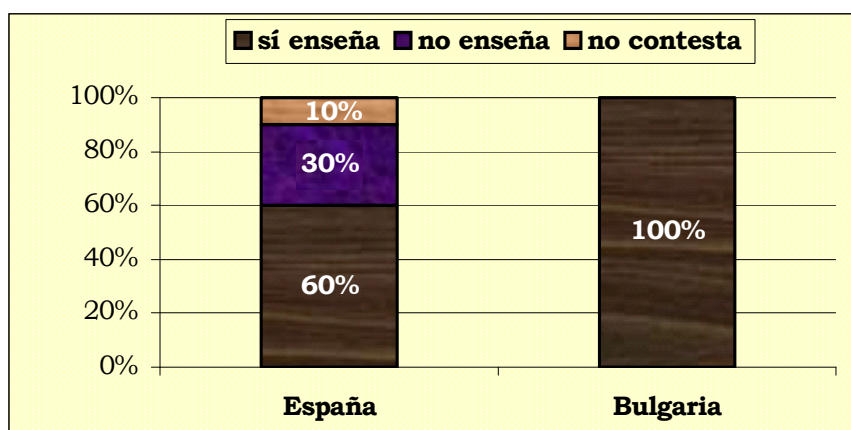


Gráfico C. 16 La enseñanza de instrumentos

Hemos resumido a continuación los tipos de instrumento que se enseñan:

| Variables | número de respuestas | |
|----------------------|----------------------|----------|
| | España | Bulgaria |
| de pequeña percusión | 30 | 35 |
| de viento (flauta) | 1 | 2 |
| Folclóricos | 1 | 11 |
| de percusión afinada | 2 | 12 |

| | | |
|---------------------------|---|---|
| Teclado | 1 | - |
| otros (acordeón infantil) | - | 1 |

La diferencia más notable se observa en los instrumentos folclóricos, mucho más variados en Bulgaria: caballitos de madera, cucharas de madera, tambora, zilcheta, gusla.

Pregunta N°18: Audiciones. Tipos

En cuanto a nuestra pregunta sobre las audiciones, todas las personas que han contestado responden afirmativamente que realizan audiciones en las actividades musicales como refleja el Gráfico C.17.

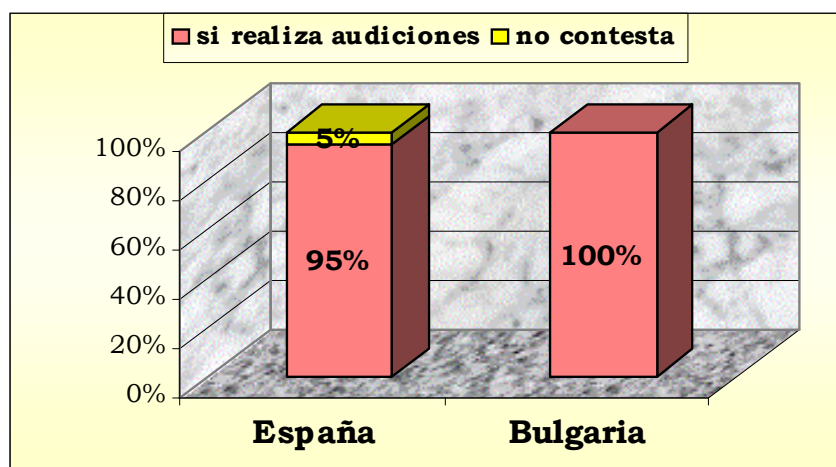


Gráfico C.17 Realiza audiciones

Sobre el tipo de audiciones que realizan obtuvimos respuestas muy variadas. Para una posible comparación hemos clasificado en categorías lo que coteja en el siguiente cuadro:

| Categorías | número de | |
|--|-----------|----------|
| | España | Bulgaria |
| Canciones (nacionales, folclóricas, populares, infantiles) | 4 | 10 |
| Instrumental: clásica | 14 | 12 |
| de danza | - | 3 |
| Moderna | 5 | 1 |
| Diferentes géneros (ópera, bandas sonoras) | 6 | 3 |
| Programática (sobre un programa) | - | 3 |
| Relajante | 3 | - |
| Discriminación de sonidos | 2 | - |

Se puede afirmar que las profesoras búlgaras se sirven principalmente de música instrumental y de todo tipo de canciones. En cambio en España hay una clara preferencia por las audiciones con música instrumental o de diferentes géneros.

Las audiciones en Bulgaria presentan música de danza y programática, ausentes en España. Por música programática entendemos la que se basa sobre un texto o un programa. Un ejemplo muy conocido es la obra *Pedro y El Lobo* de Prokofiev entre muchas otras escritas para niños. En cambio en España se utiliza la audición con fines de relajación o relacionada con el contenido de discriminación de sonidos, ausente en las audiciones búlgaras.

Una diferencia notable es la música moderna, representada por cinco contestaciones en España y considerada sólo por una en Bulgaria.

También hay diferencia a la hora de escuchar canciones: según la presente encuesta los niños búlgaros escuchan en su escuela infantil un 60% más de canciones que sus compañeros españoles (ver el cuadro anterior).

Pregunta N°19: Actividades de creatividad musical, improvisaciones, composiciones

En los dos países se practican actividades creativas. En Bulgaria el 80% de las entrevistadas contestan afirmativamente sobre la inclusión de actividades creativas en la educación musical de sus alumnos, en España son el 60%. Los resultados completos los exponemos en el Gráfico C.18.

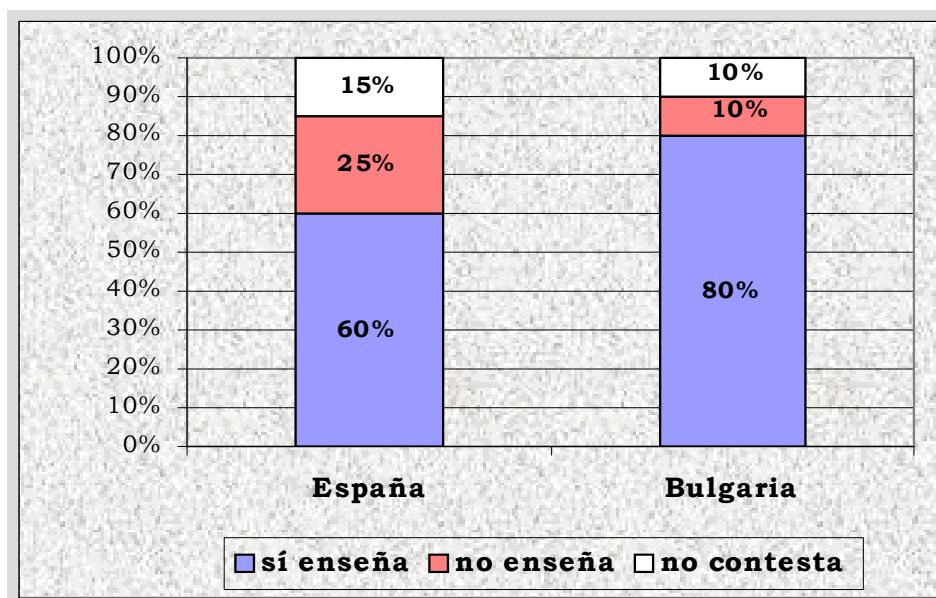


Gráfico C. 18 Enseña actividades creativas

En Bulgaria se utiliza la improvisación como medio principal de las actividades creativas, ver la Tabla de actividades de creación, respuestas 2, 3, 4, 5, 6 y 7.

Los dos países coinciden en jugar a compositores: “crear una canción a partir de un pequeño texto poético”, “improvisar sobre texto libre con rima” en las contestaciones búlgaras, respuestas números 3 y 8, y “poner música a una poesía”, la respuesta 2 en las españolas.

En Bulgaria hay quien incluye elementos creativos en todas las actividades musicales, respuesta 1 de la Tabla: “todas las actividades musicales incluyen elementos creativos”.

En España se han señalado experiencias creativas como la “invención de la letra de la canción”, respuesta 2. En este último país hemos recogido actividades creativas relacionadas con las audiciones como “preguntar sobre sus experiencias en las audiciones”.

| Actividades de creación musical | |
|---|---|
| España | Bulgaria |
| 1. “invención de la letra de la canción” | 1. “todas las actividades musicales incluyen elementos creativos” |
| 2. “poner música a una poesía” | 2. “improvisar sobre canciones conocidas previamente” |
| 3. “preguntar sobre sus experiencias en las audiciones” | 3. “improvisar sobre texto libre con rima” |
| | 4. “improvisación de movimientos” |

| | |
|--|---|
| | 5. “improvisación con los instrumentos” |
| | 6. “improvisación sobre melodías ya conocidas” |
| | 7. “improvisaciones vocales” |
| | 8. “crear canción a partir de un pequeño texto poético” |
| | 9. “cantar su nombre” |

VI. Actitud

Pregunta N°20: *Actitud ante las actividades musicales*

Hemos valorado la actitud de los niños ante las actividades musicales a través de cuatro categorías: entusiasmo, ganas, pocas ganas y sin ganas. Como ningún entrevistado eligió la categoría sin ganas no la incluimos en los resultados. Recogemos los resultados sobre la valoración de cada categoría en cada país en el Gráfico C.19 a continuación. Los valores se refieren al número de respuestas por cada actividad. Hemos utilizado algunas abreviaturas porque no podía caber todo en el gráfico. Debemos entender la letra E como símbolo de España y la letra B como símbolo de Bulgaria. Las demás abreviaciones se entienden con facilidad: aud. es la abreviatura de audiciones, intr. lo es de instrumentos, improvis. de improvisaciones y canc. de canciones.

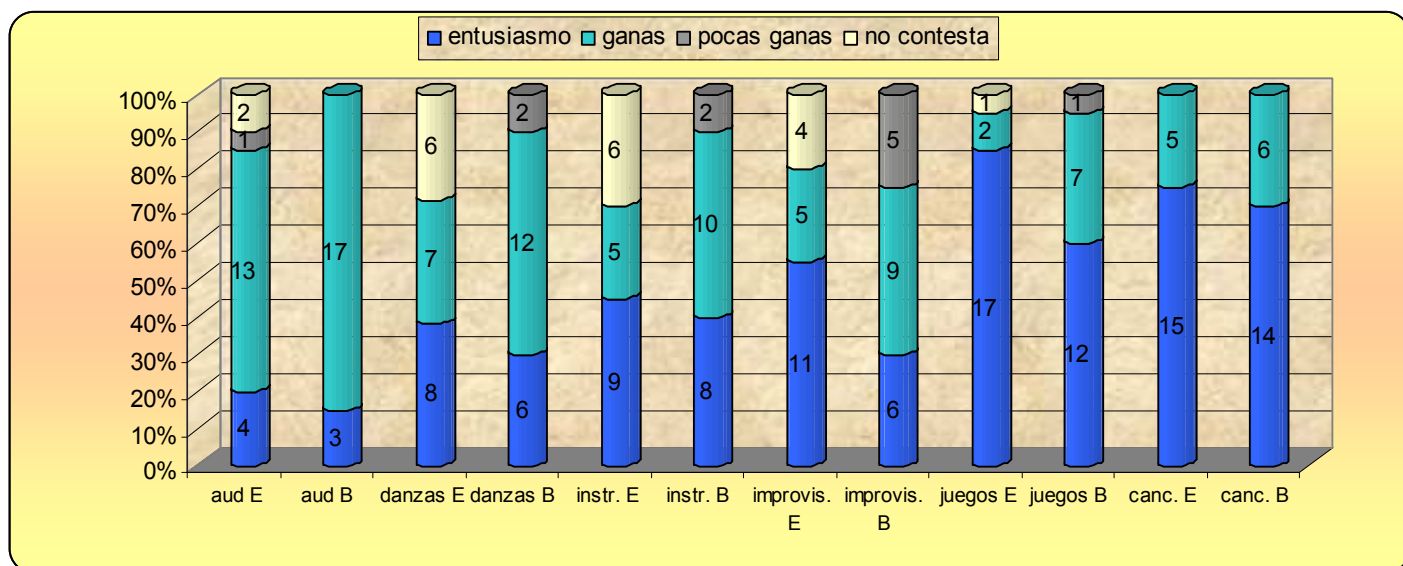


Gráfico C. 19 Actitud de ante las actividades musicales

Observamos que en ambos países, el mayor grado de entusiasmo se manifiesta en las canciones y en los juegos musicales, por este orden en Bulgaria e inverso en España. Los niveles de entusiasmo son similares aunque observamos en España, un grado ligeramente superior por actividad. Con las improvisaciones constatamos un dato curioso: en España el entusiasmo es casi el doble, y esto nos sorprende porque se realizan en medida mucho menor que en Bulgaria, según nuestra anterior pregunta, ver Tabla de creatividad musical en la pág. 309-310.

En España sólo 1 persona ha detectado pocas ganas en los niños ante la actividad de danzas. En cambio en Bulgaria se han recibido más respuestas, en total 10 y se distribuyen como aparece en el Gráfico C.19: ante los instrumentos musicales y las danzas 2 en cada uno de los países y ante las improvisaciones 5. En las actividades como canciones o juegos no hay niños que muestran pocas ganas según las respuestas de nuestros encuestados. En España este dato se amplía también con las actividades como danzas, instrumentos e improvisaciones. En España no todos contestaron nuestra pregunta con lo cual no se han podido recoger todas las

opiniones. En definitiva podemos afirmar que los niños de los dos países estudiados disfrutaban con las actividades musicales y muestran actitud de entusiasmo y ganas ante ellas casi siempre.

VII. Causas por las que no enseña canciones, danzas o instrumentos

Pregunta N°21: Causas por las que no se enseñan canciones, danzas o instrumentos

En España, pocas personas han contestado a esta pregunta lo que demuestra que en pocas ocasiones no se enseñan canciones, danzas o instrumentos musicales. En Bulgaria nadie responde a esta pregunta. Esto se debe a la organización de la enseñanza musical en infantil. Ella está muy estrictamente definida en cuanto a horarios, contenidos, objetivos, metodología y criterios de evaluación. Además para su impartición se contratan profesores especialistas en pedagogía musical. Exponemos los datos en el cuadro siguiente:

| país | Contenidos musicales que no enseña | | |
|-----------------|---|---------------|---------------------|
| | canciones | danzas | instrumentos |
| España | 2 | 5 | 2 |
| Bulgaria | - | - | - |

Entre las causas señaladas figura con un índice más alto la de “no haber aprendido en su formación profesional inicial” con 7 respuestas. El resto de respuestas, 2, señalan otras causas sin especificar.

VIII. La música en las fiestas infantiles

Pregunta N°22: La importancia de la música en las fiestas infantiles

El Gráfico C.20 muestra el resultado de las diferentes opciones de respuesta ofrecidas en los dos países.

La música como contenido vital o muy importante en las fiestas infantiles se ha valorado algo más en Bulgaria que en España. Bulgaria suma un total de 90% y España un 75%. El resto de valoraciones, un 10% en Bulgaria y un 25% en España utilizan la música en las fiestas como entretenimiento.

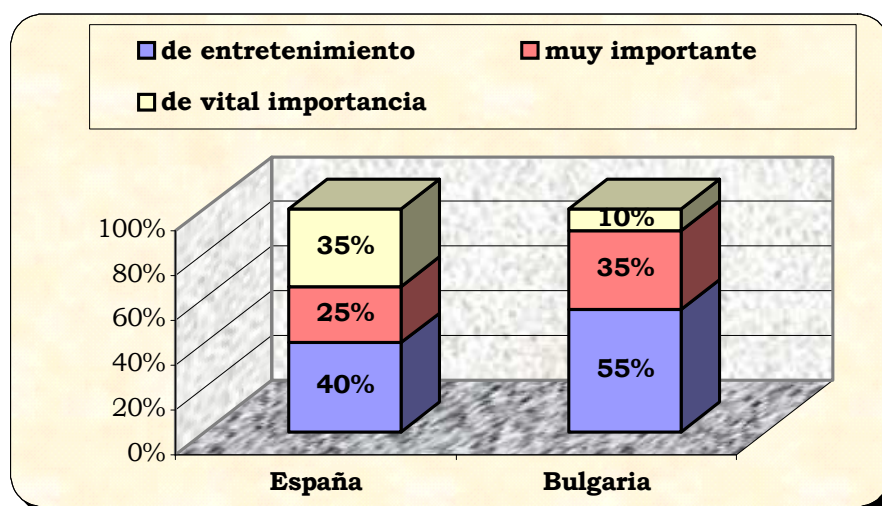


Gráfico C. 20 La importancia de la música en las fiestas infantiles

Pregunta N°23: La participación de los niños con actividades musicales en las fiestas infantiles

La participación de los niños en las actividades musicales en las fiestas infantiles. Los resultados los recogemos en el siguiente Gráfico C.21.

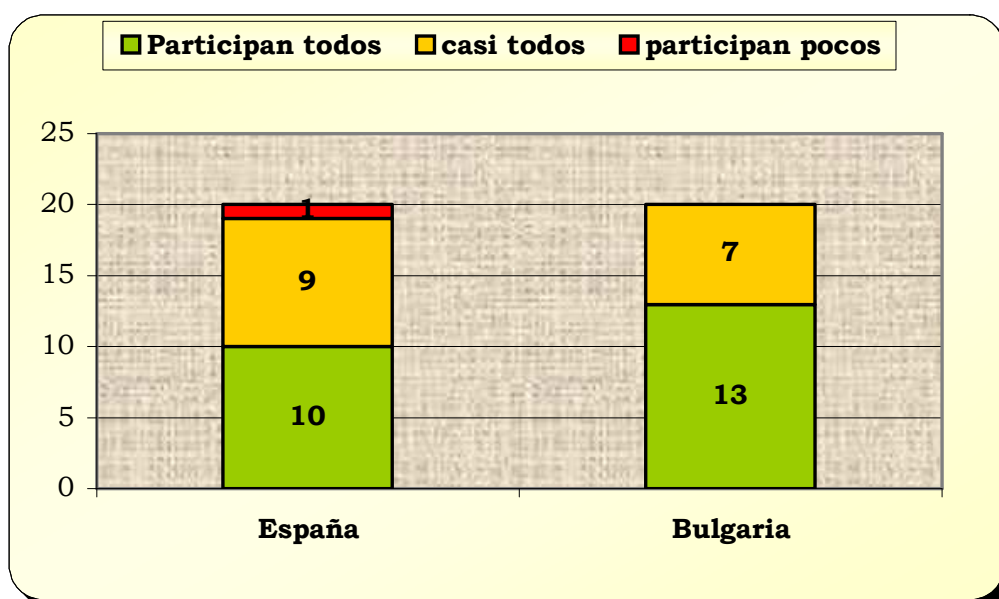


Gráfico C. 21 La participación en las fiestas infantiles

Sólo en un caso en España, en las actividades musicales en las fiestas infantiles participan pocos alumnos. Nos satisface que en un 95% de los casos en España y un 100% en Bulgaria, participan todos o casi todos los niños.

Pregunta N°24: La actitud de los niños en las actividades musicales de las fiestas infantiles

En nuestra siguiente pregunta sobre la actitud en las fiestas infantiles hay casi unanimidad entre los entrevistados de ambos países. Todos los que han contestado manifiestan que sus alumnos participan con entusiasmo o con ganas. Tan sólo una persona en España no contestó a la pregunta. (Gráfico C.22)

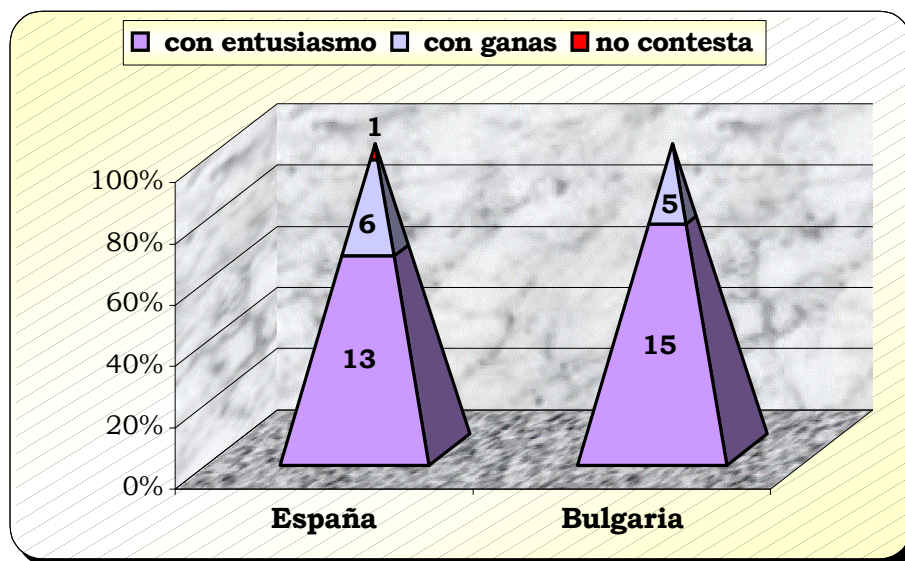


Gráfico C. 22 Actitud en las fiestas

IX. La atención del D.C.B. a la educación musical en infantil

Pregunta N°25: Consideraciones sobre la atención del Diseño Curricular Base a la educación musical en infantil

En Bulgaria un 35% de las entrevistadas se muestran satisfechas de la atención del Diseño Curricular Base a la educación musical en infantil. Esto contrasta con la ausencia de respuestas afirmativas en España. En los dos países se reclama una mayor atención a la materia de música desde el D.C.B., pero es en España donde se ha mostrado a favor de mayor atención a la música un 95% de los entrevistados, y en Bulgaria ha sido un 60%. Una persona de cada país se ha abstenido de contestar (5% del total). Estos datos vienen reflejados en el Gráfico C.23.

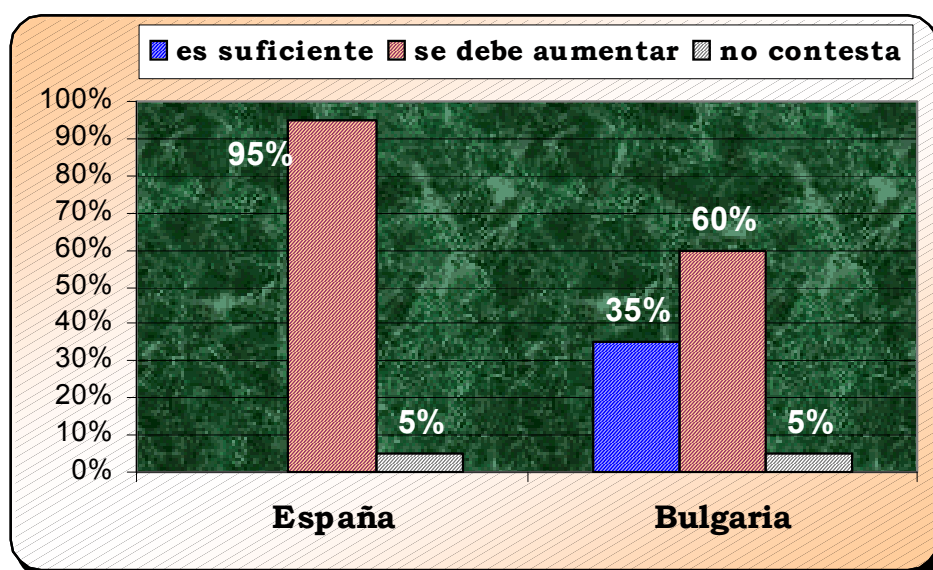


Gráfico C. 23 La atención del D.C.B. a la educación musical en infantil

Pregunta N°26: Contenidos de educación musical que se deben potenciar

De los contenidos que se han descuidado y se deben potenciar en el D.C.B. se han obtenido 70 respuestas de España y 48 de Bulgaria. En España, se ha expresado la voluntad de potenciar mucho todos los contenidos propuestos: la creatividad e improvisación – un 90% de los encuestados - las danzas y los juegos – un 85% - las canciones – 65% e instrumentos – un 55%.

En Bulgaria este porcentaje es mucho menor, como se podía esperar de la contestación de la pregunta anterior. Un 65% reclama un aumento de la atención del D.C.B. a las danzas y a los juegos y un 20% pide un aumento considerable sobre los contenidos de instrumentos y de creatividad musical. Exponemos los datos completos en la tabla a continuación.

| Variable | España | | | Bulgaria | | |
|------------------------------------|--------|---------|------|----------|---------|------|
| | mucho | regular | poco | mucho | regular | poco |
| Canciones | 13 | 2 | 1 | 2 | 1 | 3 |
| Instrumentos | 11 | 4 | 1 | 4 | 6 | 1 |
| Danzas y juegos | 17 | - | - | 13 | - | 2 |
| Creatividad e improvisación | 18 | - | - | 4 | 6 | 3 |
| Otros | 3 | - | - | 1 | 1 | - |

I. Conocimientos de la educación musical

Pregunta N°27: Adquisición de conocimientos de música y educación musical

La formación musical profesional es de gran importancia para los educadores de los dos países: un porcentaje importante de los conocimientos musicales se adquiere en la formación musical (Gráfico C.24). Los cursos de postgrado se señalan en Bulgaria por un 29% y en España por un 10% como fuente de conocimientos sobre educación musical inicial.

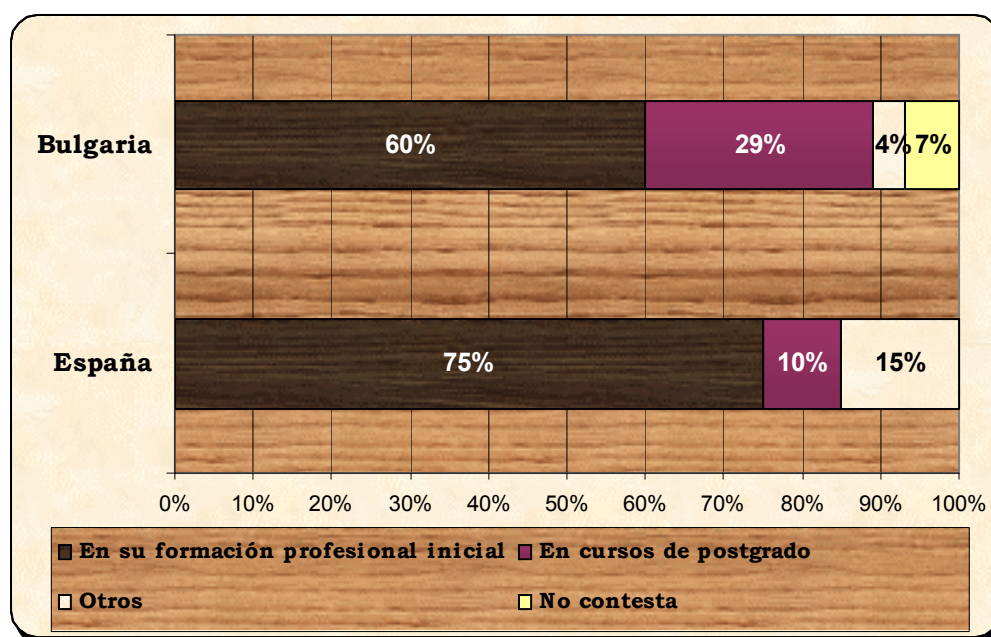


Gráfico C. 24 Donde adquirió sus conocimientos sobre educación musical

Pregunta N°28: Consideraciones sobre lo aprendido de música y educación musical en la formación profesional inicial

En las contestaciones obtenidas en Bulgaria la mitad del profesorado se muestra contento con los conocimientos que adquirió en su carrera y la otra mitad considera que se deben de potenciar. En España este dato es unánime. Todos, el 100% de los participantes españoles consideran la necesidad de potenciar la formación musical en la formación profesional inicial. Reflejamos estos datos en el Gráfico C.25.

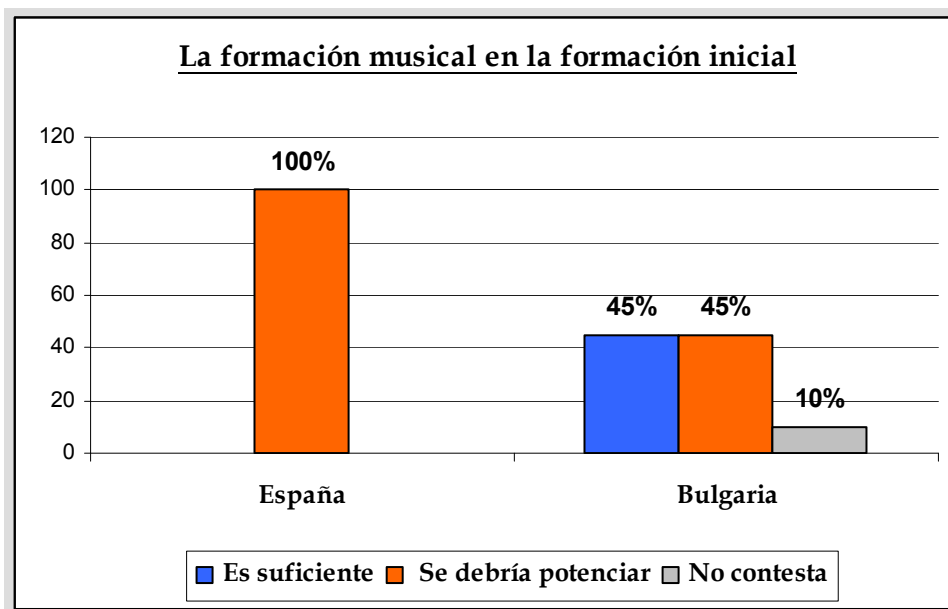


Gráfico C. 25 Consideraciones sobre la formación musical en la formación inicial

Pregunta N°29: Aspectos en la educación musical que se han descuidado en la formación inicial

De los aspectos de la educación musical que se descuidan en la formación inicial, el repertorio de canciones es motivo de división entre los encuestados españoles, muy descontentos a su vez con los demás aspectos (cuadro de texto a continuación): el 100% señala un descuido de la didáctica musical y un 85%, el descuido de las aptitudes musicales personales.

Las búlgaras sienten una mayor confianza y satisfacción por el cuidado de los aspectos musicales en la formación inicial (como podemos comprobar en el cuadro siguiente), pero reclaman mayor cuidado en

cuestiones como danzas y juegos o en la formación de las aptitudes musicales propias.

Tabla de aspectos de formación musical en la formación profesional que se han descuidado.

| Variable | España | | Bulgaria | |
|------------------------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|
| | sí se han descuidado | no se han descuidado | sí se han descuidado | no se han descuidado |
| Repertorio de canciones | 10 | 10 | 7 | 10 |
| Danzas y juegos | 16 | 4 | 10 | 7 |
| Instrumentos | 16 | 4 | 4 | 13 |
| Didáctica de la música | 20 | - | 5 | 12 |
| Aptitudes musicales propias | 17 | 3 | 9 | 8 |

Pregunta N°30: Cursos de música que han recibido en la formación de postgrado

Nos hemos interesado en la realización de cursos de postgrado relacionados con la enseñanza musical y hemos obtenido un porcentaje igual en los dos países: 50% (Gráfico C.26). Se han indicado en España varios cursos: Seminario sobre la educación infantil, Curso de musicoterapia, Cursos de los Centros de Apoyo al Profesorado sobre Música en educación infantil y Música y movimiento, Curso de iniciación

al método Kodaly, Curso de expresión musical y psicomotricidad en educación infantil, Curso de educar las emociones a través de la música y “A la rica ensalada musical para los más chiquitines”. Los cursos que se señalan en Bulgaria son de dos tipos. Uno es con titulación y calificativos como I y II grado de clasificación de postgrado o Cursos de formación de postgrado en Varna y Sofía. Estos cursos son similares a los de Doctorado en España. Los otros cursos señalados son formativos y no proponen una titulación específica como Cursos sobre los Programas de la educación musical, cursos en el ámbito de la educación musical, discursos, citas, conferencias, cursos sobre las tradiciones populares y folclóricas, la participación en el festival folclórico “Orfevo Izvorche”, las prácticas abiertas o Cursos del Instituto de perfeccionamiento de los profesores. Esta última es una institución que tiene el mismo propósito que los Centros de Apoyo al Profesorado en España.

Cuando preguntábamos anteriormente dónde habían adquirido sus conocimientos de educación musical, sólo el 10% de los entrevistados españoles y el 29% de las búlgaras incluyeron y consideraron los cursos de postgrado en su formación musical. Esto demuestra que la formación inicial es de mayor importancia que los cursos de postgrado y también que algunos de estos cursos no fueron muy productivos, formativos, importantes e influyentes en los conocimientos musicales de los educadores.

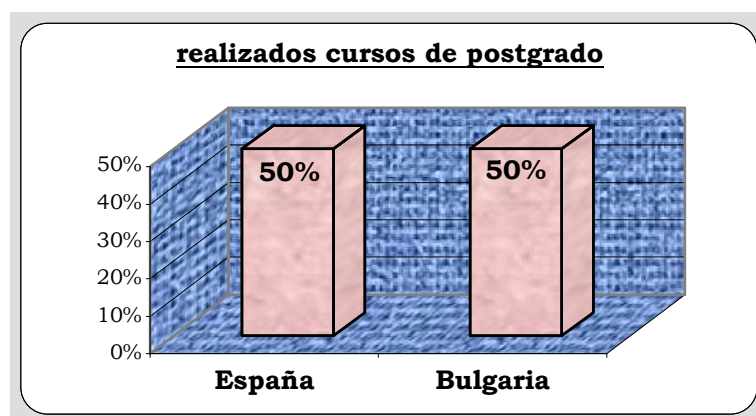


Gráfico C. 26 Cursos de postgrado

Pregunta N°31: Participación en seminarios o grupos de innovación musical

Como se puede apreciar en el Gráfico C.27, dos encuestados de cada país afirman estar participando actualmente en cursos de educación musical (10% de cada país). En España una de las encuestadas señala el curso Didáctica musical en la Escuela Municipal de Música San Fernando de Henares y la otra no lo especifica. En Bulgaria una persona señala su participación en la Actualización del Programa para la educación musical en las escuelas infantiles y otra en el Festival folclórico “Orfevo Izvorche”. En las observaciones de la entrevista española una persona se muestra con interés de participar en algún curso si se le presenta la oportunidad. Su contestación exacta es “No, aunque me gustaría”.

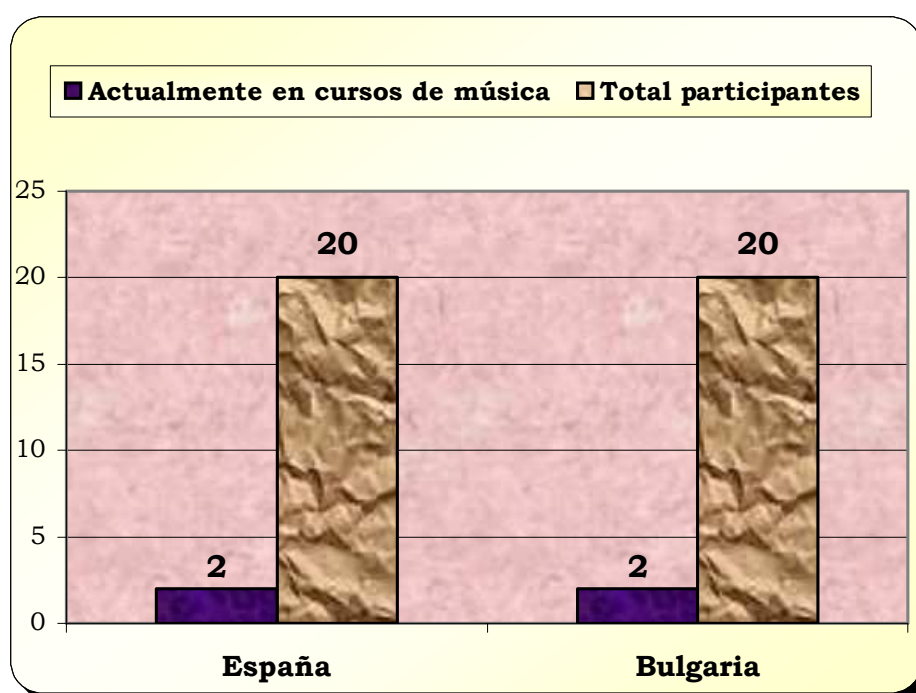


Gráfico C. 27 Actualmente en cursos de música

6. LA ENTREVISTA

Además de los análisis de los datos obtenidos a través de la técnica del cuestionario y el análisis de contenidos, hemos utilizado en una tercera fase para la recogida de información la técnica metodológica de la entrevista individual.

Hemos utilizado este método para complementar y enriquecer los resultados del cuestionario, descubrir y reflejar múltiples visiones de la realidad de la educación musical en el aula infantil en España y Bulgaria. Hemos tratado, en fin, de obtener las descripciones y las interpretaciones personales de los encargados de la educación musical en Infantil. Se ha tratado de evitar las respuestas simples de sí o no, y de conseguir la descripción de una realidad, de una relación, de una explicación.

En la investigación cuantitativa hemos buscado sobre todo la detección, la formulación y la explicación de la educación musical en Infantil entre los dos países. En la cualitativa destacamos nuestro intento de comprender las realidades sobre el tema que nos ocupa. En esto estamos de acuerdo con el filósofo finlandés Georg Henrik von Wright en *Explanation and Understanding* (1987:6):

Se puede decir que prácticamente cualquier explicación, sea casual, teológica o de algún otro tipo, incrementa nuestra comprensión de las cosas. Pero la “comprensión” tiene también un aspecto psicológico del que carece la “explicación”.

La metodología de investigación cuantitativa surge de la búsqueda científica de la causa y el efecto, expresada en última instancia en una teoría fundamentada en los hechos. La generalización es un objetivo importante. Para los investigadores cualitativos la unicidad de los casos y de los contextos individuales es importante para la comprensión.

Hemos realizado nuestra investigación cualitativa de acuerdo con E.R. Stake (1998:44) quien expone que:

El investigador cualitativo emplea los relatos para ofrecer al lector la mejor oportunidad de alcanzar una comprensión del caso que se base en la experiencia.

La técnica diferenciada de investigación que hemos utilizado es la entrevista, considerándola el cauce principal para llegar a las realidades múltiples.

En cuanto a los inconvenientes, la entrevista tiene poca utilidad si permite que emerjan los asuntos personales.

Hemos utilizado la entrevista con dos propósitos fundamentales:

- a) Como instrumento para la recogida de información relativa a los objetivos de la investigación, como la describe Tuckmann en cita de Cohen y Manion (1990)

Por proporcionar acceso a lo que está dentro de la cabeza de una persona, hacer posible medir lo que sabe una persona (conocimiento e información), lo que le gusta o disgusta a una persona (valores y preferencias) y lo que piensa una persona (actitudes y creencias).

- b) En conjunción con otros métodos, como el cuestionario y análisis de contenidos, para acometer una investigación. En este sentido Kerlinger (1985) sugiere que pudiera usarse para seguir los resultados inesperados, para hacer válidos otros métodos o para profundizar en las motivaciones de los informantes.

La necesidad que como investigadores tenemos de validar los resultados a partir de la diversificación de las fuentes de recopilación de información nos ha llevado a realizar entrevistas a maestros especialistas de educación infantil que desarrollan su docencia en escuelas infantiles de la Comunidad

de Madrid (España) y a pedagogos musicales de Sofía (Bulgaria) con el fin de comparar, contrastar y completar los resultados obtenidos.

Las fases de la investigación han sido las siguientes:

FASE PREACTIVA.

Preconcepción personal de la investigación.

Todo el planteamiento básico sobre el que se debe desenvolver la investigación se expone en la Primera Parte del presente trabajo, en el capítulo I. Quedan en él justificadas las bases conceptuales sobre la educación musical y su implicación en las escuelas infantiles.

Fundamentos teóricos.

Asimismo, en el Capítulo I, se justifica la teoría sobre la cual se sustenta y basa el proceso de investigación.

Información previa.

Hemos ordenado los datos más representativos y de interés para la elaboración de las entrevistas a los profesores, teniendo en cuenta como información base la disponible de los cuestionarios y el análisis de los contenidos.

Objetivos pretendidos.

Quedan expuestos en las páginas 202 y 203.

Materiales, recursos y técnicas.

Los materiales han sido la preparación por nuestra parte de un guión sobre los objetivos propuestos para conducir la entrevista (pág. 329-330).

Los recursos utilizados, las grabaciones de las entrevistas de maestros especialistas en educación infantil en la Comunidad de Madrid y de

pedagogos musicales en Sofía, en ambos casos son los encargados de la educación musical en las escuelas infantiles.

La técnica ha sido cualitativa y proporciona al investigador un número considerable de páginas de texto que requiere dotar de un mecanismo que ayude en la interpretación del discurso mediante una reflexión hermenéutica sobre los textos deducidos de las entrevistas.

Para la interpretación de las entrevistas se ha seguido el siguiente proceso:

1º - La transcripción literal de las entrevistas ha permitido conservar el componente máximo del lenguaje, que en algunos casos ha sido excesivamente coloquial obligando a hacer una interpretación posterior de los mismos.

2º - La traducción del búlgaro al español y la adecuación de algunos términos y expresiones intentando conseguir la máxima precisión en el sentido del lenguaje utilizado.

3º - Establecer un sistema de categorías para el análisis de las entrevistas basado en los objetivos de la investigación y que desarrollan el cuestionario aplicado a los maestros de educación infantil.

4º - Codificación de los datos e identificación de los mismos en el desarrollo del análisis de las categorías.

5º - Identificación de las respuestas con significado común y que pueden aportar una justificación a la categoría propuesta.

Temporalización.

La temporalización del trabajo de campo duró tres meses, desde abril a junio del año 2004. Se realizaron primeramente las entrevistas en Sofía

(Bulgaria) en abril y duraron una semana, ya que estaban organizadas y concertadas previamente a mi viaje. En España se tardó más en encontrar las personas dispuestas a entrevistarse. Se buscaron personas a través de contactos personales.

FASE INTERACTIVA.

Fichero de entrevistas.

Corresponde al trabajo de campo realizado y su preparación previa. Inicialmente se toma contacto con los sujetos objetos de la entrevista, se coordina la entrevista y se fija el día, lugar y hora. Previamente se les informa del objeto del trabajo a realizar. Este es el procedimiento en España.

En Bulgaria no se les pudo avisar a las encuestadas con anterioridad sobre el objeto del trabajo, éstas se citaron por la experta de música en Sofia con el propósito de explicarles el trabajo que se estaba realizando para la universidad Complutense de Madrid.

Se graban las entrevistas y posteriormente se completan con la transcripción de la cinta.

Evidencias documentales.

En este caso concreto ninguno de los sujetos aporta documentación ni se le requiere por parte del investigador.

Entrevistas abiertas a maestras infantiles españolas y pedagogas musicales búlgaras.

Se realizan las entrevistas individuales a cuatro maestras infantiles en España y a cuatro pedagogas musicales en Bulgaria. El género ha sido

representado sólo por mujeres en ambos países. Todas las participantes de ambos países actualmente imparten clases en escuelas infantiles públicas.

FASE POSACTIVA.

Elaboración del informe inicial.

Se elabora un informe en el que se detallan las reflexiones críticas sobre las cuestiones propuestas.

Discusión del informe.

Una vez grabadas todas las entrevistas se procede a su transcripción; se traducen las entrevistas búlgaras al español; posteriormente se analizan los datos contrastándolos con algunos de los apuntes tomados en el transcurso de la sesión; por último, se procede a su categorización agrupando de forma ordenada los párrafos más significativos de cada entrevista, asignándoles a todos ellos una sigla para su correcta localización en el anexo correspondiente.

Elaboración de un informe final.

Una vez analizados todos los datos, se procede a la valoración de los mismos.

6.1. LA MUESTRA. CARACTERÍSTICAS. DISTRIBUCIÓN.

El trabajo de investigación realizado se ha basado en la entrevista semiestructurada. Todas las entrevistas han sido grabadas, con el fin de establecer posteriormente conclusiones y que ninguna de las opiniones se pudiera perder.

