



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

Proyecto de Innovación

Convocatoria 2024/2025

Nº de proyecto: 454

«CiTiEs (Ciudades: Tiempo + Espacio)».

Estrategias activas para la enseñanza de la Historia y el Arte de la ciudad

Responsable del proyecto: Jesús Ángel Sánchez Rivera

Facultad de Educación – Centro de Formación del Profesorado

Departamento de Didáctica de Ciencias Experimentales,
Sociales y Matemáticas

Índice

1. Justificación y objetivos propuestos.....	3
2. Objetivos alcanzados.....	5
3. Metodología empleada.....	6
4. Recursos humanos.....	7
5. Desarrollo de las actividades.....	8
6. Anexos.....	12

1. Justificación y objetivos propuestos

Después del trabajo desarrollado durante los cinco últimos cursos académicos en la UCM en el marco general del proyecto “CiTiEs (Ciudades: Tiempo + Espacio)”, pretendemos generar un proyecto de innovación docente para el curso 2024-2025 centrado en la enseñanza de la Historia y el Arte de varias ciudades, particularmente Madrid, Toledo, Ávila, Salamanca, Segovia y Granada. El enfoque planteado tendrá un carácter interdisciplinar, aunando Historia y Arte, pero también Literatura, Urbanismo, Geografía y otras disciplinas. Asimismo, se plantearán diversas metodologías activas para la docencia de estas materias: gamificación o ludificación, trabajo cooperativo, aprendizaje basado en problemas e itinerarios didácticos.

De este modo, centraremos nuestra labor en la enseñanza de la Historia y el Arte de algunas ciudades españolas que cuentan un rico patrimonio cultural. Aprovechando la circunstancia de contar con un equipo de profesores pertenecientes a diferentes universidades, con una amplia trayectoria docente e investigadora en el mundo urbano, el equipo integrante de este proyecto ha pensado que, en esta ocasión sería oportuno abordar un proyecto ambicioso que integre la enseñanza de hasta seis ciudades españolas a través de distintas estrategias o metodologías activas de enseñanza.

Un acercamiento irrenunciable a la ciudad ha de ser el estudio de su pasado. “El método histórico parece ser aquel capaz de ofrecernos la verificación más segura de cualquier hipótesis sobre la ciudad, que en sí misma es depositaria de la historia”, afirma Rossi (2015: 148). La metáfora de la ciudad como un colosal palimpsesto vuelve a resultar muy oportuna, pese a su recurrencia; en este documento queda registrado su pasado, imbricándose topología, cronología y cultura, y desde cada momento del presente se ensayan o cristalizan múltiples lecturas de aquél. De este modo, la enseñanza de la historia de la ciudad resulta imprescindible para quienes la habitan. Más aún para los estudiantes universitarios que cursan titulaciones de Humanidades y Ciencias Sociales; su formación y su labor profesional futura debería contemplar, en mayor o menor medida, el conocimiento reflexivo y crítico del mundo urbano a través del tiempo -comenzando por las ciudades más cercanas y relevantes-.

Además, entre el patrimonio cultural urbano destacan los bienes histórico-artísticos, pues sobre ellos se acumulan, tras un largo proceso de selección y decantación, múltiples significados, valores o simbolizaciones. Su enseñanza también es una fuente de conocimiento fundamental para estos estudiantes; resulta imprescindible para su formación. En el inabarcable universo que denominamos “cultura material”, determinados objetos (artísticos) del referido patrimonio y su relación con las personas que los crearon, encargaron, utilizaron o disfrutaron a través del tiempo conforman un vínculo de extraordinario valor educativo. Desde su insoslayable materialidad, la capacidad evocadora de estos objetos nos permite, en cierto modo, recordar, recrear y revivir épocas pretéritas; asimismo, posibilita el imaginar y el construir discursos mitificados –también desmitificaciones- del pasado. Las relaciones que establecemos con ellos contribuyen a la conformación de nuestra identidad individual y colectiva. “Investidos de afectos, conceptos y símbolos que individuos, sociedad e historia proyectan, los objetos se convierten en cosas” —afirma Bodei (2013: 36)-, que, a la vez, pertenecen al pasado y al presente. La carga afectiva y simbólica contenida en estas “cosas” resulta un elemento de especial potencialidad didáctica; empleadas adecuadamente, nos abren múltiples puertas a un tiempo perdido y al reflejo especular de nuestra época. A ellos siempre están vinculados los sujetos, creadores o receptores de dichos objetos. Nuestra labor docente se ocupará, del mismo modo, de estas personas que en el pasado tejieron ciertos vínculos con estos objetos patrimoniales. Y, asimismo, serán nuestros estudiantes, legatarios de un patrimonio cultural que deber conocer, quienes estarán en el centro de nuestra propuesta didáctica, pues el patrimonio “hace referencia no a bienes concretos, sino a las relaciones de pertenencia, propiedad e identidad que se generan entre determinados bienes y personas” (Fontal, 2008: 79; también Fontal, 2013).

El tema escogido para este proyecto está plenamente justificado por su relevancia,

transversalidad y pertinencia en el ámbito de la Enseñanza Superior. Además, adquiere plena coherencia, pues es continuación de un proyecto mucho más amplio que pretende desarrollarse a lo largo de varios cursos académicos bajo el título general de «CiTiEs (Ciudades: Tiempo + Espacio)».

