CUARTAS-Mecano_PERAL-TORRES.indd 1 3/3/24 12:15

CUARTAS-Mecano_PERAL-TORRES.indd 2 3/3/24 12:15

Mecano

Inspiración poética y genio musical

CUARTAS-Mecano_PERAL-TORRES.indd 3 3/3/24 12:15

1ª edición, 2024

© Emilio Peral Vega y Elena Torres Clemente

© De la imagen de cubierta, Archivo ABC; de las fotografías de las páginas 19, 28 y 62, Album / Alejandro Cabrera; de las fotografías de las páginas 164 y 225, Album / EFE; de la fotografía de la página 179, Album / Francesc Fàbregas.

© Guillermo Escolar Editor S.L.
Avda. Ntra. Sra. de Fátima 38, 5ºB
28047 Madrid
info@guillermoescolareditor.com
www.guillermoescolareditor.com

Diseño de cubierta: Javier Suárez
Maquetación: Equipo de Guillermo Escolar Editor

ISBN: 978-84-19782-51-9
Depósito legal: M-6285-2024

Impreso en España / Printed in Spain
Kadmos
P.I. El Tormes, Río Ubierna 12-14
37003 Salamanca

Reservados todos los derechos. De acuerdo con lo dispuesto en el Código Penal, podrán ser castigados con penas de multa y privación de libertad quienes, sin la preceptiva autorización, reproduzcan o plagien, en todo o en parte, una obra literaria, artística o científica, fijada en cualquier tipo de soporte.

Emilio Peral Vega
Elena Torres Clemente

Mecano
Inspiración poética y genio musical

Guillermo Escolar
EDITOR
Análisis y crítica

CUARTAS-Mecano_PERAL-TORRES.indd 5 3/3/24 12:15

Agradecimientos

Cuando recibimos la generosa oferta de hacer un libro «serio» –y reproducimos palabras literales– sobre Mecano, por parte de Guillermo Escolar, sentimos una inmensa alegría, porque eso suponía unir nuestra pasión por la investigación académica y una no menor por el grupo musical que, desde nuestra infancia y nuestra adolescencia, nos había acompañado siempre. Suponía, sin duda, un reto, porque siempre lo es salir de la zona de confort, aquella que nos enfrenta, de forma rutinaria, a la obra de Federico García Lorca o Manuel de Falla, por citar los dos genios a los que uno y otra más tiempo hemos dedicado. En este largo proceso, que nos ha servido a ambos para racionalizar, desde el estudio, las múltiples razones, literarias y musicales, por las que, hace ya muchos años, nos sentimos atraídos por las canciones de los hermanos Cano, son muchas las personas que nos han ayudado y que queremos mencionar explícitamente para mostrar nuestra deuda con todas ellas: a Guillermo Escolar, por ofrecer su editorial a esta apasionante aventura; a José María Cano, por su grandeza humilde, las horas generosas de conversación y una amistad que es, sin duda, un sueño cumplido; a Jaime de los Santos, por abrir una puerta esencial para este estudio; a Alberto Conejero, dramaturgo y poeta, por la pasión *mecanera* compartida y el intercambio constante de información sobre el grupo; a Javier Cuesta Guadaño, por habernos acompañado y alentado todos estos meses, y haber concebido el título para estas páginas que siguen; a Coral Morales, por sus siempre sabias reflexiones sobre el uso de la voz; a Marco Antonio Juan de Dios Cuartas, que ha revisado generosamente la parte de instrumentos electrónicos; a Francisco Ruiz Montes, el maestro de armonía que todo el mundo quisiera tener; a Francisco Torres y a María José Clemente, por su lectura atenta del

CUARTAS-Mecano_PERAL-TORRES.indd 7 3/3/24 12:15

manuscrito; a José María Pereira, por estar siempre ahí; y a Álvaro, que con sus diez años recién cumplidos, se sabe ya todo el repertorio de Mecano.

Y a Ana Torroja y Nacho Cano, las otras dos piezas del mecano, por tanta magia creada y compartida.