El trabajo de campo tuvo lugar en el curso académico 2003-2004. Se han seleccionado los centros de manera aleatoria dependiendo de la disponibilidad y accesibilidad para la entrevista.

Los criterios para determinar la muestra han sido los mismos que en las entrevistas:

- a) Muestra invitada.
- b) Muestra aceptante.
- c) Muestra productora de datos.

La muestra invitada en España fue de 10 maestras, de ellas 9 de escuelas infantiles públicas y 1 de escuela infantil privada. La muestra invitada en Bulgaria fue de 6 maestras, todas de escuelas infantiles públicas.

La muestra aceptante en España fue de 4 maestras, todas ellas de escuelas infantiles públicas, igual que en Bulgaria – 4 pedagogas musicales de escuelas públicas.

La muestra productora de datos corresponde a 4 maestras especialistas de Educación Infantil en España de las siguientes localidades de la Comunidad de Madrid: 1 de Loheches, 1 de Torrejón de Ardoz y 2 de Collado Villalba. Las entrevistadas han preferido que no se mencionen los centros educativos. En Bulgaria la muestra productora de datos corresponde a 4 pedagogas musicales en diferentes escuelas de la capital búlgara.

6. 2. TÉCNICA DE RECOGIDA DE DATOS.

Hemos utilizado la entrevista semiestructurada mediante la grabación en casete. Los puntos principales que se han desarrollado en el transcurso de las entrevistas han sido los siguientes:

- Años de servicio dedicados a la enseñanza infantil.

- Formación pedagógica de los maestros. Formación inicial, postgrado...
- Los objetivos que se plantean en la educación musical en infantil.
- Su opinión sobre el Proyecto curricular estatal referente a la educación musical en infantil.
- ¿Qué tipo de actividades realiza? Metodología que utiliza.
- Tiempos que dedica a la enseñanza musical.
- La presencia de la música en las distintas actividades que realizan los niños en la escuela, fiestas.
- Condiciones del desarrollo de la música en las escuelas infantiles: laborales, sociales, materiales, etc... Otros tipos de aportaciones y observaciones.

6.3. JUSTIFICACIÓN DE LA ENTREVISTA.

Para la elaboración de la entrevista hemos tenido en cuenta entre otros los aspectos que recogen Merton y Kendall (1946: 541-556) para este tipo de entrevista:

- Por medio de las técnicas del análisis del contenido, los elementos de la situación que el entrevistador considera significativos han sido previamente analizados por él, llegando a un conjunto de hipótesis relacionadas con el significado y efectos de los elementos especificados.
- Usando como base su análisis, el investigador construye una guía de la entrevista.

- La entrevista real se enfoca sobre las experiencias subjetivas de las personas que han estado expuestas a esta situación. Sus respuestas capacitan al investigador por una parte para probar la validez de sus interrogantes y por otra para indagar respuestas no anticipadas para cada situación, formulando así nuevas interrogantes.

El objeto principal de utilizar la entrevista semiestructurada ha sido la necesidad del investigador de aglutinar la temática de la entrevista y evitar la dispersión en las contestaciones de los entrevistados.

6.4. PROCESO DE ELABORACIÓN DE LA ENTREVISTA.

Como ya hemos expuesto en los puntos anteriores las entrevistas han sido dirigidas mediante un guión previamente elaborado en torno a los puntos más relevantes de la investigación que deseamos realizar y que quedaron expuestos en la pág. 329. Una vez efectuadas las entrevistas hemos procedido a la ordenación de los datos, haciendo una exposición pormenorizada de las opiniones aportadas.

6.5. TRATAMIENTO DE LOS DATOS DE LA ENTREVISTA.

En la presentación que haremos a partir de este momento y con el fin de localizar lo antes posible la muestra productora de datos, seguiremos el orden de intervención de cada grabación. Asimismo, damos a las entrevistadas una sigla con el fin de facilitar su localización exacta en el anexo correspondiente de las entrevistas.

La exposición de la distribución de la muestra se ordena por orden de intervención de cada grabación. Las transcripciones de las cintas de las entrevistas se presentan en español en el anexo V. Con el fin de facilitar la interpretación discursiva de las entrevistas damos a cada entrevistada una numeración entre paréntesis que facilita su localización en el Anexo

correspondiente a las entrevistas. Su significado es lo siguiente: EE = maestra española y EB = pedagoga musical búlgara.

6.6. AÑOS DE SERVICIO EN LA ENSEÑANZA INFANTIL.

| <u>Sigla</u> | <u>Años de servicio</u> |
|---------------------|--------------------------------|
| EE 1 | 25 años |
| EE2 | 9 años |
| EE3 | 8 años |
| EE4 | 7 años |
| EB1 | 25 años |
| EB2 | 27 años |
| EB3 | 27 años |
| EB4 | 25 años |

Media de años de servicio de las entrevistadas: en la Comunidad de Madrid es de 12,25 y en Sofía es de 26 años. La media total es de 19,12 años.

6.7. FORMACIÓN PEDAGÓGICA DE LAS MAESTRAS.

Tres de las entrevistadas españolas son maestras del plan 1991. La otra tiene la titulación anterior a ese año. En Bulgaria todas las entrevistadas han obtenido su titulación con anterioridad a 1993, año en que se hizo la última actualización del plan educativo, pero debemos tener en cuenta que en el mismo país no ha cambiado el sistema educativo desde el 1978.

En España participan en la entrevista dos maestras con la especialidad Maestro de Educación Infantil, que actualmente trabajan en escuelas públicas de la Comunidad de Madrid. Una de las entrevistadas tiene la especialidad de Maestro de Educación Primaria y actualmente es directora de una escuela infantil en Collado Villalba. La última participante española en nuestra entrevista tiene además de la especialidad de Educación musical, la licenciatura en Pedagogía y trabaja de maestra en Coslada.

Todas las entrevistadas en Bulgaria son licenciadas en Pedagogía musical. Lo destacable es que cada una trabaja en dos escuelas infantiles para completar su horario. Una de ellas ha abierto una escuela infantil privada con una amplia educación artística y se estaba planteando dejar su trabajo en la escuela pública.

Las profesoras de Bulgaria tienen postgrados como sigue, 2 con el primer grado de la Calificación postuniversitaria; 1 con el 2º grado de la Calificación postuniversitaria y 1 en el proceso de obtener el 2º grado.

Aquí queremos aclarar el significado de los postgrados mencionados en Bulgaria. Se pueden obtener postgrados de 2º y 1º grado, éste último el de más alto nivel. Para el 1º grado es necesario haber hecho el 2º grado y haber realizado al menos 5 publicaciones. Consiste en defender las ideas que se han expuesto en las publicaciones. El 2º grado consiste en una investigación sobre temas de educación musical.

6.8. LOS OBJETIVOS QUE SE PLANTEAN EN LA EDUCACIÓN MUSICAL EN INFANTIL.

Los objetivos que se plantean por las maestras y por las pedagogas musicales son de dos tipos: unos, relacionados con la formación global del niño, y otros, directamente relacionados con la formación musical.

Entre los primeros hemos encontrado casos diferentes. Las entrevistadas EE1 y EE2 plantean mejorar la vida social del grupo a través de las actividades musicales en conjunto donde participan todos los niños y aprenden a relacionarse entre ellos:

“Que aprendan a hacer actividades conjuntas, que se puedan compagnar unos con otros, que sepan que tienen que respetarse” (EE1)

“Espero que se formen, que se respeten unos y otros, que escuchen a los demás” (EE2)

Observamos que la música es una fuente de disfrute emocional y bienestar de cada niño para las maestras españolas.

“que se lo pasen bien los niños con la música, que disfruten...” (EE2)

Dos de las maestras manifiestan su interés por el desarrollo emocional y afectivo de los niños a través de la música.

“...desarrollar la sensibilidad auditiva... que empiecen a expresar...” (EE3)

“...toda la música remueve mucho las emociones, remueve incluso la espiritualidad, remueve mucho los sentimientos y a mí me parece muy importante...porque la música influye en el estado de ánimo de la gente...” (EE4)

Otra cualidad del desarrollo personal del niño que hemos extraído de las entrevistas españolas es el trabajo de la memoria en las actividades musicales:

“que sepan memorizar...” (EE1).

Entre los objetivos concretamente musicales que hemos deducido de las entrevistas españolas podemos destacar los siguientes.

El esfuerzo de las maestras españolas está dirigido al aprendizaje de canciones, ritmos, la adquisición de conocimientos básicos sobre la música y bailes. La EE1 confiesa que sobre todo trabaja el aprendizaje de

“las canciones...ritmo... bailes”. (EE1)

Otra maestra se preocupa también por los conocimientos de las cualidades del sonido:

“...que adquieren algunos conocimientos básicos de ritmo, de intensidad, de altura, de timbre, cosas muy básicas...” (EE2)

En una entrevista detectamos la preocupación expresa sobre el cultivo del amor por la música,

“que aprendan a amar la música” (EE4).

La presencia del folclore como punto de partida para la escucha musical la detectamos en la entrevista con la maestra:

“...intento que vayan iniciándose en la cultura musical, desde el folclore hasta audiciones de todos tipos...” (EE3)

De las respuestas a la entrevistas en Bulgaria se puede destacar el carácter predominante de los objetivos de la educación musical relacionados con el desarrollo global del niño que exponemos a continuación.

En la entrevista con EB4 hemos constatado que a través de las actividades musicales se pretende el desarrollo de las capacidades intelectuales del niño:

“Para mí el objetivo principal del trabajo en las escuelas infantiles es el desarrollo de las capacidades intelectuales del niño... es un propósito de la educación musical” (EB4)

La profesora EB2 apuesta por el poder educativo de la música con valores en la estética y en la ética:

“Me siento una profesora de estética y ética” (EB2)

Una pedagoga musical considera que el objetivo musical más importante es el de educar el amor al folclore búlgaro a través de la música y la danza:

“...como objetivo principal me propongo que los niños amen la música, que amen la danza y a través de ellas que amen el folclore búlgaro...” (EB3)

Hemos constatado más apuestas por el folclore musical como material importante en la educación de los niños como es el caso de la EB2 que utiliza el folclore búlgaro, aunque no se considera folclorista.

Comprobamos que en Bulgaria los objetivos específicos musicales están relacionados con la formación de capacidades y destrezas musicales y van subordinados a los objetivos de desarrollo global. Claramente lo expresa la entrevistada:

“Primero son los objetivos de educación general y luego hacia los objetivos concretos en cada actividad de la educación musical.” (EB1)

Es el currículo educativo que marca los objetivos principales, pero los pedagogos tienen la responsabilidad y el derecho creativo de realizar otros objetivos

“que desarrollan el pensamiento musical creativo de los niños, su respuesta emocional que quizá está en el primer lugar” (EB1)

6.9. SU OPINIÓN SOBRE EL PROYECTO CURRICULAR ESTATAL REFERIDOS A LA EDUCACIÓN MUSICAL EN EDUCACIÓN INFANTIL

Sobre la atención del Proyecto curricular estatal español en la materia musical de la educación infantil hay división de opiniones. Dos de las entrevistadas encuentran aceptable el Proyecto curricular referido a la

educación musical en la Educación Infantil y otras dos lo encuentran insuficiente o desconocido.

Hemos constatado las siguientes observaciones entre las maestras españolas:

El Proyecto curricular es una referencia para las maestras. Apoyándose en él, ellas utilizan aportaciones propias para enriquecerlo.

**“...me ciño a él porque es legislativamente la referencia que tenemos. Lo que sí le apporto como todos los maestros, parte de mi cosecha...”
(EE4)**

Otra maestra también reconoce que aporta aspectos para enriquecer el Proyecto curricular:

“Lo conozco bastante... faltaría la cultura musical.... Lo demás me parece bastante bien, adaptado a los niños e intento seguirlo, aportando aspectos que creo que pueden enriquecerles.” (EE3)

Las entrevistadas que muestran descontento con el proyecto curricular lo expresan de dos formas: una es que consideran que hay poca presencia de la música; y la otra el desconocimiento del propio proyecto.

La primera forma la muestra EE2 comentando que la educación musical en educación infantil está un poco anulada. La que se declara desconocer el proyecto educativo es la EE1 que opina lo siguiente:

“Ahora no sé lo que es exactamente...” (EE1)

En Bulgaria observamos que una gran importancia para el éxito de la educación musical en el trabajo diario de la escuela infantil lo constituye la formación y la implicación de la maestra, dado que el Currículo marca las líneas generales y lo principal es la aportación personal de las maestras.

Las pedagogas musicales búlgaras se sirven del Proyecto curricular como referencia en su trabajo diario.

“Son orientaciones generales” (EB3)

“son un ejemplo de objetivos y contenidos”. (EB1)

En Bulgaria todas las entrevistadas hablan muy bien del Proyecto curricular estatal, es más, algunas se sienten orgullosas del mismo. La valoración muy positiva del Proyecto curricular se debe sobre todo a la libertad de interpretación y de aplicación que presenta para la actuación pedagógica de los profesores. En este aspecto la EB4 dice que:

“El Proyecto nos da posibilidades de experimentar, probar, crear, lo que es fantástico...” (EB4)

La valoración altamente positiva también viene determinada porque permite a las maestras elaborar sus propias estrategias a la hora de aplicar el Proyecto curricular y adaptarlo a la realidad de cada grupo. Apoyan esta opinión todas las entrevistadas de manera parecida.

“...cada pedagogo musical de la escuela infantil interpreta el Programa de manera particular....Él debe elegir, según las posibilidades de los niños en cada momento el contenido de las actividades.”(EB4)

Otra nos informa que dispone de libertad absoluta de elegir el material didáctico y

“...no estamos condicionados ni limitados...” (EB3)

También se resalta la posibilidad de que las profesoras elaboren su propia estrategia de enseñanza sin entrar en conflicto con las normas estatales:

“El profesor tiene la posibilidad de elaborar su propia programación, elegir las obras, dependiendo de cómo van sus niños.” (EB2)

En la misma dirección comenta que se pueden llevar diferentes dinámicas según el nivel del grupo:

“...Imaginémonos que un grupo va delante, no vamos a parar hasta aquí, este grupo se desarrollará más...” (EB1)

Hemos anotado que las profesoras búlgaras apuntan el éxito del Proyecto educativo a la maestría en su trabajo:

“Nosotros tenemos la responsabilidad de lo que presentamos a los niños... porque no son iguales...” (EB3)

Las entrevistadas búlgaras consideran la creatividad en las formas de enseñanza muy importantes:

“Cuando un profesor está enmarcado en un programa no puede crear, él se convierte en un funcionario, por lo contrario nosotros nos consideramos creadores, nuestro trabajo es un placer...” (EB4)

El Proyecto curricular búlgaro incluye la necesidad de diagnóstico de las capacidades musicales de los niños, una de ellas comenta la difícil tarea y la responsabilidad de ello:

“...en fin nadie nos ha dado algo para medirlo... este tema es el primero que tuve que defender en mi postgrado...” (EB2)

Hemos constatado en diferentes ocasiones que el folclore es de gran importancia en el Proyecto educativo búlgaro. En las entrevistas este hecho está valorado muy positivamente:

“El folclore es la fuerza viva de la música en la escuela infantil.” (EB4)

Recogemos la crítica por la falta de continuidad del Proyecto curricular de Infantil con el de la siguiente etapa. En Primaria no hay especialista de Música:

“...no es lo mismo poner el cassette o cantar con él, que saber un instrumento y ponerse a acompañar a los niños en vivo... tener los conocimientos necesarios.” (EB3)

6.10. EN QUÉ CONSISTE LA ENSEÑANZA MUSICAL QUE REALIZA LA METODOLOGÍA QUE UTILIZA.

Esta pregunta contiene dos cuestiones: una de ellas consiste en las actividades musicales que se realizan y otra, la metodología que utiliza. Primeramente vamos a analizar los resultados de la primera cuestión, sobre qué consiste la enseñanza musical realizada en las escuelas infantiles de España y Bulgaria. En esta cuestión hemos llegado a las observaciones que exponemos a continuación.

Podemos afirmar que las actividades más frecuentes en España son las canciones y las danzas. Lo comprobamos en las repuestas de cada maestra española. La EE1, EE2 y EE3 señalan las actividades de danzas y canciones como las principales. La EE4 se inclina por las canciones como las más frecuentes.

Los instrumentos y su aportación en el desarrollo rítmico son una parte muy importante en las actividades musicales para las entrevistadas españolas. Hemos comprobado que:

“hace actividades de instrumentos”(EE3),

“utilizo los de percusión”(EE2)

“me preocupo mucho por el ritmo” (EE4)

Las audiciones en algunos casos no son dirigidas y se utilizan para fondo musical (EE1), o de apoyo anímico a otras actividades, o para relajación.

No se ha podido demostrar cómo se trabajan las actividades de audición musical, sí se apuesta por la intuición de cada niño para percibir las o se forman los niños para una escucha atenta y para su asimilación adecuada.

Hay casos en los que no se da importancia a la correcta entonación o a la educación vocal. Este es el caso de EE1, que reconoce cantar “muy

mal”, pero sin embargo señala como una de las principales actividades musicales las canciones.

En las entrevistas españolas no se habla de espacios de tiempo dedicados exclusivamente a una enseñanza musical. La música queda integrada casi exclusivamente en las otras actividades:

“intentamos meter música en todos los proyectos infantiles” (EE2)

“soy bastante anárquica” (EE4)

“cuando los chavales están cansados...están apáticos...también les pones música de fondo para relajarlos” (EE1)

Nosotros consideramos que la planificación de la educación musical es muy importante para su eficacia. Ordenar el material progresivamente y que esté basado en los conocimientos ya adquiridos anteriormente es fundamental como ya hemos justificado en el apartado de Métodos de la educación musical pág.40.

Una maestra nos ha contado que utilizó las actividades musicales con fines sociales para integrar el grupo:

“el año pasado utilicé la música para integrar el grupo” (EE4)

En las entrevistas de Bulgaria hemos obtenido unanimidad de respuestas sobre las actividades musicales. En todos los casos se señalan las tres actividades principales: percepción, interpretación y creación.

“Como actividades tenemos percepción, interpretación y creación.” (EB3)

“Las actividades en la escuela infantil son consideradas “situaciones pedagógicas” e incluyen percepción, interpretación y creación musical.” (EB4)

Se pone de manifiesto la percepción musical como aspecto fundamental en las actividades de interpretación y creación:

“En el fondo de todo está la percepción musical. Sin este paso fundamental no se puede ir más adelante, ni hacia la interpretación, ni hacia alguna creación...” (EB2)

En el caso de EB1, se han distinguido 5 actividades, pero en realidad coincide con las demás búlgaras. La actividad de interpretación musical en este caso se ha dividido en tres diferentes actividades: de canto, de interpretación instrumental y de movimiento musical – rítmico:

“Las actividades que son presentadas como “situaciones pedagógicas” son en total 5: canto, tocar con los instrumentos musicales... movimiento musical – rítmico, que en los niños pequeños son juegos musicales-rítmicos, audición musical – diferente géneros... actividades de creatividad musical – mi actividad preferida...” (EB1)

Sobre las metodologías que utilizan los maestros de España y Bulgaria, las entrevistadas de los dos países no citan ninguna de las metodologías que hemos propuesto y desarrollado como las más difundidas en la educación musical europea en la primera parte de este trabajo. Sólo en un caso se menciona la metodología de Orff.

“...Utilizo toda la metodología de música, la metodología de Orff, de los gestos musicales.” (EE3)

No hemos podido observar principios metodológicos comunes entre las entrevistadas.

Una maestra desconoce los métodos actuales y se declara autodidacta.

“Metodología, yo soy un poco autodidacta, porque de metodología no tengo ni idea, un poco lo que voy viendo que funciona con los niños en la clase es lo que estoy haciendo, si algo no me funciona se elimina y punto.” (EE2)

Destacamos el caso de la utilización de la música con fines terapéuticos:

“Por las tardes es la parte de la música...cuando ya los chicos están muy cansados... y esto les anima...vamos a cantar, o vamos a poner un disco y vamos a bailar...” (EE1)

En ocasiones la música se utiliza como método globalizador para otras áreas.

“Intento globalizar... intento relacionar con la expresión plástica, la dramatización, con otras artes también....” (EE3)

En otros casos se propone formar los gustos musicales de los niños.

“De metodología, intento provocarles el interés, a partir de algo que les parece familiar, una canción que habíamos escuchado repetidamente”. (EE4)

Desde luego hemos podido observar que no hay puntos comunes en la metodología utilizada por las entrevistadas españolas, queda la impresión que cada maestra se guía por su sentido común o por la necesidad de cumplir objetivos ajenos a la música.

En Bulgaria la metodología utilizada en las escuelas infantiles para enseñar música viene predeterminada por el Programa educativo y es común para todos. Hemos llegado a las siguientes constataciones:

En Bulgaria la metodología está predeterminada por el Programa educativo y se aplica en todos los casos.

La característica principal de la metodología búlgara es la utilización del folclore.

“Nosotros tenemos nuestros métodos. Están en la base de nuestro folclore, nuestras fiestas y tradiciones.” (EB4)

La forma común de enseñanza musical en Bulgaria es el juego didáctico.

“Métodos estándar, juegos didácticos...” (EB1)

“Metodología...maneras...el juego...” (EB2)

“Todo se pone en forma de juego...No se trata de que el niño no haga nada por esforzarse, sino que se hagan tan interesantes las actividades que él aprenda voluntariamente.” (EB3)

La estrategia común de la enseñanza musical en Infantil en Bulgaria son las “situaciones didácticas” a través de las cuales se transmiten los contenidos y se cumplen objetivos.

“...Tenemos que poner el niño en una situación mágica, tenemos que abrir su imaginación. El pedagogo debe inventar esta situación de juego con anterioridad para luego pasar hacia el conocimiento y el aprendizaje.” (EB1)

“Metodología... las situaciones didácticas.” (EB2)

Una muestra de cómo se organiza una actividad musical podemos observarla en las respuestas de las entrevistadas. Comprobamos que se siguen los principios metodológicos que hemos resumido en la primera parte, pág. 64-65.

“...cuando se estudia una canción, se hace en todas las direcciones posibles, la escuchan, luego la empezamos a aprender, si se presenta escenificar, dramatizamos: uno canta las palabras del conejo, el otro del oso por ejemplo... si se presenta la utilización de instrumentos, utilizo triángulo, castañuelas, palitos de madera, xilófonos... Tengo algunas obras que las hago como orquesta, hacemos nuestros arreglos...yo toco la melodía en el acordeón o en el piano y ellos me acompañan, en distintas obras son distintos instrumentos...” (EB3)

Otra entrevistada nos habla de sus actividades de creación musical, cómo lo entiende y cómo lo desarrolla.

“Las actividades musicales creativas – el niño conecta en ellas, para ser creativas es imprescindible el deseo, el querer. Hay que abrir la puerta de su interés hacia el deseo de crear producto propio.” (EB1)

La misma entrevistada expone un ejemplo de cómo trabaja la creación musical en su trabajo diario en la escuela infantil. Se observa un profundo conocimiento de la materia y rica experiencia.

“Por ejemplo las improvisaciones cantadas sobre un texto o una sílaba, a mí me gusta más la sílaba que no limita el niño para terminar en un momento determinado. Improvisaciones de movimientos: con música,

con texto, con cuentos cantados o con canciones, donde los niños están representando los protagonistas. En la música clásica interpretan las imágenes, que se facilitan por el título de la obra. Por ejemplo – el invierno de Vivaldi – unos son los copos de nieve, otros quieren ser los esquiadores, otros inician luchas con bolas de nieve... Así dibujamos un paisaje de invierno.” (EB1)

6.11. TIEMPOS QUE DEDICA A LA ENSEÑANZA MUSICAL.

Los tiempos que se dedican a la música en las escuelas infantiles españolas son muy diversos. Hemos detectado diferentes variables.

Una de las entrevistadas en España, la misma que además de maestra infantil es también maestra de primaria con especialidad de Música, imparte la música con regularidad una vez por semana por un espacio de 30 minutos.

“En infantil a los 5 años tenemos media hora a la semana y los de 3 y de 4 años tienen dos semanas seguidas de media hora y luego una semana sin clase.” (EE3)

Que el maestro de música de primaria dé clases en infantil es una realidad que ocurre en muchas Escuelas Infantiles dado que a veces tienen que completar su horario.

“Yo no tengo una hora específica en la que doy música, es que la voy metiendo según el ritmo de la clase”... “A lo largo de la semana tienen una sesión de música, pero la da el profesor de música.” (EE2)

Lo más frecuente y lo que marca el Proyecto curricular es que la educación musical en Infantil sea impartida por el maestro de infantil y sin unos espacios predeterminados. La música no se planifica con espacios de tiempo fijos en el horario, sino que depende de las demás áreas o según la consideración del maestro infantil en cada momento. En las entrevistas podemos observar dos casos que confirman esta realidad.

“En general...por lo menos 3 veces por semana, por las tardes al final... a lo mejor surge música un día que no tenía programado hacer música”. (EE1)

“Todos los días tenemos música, seguro, seguro en relajación...ponles un cuarto de hora”. (EE4)

En las escuelas infantiles búlgaras se ha constatado un horario homogéneo para la enseñanza musical dedicándole dos veces por semana en espacios de 15 a 30 minutos cada uno dependiendo de la edad de los niños. 15 minutos para los grupos de 2 años, 20 minutos para los de 3 años, 25 para los de 4 años y 30 para los de 5 años.

“Dos veces por semana de 15 a 30 minutos progresivamente con la edad....2-3 años – 15 minutos, 3-4 años – 20 minutos, 4-5 años – 25 minutos, 5-6 años – 30 minutos.” (EB1)

“Yo hago el grupo de 5 años 30 minutos, los de 4 años 25, y los de 3 años 20 minutos.” (EB2)

“...más o menos 20 minutos para el grupo de los de 3 y de 4 años y 25-30 minutos en el grupo de 5 años...” (EB3)

Una entrevistada habla de la insuficiencia de los tiempos establecidos del programa. Ella busca la manera de ampliar este tiempo en otros como por ejemplo antes de la comida (es a las 12) o después de la siesta.

“Las actividades musicales en la escuela infantil son consideradas situaciones pedagógicas y tienen un tiempo establecido en el programa entre 15 y 25 minutos dos veces por semana según la edad, pero esto es insuficiente, los niños reclaman más y por esta razón se hacen más actividades que se llaman divertimentos y se realizan en otros tiempos, por ejemplo después de las 11h o después de la siesta, 15:30. Son divertimentos⁵ musicales, teatros musicales, operetas⁶... los que gustan enormemente a los niños que participan con enorme entusiasmo y ardor.” (EB4)

⁵ Son actividades que consisten principalmente en juegos musicales divertidos, canciones y bailes.

⁶ Son representaciones musicales de cuentos. Hay compositores en Bulgaria que se dedican a este género.

Podemos considerar como ampliación de los tiempos establecidos por el programa educativo oficial el que dedican los maestros infantiles en colaboración con el pedagogo musical.

“Las maestras infantiles también han estudiado música en su carrera, saben tocar instrumentos, sobre todo el acordeón. Aprovechan la música en todo momento, en la gimnasia matinal, en las diferentes actividades, en la comida les ponen música, en cada momento utilizan las canciones que estudiamos o nuevas, nuestras maestras constantemente cantan con los niños...” (EB4)

Además de las actividades musicales en tiempos lectivos comprobamos que se hacen actividades extraescolares que en este caso no son objeto de nuestra investigación pero merecen mencionarlo, ya que lo han expresado las entrevistadas y es una realidad que he comprobado personalmente.

“... también existen en las escuelas infantiles actividades de apoyo extraescolares de grupos vocales, danzas folclóricas, ballet clásico... teatros musicales...” (EB4)

6.12. LA PRESENCIA DE LA MÚSICA EN LAS DISTINTAS ACTIVIDADES QUE REALIZAN LOS NIÑOS EN LA ESCUELA. FIESTAS.

De las respuestas obtenidas sobre las distintas actividades que realizan los niños podemos destacar las siguientes constataciones.

En España se pueden distinguir dos tipos de actividades escolares donde está presente la música: las fiestas relacionadas con fechas señaladas como la Navidad, el día de la Paz, y las relacionadas con el fin del curso o festivales. Se observa que no hay un plan común en las escuelas, cada escuela celebra las fiestas que considera y no hay homogeneidad entre ellas. La música se considera muy importante para las celebraciones:

“siempre la música está en todas las fiestas” (EE2)

“La música es fundamental, cada curso prepara una canción, una danza o un teatro... para Navidad, para el día de la Paz...” (EE3)

“Se hace un festival en invierno y otro al final del curso, no, entonces los niños preparan bailes, villancicos, la música es básica para este tipo de actos.” (EE4)

Encontramos cierto parecido en el contenido de las fiestas y festivales. Todas incluyen danzas y canciones.

“se preparan danzas, se preparan canciones, pero sobre todo danzas...” (EE1)

En Bulgaria se desarrollan muy diversas actividades y fiestas en las escuelas infantiles.

Podemos ordenar las fiestas infantiles principalmente en dos tipos, *las folclóricas*, donde entran las relacionadas con santos y con tradiciones folclóricas, y *las populares*, relacionadas con las estaciones, la naturaleza, con fechas históricas, el día del Niño, el día de la madre, etc.

Hemos observado que las fiestas folclóricas se componen de una representación teatral con decoración, vestimenta, las danzas apropiadas y las canciones típicas... (Yo misma presencié una de estas fiestas que se celebraba cuando estaba entrevistando a una profesora.)

“los niños representan artísticamente con disfraces sus actividades...” (EB1)

La música es imprescindible para las fiestas infantiles búlgaras:

“No hay fiesta sin música... la música es un 80% de las fiestas.” (EB2)

Nos ha contado una de las entrevistadas que en sus grupos se celebran fiestas particulares o familiares como el cumpleaños de los niños o el nacimiento de un hermano.

“... doy importancia a las fiestas particulares de cada niño tales como cumpleaños, el nacimiento de un hermanito.” (EB1)

Además de las fiestas en Bulgaria constatamos que se desarrollan otras actividades musicales como las operetas⁷. En la planificación de las fiestas infantiles búlgaras hay cierta homogeneidad porque existen fiestas obligatorias, que se festejan por todas las escuelas pero también otras que dependen de la planificación personal de cada profesor:

“Hay fiestas... que se hacen como fundamentales, obligatorias... y otras que por ejemplo cada grupo tiene que hacer, dos fiestas por planificación anual, una obligatoriamente tiene que ser folclórica a elegir por la profesora... tiene que ser relacionada con la vida y las tradiciones búlgaras, y la otra puede ser fiesta de estilo general: una opereta, para el día de la madre, la fiesta de la primavera, de las flores... La música en las fiestas es de un 80%.” (EB3)

Hay casos donde las fiestas son tan numerosas que marcan los contenidos de las actividades musicales ordinarias:

“Las fiestas tienen mucha influencia en el contenido, nosotras trabajamos según las fiestas, empezando con el otoño, luego la Navidad, los santos, las fiestas primaverales, desde el 1 de marzo...” (EB4)

Una entrevistada valora la colaboración de la maestra infantil como muy importante para la organización de las fiestas.

“Esta fiesta se concreta y hace en estrecha relación entre la maestra infantil y la pedagoga musical, la planificación es conjunta, la maestra hace el escenario pero conjuntamente intercambian opiniones y propuestas hasta llegar a elaborar el guión.” (EB3)

⁷ Se trata de la dramatización musical de un cuento.

6.13. CONDICIONES DEL DESARROLLO DE LA MÚSICA EN LAS ESCUELAS INFANTILES: LABORALES, SOCIALES, MATERIALES, ETC... OTROS TIPOS DE APORTACIONES Y OBSERVACIONES.

Las respuestas de la pregunta 8 las podemos ordenar en varios apartados:

1) Las condiciones laborales y sociales de los maestros.

En España el prestigio del área musical y la importancia de la educación musical es bastante bajo según las entrevistas realizadas. En este sentido la EE1 expresa su opinión de que la música se valora menos que las otras áreas:

“No, no, no, la música no es una asignatura igual que las demás, ... no es igual, de ninguna manera.” (EE1)

La música en infantil está bastante abandonada en España. Otra maestra comparte su opinión:

“Yo creo que está bastante abandonado el tema de la música, además en general todo el tema de las artes, hay pocas dotaciones, poco dinero, no hay suficiente interés todavía...” (EE4)

Otra entrevistada comparte que no se confía suficiente en el valor educativo de la música, restándole importancia:

“Yo creo que hasta ahora no se le ha dado importancia, no se confía en la música como valor educativo...” (EE2)

Sin embargo otra entrevistada se siente valorada y apoyada en sus labores de enseñar música a los pequeños:

“Afortunadamente en Infantil te valoran, quizá en Primaria menos y en Secundaria todavía menos. Pero en infantil, yo personalmente me siento apoyada, no siempre...” (EE3)

Sobre las condiciones laborales y sociales podemos destacar que en Bulgaria son realmente muy buenas. Las profesoras de música gozan de un reconocimiento y valoración muy alta por parte de las profesoras infantiles y por parte de la dirección. Ellas tienen muy buen ánimo y muestran entusiasmo al hablar de su trabajo. Su autoestima es muy alta, se sienten muy importantes e imprescindibles para la escuela. Esto podemos observar en todas las respuestas:

“La música es uno de los bloques fundamentales en las escuelas infantiles. Es algo imprescindible, y hablo de bloques fundamentales junto con las actividades de lengua, matemática, conocimiento del mundo que nos rodea, la música va en paralelo y se incluye en el programa desde la edad de 1 año (también 2 veces por semana).” (EB1)

“Nos tienen mucho respeto a las profesoras de música, por parte de las profesoras infantiles y las directoras... Somos la columna. En las escuelas infantiles sin la música no se puede... Es así.” (EB2)

“Las compañeras, maestras infantiles, nos respetan mucho porque ven que sin nosotras no pueden lucirse.” (EB3)

“Estamos, los pedagogos musicales, muy valorados... sin la música la vida en la escuela infantil es imposible...” (EB4)

2) La base material de las escuelas infantiles para el desarrollo de la música.

En España no se dan estas condiciones materiales. Tres de las maestras entrevistadas se quejan por la falta de materiales y por la falta de espacios para el desarrollo de las actividades con música. Esto lo demuestran las siguientes opiniones:

“Pues faltan muchas cosas. Sobre todo un espacio.” (EE1)

“Tendría que haber una sala multiuso, sobre todo para las danzas... pues la verdad es que no tenemos espacio. De material, sí que tenemos material bastante: casetes, discos, cadenas de música, instrumentos, estamos bastante bien.” (EE2)

“El material que tenemos es muy justo, lleva muchos años, y no se ha reciclado todavía, yo creo que andamos mas bien escasos. Tenemos en las clases de infantil por fin un casete con CD.” (EE4)

Una de las maestras sí dispone de espacio para la música, pero no es para infantil, sino de educación primaria, que en este caso puede ser utilizado:

“Tengo aula de música, es para Primaria, pero la utilizamos para Infantil.” (EE3)

Hemos comprobado la cantidad de materiales que disponen las pedagogas búlgaras para desarrollar sus actividades, lo que supone un reflejo de la importante valoración del área de la música en las escuelas infantiles. Podemos observar que todas las escuelas disponen de un salón amplio y exclusivo para las actividades musicales, todas dotadas de piano, acordeones, instrumentos de percusión, los folclóricos búlgaros, aparatos de audio:

“Las escuelas infantiles tienen buena base material. Todas tienen una sala para la cultura musical... con piano, acordeones, disponen de audiotécnica muy buena,... están dotadas con maletas con instrumentos Orff y 10-15 xilófonos.” (EB1)

“Tenemos salón de música, que está muy bien que exista, porque representa un rincón con ambiente especial... Instrumentos musicales de percusión, piano, acordeón.”(EB2)

“O sea, estamos condicionadas para el desarrollo de nuestra actividad. Yo especialmente en las dos escuelas infantiles donde trabajo tengo salones de música, con piano y acordeón,... instrumentos infantiles, tengo una cadena con cassette y compact disc.” (EB3)

“Las condiciones son muy buenas. Tenemos unos salones grandes, amplios, luminosos, donde se hacen las actividades de música, hay piano en todos, hay audio aparatos, hay instrumentos infantiles, tenemos trajes, disfraces, decoraciones...” (EB4)

3) Hemos observado algunas cuestiones y aportaciones de las pedagogas musicales búlgaras que no se han tratado por las maestras españolas. Merecen destacar las siguientes.

Que consideran sus sueldos bajos.

“Los sueldos son bajos, no se pueden comprar materiales para ayudar las actividades. Se cuenta con la iniciativa y disposición del director. (EB1)

A pesar de la base completa y satisfactoria que tienen las escuelas infantiles de música para el desarrollo de las actividades musicales recibimos la queja de las entrevistadas de que esta no se renueva desde el estado.

“el gobierno no nos da apoyo económico” (EB3).

Para mantener la base material se utilizan métodos no oficiales como por ejemplo el dinero de las clases extraescolares.

“... de las actividades extraescolares se cobran un 30% de las ganancias con los que se compran materiales para todas las asignaturas y hay un balance... en donde hay necesidades... no puedo decir que la música está privilegiada, ni lo contrario, se atienden las necesidades de todos por igual.” (EB3)

Las carencias de fondos se compensan con ingenio y cooperación entre profesoras y padres.

“Antes se contaba con mucho dinero para coser trajes, para decoraciones, ahora ya no hay presupuesto pero utilizamos nuestra imaginación con lo que tenemos a mano, de casa cada uno trae lo que puede y lo cuidamos mucho. Las profesoras somos muy buenas inventoras, hacemos milagros... Ahora por ejemplo estamos haciendo un cuento de la Rana perezosa, yo he traído de casa un barco hinchable, una compañera, los remos, otra el sombrero lleno de flores... así cada una trae lo que tiene en casa y decoramos con los niños.” (EB4)

CAPÍTULO III

APROXIMACIÓN A LAS TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN UTILIZADAS

1. CONSIDERACIONES PREVIAS

En nuestra tercera parte nos dedicamos a la ordenación de las conclusiones parciales obtenidas de las distintas técnicas de investigación que hemos utilizado; de las investigaciones teóricas de nuestra primera parte, y del cuestionario aplicado.

Este capítulo tiene un carácter de síntesis, donde reunimos los resultados obtenidos. Para ordenar estos resultados nos guiaremos por los propósitos de la investigación: preguntas e interrogantes planteados antes de la misma y definidas en los objetivos.

2. DISTINTOS ENFOQUES DE LA EDUCACIÓN MUSICAL QUE UTILIZAN LOS EDUCADORES INFANTILES.

La interpretación contrastada de los datos obtenidos pone de manifiesto que todos los maestros elaboran sus propias metodologías a partir de varias fuentes documentales entre las cuales se pueden citar:

- Los contenidos y los objetivos que marcan los currículos educativos propuestos por los ministerios correspondientes de España y Bulgaria. Desde aquí los maestros elaboran sus planes de actividades del curso intentando cumplir los propósitos del currículo musical.
- Se observa una diversidad de enfoques curriculares, especialmente en España, donde el currículo es muy general y se presta a múltiples interpretaciones. Los españoles deben desarrollar las pautas generales que marca su respectivo currículo: esto ofrece a los maestros mucha libertad para adaptar sus actividades a sus propios criterios y crea una gran diversidad de enfoques, al carecer de elementos de concreción.

Bulgaria cuenta con una mayor homogeneidad en su currículo de Infantil, tan detallado y preparado para su aplicación directa.

- Un rasgo importante es el gran protagonismo del folclore en el material didáctico utilizado en las escuelas infantiles de Bulgaria reconocido como la materia prima en el currículo educativo, situación que no se observa en el currículo español.
- Los maestros en ambos países generalmente enseñan pocos conceptos teóricos y apuestan por las actividades fundadas en experiencias vividas. De este modo, a través de la experiencia y la sensibilización de los pequeños, los conceptos resultarán más accesibles a su capacidad de comprensión.

La diferencia de planteamiento entre ambos países se debe a sistemas diferentes de educación musical.

3. EL GRADO DE IMPLICACIÓN DE LA ENSEÑANZA MUSICAL COMO ELEMENTO FORMATIVO PARA EL NIÑO. LA IMPORTANCIA DE LA ENSEÑANZA MUSICAL ENTRE LOS ELEMENTOS FORMATIVOS DEL NIÑO.

La formación global del niño, su desarrollo intelectual, afectivo, motor, personal y social definen el principal objetivo de la educación infantil. El mero hecho de incluir la música como un área en esta etapa educativa, evidencia la participación directa de la educación musical como elemento formativo para el niño. Esto queda verificado en los currículos educativos de los países estudiados.

El currículo búlgaro señala objetivos concretos que comprometen a la educación musical a una implicación y un grado de responsabilidad muy altos en este proceso de formación humana global (como podemos apreciar en el objetivo *desarrollo de las capacidades auditivas, intelectuales y*

artísticas. Además el hecho de asignar un área independiente para la educación musical, la de cultura musical, comprueba la confianza en el poder de esta área para cumplir el principal objetivo de la etapa infantil, que es la formación integral del niño.

En el currículo español el grado de implicación está menos demostrado, dado que la música se entiende como parte de un área común, Comunicación y representación y no se especifican sus objetivos concretos.

Tanto en el currículo español de formación inicial de los maestros, como en el mismo búlgaro, se incluyen objetivos que evidencian un alto grado de conciencia sobre la importancia de la música en la formación global del niño, como por ejemplo, el de *tomar conciencia de la importancia de la música en la educación infantil y su valor en la formación integral*, objetivo que coincide en Bulgaria con el principal objetivo de la asignatura *Pedagogía de la cultura musical*.

En las encuestas búlgaras y españolas hemos constatado que se señalan las actividades musicales como muy propicias para el desarrollo emocional, la sensibilidad auditiva y la expresión. También en ambos países se valoran las actividades musicales como medio para trabajar en grupo, lo que influye positivamente en la vida social del mismo.

Las búlgaras destacan en las encuestas a la música como medio importante y eficaz para el refuerzo de la autoestima y el “desarrollo global” en general, siendo el canto la principal actividad para conseguirlos.

En las entrevistas españolas se considera a las actividades musicales, sobre todo, el estudio de canciones, muy propicio para el desarrollo de la memoria.

En las entrevistas de Bulgaria queda demostrado un grado importante de implicación de la música en la formación global del niño desarrollando sus capacidades intelectuales, la educación en valores y en estética, formación

de la identidad nacional búlgara a través del folclore búlgaro y educar en las tradiciones y en las fiestas populares nacionales.

En Bulgaria observamos que los objetivos del desarrollo global subordinan los objetivos expresamente relacionados con el desarrollo musical referidos a la formación de capacidades y destrezas musicales. Se trata de despertar el impulso creativo del niño y formarle en una actitud creativa hacia la realidad a de su entorno.

Tanto en Bulgaria, como en España se utiliza la música como ayuda para la salud física, psíquica y espiritual.

4. EL CURRÍCULO EDUCATIVO MUSICAL: SU INTERPRETACIÓN POR LOS MAESTROS Y SU APLICACIÓN EN EL AULA.

La primera parte de nuestro trabajo desarrolla los currículos educativos vigentes en España y Bulgaria llegando a conclusiones que consideramos determinantes para, a continuación, a través del cuestionario y las entrevistas, entender su interpretación y aplicación por los maestros. No hemos omitido la preparación profesional de los maestros.

Estas son nuestras conclusiones sobre el proyecto educativo de educación musical en infantil en Bulgaria.

En España:

- La educación musical se halla comprendida como Expresión musical dentro del área de Comunicación y representación, con sus propios contenidos aunque sirviéndose de los objetivos, de la metodología y de los criterios de evaluación de carácter general de la etapa referida.

- Las entrevistadas españolas se muestran divididas en partes iguales sobre la cuestión de seguir o no las pautas del currículo educativo, unas opinan que siguen sus pautas, y otros dicen que desconocen o no aplican nada de él.