El **objetivo principal** es diseñar e implementar un proyecto de innovación docente para la enseñanza de la Historia y el Arte de diversas ciudades españolas empleando diversas metodologías activas y desde un enfoque interdisciplinar que estudie la riqueza y complejidad de su patrimonio cultural. Consideramos que la consecución de este objetivo dinamizará la docencia de dos materias fundamentales para la comprensión del fenómeno urbano desde la reflexión y, sobre todo, desde la práctica de los estudiantes.

La propuesta está adaptada al curso académico 2024-2025, y será posible desarrollarla tanto en contextos presenciales como en contextos de enseñanza virtual. Se ha de señalar que está dirigida al alumnado de diferentes titulaciones y asignaturas de la UCM que se imparten en la Facultad de Geografía e Historia y en la Facultad de Educación-CFP; gracias a la colaboración con docentes de otras universidades, será posible proyectar nuestro trabajo en otros lugares (otros centros universitarios madrileños, de Granada, Salamanca, Ávila y Albacete), estableciendo sinergias que lo enriquezcan.

Del objetivo principal ya enunciado se derivan los siguientes **objetivos secundarios**:

- Elaborar materiales originales (recursos gamificados, contenidos en cartografía *on-line*, audiovisuales y otras actividades), de calidad y de valor didáctico, que sirvan para la enseñanza/aprendizaje de la Historia y el Arte de varias ciudades españolas (Madrid, Toledo, Ávila, Segovia, Salamanca y Granada) en el aula, en el espacio urbano y en entornos virtuales.
- Favorecer el aprendizaje analítico, reflexivo y crítico de los estudiantes sobre la ciudad.
- Formar al alumnado en metodologías activas (trabajo de campo, aprendizaje cooperativo, resolución de problemas o casos prácticos) que permitan la adquisición de competencias para su futura labor profesional.
- Potenciar el conocimiento directo del rico patrimonio cultural de la ciudad, a través de visitas a museos y otras instituciones o recorridos didácticos.
- Transferir parte del trabajo realizado en forma de un libro colectivo y de varias participaciones en eventos científicos y de divulgación.

En las programaciones de las asignaturas impartidas por los docentes implicados apenas hay menciones explícitas al patrimonio cultural de las ciudades objeto de nuestro proyecto (Madrid, Toledo, Ávila, Segovia, Salamanca, Granada). Y, sin embargo, un sinnúmero de objetos patrimoniales (históricos, artísticos, científicos, literarios...) y las personas relacionadas con estos (creadores, comitentes, beneficiarios...) resultan insoslayables para el desarrollo de los contenidos de materias diversas (véase la lista de asignaturas en el apartado de Impacto e indicadores) y contienen un extraordinario potencial didáctico. En este punto, nuestro proyecto responde a una necesidad concreta, así como al enorme interés de los estudiantes por conocer la Historia y el Arte de aquellas ciudades a través de su rico patrimonio cultural. La participación de varios docentes de otras provincias posibilitará la enseñanza innovadora del patrimonio cultural ligado a diferentes centros urbanos, no sólo a Madrid -que, sin duda, será la ciudad protagonista por estar ligada a la UCM-. En muchos casos, las profesiones futuras de los alumnos de la UCM estarán vinculadas a este patrimonio, que, además, podrán valorar y disfrutar de forma más provechosa, consciente y crítica a través de los conocimientos y de las competencias que adquieran a partir de nuestra labor docente.

2. Objetivos alcanzados

El objetivo general del proyecto se ha alcanzado de manera satisfactoria. En función de la asignación docente, parte del profesorado del proyecto adaptó su docencia para la enseñanza de la Historia y el Arte de diversas ciudades españolas empleando diversas metodologías activas y desde un enfoque interdisciplinar para abordar la riqueza y complejidad de su patrimonio cultural, con ayuda de los estudiantes implicados.

También creemos haber logrado la mayor parte de los objetivos subordinados al objetivo general, si bien entendemos que hubiera sido deseable un mayor desarrollo de algunos aspectos. Hemos diseñado y elaborado contenidos y materiales originales (cartografía *on-line*, audiovisuales y actividades, además de la presencia en redes sociales), de calidad y de valor didáctico, para la enseñanza/aprendizaje de la Historia y el Arte de varias ciudades españolas (Madrid, Toledo, Ávila, Segovia, Salamanca y Granada) en el aula, fuera del aula y en entornos virtuales (fundamentalmente a través de la plataforma de Moodle empleada por la UCM). En este sentido, pensamos que debiéramos realizar un mayor número de ellos o emplear otras herramientas digitales. Se ha procurado siempre el favorecer un aprendizaje analítico, reflexivo y crítico de los estudiantes sobre la ciudad, así como el trabajo cooperativo, según se ha comentado. Y, finalmente, creemos haber presentado una alternativa de enseñanza/aprendizaje didáctica y motivadora a los estudiantes durante el curso 2024-2025, indagando sobre el patrimonio urbano de Madrid, Toledo, Segovia, Ávila, Salamanca y Granada.

Además, varios profesores han dirigido Trabajos de Fin de Máster (TFM) y Trabajos de Fin de Grado (TFG) relacionados con el patrimonio histórico-artístico de las ciudades referidas, y aún de otras más, según exponemos más adelante.