CUARTAS-Mecano_PERAL-TORRES.indd 8 3/3/24 12:15

Introducción

Aunque el título elegido para este ensayo, con el que pretendemos hacer un análisis exhaustivo de las letras y las melodías del grupo, por primera vez realizado desde el mundo académico y de la universidad, es el que reza en su cubierta, confesamos al lector que barajamos, como primera opción «Mientras dure el mar». Se trataba de un verso de *Quédate en Madrid*, una balada acústica de José María Cano incluida en el álbum *Descanso dominical* (1988). Con ello pretendíamos perpetuar una práctica común para el trío, que, a partir de *Entre el cielo y el suelo* (1986), elegía versos como modo de denominar sus grabaciones; pero también realizar una declaración de principios, pues el legado de Mecano, como banda sonora de varias generaciones de hispanohablantes, sigue vigente con tanta fuerza como las olas, a ratos suaves y delicadas, a ratos enérgicas e impetuosas. Los mitos de la cultura popular –musicales, cinematográficos o literarios– lo son por rebasar las barreras del tiempo y convertirse, como querría Steiner, en intérpretes de aquellos que se vayan acercando a su magia. La imagen del título podría encontrar su correlato en otra de las canciones, *El 7 de septiembre*, esta firmada por su hermano Nacho como primer single de *Aidalai* (1991), puesto que «hay llamas que ni con el mar».

Letra y música, palabra y armonía, constituyen binomios indisolubles desde el origen mismo de las artes. Los deslindamos aquí para ofrecer un análisis exhaustivo de un corpus de más de ochenta canciones, muchas de las cuales han ido componiendo, de forma natural, un cancionero popular de nuestras últimas décadas. Porque la música popular, en efecto, dice mucho de nosotros.

En este sentido, su ausencia en los currículos docentes es resultado de una escisión, contraproducente en todo punto, entre la

CUARTAS-Mecano_PERAL-TORRES.indd 9 3/3/24 12:15

expresión más elitista de la cultura y su vertiente más popular. Afortunadamente, se están produciendo iniciativas *ex contrario*. En el marco educativo, es prueba de ello la inclusión en el Bachillerato Internacional de letras de canciones para ser analizadas como textos literarios (Gómez Capuz, 2004 y 2009). Desde el punto de vista editorial, hay que destacar la publicación, por parte de Visor Editores, del *Cancionero* de Cecilia, con prólogo de Joaquín Díaz (2018), una iniciativa a la que hay que añadir la emprendida por la editorial Fundamentos, dentro de la sección «Canciones» de su colección Espiral, en una extensa relación de artistas que van desde Bruce Springsteen, hasta Charles Aznavour, pasando por Bob Dylan o Abba.

Postulamos aquí un análisis híbrido de las melodías y de las letras de Mecano, asumiendo la calidad literaria que algunas de ellas albergan y otorgándoles un valor *académico* –permítasenos el término– hasta la fecha inédito entre los nuestros, tan solo vislumbrado en algún estudio parcial (Arenillas Meléndez, 2019). No hay que olvidar, en este sentido, que los ingleses utilizan el término *lyrics* para referirse al texto cantado, lo que pone de manifiesto no solo la mencionada simbiosis entre palabra y música, sino la pretensión estética que toda composición musical, popular o culta, pretende.

CUARTAS-Mecano_PERAL-TORRES.indd 10 3/3/24 12:15

Índice

Agradecimientos 7
Introducción 9

Mecano y sus letras
Emilio Peral Vega

De mil y una historias 13
De amores heterodoxos 23
De amores (algo más) ortodoxos 33
Religiosidad y misticismo 59
Un paseo por la historia 67
Las drogas 77
La conciencia social 85
Himnos (¿pasajeros?) para una época 93
La pulsión grotesca y carnavalizada 101
La tentación fabulesca y poética 109
Distopías 127
Antibelicismo y ecologismo 131
Feminismo 135
La metaficción: Mecano como tema 139

Mecano y su música
Elena Torres Clemente

Una banda de 3 (+2) 143
¿Qué hace una chica como tú en un grupo como este? 147
La voz de Torroja como seña de identidad 155
Un sonido del futuro: sintetizadores, secuenciadores
y cajas de ritmos 167

CUARTAS-Mecano_PERAL-TORRES.indd 237 3/3/24 12:15

Primera etapa: un tecno-pop melódico y engañosamente naíf... 183
Segunda etapa: un pop ecléctico de raíces latinas 203
Bibliografía 229
Índice de canciones 235

CUARTAS-Mecano_PERAL-TORRES.indd 238 3/3/24 12:15