En Bulgaria:

- La enseñanza de la música, en el currículo búlgaro, está planteada en una estructura sólida y detalladamente elaborada que no sólo fija los fines, los objetivos y los contenidos sino que también desarrolla una metodología para su aplicación.
- El currículo búlgaro establece las pautas de la estrecha relación considerada necesaria entre el pedagogo musical y el maestro infantil.
- Las profesoras búlgaras entrevistadas se muestran muy satisfechas con el currículo educativo estatal porque opinan que en él se dan por una parte las pautas claras y precisas necesarias para su aplicación, y por otra, deja libertad de actuación pedagógica para su adaptación a la situación concreta y a las preferencias personales del pedagogo.

Para comprender la interpretación y aplicación en el aula que los maestros hacen del currículo educativo musical, hemos investigado su preparación profesional. Nuestras investigaciones confirman los siguientes aspectos:

- Las diferentes políticas de los respectivos ministerios de Bulgaria y España plantean una formación inicial de los profesionales de la educación musical en infantil muy distinta.

- a) En Bulgaria se forman músicos con una amplia preparación pedagógica en cuya formación inicial aprenden a desarrollar una metodología a la vez personal y adecuada al currículo educativo.
- La estrecha relación de éstos con los maestros infantiles debe asegurar una aplicación correcta y homogénea del currículo en todo el país de Bulgaria.
 - Los maestros infantiles en Bulgaria tienen, en su formación inicial, una asignatura como es la Pedagogía de la Cultura Musical, en la que se estudia el currículo educativo y su aplicación.
- b) En España se confía toda la labor educativo-musical de los niños al maestro infantil, cuya preparación sólo incluye una asignatura de escasa duración de carácter meramente informativo, en la que se ofrecen conocimientos sobre las enseñanzas musicales que debe desarrollar en el aula¹.

Las preguntas de nuestro cuestionario que mejor nos ayudan a investigar la comprensión y la aplicación del currículo educativo musical han sido las nº 7, 25, 10 y 12. Constatamos que:

El profesorado español encuestado, manifiesta su total descontento con la atención del Diseño Curricular Base a la educación musical en infantil, opinión representada por un 100% de los participantes.

En Bulgaria un 60% de las entrevistadas creen que se puede mejorar la atención a la educación musical en el DCB búlgaro.

¹ Más información en la pág.364

5. LA FORMACIÓN PEDAGÓGICO-MUSICAL DE LOS EDUCADORES INFANTILES.

En nuestros estudios sobre la formación inicial de las personas responsables de impartir música en infantil se han constatado las siguientes observaciones:

- Todos, en España y en Bulgaria, tienen una formación adecuada que corresponde a la exigida por los respectivos ministerios.
- La formación de los maestros infantiles en España y la de los pedagogos musicales en Bulgaria es muy distinta debido a los diferentes planteamientos educativos.
- En España se imparte la educación musical por los maestros infantiles. Éstos reciben en su formación profesional inicial una única asignatura relacionada con la música que pretende cumplir con toda su formación musical y pedagógico-musical. Esta incluye el aprendizaje de un instrumento musical, que en este caso es la flauta dulce.
- Por los resultados obtenidos en nuestra encuesta podemos afirmar que la formación española es insuficiente para desarrollar una educación musical efectiva y formativa. En la mayoría de los casos los maestros con interés y ganas de formarse musicalmente se sienten obligados a acudir a cursos o estudios complementarios.
- Hemos constatado que en Bulgaria, los pedagogos musicales en su formación inicial obtienen una amplia formación musical y pedagógica.
- Los maestros infantiles búlgaros tienen en su formación profesional inicial cuatro asignaturas de orden musical y pedagógico y estudian como instrumento musical el acordeón.

6. POSIBLES INSUFICIENCIAS EN LA FORMACIÓN INICIAL RELACIONADAS CON LA EDUCACIÓN MUSICAL.

A través de las preguntas 21 y 28 del cuestionario hemos podido investigar las posibles insuficiencias de educación musical en la formación inicial de los maestros. Hemos obtenido las siguientes observaciones:

- En España existen algunos casos, en los que no enseñan canciones, danzas ni instrumentos musicales, debido principalmente a que los maestros responsables no las aprendieron durante la formación académica inicial.
- Un 75% de los maestros en España y un 60% en Bulgaria cuentan exclusivamente con su formación académica inicial, sin las aportaciones de cursos o estudios complementarios adicionales.
- Entre el 50 y 100% de los maestros españoles opina que se han descuidado contenidos diversos de educación musical en su formación inicial. (pág. 256, Gráfico E.32)
- Queda claramente demostrada la demanda de una mayor y más completa formación musical en la formación académica inicial de los maestros españoles.
- En Bulgaria entre el 20% y el 50% de los profesores demandan más atención a diferentes aspectos de su formación inicial, sobre todo en danzas y juegos, en aumentar sus propias aptitudes musicales y en ampliar el repertorio de canciones estudiadas. (pág. 282, Gráfico B.30)

7. ACTIVIDADES MUSICALES QUE MÁS FRECUENTEMENTE DESARROLLAN LOS EDUCADORES INFANTILES.

Hemos señalado las principales actividades de la educación musical en la primera parte de nuestro trabajo: la percepción, la interpretación y la creación.

Estas actividades se disponen en los currículos educativos de educación infantil en España y Bulgaria de las siguientes maneras:

- En el español se revelan en los contenidos en forma de canciones populares, danzas, bailes, audiciones, instrumentos musicales y sonidos y ruidos de la vida cotidiana.
- En el currículo búlgaro se disponen en tres bloques de los seis totales: percepción, donde se incluye la audición; interpretación, que incluye cantar, tocar, bailar y jugar; y la creatividad, en la que el niño compone y construye su música.

Para descubrir las actividades que con más frecuencia se desarrollan en las aulas hemos formulado las preguntas del bloque V.

- Nuestras observaciones demuestran que en España las actividades más frecuentes son la enseñanza de canciones y audiciones, seguidas por los instrumentos musicales, las danzas y las actividades de creación.
- En las entrevistas españolas realizadas confirmamos como la actividad más desarrollada la enseñanza de canciones. Hemos observado que las audiciones son la actividad que mayoritariamente se utiliza para apoyo anímico a otras actividades no musicales.

- En Bulgaria nuestra investigación tanto en las encuestas como en las entrevistas demuestra que se desarrollan por igual las actividades de percepción, interpretación y de creación.

8. FINES QUE PERSIGUEN LOS EDUCADORES A TRAVÉS DE LAS ACTIVIDADES MUSICALES.

Partimos de una premisa, que exponemos al principio del trabajo, sobre los fines y los objetivos que debe tener una enseñanza musical en infantil: uno de estos fines es la formación global de la personalidad infantil y el otro es el desarrollo musical del niño.

- Hemos constatado que tanto el currículo español como el búlgaro persiguen como principal objetivo una formación global de la personalidad, pero el currículo búlgaro evidencia además su propósito de desarrollo musical del niño mientras que esto sólo se intuye en el currículo español.

La principal pregunta del cuestionario con la que nos proponemos investigar los fines y los objetivos que persiguen los educadores infantiles a través de las actividades musicales es la 12.

- Hemos comprobado que entre los principales objetivos de los maestros españoles están el disfrute musical de los niños, su comunicación y su expresión a través de las actividades musicales. Se apuesta por el desarrollo emocional, comunicativo y expresivo.
- Confirmamos asimismo que, en Bulgaria, los principales objetivos están relacionados con la formación de aptitudes musicales. Se pretende fundar los cimientos de una educación permanente a lo largo de la vida de cada niño.

- En el sistema educativo infantil búlgaro se busca el desarrollo musical integral del niño mediante todo tipo de actividades. Este desarrollo musical integral se entiende en la formación de la musicalidad y se muestra en la actitud del niño hacia la música. El componente guía en este proceso es la percepción individual y personal del arte musical, condicionada por los intereses, necesidades y capacidades de cada niño.

9. INFLUENCIA DE LOS MÉTODOS ACTUALES DE EDUCACIÓN MUSICAL EN LA ENSEÑANZA DE LA MÚSICA EN INFANTIL.

En la investigación realizada sobre la formación inicial se comprobó que tanto las nuevas metodologías de educación musical como su aplicación en la etapa infantil son objeto de estudio en los dos países analizados.

Entre los contenidos de la formación profesional inicial española se concretan las metodologías que desarrollamos en nuestra primera parte. En la búlgara no se nombra ninguna.

Constatamos que cuando en Bulgaria se habla del estudio de las nuevas metodologías se hace más bien en referencia a los principios metodológicos comunes de la enseñanza musical moderna, extraídos de las diferentes metodologías. Se estudia su aplicación en las aulas.

En cuanto a métodos de innovación educativa desarrollados en nuestra primera parte y su oferta en cursos de postgrado, hemos tenido sólo un caso de un curso referido a la iniciación al método Kodaly.

En las metodologías de nuestros profesionales infantiles de los dos países estudiados se evidencia la baja influencia de los métodos propuestos

por falta de conocimiento o por falta de interés por la innovación educativa.

En las entrevistas realizadas, tanto en España como en Bulgaria, hemos observado la ausencia de la aplicación de las metodologías que desarrollamos en nuestra primera parte.

A través de las entrevistas hemos verificado que se puede hablar de metodología búlgara basada en las tradiciones pedagógicas nacionales y en el folclore, este último valorado como la materia prima de la misma. Podemos deducir que esta metodología pretende cumplir los objetivos educativos confiando en la maestría pedagógica de cada profesora, que por su parte debe conseguir a través de diversos recursos captar y dirigir la atención del niño llevándole hacia el aprendizaje voluntario.

En España además de constatar la ausencia casi completa de la utilización de los métodos actuales, así como la carencia de puntos comunes en las metodologías de los maestros infantiles españoles, se observa que en la mayoría de los casos utilizan metodología propia, basada en el sentido común o la metodología de otras áreas. En las escuelas españolas se suelen utilizar las actividades musicales para rellenar espacios temporales que no tienen propósitos educativos musicales.

10. INFLUENCIA DE LA EDUCACIÓN MUSICAL EN EL PROCESO EVOLUTIVO DE CADA NIÑO Y EN LA MUSICALIZACIÓN DE LA SOCIEDAD.

Con esta propuesta hemos querido captar la proyección en el futuro de la educación musical infantil y las consecuencias si las hay para una sociedad más sensible a los acontecimientos musicales y más consumidora de arte musical.

En la parte teórica exponíamos que el niño alcanza entre los 2 y 6 años el máximo grado de su capacidad de percepción. Queremos saber si esto es aprovechado por los educadores porque creemos en la gran influencia que una educación adecuada a esta edad ejerce en la musicalización de la sociedad adulta. Una educación musical adecuada es de importancia básica para la formación de criterios útiles a la hora de consumir o interpretar música.

- La responsabilidad de la educación musical en la etapa infantil para la formación del gusto está muy asumida en Bulgaria. Allí se trabaja en todos los niveles para proporcionar una sociedad musicalmente competente: se preparan profesionales para su impartición, se desarrolla un proyecto educativo-musical en todos sus detalles y se asignan los tiempos de intervención: dos veces por semana.
- No queda demostrado un interés y confianza de las administraciones públicas españolas en la musicalización de la sociedad; a los maestros de la etapa educativa infantil no se les ofrece la oportunidad de formarse suficientemente y se apuesta por una educación musical lúdica, poco formativa.
- Todos los maestros, en los dos países, incluyen la música en las fiestas infantiles, en las que participan todos o casi todos los niños.
- La investigación realizada con el cuestionario demuestra que la música se utiliza en algunos casos sólo como entretenimiento y diversión. No obstante, mayoritariamente, la música es un contenido muy importante o vital para la fiesta, en muchas ocasiones es la fiesta misma. En Bulgaria hemos conocido a través de las entrevistas proyectos y representaciones ambiciosos

como opereta infantil o la organización de divertimentos musicales.

- También hemos comprobado que la música es muy apreciada por los niños. Ante las actividades musicales los niños muestran entusiasmo y participan con ganas en ellas en ambos países.
- En Bulgaria consideramos el estudio del folclore y de las tradiciones folclóricas nacionales básicas en la educación social y permanente dado que los acontecimientos mencionados acompañan normalmente al individuo durante toda su vida.
- Consideramos que todas las actividades musicales en grupo fomentan la convivencia y colaboran al funcionamiento de las relaciones interpersonales y sociales. En este caso hemos detectado su presencia en los dos países estudiados.

CAPÍTULO IV

CONCLUSIONES GENERALES

1. CONCLUSIONES GENERALES

A lo largo de los diferentes apartados del trabajo teórico, de campo y del proceso de aproximación a los datos del cuestionario, se han ido presentado una serie de conclusiones parciales sobre determinados aspectos que hemos considerado relevantes. En este apartado exponemos las conclusiones finales que se derivan de nuestra investigación y que han sido agrupadas para su mejor seguimiento, en relación con las interrogantes e hipótesis que nos planteamos en el momento inicial. Estas conclusiones se pueden concretar en los siguientes aspectos.

Pregunta N°1. ¿Existe en el diseño curricular de educación infantil una atención específica a la enseñanza musical, o por el contrario, ésta forma parte de un modo circunstancial de las diversas actividades que realizan los maestros en sus propuestas didácticas?

Objetivo N°1: Conocer los distintos enfoques de educación musical que utilizan los educadores infantiles.

En la pregunta 1 podemos responder que sí, en España y en Bulgaria existe una atención específica dedicada a la educación musical en los respectivos diseños curriculares. También queremos comentar las diferencias significantes y el grado de importancia con la que se trata este tema. En Bulgaria la educación musical se presenta en el diseño curricular como un área autónoma con objetivos propios, contenidos, metodología, criterios de evaluación y espacios temporales para su desarrollo, que prácticamente no permiten convertir la educación musical en una actividad circunstancial. En España la música forma parte del área junto con otras materias, y tanto sus objetivos y contenidos, como su aplicación

metodológica y la falta de espacios temporales determinados, permiten en algunos casos que se convierta en una actividad complementaria de las otras materias alejándose de los objetivos específicos de la educación musical. También existe una gran variedad de enfoques en la enseñanza musical, debido por una parte a la ambigüedad en los objetivos y contenidos en el D.C.B. y por otra parte a la insuficiente preparación en la formación inicial de los maestros infantiles para esta labor. En muchas ocasiones las enseñanzas musicales en el aula se determinan por unos cursillos realizados fuera de su formación inicial que no proporcionan criterios sólidos y solo parchean la falta de una formación musical sólida.

Queremos señalar que el D.C.B. en España sirve para establecer un referente común entre todos los maestros pero no sirve para la homogeneidad de los enfoques. El currículo abierto y flexible deja libertad de actuación y propicia la variedad de los enfoques educativos, la ambigüedad en su interpretación y contribuye a esta diversidad que en muchas ocasiones está motivada por la escasa formación musical de los maestros infantiles.

En Bulgaria existe una homogeneidad de los enfoques de la enseñanza musical debidos al planteamiento de todo el sistema educativo. El Programa educativo no deja dudas para su interpretación, siendo detallado y explicativo en toda su extensión. La actuación pedagógica está estudiada en la formación inicial tanto por los pedagogos musicales, como en la de los maestros infantiles. Por lo tanto llegamos a la constatación de que en Bulgaria hay un grado muy elevado de homogeneidad en los enfoques de las enseñanzas musicales en las escuelas infantiles. La práctica musical es un reflejo del D.C.B. La variedad de los enfoques es escasa, no sustancial y viene determinada por la experiencia docente, por las diferentes costumbres folclóricas de la región y por las preferencias personales de los maestros o de los pedagogos musicales.

Pregunta N°2 ¿La enseñanza musical en las escuelas infantiles está considerada como parte esencial de la formación global del niño o por el contrario es considerada como un complemento no formativo?

Objetivo N°2: Detectar el grado de implicación de la enseñanza musical como elemento formativo en la educación global del niño.

De la información recogida se desprende que la educación musical o las actividades musicales en España se utilizan como complementarias a la labor educativa en la etapa infantil. La música se utiliza más bien como actividad de descanso de otras actividades o como un entretenimiento agradable en el cual se busca sobre todo el aspecto lúdico más que el musical.

Consideramos que el sistema español no ha explorado suficientemente ni refleja una conciencia plena del valor real de la educación musical y su organización podría sistematizarse y desarrollarse mejor.

En Bulgaria la formación global del niño es un propósito marcado en el D.C.B. y en los planes individuales del profesorado y se trabaja a través de la formación de cualidades musicales. Con las actividades musicales se pretenden cultivar las cualidades características que tiende a afianzar la personalidad global del niño, como la memoria, la atención, el lenguaje, la percepción, el afecto y la identidad nacional búlgara.

Pregunta N°3 ¿La práctica musical en las aulas infantiles es reflejo de una aplicación de la música acorde con el currículo establecido por los Ministerios de Educación de ambos países o más bien depende de la voluntad del profesor?

Objetivo N°3: Conocer el currículo educativo musical, su interpretación por los educadores infantiles y su aplicación en el aula.

Podemos resumir que la práctica musical en España no siempre se basa en el currículo establecido por el MEC (pág.361) y depende en un grado elevado de la voluntad del maestro.

Como ya hemos comentado en nuestra primera pregunta en las conclusiones generales en España el currículo educativo no proporciona condiciones de homogeneidad de enfoques (pág.373-374), y esto deja a la responsabilidad del profesor el desarrollo de las actividades musicales. Los 6 bloques de contenido orientan a los maestros sobre los temarios, pero cómo y cuándo se realizan estas depende totalmente de la voluntad y de la preparación del maestro. La calidad también depende en gran medida de las posibilidades y de los conocimientos del maestro, dado que hemos constatado a lo largo de nuestra investigación que la preparación académica inicial en España podría y debería mejorarse (pág.364).

En Bulgaria, el currículo educativo proporciona las condiciones para una enseñanza musical homogénea en todo el país (pág.361). Hemos observado en los análisis de las encuestas y en las entrevistas que los objetivos, los temarios, las pautas de su aplicación y los tiempos están fijados en el Programa educativo que se sigue y se cumple por todos los profesores. De su maestría depende transmitir los contenidos a los niños con ilusión y asegurar su asimilación. Para asegurar el éxito de la enseñanza en Bulgaria, se apuesta por una preparación bastante amplia para los profesionales encargados de impartir el área de cultura musical en infantil en los estudios iniciales (pág.362).

Pregunta N°4 ¿En los planes de estudio de formación inicial de los futuros maestros de educación infantil, se presta atención adecuada a la educación musical?

Objetivo N°4: Conocer la formación pedagógica musical de los educadores infantiles y las fuentes donde han adquirido los conocimientos didácticos que aplican en las escuelas infantiles.

Nuestras investigaciones apuntan que en la formación inicial española no se ha prestado la atención debida a la educación musical en los actuales planes de estudios.

En el plan de estudios de Magisterio en la especialidad Maestro de Educación Infantil existe una asignatura de educación musical denominada *Desarrollo de la expresión musical y su didáctica*, de 6 créditos, y a pesar del esfuerzo en algunas Universidades de ampliar estos créditos con asignaturas optativas u otras de carácter obligatorio, tampoco se ha permitido desarrollar unas cualidades prácticas que proporcionen una preparación satisfactoria a los maestros para el desarrollo de la música en el aula.

Podemos afirmar que en España la atención que se ha dado a la materia relacionada con la música en los planes de estudio de maestros ha sido deficiente.

En Bulgaria para la educación musical hay dos personas estrechamente implicadas, el pedagogo musical y el maestro infantil.

En el plan de estudios del maestro infantil en Bulgaria existen cuatro asignaturas de educación musical denominadas Teoría de la música y solfeo (6 créditos), Pedagogía de la cultura musical (6 créditos), Juegos musicales (3 créditos) e Instrumento musical – acordeón (9 créditos).

Por lo tanto en Bulgaria la atención que se ha dado a las materias relacionadas con la música en los planes de estudio de los maestros es

aceptable, teniendo en cuenta que hacen el papel de colaboradores y corresponsales de la educación musical junto con el pedagogo musical. En Bulgaria la enseñanza musical en las escuelas infantiles se confía al pedagogo musical. Este profesional de la música con amplia preparación pedagógica se encarga de la elaboración y la aplicación del área musical. Su formación académica incluye 4 años de preparación, 28 asignaturas de educación musical obligatorias, de las cuales 8 con orientación pedagógica, con un total de 3090 horas lectivas.

Pregunta N°5 ¿Les es suficiente su preparación inicial para responder a la demanda del currículo o sienten la necesidad de más formación musical una vez terminados sus estudios iniciales?

Objetivo N°5: La detección de posibles insuficiencias en la formación profesional inicial relacionadas con la educación musical.

La preparación inicial de los maestros en España para desarrollar los contenidos musicales satisfactoriamente es insuficiente. Esta insuficiencia se manifiesta principalmente en tres direcciones: en la formación musical inicial, los conocimientos musicales en los estudios y en unas metodologías eficaces.

Los futuros maestros españoles no se forman musicalmente. Se han detectado casos donde los maestros carecen de oído musical elemental, no saben entonar una canción sencilla, lo que les dificulta enormemente la enseñanza musical. En la formación inicial es difícil buscar solución a este problema por la falta de tiempo lectivo y porque no está previsto un trato personalizado a los futuros profesionales de la enseñanza infantil, si no es a través de cursillos de postgrado.

Los conocimientos musicales que se adquieren en la formación académica inicial son insuficientes y con escasa profundidad debido a las pocas horas lectivas que se le dedica a lo largo de la carrera. Los maestros en su gran mayoría saben que hay que enseñar a los niños música en las aulas. Esto viene reflejado en los contenidos del D.C.B. pero, debido a la insuficiente formación tienen pocos recursos para conseguirlo.

Teóricamente se llegan a conocer las metodologías actuales, pero no se llega a desarrollar destrezas para su utilización en el aula.

En definitiva estimamos que la formación profesional de los maestros infantiles en España en cuanto a la formación musical se refiere, es muy insuficiente para hacer frente al currículo con calidad en la intervención educativa. Todos los encuestados se declaran necesitados y demandan en su formación inicial más formación musical en todos los aspectos.

Los cursos de postgrado en España son de gran importancia para la formación musical personal, para constituir el repertorio de actividades, o para su didáctica, pero hemos constatado que se ofertan muy pocos.

En Bulgaria la preparación inicial de los maestros es suficiente para una realización inmediata. El oído musical está garantizado por las pruebas musicales de acceso que se realizan en cada facultad. Los conocimientos musicales están asegurados en los estudios iniciales en forma de varias asignaturas con amplios contenidos para el pedagogo musical y para el maestro infantil. Tanto en el currículo educativo como en la formación inicial se marcan los principios metodológicos para la aplicación de las enseñanzas musicales en el aula. También para graduarse, cada profesional de la enseñanza infantil realiza prácticas de enseñanza musical y exámenes de fin de carrera donde demuestra sus destrezas en esta materia.

Comprobamos en Bulgaria la necesidad de cursos de postgrado y de intercambios para renovar y actualizar el repertorio de actividades o para elevar la formación musical personal. De éstos hay una oferta aceptable, pero con deseos de su ampliación por parte del profesorado.

Pregunta N°6 ¿Qué actividades se desarrollan en el aula de los centros de Educación infantil para la educación musical?

Objetivo N°6: Conocer las actividades musicales que con más frecuencia se desarrollan por los educadores infantiles y los fines que se persiguen con ellas.

Los contenidos musicales más frecuentes desarrollados en las escuelas infantiles españolas son la realización de audiciones, de movimiento y de metrorritmo, seguidas por las danzas y el canto.

Por otra parte, valorando las actividades musicales más importantes y su presencia en las enseñanzas infantiles constatamos que todos los maestros españoles enseñan canciones y realizan audiciones. Las canciones son generalmente de tipo popular y folclórico o de compositores nacionales, son de carácter lúdico y sirven en la mayoría de los casos para ambientar o decorar otras actividades. Predominan las audiciones de música clásica, actual, relajante o las canciones infantiles.

Hemos comprobado que no todos los maestros enseñan danzas, instrumentos musicales o realizan actividades de creación. Las causas apuntan sobre todo a que no se aprendieron en la formación inicial.

Los resultados señalan que las danzas se enseñan por un 55% de los maestros españoles y son mayormente de tipo folclórico y nacional y muy poco de tipo internacional.

Los maestros que enseñan instrumentos musicales constituyen un 60%, eligiendo mayoritariamente los de pequeña percusión.

Las actividades de creación son enseñadas por un 60% de los maestros, fundamentalmente están relacionadas con el movimiento o la invención de canciones.

En Bulgaria comprobamos que todos los pedagogos musicales enseñan las actividades propuestas en el cuestionario de la encuesta: canciones, danzas, instrumentos musicales, audiciones y actividades de creatividad. Tanto las canciones como las danzas que se enseñan son de tipo folclórico y nacional. Los instrumentos preferidos por los educadores búlgaros al igual que los españoles son de pequeña percusión. Las audiciones que se enseñan son de música vocal e instrumental. Las actividades de creatividad son sobre todo de improvisaciones.

Todas las actividades están agrupadas en el currículo búlgaro en tres grupos: de percepción, de interpretación y de creación. Estas actividades están presentes en cada clase de música. Dentro de la percepción se entienden todo tipo de audiciones; las actividades de interpretación incluyen las canciones, las danzas y los instrumentos; en las actividades de creación se utilizan ante todo las improvisaciones sobre diferentes aspectos, como son las modificaciones de la letra o de la entonación de las canciones, su interpretación individual, inventar movimientos y la creación de ritmos y melodías.

En cuanto a los contenidos musicales desarrolladas con más frecuencia en las escuelas infantiles búlgaras, en primer lugar se sitúan las de percepción auditiva. Las profesoras búlgaras expresan la gran importancia de la percepción musical como una actividad fundamental en la edad infantil, señalándola como base para el desarrollo de las otras actividades de interpretación y creación. En segundo lugar se desarrollan las

actividades de interpretación relacionadas con el canto, el metrórritmo y el movimiento, las danzas y las agrupaciones instrumentales.

Pregunta N°7 ¿Qué cualidades se pretenden cultivar a través de las actividades musicales?

Objetivo N°7: Averiguar los fines que persiguen los educadores a través de las actividades musicales.

Los resultados de la investigación nos indican que los fines que se proponen los encargados de la educación musical infantil en España y Bulgaria son de dos tipos: unos, de carácter global para formar la personalidad, y otros, específicos dedicados a su formación musical.

En España los fines de carácter global se centran en el desarrollo emocional, el desarrollo motriz, la expresión y en la comunicación de los niños.

En Bulgaria entre los fines globales destacan el desarrollo de las capacidades intelectuales, el desarrollo de la imaginación y la creatividad, el desarrollo emocional y físico. También podemos señalar que se busca la consolidación de la entidad nacional búlgara.

Los dos planteamientos coinciden en el desarrollo emocional y físico de los niños. Las diferencias son que en España se centra más en la parte educativa de la música para la expresión y la comunicación, fines que podemos calificar como orientados más a la relación social. En Bulgaria los fines globales son orientados más a la formación personal y menos social, dado que se tornan sobre el desarrollo de las capacidades intelectuales y de la creatividad de cada niño.

De la segunda categoría, los fines musicales, observamos en España los siguientes: el cultivo del disfrute musical, adquirir conocimientos básicos de música, aprender canciones, ritmos y bailes.

Los fines musicales que se proponen en Bulgaria los resumimos en dos: la adquisición de aptitudes y destrezas musicales.

En España los fines musicales están relacionados principalmente con la adquisición de conocimientos y en Bulgaria estos se centran en el cultivo de aptitudes y destrezas.

En la investigación también se llegó a constatar que los fines musicales en Bulgaria son subordinados a los fines globales de la etapa infantil.

Pregunta N°8 ¿La metodología que utiliza el maestro de Educación infantil para la enseñanza musical está influida por las metodologías actuales o el desarrollo de las clases las realiza a través de una metodología propia?

Objetivo N°8: Comprobar la influencia de los métodos actuales de educación musical en la enseñanza de la música en infantil.

No se ha podido comprobar la influencia directa de los métodos musicales europeos en la enseñanza musical española. Su estudio en la formación profesional es bastante superficial y no se asimilan para que puedan ser aplicados en el aula.

En Bulgaria la situación es diferente. Se dispone de una metodología propia que se ha ido adaptando a los cambios políticos y sociales durante los últimos cien años demostrando su dinamismo y vitalidad. La situación actual también presenta un reto para la adecuación a las nuevas exigencias de la sociedad. Se entiende que el rasgo más significativo en el sistema

educativo musical en nuestros tiempos es su giro y preorientación a la didáctica creativa. Con este objetivo se ha hecho un cambio radical en los contenidos educativos, en el proceso educativo, en la metodología y en los materiales utilizados. Esta nueva situación requiere una estable y amplia formación en la educación musical del profesor de música porque entra en conflicto con la antigua y anticuada orientación hacia el proceso limitativo de estudio teórico, que se centraba en el aprendizaje del lenguaje musical. El proceso de implantación de la nueva concepción del proceso educativo de la música, como proceso de vivencia emocional y creativa, se está realizando en Bulgaria, estando reflejado paralelamente en el DCB y en los programas de la formación del profesorado. Esta nueva concepción del proceso educativo es realmente la que marcan las metodologías europeas que hemos detallado en la primera parte de nuestro trabajo, sobre todo las de Kodaly y Orff.

La metodología en Bulgaria refleja las nuevas tendencias europeas, se basa en ellas pero no aplica directamente ninguna. La explicación de este fenómeno y el esfuerzo de los búlgaros por hacerse su propia metodología están justificados por la gran presencia del folclore como material didáctico, que exige una adecuación minuciosa de los principios metodológicos a esta realidad.

Pregunta N°9 ¿Responde la enseñanza de música a la necesidad de musicalizar la sociedad?

Objetivo N°9: Determinar el grado que estas enseñanzas influyen en musicalizar la sociedad y en la formación personal de cada niño para el futuro.

En Bulgaria se aprovecha la etapa infantil para la musicalización de la sociedad a través del fundamento de una educación musical permanente. Se trabaja la adquisición de criterios y el gusto por la música a través del

desarrollo de las capacidades musicales y de crear una necesidad emocional y espiritual hacia la música, alejando su papel lúdico exclusivamente.

En España se busca sobre todo el placer y el gusto por la música y de esta forma se pretende formar futuros consumidores de música. Lo que debería mejorarse es que el esfuerzo no se centra en el desarrollo de capacidades musicales y de esta forma no se educan criterios propios, se apuesta más por la diversión en el aula.

2. PROPUESTA ALTERNATIVA PARA MEJORAR LA ENSEÑANZA MUSICAL EN LAS ESCUELAS INFANTILES DE ESPAÑA Y BULGARIA Y SUGERENCIAS PARA NUEVAS INVESTIGACIONES.

No podemos concluir este trabajo de investigación sin ofrecer una serie de sugerencias que puedan servir, por una parte de cara al futuro, para tratar de corregir las carencias que sobre la enseñanza musical en infantil se han observado, y por otra, para dar una serie de recomendaciones con el fin de sugerir investigaciones futuras que se puedan realizar sobre este tema.

Desde la formación inicial deberían de efectuarse las primeras correcciones para tratar de paliar la carencia observada sobre la enseñanza musical en España. Dado que toda la responsabilidad de la educación musical en infantil cae sobre ellos es necesario aumentar los créditos de la asignatura que se imparte en Magisterio y crear asignaturas optativas para elevar el nivel personal de desarrollo de las capacidades musicales de cada maestro como: “Las canciones infantiles y su aplicación”, “Los juegos, las danzas y los instrumentos en la enseñanza musical infantil”, “Teoría de la música y solfeo”. En sus contenidos deberían incluirse tanto la apropiación

de un amplio repertorio de canciones, juegos y danzas, como las pautas de su efectiva aplicación, la entonación correcta, el aprendizaje y el manejo de la escritura musical. Es conveniente el dominio de la flauta dulce o de otro instrumento como apoyo para las actividades musicales.

La gran posibilidad de impulsar la educación musical en España se centra en la formación continua, en cuya oferta no existen limitaciones como tienen los planes de estudio iniciales, solamente se necesita concienciar a las instituciones que convocan cursos, cursillos, seminarios, grupos de trabajo, etc., de la necesidad de incrementar las actividades relacionadas con la enseñanza musical en infantil.

Las actividades de formación continua deben abarcar aspectos reseñados en este trabajo como canciones, danzas e instrumentos musicales. Las propuestas sobre canciones infantiles, deben tener variedad incluyendo las del folclore español y cuestiones relacionadas con la didáctica de su aplicación en el aula.

Las danzas y los juegos infantiles españoles y de otra procedencia deben de plantearse como un aporte de aprendizaje además de disfrute y entretenimiento. Los instrumentos musicales deben incluir los populares españoles de cada Autonomía, además de los de Orff, y su aplicación a las canciones y las danzas.

Hay cancioneros y material didáctico publicados en España pero en muchas ocasiones no pueden ser utilizados por los maestros infantiles debido a la falta de conocimientos necesarios sobre la lectura de partituras o por no saber entonarlas, con lo cual recurren en muchas ocasiones a grabaciones que acompañan a los libros.

Recomendamos que en España se establezcan seminarios permanentes de grupos de maestros dedicados a la enseñanza, difusión e investigación

de la música en infantil, impulsándolos de una forma permanente a través de las Consejerías de Educación de las Comunidades Autónomas o en las Universidades, desarrollando desde éstas los trabajos de investigación sobre educación musical.

Otro de los aspectos que se debería cuidar en España es la correcta impartición de la música. En este sentido se deberían incluir en la legislación unos objetivos y contenidos claros y precisos además de las pautas metodológicas para su aplicación y también criterios para la evaluación de la acción pedagógica realizada. Recomendamos fijar los tiempos de la enseñanza musical en las escuelas infantiles. De esta forma se podría dar un paso para la homogenización de la enseñanza musical en las escuelas infantiles de España.

En Bulgaria se pueden organizar cursos de postgrado para posibilitar el conocimiento de otras culturas, hecho que esperamos que suceda al integrarse a la Unión Europea desde el año 2007.

Sugerimos la organización de intercambios entre los maestros infantiles de España y Bulgaria con el fin de que los españoles conozcan y aprovechen diferentes aspectos del sistema educativo, sobre todo, de organización y metodología del sistema búlgaro y susceptibles de aplicación en su trabajo, y los búlgaros podrían ampliar su experiencia y repertorio conociendo las propuestas españolas.

También queremos sugerir futuros trabajos de investigación que se pueden desarrollar a partir de este.

Uno de ellos podría consistir en un estudio a realizar dentro de las aulas infantiles y analizar la metodología y los resultados obtenidos en Bulgaria y España.

Recomendamos hacer un estudio en España sobre las canciones y su adecuación al desarrollo psico-evolutivo musical de los niños en la educación infantil.

Impulsados por el ejemplo búlgaro donde el folclore nacional es la materia prima para el desarrollo de la educación musical en las escuelas infantiles, proponemos la realización de un trabajo sobre la presencia del folclore en las enseñanzas musicales españolas en infantil.

Por último, deseamos concluir exponiendo que el trabajo de investigación ha despertado una serie de inquietudes y nos ha planteado nuevas interrogantes que esperamos poder desarrollar en futuros trabajos.

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía

- ALSINA, P.** (1999): *El área de educación musical. Propuestas para aplicar en el aula*. Barcelona, Graó.
- ARNAL, J.; DEL RINCÓN, D y LATORRE, A.** (1992): *Investigación educativa: fundamentos y metodologías*. Barcelona, Labor.
- ASCHERO, S.** (1977): *Teoría desprejuiciada de la música. Vol.1 Fundamentos 1965-1972*. Madrid, Alpuerto.
- ASCHERO, S.** (1990): *Cancionero basado en el sistema musical Aschero*. Las Palmas, Consejería de Educación.
- AZNÁREZ BARRIO, J. J.** (1993): *Primeros juegos musicales: iniciación a la expresión musical (2-8 años)*. Pamplona, Serie Música para Todos,DL.
- BACHMANN, M.** (1984): *La rítmica Jacques – Dalcroze*. Madrid, Pirámide.
- BELTRÁN, J. M.; DÍAZ, J.; PELEGRÍN, A. Y ZAMORA, A.** (2002): *Folclore musical infantil*. Madrid, Akal.
- BERNAL, J.** (2000): *Didáctica de la música. La expresión musical en la educación infantil*. Málaga, Aljibe.
- CARTÓN, C.; GALLARDO, C.** (1993): *Educación Musical “Método Kodaly”*, Valladolid, Castilla ediciones.
- CASARES, E.** (1987): *Música y actividades musicales*, León, Everest.

CATEURA, M. (1992): *Por una educación musical en España: estudio comparativo con otros países*, Barcelona, PPU.

CATEURA, M. (1989): *Música para toda la enseñanza: Preescolar 1*. Barcelona, Ibis.

CATEURA, M. (1989): *Colección de canciones con mimo y movimientos*. Barcelona, Ibis.

COHEN, L. Y MANION, L. (1990): *Métodos de investigación educativa*. Madrid, Ed. La Muralla, S.A.

COLLIN, A. (1955): *La musique dans l'éducation*. París, UNESCO.

COMENIO, J. (1971): *Didáctica Magna*. México, ed. Porrúa.

COPLAND, A. (1955): *Música e imaginación*. Buenos Aires, Emecé.

COPLAND, A. (1969): *Nueva música*. México, Letras.

COPLAND, A. (2005): *Cómo escuchar la música*. Madrid.

DALCROZE, J. (1920): *Le rythme, la musique et l'éducation*. París.

DAVIDSON, J. (1970): *Outdoor Recreation Surveys: The design and Use of Questionnaires for Site Surveys*. Londres, Countryside commission.

DE PABLO, L. (1967): *Lo que sabemos de música*. Madrid, Ed. Gregorio del Toro

- DÍAZ, M.; FREGA, A.** (1998): *La creatividad como transversalidad al proceso de educación musical*, Salamanca, Amarú Ediciones.
- EISNER, E.** (1998): *El ojo ilustrado. Indagación cualitativa y mejora de la práctica educativa.*, Barcelona, ed.Piados Educador.
- ESCUDERO, M^a P.** (1977): *Pedagogía musical*. Madrid, Real Musical.
- FONT FUSTER, R.** (1986): *El ritmo en la educación preescolar*. Madrid, Paulinas,DL.
- FONT, M^a R. Y SANCHO, T.** (1983): *Metodología del ritmo musical*. Madrid. Paulinas.
- FREGA, A. L.** (1997): *Metodología comparada de la educación musical*. Buenos Aires, Colegium Musicum de Buenos Aires.
- FREGA, A. L.** (1998): *Música para maestros*. Barcelona, Graó.
- FRIDMAN, R.** (1997): *La música para el niño por nacer: los comienzos de la conducta musical*, Salamanca, Amarú.
- GESELL, A.** (1970): *El adolescente de 10 a 16 años*, Buenos Aires, Paidós.
- GESELL, A.** (1963): *El niño de 1 a 5 años*, Buenos Aires, Paidós.
- HARGREAVES, D. J.** (1991): *Infancia y educación artística*, Madrid, Morata.
- HEMSY DE GAINZA, V.** (1999): *La Iniciación Musical del niño*. Buenos Aires, Ricordi.

HEMSY DE GAINZA, V. (1990): *Nuevas Perspectivas de la Educación Musical*, Buenos Aires, Guadalupe.

HEMSY DE GAINZA, V. (1984): *Fundamentos, Materiales y Técnicaa de la Educación Musical*. Buenos Aires, Ricordi.

HERNÁNDEZ, A. (1993): *Música para niños. Aplicación del <Método intuitivo de audición musical> a la educación infantil y primaria*. Madrid, Siglo XXI.

HOINVILLE, G. y JOWELL, R. (1978): *Survey Research Practice*. Londres, Heinemann Educational Books.

HUIDOBRO, E. (1998): *Suena, suena: juegos y cuentos infantiles: 4 y 5 años*. Madrid, Real Musical, DL.

INSTITUTO SUPERIOR DE FORMACIÓN DEL PROFESORADO
(2001): *La Educación Artística, clave para el desarrollo de la creatividad*. Madrid, Secretaría General Técnica.

KERLINGER, F. (1985): *Investigación del comportamiento*. México, Interamericana.

KÜHN, C. (1994): *La formación musical del oído*. Barcelona, Labor.

KÜNTZEL-HANSEN, M. (1981): *Educación musical precoz y estimulación auditiva*. Barcelona, Editorial Médica y Técnica, S.L.

LACARCEL, J. (1995): *Psicología de la música y educación musical*. Madrid, Misor, D.L.

LORENTE, R. (1981): *Expresión musical en preescolar y ciclo preparatorio*. Narcea S.A. de Edicione, Madrid.

MANEVEAU, G. (1993): *Música y Educación*, Ediciones Rialp, S.A. Madrid.

MARTENOT, M. (1991): *Guía didáctica para el maestro*, Buenos Aires, Ricordi.

MARTENOT, M. (1993): *Principios fundamentales de la formación musical y su aplicación: libro del profesor*, Madrid, Ediciones Rialp, S.A.

MC CARTHY, M. (2002): *La naturaleza de la música. Un camino para el bien estar interior*. Barcelona, Paidós.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA (1989): *Diseño curricular base: Educación Infantil*. Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia D.S.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA (1990): *Ley orgánica de Ordenación General del Sistema Educativo 1/1990*, 3 de octubre. Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia D.S.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA (1992): *Materiales para la reforma de la Educación Infantil (cajas rojas)*. Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia D.S.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA (2002): *Ley orgánica de la calidad de la educación 10/2002*, 23 de diciembre. Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia D.S.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA (2006): *Ley orgánica de educación 2/2006*, 3 de mayo. Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia D.S.

MOCH, A. (1986): *Los efectos nocivos del ruido: desde la vida fetal a la adolescencia*. Barcelona, Planeta.

MONTESSORI. M. (1969): *El método de la pedagogía científica: aplicado a la educación de la infancia en la "clase dei bambini"*. Barcelona, Araluce.

MONTESSORI. M. (1969): *El diccionario de pedagogía*. Buenos Aires, Losada S.A.

MONTESSORI. M. (1971): *La mente absorbente del niño*. Barcelona, Araluce.

MONTESSORI. M. (1987): *El niño: el secreto de la infancia*. México, Diana.

MORENO, L. (1988): *Docencia de la Música*. Cádiz, Universidad de Cádiz.

MULLER, PH. (1968): *El desarrollo psicológico del niño*. Madrid, Guadarrama.

ORFF-SCHULWERK. (1954): *Musik für Kinder*, B. Skott's Zuñe-Mainz.

ORIO, N.; PARRA, J. M. (1979): *La expresión musical en la educación básica*. Madrid, Alpuerto s.a.

PAYNTER, J. (1991): *Oír, aquí y ahora: una introducción a la música actual en las escuelas*. Buenos Aires, Ricordi Americana.

PAYNTER, J. (1999): *"Sonido y estructura"*. Madrid, Akal, D.L.

- PÉREZ, G.** (1994): *Investigación cualitativa. Retos e interrogantes. I: Métodos.* Madrid, Ed. La Muralla, S.A.
- PÉREZ, G.** (1994): *Investigación cualitativa. Retos e interrogantes. II: Técnicas y análisis de datos.* Madrid, Ed. La Muralla, S.A.
- PETRIE, H.** (1981): *The dilemma of enquiry and learning.* Chicago, Ed. The University Press
- SANUY, M.; GONZÁLEZ, L.** (1969): *Orff – Schulwerk.* Madrid, Unión Musical Española.
- SCHAFFER, R.** (1967): *Limpieza de oídos.* Buenos Aires, Ricordi.
- SCHAFFER, R.** (1969): *El nuevo paisaje sonoro.* Buenos Aires, Ricordi.
- SCHAFFER, R.** (1970): *Cuando las palabras cantan.* Buenos Aires, Ricordi.
- SCHAFFER, R.** (1998): *El rinoceronte en el aula.* Santander, Ricordi – edita Morello s.a. Artes Gráficas.
- SERRALLACH, L.** (1953): *Historia de la enseñanza musical.* Ricordi, Buenos Aires.
- SERRALLACH, L.** (1983): *Nueva Didáctica.* Ricordi, Buenos Aires.
- SIERRA, R.** (1991): *Técnicas de investigación social,* Madrid, Paraninfo 7ª edición.
- STAKE, R.** (1998): *Investigación con estudio de casos,* Madrid, Ed. Morata, S.L.