Del mismo modo, se ha cumplido con las labores de difusión y transferencia del proyecto: varios miembros del equipo han participado en tres actividades realizadas para la “XXIV Semana de la Ciencia y la Innovación” (4-17 de noviembre de 2024). Se han creado contenidos didácticos en nuestro Canal de YouTube® para su difusión en abierto (“CiTiEs_Ciudades_Tiempo_Espacio”), además de tener presencia en otras redes sociales. Varios docentes han intervenido en congresos internacionales y nacionales con ponencias o comunicaciones vinculadas al proyecto, algunas de las cuales han sido o serán publicadas en el ámbito académico del área de Educación (para todo ello, véase el apartado de Desarrollo de las actividades). También se han generado sinergias interuniversitarias entre distintos docentes; por ejemplo, se organizó un encuentro científico abierto a los estudiantes en la Facultad de Educación y Turismo de Ávila, coordinado por los profesores Jesús Á. Sánchez Rivera (UCM) y Raimundo Moreno Blanco (USal), en torno al patrimonio urbano y a sus posibilidades didácticas (20 de noviembre de 2024).

Este año, la composición de nuestro equipo –ya consolidado– se ha ampliado con la incorporación de un nuevo profesor de la UCM y dos nuevos docentes de otras universidades que han colaborado en el proyecto, aportando sus perspectivas innovadoras en la enseñanza y sus conocimientos en otros ámbitos. El profesor asociado de la UCM Javier Morilla Ordóñez, “Apple Distinguished Educator” y experto en gamificación y aprendizaje basado en el juego (ABJ), ha aportado sus conocimientos para una de las metodologías que pretendemos aplicar a la enseñanza de la Historia y el Arte en la ciudad de Madrid. Los dos docentes externos son los doctores M^a. Montserrat Pastor Blázquez, profesora contratada doctora de la Universidad Autónoma de Madrid, y Javier Gil Quintana, profesor titular de la Universidad Nacional Española a Distancia; ambos vienen trabajando desde hace décadas sobre temas de Didáctica General y Didáctica del Patrimonio cultural, la primera específicamente sobre el patrimonio de la ciudad de Madrid y de otras localidades de su comunidad y el segundo sobre la proyección didáctica del patrimonio a través de recursos digitales.

Como en otras ocasiones, creemos que uno de los principales valores del proyecto es su interdisciplinariedad. Profesores de Historia, Historia del Arte, Arquitectura, Didáctica de las Ciencias Sociales y Didáctica General componen el equipo de trabajo en torno al patrimonio cultural de la ciudad; sus líneas temáticas se entrelazan con otros

campos de las Humanidades y las Ciencias Sociales (Filosofía, Literatura, Política, Economía, Derecho...). También participan varios doctorandos de Historia del Arte y Didáctica. En este sentido, se ha buscado la idoneidad de cada uno de sus miembros y el equilibrio en un equipo interdepartamental, interfacultativo e interuniversitario (5 docentes de la Facultad de Geografía e Historia, 4 docentes de la Facultad de Educación-CFP de la Universidad Complutense de Madrid y 2 estudiantes de Doctorado y Máster de la UCM; 10 docentes de las Universidades Autónoma de Madrid, CEU-San Pablo, Salamanca, Granada, Castilla-La Mancha y la UNED; 2 estudiantes de la Universidad de Granada). La mayoría de los profesores y estudiantes componen un equipo cohesionado, con experiencia de trabajo conjunto adquirida a lo largo de los cinco últimos cursos académicos. La cohesión del grupo y el trabajo en equipo es uno de los objetivos que, de manera implícita, impulsan cada curso nuestro proyecto de innovación docente.

Finalmente, fruto de la colaboración entre los miembros del proyecto pertenecientes a la Universidad Complutense de Madrid y a la Universidad de Granada, se ha planificado y elaborado un libro colectivo bajo el título: *Granada y Madrid, dos ciudades para el mundo. Patrimonio y Educación en el siglo XXI*. Esta publicación se encuentra en proceso de edición, pero prevemos que vea la luz a mediados de 2026, como parte fundamental y resultado de este proyecto de innovación docente, recogiendo buena parte de las experiencias docentes desarrolladas por el equipo, pero también dando cabida a otros docentes universitarios y especialistas en el ámbito del patrimonio urbano de Madrid y Granada. El libro estará compuesto por 12 capítulos en torno a los conjuntos «Patrimonio de la Humanidad» reconocidos por la UNESCO para Granada y Madrid –seis para cada ciudad–, además de la introducción, un epílogo y un apartado con cartografía específicamente elaborada para la publicación.

3. Metodología empleada

La metodología de trabajo para llevar a efecto nuestro proyecto se ha desarrollado, según nuestro modo de proceder habitual, en dos ámbitos: a nivel interno, entre los miembros del equipo, y en el ámbito de la acción docente, el de las profesoras y profesores con el alumnado de diferentes titulaciones y asignaturas.

Los miembros del equipo se han repartido las tareas, de acuerdo con los ejes temáticos propuestos, a sus ámbitos de especialización y a su reparto docente para el curso 2024-2025. En todos los casos, se ha procurado plantear un enfoque interdisciplinar, buscando la interacción entre el profesorado y el alumnado del equipo. De este modo, los temas desarrollados en las ciudades referidas con anterioridad (junto a las metodologías) han sido los siguientes:

- Historia y arte del Renacimiento y del Barroco (Metodología: Recorridos didácticos + Trabajo cooperativo).
- La Ilustración (Metodología: Recorridos didácticos + Trabajo cooperativo).
- Objetos y personajes decimonónicos (Metodología: Gamificación/ABJ).
- Objetos y personajes relacionados con la arquitectura y el urbanismo (Metodología: Recorridos didácticos + Trabajo cooperativo).
- Objetos y personajes de América en España (Metodología: Aprendizaje basado en Problemas + Estudio de caso).
- Objetos y personajes de la Transición. Valores cívicos (Metodología: Gamificación/ABJ).

Se ha seguido trabajando sobre la Historia y el Arte de distintas ciudades españolas, con protagonismo de Madrid, a través de su patrimonio cultural. En este sentido, una línea importante de actuación ha continuado siendo el tema de los objetos y sujetos históricos del patrimonio, a través de las diferentes asignaturas impartidas por los docentes de la UCM –con proyección a universidades colaboradoras–, que han sido más de dos

decenas. Se han creado actividades y recursos para la enseñanza de otras ciudades vinculadas al proyecto (Toledo, Ávila, Salamanca, Segovia y Granada, si fuera posible). Se han planteado metodologías que puedan incorporarse a la memoria del título, según se establece en el *Real Decreto 822/2021, de 28 de septiembre, por el que se establece la organización de las enseñanzas universitarias y del procedimiento de aseguramiento de su calidad*, en concreto: aprendizaje basado en el trabajo por proyectos, resolución de problemas o casos prácticos, trabajo colaborativo y recorridos didácticos. Asimismo, se ha procurado ofrecer una enseñanza inclusiva, favoreciendo la perspectiva de género al abordar el estudio de los objetos patrimoniales y las personas relacionadas con ellos.

Además, varios miembros del equipo han participado en actividades para la “XXIV Semana de la Ciencia y la Innovación” de Madrid, en la línea de una experiencia previa que desarrollamos hace tres ediciones: “Historia de Madrid en 10 objetos”. Nuestro proyecto parte inicialmente de la temática gestada entonces, aunque tratando de desarrollarla de un modo más amplio e integral. Asimismo, tres de sus miembros han participado en *II Congreso Internacional de Ciencias Sociales, Tecnología y Educación (CISOTED). Narrativas digitales para la enseñanza de la historia democrática* (Madrid, 17-19 de octubre de 2024). Título de las comunicaciones: “Guía práctica para el diseño de un juego sobre la democracia y sus enemigos: “¡Grita libertad!” (Javier Morilla Ordóñez); “Una propuesta para el Museo del Prado: itinerarios gamificados para 2º de Bachillerato” (Jesús Ángel Sánchez Rivera y M.^a Inmaculada Aguilera Vallejo); “Itinerarios didácticos y memoria local en la formación inicial del profesorado de Educación Secundaria: los restos patrimoniales de la Guerra Civil en Getafe y Pinto” (Jesús Á. Sánchez Rivera y José I. Ortega Cervigón). Además, el responsable del grupo (Jesús Á. Sánchez Rivera) diseñó y guió el itinerario didáctico para los congresistas, titulado: “Una historia de Madrid a través de sus plazas”. Y tres de los componentes del equipo fueron coordinadores de dos libros sobre innovación docente derivados del congreso: SÁNCHEZ RIVERA, J. Á., DOMÍNGUEZ LÓPEZ, J. L. y PALOMERO ILARDIA, I. M. (coords.) (2025). *Patrimonio cultural e itinerarios didácticos. Visiones, propuestas y experiencias desde la innovación docente*. Madrid: Dykinson (véase Anexo 3). ORTEGA CERVIGÓN, J. I., PASTOR BLÁZQUEZ, M. M. y SANTA CECILIA, MATEOS, F. J. (coords.) (2025). *Nuevos enfoques para la enseñanza y aprendizaje de las ciencias sociales: estrategias y recursos didácticos, digitales y gamificados*. Madrid: Dykinson.

Se han planificado metodologías activas y participativas, favoreciendo el trabajo autónomo de los estudiantes. En esta ocasión, no hemos querido establecer un único modo de proceder, dejando a cada docente que adapte el tema general (Historia y Arte de la ciudad a través de su patrimonio) a la metodología más adecuada para cada una de sus titulaciones y asignaturas. Consideramos que esta dinámica más flexible y abierta se adapta mucho mejor a la composición del equipo y de los estudiantes de cada una de las titulaciones. En cualquier caso, estos modos de proceder tendrán como fin el contribuir a la adquisición de competencias para el futuro profesional de nuestro alumnado.

4. Recursos humanos

4.1. Miembros del Personal Docente e Investigador (PDI)

Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Educación-CFP, Departamento de Didáctica de Ciencias Experimentales, Sociales y Matemáticas:

JESÚS ÁNGEL SÁNCHEZ RIVERA (50202603C) jasanchezrivera@ucm.es

JOSÉ LUIS DOMÍNGUEZ LÓPEZ (50048692W) joseldom@ucm.es

JOSÉ MANUEL MARCHENA GIMÉNEZ (33498558R) jmarchen@ucm.es

JAVIER MORILLA ORDÓÑEZ (08994848P) javmoril@ucm.es

Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Geografía e Historia, Departamento de Historia del Arte:

JESÚS CANTERA MONTENEGRO (50408934H) jcantera@ucm.es
MARÍA TERESA CRUZ YÁBAR (33511094W) mtcruz@ucm.es
ROBERTO ALONSO MORAL (71136464V) r.alonso.moral@ucm.es
ÁNGEL RIVAS ALBADALEJO (47071524T) anriva01@ucm.es
MARGARITA PÉREZ GRANDE (00682768J) margpere@ucm.es