STENHOUSE, L. (1987): *La investigación como base de la enseñanza*, Madrid, Ed.Morata, S.L.

SWANWIK, K. (1991): *Música, pensamiento, educación*. Madrid, Morata.

TOMATIS, A. (1969): *El oído y el lenguaje*, Barcelona, ed. Martínez Roca,D.L.

TOMAYO, M. (1998): *El proceso de la investigación científica*, México, Limusa-Noriega Editores.

TEPLOV, B. M. (1966): *Psychologie des aptitudes musicales*.Paris, P.U.E.

VÁZQUEZ, J.; CALVO, M^a L. (2000): *Didáctica de la música. La expresión musical en la educación infantil*. Málaga, Ediciones Aljibe.

WARD, J. (1964): *Método Ward: Pedagogía musical escolar*. Paris, Desclée y Cía.

WARD, J. (1962): *La méthode Ward Tomo I*. Bélgica, Ed. Desclée.

WARD, J. (1962): *La méthode Ward Tomo II*. Bélgica, Ed. Desclée.

WARD, J. (1962): *La méthode Ward Tomo III*. Bélgica, Ed. Desclée.

WILLEMS, E. (1934): *Nouvelles ideés Philosophiques*. Suiza, Lausanne.

WILLEMS, E. (1944): *L'éducation musicale nouvelle*. Suisse, Ed. L'Association por la musique en famille.

WILLEMS, E. (1962): *Las bases psicológicas de la educación musical*. Buenos Aires, Eudeba.

- WILLEMS, E.** (1964): *El ritmo musical: estudio psicológico*. Buenos Aires, Eudeba.
- WILLEMS, E.** (1965): *L'Oreille musicale Tomo I*. Genève, Ed. Promusica.
- WILLEMS, E.** (1976): *La preparación musical de los más pequeños*. Buenos Aires, Eudeba.
- WILLEMS, E.** (1981): *El valor humano de la educación musical*. Barcelona, Paidós.
- WILLEMS, E.** (2000): *El oído musical. La preparación auditiva del niño*. Barcelona, Paidós.
- WITTROCK, M. C.** (1989): *La investigación en la enseñanza*, Barcelona, Paidós.
- ZINAR, R.** (1983): *John Curwn: Teaching the Tonic Sol Fa metod 1816-1880*. Musik educators joyrnal, octubre. Londres.

Bibliografía en búlgaro y ruso y su traducción en español

- АМОНАШВИЛИ, Ш.** (1989): *Здравейте деца! Как сте деца?* Изд. Прогрес – Народна Просвета, София.
- AMONASHVILI, SH.** (1989): *¡Hola niños! ¿Cómo estáis niños?*, Ed. Progres – Narodna Prosveta, Sofia.
- АНДРЕЕВ, М.** (1987): *Дидактика*, Народна Просвета, София

ANDREEV, M. (1987): *Didáctica*, Narodna Prosveta, Sofia

АНДРЕЕВ, М.(1988): *Педагогическа социология*, Народна Просвета, София

ANDREEV, M. (1988): *Pedagogía sociológica*, Narodna Prosveta, Sofia

АСАФИЕВ, Б. (1979): *За музикалното възпитание и образование*. Изд. Музика, София.

ASAFIEV, B. (1979): *Para la educación musical*. Ed. Música, Sofia.

АТАНАСОВА-ВУКОВА, А. (1988): *Психодиагностика на музикалността на децата от ранна предучилищна възраст*. Университет Благоевград.

ATANASOVA-VUKOVA, A. (1988): *Psicodiagnóstico de la musicalidad de los niños de edad temprana y preescolar*, Universidad de Blagoevgrad.

АТАНАСОВА-ВУКОВА, А. (1995): *За музикалното възпитание в детската градина*, Университет Благоевград

ATANASOVA-VUKOVA, A. (1995): *Para la educación musical en el jardín de infancia*, Universidad de Blagoevgrad.

БИЖКОВ, Г. (1994): *Реформаторска педагогика*, Изд. Музика, София

БИЖКОВ, G. (1994): *Pedagogía innovadora*, Editorial de la Universidad Climent Ohridski, Sofia

БИЖКОВ, Г. и ПОПОВ, Н. (1994): *Сравнително образование*. Издателство на Университет Свети Климент Охридски, София

БИЖКОВ, G. Y РОПОВ, N. (1994): *La educación comparada*, Editorial de la Universidad Climent Ohridski, Sofia

- БОЧЕВ, Б.** (1975): *Как се създаде и израсна хор <Бодра смяна>*. Народна Просвета, София.
- ВОЧЕВ, В.** (1975): *Cómo se creó el coro <Bodra smiana>*. Narodna Prosveta, Sofia.
- БУРДЕВА, Т.** (1995): *Задачи по методика на музикалното възпитание*. Университетско издателство Паисий Хилендарски, Пловдив.
- BURDEVA, T.** (1995): *Cuestiones de metodología musical*. Ed. Universidad Paisiy Gilendarski, Plovdiv.
- ДАСКАЛОВА, Ф.** (1993): *Книга за детето от раждането до училище*, София
- DASCALOVA, F.** (1993): *Libro del niño desde su nacimiento hasta la edad escolar*, Sofia
- ДИМИТРИЕВА, Л. И ЧЕРНОЙВАНЕНКО, Н.** (1989): *Методика музикалного воспитания в школе*. Просвещение, Москва.
- DIMITRIEVA, L. Y CHERNOYVANENKO, N.** (1989): *Metodología de la educación musical en la escuela*. Prosveshenie, Moscú.
- ДЖУДЖЕВ, С.** (1970): *Българска народна музика, том I.*, Наука и изкуство, София.
- DJUDJEV, S.** (1979): *La música folclórica búlgara, parte I.*, Ciencia y arte, Sofia.
- ФАУСЕК, Ю.** (1923): *Детскии сад Монтескори*. Изд. З.И.Гржебина, Москва.
- FAUSEK, YU.** (1923): *Escuela infantil de Montessori*. Ed. Z. I. Grjebina, Moscu.
- ГЛЕБОВ, И.** (1930): *Музыкальная форма как процесс*, Москва.
- GLEBOV, I.** (1939): *La forma musical como proceso*, Moscu.
- ГОЛОГАНОВ, Ж.** (1984): *Към проблема за формиране на музикалните способности*, София.

- GOLOGANOV, J.** (1984): *Hacia el problema de la formación de las capacidades musicales*, Sofia.
- ГОЛОГАНОВ, Ж.** (1999): *Възприемане на инструменталната музика от деца в предучилищна възраст*, София.
- GOLOGANOV, J.** (1999): *La percepción de la música instrumental por los niños en la edad preescolar*, Sofia.
- ГОТЕДИНЕР. А.** (1981): *Ролята на естетическото възпитание на децата и юношите- сборник статии*. Музика, Ленинград.
- GOTEDINER. A.** (1981): *El papel de la educación estética de los niños y los jóvenes – recopilación de discursos*. Música, Leningrado.
- ХАРАЛАМПИЕВА, В.** (1983): *Музиката и творчеството на личността*. Народна просвета, София.
- JARALAMPJEVA, V.** (1983): *La música y la creación de la persona*. Narodna prosveta, Sofia.
- КАБАЛЕВСКИ, Д.** (1977): *Как да говорим на децата за музиката*. Изд. Съветски композитори, Москва.
- KABALEVSKI, D.** (1979): *Cómo hablar a los niños de la música*. Ed. Compositores rusos, Moscú.
- КАТЕРИНОВА, Е. И КОДЖАМАНОВА, Р.** (1978): *Музикалното възпитание в детската градина*. Изд. Народна Просвета, София.
- KATERINOVA, E. Y KODJIMANOVA, R.** (1978): *La educación musical en la escuela infantil*. Ed. Narodna Prosveta, Sofia.
- КАУФМАН, Н.** (1970): *Българска народна музика*, Изд. Наука и изкуство, София.

KAUFMAN, N. (1970): *La música folclórica búlgara*, Ed. Ciencia y arte, Sofía.

КОРСАКОВ, Н. (1961): *Музыкальные статьи и заметки*, Петербург.

KORSACOV, N. (1961): *Apuntes y escritos sobre música*, Petersburgo.

КРЪЧМАРСКА, Р.; НЕДЕЛЧЕВА, С.; ШЕЙТАНОВА, Ц. (1974): *Учебник по пеене и методика на музикалното възпитание в детската градина*, Народна просвета, София.

KRACHMARSKA, R.; NEDELICHEVA, S.; SHEYTANOVA, TZ. (1974): *Libro de música y metodología de la educación musical en la escuela infantil*. Narodna prosveta, Sofía.

КРЪСТЕВА, С. (1987): *Очерци по методика на слушане на музика*. Народна просвета, София.

KRASTEVA, S. (1987): *Discursos sobre metodología de la escucha de música*. Narodna prosveta, Sofía.

КРЪСТЕВА, С. (1991): *Масовото музикално образование*, Музика, София.

KRASTEVA, S. (1991): *La educación musical de las masas*, Música, Sofía.

КРЪСТЕВА, С. И СТОЯНОВА, Г. (1991): *Принципи и форми на масовото музикално образование*, списание Педагогика, 8, София.

KRASTEVA, S. Y STOYANOVA, G. (1991): *Principios y formas de la educación musical*, revista Pedagogía N°8, Sofía.

КУКУШЕВ, К. (1998): *Дайджест на учителя музикант*. Варна.

KUKUSHEV, K. (1998): *Daidjest del profesor músico*. Varna.

МИНЧЕВА, П. (1987): *Начално музикално-слухово възпитание*. Музика,
София.

MINCHEVA, P. (1987): *La educación del oído musical*. Música, Sofia.

МИНЧЕВА, П. (1994): *Музиката и интелектът*, Музика, София.

MINCHEVA, P. (1994): *La música y el intelecto*, Música, Sofia.

МИНЧЕВА, П. (1994): *Музикалното възпитание в общообразователното училище*,
Музика, София.

MINCHEVA, P. (1994): *La educación musical en la escuela pública*, Música, Sofia.

**МИНИСТЕРСТВО НА НАРОДНАТА ПРОСВЕТА И ЦЕНТРАЛЕН
ИНСТИТУТ ЗА УСЪВЪРШЕНСТВАНЕ НА УЧИТЕЛИ И
РЪКОВОДНИ КАДРИ "ВЕЛА БЛАГОЕВА" (1983):** *Съвременни
проблеми на музикалното възпитание в училища и детски градини*.
София.

**EL MINISTERIO DE CULTURA Y EL INSTITUTO PARA EL
PERFECCIONAMIENTO DE PROFESORES "VELA BLAGOEVA" (1983):**
*Problemas actuales sobre la educación musical en las escuelas y las escuelas
infantiles*, Sofia.

МИНИСТЕРСТВО НА НАРОДНАТА ПРОСВЕТА (1984): *Програма за
възпитателната работа в детската градина*. София, Народна
просвета.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL (1984): *Programa para el trabajo
educativo en las escuelas infantiles*. Sofia, Narodna prosfeta

МИНИСТЕРСТВО НА ОБРАЗОВАНИЕТО И НАУКАТА (2002): *Учебни
програми*. София, Просвета.

MINISTERIO DE LA EDUCACIÓN Y CIENCIA (2002): *Programas educativos*. Sofia, Prosveta

НИКОЛОВА, Е. И АТАНАСОВА, А. (1984): *Книга за музикалния ръководител в детската градина. Първа част*. Изд. Народна Просвета, София.

NIKOLOVA, E. Y ATANASOVA, A. (1984): *Libro para el pedagogo musical en la escuela infantil. Primera parte*. Ed. Narodna Prosveta, Sofia.

НИКОЛОВА, Е. И АТАНАСОВА, А. (1993): *Методика на музикалното и танцово обучение за предучилищна възраст*. Изд. Народна Просвета, София.

NIKOLOVA, E. Y ATANASOVA, A. (1993): *Metodología de la enseñanza musical y de danza en la edad de preescolar*. Ed. Narodna Prosveta, Sofia.

НИКОЛОВА, Е. И ПЕТРОВА, С. (1993): *Методика на музикалното възпитание и танцовото обучение за предучилищна възраст*. Просвета. София.

NIKOLOVA, E. Y PETROVA. S.: *Metodología de la educación musical y de danza en la edad preescolar*. Prosveta, Sofia.

ОГНЕНСКА, Н. (1992): *Ръководство по методика на музикалното възпитание*. Университета на Благоевград, Благоевград.

OGNENSKA, N. (1992): *Manual de metodología de la educación musical*. Ed. Universidad de Blagoevgrad. Blagoevgrad.

ОГНЕНСКА, Н. И СЪРБИНСКА, Н. (1992): *Задачи за самостоятелна работа по методика на музикалното възпитание от 1 до 3 клас*. Благоевград.

OGNENSKA, N. Y SABINSKA, N. (1992): *Objetivos par el trabajo individual sobre la metodología de la educación musical de 1 al 3 curso.* Blagoevgrad.

ОГОРОДНОВ, Д. (1972): *Мозикално - певческото възпитание детеи в общообразователние сколеи.* Музыка, Ленинград.

OGORODNOV, D. (1972): *La educación musical de canto en las escuelas públicas.* Música, Leningrado.

ПАЛИЕВ, Д. (1980): *Метод за обучението по удърни инструменти,* София, Музыка.

PALIEV, D. (1980): *Metodología de la enseñanza de los instrumentos de percusión,* Sofia, Música.

ПАНАЙОТОВА, Л. (1975): *Извънкласната работа с музиката,* Дом на литературата и изкуствата за деца и юноши, София.

PANAYOTOVA, L. (1975): *El trabajo con la música fuera de clase,* Casa de la literatura y arte para niños y jóvenes, Sofia.

ПЕЕВ, И. И ДРУГИ (1978): *Пеене и музика с методика на музикалното възпитание.* Народна просвета, София.

PEEV, I. Y OTROS (1978): *Canto y música con metodología de la educación musical.* Narodna prosveta, Sofia.

ПОДДЪЯКОВ, Н. (1977): *Мышление дошкольника,* Педагогика, Москва.

PODDYAKOV, N. (1977): *El pensamiento de los preescolares,* Pedagógica, Moscu.

РЕЙКОВСКИЙ, Я. (1979): *Эксперименталная психология эмоций.* Превод с полского. Общая редакция О. Овчинниковой. Прогресс, Москва.

REYKOVSKI, YA. (1979): *Psicología experimental de las emociones. Traducción del polaco a ruso. Redacción de O. Ovchinnikovoy*, Progress, Moscu.

ШАЦКАЯ, В. (1975): *Музыкално естетическое воспитание детей и юношества*. Педагогическая, Москва.

SHATZKAYA, V. (1975): *La educación musical y estética de los niños y jóvenes*. Pedagogicheskaya, Moscú.

ШЕИТАНОВА, С.; АЛЕКСИЕВА, С. И НИКОЛОВА, Е. (1987): *Естетическото възпитание в детската градина*. Народна просвета, София.

SHEITANOVA, S.; ALEXIEVA, S. Y NIKOLOVA, E. (1987): *La educación estética en la escuela musical*. Narodna prosveta, Sofia.

ШЕЙТАНОВА, Ц. И СЛАНОВА, Р. (1988): *Взаимодействие между естетическото и умственото възпитание в учебно – възпитателния процес на детската градина. Сборник доклади*. Изд. МКНП, НИИОО “Акад. Т. Самодумов” София.

SHEITANOVA, TZ. Y SLANOVA, R. (1988): *La interrelación entre la educación estética y la educación mental en el proceso escolar de la escuela infantil. Recopilación de conferencias*. Ed. MKNP, NIIIOO “Académico T. Samodumov”, Sofia.

СТОЯНОВА, Г. (1991): *Музикалност*, София.

STOYANOVA, G. (1991): *La musicalidad*, Sofia.

СТОЯНОВА, Г. (1992): *Систем за музикално образование и професионализъм на учителя по музика*, Списание: Учителят, музиката, децата. София.

STOYANOVA, G. (1992): *El sistema de la educación musical y el profesionalismo del profesor de música*, Revista: El profesor, la música y los niños, Sofia.

СТОЯНОВА, Г. (1992): *Разкрепостяване системата за преуцилично музикално образование*. Списание Образование п°3, София.

STOYANOVA, G. (1992): *Liberalizar el sistema de la educación musical en preescolar*, Revista Educación N°3 , Sofia.

СТОЯНОВА, Г. КРЪСТЕВА, С. И ПОПОВА, М. (1992): *Учителят, музиката и децата*. Народна просвета, София.

STOYANOVA, G.; KRASTEVA, S. Y POPOVA, M. (1992): *El profesor, la música y los niños*. Narodna prosveta, Sofia.

СТОЯНОВА, Г. (1997): *Учителят по музика в своята професия*, София.

STOYANOVA, G. (1997): *El profesor de música en su profesión*, Sofia.

СТОЯНОВА, Г. (1998): *Образователните стратегии и музикално образователната система*, София

STOYANOVA, G. (1998): *Estrategias educativas del sistema educativo búlgaro de música*, Sofia.

ТЕПЛОВ, Б. (1949): *Психология*, Изд. Народна Просвета, София.

TEPLOV, B. (1949): *Psicología*, Ed. Narodna Prosveta, Sofia.

ТЕПЛОВ, Б. (1961): *Проблемы индивидуальных различий*, АПН РСФСР, Москва.

TEPLOV, B. (1961): *Problemas de las diferencias individuales*, APN RSFCR, Moscu.

ТОДОРОВ, М. (1973): *Българските народни музикални инструменти. Том I*.
София, Наука и Изкуство.

TODOROV, M. (1973): *Los instrumentos musicales folclóricos búlgaros, Tomo I*, Sofía, Ciencia y Arte.

ТРИЧКОВ, Б. (1940): *“Стълбицата”*. Български метод за съзнателно нотно пеене. Издателство Култура, София.

TRICHKOV, B. (1940): *“Escalera”*. *El método búlgaro para cantar con notas conscientemente*. Ed. Cultura, Sofía.

ЦВЕТКОВ, Д. (1991): *Философско-социологически основи на педагогиката*. Списание Педагогика, 8 -9, София.

TZVETKOV, D. (1991): *Bases sociológicas y filosóficas de la pedagogía*, Revista Pedagogía, N°8 y 9, Sofía.

ВЕНГЕР, Л. и МУХИНА, Б. (1988): *Психология*, Просвещение, Москва.

VENGER, L. Y MUJINA, B. (1988): *Psicología*, Prosvestenie, Moscu.

ВЕТЛУГИНА, Н. (1985): *Музыкальный букварь. Для детей младшего возраста*. Музыка, Москва.

VETALUGINA, N. (1985): *Alfabeto musical. Para niños de edad temprana*. Música, Moscú.

ВЕТАЛУГИНА, И.; ДЖЕРЖИНСКАЯ, И. И КОМИСАРОВА, Л. (1989): *Методика на музикалното възпитание в детската градина- учебник за педагогическите училища*. Просвещение, София.

VETALUGINA, I.; DJERDJINSKAYA, I. Y COMISAROVA, L. (1989): *Metodología de la educación musical en la escuela infantil – libro para las escuelas pedagógicas*. Prosvestenie, Sofía.

ВИТАНОВА, Л. И ГАЙТАНДЖИЕВ, Г. (1975): *Музикалното възпитание в българското училище. Исторически очерк*. Наука и изкуство, София.

VITANOVA, L. Y GAITANDJIEV, G. (1975): *La educación musical en la escuela búlgara. Estudio histórico.* Ciencia y arte, Sofía.

ВИТАНОВА, Н. И ДРУГИ (1993): *Активността на детето в детската градина. Програма.* София, Просвета.

VITANOVA, N. Y OTROS (1993): *La actividad del niño en la escuela infantil. Programa.* Sofía, Prosveta

ЗАЯКОВА, Е. (1975): *За музиката и музикалното възпитание -сборник статии.* Народна просвета, София.

ZAIKOVA, E. (1975): *Para la música y la educación musical – recopilación discursos.* Narodna Prosveta, Sofía.

ЗАЯКОВА, Е.; КРЪСТЕВА, С.; МЕТОДИЕВА, Й. (2002): *Книга по музика за учителя,* Просвета и труд, София.

ZAYAKOVA, E.; KRASTEVA, S.; METODIEVA, Y. (2002): *Libro de música para el profesor.* Prosveta y trud, Sofía.

ЗДРАВЧЕВ, Л. И ПАСПАЛИНОВ, И. (1985): *Как се създават таланти,* Наука и изкуство, София.

ZDRAVCHEV, L. Y PASPALINOV, I. (1985): *Cómo se crean talentos,* Ed. Ciencia y arte, Sofía.

APENDICE

| | | |
|-------------------|--|------------|
| ANEXO I. | CUESTIONARIO APLICADO | 417 |
| ANEXO II. | MAPAS GEOGRÁFICOS DE LAS POBLACIONES DE LA COMUNIDAD DE MADRID Y DE BULGARIA PARTICIPANTES EN LA ENCUESTA | 445 |
| ANEXO III. | TABLAS DE FRECUENCIA DE ESPAÑA | 451 |
| ANEXO IV. | TABLAS DE FRECUENCIA DE BULGARIA | 487 |
| ANEXO V. | ENTREVISTAS DE ESPAÑA Y BULGARIA | 517 |

ANEXO I

CUESTIONARIO APLICADO

CUESTIONARIO SOBRE LA ENSEÑANZA MUSICAL EN LAS ESCUELAS
INFANTILES DE ESPAÑA Y BULGARIA

Señor/a Maestro/a Infantil

Con este cuestionario buscamos información para elaborar un estudio sobre el tema “Enseñanza de música en la etapa de Educación Infantil”.

Dada su experiencia docente, sus respuestas contienen una valiosa información que contribuirá, sin duda, a la proyección y mejora de la formación musical en la enseñanza de nuestros futuros maestros especialistas en educación infantil.

Para contestar el cuestionario ponga una cruz en la casilla que corresponda a la respuesta o respuestas elegidas. En algunos casos, encontrará preguntas que habrá de responder con sus propias palabras, para lo cual dispondrá de un espacio determinado.

Le rogamos que responda con total sinceridad a todas las preguntas. La investigación garantiza el más absoluto anonimato de las respuestas.

Necesitaríamos que la encuesta estuviese cumplimentada antes de mayo de 2004.

Si desea algún tipo de información al respecto, puede dirigirse a la profesora Anelia Ivanova Iotova. Teléfono: 91 857 11 55 (mañanas y noches).

Dada la finalidad del estudio, esperamos y agradecemos su valiosa colaboración. A su disposición para todo lo que necesite.

Fdo: Anelia Ivanova

CUESTIONARIO

Nombre del colegio:

LOCALIDAD:

(en caso de ser profesor itinerante citar todos los centros)

Público: Concertado: Privado:

1. Sexo:

Hombre: Mujer:

2. Su edad está comprendida entre:

20-25 años: 26-30 años: 31-35 años:

36-40 años: 41-45 años: 46-50 años:

51-55 años: más de 56 años:

3. ¿En qué edades imparte la enseñanza infantil?

Niños de 2-3 años: Niños de 3-4 años:

Niños de 4-5 años: Niños de 5-6 años:

4. ¿Cuál es su nivel de estudios?

Universitario 1ºCiclo:

Universitario 2ºCiclo:

Otros: (indicar titulación):

5. Si es Universitario 1ºCiclo (Maestro) ¿A qué plan pertenecen sus estudios y qué especialidad cursó?. (redondee si procede la especialidad)

Anteriores a 1967: año 1967:

1971: Ciencias - Ciencias Humanas - Filología

1991: Infantil - Lengua Extranjera - Primaria
Música - Audición y Lenguaje - Ed. Física
Educación especial

6. Su experiencia docente en educación infantil es de:

1 a 5 años:

6 a 10:

11 a 15:

16 a 20:

21 a 25:

26 a 30:

31 o más:

7. En su opinión ¿qué contenidos de la educación musical considera más formativos para los niños de educación infantil?.....

.....

.....

.....

8. Del listado que se relaciona, señale la metodología o metodologías que utiliza más frecuentemente en el desarrollo de la actividad musical.

Dalcroze:

Orff:

Ward:

Willems:

Kodaly:

Martenot:

Otras metodologías:

Si utiliza otras metodologías, indíquelas:.....

.....

Observaciones:

9. ¿Dónde ha adquirido su instrucción en estas metodologías?

En estudios de formación inicial:

En cursos de posgrado:

Estudiándolas directamente en su país de origen:

Observaciones:

10. ¿Cómo valora usted (desde su punto de vista) la influencia de los siguientes contenidos de la educación musical en la **formación (global)** de los alumnos?. Evalúe cada uno de ellos de 1 a 6, siendo el 1 la puntuación mínima y el 6 la puntuación máxima.

- | | |
|-------------------------------------|-------------|
| - Percepción auditiva | 1 2 3 4 5 6 |
| - Canto | 1 2 3 4 5 6 |
| - Movimiento | 1 2 3 4 5 6 |
| - Agrupaciones musicales colectivas | 1 2 3 4 5 6 |
| - Danzas | 1 2 3 4 5 6 |
| - Metrorritmo (pulso y ritmo) | 1 2 3 4 5 6 |
| - Otras (indíquelas): | 1 2 3 4 5 6 |

11. ¿Cómo valora usted (bajo su punto de vista) la aportación de los siguientes contenidos de la educación musical en la **formación musical** del alumno?. Evalúe cada uno de ellos de 1 a 6, siendo el 1 la puntuación mínima y el 6 la puntuación máxima.

- Enseñanza de canciones 1 2 3 4 5 6
- Enseñanza de danzas 1 2 3 4 5 6
- Enseñanza de un instrumento 1 2 3 4 5 6
- Otros contenidos 1 2 3 4 5 6
(Indíquelos):

.....

12. ¿Qué objetivos se plantea con las actividades de educación musical?

Indíquelos:

.....

13. ¿Enseña canciones a sus alumnos?.

NO:

SÍ: de tipo popular y folklóricas:

de compositores nacionales:

de compositores internacionales:

otros tipos: (indíquelas)

14. En caso afirmativo ¿podría decir el número de canciones por ciclo?

Niños de 3 a 4 años: de 1 a 5: de 6 a 10:
de 11 a 15: más de 15:

Niños de 4 a 5 años: de 1 a 5: de 6 a 10:
de 11 a 15: más de 15:

Niños de 3 a 4 años: de 1 a 5: de 6 a 10:
de 11 a 15: más de 15:

15. ¿Enseña danzas a sus alumnos?

NO:

SÍ:

de la comunidad en que la que reside:

del folkllore nacional:

danzas nacionales:

danzas internacionales:

otros:

16. En caso afirmativo ¿puede indicar el número de danzas?

niños de 3-4 años: 4-5 años: 5-6 años:

17. ¿Enseña instrumentos a sus alumnos?

NO:

SÍ: ¿puede indicar qué tipo de instrumentos?

.....

18. ¿Realiza audiciones a sus alumnos?

NO:

SÍ: ¿puede indicar qué tipo de música utiliza?

.....

19. ¿Realiza actividades relacionadas con la creación infantil?

NO:

SÍ: ¿puede indicar algunas?

20. ¿Nos puede indicar de manera general qué actitud muestran los niños ante las actividades musicales? Rodee la respuesta adecuada.

Canto: entusiasmo – ganas – pocas ganas – sin ganas

Juegos: entusiasmo – ganas – pocas ganas – sin ganas

Danzas: entusiasmo – ganas – pocas ganas – sin ganas

Instrumentos: entusiasmo – ganas – pocas ganas – sin ganas

Audiciones: entusiasmo – ganas – pocas ganas – sin ganas

Improvisaciones: entusiasmo – ganas – pocas ganas – sin ganas

Observaciones:

21. Si no enseña canciones, danzas o instrumentos en su trabajo con los niños ¿podría indicar alguna de sus causas?:

Canciones: No le interesa enseñarlas:

No las aprendió en su formación inicial:

Otras causas: indique cuáles:

Danzas: No le interesa enseñarlas:
No las aprendió en su formación inicial:
Otras causas: indique cuáles:

Instrumentos: No le interesa enseñarlos:
No los aprendió en su formación inicial:
Otras causas: indique cuáles:

Observaciones:

22. En las fiestas infantiles que organiza ¿qué importancia tiene la música?

De vital importancia: Muy importante:
De entretenimiento: Ninguna:

Observaciones:

23. ¿Cómo es la participación de los niños en las actividades musicales de las fiestas infantiles?

Participan todos:

Participan casi todos:

Participan la mitad:

Participan pocos:

No participan:

24. ¿Qué actitud muestran los niños en las actividades musicales de las fiestas infantiles?

Participan con entusiasmo:

Participan con ganas:

Participan con pocas ganas:

Participan sin ganas:

Observaciones:

25. ¿Considera suficiente la atención que presta el Diseño Curricular Base a los programas de música en Infantil o cree que debería ser mayor?

Suficiente:

Se deberían aumentar:

Observaciones:

26. Si lo considera necesario indique qué contenidos de la educación musical se deberían potenciar en la formación de posgrado.

| | | | | | | | | |
|----------------------------------|--------|--------------------------|----------|--------------------------|-------|--------------------------|-------|--------------------------|
| Canciones - | mucho: | <input type="checkbox"/> | regular: | <input type="checkbox"/> | poco: | <input type="checkbox"/> | nada: | <input type="checkbox"/> |
| Danzas y juegos - | mucho: | <input type="checkbox"/> | regular: | <input type="checkbox"/> | poco: | <input type="checkbox"/> | nada: | <input type="checkbox"/> |
| Instrumentos - | mucho: | <input type="checkbox"/> | regular: | <input type="checkbox"/> | poco: | <input type="checkbox"/> | nada: | <input type="checkbox"/> |
| Creatividad e Improvisación - | mucho: | <input type="checkbox"/> | regular: | <input type="checkbox"/> | poco: | <input type="checkbox"/> | nada: | <input type="checkbox"/> |
| Otros aspectos - indíquelos: | mucho: | <input type="checkbox"/> | regular: | <input type="checkbox"/> | poco: | <input type="checkbox"/> | nada: | <input type="checkbox"/> |

.....

27. Los conocimientos que tiene de enseñanza musical ¿dónde los ha adquirido principalmente?

En su formación inicial (estudios de Magisterio):

En cursos de posgrado:

Otros: indíquelos:

28. ¿Considera suficiente lo aprendido sobre enseñanza musical en sus estudios iniciales o estima que esta área se debería potenciar más?.

Suficiente:

Se debería potenciar:

Observaciones:

29. ¿Qué aspectos de la formación musical considera que se han descuidado más en su formación inicial?

- Repertorio de canciones infantiles:
- Repertorio de danzas y juegos infantiles:
- Práctica de instrumentos infantiles:
- Conocimiento sobre la enseñanza musical infantil:
- Desarrollo de sus propias aptitudes musicales:

Observaciones:

30. ¿Podría citar los cursos de música que ha realizado en su formación de posgrado?.....

.....

.....

31. ¿Participa en algún seminario o grupo de innovación educativa musical?

NO:

SÍ:

Describa brevemente la actividad:

.....

ИНТЕРВЮ

ВЪПРОСИ

1. ГОДИНИ ПЕДАГОГИЧЕСКИ ОПИТ В ДЕТСКАТА ГРАДИНА
2. ВАШЕТО ПЕДАГОГИЧЕСКО ОБРАЗОВАНИЕ. КЪДЕ СТЕ СЕ ДИПЛОМИРАЛИ, КУРСОВЕ, СЛЕД ДИПЛОМНА КВАЛИФИКАЦИЯ...
3. КАКВИ ЗАДАЧИ СИ ПОСТАВИЯТЕ ПРИ МУЗИКАЛНОТО ОБУЧЕНИЕ В ДЕТСКАТА ГРАДИНА, КАКВИ ЦЕЛИ?
4. ВАШЕТО МНЕНИЕ ЗА ДЪРЖАВНИЯ ПРОЕКТ – ПРОГРАМА ОТНАСЯЩА СЕ ЗА МУЗИКАЛНОТО ВЪЗПИТАНИЕ В ДЕТСКАТА ГРАДИНА. Вие ползвате ли го? Следвате ли набеязаните стъпки?
5. В КАКВО СЕ СЪСТОИ МУЗИКАЛНОТО ВЪЗПИТАНИЕ КОЕТО ПРЕПОДАВАТЕ (РЕАЛИЗИРАТЕ)?: СЪДЪРЖАНИЕ (КАКВО); ДЕЙНОСТИ (ЗАНЯТИЯ); МЕТОДИ, ПОДХОДИ НА ПРЕПОДАВАНЕ (КАК).
6. КАКВО ВРЕМЕ ОТДЕЛЯ НА МУЗИКАЛНОТО ВЪЗПИТАНИЕ И КАК ГО РАЗПРЕДЕЛЯ?
7. КАКВИ РЕЗУЛТАТИ ОЧАКВА ДА ПОЛУЧИ ОТ МУЗИКАЛНИТЕ ДЕЙНОСТИ КОИТО РЕАЛИЗИРА? КАКВО ОТНОШЕНИЕ И КАКВИ КАЧЕСТВА ОЧАКВА ДА РАЗВИЕ У ДЕЦАТА?
8. ПРИСЪСВИЕТО НА МУЗИКАТА В ДЕЙНОСТИТЕ КОИТО РЕАЛИЗИРАТ ДЕЦАТА (СЕ ПРОВЕЖДАТ) В ДЕТСКАТА ГРАДИНА. ДЕТСКИТЕ ПРАЗНИЦИ.
9. ПРИ КАКВИ УСЛОВИЯ ПРОВЕЖДАТЕ МУЗИКАЛНОТО ОБУЧЕНИЕ?: РАБОТНИ УСЛОВИЯ, СОЦИАЛНИ, МАТЕРИАЛНИ.... ДРУГИ НАБЛЮДЕНИЯ И БЕЛЕЖКИ.

ВЪПРОСНИК

НАИМЕНОВАНИЕ НА ДЕТСКАТА ГРАДИНА

СЕЛИЩЕ:

(en caso de ser profesor itinerante citar todos los centros)

ДЪРЖАВНА ДЕТСКА ГРАДИНА: ЧАСТНА ДЕТСКА ГРАДИНА:

1. ПОЛ:

ЖЕНСКИ: МЪЖКИ:

2. ВАШАТА ВЪЗРАСТ Е МЕЖДУ:

20-25 ГОД.: 26-30 ГОД.: 31-35 ГОД.:

36-40 ГОД.: 41-45 ГОД.: 46-50 ГОД.:

51-55 ГОД.: НАД 56 ГОД.:

3. ¿НА КАКВИ ВЪЗРАСТОВИ ГРУПИ ПРЕПОДАВА?

ДЕЦА НА 2-3 ГОДИНИ: ДЕЦА НА 3-4 ГОДИНИ:

ДЕЦА НА 4-5 ГОДИНИ: ДЕЦА НА 5-6 ГОДИНИ:

4. ¿КАКВО ОБРАЗОВАНИЕ ИМА?

ПОЛУВИСШЕ:

ВИСШЕ:

ДРУГО: МОЛЯ ПОСОЧЕТЕ ГО:

5. БИХТЕ ЛИ ПОСОЧИЛИ С КАКВА СПЕЦИАЛНОСТ:

6. МОЛЯ ПОСОЧЕТЕ КАКЪВ Е ВАШИЯТ ПЕДАГОГИЧЕСКИ ОПИТ:

ОТ 1 ДО 5 ГОДИНИ: ОТ 6 ДО 10 ГОДИНИ:

ОТ 11 ДО 15 ГОДИНИ: ОТ 16 ДО 20 ГОДИНИ:

ОТ 21 ДО 25 ГОДИНИ: ОТ 26 ДО 30 ГОДИНИ:

ПОВЕЧЕ ОТ 31:

7. ПОСОЧЕТЕ МОЛЯ ПО ВАША ПРЕЦЕНКА, ОТ СЪДЪРЖАНИЕТО НА МУЗИКАЛНОТО ВЪЗПИТАНИЕ КОЕ Е НАЙ-ВАЖНО ЗА ЦИЯЛОСТНОТО РАЗВИТИЕ НА ДЕТЕТО В ДЕТСКАТА ГРАДИНА:

.....
.....
.....
.....

| | |
|---------------------------------|-------------|
| ДВИЖЕНИЯ С МУЗИКА | 1 2 3 4 5 6 |
| СВИРЕНЕ С ДЕТСКИ ИНСТРУМЕНТИ | 1 2 3 4 5 6 |
| ТАНЦИ | 1 2 3 4 5 6 |
| МЕТРОРИТЪМ | 1 2 3 4 5 6 |
| ДРУГИ (МОЛЯ ПОСОЧЕТЕ ГИ): | 1 2 3 4 5 6 |

11. КАК ОЦЕНЯВАТЕ ПРИНОСЪТ НА СЛЕДНИТЕ ДЕЙНОСТИ ЗА МУЗИКАЛНОТО ФОРМИРАНЕ НА ДЕЦАТА. ОЦЕНЕТЕ ВСЯКА ЕДНА ОТ 1 ДО 6.

| | |
|---------------------------------|-------------|
| РАЗУЧАВАНЕТО НА ПЕСНИ | 1 2 3 4 5 6 |
| РАЗУЧАВАНЕТО НА ТАНЦИ | 1 2 3 4 5 6 |
| СВИРЕНЕТО НА ИНСТРУМЕНТИ | 1 2 3 4 5 6 |
| ДРУГИ (МОЛЯ ПОСОЧЕТЕ ГИ): | 1 2 3 4 5 6 |

12. Какви задачи си поставяте при планиране на музикалните дейности?

.....

.....

.....

.....

13. ПОКАЗВАТЕ ЛИ НА ДЕЦАТА ПЕСНИ?

НЕ:

ДА: популярни и фолклорни песни:

на български композитори:

на чуждестранни композитори:

от друг тип (посочете какъв):

14. АКО ОТГОВОРЪТ ВИ Е ПОЛОЖИТЕЛЕН ПОСОЧЕТЕ КАКВО КОЛИЧЕСТВО ПЕСНИ ВЪВ ВСЯКА ГРУПА.

в групата на 3-4 годишни деца: от 1 до 5: от 6 до 10:

от 11 до 15: повече от 15:

в групата на 4-5 годишни деца: от 1 до 5: от 6 до 10:

от 11 до 15: повече от 15:

в групата на 5-6 годишни деца: от 1 до 5: от 6 до 10:

от 11 до 15: повече от 15:

15. РАЗУЧАВАТЕ ЛИ С ДЕЦАТА ТАНЦИ?

НЕ:

ДА:

ХАРАКТЕРНИ МЕСТНИ ТАНЦИ:

ОТ НАЦИОНАЛНИЯ ФОЛКЛОР:

НАЦИОНАЛНИ ТАНЦИ:

ИНТЕРНАЦИОНАЛНИ ТАНЦИ:

ДРУГИ:

16. АКО ОТГОВОРЪТ ВИ Е ПОЛОЖИТЕЛЕН ПОСОЧЕТЕ МОЛЯ
КАКВО КОЛИЧЕСТВО ТАНЦИ ВЪВ ВСЯКА ГРУПА.

в групата на 3-4 годишни деца:

в групата на 4-5 годишни деца:

в групата на 5-6 годишни деца:

17. ПОКАЗВАТЕ ЛИ НА ДЕЦАТА ДА СВИРЯТ НА ДЕТСКИ
МУЗИКАЛНИ ИНСТРУМЕНТИ?

НЕ:

ДА:

бихте ли посочили какви:

.....

18. СЛУШАТЕ ЛИ С ДЕЦАТА МУЗИКА?

НЕ:

ДА: бихте ли посочили какъв тип музика използвате?.....

.....

19. ПРОВЕЖДАТЕ ЛИ ТВОРЧЕСКИ ДЕЙНОСТИ?

НЕ:

ДА: бихте ли посочили някои?.....

20. ¿МОЖЕТЕ ЛИ ДА НИ ПОСОЧИТЕ В ОБЩИ ЛИНИИ КАКВО ОТНИШЕНИЕ ПРОЯВЯВАТ ДЕЦАТА КЪМ МУЗИКАЛНИТЕ ДЕЙНОСТИ? ЗАГРАДЕТЕ ПОДХОДЯЩИЯ ОТГОВОР.

пеене: с ентузиазъм – с желание – с малко желание – без желание

муз. игри: с ентузиазъм – с желание – с малко желание – без желание

танци: с ентузиазъм – с желание – с малко желание – без желание

муз. инструменти: с ентузиазъм – с желание – с малко желание – без желание

слушане на музика: с ентузиазъм – с желание – с малко желание – без желание

импровизации: с ентузиазъм – с желание – с малко желание – без желание

Забележка:

21. Ако не разучава песни, танци или музикални инструменти в педагогическата си дейност, може ли да ни посочи някоя от причините?

песни: не смята за необходимо:

защото не се е научил по време на кариерата си:

други причини:

танци: не смята за необходимо:

защото не се е научил по време на кариерата си:

други причини:

инструменти : не смята за необходимо:

защото не се е научил по време на кариерата си:

други причини:

ЗАБЕЛЕЖКА:

22. В ОРГАНИЗАЦИЯТА НА ДЕТСКИ ПРАЗНИЦИ КАКВО МЯСТО ЗАЕМА МУЗИКАТА?

ЖИЗНЕНО ВАЖНО: МНОГО ВАЖНО:

ЗА РАЗВЛЕЧЕНИЕ: НИКАКВА:

ЗАБЕЛЕЖКА:

23. КАКВО Е УЧАСТИЕТО НА ДЕЦАТА В МУЗИКАЛНИТЕ ДЕЙНОСТИ
НА ДЕТСКИТЕ ПРАЗНИЦИ?

участвуват всички: участвуват почти всички:
участвуват половината: участвуват малко:
не участвуват:

24. КАКВО ОТНОШЕНИЕ ПОКАЗВАТ ДЕЦАТА КЪМ МУЗИКАЛНИТЕ
ДЕИНОСТИ НА ДЕТСКИТЕ ПРАЗНИЦИ?

участвуват с ентузиазъм: с желание:
с малко желание: без желание:

ЗАБЕЛЕЖКА:

25. СМЯТАТЕ ЛИ ДОСТАТЪЧЕН ИНТЕРЕСА НА МИНИСТЕРСКИТЕ
ПРОГРАМИ ЗА МУЗИКАЛНОТО ВЪЗПИТАНИЕ В ДЕТСКАТА
ГРАДИНА ИЛИ ТРЯБВА ДА СЕ УВЕЛИЧИ?

достатъчно: трябва да се увеличи:

забележка:

26. АКО СМЯТАТЕ НЕОБХОДИМО ОЗНАЧЕТЕ ОТ СЪДЪРЖАНИЕТО НА МУЗИКАЛНОТО ОБУЧЕНИЕ КАКВО ТРЯБВА ДА СЕ ЗАДЪЛБОЧИ В СЛЕДДИПЛОМНА ПОДГОТОВКА.

| | | | | | | | | |
|----------------------------------|---------------|--------------------------|----------------|--------------------------|---------------|--------------------------|--------------|--------------------------|
| <i>песни</i> | <i>много:</i> | <input type="checkbox"/> | <i>средно:</i> | <input type="checkbox"/> | <i>малко:</i> | <input type="checkbox"/> | <i>нищо:</i> | <input type="checkbox"/> |
| <i>танци и игри</i> | <i>много:</i> | <input type="checkbox"/> | <i>средно:</i> | <input type="checkbox"/> | <i>малко:</i> | <input type="checkbox"/> | <i>нищо:</i> | <input type="checkbox"/> |
| <i>муз. инструменти</i> | <i>много:</i> | <input type="checkbox"/> | <i>средно:</i> | <input type="checkbox"/> | <i>малко:</i> | <input type="checkbox"/> | <i>нищо:</i> | <input type="checkbox"/> |
| <i>творчество и импровизации</i> | <i>много:</i> | <input type="checkbox"/> | <i>средно:</i> | <input type="checkbox"/> | <i>малко:</i> | <input type="checkbox"/> | <i>нищо:</i> | <input type="checkbox"/> |
| <i>други аспекти (кои)</i> | <i>много:</i> | <input type="checkbox"/> | <i>средно:</i> | <input type="checkbox"/> | <i>малко:</i> | <input type="checkbox"/> | <i>нищо:</i> | <input type="checkbox"/> |

27. Основните си познания по музикална педагогика, къде сте ги получили?

в университетската кариера:

в курсове на след дипломна квалификация:

други: посочете къде?

28. СМЯТАТЕ ЛИ ЧЕ Е ДОСТАТЪЧНА ПОДГОТОВКАТА ПО МУЗИКАЛНА ПЕДАГОГИКА ПОЛУЧЕНА ПО ВРЕМЕ НА УЧИТЕЛСКАТА КАРИЕРА?

ДОСТАТЪЧНА:

ТРЯБВА ДА СЕ УВЕЛИЧИ:

ЗАБЕЛЕЖКА:

29. КОИ ОТ СЛЕДНИТЕ АСПЕКТИ ОТ МУЗИКАЛНОТО ВИ ОБУЧЕНИЕ СМЯТАТЕ ЧЕ Е НЕОБХОДИМО ДА ИМ СЕ ОБЪРНЕ ПОВЕЧЕ ВНИМАНИЕ ПО ВРЕМЕ НА УЧИТЕЛСКАТА КАРИЕРА?

- РЕПЕРТУАР ОТ ДЕТСКИ ПЕСНИ:
- РЕПЕРТУАР ОТ ТАНЦИ И ИГРИ:
- СВИРЕНЕ НА ДЕТСКИ ИНСТРУМЕНТИ:
- ПЕДАГОГИЧЕСКИ ПОЗНАНИЯ ПО МУЗИКА:
- РАЗВИТИЕТО НА СОБСТВЕНИТЕ МУЗИКАЛНИ КАЧЕСТВА:

ЗАБЕЛЕЖКА:

30. МОЖЕ ЛИ ДА ОТБЕЛЕЖИТЕ НЯКОИ КУРСОВЕ ПО МУЗИКА КОИТО СТЕ РЕАЛИЗИРАЛИ СЛЕД ДИПЛОМИРАНЕТО СИ?

.....
.....

31. УЧАСТВУВАТЕ ЛИ В НЯКОЙ СЕМИНАР ИЛИ ГРУПА ДЕ НОВИ ИДЕИ В МУЗИКАЛНОТО ОБРАЗОВАНИЕ?

НЕ:

ДА: опишете на кратко в какво се състои:

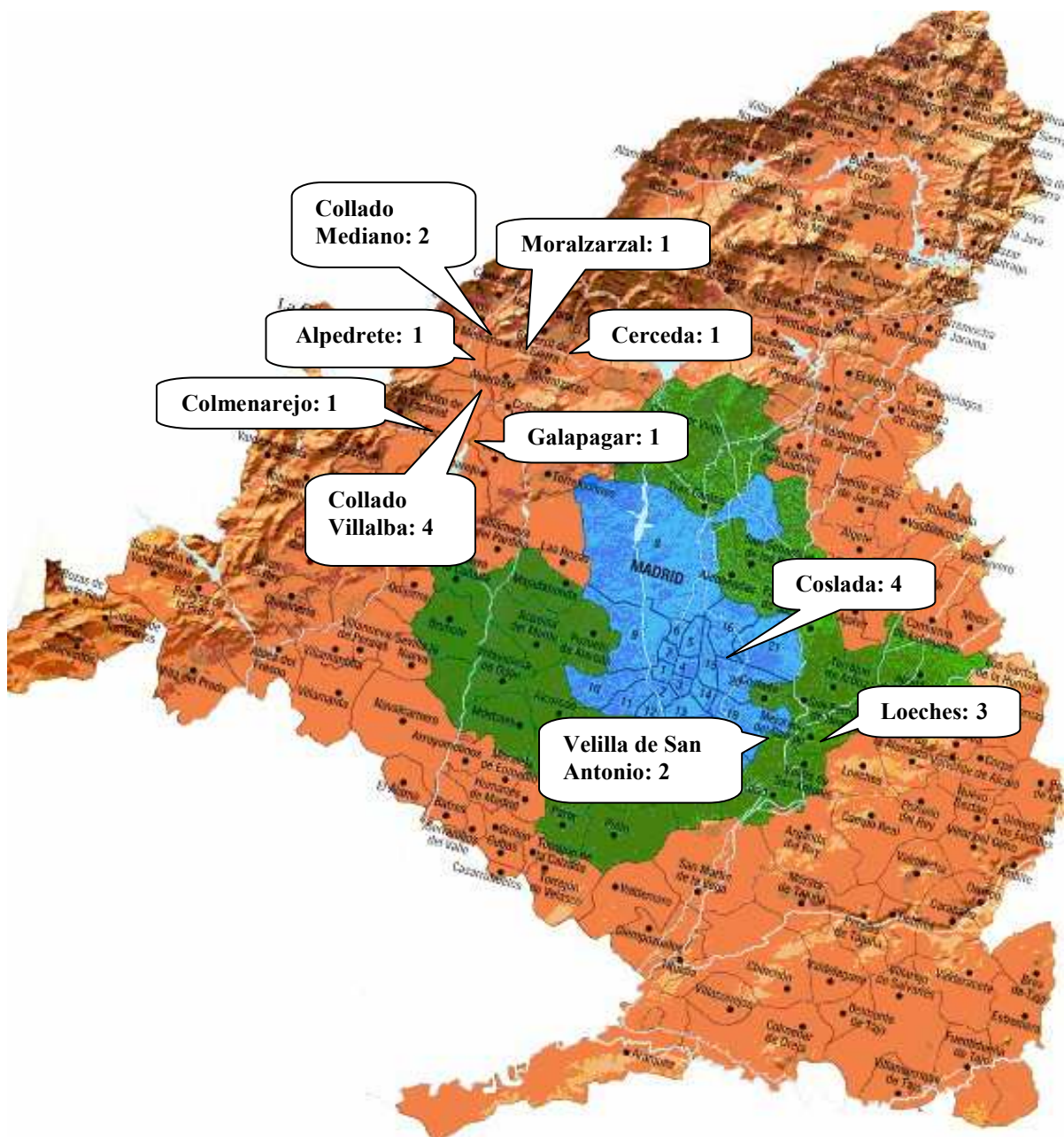
.....

ANEXO II

**MAPAS GEOGRÁFICOS DE LAS
POBLACIONES DE LA COMUNIDAD DE
MADRID Y DE BULGARIA PARTICIPANTES EN
LA ENCUESTA**

España

Comunidad de Madrid



Mapa de Bulgaria



ANEXO III

TABLAS DE FRECUENCIA - ESPAÑA

TABLAS DE FRECUENCIA Y PORCENTAJE

ESPAÑA

TABLA 1: TIPO DE CENTRO

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|----------------|----------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válidos | Público | 20 | 100 | 100 | 100 |
| | Total | 20 | 100 | 100 | |

TABLA 2: SEXO

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|----------------|---------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válidos | Mujer | 19 | 95 | 95 | 95 |
| | Hombre | 1 | 5 | 5 | 100 |
| | Total | 20 | 100 | 100 | |

TABLA 3: EDAD

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|----------------|-------------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válidos | 20-25 años | 1 | 5 | 5 | 2 |
| | 26-30 años | 5 | 25 | 25 | 30 |
| | 31-35 años | 3 | 15 | 15 | 45 |
| | 36-40 años | 6 | 30 | 30 | 75 |
| | 41-45 años | 3 | 15 | 15 | 90 |
| | 46-50 años | 1 | 5 | 5 | 95 |
| | 51-55 años | 1 | 5 | 5 | 100 |
| | Total | 20 | 100 | 100 | |

TABLA 4: IMPARTE EDUCACIÓN INFANTIL EN GRUPO DE 2-3 AÑOS

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|----------------|--------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válidos | Sí | 6 | 30 | 30 | 30 |
| | No | 14 | 70 | 70 | 100 |
| | Total | 20 | 100 | 100 | |

TABLA 5: IMPARTE EDUCACIÓN INFANTIL EN 3-4 AÑOS

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|----------------|--------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válidos | Sí | 7 | 35 | 35 | 35 |
| | No | 13 | 65 | 65 | 100 |
| | Total | 20 | 100 | 100 | |

TABLA 6: IMPARTE EDUCACIÓN INFANTIL EN GRUPO DE 4-5 AÑOS

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|----------------|--------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válidos | Sí | 6 | 30 | 30 | 30 |
| | No | 14 | 70 | 70 | 100 |
| | Total | 20 | 100 | 100 | |

TABLA 7: IMPARTE EDUCACIÓN INFANTIL EN 5-6 AÑOS

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|----------------|--------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válidos | Sí | 7 | 35 | 35 | 35 |
| | No | 13 | 65 | 65 | 100 |
| | Total | 20 | 100 | 100 | |

TABLA 8: ESPECIALIDAD DE ESTUDIOS: UNIVERSITARIA 1° CICLO

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|----------------|--------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válidos | Sí | 15 | 75 | 75 | 75 |
| | No | 5 | 25 | 25 | 100 |
| | Total | 20 | 100 | 100 | |

TABLA 9: ESPECIALIDAD DE ESTUDIOS: UNIVERSITARIA 2° CICLO

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|----------------|--------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válidos | Sí | 2 | 10 | 10 | 10 |
| | No | 18 | 90 | 90 | 100 |
| | Total | 20 | 100 | 100 | |

TABLA 10: ESPECIALIDAD DE ESTUDIOS: OTRAS

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|----------------|--------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válidos | Sí | 3 | 15 | 15 | 15 |
| | No | 17 | 85 | 85 | 100 |
| | Total | 20 | 100 | 100 | |

TABLA 11: ESPECIALIDAD DE ESTUDIOS. OTRAS: ¿CUÁL?

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|-----------------|---|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válidos | Universitarios 1° y 2° Ciclo – Magisterio y Ciencias Humanas | 1 | 5 | 33,3 | 33,3 |
| | Educador Infantil | 2 | 10 | 66,7 | 100 |
| | Total | 3 | 15 | 100 | |
| Perdidos | 99 | 17 | 85 | | |
| Total | | 20 | 100 | | |

TABLA 12: PLANES DE ESTUDIOS

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|-----------------|--------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válidos | 1971 | 8 | 40 | 40 | 40 |
| | 1991 | 10 | 50 | 50 | 100 |
| | Total | 18 | 90 | 100 | |
| Perdidos | 99 | 2 | 10 | | |
| Total | | 20 | 100 | | |

TABLA 13: PLAN DE ESTUDIOS 1971

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|-----------------|--------------------------------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válidos | Magisterio | 5 | 25 | 62,5 | 62,5 |
| | Magisterio y Ciencias Humanas | 1 | 5 | 12,5 | 12,5 |
| | Filología | 2 | 10 | 25 | 100 |
| | Total | 8 | 40 | 100 | |
| Perdidos | 99 | 10 | 50 | | |
| Total | | 20 | 100 | | |

TABLA 14: PLAN DE ESTUDIOS 1991

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|-----------------|-----------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válidos | Infantil | 9 | 45 | 90 | 90 |
| | Primaria | 1 | 5 | 10 | 100 |
| | Total | 10 | 50 | 100 | |
| Perdidos | 99 | 10 | 55 | | |
| Total | | 20 | 100 | | |

TABLA 15: EXPERIENCIA DOCENTE EN EDUCACIÓN INFANTIL

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|-----------------|-------------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válidos | 1 a 5 años | 7 | 35 | 38,89 | 38,89 |
| | 6 a 10 | 4 | 20 | 22,22 | 61,11 |
| | 11 a 15 | 6 | 30 | 33,33 | 94,44 |
| | 16 a 20 | 1 | 5 | 5,56 | 100 |
| | Total | 18 | 90 | 100 | |
| Perdidos | 99 | 2 | 10 | | |
| Total | | 20 | 100 | | |

**TABLA 16: CONTENIDOS DE LA EDUCACIÓN MUSICAL QUE
CONSIDERA MÁS FORMATIVOS PARA LOS ALUMNOS**

| | Frecuencia | Porcentaje de respuestas | Porcentaje de casos |
|---|-------------------|---------------------------------|----------------------------|
| Cualidades del sonido | 1 | 1.75 | 5 |
| Percepción auditiva, audiciones | 8 | 14.03 | 40 |
| Canto, educación vocal, canciones | 8 | 14.03 | 40 |
| Ruido, silencio, música, sonidos de la vida diaria | 3 | 5.25 | 15 |
| Expresión corporal, movimiento, bailes y danzas | 12 | 21 | 60 |
| Música de relajación | 3 | 5.25 | 15 |
| Posibilidades sonoras del propio cuerpo | 1 | 1.75 | 5 |
| Oído musical, discriminación auditiva de sonidos | 3 | 5.25 | 15 |
| Conocimientos de los instrumentos | 2 | 3.5 | 10 |
| Ritmo | 8 | 14.03 | 40 |
| La percepción | 1 | 1.75 | 5 |
| Psicomotricidad | 1 | 1.75 | 5 |
| Estimulación de los sentidos | 1 | 1.75 | 5 |
| Disfrute musical | 1 | 1.75 | 5 |
| Juegos | 3 | 5.25 | 15 |
| Improvisación | 1 | 1.75 | 5 |
| Total respuestas | 57 | 100 | |

**TABLA 17: CONTENIDOS DE LA EDUCACIÓN MUSICAL QUE
CONSIDERA MÁS FORMATIVOS PARA LOS ALUMNOS.**

OBSERVACIONES.

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|-----------------|--|-------------------|-------------------|--------------------------|-----------------------------|
| Válidos | En Educación Infantil, sobre todo de 0 a 3 años no se suelen trabajar contenidos musicales. | 1 | 5 | 100 | 100 |
| | Total | 1 | 1 | 100 | |
| Perdidos | 99 | 19 | 95 | | |
| Total | | 20 | 100 | | |

TABLA 18: METODOLOGÍA QUE UTILIZA CON MÁS FRECUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD MUSICAL

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|-----------------|---------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válidos | Kodaly | 1 | 5 | 25 | 25 |
| | Otras | 3 | 15 | 75 | 100 |
| | Total | 4 | 20 | 100 | |
| Perdidos | 99 | 16 | 80 | | |
| Total | | 20 | 100 | | |

TABLA 19: METODOLOGÍA QUE UTILIZA CON MÁS FRECUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD MUSICAL. OTRAS.

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|-----------------|--|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válidos | No conoce las metodologías propuestas | 8 | 40 | 57,14 | 57,14 |
| | Ninguna metodología | 5 | 25 | 35,71 | 92,85 |
| | Sigue libros de editoriales | 1 | 5 | 7,15 | 100 |
| | Total | 14 | 70 | 100 | |
| Perdidos | 99 | 6 | 30 | | |
| Total | | 20 | 100 | | |

TABLA 20: METODOLOGÍA QUE UTILIZA CON MÁS FRECUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD MUSICAL. OBSERVACIONES.

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|-----------------|---|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válidos | Mi formación en Magisterio no fue lo suficientemente amplia en música como para poseer base sólida sobre esos métodos. Esta carencia se suple impartiendo la especialista de Música del centro parte del área en Educación Infantil. | 1 | 5 | 33,33 | 33,33 |
| | Utilizo mezcla de algunas metodologías citadas. | 1 | 5 | 33,33 | 66,66 |
| | No tengo formación en metodologías específicas. | 1 | 5 | 33,34 | 100 |
| | Total | 3 | 15 | 100 | |
| Perdidos | 99 | 17 | 85 | | |
| Total | | 20 | 100 | | |

TABLA 21: ¿DÓNDE HA ADQUIRIDO CONOCIMIENTOS DE LAS METODOLOGÍAS?

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|-----------------|---|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válidos | En estudios de formación inicial | 5 | 25 | 83,33 | 83,33 |
| | Cursos de posgrado | 1 | 5 | 16,67 | 100 |
| | Total | 6 | 30 | 100 | |
| Perdidos | 99 | 14 | 70 | | |
| Total | | 20 | 100 | | |

TABLA 22: ¿DÓNDE HA ADQUIRIDO CONOCIMIENTOS DE LAS METODOLOGÍAS?: OBSERVACIONES

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|-----------------|---|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válidos | No se trata de ninguna metodología | 1 | 5 | 50 | 50 |
| | En libros y documentación que he copiado | 1 | 5 | 50 | 100 |
| | Total | 2 | 10 | 100 | |
| Perdidos | 99 | 18 | 90 | | |
| Total | | 20 | 100 | | |

TABLA 23: COMO VALORA LA INFLUENCIA DE CONTENIDOS DE LA EDUCACIÓN MUSICAL EN LA FORMACIÓN DE SUS ALUMNOS. PERCEPCIÓN AUDITIVA.

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje acumulado |
|----------------|---------------|------------|------------|----------------------|
| Válidos | 3 | 2 | 10 | 10 |
| | 4 | 2 | 10 | 20 |
| | 5 | 5 | 25 | 45 |
| | Máxima | 11 | 55 | 100 |
| | Total | 20 | 100 | |

TABLA 24: COMO VALORA LA INFLUENCIA DE CONTENIDOS DE LA EDUCACIÓN MUSICAL EN LA FORMACIÓN DE SUS ALUMNOS. CANTO.

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|-----------------|---------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válidos | 3 | 3 | 10 | 15,79 | 15,79 |
| | 4 | 7 | 10 | 36,84 | 52,63 |
| | 5 | 6 | 25 | 31,57 | 84,2 |
| | Máxima | 3 | 55 | 15,78 | 100 |
| | Total | 19 | 95 | 100 | |
| Perdidos | 99 | 1 | 5 | | |
| Total | | 20 | 100 | | |

TABLA 25: COMO VALORA LA INFLUENCIA DE CONTENIDOS DE LA EDUCACIÓN MUSICAL EN LA FORMACIÓN DE SUS ALUMNOS. MOVIMIENTO.

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje acumulado |
|----------------|---------------|------------|------------|----------------------|
| Válidos | 4 | 5 | 25 | 25 |
| | 5 | 5 | 25 | 50 |
| | Máxima | 10 | 50 | 100 |
| | Total | 20 | 100 | |

TABLA 26: COMO VALORA LA INFLUENCIA DE CONTENIDOS DE LA EDUCACIÓN MUSICAL EN LA FORMACIÓN DE SUS ALUMNOS. AGRUPACIONES MUSICALES COLECTIVAS.

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|-----------------|---------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válidos | 2 | 2 | 10 | 11,11 | 11,11 |
| | 3 | 5 | 25 | 27,78 | 38,88 |
| | 4 | 7 | 35 | 38,89 | 77,78 |
| | 5 | 3 | 15 | 16,66 | 94,45 |
| | Máxima | 1 | 5 | 5,55 | 100 |
| | Total | 18 | 90 | 100 | |
| Perdidos | 99 | 2 | 10 | | |
| Total | | 20 | 100 | | |

TABLA 27: COMO VALORA LA INFLUENCIA DE CONTENIDOS DE LA EDUCACIÓN MUSICAL EN LA FORMACIÓN DE SUS ALUMNOS. DANZAS.

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|-----------------|---------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válidos | 2 | 2 | 10 | 11,11 | 11,11 |
| | 3 | 1 | 5 | 5,55 | 16,66 |
| | 4 | 4 | 20 | 22,22 | 38,88 |
| | 5 | 4 | 20 | 22,22 | 61,1 |
| | Máxima | 7 | 35 | 38,89 | 100 |
| | Total | 18 | 90 | 100 | |
| Perdidos | 99 | 2 | 10 | | |
| Total | | 20 | 100 | | |

TABLA 28: COMO VALORA LA INFLUENCIA DE CONTENIDOS DE LA EDUCACIÓN MUSICAL EN LA FORMACIÓN DE SUS ALUMNOS. METRORRITMO.

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|-----------------|---------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válidos | 3 | 2 | 10 | 11,11 | 11,11 |
| | 4 | 1 | 5 | 5,55 | 16,67 |
| | 5 | 7 | 35 | 38,89 | 55,56 |
| | Máxima | 8 | 40 | 44,44 | 100 |
| | Total | 18 | 90 | 100 | |
| Perdidos | 99 | 2 | 10 | | |
| Total | | 20 | 100 | | |

TABLA 29: COMO VALORA LA INFLUENCIA DE CONTENIDOS DE LA EDUCACIÓN MUSICAL EN LA FORMACIÓN DE SUS ALUMNOS. OTROS.

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|-----------------|---------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válidos | Máxima | 1 | 5 | 100 | 100 |
| | Total | 1 | 5 | 100 | |
| Perdidos | 99 | 19 | 95 | | |
| Total | | 20 | 100 | | |

TABLA 30: COMO VALORA LA INFLUENCIA DE CONTENIDOS DE LA EDUCACIÓN MUSICAL EN LA FORMACIÓN DE SUS ALUMNOS. OTROS. INDÍQUELOS.

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|-----------------|-----------------------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válidos | Sensibilidad musical | 1 | 5 | 100 | 100 |
| | Total | 1 | 5 | 100 | |
| Perdidos | 99 | 19 | 95 | | |
| Total | | 20 | 100 | | |

TABLA 31: ¿CÓMO VALORA LA APORTACIÓN DE LOS CONTENIDOS DE LA EDUCACIÓN MUSICAL PARA LA FORMACIÓN MUSICAL DE SUS ALUMNOS? ENSEÑANZA DE CANCIONES.

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|-----------------|---------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válidos | 3 | 1 | 5 | 5,26 | 5,26 |
| | 4 | 2 | 10 | 10,53 | 15,79 |
| | 5 | 3 | 15 | 15,79 | 31,58 |
| | Máxima | 13 | 65 | 68,42 | 100 |
| | Total | 19 | 95 | 100 | |
| Perdidos | 99 | 1 | 5 | | |
| Total | | 20 | 100 | | |

TABLA 32: ¿CÓMO VALORA LA APORTACIÓN DE LOS CONTENIDOS DE LA EDUCACIÓN MUSICAL PARA LA FORMACIÓN MUSICAL DE SUS ALUMNOS? ENSEÑANZA DE DANZAS.

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje acumulado |
|----------------|---------------|------------|------------|----------------------|
| Válidos | 2 | 2 | 10 | 10 |
| | 3 | 3 | 15 | 35 |
| | 4 | 1 | 5 | 40 |
| | 5 | 4 | 20 | 60 |
| | Máxima | 10 | 50 | 100 |
| | Total | 20 | 100 | |

TABLA 33: ¿CÓMO VALORA LA APORTACIÓN DE LOS CONTENIDOS DE LA EDUCACIÓN MUSICAL PARA LA FORMACIÓN MUSICAL DE SUS ALUMNOS? ENSEÑANZA INSTRUMENTOS.

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|-----------------|---------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válidos | Mínima | 2 | 10 | 10,52 | 10,53 |
| | 2 | 1 | 5 | 5,26 | 15,79 |
| | 3 | 1 | 5 | 5,26 | 21,05 |
| | 4 | 6 | 30 | 31,59 | 52,64 |
| | 5 | 2 | 10 | 10,52 | 63,16 |
| | Máxima | 7 | 35 | 36,84 | 100 |
| | Total | 19 | 95 | 100 | |
| Perdidos | 99 | 1 | 5 | | |
| Total | | 20 | 100 | | |

TABLA 34: ¿CÓMO VALORA LA APORTACIÓN DE LOS CONTENIDOS DE LA EDUCACIÓN MUSICAL PARA LA FORMACIÓN MUSICAL DE SUS ALUMNOS? OTROS CONTENIDOS.

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|-----------------|---------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válidos | 5 | 1 | 5 | 50 | 50 |
| | Máxima | 1 | 5 | 50 | 100 |
| | Total | 2 | 10 | 100 | |
| Perdidos | 99 | 18 | 90 | | |
| Total | | 20 | 100 | | |

TABLA 35: ¿CÓMO VALORA LA APORTACIÓN DE LOS CONTENIDOS DE LA EDUCACIÓN MUSICAL PARA LA FORMACIÓN MUSICAL DE SUS ALUMNOS? OTROS. INDÍQUELOS.

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|-----------------|--|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válidos | Valorar distintos estilos musicales | 1 | 5 | 100 | 100 |
| | Total | 1 | 5 | 100 | |
| Perdidos | 99 | 19 | 95 | | |
| Total | | 20 | 100 | | |

TABLA 36: OBJETIVOS QUE SE PLANTEA CON LAS ACTIVIDADES MUSICALES.

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|-----------------|--------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válidos | Sí | 17 | 85 | 100 | 100 |
| | Total | 17 | 85 | 100 | |
| Perdidos | 99 | 3 | 15 | | |
| Total | | 20 | 100 | | |

TABLA 37: OBJETIVOS QUE SE PLANTEA CON LAS ACTIVIDADES MUSICALES. INDÍQUELOS.

| | | Frecuencia | Porcentaje de respuestas | Porcentaje de casos |
|-----------------|--|------------|--------------------------|---------------------|
| Válidos | Discriminar sonidos de la vida diaria | 1 | 2.13 | 5 |
| | Aprender canciones | 2 | 4.25 | 10 |
| | Aprender bailes | 1 | 2.13 | 5 |
| | Discriminar algunas audiciones | 3 | 6.38 | 15 |
| | Identificar algunos instrumentos | 4 | 8.50 | 20 |
| | Relacionados con el ritmo | 4 | 8.50 | 20 |
| | Discriminar los sonidos de una unidad didáctica | 1 | 2.13 | 5 |
| | Participación en las actividades musicales | 1 | 2.13 | 5 |
| | Inculcarles el gusto y el disfrute musical | 11 | 23.40 | 55 |
| | Conocer los distintos tipos de música | 1 | 2.13 | 5 |
| | Diferenciar entre silencio y música | 1 | 2.13 | 5 |
| | Desarrollar las capacidades motrices con acompañamiento de música | 3 | 6.38 | 15 |
| | Conocer danzas de distintos lugares | 1 | 2.13 | 5 |
| | Memorizar y cantar canciones | 2 | 4.25 | 10 |
| | Tocar algún instrumento de percusión | 1 | 2.13 | 5 |
| | Estimular los sentidos | 1 | 2.13 | 5 |
| | Conocer su cuerpo | 1 | 2.13 | 5 |
| | Que sea medio de comunicación y expresión | 1 | 2.13 | 5 |
| | Enriquecer su cultura | 1 | 2.13 | 5 |
| | Iniciarse en la "escucha" | 1 | 2.13 | 5 |
| | Adquirir una serie de nociones básicas de expresión musical | 1 | 2.13 | 5 |
| | Valorar la importancia de la música | 1 | 2.13 | 5 |
| | Relacionarse con los demás | 1 | 2.13 | 5 |
| | Expresar emociones | 1 | 2.13 | 5 |
| | Adquirir unos conocimientos básicos relativos | 1 | 2.13 | 5 |
| | Total participantes | | 17 | |
| Perdidos | 99 | 3 | | 15 |
| Total | | 47 | 100 | 100 |

TABLA 38: OBJETIVOS QUE SE PLANTEA CON LAS ACTIVIDADES MUSICALES. RESUMEN.

| | | Frecuencia | Porcentaje de respuestas | Porcentaje de casos |
|-------------------------|---------------------------------|------------|--------------------------|---------------------|
| Válidos | Canto | 4 | 8,51 | 20 |
| | Movimiento | 6 | 12,76 | 30 |
| | Audiciones | 6 | 12,76 | 30 |
| | Instrumentos | 3 | 10,64 | 15 |
| | Ritmo | 4 | 8,51 | 20 |
| | Conceptos musicales | 3 | 10,64 | 15 |
| | Disfrute musical | 11 | 23,4 | 55 |
| | Comunicación y expresión | 6 | 12,76 | 30 |
| | Total participantes | 17 | | 85 |
| Perdidos | 99 | 3 | | 15 |
| Total respuestas | | 47 | 100 | 100 |

TABLA 39: ¿ENSEÑA CANCIONES A SUS ALUMNOS?

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|----------------|-----------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válidos | Sí | 20 | 100 | 100 | 100 |

TABLA 40: ¿ENSEÑA CANCIONES A SUS ALUMNOS? DE QUÉ TIPO.1

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|-----------------|--------------------------------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válidos | De tipo popular y folclóricas | 17 | 85 | 100 | 100 |
| Perdidos | 99 | 3 | 15 | | |
| Total | | 20 | 100 | | |

TABLA 41: ¿ENSEÑA CANCIONES A SUS ALUMNOS? DE QUÉ TIPO.2

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|-----------------|-----------------------------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válidos | De compositores nacionales | 12 | 60 | 100 | 100 |
| Perdidos | 99 | 8 | 40 | | |
| Total | | 20 | 100 | | |

TABLA 42: ¿ENSEÑA CANCIONES A SUS ALUMNOS? DE QUÉ TIPO.3

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|-----------------|--|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válidos | De compositores internacionales | 12 | 60 | 100 | 100 |
| Perdidos | 99 | 8 | 40 | | |
| Total | | 20 | 100 | | |

TABLA 43: ¿ENSEÑA CANCIONES A SUS ALUMNOS? DE QUÉ TIPO.4

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|-----------------|---------------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válidos | De otro tipo | 12 | 60 | 100 | 100 |
| Perdidos | 99 | 8 | 40 | | |
| Total | | 20 | 100 | | |

TABLA 44: ¿ENSEÑA CANCIONES A SUS ALUMNOS? DE QUÉ TIPO. INDÍQUELOS.

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|-----------------|---|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válidos | Actuales, que aprendió en cursos o de compañeros | 1 | 5 | 20 | 20 |
| | Específicas para infantil | 1 | 5 | 20 | 40 |
| | Cualquier tipo | 1 | 5 | 20 | 60 |
| | Música moderna | 2 | 10 | 40 | 100 |
| | Total | 5 | 25 | 100 | |
| Perdidos | 99 | 15 | 75 | | |
| Total | | 20 | 100 | | |

TABLA 45: ¿ENSEÑA CANCIONES A SUS ALUMNOS? OTROS TIPOS.

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|-----------------|--|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válidos | Actuales, aprendidos en cursos o de compañeros | 1 | 5 | 16,67 | 16,67 |
| | Infantiles, específicas para Educación infantil | 2 | 10 | 33,33 | 50 |
| | Música moderna | 2 | 10 | 33,33 | 83,33 |
| | Cualquier tipo | 1 | 5 | 16,67 | 100 |
| | Total | 6 | 30 | 100 | |
| Perdidos | 99 | 14 | 70 | | |
| Total | | 20 | 100 | | |

**TABLA 46: NÚMERO DE CANCIONES QUE ENSEÑA POR CICLO.
3 - 4 AÑOS.**

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|-----------------|----------------------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válidos | De 1 a 5 canciones | 1 | 5 | 7,14 | 7,14 |
| | De 6 a 10 | 10 | 50 | 71,42 | 78,56 |
| | De 11 a 15 | 2 | 10 | 14,29 | 92,85 |
| | Más de 15 canciones | 1 | 5 | 7,14 | 100 |
| | Total | 14 | 70 | 100 | |
| Perdidos | 99 | 6 | 30 | | |
| Total | | 20 | 100 | | |

TABLA 47: NÚMERO DE CANCIONES QUE ENSEÑA POR CICLO. 4 - 5 AÑOS.

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|-----------------|----------------------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válidos | De 1 a 5 canciones | 1 | 5 | 10 | 10 |
| | De 6 a 10 | 2 | 10 | 20 | 30 |
| | De 11 a 15 | 4 | 20 | 40 | 70 |
| | Más de 15 canciones | 3 | 15 | 30 | 100 |
| | Total | 10 | 50 | 100 | |
| Perdidos | 99 | 10 | 50 | | |
| Total | | 20 | 100 | | |

TABLA 48: NÚMERO DE CANCIONES QUE ENSEÑA POR CICLO. 5 - 6 AÑOS.

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|-----------------|----------------------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válidos | De 1 a 5 canciones | 1 | 5 | 11,11 | 11,11 |
| | De 6 a 10 | 2 | 10 | 22,22 | 33,33 |
| | Más de 15 canciones | 6 | 30 | 66,67 | 100 |
| | Total | 9 | 45 | 100 | |
| Perdidos | 99 | 11 | 55 | | |
| Total | | 20 | 100 | | |

TABLA 49: ¿ENSEÑA DANZAS A SUS ALUMNOS?

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|----------------|-----------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válidos | Sí | 11 | 55 | 55 | 55 |
| | No | 9 | 45 | 45 | 100 |
| Total | | 20 | 100 | 100 | |

TABLA 50: TIPOS DE DANZAS QUE ENSEÑA 1

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|-----------------|---|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válidos | De la comunidad en la que reside | 3 | 15 | 100 | 100 |
| Perdidos | 99 | 17 | 85 | | |
| Total | | 20 | 100 | | |

TABLA 51: TIPOS DE DANZAS QUE ENSEÑA 2

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|-----------------|------------------------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válidos | Del folclore nacional | 6 | 30 | 100 | 100 |
| Perdidos | 99 | 14 | 70 | | |
| Total | | 20 | 100 | | |

TABLA 52: TIPOS DE DANZAS QUE ENSEÑA 3

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|-----------------|--------------------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válidos | Danzas nacionales | 4 | 20 | 100 | 100 |
| Perdidos | 99 | 16 | 80 | | |
| Total | | 20 | 100 | | |

TABLA 53: TIPOS DE DANZAS QUE ENSEÑA 4

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|-----------------|-------------------------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válidos | Danzas internacionales | 6 | 30 | 100 | 100 |
| Perdidos | 99 | 14 | 70 | | |
| Total | | 20 | 100 | | |

**TABLA 54: ¿ENSEÑA DANZAS A SUS ALUMNOS? ¿DE QUÉ TIPO?
(RESUMEN)**

| | | Frecuencia | Porcentaje de casos | Porcentaje de respuestas |
|-------------------------|---|------------|---------------------|--------------------------|
| Válidos | De la comunidad en la que reside | 3 | 15 | 14,28 |
| | Del folclore nacional | 10 | 50 | 47,62 |
| | Danzas internacionales | 6 | 30 | 28,57 |
| | Otros (danzas inventadas) | 2 | 10 | 9,53 |
| | Total | 21 | 45 | 100 |
| Perdidos | 99 | 11 | 55 | |
| Total respuestas | | 32 | | |

**TABLA 55: ¿ENSEÑA DANZAS A SUS ALUMNOS? ¿DE QUÉ TIPO?
OTROS.**

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|-----------------|-------------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válidos | Inventadas | 2 | 10 | 100 | 100 |
| | Total | 2 | 10 | 100 | |
| Perdidos | 99 | 18 | 90 | | |
| Total | | 20 | 100 | | |

TABLA 56: EL NÚMERO DE DANZAS QUE ENSEÑA. NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS.

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|-----------------|-----------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válidos | 1 danza | 1 | 5 | 25 | 25 |
| | 2 danzas | 2 | 10 | 50 | 75 |
| | 3 danzas | 1 | 5 | 25 | 100 |
| | Total | 4 | 20 | 100 | |
| Perdidos | 99 | 16 | 80 | | |
| Total | | 20 | 100 | | |

TABLA 57: EL NÚMERO DE DANZAS QUE ENSEÑA. NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS.

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|-----------------|-----------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válidos | 2 danzas | 2 | 10 | 50 | 50 |
| | 4 danzas | 1 | 5 | 25 | 75 |
| | 5 danzas | 1 | 5 | 25 | 100 |
| | Total | 4 | 20 | 100 | |
| Perdidos | 99 | 16 | 80 | | |
| Total | | 20 | 100 | | |

TABLA 58: EL NÚMERO DE DANZAS QUE ENSEÑA. NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS.

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|-----------------|-----------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válidos | 2 danzas | 4 | 20 | 80 | 80 |
| | 5 danzas | 1 | 5 | 20 | 100 |
| | Total | 5 | 25 | 100 | |
| Perdidos | 99 | 15 | 75 | | |
| Total | | 20 | 100 | | |

TABLA 59: ¿ENSEÑA INSTRUMENTOS A SUS ALUMNOS?

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|-----------------|--------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válidos | Sí | 12 | 60 | 66,67 | 66,67 |
| | No | 6 | 30 | 33,33 | 100 |
| | Total | 18 | 90 | 100 | |
| Perdidos | 99 | 2 | 10 | | |
| Total | | 20 | 100 | | |

**TABLA 60: ¿ENSEÑA INSTRUMENTOS A SUS ALUMNOS?
INDÍQUELOS.**

| | | Frecuencia | Porcentaje de respuestas | Porcentaje de casos |
|---------------------|---------------------------|------------|--------------------------|---------------------|
| Válidos | Cascabeles | 2 | | 10 |
| | Triángulo | 2 | | 10 |
| | Campanillas | 1 | | 5 |
| | Pandereta | 2 | | 10 |
| | Pandero | 6 | | 30 |
| | Claves | 4 | | 20 |
| | Maracas | 4 | | 20 |
| | Xilófono | 2 | | 10 |
| | Tambor | 1 | | 5 |
| | Crótalos | 1 | | 5 |
| | De percusión | 5 | | 25 |
| | Teclado sencillo | 1 | | 5 |
| | Flauta | 1 | | 5 |
| | Castañuelas | 1 | | 5 |
| Cajas chinas | 2 | | 10 | |
| | Total instrumentos | 35 | 100 | |
| Perdidos | 99 | 8 | | 40 |
| Total casos | | 20 | | 100 |

**TABLA 61: ¿ENSEÑA INSTRUMENTOS A SUS ALUMNOS? TIPOS.
(RESUMEN)**

| | | Frecuencia | Porcentaje de respuestas | Porcentaje de casos |
|----------------|------------------------------|------------|--------------------------|---------------------|
| Válidos | De pequeña percusión | 30 | 85,71 | 150 |
| | De percusión afinados | 2 | 5,71 | 10 |
| | De viento | 1 | 2,86 | 5 |
| | Folclóricos | 1 | 2,86 | 5 |
| | Otros | 1 | 2,86 | 5 |
| Total | | 35 | 100 | |

TABLA 62: ¿QUÉ INSTRUMENTOS ENSEÑA? INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN.

| | | Frecuencia | Porcentaje de respuestas | Porcentaje de casos |
|----------------|---------------------|------------|--------------------------|---------------------|
| Válidos | Triángulo | 2 | 6,67 | 10 |
| | Pandereta | 2 | 6,67 | 10 |
| | Cascabeles | 2 | 6,67 | 10 |
| | Campanillas | 1 | 3,33 | 5 |
| | Pandero | 6 | 20 | 30 |
| | Claves | 4 | 13,32 | 20 |
| | Maracas | 4 | 13,32 | 20 |
| | Tambor | 1 | 3,33 | 5 |
| | Crótalos | 1 | 3,33 | 5 |
| | De percusión | 5 | 16,67 | 25 |
| | Cajas chinas | 2 | 6,67 | 10 |
| Total | | 30 | 100 | |

TABLA 63: ¿QUÉ INSTRUMENTOS ENSEÑA? INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN AFINADOS.

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|-----------------|-----------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válidos | Xilófono | 2 | 10 | 100 | 100 |
| | Total | 2 | 10 | 100 | |
| Perdidos | 99 | 18 | 90 | | |
| Total | | 20 | 100 | | |

TABLA 64: ¿QUÉ INSTRUMENTOS ENSEÑA? FOLCLÓRICOS.

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|-----------------|--------------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válidos | Castañuelas | 1 | 5 | 100 | 100 |
| | Total | 1 | 5 | 100 | |
| Perdidos | 99 | 19 | 95 | | |
| Total | | 20 | 100 | | |

TABLA 65: ¿QUÉ INSTRUMENTOS ENSEÑA? VIENTO.

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|-----------------|---------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válidos | Flauta | 1 | 5 | 100 | 100 |
| | Total | 1 | 5 | 100 | |
| Perdidos | 99 | 19 | 95 | | |
| Total | | 20 | 100 | | |

TABLA 66: ¿QUÉ INSTRUMENTOS ENSEÑA? OTROS.

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|-----------------|-------------------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válidos | Teclado sencillo | 1 | 5 | 100 | 100 |
| | Total | 1 | 5 | 100 | |
| Perdidos | 99 | 19 | 95 | | |
| Total | | 20 | 100 | | |

TABLA 67: ¿REALIZA AUDICIONES CON SUS ALUMNOS?

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|-----------------|-----------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válidos | Sí | 19 | 95 | 100 | 100 |
| | 99 | 1 | 5 | | |
| Perdidos | 99 | 1 | 5 | | |
| Total | | 20 | 100 | | |

TABLA 68: ¿REALIZA AUDICIONES CON SUS ALUMNOS? ¿QUÉ TIPO DE MÚSICA UTILIZA?

| | | Frecuencia | Porcentaje de respuestas | Porcentaje de casos |
|----------------------------|--------------------------------------|------------|--------------------------|---------------------|
| Válidos | Música Infantil | 1 | 2.94 | 5 |
| | Rítmica | 2 | 5.88 | 10 |
| | Clásica | 11 | 32.35 | 55 |
| | Relajante | 3 | 8.82 | 15 |
| | Discriminación de sonidos | 1 | 2.94 | 5 |
| | Discriminar ruidos de sonidos | 1 | 2.94 | 5 |
| | Canciones infantiles | 3 | 8.82 | 15 |
| | Música actual | 4 | 11.76 | 20 |
| | Ópera | 1 | 2.94 | 5 |
| | Variada | 4 | 11.76 | 20 |
| | Folclore | 1 | 2.94 | 5 |
| | Popular | 1 | 2.94 | 5 |
| | Bandas sonoras | 1 | 2.94 | 5 |
| | Total | 34 | 100 | |
| Perdidos | 99 | 1 | | 5 |
| Total participantes | | 20 | | 100 |

TABLA 69: ¿REALIZA ACTIVIDADES DE CREACIÓN MUSICAL INFANTIL?

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|-----------------|--------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válidos | Sí | 12 | 60 | 70,59 | 70,59 |
| | No | 5 | 25 | 29,41 | 100 |
| | Total | 17 | 85 | 100 | |
| Perdidos | 99 | 3 | 15 | | |
| Total | | 20 | 100 | | |

TABLA 70: ¿REALIZA ACTIVIDADES DE CREACIÓN MUSICAL INFANTIL? INDÍQUE ALGUNAS.

| | | Frecuencia | Porcentaje de respuestas | Porcentaje de casos |
|-----------------|---|------------|--------------------------|---------------------|
| Válidos | Moverse, bailar con música | 2 | 28.57 | 10 |
| | Crear instrumentos con material de deshecho | 1 | 14.28 | 5 |
| | Dramatización | 1 | 14.28 | 5 |
| | Invención de la letra de canción | 1 | 14.28 | 5 |
| | Poner música a poesía | 1 | 14.28 | 5 |
| | Preguntar sobre sus experiencias de las audiciones | 1 | 14.28 | 5 |
| | Total respuestas | 7 | 100 | 35 |
| Perdidos | 99 | 13 | | 65 |
| Total | | 20 | | 100 |

TABLA 71: LA ACTITUD DE LOS NIÑOS ANTE LAS ACTIVIDADES MUSICALES. CANTO.

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|----------------|-------------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válidos | Ganas | 5 | 25 | 25 | 25 |
| | Entusiasmo | 15 | 75 | 75 | 100 |
| Total | | 20 | 100 | 100 | |

TABLA 72: LA ACTITUD DE LOS NIÑOS ANTE LAS ACTIVIDADES MUSICALES. JUEGOS.