PDI de otras universidades:

JAVIER GIL QUINTANA (03473068E) jjilquintana@edu.uned.es
(Facultad de Educación, Universidad Nacional de Educación a Distancia).
MARÍA MONTSERRAT PASTOR BLÁZQUEZ (50159402J) montse.pastor@uam.es
(Facultad de Formación del Profesorado y Educación, Universidad Autónoma de Madrid).
EVA JUANA RODRÍGUEZ ROMERO (34965162X) rodrom@ceu.es
(Escuela Politécnica Superior, Universidad-CEU San Pablo).
BENITO JIMÉNEZ ALCALÁ (05192151Q) bjimenez.eps@ceu.es
(Escuela Politécnica Superior, Universidad-CEU San Pablo).
RAIMUNDO MORENO BLANCO (06581576B) raimoreno@usal.es
(Escuela Universitaria de Educación y Turismo de Ávila, Universidad de Salamanca).
M^a. PILAR CÁCERES RECHE (45711928A) caceres@ugr.es
(Facultad de Educación, Universidad de Granada).
FRANCISCO JAVIER HINOJO LUCENA (24274779G) fhinojo@ugr.es
(Facultad de Educación, Universidad de Granada).
INMACULADA AZNAR DÍAZ (74661916Y) iaznar@ugr.es
(Facultad de Educación, Universidad de Granada).
ASCENSIÓN PALOMARES RUIZ (04537933X) ascension.palomares@uclm.es
(Facultad de Pedagogía, Universidad de Castilla-La Mancha).

4.2. Estudiantes pertenecientes al proyecto

Alumnos de la UCM:

SANTIAGO MARTÍN SANDOVAL, doctorando y Contratado predoctoral FPU 17/03032, de 2018-2023 (1^a prórroga). (70064645K) smsandoval@ucm.es
SARA FERNÁNDEZ COLOMO, doctoranda de la UCM. (47584097H) safern13@ucm.es

Alumnos de otras universidades:

BLANCA BERRAL ORTIZ, doctoranda de 3^o año, en el Programa Oficial de Doctorado de Educación de la Universidad de Granada y Becaria Predoctoral de la Junta de Andalucía. (79109907G) blancaberral@ugr.es
JOSÉ ANTONIO MARTÍNEZ DOMINGO, doctorando de 3^o año, en el Programa Oficial de Doctorado de Educación de la Universidad de Granada y Becario Predoctoral de la Junta de Andalucía. (77552944A) josemd@ugr.es

5. Desarrollo de las actividades

Las actividades desarrolladas a lo largo del curso 2024-2025 en el marco del proyecto «CiTiEs (Ciudades: Tiempo + Espacio). Estrategias activas para la enseñanza de la Historia y el Arte de la ciudad» [Artes y Humanidades, n^o proyecto: 454] han tenido varias líneas de actuación, siempre con el objetivo de elaborar propuestas docentes innovadoras. Por un lado, se han planteado actividades abiertas, creando contenidos y recursos *on-line* en abierto para el público general y para el trabajo particular en ciertas asignaturas con estudiantes de la UCM; siempre que fue posible -debido a las asignaturas

que impartíamos y las circunstancias del curso- pudimos implementar algunas propuestas diseñadas para la enseñanza del Patrimonio urbano mediante el trabajo cooperativo de los estudiantes. Por otra parte, varios miembros del equipo hemos participado en eventos de difusión científica (congresos, simposios, jornadas en formato *on-line*) y hemos publicado diversos trabajos en relación con la didáctica del Patrimonio cultural –específicamente histórico-artístico–, con la intención de proyectar nuestra labor en ámbitos especializados del mundo educativo.

Entre todas las iniciativas, queremos destacar las siguientes:

5.1. XXIV Semana de la Ciencia y la Innovación:

Varios miembros del proyecto organizaron o participaron en actividades en el marco de la “XXIV Semana de la Ciencia y la Innovación” en la Comunidad de Madrid (4-17 de noviembre de 2024), patrocinada por la FECYT. En ellas intervinieron cinco miembros del proyecto y varios colaboradores, con la participación de alumnos y del público general (previa inscripción):

- Recorrido didáctico “Jardines históricos e infraestructura verde contemporánea en Madrid”, realizado durante la XXIV Semana de la Ciencia y la Innovación de Madrid, el 16 de noviembre de 2024. Diseñado e implementado por los profesores Eva J. Rodríguez Romero y Benito Jiménez Alcalá, junto con otros colaboradores de la Universidad CEU San Pablo (grupo de investigación “Patrimonio, Arquitectura & Paisaje”; véase Anexo 2) y de la UCM. Esta actividad consistió en un itinerario didáctico por diversos parques históricos englobados en el concepto de infraestructura verde en el borde oeste del centro de Madrid. Las paradas incluyeron Plaza de España, el Campo del Moro, Madrid Río y la Huerta de la Partida. El aforo para la *XXIII Semana de la Ciencia y la Innovación* se cubrió completamente. Más información en la web: <https://patrimonioarquitecturapaisaje.wordpress.com/>
- Además, dos de los profesores del proyecto participaron en este evento como ponentes invitados a las Jornadas.