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|-----------------|-------------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válidos | Ganas | 2 | 10 | 10,53 | 10,53 |
| | Entusiasmo | 17 | 85 | 89,47 | 100 |
| | Total | 19 | 95 | 100 | |
| Perdidos | 99 | 1 | 5 | | |
| Total | | 20 | 100 | | |

TABLA 73: LA ACTITUD DE LOS NIÑOS ANTE LAS ACTIVIDADES MUSICALES. DANZAS.

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|-----------------|-------------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válidos | ganas | 5 | 25 | 37,71 | 37,71 |
| | entusiasmo | 9 | 45 | 64,29 | 100 |
| | Total | 14 | 70 | 100 | |
| Perdidos | 99 | 6 | 30 | | |
| Total | | 20 | 100 | | |

TABLA 70: LA ACTITUD DE LOS NIÑOS ANTE LAS ACTIVIDADES MUSICALES. INSTRUMENTOS.

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|-----------------|-------------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válidos | ganas | 5 | 25 | 37,71 | 37,71 |
| | entusiasmo | 9 | 45 | 64,29 | 100 |
| | Total | 14 | 70 | 100 | |
| Perdidos | 99 | 6 | 30 | | |
| Total | | 20 | 100 | | |

TABLA 75: LA ACTITUD DE LOS NIÑOS ANTE LAS ACTIVIDADES MUSICALES. AUDICIONES.

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|-----------------|--------------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válidos | pocas ganas | 1 | 5 | 5,56 | 5,56 |
| | ganas | 13 | 65 | 72,22 | 77,78 |
| | entusiasmo | 4 | 20 | 22,22 | 100 |
| | Total | 18 | 90 | 100 | |
| Perdidos | 99 | 2 | 10 | | |
| Total | | 20 | 100 | | |

TABLA 76: LA ACTITUD DE LOS NIÑOS ANTE LAS ACTIVIDADES MUSICALES. IMPROVISACIONES.

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|-----------------|-------------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válidos | Ganas | 5 | 25 | 31,25 | 31,25 |
| | Entusiasmo | 11 | 55 | 68,75 | 100 |
| | Total | 16 | 80 | 100 | |
| Perdidos | 99 | 4 | 20 | | |
| Total | | 20 | 100 | | |

TABLA 77: SI NO ENSEÑA CANCIONES ¿PODRÍA INDICAR CAUSAS?

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válidos | Porcentaje acumulado |
|-----------------|--|------------|------------|--------------------|----------------------|
| Válidos | No las aprendió en su formación inicial | 1 | 5 | 50 | 50 |
| | Otras causas | 1 | 5 | 50 | 100 |
| | Total | 2 | 10 | 100 | |
| Perdidos | 99 | 18 | 90 | | |
| Total | | 20 | 100 | | |

**TABLA 78: SI NO ENSEÑA CANCIONES ¿PODRÍA INDICAR CAUSAS?
OTRAS.**

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|-----------------|---------------------------------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válidos | La edad, son niños de 2-3 años | 1 | 5 | 100 | 100 |
| Perdidos | 99 | 19 | 95 | | |
| Total | | 20 | 100 | | |

TABLA 79: SI NO ENSEÑA DANZAS ¿PODRÍA INDICAR CAUSAS?

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|-----------------|--|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válidos | No las aprendió en su formación inicial | 5 | 25 | 100 | 100 |
| | Total | 5 | 25 | 100 | |
| Perdidos | 99 | 15 | 75 | | |
| Total | | 20 | 100 | | |

**TABLA 80: SI NO ENSEÑA DANZAS ¿PODRÍA INDICAR CAUSAS?
OBSERVACIONES.**

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|-----------------|---|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válidos | Por no haber aprendido en mi formación profesional inicial enseño pocas | 1 | 5 | 50 | 50 |
| | No conozco, es algo más específico que dominan los profesores de música y no los de infantil | 1 | 5 | 50 | 100 |
| | Total | 2 | 10 | 100 | |
| Perdidos | 99 | 18 | 90 | | |
| Total | | 20 | 100 | | |

TABLA 81: SI NO ENSEÑA INSTRUMENTOS ¿PODRÍA INDICAR CAUSAS?

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|-----------------|--|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válidos | No las aprendió en su formación inicial | 1 | 5 | 50 | 50 |
| | Otras causas | 1 | 5 | 50 | 100 |
| | Total | 2 | 10 | 100 | |
| Perdidos | 99 | 18 | 90 | | |
| Total | | 20 | 100 | | |

TABLA 82: SI NO ENSEÑA INSTRUMENTOS ¿PODRÍA INDICAR CAUSAS? OTROS.

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|-----------------|---|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válidos | Por la corta edad de los niños | 1 | 5 | 50 | 50 |
| | Sólo me atrevo con los clásicos de infantil. | 1 | 5 | 50 | 100 |
| | Total | 2 | 10 | 100 | |
| Perdidos | 99 | 18 | 90 | | |
| Total | | 20 | 100 | | |

TABLA 83: LA IMPORTANCIA DE LA MÚSICA EN LAS FIESTAS INFANTILES.

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|----------------|-----------------------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válidos | De vital importancia | 8 | 40 | 40 | 40 |
| | Muy importante | 5 | 25 | 25 | 65 |
| | De entretenimiento | 7 | 35 | 35 | 100 |
| Total | | 20 | 100 | 100 | |

TABLA 84: ¿CUÁNTOS NIÑOS PARTICIPAN EN LAS ACTIVIDADES MUSICALES DE LAS FIESTAS INFANTILES?

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|----------------|------------------------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válidos | Participan todos | 10 | 50 | 50 | 50 |
| | Participan casi todos | 9 | 45 | 45 | 95 |
| | Participan pocos | 1 | 5 | 5 | 100 |
| Total | | 20 | 100 | 100 | |

TABLA 85: LA ACTITUD DE LOS NIÑOS EN LAS ACTIVIDADES MUSICALES DE LAS FIESTAS INFANTILES.

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|-----------------|-------------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válidos | Con ganas | 6 | 30 | 31,58 | 31,58 |
| | Entusiasmo | 13 | 65 | 68,42 | 100 |
| | Total | 19 | 95 | 100 | |
| Perdidos | 99 | 1 | 5 | | |
| Total | | 20 | 100 | | |

TABLA 86: LA ACTITUD DE LOS NIÑOS EN LAS ACTIVIDADES MUSICALES DE LAS FIESTAS INFANTILES. OBSERVACIONES.

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|-----------------|--|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válidos | En las fiestas los niños se muestran vergonzosos y les cuesta más participar. | 1 | 5 | 100 | 100 |
| Perdidos | 99 | 19 | 95 | | |
| Total | | 20 | 100 | | |

TABLA 87: ¿CONSIDERA SUFICIENTE LA ATENCIÓN QUE PRESTA EL DISEÑO CURRICULAR BASE A LOS PROGRAMAS DE MÚSICA EN INFANTIL?

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|-----------------|--------------------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válidos | Se deben aumentar | 19 | 95 | 100 | 100 |
| Perdidos | 99 | 1 | 5 | | |
| Total | | 20 | 100 | | |

TABLA 85: ¿CONSIDERA SUFICIENTE LA ATENCIÓN QUE PRESTA EL DISEÑO CURRICULAR BASE A LOS PROGRAMAS DE MÚSICA EN INFANTIL? OBSERVACIONES.

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|-----------------|--|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válidos | Por no ser especialista, carezco de base teórica para responder a esa pregunta. | 1 | 5 | 20 | 20 |
| | En la carrera no nos han formado suficientemente en esta ámbito. | 1 | 5 | 20 | 40 |
| | Muy insuficiente. | 1 | 5 | 20 | 60 |
| | Deberían dotar los centros de Educación infantil con especialistas de música. | 1 | 5 | 20 | 80 |
| | Por un especialista. | 1 | 5 | 20 | 100 |
| | Total | 5 | 25 | 100 | |
| Perdidos | 99 | 15 | 75 | | |
| Total | | 20 | 100 | | |

TABLA 89: LOS CONTENIDOS DE EDUCACIÓN MUSICAL QUE SE DEBERÍAN POTENCIAR EN LA FORMACIÓN DE POSTGRADO. CANCIONES.

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|-----------------|----------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válidos | Poco | 1 | 5 | 6,25 | 6,25 |
| | Regular | 2 | 10 | 13,5 | 19,75 |
| | Mucho | 13 | 65 | 81,25 | 100 |
| | Total | 16 | 80 | 100 | |
| Perdidos | 99 | 4 | 20 | | |
| Total | | 20 | 100 | | |

TABLA 90: LOS CONTENIDOS DE EDUCACIÓN MUSICAL QUE SE DEBERÍAN POTENCIAR EN LA FORMACIÓN DE POSTGRADO. DANZAS Y JUEGOS.

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|----------|-------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válidos | Mucho | 17 | 85 | 100 | 100 |
| Perdidos | 99 | 3 | 15 | | |
| Total | | 20 | 100 | | |

TABLA 91: LOS CONTENIDOS DE EDUCACIÓN MUSICAL QUE SE DEBERÍAN POTENCIAR EN LA FORMACIÓN DE POSTGRADO. INSTRUMENTOS.

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|----------|---------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válidos | Nada | 1 | 5 | 6,25 | 6,25 |
| | Regular | 4 | 20 | 25 | 31,25 |
| | Mucho | 11 | 55 | 68,75 | 100 |
| | Total | 16 | 80 | 100 | |
| Perdidos | 99 | 4 | 20 | | |
| Total | | 20 | 100 | | |

TABLA 92: LOS CONTENIDOS DE EDUCACIÓN MUSICAL QUE SE DEBERÍAN POTENCIAR EN LA FORMACIÓN DE POSTGRADO. CREATIVIDAD E IMPROVISACIÓN.

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|----------|-------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válidos | Mucho | 18 | 90 | 100 | 100 |
| Perdidos | 99 | 2 | 10 | | |
| Total | | 20 | 100 | | |

TABLA 93: LOS CONTENIDOS DE EDUCACIÓN MUSICAL QUE SE DEBERÍAN POTENCIAR EN LA FORMACIÓN DE POSTGRADO. OTROS. INDÍQUELOS.

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|-----------------|---------------------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válidos | Deshibición | 1 | 5 | 33,33 | 33,33 |
| | Expresión corporal | 1 | 5 | 33,33 | 66,67 |
| | Audiciones | 1 | 5 | 33,33 | 100 |
| | Total | 3 | 15 | 100 | |
| Perdidos | 99 | 17 | 85 | | |
| Total | | 20 | 100 | | |

TABLA 94: ¿DÓNDE HA ADQUIRIDO LOS CONOCIMIENTOS DE ENSEÑANZA MUSICAL?

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|----------------|---|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válidos | En su formación inicial (Magisterio) | 15 | 75 | 75 | 75 |
| | En cursos de posgrado | 2 | 10 | 10 | 85 |
| | Otros | 3 | 15 | 15 | 100 |
| Total | | 20 | 100 | 100 | |

TABLA 95: ¿DÓNDE HA ADQUIRIDO LOS CONOCIMIENTOS DE ENSEÑANZA MUSICAL? OTROS. INDÍQUELOS.

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|-----------------|--|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válidos | A través de compañeros | 1 | 5 | 14,28 | 14,28 |
| | Módulo de educación | 1 | 5 | 14,28 | 28,57 |
| | En mi interés particular, leyendo publicaciones | 1 | 5 | 14,28 | 42,85 |
| | Cursos | 1 | 5 | 14,28 | 57,14 |
| | En los cursos del C.A.P. | 1 | 5 | 14,28 | 71,43 |
| | Iniciación al método Kodaly | 1 | 5 | 14,28 | 85,71 |
| | Ambiente familiar | 1 | 5 | 14,28 | 100 |
| | Total | 7 | 35 | | |
| Perdidos | 99 | 13 | 65 | 100 | |
| Total | | 20 | 100 | | |

TABLA 96: ¿CONSIDERA SUFICIENTE LO APRENDIDO SOBRE ENSEÑANZA MUSICAL EN SUS ESTUDIOS INICIALES O ESTIMA QUE ESTA ÁREA SE DEBERÍA POTENCIAR MÁS?

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|--------------|--------------------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válidos | Se debería potenciar más | 20 | 100 | 100 | 100 |
| Total | | 20 | 100 | | |

TABLA 97: ¿QUÉ ASPECTOS DE LA FORMACIÓN MUSICAL CONSIDERA QUE SE HAN DESCUIDADO MÁS EN LA FORMACIÓN INICIAL? REPERTORIO DE CANCIONES INFANTILES.

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|--------------|-----------------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válidos | Sí, se han descuidado | 10 | 50 | 50 | 50 |
| | No | 10 | 50 | 50 | 100 |
| Total | | 20 | 100 | 100 | |

TABLA 98: ¿QUÉ ASPECTOS DE LA FORMACIÓN MUSICAL CONSIDERA QUE SE HAN DESCUIDADO MÁS EN LA FORMACIÓN INICIAL? REPERTORIO DE DANZAS Y JUEGOS INFANTILES.

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válidos | Porcentaje acumulado |
|--------------|-----------------------|------------|------------|--------------------|----------------------|
| Válidos | Sí, se han descuidado | 16 | 80 | 80 | 80 |
| | No | 4 | 20 | 20 | 100 |
| Total | | 20 | 100 | 100 | |

TABLA 99: ¿QUÉ ASPECTOS DE LA FORMACIÓN MUSICAL CONSIDERA QUE SE HAN DESCUIDADO MÁS EN LA FORMACIÓN INICIAL? PRÁCTICA DE INSTRUMENTOS INFANTILES.

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válidos | Porcentaje acumulado |
|--------------|-----------------------|------------|------------|--------------------|----------------------|
| Válidos | Sí, se han descuidado | 16 | 80 | 80 | 80 |
| | No | 4 | 20 | 20 | 100 |
| Total | | 20 | 100 | 100 | |

**TABLA 100: ¿QUÉ ASPECTOS DE LA FORMACIÓN MUSICAL
CONSIDERA QUE SE HAN DESCUIDADO MÁS EN LA FORMACIÓN
INICIAL? CONOCIMIENTO SOBRE LA ENSEÑANZA MUSICAL
INFANTIL.**

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|--------------|-----------------------|------------|------------|----------------------|-------------------------|
| Válidos | Sí, se han descuidado | 20 | 100 | 100 | 100 |
| Total | | 20 | 100 | 100 | |

**TABLA 101: ¿QUÉ ASPECTOS DE LA FORMACIÓN MUSICAL
CONSIDERA QUE SE HAN DESCUIDADO MÁS EN LA FORMACIÓN
INICIAL? DESARROLLO DE SUS PROPIAS APTITUDES MUSICALES.**

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|--------------|-----------------------|------------|------------|----------------------|-------------------------|
| Válidos | Sí, se han descuidado | 17 | 85 | 85 | 85 |
| | No | 3 | 15 | 15 | 100 |
| Total | | 20 | 100 | 100 | |

**TABLA 102: ¿QUÉ ASPECTOS DE LA FORMACIÓN MUSICAL
CONSIDERA QUE SE HAN DESCUIDADO MÁS EN LA FORMACIÓN
INICIAL? OBSERVACIONES.**

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|--------------|--|------------|------------|----------------------|-------------------------|
| Válidos | Todo en grado superior | 2 | 10 | 66,67 | 66,67 |
| | Todas. Tengo un lejano recuerdo de lo que aprendí. Recuerdo un poco de solfeo y un mínimo de flauta. | 1 | 5 | 33,33 | 100 |
| | Total | 3 | 15 | 100 | |
| Perdidos | 99 | 17 | 85 | | |
| Total | | 20 | 100 | | |

TABLA 103: CURSOS DE MÚSICA EN POSGRADO QUE HA REALIZADO.

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|-----------------|-----------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válidos | Sí | 10 | 50 | 100 | 100 |
| Perdidos | 99 | 10 | 50 | | |
| Total | | 20 | 100 | | |

TABLA 104: CURSOS DE MÚSICA EN POSGRADO QUE HA REALIZADO. INDÍQUELOS.

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|-----------------|--|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válidos | Seminario sobre Educación Infantil | 1 | 5 | 10 | 10 |
| | Musicoterapia | 1 | 5 | 10 | 20 |
| | Cursos de CAP - Música en Educación Infantil | 3 | 15 | 30 | 50 |
| | Cursos de CAP - Música y movimiento | 1 | 5 | 10 | 60 |
| | Iniciación al método Kodaly | 1 | 5 | 10 | 70 |
| | Expresión musical y psicomotricidad en Educación Infantil | 1 | 5 | 10 | 80 |
| | Educación de las emociones a través de la música | 1 | 5 | 10 | 90 |
| | "A la rica ensalada musical para los más chiquitines" | 1 | 5 | 10 | 100 |
| | Total | 10 | 50 | 100 | |
| Perdidos | 99 | 10 | 50 | | |
| Total | | 20 | 100 | | |

TABLA 105: CURSOS DE MÚSICA EN POSTGRADO QUE HA REALIZADO. OBSERVACIONES.

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|-----------------|--|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válidos | Algunas danzas, juegos y música en educación infantil | 1 | 5 | 33,33 | 33,33 |
| | Ninguno, ya que tampoco ofertan cursos, ni nos animan hacerlos. | 1 | 5 | 33,33 | 66,67 |
| | No he encontrado ninguno interesante | 1 | 5 | 33,33 | 100 |
| | Total | 3 | 15 | 100 | |
| Perdidos | 99 | 17 | 85 | | |
| Total | | 20 | 100 | | |

TABLA 106: ¿PARTICIPA EN ALGÚN SEMINARIO O GRUPO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA MUSICAL?

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|-----------------|--------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válidos | Sí | 2 | 10 | 10,53 | 10,53 |
| | No | 17 | 85 | 89,47 | 100 |
| | Total | 19 | 95 | 100 | |
| Perdidos | 99 | 1 | 5 | | |
| Total | | 20 | 100 | | |

TABLA 107: ¿PARTICIPA EN ALGÚN SEMINARIO O GRUPO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA MUSICAL? DESCRIBA BREVEMENTE LA ACTIVIDAD.

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|-----------------|--|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válidos | Didáctica musical - Escuela Municipal de Música San Fernando de Henares | 1 | 5 | 100 | 100 |
| Perdidos | 99 | 19 | 95 | | |
| Total | | 20 | 100 | | |

TABLA 108: ¿PARTICIPA EN ALGÚN SEMINARIO O GRUPO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA MUSICAL? OBSERVACIONES.

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|-----------------|-------------------------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válidos | No, aunque me gustaría | 1 | 5 | 100 | 100 |
| Perdidos | 99 | 19 | 95 | | |
| Total | | 20 | 100 | | |

ANEXO IV

TABLAS DE FRECUENCIA - BULGARIA

TABLAS DE FRECUENCIAS Y PORCENTAJES

BULGARIA

TABLA 1: TIPO DE CENTRO

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|----------------|----------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válidos | Público | 20 | 100 | 100 | 100 |
| | Total | 20 | 100 | 100 | |

TABLA 2: SEXO

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|----------------|---------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válidos | Mujer | 20 | 100 | 100 | 100 |
| | Hombre | 0 | 0 | 0 | |
| | Total | 20 | 100 | 100 | |

TABLA 3: EDAD

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|----------------|-------------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válidos | 31-35 años | 1 | 5 | 5 | 5 |
| | 36-40 años | 4 | 20 | 20 | 25 |
| | 41-45 años | 6 | 30 | 30 | 55 |
| | 46-50 años | 5 | 25 | 25 | 80 |
| | 51-55 años | 3 | 15 | 15 | 95 |
| | Más de 56 | 1 | 5 | 5 | 100 |
| Total | | 20 | 100 | 100 | |

TABLA 4: IMPARTE EDUCACIÓN INFANTIL EN GRUPO DE 2-3 AÑOS

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|----------------|--------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válidos | Sí | 14 | 70 | 70 | 70 |
| | No | 6 | 30 | 30 | 100 |
| | Total | 20 | 100 | 100 | |

TABLA 5: IMPARTE EDUCACIÓN INFANTIL EN 3-4 AÑOS

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|----------------|--------------|-------------------|-------------------|--------------------------|-----------------------------|
| Válidos | Sí | 20 | 100 | 100 | 100 |
| | Total | 20 | 100 | 100 | |

TABLA 6: IMPARTE EDUCACIÓN INFANTIL EN GRUPO DE 4-5 AÑOS

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|----------------|--------------|-------------------|-------------------|--------------------------|-----------------------------|
| Válidos | Sí | 20 | 100 | 100 | 100 |
| | Total | 20 | 100 | 100 | |

TABLA 7: IMPARTE EDUCACIÓN INFANTIL EN 5-6 AÑOS

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|----------------|--------------|-------------------|-------------------|--------------------------|-----------------------------|
| Válidos | Sí | 20 | 100 | 100 | 100 |
| | Total | 20 | 100 | 100 | |

TABLA 8: ESTUDIOS UNIVERSITARIOS

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|----------------|------------------------------|-------------------|-------------------|--------------------------|-----------------------------|
| Válidos | Universitario 1ºCiclo | 7 | 35 | 35 | 35 |
| | Universitario 2ºCiclo | 13 | 65 | 65 | 100 |
| | Total | 20 | 100 | 100 | |

TABLA 9: ESPECIALIDAD DE ESTUDIOS

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|---------|---|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válidos | Pedagogo musical | 11 | 55 | 55 | 55 |
| | Pedagogo infantil y primaria con especialización música | 4 | 20 | 20 | 75 |
| | Pedagogo preescolar - especialización en música | 4 | 20 | 20 | 95 |
| | Pedagogo preescolar | 1 | 5 | 5 | 100 |
| | Total | 20 | 100 | 100 | |

TABLA 10: ESTUDIOS DE POSTGRADO

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|--------------|--------------------------------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válidos | II clase de calificación profesional | 2 | 10 | 40 | 40 |
| | I clase de calificación profesional | 3 | 15 | 60 | 100 |
| | Total | 5 | 25 | 100 | |
| Perdidos | 99 | 15 | 75 | | |
| Total | | 20 | 100 | | |

TABLA 11: EXPERIENCIA DOCENTE EN EDUCACIÓN INFANTIL

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|---------|--------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válidos | 6 a 11 años | 1 | 5 | 5 | 5 |
| | 16 a 20 | 2 | 10 | 10 | 15 |
| | 21 a 25 | 8 | 40 | 40 | 55 |
| | 26 a 30 | 6 | 30 | 30 | 85 |
| | 31 y más | 3 | 15 | 15 | 100 |
| | Total | 20 | 100 | 100 | |

**TABLA 12: CONTENIDOS DE LA EDUCACIÓN MUSICAL AL QUE
CONSIDERA MÁS FORMATIVOS PARA LOS NIÑOS DE
EDUCACIÓN INFANTIL**

| | Frecuencia | Porcentaje de respuestas | Porcentaje de casos |
|--|-------------------|---------------------------------|----------------------------|
| Necesidad de exhibirse | 1 | 5,89 | 2 |
| La escucha de música adecuadamente elegida para que le estimule a cantar y bailar; capacidad de escuchar y entender lo que dice la música | 2 | 11,76 | 10 |
| Desarrollar la musicalidad de los niños | 1 | 5,89 | 5 |
| Desarrollo de las capacidades y aptitudes de cantar y obtener conocimientos básicos de música | 1 | 5,89 | 5 |
| Crear interés hacia el arte musical | 3 | 11,76 | 15 |
| Orientar los niños con talento hacia la educación especial musical | 1 | 5,89 | 5 |
| Cantar las canciones de siempre con ganas y satisfacción | 2 | 11,76 | 10 |
| Conocer las canciones, ejemplos clásicos para niños | 1 | 5,89 | 5 |
| El canto, variedad de géneros | 1 | 5,89 | 5 |
| Reforzar el autoestima de los niños, su autoconsolidación | 2 | 11,76 | 10 |
| Todas las actividades musicales desarrollan el niño globalmente | 2 | 11,76 | 10 |
| Total respuestas | 17 | 100 | |
| No contesta | 7 | | 35 |
| Total | 20 | | 100 |

**TABLA 13: METODOLOGÍA QUE UTILIZA CON MÁS FRECUENCIA
EN LAS ACTIVIDADES MUSICALES**

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|-----------------|--------------|-------------------|-------------------|--------------------------|-----------------------------|
| Válidos | Orff | 3 | 15 | 42,86 | 42,86 |
| | Otras | 4 | 20 | 57,14 | 100 |
| | Total | 7 | 35 | 100 | |
| Perdidos | 99 | 13 | 75 | | |
| Total | | 20 | 100 | | |

TABLA 14: METODOLOGÍA QUE UTILIZA CON MÁS FRECUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD MUSICAL. OTRAS.

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|-----------------|--------------------------------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válidos | No las conozco ni utilizo | 1 | 5 | 33,33 | 33,33 |
| | Sólo los instrumentos de Orff | 2 | 10 | 66,67 | 100 |
| | Total | 3 | 15 | 100 | |
| Perdidos | 99 | 14 | 70 | | |
| Total | | 20 | 100 | | |

TABLA 15: DONDE HA ADQUIRIDO CONOCIMIENTOS DE ESTAS METODOLOGÍAS

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|-----------------|---|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válidos | En estudios de formación inicial | 3 | 15 | 75 | 75 |
| | Cursos de posgrado | 1 | 5 | 25 | 100 |
| | Total | 4 | 20 | 100 | |
| Perdidos | 99 | 16 | 70 | | |
| Total | | 20 | 100 | | |

TABLA 16: ¿CÓMO VALORA LA INFLUENCIA DE LOS CONTENIDOS DE LA EDUCACIÓN MUSICAL EN LA FORMACIÓN GLOBAL DE LOS NIÑOS?: PERCEPCIÓN AUDITIVA

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje acumulado |
|----------------|---------------|------------|------------|----------------------|
| Válidos | 5 | 5 | 25 | 25 |
| | Máxima | 15 | 75 | 100 |
| | Total | 20 | 100 | |

TABLA 17: ¿CÓMO VALORA LA INFLUENCIA DE LOS CONTENIDOS DE LA EDUCACIÓN MUSICAL EN LA FORMACIÓN GLOBAL DE LOS NIÑOS?: CANTO

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje acumulado |
|----------------|---------------|------------|------------|----------------------|
| Válidos | 5 | 8 | 40 | 40 |
| | Máxima | 12 | 60 | 100 |
| | Total | 20 | 100 | |

**TABLA 18: ¿CÓMO VALORA LA INFLUENCIA DE LOS
CONTENIDOS DE LA EDUCACIÓN MUSICAL EN LA FORMACIÓN
GLOBAL DE LOS NIÑOS?: MOVIMIENTOS**

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje acumulado |
|----------------|---------------|------------|------------|----------------------|
| Válidos | 4 | 5 | 25 | 25 |
| | 5 | 8 | 40 | 65 |
| | Máxima | 7 | 35 | 100 |
| | Total | 20 | 100 | |

**TABLA 19: ¿CÓMO VALORA LA INFLUENCIA DE LOS
CONTENIDOS DE LA EDUCACIÓN MUSICAL EN LA FORMACIÓN
GLOBAL DE LOS NIÑOS?: INSTRUMENTOS**

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje acumulado |
|----------------|---------------|------------|------------|----------------------|
| Válidos | 2 | 1 | 5 | 5 |
| | 3 | 3 | 15 | 20 |
| | 4 | 8 | 40 | 60 |
| | 5 | 2 | 10 | 70 |
| | Máxima | 6 | 30 | 100 |
| | Total | 20 | 100 | |

**TABLA 20: ¿CÓMO VALORA LA INFLUENCIA DE LOS
CONTENIDOS DE LA EDUCACIÓN MUSICAL EN LA FORMACIÓN
GLOBAL DE LOS NIÑOS?: DANZAS**

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje acumulado |
|----------------|---------------|------------|------------|----------------------|
| Válidos | 2 | 1 | 5 | 5 |
| | 3 | 1 | 5 | 10 |
| | 4 | 10 | 50 | 60 |
| | 5 | 3 | 15 | 75 |
| | Máxima | 5 | 25 | 100 |
| | Total | 20 | 100 | |

TABLA 21: ¿CÓMO VALORA LA INFLUENCIA DE LOS CONTENIDOS DE LA EDUCACIÓN MUSICAL EN LA FORMACIÓN GLOBAL DE LOS NIÑOS?: METRORRITMO

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje acumulado |
|----------------|---------------|------------|------------|----------------------|
| Válidos | 4 | 6 | 30 | 30 |
| | 5 | 6 | 30 | 60 |
| | Máxima | 8 | 40 | 100 |
| | Total | 20 | 100 | |

TABLA 22: ¿CÓMO VALORA LA INFLUENCIA DE LOS CONTENIDOS DE LA EDUCACIÓN MUSICAL EN LA FORMACIÓN GLOBAL DE LOS NIÑOS?: OTROS.

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|-----------------|---------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válidos | 2 | 1 | 5 | 16,67 | 16,67 |
| | 4 | 1 | 5 | 16,67 | 33,33 |
| | 5 | 3 | 15 | 49,99 | 83,33 |
| | Máxima | 1 | 5 | 16,67 | 100 |
| | Total | 6 | 30 | 100 | |
| Perdidos | 99 | 14 | 70 | | |
| Total | | 20 | 100 | | |

TABLA 23: ¿CÓMO VALORA LA INFLUENCIA DE LOS CONTENIDOS DE LA EDUCACIÓN MUSICAL EN LA FORMACIÓN GLOBAL DE LOS NIÑOS?: OTROS INDÍQUELAS

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|-----------------|--|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válidos | Actividades musicales creativas | 3 | 15 | 50 | 50 |
| | Improvisaciones de 4 a 6 años | 3 | 15 | 50 | 100 |
| | Total | 6 | 30 | 100 | |
| Perdidos | 99 | 13 | 65 | | |
| Total | | 20 | 100 | | |

TABLA 24: ¿CÓMO VALORA LA APORTACIÓN DE LOS CONTENIDOS DE LA EDUCACIÓN MUSICAL EN LA FORMACIÓN MUSICAL DE LOS NIÑOS?: ENSEÑANZA DE CANCIONES.

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje acumulado |
|----------------|---------------|------------|------------|----------------------|
| Válidos | 3 | 1 | 5 | 5 |
| | 4 | 1 | 5 | 10 |
| | 5 | 5 | 25 | 35 |
| | Máxima | 13 | 75 | 100 |
| | Total | 20 | 100 | |

TABLA 25: ¿CÓMO VALORA LA APORTACIÓN DE LOS CONTENIDOS DE LA EDUCACIÓN MUSICAL EN LA FORMACIÓN MUSICAL DE LOS NIÑOS?: ENSEÑANZA DE DANZAS.

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje acumulado |
|----------------|---------------|------------|------------|----------------------|
| Válidos | Mínimo | 1 | 5 | 5 |
| | 3 | 1 | 5 | 10 |
| | 4 | 2 | 10 | 20 |
| | 5 | 12 | 60 | 80 |
| | Máxima | 4 | 20 | 100 |
| | Total | 20 | 100 | |

TABLA 26: ¿CÓMO VALORA LA APORTACIÓN DE LOS CONTENIDOS DE LA EDUCACIÓN MUSICAL EN LA FORMACIÓN MUSICAL DE LOS NIÑOS?: ENSEÑANZA DE UN INSTRUMENTO.

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje acumulado |
|----------------|---------------|------------|------------|----------------------|
| Válidos | Mínimo | 1 | 5 | 5 |
| | 2 | 1 | 5 | 10 |
| | 3 | 2 | 10 | 20 |
| | 4 | 7 | 35 | 55 |
| | 5 | 4 | 20 | 75 |
| | Máxima | 5 | 25 | 100 |
| | Total | 20 | 100 | |

**TABLA 27: ¿CÓMO VALORA LA APORTACIÓN DE LOS
CONTENIDOS DE LA EDUCACIÓN MUSICAL EN LA FORMACIÓN
MUSICAL DE LOS NIÑOS?
OTROS CONTENIDOS.**

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|-----------------|---------------|------------|------------|----------------------|-------------------------|
| Válidos | 2 | 1 | 5 | 20 | 20 |
| | Máxima | 4 | 20 | 80 | 100 |
| | Total | 5 | 5 | 100 | |
| Perdidos | 99 | 15 | 65 | | |
| Total | | 20 | 100 | | |

**TABLA 28: ¿CÓMO VALORA LA APORTACIÓN DE LOS
CONTENIDOS DE LA EDUCACIÓN MUSICAL EN LA FORMACIÓN
MUSICAL DE LOS NIÑOS?:
OTROS CONTENIDOS. INDÍQUELOS.**

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|-----------------|--|------------|------------|----------------------|-------------------------|
| Válidos | Las actividades creativas e improvisaciones | 2 | 10 | 40 | 40 |
| | La percepción musical | 1 | 5 | 20 | 60 |
| | Los juegos musicales | 2 | 10 | 40 | 100 |
| | Total | 5 | 25 | 100 | |
| Perdidos | 99 | 15 | 75 | | |
| Total | | 20 | 100 | | |

TABLA 29: ¿QUÉ OBJETIVOS SE PLANTEA CON LAS ACTIVIDADES DE EDUCACIÓN MUSICAL?

| | Frecuencia | Porcentaje de respuestas | Porcentaje de casos |
|--|------------|--------------------------|---------------------|
| Están fijados en el Programa | 1 | 5,88 | 5 |
| Reconocer géneros musicales | 1 | 5,88 | 5 |
| Desarrollar el sentido metro-rítmico | 1 | 5,88 | 5 |
| Desarrollo del oído musical | 2 | 11,76 | 10 |
| Desarrollo de las aptitudes musicales | 2 | 11,76 | 10 |
| Desarrollo de la musicalidad | 2 | 11,76 | 10 |
| La educación y formación personal | 2 | 11,76 | 10 |
| Ampliar los conceptos musicales | 1 | 5,88 | 5 |
| Conseguir repertorio amplio | 1 | 5,88 | 5 |
| Proporcionar satisfacción emocional al niño | 2 | 11,76 | 10 |
| Amor hacia la música | 1 | 5,88 | 5 |
| Formar el interés por la música | 1 | 5,88 | 5 |
| Total respuestas | 17 | 100 | |
| No contesta | 3 | | 15 |
| Total | 20 | | 100 |

TABLA 30: ¿ENSEÑA CANCIONES A SUS ALUMNOS?

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|----------------|-----------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válidos | Sí | 20 | 100 | 100 | 100 |

TABLA 31: ¿ENSEÑA CANCIONES A SUS ALUMNOS? DE QUÉ TIPO.1

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|----------------|--------------------------------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válidos | De tipo popular y folclóricas | 20 | 100 | 100 | 100 |

TABLA 32: ¿ENSEÑA CANCIONES A SUS ALUMNOS? DE QUÉ TIPO.2

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|----------------|-----------------------------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válidos | De compositores nacionales | 20 | 100 | 100 | 100 |

TABLA 33: ¿ENSEÑA CANCIONES A SUS ALUMNOS? DE QUÉ TIPO.3

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|----------|---------------------------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válidos | De compositores internacionales | 17 | 85 | 100 | 100 |
| Perdidos | 99 | 3 | 15 | | |
| Total | | 20 | 100 | | |

TABLA 34: ¿ENSEÑA CANCIONES A SUS ALUMNOS? DE QUÉ TIPO.4

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|----------|--------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válidos | De otro tipo | 6 | 30 | 100 | 100 |
| Perdidos | 99 | 14 | 70 | | |
| Total | | 20 | 100 | | |

TABLA 35: ¿ENSEÑA CANCIONES A SUS ALUMNOS? DE QUÉ TIPO. INDÍQUELOS.

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|----------|-----------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válidos | Inglesas | 1 | 5 | 25 | 25 |
| | De otras etnias | 3 | 15 | 75 | 100 |
| | Total | 4 | 20 | 100 | |
| Perdidos | 99 | 16 | 80 | | |
| Total | | 20 | 100 | | |

TABLA 36: EL NÚMERO DE CANCIONES QUE ENSEÑA POR CICLO: 3 - 4 AÑOS

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|----------|---------------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válidos | De 1 a 5 canciones | 3 | 15 | 18,75 | 18,75 |
| | De 6 a 10 | 1 | 5 | 6,25 | 25 |
| | De 11 a 15 | 9 | 45 | 56,25 | 81,25 |
| | Más de 15 canciones | 3 | 15 | 18,75 | 100 |
| | Total | 16 | 80 | 100 | |
| Perdidos | 99 | 4 | 20 | | |
| Total | | 20 | 100 | | |

**TABLA 37: EL NÚMERO DE CANCIONES QUE ENSEÑA POR
CICLO: 4 - 5 AÑOS**

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|----------------|----------------------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válidos | De 1 a 5 canciones | 1 | 15 | 18,75 | 18,75 |
| | De 6 a 10 | 5 | 5 | 6,25 | 25 |
| | De 11 a 15 | 11 | 45 | 56,25 | 81,25 |
| | Más de 15 canciones | 3 | 15 | 18,75 | 100 |
| | Total | 20 | 80 | 100 | |

**TABLA 38: EL NÚMERO DE CANCIONES QUE ENSEÑA POR
CICLO: 5 - 6 AÑOS**

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|----------------|----------------------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válidos | De 6 a 10 canciones | 3 | 15 | 15 | 15 |
| | De 11 a 15 | 3 | 15 | 15 | 30 |
| | Más de 15 | 14 | 70 | 70 | 100 |
| | Total | 20 | 100 | 100 | |

TABLA 39: ¿ENSEÑA DANZAS A SUS ALUMNOS?

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|----------------|-----------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válidos | Sí | 20 | 100 | 100 | 100 |

TABLA 40: TIPOS DE DANZAS QUE ENSEÑA 1

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|-----------------|---|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válidos | De la comunidad en la que reside | 10 | 50 | 100 | 100 |
| Perdidos | 99 | 10 | 50 | | |
| Total | | 20 | 100 | | |

TABLA 41: TIPOS DE DANZAS QUE ENSEÑA 2

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|-----------------|------------------------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válidos | Del folclore nacional | 14 | 70 | 100 | 100 |
| Perdidos | 99 | 6 | 30 | | |
| Total | | 20 | 100 | | |

TABLA 42: TIPOS DE DANZAS QUE ENSEÑA 3

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|-----------------|--------------------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válidos | Danzas nacionales | 17 | 85 | 100 | 100 |
| Perdidos | 99 | 3 | 15 | | |
| Total | | 20 | 100 | | |

TABLA 43: TIPOS DE DANZAS QUE ENSEÑA 4

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|-----------------|-------------------------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válidos | Danzas internacionales | 17 | 85 | 100 | 100 |
| Perdidos | 99 | 3 | 15 | | |
| Total | | 20 | 100 | | |

TABLA 44: TIPOS DE DANZAS QUE ENSEÑA 5

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|-----------------|--------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válidos | Otros | 5 | 25 | 100 | 100 |
| Perdidos | 99 | 15 | 75 | | |
| Total | | 20 | 100 | | |

TABLA 45: ¿ENSEÑA DANZAS A SUS ALUMNOS? ¿DE QUÉ TIPO?

(RESUMEN)

| | | Frecuencia | Porcentaje de casos | Porcentaje de respuestas |
|--------------------|---|------------|---------------------|--------------------------|
| Válidos | De la comunidad en la que reside | 10 | 15 | 14,28 |
| | Del folclore nacional | 14 | 30 | 28,57 |
| | Danzas nacionales | 17 | 20 | 19,05 |
| | Danzas internacionales | 17 | 30 | 28,57 |
| | Otros | 5 | 10 | 9,53 |
| Total | | 63 | 45 | 100 |
| Total casos | | 20 | 100 | |

TABLA 46: ¿CUÁNTAS DANZAS ENSEÑA POR CICLO? 3 - 4 AÑOS

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|---------|------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válidos | Ninguna | 1 | 5 | 5 | 5 |
| | 1-2 danzas | 1 | 5 | 5 | 10 |
| | 2 danzas | 6 | 30 | 30 | 40 |
| | 2-3 danzas | 1 | 5 | 5 | 45 |
| | 3 danzas | 4 | 20 | 20 | 65 |
| | 3-4 danzas | 1 | 5 | 5 | 70 |
| | 4 danzas | 3 | 15 | 15 | 85 |
| | 5 danzas | 2 | 10 | 10 | 95 |
| | 5-6 danzas | 1 | 5 | 5 | 100 |
| | Total | 20 | 20 | 20 | |

TABLA 47: ¿CUÁNTAS DANZAS ENSEÑA POR CICLO? 4 - 5 AÑOS

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|---------|------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válidos | 1-2 danzas | 1 | 5 | 5 | 5 |
| | 3 danzas | 7 | 35 | 35 | 40 |
| | 4 danzas | 4 | 20 | 20 | 60 |
| | 5 danzas | 3 | 15 | 15 | 75 |
| | 5-6 danzas | 1 | 5 | 5 | 80 |
| | 6 danzas | 3 | 15 | 15 | 95 |
| | 7-8 danza | 1 | 5 | 5 | 100 |
| | Total | 20 | 100 | 100 | |

TABLA 48: ¿CUÁNTAS DANZAS ENSEÑA POR CICLO? 5 - 6 AÑOS

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|---------|------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válidos | 3 danzas | 1 | 5 | 5 | 5 |
| | 3-4 danzas | 1 | 5 | 5 | 10 |
| | 4 danzas | 5 | 25 | 25 | 35 |
| | 5 danzas | 4 | 20 | 20 | 55 |
| | 5-6 danzas | 1 | 5 | 5 | 60 |
| | 6 danzas | 1 | 5 | 5 | 65 |
| | 6-7 danzas | 1 | 5 | 5 | 70 |
| | 7 danzas | 3 | 15 | 15 | 85 |
| | 8 danzas | 1 | 5 | 5 | 90 |
| | 10 danzas | 2 | 10 | 10 | 100 |
| Total | 20 | 20 | 20 | | |

TABLA 49: ¿ENSEÑA INSTRUMENTOS A SUS ALUMNOS?

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|----------------|-----------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válidos | Sí | 20 | 100 | 100 | 100 |

TABLA 50: ¿QUÉ INSTRUMENTOS ENSEÑA? TIPOS:

| | | Frecuencia | Porcentaje de respuestas | Porcentaje de casos |
|----------------|------------------------------|------------|--------------------------|---------------------|
| Válidos | De pequeña percusión | 35 | 57,38 | 175 |
| | De percusión afinados | 12 | 19,67 | 60 |
| | De viento | 2 | 3,28 | 10 |
| | Folclóricos | 11 | 18,03 | 55 |
| | Otros | 1 | 1,64 | 5 |
| Total | | 61 | 100 | |

TABLA 51: ¿QUÉ INSTRUMENTOS ENSEÑA? INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN.

| | | Frecuencia | Porcentaje de respuestas | Porcentaje de casos |
|----------------|--------------------------|------------|--------------------------|---------------------|
| Válidos | Triángulo | 5 | 14,29 | 25 |
| | Pandereta | 4 | 11,43 | 20 |
| | Claves | 3 | 8,57 | 15 |
| | Maracas | 7 | 20 | 35 |
| | Tambor | 8 | 22,86 | 40 |
| | Crótalos | 1 | 2,86 | 5 |
| | Castañuelas | 2 | 5,71 | 10 |
| | Palitos de madera | 5 | 14,29 | 25 |
| Total | | 35 | 100 | |

TABLA 52: ¿QUÉ INSTRUMENTOS ENSEÑA? INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN AFINADOS

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|-----------------|-------------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válidos | Xilófono | 2 | 10 | 16,67 | 16,67 |
| | Metalófono | 10 | 50 | 83,33 | 100 |
| | Total | 12 | 60 | 100 | |
| Perdidos | 99 | 8 | 40 | | |
| Total | | 20 | 100 | | |

TABLA 53: ¿QUÉ INSTRUMENTOS ENSEÑA? FOLCLÓRICOS.

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|-----------------|-----------------------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válidos | Caballitos de madera | 7 | 35 | 63,64 | 63,64 |
| | Cucharas de madera | 1 | 5 | 9,09 | 72,73 |
| | Tamburá | 1 | 5 | 9,09 | 81,82 |
| | Gusla | 1 | 5 | 9,09 | 90,91 |
| | Zilcheta | 1 | 5 | 9,09 | 100 |
| | Total | 11 | 55 | 100 | |
| Perdidos | 99 | 9 | 45 | | |
| Total | | 20 | 100 | | |

TABLA 54: ¿QUÉ INSTRUMENTOS ENSEÑA? VIENTO.

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|-----------------|-----------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válidos | Triola | 1 | 5 | 50 | 50 |
| | Barduche | 1 | 5 | 50 | 100 |
| | Total | 2 | 10 | 100 | |
| Perdidos | 99 | 18 | 90 | | |
| Total | | 20 | 100 | | |

TABLA 55: ¿QUÉ INSTRUMENTOS ENSEÑA? OTROS.

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|-----------------|--------------------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válidos | Acordeón infantil | 1 | 5 | 100 | 100 |
| | Total | 1 | 5 | 100 | |
| Perdidos | 99 | 19 | 95 | | |
| Total | | 20 | 100 | | |

Tabla 56: ¿Realiza audiciones a sus alumnos?

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|----------------|-----------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válidos | Sí | 20 | 100 | 100 | 100 |

TABLA 57: ¿REALIZA AUDICIONES A SUS ALUMNOS? TIPOS DE MÚSICA QUE UTILIZA.

| | Frecuencia | Porcentaje de respuestas | Porcentaje de casos |
|--|------------|--------------------------|---------------------|
| Vocal: canciones nacionales, folclóricas y populares infantiles | 10 | 31,25 | 50 |
| Instrumental: clásica y nacional | 12 | 37,5 | 60 |
| Diferentes géneros | 3 | 9,37 | 15 |
| Música de danza: marcha, vals, rachenitza | 3 | 9,37 | 15 |
| Música moderna | 1 | 3,13 | 5 |
| Música programática | 3 | 9,37 | 15 |
| Total | 32 | 100 | |

TABLA 58: ¿REALIZA ACTIVIDADES RELACIONADAS CON LA CREACIÓN MUSICAL INFANTIL?

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|-----------------|--------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válidos | Sí | 16 | 80 | 88,89 | 88,89 |
| | No | 2 | 10 | 11,11 | 100 |
| | Total | 18 | 90 | 100 | |
| Perdidos | 99 | 2 | 10 | | |
| Total | | 20 | 100 | | |

TABLA 59: ¿REALIZA ACTIVIDADES RELACIONADAS CON LA CREACIÓN MUSICAL INFANTIL? INDICAR ALGUNAS.

| | Frecuencia | Porcentaje |
|---|------------|------------|
| Todas las actividades musicales incluyen elementos creativos | 2 | 10 |
| Los niños solos eligen los instrumentos de acompañamiento | 1 | 5 |
| Improvisar sobre canciones conocidas previamente | 3 | 15 |
| Improvisa sobre texto libre con rima | 3 | 15 |
| Improvisación de movimientos | 5 | 25 |
| Organizo un juego "Compositores" | 1 | 5 |
| Improvisación con los instrumentos | 1 | 5 |
| Improvisación sobre melodías ya conocidas | 1 | 5 |
| Improvisaciones vocales | 1 | 5 |
| Crear canción por un pequeño texto poético | 1 | 5 |
| Melodizar su nombre | 1 | 5 |
| Total | 20 | 100 |

TABLA 60: LA ACTITUD QUE MUESTRAN GENERALMENTE LOS NIÑOS ANTE LAS ACTIVIDADES MUSICALES. CANTO.

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|----------------|-------------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válidos | ganas | 14 | 70 | 70 | 70 |
| | entusiasmo | 6 | 30 | 30 | 100 |
| Total | | 20 | 100 | 100 | |

TABLA 61: LA ACTITUD QUE MUESTRAN GENERALMENTE LOS NIÑOS ANTE LAS ACTIVIDADES MUSICALES. JUEGOS.

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|----------------|--------------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válidos | Pocas ganas | 1 | 5 | 5 | 5 |
| | Ganas | 7 | 35 | 35 | 40 |
| | Entusiasmo | 12 | 60 | 60 | 100 |
| Total | | 20 | 100 | 100 | |

TABLA 62: LA ACTITUD QUE MUESTRAN GENERALMENTE LOS NIÑOS ANTE LAS ACTIVIDADES MUSICALES. DANZAS.

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|----------------|--------------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válidos | Pocas ganas | 2 | 10 | 10 | 10 |
| | Ganas | 12 | 60 | 60 | 70 |
| | Entusiasmo | 6 | 30 | 30 | 100 |
| Total | | 20 | 100 | 100 | |

TABLA 63: LA ACTITUD QUE MUESTRAN GENERALMENTE LOS NIÑOS ANTE LAS ACTIVIDADES MUSICALES. INSTRUMENTOS.

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|----------------|--------------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válidos | Pocas ganas | 2 | 10 | 10 | 10 |
| | Ganas | 10 | 50 | 50 | 60 |
| | Entusiasmo | 8 | 40 | 40 | 100 |
| Total | | 20 | 100 | 100 | |

TABLA 64: LA ACTITUD QUE MUESTRAN GENERALMENTE LOS NIÑOS ANTE LAS ACTIVIDADES MUSICALES. AUDICIONES.

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|----------------|-------------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válidos | Ganas | 17 | 85 | 85 | 85 |
| | Entusiasmo | 3 | 15 | 15 | 100 |
| Total | | 20 | 100 | 100 | |

TABLA 65: LA ACTITUD QUE MUESTRAN GENERALMENTE LOS NIÑOS ANTE LAS ACTIVIDADES MUSICALES. IMPROVISACIONES.

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|----------------|--------------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válidos | Pocas ganas | 5 | 25 | 25 | 25 |
| | Ganas | 9 | 45 | 45 | 70 |
| | Entusiasmo | 6 | 30 | 30 | 100 |
| Total | | 20 | 100 | 100 | |

TABLA 66: CAUSAS POR LAS QUE NO ENSEÑA INSTRUMENTOS.

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|-----------------|--|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válidos | Otras causas: no hay en el centro, faltan | 1 | 5 | 100 | 100 |
| | Total | 1 | 5 | 100 | |
| Perdidos | 99 | 19 | 95 | | |
| Total | | 20 | 100 | | |

TABLA 67: CAUSAS POR LAS QUE NO ENSEÑA CANCIONES, DANZAS E INSTRUMENTOS. OBSERVACIONES.

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|-----------------|---|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válidos | Si un profesor no puede enseñar canción o danza, o tocar algún instrumento, él no debería trabajar como tal. | 1 | 5 | 100 | 100 |
| | Total | 1 | 5 | 100 | |
| Perdidos | 99 | 19 | 95 | | |
| Total | | 20 | 100 | | |

TABLA 68: LA IMPORTANCIA DE LA MÚSICA EN LAS FIESTAS INFANTILES.

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|----------------|-----------------------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válidos | De vital importancia | 11 | 55 | 55 | 55 |
| | Muy importante | 7 | 35 | 35 | 90 |
| | De entretenimiento | 2 | 10 | 10 | 100 |
| Total | | 20 | 100 | 100 | |

TABLA 69: LA IMPORTANCIA DE LA MÚSICA EN LAS FIESTAS INFANTILES. OBSERVACIONES.

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|-----------------|--|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válidos | Cada momento de la vida del niño debe estar relacionado con la música | 1 | 5 | 100 | 100 |
| Perdidos | 99 | 19 | 95 | | |
| Total | | 20 | 100 | | |

TABLA 70: ¿CÓMO ES LA PARTICIPACIÓN DE LOS NIÑOS EN LAS ACTIVIDADES MUSICALES EN LAS FIESTAS INFANTILES?

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|----------------|------------------------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válidos | Participan todos | 13 | 65 | 65 | 65 |
| | Participan casi todos | 7 | 35 | 35 | 100 |
| Total | | 20 | 100 | 100 | |

TABLA 71: ¿CÓMO ES LA PARTICIPACIÓN DE LOS NIÑOS EN LAS ACTIVIDADES MUSICALES EN LAS FIESTAS INFANTILES? OBSERVACIONES.

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|-----------------|--|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válidos | Tienen que participar todos los niños según sus capacidades y cualidades. | 1 | 5 | 100 | 100 |
| Perdidos | 99 | 19 | 95 | | |
| Total | | 20 | 100 | | |

TABLA 72: ¿QUÉ ACTITUD MUESTRAN LOS NIÑOS EN LAS ACTIVIDADES MUSICALES EN LAS FIESTAS INFANTILES?

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|----------------|----------------------------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válidos | Participan con ganas | 13 | 65 | 65 | 65 |
| | Participan con entusiasmo | 7 | 35 | 35 | 100 |
| Total | | 20 | 100 | 100 | |

TABLA 73: LA ATENCIÓN DEL PROGRAMA CURRICULAR ESTATAL A LA EDUCACIÓN MUSICAL EN INFANTIL.

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|-----------------|-----------------------------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válidos | La atención es suficiente. | 7 | 35 | 36,84 | 36,84 |
| | Se debe aumentar | 12 | 60 | 63,16 | 100 |
| | Total | 19 | 95 | 100 | |
| Perdidos | 99 | 1 | 5 | | |
| Total | | 20 | 100 | | |

TABLA 74: LA ATENCIÓN DEL PROGRAMA CURRICULAR ESTATAL A LA EDUCACIÓN MUSICAL EN INFANTIL. OBSERVACIONES.

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|-----------------|--|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válidos | Los Programas son un mínimum educativo, el sistema está abierto para los pedagogos musicales. | 1 | 5 | 100 | 100 |
| Perdidos | 99 | 19 | 95 | | |
| Total | | 20 | 100 | | |

TABLA 75: LOS CONTENIDOS QUE SE DEBERÍAN POTNECIAR EN LA FORMACIÓN DE POSTGRADO. CANCIONES.

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|-----------------|----------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válidos | Poco | 3 | 15 | 42,86 | 42,86 |
| | Regular | 1 | 5 | 14,28 | 57,15 |
| | Mucho | 3 | 15 | 42,86 | 100 |
| | Total | 7 | 35 | 100 | |
| Perdidos | 99 | 13 | 65 | | |
| Total | | 20 | 100 | | |

TABLA 76: LOS CONTENIDOS QUE SE DEBERÍAN POTENCIAR EN LA FORMACIÓN DE POSTGRADO. DANZAS Y JUEGOS.

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|-----------------|--------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válidos | Poco | 2 | 10 | 13,33 | 13,33 |
| | Mucho | 13 | 65 | 86,67 | 100 |
| | Total | 15 | 75 | 100 | |
| Perdidos | 99 | 5 | 25 | | |
| Total | | 20 | 100 | | |

TABLA 77: LOS CONTENIDOS QUE SE DEBERÍAN POTENCIAR EN LA FORMACIÓN DE POSTGRADO. INSTRUMENTOS.

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|-----------------|----------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válidos | Poco | 1 | 5 | 9,09 | 9,09 |
| | Regular | 6 | 30 | 54,55 | 63,64 |
| | Mucho | 4 | 20 | 36,36 | 100 |
| | Total | 11 | 55 | 100 | |
| Perdidos | 99 | 9 | 45 | | |
| Total | | 20 | 100 | | |

TABLA 78: LOS CONTENIDOS QUE SE DEBERÍAN POTENCIAR EN LA FORMACIÓN DE POSTGRADO. CREATIVIDAD E IMPROVISACIÓN.

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|-----------------|----------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válidos | Poco | 3 | 15 | 23,08 | 23,08 |
| | Regular | 6 | 30 | 46,15 | 69,23 |
| | Mucho | 4 | 20 | 30,77 | 100 |
| | Total | 13 | 65 | 100 | |
| Perdidos | 99 | 7 | 35 | | |
| Total | | 20 | 100 | | |

TABLA 79: LOS CONTENIDOS QUE SE DEBERÍAN POTENCIAR EN LA FORMACIÓN DE POSTGRADO. OTROS.

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|-----------------|----------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válidos | Regular | 1 | 5 | 50 | 50 |
| | Mucho | 1 | 5 | 50 | 100 |
| | Total | 2 | 10 | 100 | |
| Perdidos | 99 | 19 | 90 | | |
| Total | | 20 | 100 | | |

TABLA 80: LOS CONTENIDOS QUE SE DEBERÍAN POTENCIAR EN LA FORMACIÓN DE POSTGRADO. OTROS. INDÍQUELOS.

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|-----------------|--|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válidos | Escenografía | 1 | 5 | 50 | 50 |
| | Conocimientos de arte dramático | 1 | 5 | 50 | 100 |
| | Total | 2 | 10 | 100 | |
| Perdidos | 99 | 19 | 90 | | |
| Total | | 20 | 100 | | |

TABLA 81: DONDE ADQUIRIÓ SUS CONOCIMIENTOS DE EDUCACIÓN MUSICAL. 1

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|-----------------|--------------------------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válidos | En su formación inicial | 17 | 85 | 100 | 100 |
| | Total | 17 | 85 | 100 | |
| Perdidos | 99 | 3 | 15 | | |
| Total | | 20 | 100 | | |

TABLA 82: DONDE ADQUIRIÓ SUS CONOCIMIENTOS DE EDUCACIÓN MUSICAL. 2

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|-----------------|-------------------------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válidos | En cursos de postgrado | 8 | 40 | 100 | 100 |
| | Total | 8 | 40 | 100 | |
| Perdidos | 99 | 12 | 60 | | |
| Total | | 20 | 100 | | |

TABLA 83: ¿DÓNDE HA ADQUIRIDO LOS CONOCIMIENTOS DE ENSEÑANZA MUSICAL? OTROS. INDÍQUELOS.

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|-----------------|--|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válidos | Como profesora de base (de observación) | 1 | 5 | 33,33 | 33,33 |
| | De mi familia y de la escuela de música | 1 | 5 | 33,33 | 66,67 |
| | De libros con canciones infantiles | 1 | 5 | 33,33 | 100 |
| | Total | 3 | 15 | 100 | |
| Perdidos | 99 | 17 | 85 | | |
| Total | | 20 | 100 | | |

TABLA 84: ¿CONSIDERA SUFICIENTE LO APRENDIDO SOBRE ENSEÑANZA MUSICAL EN LOS ESTUDIOS PROFESIONALES INICIALES?

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|-----------------|-----------------------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válidos | Suficiente | 9 | 45 | 50 | 50 |
| | Se debería potenciar | 9 | 45 | 50 | 100 |
| | Total | 18 | 90 | 100 | |
| Perdidos | 99 | 2 | 85 | | |
| Total | | 20 | 100 | | |

TABLA 85: ASPECTOS DE LA FORMACIÓN MUSICAL QUE SE HAN DESCUIDADO MÁS EN LA FORMACIÓN PROFESIONAL INICIAL. REPERTORIO DE CANCIONES INFANTILES.

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|-----------------|------------------------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válidos | Sí, se han descuidado | 7 | 35 | 41,18 | 41,18 |
| | No | 10 | 50 | 58,82 | 100 |
| | Total | 17 | 85 | 100 | |
| Perdidos | 99 | 3 | 15 | | |
| Total | | 20 | 100 | | |

TABLA 86: ¿QUÉ ASPECTOS DE LA FORMACIÓN MUSICAL CONSIDERA QUE SE HAN DESCUIDADO MÁS EN LA FORMACIÓN INICIAL? REPERTORIO DE DANZAS Y JUEGOS INFANTILES.

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|-----------------|------------------------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válidos | Sí, se han descuidado | 10 | 50 | 58,82 | 58,82 |
| | No | 7 | 35 | 41,18 | 100 |
| | Total | 17 | 85 | 100 | |
| Perdidos | 99 | 3 | 15 | | |
| Total | | 20 | 100 | | |

TABLA 87: ¿QUÉ ASPECTOS DE LA FORMACIÓN MUSICAL CONSIDERA QUE SE HAN DESCUIDADO MÁS EN LA FORMACIÓN INICIAL? PRÁCTICA DE INSTRUMENTOS INFANTILES.

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|-----------------|------------------------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válidos | Sí, se han descuidado | 4 | 20 | 23,53 | 23,53 |
| | No | 13 | 65 | 76,47 | 100 |
| | Total | 17 | 85 | 100 | |
| Perdidos | 99 | 3 | 15 | | |
| Total | | 20 | 100 | | |

TABLA 88: ¿QUÉ ASPECTOS DE LA FORMACIÓN MUSICAL CONSIDERA QUE SE HAN DESCUIDADO MÁS EN LA FORMACIÓN INICIAL? CONOCIMIENTO SOBRE LA ENSEÑANZA MUSICAL INFANTIL.

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|-----------------|------------------------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válidos | Sí, se han descuidado | 5 | 25 | 29,41 | 29,41 |
| | No | 12 | 60 | 70,59 | 100 |
| | Total | 17 | 85 | 100 | |
| Perdidos | 99 | 3 | 15 | | |
| Total | | 20 | 100 | | |

TABLA 89: ¿QUÉ ASPECTOS DE LA FORMACIÓN MUSICAL CONSIDERA QUE SE HAN DESCUIDADO MÁS EN LA FORMACIÓN INICIAL? DESARROLLO DE SUS PROPIAS APTITUDES MUSICALES.

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|-----------------|------------------------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válidos | Sí, se han descuidado | 9 | 45 | 52,94 | 52,94 |
| | No | 8 | 40 | 47,06 | 100 |
| | Total | 17 | 85 | 100 | |
| Perdidos | 99 | 3 | 15 | | |
| Total | | 20 | 100 | | |

TABLA 90: ASPECTOS DE LA FORMACIÓN MUSICAL QUE SE HAN DESCUIDADO MÁS EN LA FORMACIÓN PROFESIONAL INICIAL. OBSERVACIONES.

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|-----------------|-------------------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válidos | Son suficientes. | 1 | 5 | 100 | 100 |
| Perdidos | 99 | 19 | 95 | | |
| Total | | 20 | 100 | | |

TABLA 91: CURSOS DE MÚSICA REALIZADOS EN LA FORMACIÓN DE POSTGRADO.

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|-----------------|-----------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válidos | Sí | 10 | 50 | 100 | 100 |
| Perdidos | 99 | 10 | 50 | | |
| Total | | 20 | 100 | | |

TABLA 92: CURSOS DE MÚSICA EN POSGRADO QUE HA REALIZADO. INDÍQUELOS.

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|-----------------|--|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válidos | I y II grado de calificación de postgrado. | 2 | 5 | 10 | 10 |
| | Más de 20 cursos en el ámbito de la educación musical. | 1 | 5 | 10 | 20 |
| | Más de 20 cursos sobre los Programas de la educación musical. | 1 | 15 | 30 | 50 |
| | Cursos de formación de postrado Varna y Sofia. | 3 | 5 | 10 | 60 |
| | Discursos, citas, conferencias con ponentes. | 1 | 5 | 10 | 70 |
| | Cursos: tradiciones populares y folclóricas. | 1 | 5 | 10 | 80 |
| | Festival folclórico "Orffeevo Izvorche". | 1 | 5 | 10 | 90 |
| | Cursos del Instituto de perfeccionamiento de los profesores. | 1 | | | |
| | En las prácticas abiertas. | 1 | | | |
| | Total | 10 | 50 | 100 | |
| Perdidos | 99 | 10 | 50 | | |
| Total | | 20 | 100 | | |

TABLA 93: LA PARTICIPACIÓN EN ALGÚN SEMINARIO O GRUPO DE INNOVACIÓN AUDITIVA MUSICAL.

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|-----------------|--------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válidos | Sí | 4 | 10 | 22,22 | 22,22 |
| | No | 14 | 85 | 77,78 | 100 |
| | Total | 18 | 95 | 100 | |
| Perdidos | 99 | 2 | 5 | | |
| Total | | 20 | 100 | | |

TABLA 94: LA PARTICIPACIÓN EN ALGÚN SEMINARIO O GRUPO DE INNOVACIÓN AUDITIVA MUSICAL. DESCRIBA BREVEMENTE LA ACTIVIDAD.

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|-----------------|--|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válidos | Actualización del Programa para educación musical en las escuelas infantiles. | 1 | 5 | 50 | 50 |
| | En el festival folclórico "Orffveo Izvorche". | 1 | 5 | 50 | 100 |
| | Total | 2 | 10 | 100 | |
| Perdidos | 99 | 18 | 5 | | |
| Total | | 20 | 100 | | |

ANEXO V

ENTREVISTAS DE ESPAÑA Y BULGARIA

ENTREVISTAS

ESPAÑA

ENTREVISTA EE.1

Pregunta 1: Años de servicio dedicados a la enseñanza infantil.

Bueno, yo llevo ahora mismo 25 años dando clase, pero de Educación infantil solo 7.

Pregunta 2: Formación pedagógica de los maestros. ¿Dónde han adquirido sus conocimientos?: formación inicial, postgrado...

Yo tengo hecho magisterio hace casi 30 años, pero hice la rama de primaria y para dar infantil, cuando estudié las oposiciones una necesitaba tener magisterio y me presenté para infantil, que me gustaba y era como más sencillo de aprobar, hace 15 años, no mucho que he aprobado las oposiciones.

Pregunta 3: Los objetivos que se plantean en la educación musical en infantil.

Primero que tengan los chavales un sentido de la música, que sepan memorizar, de alguna manera memorizan canciones, es que no sé... aprender ritmo, aprender bailes, aprender hacer actividades conjuntos, que se puedan compaginar unos con otros, que sepan que se tienen que respetar, que tienen que cantar una canción juntos, pues eso, que sepan ritmo, que sepan bailar...

Pregunta 4: Su opinión sobre el Proyecto curricular estatal referente a la educación musical en infantil. ¿Se sirve de él, siguiendo sus pautas?

Ahora no sé lo que es exactamente, pero cuando yo estudié magisterio dábamos la asignatura de educación musical...entonces yo llegué sin saber nada de música, ni si quiera que es un pentagrama... entonces....pues.... teníamos una profesora muy buena de música, dábamos flauta y nos enseñó música, pero no sabía nada, entonces me lo memorizaba...era como si estudiara una poesía... do – si – do – si – do , o sea no entendía nada, aprobé...aprendí de tocar la flauta... ahora no me acuerdo nada... Y qué opinión ahora hay, quizá todos tienen que saber de todo, un especialista que tiene que saber mucho más de música y es el que de verdad que dar la música como mucho más profunda. A nosotros, yo pienso que sí nos tienen que enseñar música: nos tienen que enseñar los objetivos, sobre todo en infantil, que nos enseñen canciones, qué es lo que es lo que tenemos que enseñar, lo que tenemos que hacer con los críos, las actividades conjuntas, por ejemplo estamos trabajando los indios, allí además de trabajar los indios patatín, patatán, teníamos que enseñar también y la parte musical, es decir que es lo cantaban los indios, qué es lo que hacían los indios, porque los indios también tienen música, no..., o los vaqueros, qué tipos de danzas hacían los vaqueros, qué tipo de música, qué tipo de cosas, no... Tenía que ser todo englobado. A lo mejor el profe de música eso no lo puede hacer, pero la profe que está con ellos sí lo podría hacer, y eso es lo que nos tendrían que enseñar... en el magisterio, es incluir en un proyecto la música pero no profundizar demasiado, para eso no estamos nosotros...

Pregunta 5: En qué consiste la Enseñanza musical que realiza: contenidos; actividades que realiza; metodologías que utiliza.

E.... vamos a ver, sobre todo canciones y danzas, las hago en el momentos siempre, por ejemplo cuando los chavales están más cansados, necesitan más motivación, están apáticos, de repente les metes música, les metes canciones, les gusta mucho, también les pones música de fondo para relajarles, también de una manera pues, ya se lo saben además ya se lo

tararean ellos. No sé que más, danzas. Danzas estoy haciendo ahora una canción, que yo conocía yo de pequeña cuando jugaba, intento ahora, tengo danza, pero lo que pasa es que no tengo la música, lo tenía que grabar y de alguna manera hacerlo... Luego mucha canción – mímica. Por ejemplo de números, con las manos. Por ejemplo tengo canciones de mayor, menor, pequeño, sonido fuerte.... Son canciones que yo iba aprendiendo poco a poco en cursos, en la familia, con los amigos que te enseñan canciones, poco a poco a lo largo de tu vida vas acumulando, luego tengo cancionero “Dios mío”... grabaciones..... Yo canto muy mal, que conste.

Por las tardes es la parte de música... cuando ya los chicos están muy cansados.... y esto les anima... vamos a cantar, o vamos a poner un disco y vamos a bailar... o vamos a hacer una danza... entonces....

Pregunta 6: Tiempos que dedica a la enseñanza musical.

En general.... por lo menos 3 veces por semana, por las tardes, al final. Yo había fijado 3 veces por semana, pero en infantil no es una programación fija, si en este momento surge otra cosa, mucha.... a lo mejor surge música un día que no tenía programado hacer música. No....no es todo rajatabla ... improviso mucho.... si a algún niño su madre le ha enseñado una canción, le toca enseñarla a todo el grupo.... o sea toca música, y toca música a las 10 de la mañana, en vez de las cuatro y media – cinco cuando nos vamos. Y además se emplea la música como he dicho antes música de fondo, cuando están trabajando y les tenemos puesta música clásica, música este tipo de música que existe, preguntamos al profe de música que nos oriente qué tipo de música debemos de poner...

Pregunta 7: Resultados que espera obtener de las actividades musicales que realiza. Actitudes y cualidades que espera cultivar.

Que ellos amen la música, que ellos amen la música clásica, que les guste, que no sólo la música pachanguera, que si estamos hablando de música, también estamos hablando de música clásica y que estos chicos hayan oído ya música clásica desde los 3 añitos.

Pregunta 8: La presencia de la música en las distintas actividades que realizan los niños en la escuela.

Se preparan danzas, se preparan canciones, pero sobre todo danzas. Sí, sí, sí en infantil y en primaria también.

Pregunta 9: Condiciones del desarrollo de la música en las escuelas infantiles: laborales, sociales, materiales, etc... Otros tipos de aportaciones u observaciones.

Pues faltan muchas cosas. Sobre todo un espacio. Ahora se da más importancia y el profesor de música, ahora como es obligatorio, pide mucho material y se le da. Hombre, hay cosas que no se les puede dar, por ejemplo un piano, pero... discos, aparatos... si se les da.

No, no, no la música no es una asignatura igual que las demás, nada más se le da una hora a la semana oficialmente... Las demás tienen 3 horas. No es igual, de ninguna manera.

ENTREVISTA EE.2

Pregunta 1: Años de servicio dedicados a la enseñanza infantil.

Pues con este curso son 9.

Pregunta 2: Formación pedagógica de los maestros. ¿Dónde han adquirido sus conocimientos?: formación inicial, postgrado...

Hice magisterio en Escuni, cuando era la diplomatura de profesorado de educación Preescolar, ya es Infantil.

Pregunta 3: Los objetivos que se plantean en la educación musical en infantil.

Principalmente que se lo pasen bien los niños con la música, que disfruten, que participen, que bailen, que canten, que toquen instrumentos, y luego ya los objetivos más concretos respecto a música pues que adquieran algunos conocimientos básicos de ritmo, de intensidad, de altura, de timbre, cosas muy básicas.

Pregunta 4: Su opinión sobre el Proyecto curricular estatal referente a la educación musical en infantil. ¿Se sirve de él, siguiendo sus pautas?

Me parece un poco escaso. Es más, normalmente la educación musical en educación infantil está un poco anulada, se limitaba cantar una canción y ya está. Ahora se le está dando más importancia.

Pregunta 5: En qué consiste la Enseñanza musical que realiza: contenidos; actividades que realiza; metodologías que utiliza.

Lo que intentamos hacer en el colegio es por proyectos. Y lo que hacemos de educación musical es incluirla dentro de lo que estamos trabajando. Y estamos, este año hemos hecho un proyecto de los indios de Norteamérica. Entonces, pues dentro de lo que es los indios de Norteamérica, trabajamos canciones, con instrumentos de percusión, tocan instrumentos, hemos hecho danzas, la danza de la lluvia... Además al final

del curso vamos a hacer una representación en la que participamos las tres clases y cada clase como si dijésemos el espíritu dice que tienen que cantar una canción y cantan una canción, a otros dice que canten y a otros que tienen que bailar y bailan, y como no funciona, porque no llueve, se juntan todos y todos tocan, cantan y bailan. Pues intentamos de meter la música en todo lo que son los proyectos a parte de que luego todos los días cantan una asamblea (por las mañanas) por ejemplo o en la fila de salir. Hacemos muchos ritmos con palmas, pitos...

Las actividades son de baile, de ritmo, de canto y de instrumentos. Metodología, yo soy un poco autodidacta, porque de metodología no tengo ni idea, un poco lo que voy viendo que funciona con los niños en la clase es lo que estoy haciendo, si algo no me funciona se elimina y punto.

Pregunta 6: Tiempos que dedica a la enseñanza musical.

A lo largo de la semana tienen una sesión de música pero yo no la doy, la da el profesor de música y luego a parte es lo que te he comentado a diario es que tampoco voy calculando el tiempo, yo no tengo una hora específica en la que les doy música, es que la voy metiendo según el ritmo de la clase.

Pregunta 7: Resultados que espera obtener de las actividades musicales que realiza. Actitudes y cualidades que espera cultivar.

Primero que se formen, el respeto hacia unos y otros, escuchar a los demás, cualquier contenido lo puedes trabajar a través de la música, es que no hay un objetivo en concreto, es que son muchos, sabes...

Pregunta 8: La presencia de la música en las distintas actividades que realizan los niños en la escuela.

En principio tiene mucha importancia, o sea cada vez que se hace una fiesta, siempre la música está en todas las fiestas. Como te he comentado a la fiesta de los de 5 años que vamos a hacer la graduación, la música y la obra de teatro es básicamente todo a partir de la música o sea a parte de que hay una obra de teatro en la que hablan, la solución de la obra de teatro al final es a través de la música y luego el año pasado nos planteamos hacer

con el profesor de música hacer un trabajo sobre un música, pero al final nos liamos tanto que siempre acabamos con el tiempo que no nos da... porque sobre pintores siempre hacemos....

Pregunta 9: Condiciones del desarrollo de la música en las escuelas infantiles: laborales, sociales, materiales, etc... Otros tipos de aportaciones u observaciones.

Tendría que haber una sala multiuso, sobre todo para las danzas. En las clases los que son pequeños instrumentos y cantar canciones o pequeñas danzas las puedes hacer, pero cuando necesitas como ahora que bailen 3 clases a la vez, o si quieres hacer una danza donde no se choquen unos a otros... pues la verdad es que no tenemos espacio. De material, si que tenemos material bastante: casetes, discos, cadenas de música, instrumentos, estamos bastante bien.

Yo creo que hasta ahora no se le ha dado importancia, no se confía en la música como valor educativo, depende del profesor, conozco profesoras que enseñan muchas canciones y otras que no han cantado una canción en su vida...pero las cosas van cambiando.

ENTREVISTA EE.3

Pregunta 1: Años de servicio dedicados a la enseñanza infantil.

Llevo como 8 años dedicada a la educación infantil en varios colegios y en una escuela infantil donde puedes observar los niños de 0 a 6 años.

Pregunta 2: Formación pedagógica de los maestros. ¿Dónde han adquirido sus conocimientos?: formación inicial, postgrado...

Yo soy profesora de infantil, también he terminado la licenciatura de pedagogía, hice el curso puente, es donde te convalidan asignaturas y luego terminé los estudios de pedagogía, luego de música estudié en la escuela municipal en Torrejón, digamos que no es reconocido por el ministerio. Y luego hice cursos de especialización de educación musical en Guadalajara, en la Escuela de Magisterio posteriormente. Y eso equivale a magisterio de educación musical. Y estoy habilitada para la educación infantil. Entonces no había magisterio de infantil.

Pregunta 3: Los objetivos que se plantean en la educación musical en infantil.

Un objetivo muy importante es desarrollar la sensibilidad auditiva, desde sonidos cercanos, ya me voy centrando en sonidos musicales, instrumentos, timbres melodías sencillas, adaptadas por supuesto. Y sobre todo la sensibilidad, incluso con audiciones, audiciones clásicas, que se vayan empapando de sonidos musicales de todo tipo. Esto es un objetivo muy importante, y luego también me planteo que empiecen a expresar, es decir que interpreten musicalmente desde el cuerpo, con instrumentos de su propio cuerpo, instrumentos musicales, escolares siempre, adaptados al ritmo que yo les planteo, a las melodías que están adaptadas y ellos que también exploren a los instrumentos musicales de su cuerpo e instrumentos caseros también: cucharas... y así. También el movimiento me parece fundamental con ellos, la expresión corporal, el movimiento y los gestos, desde acompañando canciones, en danzas, en juegos danzados, o sea en todos los ámbitos.

Intento que vayan iniciando se en la cultura musical, desde el folclore hasta audiciones de todos tipos.

Pregunta 4: Su opinión sobre el Proyecto curricular estatal referente a la educación musical en infantil. ¿Se sirve de él, siguiendo sus pautas?

Yo lo conozco bastante. Entonces hay un bloque en el área C de contenidos dedicado a la expresión musical, entonces me parece muy concreto e intenta abarcar mas o menos todo. Yo creo que faltaría de la cultura musical, lo que te he dicho antes, que faltaría un... poner allí Cultura musical de alguna manera o lo de más me parece bastante bien, adaptado a los niños e intento seguirlo, aportando aspectos, que creo que pueden enriquecerles. Porque además es que si que te deja el Ministerio, tienes una libertad pedagógica, hay un artículo de la LOGSE, como la LOCE no sabemos si se va a paralizar... Yo creo que el gran acierto de la LOGSE es meter el especialista de música, me parece un acierto importante.

Pregunta 5: En qué consiste la Enseñanza musical que realiza: contenidos; actividades que realiza; metodologías que utiliza.

Los contenidos, sería qué enseñar, qué es lo que yo me planteo. Pues, lo que decía, el timbre, la intensidad, ... los parámetros del sonido... que discriminen instrumentos, sonidos del cuerpo, luego los instrumentos, esto sería también la metodología, ya estoy dando perfiles de mi metodología, e... melodías sencillas también que vayan identificándolas, yo les toco de vez en cuando una melodía y ellos pues... “haber, qué canción es esta” o con la flauta, con xilófono... “vamos a repasar esta melodía” trabajamos allí y la memoria también, y la reacción de los niños, los juegos, ya me estoy metiendo en la metodología...

Que los contenidos que he dicho culturales, trabajamos contenidos curriculares también, estás trabajando los días del año, días de la semana que viva, y refuerzas las otras áreas también, canciones sobre los animales, sobre la primavera...en fin. En las actividades intento que sean variadas, que cumplen los objetivos, que sean adaptadas a su edad. Por ejemplo me

planteo actividades de danza, actividades de expresión corporal, actividades de instrumentos, de apoyar las canciones, las canciones, el canto es muy importante, todos los días cantamos, vocalizaciones, las vocales, actividades de audición musical.

Lo que pasa que yo las globalizo. Aquí viene la metodología, intento a globalizar. Por ejemplo hasta el Stravinsky les pongo yo El pájaro del fuego, si y lo edifican y hacemos una dramatización, somos un pájaro, les cuento una historia, entonces... para que ... y dramatizamos yo soy un pájaro, que sale de la montaña y yo les voy contando apoyando en la música y hacemos una dramatización, si tengo tela nos disfrazamos, o nos pintamos la cara, estamos haciendo pájaro, o con una cartulina o lo que se me ocurra, intento relacionar con la expresión plástica, la dramatización, las otras artes también. En otros contenidos.... el juego es muy importante en mi metodología, la actividad lúdica, que se diviertan, que entiendan la música como pasárselo bien, además que trabajamos los contenidos que vengan contentos, que vengan contentos a clase e... y bueno... luego toda la metodología de música, la metodología de Orff, de los gestos musicales, del lenguaje apoyar la música en el lenguaje, poesías, trabalenguas, improvisamos también, qué ritmo le podemos a este retal. Introducción también y al lenguaje musical con rayas y puntos o con velitas... yo lo voy introduciendo: las rayas TA y los puntos TI – TI . Siguen el ritmo de una canción con negras y luego con corcheas. Primero corporal, luego con los instrumentos, nos dividimos en grupos, pregunta – respuesta, y luego nos fijamos en la pizarra con puntito y raya, haber por dónde vamos, vamos a hacer la rayitas, son ocho, cuantas hemos hecho, otras veces van con velitas, una grande y otras pequeñas, otras veces con tren, o con galletas, lo que se me ocurre. En un curso nos ha dicho una profesora y yo lo he aplicado con cerillas cajas, una grande y otras pequeñas que son justo la mitad, así que dos de las pequeñas (corcheas) hacen una grande (negra), para que ellos vean visualmente que una es el doble que las otras. Y luego las tarjetas rítmicas de este estilo con corazones que sería el latido de la música, pero esto ya al final de infantil. Entonces ya empiezo a ponerles las

figuras musicales. El pulso yo le digo que es el latido de la música...Luego lo voy complicando...

Pregunta 6: Tiempos que dedica a la enseñanza musical.

En infantil a los 5 años tenemos media hora a la semana y los de 3 y 4 años tienen dos semanas seguidas de media hora y luego una semana sin clase. Es por horarios... cuadrar horarios.. porque son muchos grupos.

Yo cuando era profesora de infantil, cantaba continuamente, cada rutina era una rutina, a guardar las cosas... por la mañana... O sea yo estaba todo el día cantando. Yo inventaba canciones, pero hay mucha gente que se siente limitada, lo que da la escuela de magisterio en la especialidad infantil es insuficiente, y eso que los profesores que lo daban en Guadalajara eran muy exigentes.

Pregunta 7: Resultados que espera obtener de las actividades musicales que realiza. Actitudes y cualidades que espera cultivar.

El gusto por la música y que participen, que participen con interés, y cuando me ven en el pasillo y me dicen “música”, así me llaman. Qué bonito, es la satisfacción más grande. Luego pues aunque sea muy poquito que vayan acompañando una canción, que entonen con cierta afinación, que no griten, que vayan afinando su voz, que se puedan mover con cierta soltura, coordinándose con los otros compañeros, que no se atropé allí todos, que vayan siguiendo el ritmo, que los sepan cuidar. A veces si que les dejo que hacemos el juego de fuerte y flojo, reparto los instrumentos, con cierta libertad no, pero cuando doy las instrucciones hay que parar, cuando no hay que tocar, piano, fuerte, dando unas pautas, rápido, lento...y enseñándoles cómo se tocan. Es que es muy importante en música escuchar, escuchar el de al lado, escuchar la música, es muy importante, fundamental, y que guarden silencio, y un orden, una disciplina, que es pasárselo bien pero no es Jauja, lo que digo la reacción, seguir el pulso y luego cambiar...

Pregunta 8: La presencia de la música en las distintas actividades que realizan los niños en la escuela.

La música es fundamental, cada curso prepara una canción, una danza o un teatro, entonces es la profesora de música que coordina todo, para la Navidad, para el día de la Paz, por ejemplo para el día del Libro yo organizo un cuento. Es de forma voluntaria, a mí como me gusta, siempre lo hago.

Pregunta 9: Condiciones del desarrollo de la música en las escuelas infantiles: laborales, sociales, materiales, etc... Otros tipos de aportaciones u observaciones.

Afortunadamente en Infantil te valoran, quizá en Primaria menos y en Secundaria todavía menos. Pero en Infantil, yo personalmente me siento apoyada, no siempre, a veces la profesora intenta salir a llamar por teléfono, hacer fotocopias, pero a veces se quedan, yo siempre les invito que se queden. Tengo aula de música, es para Primaria pero la utilizamos y para Infantil.

ENTREVISTA EE.4

Pregunta 1: Años de servicio dedicados a la enseñanza infantil.

Desde el 1998. Unos 7 cursos.

Pregunta 2: Formación pedagógica de los maestros. ¿Dónde han adquirido sus conocimientos?: formación inicial, postgrado...

En Magisterio son mis conocimientos pedagógicos y con la música tengo una relación sentimental. Lo he dicho varias veces que puedo vivir sin tele, hasta sin libros, pero sin música no. Formación musical como tal no tengo pero he estudiado desde pequeña. El año pasado coordiné un curso de musicoterapia aplicada a la educación, porque es un tema que me interesa muchísimo, y como no tengo tiempo de ir y hacer un curso, me lo traje en el colegio. Todo lo que es de danza y teatro me interesa muchísimo, pero es una cosa particular.

Pregunta 3: Los objetivos que se plantean en la educación musical en infantil.

La idea principal es que yo amo la música y a mí la música me aporta tanto, es que ellos aprendan a amar la música. Estamos en una sociedad en la que se fomentan otros tipos de capacidades, de valores entonces toda la música remueve mucho las emociones, remueve incluso la espiritualidad, remueve mucho los sentimientos y a mí me parece muy importante, un poco de equilibrar la balanza de esta sociedad en la que estamos.

Pregunta 4: Su opinión sobre el Proyecto curricular estatal referente a la educación musical en infantil. ¿Se sirve de él, siguiendo sus pautas?

El Proyecto curricular, me ciño a él porque es legislativamente la referencia que tenemos. Lo que sí le apporto, como todos los maestros, parte de mi cosecha. Entonces si por ejemplo podrían estar estipulados un límite de horas para la educación artística y dentro de la educación artística tenemos que repartir para la dramatización, pintura, música y danza, pues yo hago trampas, cojo tiempos muertos y los utilizo para la música. La

relajación, cuando estamos pintando, depende de lo que quiero despertar en los niños les pongo una música o les pongo otra, por ejemplo en las secciones de psicomotricidad se las doy yo, qué ocurre, que cuando iniciamos la sesión bueno tenemos una rutina, entonces les pongo una música muy movida, les pongo flamenco, entonces ellos están excitados, incluso les pongo el folclore infantil, algo que sea una música muy animada y ellos disfrutan, disfrutan, disfrutan... en cuando en la sesión ya llega la parte de la relajación por supuesto les cambio la música, les pongo la música del bosque, canto gregoriano, les voy cambiando la música mucho más suave y ellos identifican cuando es el momento de jugar y cuando es el momento de descansar, porque la música influye en el estado de ánimo de la gente.

Pregunta 5: En qué consiste la Enseñanza musical que realiza: contenidos; actividades que realiza; metodologías que utiliza.

Verás yo soy bastante anárquica. Entonces a veces llego a clase y hay una canción que a mí me a interesado por algo, por el ritmo, por el mensaje que lleva... entonces la rutina que tienen yo puedo romper esta rutina, pero como ellos ya me conocen, entonces forma parte de ellos. Llego un día y directamente les pongo una canción, entonces es un mensaje que les lanzo no.... nada más entrar. A mí me gusta enriquecerles a lo largo de todo el curso. Entonces dependiendo de lo que vayamos queriendo. Hay veces que hemos utilizado las canciones para la lectoescritura. Entonces yo se la escribo y pongo imágenes, entonces ellos van tomando el sentido de la lectura, porque la canción ya se la saben. Entonces objetivos se los tenía que extraer para contártelos. Para este proyecto hemos utilizado música de Disney, música clásica, hemos metido jazz, han escuchado música india, árabe. El año pasado utilicé la música para integrar el grupo. Como tengo niños de distintos países, cada uno trajo cintas con música de su país para tomar contacto, y los fuimos poniendo, la música española la tenemos todos los días, no, pero la música rumana les gustó bastante, la música colombiana, de Perú y de Chile bien, pero cuando escucharon la música árabe, “seño, qué dicen”, les chocó, y ahora pues a escuchar música árabe y

sin embargo ya no les suena tan raro. Me parece que es una buena forma también de integrar los niños desde pequeños.

De metodología, intento provocarles el interés, a partir de algo que les parece familiar, una canción que habíamos escuchado repetitivamente, no, las canciones populares funcionan. Tu le pones una música y como que no le das mucha importancia, pero al ponerla varias veces acaba enganchando, esto de la radio hacen lo mismo con nosotros poniendo muchas veces la misma música funciona.