5.2. Noche Europea de los Investigadores (2024):

Dos miembros del proyecto (Eva Rodríguez Romero y Benito Jiménez Alcalá) organizaron una actividad en el marco de la “Noche Europea de los Investigadores” en Madrid (19 de noviembre de 2024), organizada por la Fundación para el Conocimiento Madri+d y financiado por la Unión Europea dentro de Horizonte Europa, Programa de Investigación e Innovación de la UE. En ellas intervinieron cinco miembros del proyecto y varios colaboradores, con la participación de alumnos y del público general (previa inscripción):

- “PAISAJE Y PERCEPCIÓN_La Infraestructura Verde Urbana”, actividad realizada durante la *Noche Europea de los Investigadores (2024)* el 19 de noviembre de 2024. Diseñado e implementado por los profesores Eva J. Rodríguez Romero y Benito Jiménez Alcalá, junto con otros colaboradores de la Universidad CEU San Pablo (grupo de investigación “Patrimonio, Arquitectura & Paisaje”) y de la UCM. La pregunta inicial de esta actividad fue la siguiente: «Miras por la ventana, los edificios se mezclan con antenas, árboles y nubes, ¿estás viendo un paisaje? Ven a visitarnos y en nuestro taller participativo conocerás el concepto de paisaje urbano e infraestructura verde urbana, sus diversos tipos, así como algunas de las técnicas para estudiar el paisaje de un modo científico.» <https://patrimonioarquitecturapaisaje.wordpress.com/2024/09/19/noche-europea-de-los-investigadores-madrid-2024/>

5.3. Implementación en las asignaturas (selección de la UCM):

El proyecto se pudo implementar en varias asignaturas impartidas en la Facultad de Geografía e Historia y en la Facultad de Educación de la UCM. Por ejemplo, se llevaron a cabo tareas en las asignaturas “Museografía y Museología” y “Arte de las Primeras Civilizaciones”, ambas pertenecientes al primer curso del Grado en Historia del Arte. También en la asignatura optativa del Grado de Turismo denominada “Interpretación y Gestión del Patrimonio histórico”, en la que se pidió a los estudiantes el diseño y elaboración de un itinerario de viaje en Madrid, teniendo como motivación principal el conocimiento y disfrute de la oferta cultural de la ciudad en sus diversas manifestaciones (museos, monumentos, jardines históricos, exposiciones, espectáculos, gastronomía y otras experiencias alternativas). Asimismo, se empleó el trabajo cooperativo asociado a los itinerarios didácticos en varias ocasiones en la asignatura obligatoria “Didáctica de la Historia del Arte” del Máster de Formación del Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas, grupos A y B; y en el grupo de “Educación, participación ciudadana e investigación de públicos en la gestión del Patrimonio Cultural”, asignatura optativa perteneciente al Máster Interuniversitario: El Patrimonio Cultural en el siglo XXI: Gestión e Investigación.

Además de las ya referidas, exponemos brevemente la labor que se desarrolló en otras cinco asignaturas. En primer lugar, se aplicó la propuesta de innovación docente dos materias de dos másteres que abordan cuestiones metodológicas: “Metodología de la investigación y su aplicación a la Historia del Arte español” (Máster de Estudios Avanzados en Historia del Arte Español) y “La investigación en el Museo: Inventarios, catálogos y análisis” (Máster de Estudios Avanzados de Museos y Patrimonio Histórico-Artístico). En la Facultad de Educación, además de las materias arriba mencionadas, se aplicó parcialmente el proyecto en “Fundamentos y didáctica de la Historia (tercer curso del Grado de Maestro en Educación Primaria) y en “El Patrimonio histórico, artístico y cultural en Educación Infantil” (optativa del Grado de Maestro en Educación Infantil).

5.4. Ponencias y comunicaciones en eventos de difusión científica (selección):

Raimundo MORENO BLANCO (organizador) y Jesús Ángel SÁNCHEZ RIVERA (ponente invitado): Encuentro sobre “El patrimonio urbano y a sus posibilidades didácticas”, organizado en el marco del Proyecto de Innovación Docente de la Universidad Complutense de Madrid denominado «CiTiEs (Ciudades: Tiempo + Espacio). Estrategias activas para la enseñanza de la Historia y el Arte de la ciudad» [Artes y Humanidades, nº proyecto: 454], y celebrado en la Facultad de Educación y Turismo de Ávila perteneciente a la Universidad de Salamanca. Duración: 20 de noviembre de 2024.

Jesús Ángel SÁNCHEZ RIVERA. Miembro del Comité Organizador, comunicante, guía y asistente del “II Congreso Internacional de Ciencias Sociales, Tecnología y Educación (CISOTED). *Narrativas digitales para la enseñanza de la historia democrática*”. Título de las dos comunicaciones: “Una propuesta para el Museo del Prado: itinerarios gamificados para 2º de Bachillerato” (en coautoría con M.ª Inmaculada Aguilera Vallejo); “Itinerarios didácticos y memoria local en la formación inicial del profesorado de Educación Secundaria: los restos patrimoniales de la Guerra Civil en Getafe y Pinto” (en coautoría con José I. Ortega Cervigón). Diseño y guía del itinerario didáctico: “Una historia de Madrid a través de sus plazas” (Duración: 2 horas; 8 de octubre de 2024). Organizado por el Laboratorio de Innovación y Didáctica Aplicada (GI-LIDA-384) de la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid y celebrado en Madrid. Reconocimiento académico: 0,5 créditos ECTS. Duración: 11 horas lectivas (17-19 de octubre de 2024). [<https://eventos.urjc.es/110439/detail/cisoted24-ii-congreso-internacional-de-ciencias-sociales-tecnologia-y-educacion.html>].

Jesús Ángel SÁNCHEZ RIVERA. Miembro del Comité Científico de las “II Jornadas de Educación y Comunicación Patrimonial”. Organizado por la UNED. Duración: 12 horas

lectivas (25 y 26 de marzo 2025). [<https://masterartecatedralesuned.com/ii-jornadas-de-educacion-y-comunicacion-patrimonial-cep-idi-uned-2025/>]

Jesús Ángel SÁNCHEZ RIVERA. Miembro del Comité Científico del “XVIII Congreso Internacional de Educación e Innovación (CIEI). *Abriendo alas en transferencia de investigación e innovación*”. Organizado por Grupo de Investigación AREA (Análisis de la Realidad Educativa) de la Universidad de Granada. Celebrado en modalidad presencial y virtual en la Universidad de San Carlos de Guatemala (USAC). Duración: 21-23 de mayo de 2025. [<https://ciei.es/comite-cientifico/>].

Jesús Ángel SÁNCHEZ RIVERA. Miembro del Comité Científico del “II Congreso Internacional II de Educación, Innovación y Transferencia del conocimiento - EDUEMER 2025”. Organizado por la Cátedra institucional de Educación en tecnologías emergentes, gamificación e Inteligencia Artificial (EduEmer) de la Universidad Pablo de Olavide. Duración: 22 y 23 de mayo de 2025 (30 horas lectivas). [<https://www.eduemer.org/congreso-eduemer-2025/>].

5.5. Publicaciones:

Varias publicaciones relacionadas con el proyecto, que han servido para su difusión o como fundamentación teórica para las actividades didácticas que se han desarrollado (publicadas en el período de 2024-2025); entre todas, destacamos las siguientes:

- ORTEGA CERVIGÓN, J. I. y SÁNCHEZ RIVERA, J. Á.: “Itinerarios de la memoria local en la formación inicial del profesorado: restos patrimoniales de la Guerra Civil en Getafe y Pinto”. En J. Á. SÁNCHEZ RIVERA, J. L. DOMÍNGUEZ LÓPEZ y I. M. PALOMERO ILARDIA (coords.). *Patrimonio cultural e itinerarios didácticos. Visiones, propuestas y experiencias desde la innovación docente* (pp. 143-166). Madrid: Dykinson.
- ORTEGA CERVIGÓN, J. I., PASTOR BLÁZQUEZ, M. M. y SANTA CECILIA, MATEOS, F. J. (coords.) (2025). *Nuevos enfoques para la enseñanza y aprendizaje de las ciencias sociales: estrategias y recursos didácticos, digitales y gamificados*. Madrid: Dykinson.
- PASTOR BLÁZQUEZ, M. M. (2024). La educación patrimonial en el marco de la educación histórica. Acercar el mioceno al aula de infantil. En M. M. PASTOR BLÁZQUEZ y C. BERNAL BRAVO (coords.). *Educación patrimonial desde la investigación y la práctica docente* (pp. 13-27). Madrid: Dykinson. (ISBN 978-84-1070-053-6).
- RODRÍGUEZ ROMERO, E. J., SÁENZ DE TEJADA GRANADOS, C. y SANTO-TOMÁS MURO, R. (coords.) (2024). *Umbrales urbanos en Madrid. Paisajes desde la memoria a la nueva ciudad*. Madrid: McGraw Hill. (ISBN-13: 978-84-486-4412-3).
- SÁNCHEZ RIVERA, J. Á. y AGUILERA VALLEJO, I. (2025). “«Un Prado de pinturas». Itinerarios gamificados para Bachillerato en el Museo Nacional del Prado”. En J. Á. SÁNCHEZ RIVERA, J. L. DOMÍNGUEZ LÓPEZ y I. M. PALOMERO ILARDIA (coords.). *Patrimonio cultural e itinerarios didácticos. Visiones, propuestas y experiencias desde la innovación docente* (pp. 123-142). Madrid: Dykinson.
- SÁNCHEZ RIVERA, J. Á., DOMÍNGUEZ LÓPEZ, J. L. y PALOMERO ILARDIA, I. M. (coords.) (2025). *Patrimonio cultural e itinerarios didácticos. Visiones, propuestas y experiencias desde la innovación docente*. Madrid: Dykinson.