Entonces ya me planteo los instrumentos, las intensidades, sobre todo que la disfruten, que la amen, que la bailes, que la sientan y como me ven a mí, pues ellos se enganchan también. Fíjate, que les pregunté qué necesitarían para ser felices, entonces más de uno me dijo que es la canción del Ratón vaquero, porque es una canción que en la primera parte es muy animada, todos a saltar, todos a saltar, sin embargo luego empieza más lenta y entonces este contraste les encanta. Ellos disfrutaban con el movimiento. Para que amen la música tienen que sentirla, pero y transmitirla.

Pregunta 6: Tiempos que dedica a la enseñanza musical.

Todos los días tenemos música, seguro, seguro en la relajación, y luego en distintos momentos hagamos tres días a la semana contacto con la música, pon les de un cuarto de hora. Hay días que será más, hay días que será menos.

Pregunta 7: Resultados que espera obtener de las actividades musicales que realiza. Actitudes y cualidades que espera cultivar.

Principalmente dentro del currículo alcanzar los objetivos que se marcan, no obstante me gusta contrastar que efectivamente estamos dentro de la legalidad, pero en una forma más a largo plazo lo que yo intento con estos niños a través de la música es que sencillamente la amen como decíamos antes e incluso que sean capaces de transmitir ellos lo que llevan dentro, porque tengo por ejemplo niños que les cuesta mucho hablar, sin embargo no les cuesta pintar, es una forma de que el niño expresa y

comunica, y la música y la danza, es lo mismo: si consigo que mis niños amen la música y la llevan dentro seguramente algún día me encontraré que algunos tocan algún instrumento, o bailen, o que cantan. O sea es un poco lo que comentábamos antes cultivar esta parte que faltaba esta parte emocional...

Pregunta 8: La presencia de la música en las distintas actividades que realizan los niños en la escuela.

Al raíz del curso de musicoterapia que hicimos el año pasado hemos conseguido que nos pongan música en el recreo. Se hacen un festival en invierno y otro al final del curso, no, entonces los niños preparan bailes, villancicos, la música es básica para este tipo de actos.

Pregunta 9: Condiciones del desarrollo de la música en las escuelas infantiles: laborales, sociales, materiales, etc... Otros tipos de aportaciones u observaciones.

El material que tenemos es muy justo, lleva muchos años, y no se ha reciclado todavía, yo creo que andamos mas bien escasos. Tenemos en las clases de infantil por fin ya casete con CD. Yo creo que está bastante abandonado el tema de la música, además en general todo el tema de las artes, hay pocas dotaciones, poco dinero, no hay suficiente interés todavía, se da preferencia a otras áreas, lo que pasa que en la música está todo: en la música tenemos matemáticas, en la música tenemos lengua, en la música tenemos idioma, en la música tenemos tradiciones, en la música lo tenemos todo, entonces yo por mí lo daría todo a través de la música y dedicaría más tiempo a la música, pero no sólo a la música también a la cultura.

ENTREVISTAS

BULGARIA

ENTREVISTA EB.1

Pregunta 1: Años de servicio dedicados a la enseñanza infantil.

25 años de trabajo en las escuelas infantiles.

Pregunta 2: Formación pedagógica de los maestros. ¿Dónde han adquirido sus conocimientos?: formación inicial, postgrado...

He terminado la carrera de maestra con la especialidad infantil y primaria, que duró 2 años. Ahora ya no existe. Luego en Plovdiv la Facultad de Pedagogía musical, otros 5 años. Terminé esta carrera el 1986. Me presente a un examen para Calificación II y después de mínimo 5 publicaciones me presenté para la Calificación I, el más alto peldaño de los que se pueden obtener.

He recibido la medalla del Ministerio “Sobresaliente del Ministerio de Educación”, “Pedagogo veterano”, “Pedagogo principal”, son unos honores morales para trabajo en la práctica después de valoración de expertos y de observaciones.

Pregunta 3: Los objetivos que se plantean en la educación musical en infantil.

Los objetivos son fijados en los programas validados por el Ministerio de Educación como para cada edad son fijadas concretamente. Primero son los objetivos de educación general y luego hacia los objetivos concretos en cada actividad de la educación musical.

Las actividades que son presentadas como “situaciones pedagógicas” son en total 5:

Las de canto;

tocar con los instrumentos musicales infantiles (2 grupos: rítmicos y melódicos – metalófonos, triola.);

movimientos musicales - rítmicos(danzas), que en los niños más pequeños son juegos músico – rítmicos (se transforman en conejos, pájaros..) donde conocen con los pasos necesarios para las danzas (aplausos, girar, saltar, elementos de las danzas populares búlgaras);

audición musical – diferente por géneros, adecuados para la edad correspondiente (clásica, nacional popular, por supuesto muy importante subrayado – canciones de compositores especialmente escritas para los niños de la edad asignada;

actividades de creatividad musical – mi actividad preferida. Hay que prender a los niños, contagiarlos.

Los objetivos se eligen del profesor dependiendo del nivel de los niños del grupo.

Pregunta 4: Su opinión sobre el Proyecto curricular estatal referente a la educación musical en infantil. ¿Se sirve de él, siguiendo sus pautas?

El programa estatal es un *mínimum* educativo. Es obligatorio conseguirlo. De allí a delante tienes tu derecho creativo de realizar muy diferentes objetivos educativos que desarrollan el pensamiento musical creativo de los niños y su respuesta emocional que quizá es en el primer lugar. Imaginémonos que un grupo va a delante, no vamos a parar hasta aquí, este grupo se desarrollará más....

Pregunta 5: En qué consiste la Enseñanza musical que realiza: contenidos; actividades que realiza; metodologías que utiliza.

Contenido y actividades. Las actividades se han visto – las 5 que hemos mencionado en la tercera pregunta.

Los contenidos: las propias “situaciones pedagógicas” son de diferente tipo. Cuando son de enseñanza (un conocimiento nuevo – para un instrumento musical, para un compositor, el vals...). Y A través de los

juegos didácticos se asienta, consolida, amplia y asimila el conocimiento nuevo.

Métodos: estandarte: juegos didácticos. Nunca los niños se sientan para hablar, tenemos que poner el niño en una situación mágica, tenemos que abrir su imaginación. El pedagogo debe inventar esa situación de juego con anterioridad para luego pasar hacia el conocimiento (aprendizaje). Recursos: teatro de muñecas, teatro de mesa, cuadros, grabaciones audio de efectos sonoros de desarrollo del pensamiento en imágenes, por ejemplo tren – suave y fuerte, rápido y despacio.

Pregunta 6: Tiempos que dedica a la enseñanza musical.

Desde los más pequeños hasta los de 6 años dan 2 ratios de música en la semana. La prolongación es distinta 2-3 años – 15 min., 3-4 años – 20 min., 4-5 años – 25 min., 5-6 años 30 min.

Pregunta 7: Resultados que espera obtener de las actividades musicales que realiza. Actitudes y cualidades que espera cultivar.

El resultado más importante que se espera es una positiva, sensible predisposición y actitud hacia las actividades musicales. Que la música se convierte en necesidad – es la recompensa más grande para un pedagogo, que los niños te preguntan ¿cuándo vamos a tener otra vez música?. Significa que está abierta la puerta para poder conseguir otros y nuevos resultados. Si el niño está depresivo por cualquier razón, es obligación del pedagogo que tenga la sensibilidad psicológica de darse cuenta y preocuparse de abrirle...Psicología y música van muy unidos en esta edad.

Los demás resultados van unidos a las actividades:

canto y danza: cantar con ganas, artísticamente y correctamente. Es importante que le guste, el placer es un componente fundamental;

audición – el oído tímbrico, reconocer las voces humanas, los instrumentos musicales clásicos y folclóricos. Que el niño coviva el humor, el carácter (triste o alegre) de las obras programáticas.

Las actividades musicales creativas – el niño conecta en ellas, son creativas imprescindible el deseo, querer. Hay que abrir la puerta de su interés hacia el deseo de crear producto propio. Por ejemplo las improvisaciones cantadas – sobre un texto o una sílaba (a mí me gusta más la sílaba que no limita el niño para terminar en un momento determinado). Improvisaciones de movimientos: con música, con texto, con cuentos cantados o con canciones, donde los niños están representando los protagonistas. En la música clásica interpretan las imágenes, que se facilitan por el título de la obra. Por ejemplo – el invierno de Vivaldi – unos son los copos de nieve, otros quieren ser los esquiadores, otros inician lucha con bolas de nieve... Así dibujamos un paisaje de invierno.

Pregunta 8: La presencia de la música en las distintas actividades que realizan los niños en la escuela.

Dividimos en 2 – todos las fiestas colectivas y nacionales, tradicionales, populares...en un sitio, donde la música tiene un lugar privilegiado, porque son niños están estimulados a representar artísticamente, con los disfraces, sus actividades...En mi práctica he contado, he dado importancia de las fiestas particulares de cada niño, por ejemplo el cumpleaños (tiene un hermano...). Es importante la educación social, qué es lo más importante para desear a una persona, llegan a comprender que lo material no es lo más importante.

Desde años en el sistema búlgaro hay una conexión (relación) entre música y lengua, entre música y matemática, entre música y el mundo que nos rodea, con las actividades artísticas – dibujo, pintura y literatura, con la educación física – las danzas, con la actividad de trabajo constructivo (manualidades).

Pregunta 9: Condiciones del desarrollo de la música en las escuelas infantiles: laborales, sociales, materiales, etc... Otros tipos de aportaciones u observaciones.

Las escuelas infantiles son con buena base material. Todas tienen una sala para la cultura musical y la cultura física, con piano, acordeones, disponen de audiotécnica muy buena, el gobierno no gira recursos, pero con

clase extraescolares la escuela gana algo para poder comprar lo necesario...Están dotados con maletas con instrumentos Orff y 10- 15 metalófonos.

Los sueldos son bajos, no se puede comprar materiales para ayudar sus actividades. Se cuenta con la iniciativa y disposición del director...

La música es uno de los bloques fundamentales en las Escuelas infantiles. Es algo que no puede no estar, imprescindible, y hablo de bloques fundamentales junto con las actividades de lengua, matemática, conocimiento del mundo que nos rodea, la música va paralelo y se incluye en el programa desde la edad de 1 año (también 2 veces por semana). Muchos niños para empezar de hablar necesitan el canto, con el canto ellos consiguen no sufrir cuando les dejan los padres en la escuela los primeros días, la canción les proporciona un ambiente emocional conciliador...

ENTREVISTA EB2

Pregunta 1: Años de servicio dedicados a la enseñanza infantil.

27 años y algunos meses. Todo en la educación infantil.

Pregunta 2: Formación pedagógica de los maestros. ¿Dónde han adquirido sus conocimientos?: formación inicial, posgrado...

He terminado la universidad de Sofía. Tengo el postgrado nivel II. Antes había 2 niveles de postgrado, pero ahora hay 5. El cinco el nivel más bajo.

Pregunta 3: Los objetivos que se plantean en la educación musical en infantil.

No me considero como profesora de música, no soy dictador, le invito en una de las escuelas donde trabajo cumple 30 años y estamos organizando una mesa redonda para discutir la educación musical. Muy a menudo organizamos parecidas actividades. Me siento una profesora de estética y ética, que es muy distinto.

Utilizo el folclore, pero no me considero folklorista. Hace 3 años hice una tradición Mariposa. Es para atraer la lluvia. Lo que es más interesante es porque se ha provocado la sequía, porque alguien ha hecho un pecado grande, se han cortado algunas conexiones familiares, se ha quedado embarazada alguna chica soltera...etc... Aquí está el código ético del búlgaro, busqué más información y descubrí que el niño también tiene sitio en los ritos que se celebran... Nadie se ha atrevido en esta época de señalar con el dedo. El mundo está cerrado y se rige con unos leyes éticos que funcionan de manera natural y elegante. A los niños les gustó mucho porque ellos todo lo han entendido como cuento, se lo presenté apoyándome en el cristianismo, el dragón con 3 cabezas había tragado toda el agua...etc... Y coincidió que a continuación hubo un mes sin parar de llover, que los niños me decían: “Señorita, porque no hacemos un rito para que pare de llover”.

Que hable de capacidades y aptitudes musicales...por supuesto que sí. Yo no me lo propongo, es algo que va, va, va...tu eliges los materiales

adecuados. Es que la música se siente, no es necesario que los niños verbalicen, eso que los niños asignan el carácter de la música escuchada, quién necesita esto, ellos pueden expresarlo, la música es arte expresivo, pueden bailar, danzarlo, cantarlo, esto se siente, se ve.

Desde aquí qué...de esto mejor no hay, que cantes, que puedes bailar, elementales movimientos, elemental para nosotros, pero para un niño qué...los de 3 años que difícilmente coordina los movimientos, con las dificultades que tiene para moverse con la música, qué significa, que primero debe percibir la música, que la música escuchada pase por sus orejas, por su mente para que pueda luego coordinar manos y pies... que son muy ricos en el principio, pero le pones la marcha... y verás que ya lo hacen.

Pregunta 4: Su opinión sobre el Proyecto curricular estatal referente a la educación musical en infantil. ¿Se sirve de él, siguiendo sus pautas?

Se trabaja muy bien. Aplaudo los compañeros que se atreven a escribir sobre estos temas de educación musical en las escuelas infantiles. Porque no hay de donde conocer y coger de las experiencias con los demás países, esto es único para nuestro país.

Da posibilidad a los profesores que elaboren su propia estrategia de enseñanza sin entrar en conflicto con las normas estatales. El profesor tiene la posibilidad de elaborar su propia programación, elegir las obras dependiendo de cómo van sus niños. Así que aquí la cuestión del diagnóstico de las capacidades musicales de los niños, que es muy complejo, en fin nadie nos ha dado algo para medirlo... este tema es el primero que tuve que defender en mi postgrado, y era muy complejo, hasta que no creí que este trabajo tremendo iba a hacer, pero es muy difícil y no se hasta que punto es necesario de meternos a fondo a diagnosticar y evaluar las capacidades musicales, porque es un proceso permanente y si no tienes oreja para estos niños y les des algo que no pueden hacer, esto se nota, se ve.

Pregunta 5: En qué consiste la Enseñanza musical que realiza: contenidos; actividades que realiza; metodologías que utiliza.

En el fondo de todo es la percepción musical. Sin este paso fundamental no se puede ir más a delante, ni hacia la interpretación, ni hacia alguna creación....a....que perciben los niños...aquí también tengo bastante experiencia. Por grupos, los de 3 años, cortas obras instrumentales, cancioncitas para niños, también canciones que escuchan en la radio y en televisión. Además del ambiente musical de su casa, que es más fuerte porque suena permanentemente y yo puedo intervenir solo dos veces por semana, propongo otras alternativas, los diferentes géneros musicales y así llamada música seria y lo perciben bien...muy bien. Los pequeños no... que haya argumento en el cuadro sonoro, ellos me lo cuentan...se imaginan sus cosas, pero no les fuerzo para que me lo cuenten en ningún caso. Ellos lo sienten, lo notan... y de esta manera vamos a la otra actividad: la interpretación – cantar, con las capacidades que se necesitan para realizar esta actividad, sobre todo que canten juntos a la vez y uniformemente, y por separado, que no tengan miedo por no hacerlo muy bien, en ningún caso “no, no puedo”, “yo no canto correcto y afinado” y permitir que vayan así hasta final de su vida y que sepan que no saben cantar, y qué pasa...abre la boca y canta, si así lo sientes, si a alguien no le gusta, que no escucha. Este es mi criterio, que canten, que prueben, porque estas aptitudes se cultivan en la experiencia, no puedes estar escuchando y pensando que sabrás cantar y cuando abres la boca que no salga nada.

La interpretación de instrumentos musicales... es mi opinión... es fuerte decir tocar....ya que sabemos que aprender a tocar un instrumento musical exige mucho trabajo y una técnica específica.. así que en las escuelas infantiles de educación general esto no se puede conseguir, sobre todo para los instrumentos melódicos... más bien las utilizo para provocar el sentido modal, pero los instrumentos de percusión excelentes para provocar el sentido rítmico, se desarrolla. Ahora con un grupo de los más grandes para el mes de mayo estamos preparando la Danza húngara N° 5 de Brahms, como están incluidos instrumentos de percusión de la familia de los panderos, caballitos de madera, cucharas de madera, palitos de madera,

campanitas, pandereta, platillos y xilófonos, y nos está saliendo muy bien...nos gusta mucho.

Qué más hacemos...música y juegos... así lo llaman en los nuevos programas. Antes era música y movimiento. Aquí todo lo que se te puede ocurrir pero en un estricto orden: en los pequeños se empieza con el pravo joro, es como andar con la música, la marcha, los movimientos son iguales, pero la música es diferente, también la coordinación entre manos y pies. En el segundo grupo vals, estos son ya de cuatro años, lo pongo y como movimiento, tienen que haberlo escuchado antes para almacenar ideas e imágenes auditivos, captar el sentido de esta música: 1, 2, 3, 1, 2, 3. Esto es suficiente como movimiento, marcar el acento, podemos hacerlo solos o en parejas, el baile de la amistad, así la llamo yo, y siempre se termina con besos. Rachenitza, en el final del tercer grupo sin problema se puede enseñar, con juegos que hemos inventado de la cigüeña...todo en forma de juego. Pravo joro(2/4) va siempre y Paidushco(5/4), se hacen comparaciones.

Yo no soy coreógrafa y para mí es autentica provocación inventar pasos para danzas, pero no hay de donde cogerlos. Se han hecho ya inadecuados los viejos "Izvorche", me parecen demasiado sencillos, un poco tontos para nuestros niños y no me van bien...así que nos los inventamos... primero escogemos la música y luego me pongo a inventar cuando no hay nadie en casa...hace unos días estaba en casa con una tela transparente tul, inventando en mi casa una danza de las flores y mi hijo volvió sin darme cuenta y me preguntó "¿Mamá, estás bien?"...

Los niños te inducen a lo que quieren... ellos quieren relacionarse... es por eso que no me siento profesora en el sentido tradicional... si te pones como profesor ante ellos con el dedo en alto... seguro que no consigues nada.

Siempre cuando hacen algo bien se lo comunico, y también cuando no está bien. Yo no espero hasta el final, les corto para corregir...a pesar que nos enseñaban en la carrera que hay que llegar hasta el final y luego

analizar. Yo no puedo... les paro... “haber ahora, tirar un poco de las orejas, abrirlas y otra vez”... así sale.

Yo no creo que es muy adecuado llamar las actividades situaciones pedagógicas, porque estoy un poco limitada por el tiempo. En una mañana tengo que hacer como 5-6 situaciones empezando desde las 9 hasta las 12 de la mañana. El pedagogo se puede permitir con las metodologías interactivas conseguir que el niño se imagina las cosas, que el niño sólo valore, que lo provoques, que no haya pregunta – respuesta, que todo lo que quieres sacar de ellos como conocimiento o lo que quieres darles, que se haga espontáneo ...así hacerle pensar y oír.

Metodología... maneras.... el juego... pero ellos saben... cuando vienen a mi salón, por eso es muy importante tener un sitio fijo y adecuado para las actividades musicales...ellos vienen ya con la idea qué van a hacer... He tenido la experiencia por reforma de tener que dar las situaciones en sus clases... no es lo mismo... están más distraídos, se organizan más difícil, sin embargo en el salón de música no pierdo ni minuto. Los pequeños están acostumbrados entrar con música y así salen, toco una marcha y con el paso se cogen en fila y haciendo con la mano gestos de adiós se marchan a su clase...como unos patitos....en orden. Así que en mi trabajo no hay vacío.

Muy a menudo los niños solos dicen lo que quieren. Yo no siempre puedo complacer todos los deseos porque no tengo todas las cintas, y como a alguien se le ocurre alguna canción o audición... me puede poner, me dicen, aquella canción...si no la tengo, apunto para que el próximo día no se me olvide.... la próxima vez me preguntan “la llevas”, “sí”, “bien”... normalmente son mis regalos, así les motivo.

Son muy agradecidos los niños, lo que les has dado es como sembrar... luego recoges. Depende como los coges.

Estos son mis métodos, no se como definirlos.

A los niños les gusta la música porque embarca muchas actividades: aquí tienes el canto, la interpretación con los instrumentos infantiles, el movimiento, danza, a parte escuchar música... puedes hacer lo que quieres con ellos... eso es.... hablas si...haces una imagen, un héroe, un personaje,

empiezas por el cuento, que quieres que haga este personaje... aquí esta la estética, aquí está la ética, así se enseña a los niños... la cooperación, actividades integradas, así que por eso digo que yo no me considero solamente profesora de música, en ningún caso...

Pregunta 6: Tiempos que dedica a la enseñanza musical.

Tenemos 12 grupos cada uno dos veces por semana. Yo hago el grupo de 5 años 30 min., los de 4 años 25, y los de 3 años 20 años. Pero muchas veces vienen las profesoras a decirme que ya vale...me paso con el tiempo... pero a ellos les gusta y el tiempo pasa sin darte cuenta. Ahora con las fiestas el tiempo es desde luego insuficiente.

Yo no exijo nada especial a las profesoras infantiles, pero ellas se han organizado y vienen en las situaciones de música con un cuaderno donde apuntan todo lo que enseñó, canción, juego.... y el próximo día la letra ya está aprendida. Esto me ayuda muchísimo por que a partir de aquí el tiempo es mío... así me puedo centrar en el trabajo exclusivo musical y expresivo.

En otra escuela infantil donde también imparto música, esta práctica es distinta y se nota en los resultados... allí me ayudan menos... la profesora infantil tiene mucha autoridad... es que ejerce de madre. Y nosotros somos los profesores para el placer, así lo llamo yo.

Pregunta 7: Resultados que espera obtener de las actividades musicales que realiza. Actitudes y cualidades que espera cultivar.

Que el niño encuentre su propia identidad, su propio yo, a qué es capaz. Y yo tolero los niños más tímidos, que tienen menos presencia, porque son cualidades que luego va a necesitar en la vida. Esta es la parte ética.. porque si hablamos de musicales... está claro... otra vez llegamos que no se puede ser sólo alguien que enseña música... Espero que sean los niños tolerantes, solidarios, que se defienden como personalidades y que entienden que la ley principal en la vida es el amor y sin él no hay nada... si no le doy amor... ellos tampoco.... yo un poco filosófico... pero estas cualidades quiero... humanísticas.

Los musicales están en el Programa.

Pregunta 8: La presencia de la música en las distintas actividades que realizan los niños en la escuela.

Las fiestas y los divertimientos tienen mucha presencia. La música presenta un 80 % de las fiestas infantiles.

Y si es una fiesta folclórica, hay que hacer una investigación, de distintas regiones para recoger material.

Siempre está presente la música, no hay fiesta sin música.

Pregunta 9: Condiciones del desarrollo de la música en las escuelas infantiles: laborales, sociales, materiales, etc... Otros tipos de aportaciones u observaciones.

Tenemos salón de música, que está muy bien que exista, porque representa un rincón con ambiente especial.

Instrumentos musicales, de percusión, piano, acordeón.

Nos tienen mucho respeto a las profesoras de música, las profesoras infantiles, las directoras... Somos la columna. En las escuelas infantiles sin la música no se puede... Es así.

ENTREVISTA EB.3

Pregunta 1: Años de servicio dedicados a la enseñanza infantil.

En la escuela infantil trabajo 27 años.

Antes he trabajado en la Filarmónica como pedagogo organizador 3 años.

Pregunta 2: Formación pedagógica de los maestros. ¿Dónde han adquirido sus conocimientos?: formación inicial, posgrado...

Tengo grado superior del Conservatorio, que ahora se llama La Superior Academia Musical. Especialidad Pedagogo musical. Luego tengo el grado II y el grado I en el Instituto de Perfeccionamiento del Profesorado. El primer grado se consigue con publicaciones. Las mías son sobre todo en el canto vocal. Allí es donde tengo mi gran potencial, mi fuerza. Soy especialista en sacarles las vocecitas. Sobre todo canto... y las demás actividades las desarrollo, pero cuando canto... cuando empiezo no me entero como se pasa el tiempo en canciones. Así a mis alumnos les gusta mucho cantar, pero es así... a los niños lo que les des con cariño y amor, ellos responden a ello...

Pregunta 3: Los objetivos que se plantean en la educación musical en infantil.

O sea, como objetivo principal me propongo que los niños amen la música, que amen la danza y a través de ellos que amen el folclore búlgaro. Lo principal es el folclore. Los niños deben conocer nuestras costumbres, y sobre todo en este tiempo les hablo sobre las tradiciones búlgaras, sobre las fiestas cristianas, se trabajan cada año algunas... ponemos escenario e interpretamos como 2 fiestas en estas temas... así educamos y los padres, que son nuestros primeros alumnos cuando en el comunismo estaba prohibido la iglesia, la religión, y ellos no saben muchas cosas... yo ya estoy educando hijos de mis primeros alumnos... y ellos no saben, hasta abuelas comentan que este rito no lo sabían.

Pregunta 4: Su opinión sobre el Proyecto curricular estatal referente a la educación musical en infantil. ¿Se sirve de él, siguiendo sus pautas?

Sobre el Proyecto – Programa del Ministerio de la Educación, voy a ser sincera, aquellos contenidos que se reflejan, yo les sobrepaso mucho. O sea, el Gobierno pone unas exigencias muy bajas...esto es desde hace unos años y se bajó mucho el nivel como exigencia de nuestra educación musical.

El proyecto está coordinado con las exigencias del estado y por supuesto que lo utilizo... está elaborado teniendo en cuenta las características psicológicas de los niños, con su capacidad de atención voluntaria... todo esto está contemplado en el Proyecto como unas orientaciones generales. De allí a delante, nosotros tenemos la libertad absoluta de elegir el material...no estamos condicionados ni limitados,... nos han dado unos ejemplos con canciones por ejemplo para la Navidad o Semana Santa, o algunos más, pero si yo quiero hacer algún ritual tradicional, por ejemplo Lazarovden, a mí esta canción me es totalmente insuficiente, entonces incluyo material necesario ..otras 5-6 canciones, las aprendo, danzas, que los niños bailan en este día, o si es Todorovden.... Y en el resto del tiempo nosotros tenemos plena libertad de elegir el material... Nosotros tenemos la responsabilidad de lo que presentamos a los niños...porque no son iguales...aún que son de 5 años este grupo y el otro, pero en uno son más musicales, más espabilados... en otro pueden coincidir más distraídos... unos pueden percibir eso y lo pueden interpretar y otros no pueden. Tenemos que tener en cuenta las capacidades de los niños. Así que en este aspecto las exigencias son bastante bajas... o sea en el grupo 4, el programa quiere que reconozcan la marcha, el vals... algo que ya en el grupo 2 se hace. En el grupo 4 ya están totalmente asimiladas las cosas, pero más o menos esto que yo consigo en el 2 grupo, se pide en el 4. Lo malo en nuestro sistema es que en la Educación Infantil hay Programas bien elaborados, pero en la Primaria no hay especialista de Música... no es lo mismo poner el casete y cantar con él, que saber un instrumento y ponerse a acompañar a los niños en vivo... tener los conocimientos necesarios.

Pregunta 5: En qué consiste la Enseñanza musical que realiza: contenidos; actividades que realiza; metodologías que utiliza.

Como actividades tenemos percepción, interpretación y creación. La percepción es la escucha de música, muy utilizada en el grupo 1 (3-4 años). Pero al mismo tiempo yo los provocho a cantar... Porque yo trabajo en una Escuela Infantil, donde hay pequeños, que también tienen educación musical... así que ya me vienen con un poco de nivel, pueden cantar, no es como de nada... y cuando me vienen yo los cojo desde el segundo mes – octubre, noviembre y empezamos las canciones con muchos jueguitos, o sea las principales actividades en el grupo de los pequeños es el canto y los movimientos, y también ritmo... que palmean con manitas, tocar también con los instrumentos musicales no es una actividad sin sentido, o sea cuando estudian una canción, de todas las direcciones lo que puedo aplicar y dar vueltas, la escuchan, luego la empezamos a aprender, si se presta a escenificar, dramatizamos: uno canta las palabras del conejo, el otro del oso por ejemplo..., si se presta a utilización de instrumentos, utilizamos triángulo, castañuelas, palitos de madera, xilófonos... Tengo algunas obras que las hago como orquesta, hacemos nuestros arreglos... yo toco la melodía en el acordeón o en el piano y ellos me acompañan, en distintas obras son distintos instrumentos, algunas veces puedo dar y la melodía, pero eso depende... esto es muy de vez en cuando... normalmente acompañan rítmicamente. A los niños les gusta mucho, sienten gran placer... y les aman mucho nuestro folclore. Independientemente que son de Sofia... y muy bien se les abren las voces. En un grupo que siento que no está muy desarrollado vocalmente, pongo unas cuantas canciones folclóricas, y las voces se abren. Esto lo he constatado en mi práctica. No pasa nada que los niños son de Sofia, nosotros lo llevamos dentro..., solo que haya alguien que lo despierte y que lo empuje en los niños. Tenemos que apartarlos de la basura que suena en algunos ambientes...

Ahora con qué métodos...

Todo se pone en forma de juego, tienes que intrigarle, y el niño se mete sin forzar. Donde se fuerzan los niños, allí resultados no hay. No se trata de

que el niño no haga nada por no esforzarse, sino que se hagan tan interesantes las actividades que el niño aprenda voluntariamente...

Es importante a cada pedagogo, musical o no musical, que gobierne y maneje la sugestión, sin mucho: con su presencia, con la mirada, con los ojos, que pueda encenderles, que les influencia para poder dar el material que ha previsto.

Pregunta 6: Tiempos que dedica a la enseñanza musical.

Para las distintas actividades... son previstas. Ahora ya no se llaman actividades sino situaciones, que no tienen el tiempo fijo, pero más o menos son 20 minutos para el grupo de los de 3-4 y 4-5 años, y 20- 25 hasta 30 minutos en el grupo de 5-6 años. Hacemos un horario pero es orientativo.

Pregunta 7: Resultados que espera obtener de las actividades musicales que realiza. Actitudes y cualidades que espera cultivar.

Quiero que mis niños tengan un buen trato con la música, que entiendan que es para diversión, para relajación, que ella también sana. Que reconozcan los géneros, sobre todo los del folclore, también los ritmos búlgaros de 5, 7, 9... con las manos, que sepan medirlos, algunos compositores mundiales y búlgaros, que sepan algunas obras destacadas....más o menos eso es...

Pregunta 8: La presencia de la música en las distintas actividades que realizan los niños en la escuela.

Las fiestas..., además en las actividades no musicales como matemática, pintura, conocimiento del entorno...las profesoras cantan sus canciones... o sea la música esta ayudando a las demás áreas, hay una integración... en pintura por ejemplo, la pedagoga pone música para dibujar lo que les sugiere...etc. En la música hay que contar, ya tienes matemática, con la lengua, la letra...las actividades son siempre complejas y no se pueden separar unos de otros...

Y las fiestas...que se hacen como fundamentales, obligatorios... y otros que por ejemplo cada grupo tiene que hacer 2 fiestas por planificación anual, una obligatoriamente tienen que ser folclórico a elegir por la

profesora... tiene que ser relacionado con la vida y las tradiciones búlgaras, y la otra fiesta puede ser una fiesta de estilo general: una opereta, para el día de la madre, fiesta de la primavera, de las flores... Esta fiesta se concreta y hace en estrecha relación de la profesora infantil y la pedagoga musical, la planificación es conjunta, la profesora hace el escenario pero conjuntamente intercambian opiniones y propuestas hasta llegar a elaborar un guión.

La música en las fiestas es un 80 %. Depende del tema, pero un 70 – 80 % es la música. Sin música no se hacen. Por ejemplo al final del curso se hacen unas exposiciones delante de los padres sobre lo que han aprendido, pero también la presencia de la música, para separar las actividades relacionadas con conocimientos de matemáticas y conocimiento por ejemplo, se utilizan canciones, la música sirve de puente o como contenido, por ejemplo en lengua y literatura, cuando el tema es de la primavera se cantan las canciones relacionadas...etc. o con juegos musicales. En esta edad no se puede sin música, porque los niños quieren mucho la música... en esta edad los niños aprecian muchísimo la música... cualquier cosa que les cantes o toques, ellos te miran como un dios... y por eso no debe perderse... y no hablamos lo que significa, lo que influye en el alma del niño... En los niños que hacen actividades de arte mucho menos se meten las ideas malas, de violencia, drogas...

Si os fijáis en los niños enseguida se notan los que hacen actividades artísticas, bailan o cantan, o tocan, o pintan, tienen la cara más espiritualizada. No se debe desaprovechar este momento del niño... los niños lo tienen.

Pregunta 9: Condiciones del desarrollo de la música en las escuelas infantiles: laborales, sociales, materiales, etc... Otros tipos de aportaciones u observaciones.

O sea, estamos condicionadas para el desarrollo de nuestra actividad. Yo especialmente en las dos escuelas infantiles donde trabajo tengo salones de música, con piano y acordeón, en una de ellas, donde trabajo 27 años, yo he construido la base de materiales, he estado comprando instrumentos

infantiles, así que condiciones para trabajar tengo, tengo una cadena con casete y compact disc.

Estoy muy comprendida por las dos directoras. El gobierno no nos da nada de apoyo económico, pero las directoras se preocupan,... de las actividades extraescolares (se cobran un 30% de la ganancia de ellos) se compran materiales para todas las asignaturas y hay un balance.. en donde hay necesidades... no puedo decir que la música está privilegiada, ni lo contrario, se atienden las necesidades de todos por igual. Los compañeros nos respetan mucho porque ven que sin nosotros no pueden. Es verdad que el gobierno nos mira con peor ojo, por influencia de los estandartes de Europa occidental, ven que ellos no tienen pedagogo musical en Infantil y suponen que no será necesario... se promueve la idea que la música es un lujo que debe pagarse, y no una necesidad... Me temo mucho que un día van a decir que el pedagogo musical en las escuelas infantiles no es necesario y que los pedagogos infantiles den la música ellos. Lo que significa que no habrá música en las escuelas infantiles... no se va a cantar...

ENTREVISTA EB.4

Pregunta 1: Años de servicio dedicados a la enseñanza infantil.

Mi experiencia es de 25 años en la escuela infantil.

Pregunta 2: Formación pedagógica de los maestros. ¿Dónde han adquirido sus conocimientos?: formación inicial, posgrado...

Hace más de 20 años, 1978 he terminado el magisterio de pedagogos (2años) en la educación primaria e infantil con la especialidad de guía musical. Luego en la Universidad de Sofía hace 5 años terminé mi licenciatura, una oportunidad para las personas con la calificación antigua, si quieren con 3 años de estudio más pueden licenciarse. El año pasado he hecho un año más para un grado más. Ahora tengo una licenciatura de Pedagogía musical.

Pregunta 3: Los objetivos que se plantean en la educación musical en infantil.

Para mí el objetivo principal del trabajo en las escuelas infantiles es el desarrollo de las capacidades intelectuales del niño. Porque cada una actividad con música desarrolla el intelecto, y de esta manera los niños se preparan para todas las demás disciplinas y superan las dificultades en ellas con más facilidad, con más éxito. No es casual que los aristócratas en la antigüedad han insistido a la educación musical y de danza de sus hijos, no por hacerlos artistas, sino por facilitar su desarrollo intelectual.

De la misma manera los niños que hacen actividades musicales desde pequeños, estudian un instrumento, solfeo, ellos más fácil superan con las lenguas, con la matemática, total, van mejor en la escuela que los niños que no estudian música. Por eso en la escuela infantil se propone el desarrollo intelectual de los niños como un propósito de la educación musical, que le permite desenvolverse mejor en la escuela primaria.

Pregunta 4: Su opinión sobre el Proyecto curricular estatal referente a la educación musical en infantil. ¿Se sirve de él, siguiendo sus pautas?

El programa estatal da posibilidades de creación, de una interpretación personalizada, incorporar su estilo de trabajo, porque cada persona en el proceso de trabajo forma su propio estilo de enseñanza, el Proyecto – Programa no pone límites y marcos, no hay libros, nuestro programa es un ejemplo, ella marca los objetivos y nos da un contenido como ejemplo que debemos conseguir, pero no es obligatoria la manera de cómo conseguirlo y con las obras propuestas (canciones, audiciones...etc. que figuran en el Programa). El Proyecto nos da posibilidades de experimentar, probar, crear, lo que es fantástico, cada año el pedagogo se marca objetivos diferentes, experimentos diferentes, y de verdad, cuando un profesor está enmarcado en un programa no puede crear, él se convierte en un funcionario, por lo contrario nosotros nos consideramos creadores, nuestro trabajo es un placer, cada pedagogo musical de la escuela infantil interpreta el Programa de manera particular, diferente de los demás, no hay dos iguales, esto es fantástico, a mí por eso especialmente me gusta mucho. Cada pedagogo musical debe elegir, según las posibilidades de los niños en cada momento, hay grupos con mejores posibilidades vocales, y otros que son mejores en el movimiento o ritmo... Cada profesor tiene 12 grupos y en cada uno se nota donde es necesario que se insista más... Nosotros trabajamos mucho con el folclore, pero hay grupos donde no se les da mucho el folclore... El folclore es la fuerza viva de la música en la escuela infantil.

Pregunta 5: En qué consiste la Enseñanza musical que realiza: contenidos; actividades que realiza; metodologías que utiliza.

Las actividades en la escuela infantil son consideradas situaciones pedagógicas y tienen un tiempo establecido en el programa de 15 a 25 minutos dos veces por semana según la edad, pero esto es insuficiente, los niños reclaman más y por esta razón se hacen más actividades que se llaman divertimentos en otros tiempos, por ejemplo después de las 11h. o después de la siesta, 15.30. Son divertimentos musicales, teatral-musicales,

operetas...los que gustan enormemente a los niños, que participan con enorme entusiasmo y ardor.

Las profesoras infantiles también han estudiado música en su carrera, saben tocar instrumentos, sobre todo el acordeón, aprovechan la música en todo momento, en la gimnasia matinal, en las actividades, en la comida les ponen música, en cada momento utilizan las canciones que estudiamos o nuevas, nuestras profesoras constantemente cantan con los niños, porque lo que yo hago con los niños es absolutamente insuficiente, porque me parece mucho mejor como estaba formulada nuestra función antiguamente como guía musical, porque el trabajo fundamental lo hacen las profesoras infantiles. El “profesor de música” como término no refleja bien nuestra misión, porque en dos sesiones realmente sólo podemos preparar y enseñar, dar y hasta aquí, el aprendizaje se consigue en el trabajo diario con ayuda de las profesoras infantiles. Ahora también existen en las escuelas infantiles unas actividades de apoyo extraescolares de grupos vocales, danzas folclóricas, ballet clásico...teatros musicales...todo lo que se te ocurre que los niños desean y los padres también.

En las situaciones pedagógicas los niños cantan, tocan, escuchan, hasta intentan crear... para ellos es como un juego... simplemente como un juego.

Estas son las actividades en la escuela infantil: cantar, música con movimiento – canciones con movimiento, tocar instrumentos, escuchar y las actividades relacionadas con la creación musical. Como mucha importancia tienen las fiestas y los divertimentos. Las fiestas tienen mucha influencia en el contenido, nosotros trabajamos según las fiestas, preparamos los contenidos según las estaciones y las fiestas, empezando con el otoño, luego la Navidad, los santos Ivan, Iordan (enero), Trifon (14 de febrero) las fiestas primaverales desde el 1 de marzo... Los niños lo cogen con gran facilidad... Cada grupo invita los padres a una fiesta señalada, se interpreta una tradición. Como cada año se hace en la escuela infantil se convierte luego en parte de su vida. Y en el futuro ellos lo van a celebrar como alumnos mayores y como adultos. No como lo que pasó en el pasado en nuestra generación que no sabemos nuestras tradiciones... esto nos ha conservado como nación...

Todas estas fiestas de elaborar algunos materiales, de interpretar los rituales, dejan una impresión inolvidable en los niños, la que ellos llevarán el resto de su vida. Es un tesoro.

Nosotros tenemos nuestros métodos. Son en la base de nuestro folclore, nuestras fiestas y tradiciones.

Pregunta 6: Tiempos que dedica a la enseñanza musical.

El tiempo asignado es de 2 veces por semana, la duración según las edades es de 15 minutos en los 3-4años, de 20 minutos en los 4-5años y de 25minutos en los 5-6años. Lo que es muy insuficiente, porque a los niños les gusta muchísimo y ellos reclaman siempre más.

Pregunta 7: Resultados que espera obtener de las actividades musicales que realiza. Actitudes y cualidades que espera cultivar.

Empezando desde los 3 años hasta el momento de ir al colegio, los niños empiezan a cantar muy correctamente, entonan bien, muy artístico, con emoción. También el canto ayuda a la dicción y a la articulación en el habla. Se consigue una buena cultura motriz, con rítmica, los niños quieren moverse, bailan y danzan con mucho entusiasmo en los compases irregulares de 5, 7 y 9, sin problemas, hacemos discotecas con música moderna – los niños tienen hermanos mayores y les gusta imitarlos... Pero las danzas joro son sus preferidos.

Formamos una actitud de respeto y ayuda a los demás, que es el arma contra la agresión, que sean personas, la música educa ante todo lo humano en nosotros, nos hace personas, no somos animales, porque hacemos arte...

Pregunta 8: La presencia de la música en las distintas actividades que realizan los niños en la escuela.

Con gran éxito la música está presente en todas las actividades de la escuela infantil, las curriculares y no curriculares.

Las fiestas tienen una gran importancia en la vida de la escuela infantil. En algunos se invitan y los padres para que vean lo que los niños han

aprendido, los niños se sienten artistas, se educan en sentirse artistas, sienten compromiso con los demás, para que salga bien tienen que colaborar todos...

Hacemos muchas fiestas....ahora de la primavera, de Semana Santa, 1 de mayo, 1 de junio, el día del niño... Se ofrece un día en el que los padres pueden venir desde la mañana hasta la tarde a observar todas las actividades y la vida en la escuela, pero vienen pocos, porque están trabajando y es difícil de compaginarlo... Aunque debería de visitarnos, porque solo así van a respetar y valorar nuestro trabajo, porque ahora nos tienen como guardería y se sorprenden en el final del año cuanto saben sus hijos.

Pregunta 9: Condiciones del desarrollo de la música en las escuelas infantiles: laborales, sociales, materiales, etc... Otros tipos de aportaciones u observaciones.

Me gustaría que los padres entren en las clases para ver cuanto trabajo es necesario y se hace para elaborar una función, para adquirir los conocimientos necesarios... No se puede valorar si no se conoce, si no se ve...

Las condiciones son muy buenas. Tenemos unos salones grandes, amplios, luminosos, donde se hacen las actividades de música, hay piano en todos, hay audio aparatos, hay instrumentos infantiles, tenemos trajes, diferentes decoraciones, en 25 años poco a poco hemos acumulado materiales. Antes se contaba con mucho dinero para coser trajes, para decoraciones, ahora ya no hay previstos, pero utilizamos nuestra imaginación con lo que tenemos a mano, de casa cada uno trae lo que puede y lo cuidamos mucho.

Las profesoras somos muy buenas inventoras, hacemos milagros... Ahora por ejemplo estamos haciendo un cuento de la Rana perezosa, yo he traído de casa un barco hinchable, una compañera, los remos, otra el sombrero lleno de flores....así cada una trae lo que tiene en casa y decoramos con los niños.

El pedagogo musical es una figura un poco delicada porque se encuentra entre la directora y las profesoras infantiles. Por ejemplo cosas que puedo comentar con las profesoras, no las cuento con la directora y ellas también. Yo dirijo el trabajo musical en 3 escuelas infantiles y estoy un poco al margen de sus preocupaciones, ambientes diarios...yo hago los escenarios, conecto con compañeros en la Radio o en la Televisión para conseguir materiales, tengo contactos y soy muy informada, me muevo, sin embargo las profesoras allí están un poco estancadas en un sitio y cuentan conmigo.

Estamos, los pedagogos musicales, muy valorados, sin nosotros no pueden exhibirse delante de los padres, nos necesitan, sin la música la vida en la escuela infantil es imposible