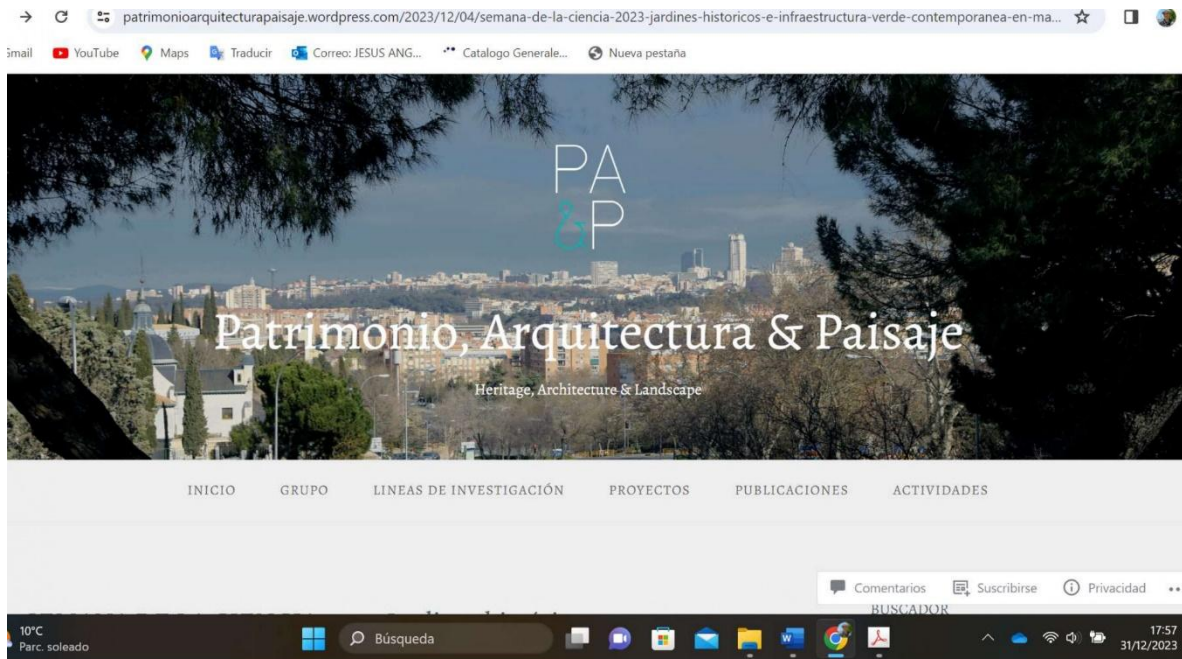
6. Anexos

Anexo 1. Referencias bibliográficas

- Bodei, R. (2013). *La vida de las cosas*. Buenos Aires/Madrid: Amorrortu.
- Fontal, O. (2008). La importancia de la dimensión humana en la didáctica del patrimonio. En S. Mateos (Coord.). *La comunicación global del patrimonio cultural* (pp. 53-109). Gijón: Trea.
- Fontal, O. (2013). *La educación patrimonial. Del patrimonio a las personas*. Gijón: Trea.

Anexo 2. Web del grupo “Patrimonio, Arquitectura & Paisaje”, vinculado al proyecto de innovación docente de la UCM a través de dos de sus miembros, los profesores Eva Rodríguez Romero y Benito Jiménez Alcalá.

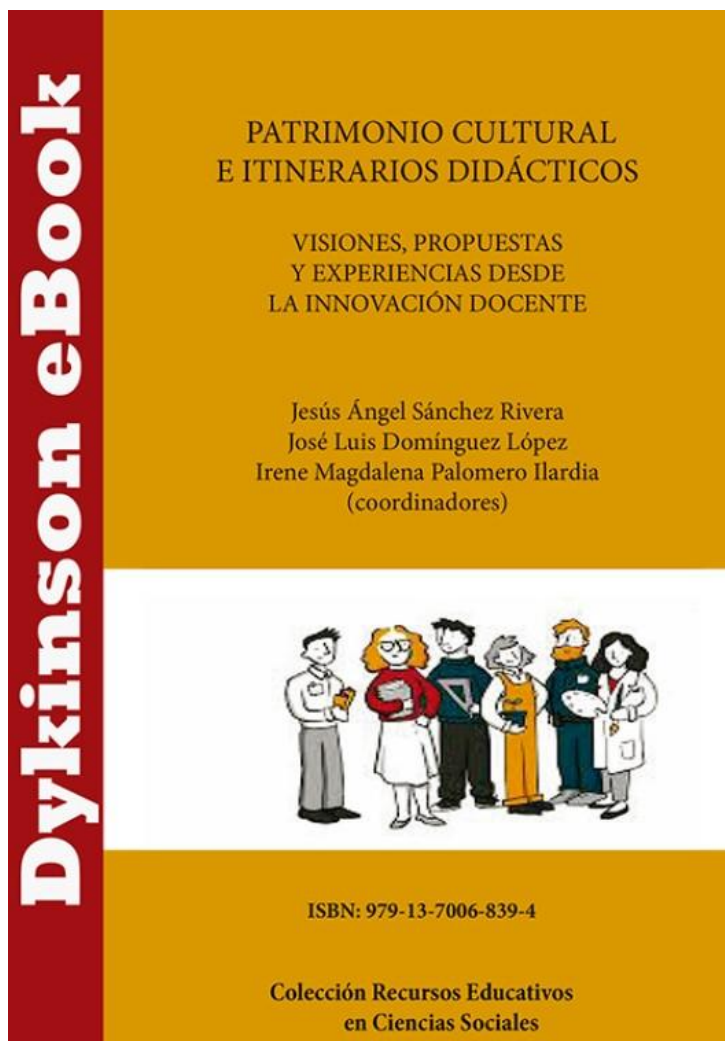
Enlace: <https://patrimonioarquitecturapaisaje.wordpress.com/2023/12/04/semana-de-la-ciencia-2023-jardines-historicos-e-infraestructura-verde-contemporanea-en-madrid/>



Anexo 3. Publicación de SÁNCHEZ RIVERA, J. Á., DOMÍNGUEZ LÓPEZ, J. L. y PALOMERO ILARDIA, I. M. (coords.) (2025). *Patrimonio cultural e itinerarios didácticos. Visiones, propuestas y experiencias desde la innovación docente*. Madrid: Dykinson. (209 pp. / ISBN: 979-13-7006-839-4; ISBN electrónico: 979-13-7006-839-4).

Enlace de descarga gratuita:

<https://www.dykinson.com/libros/patrimonio-cultural-e-itinerarios-didacticos/9791370068394/>





CiTIEs