

ARTE Y CONTEXTO SOCIAL, DIÁLOGO TRANSVERSAL DE LAS ARTES

Libro de resúmenes del
*I Congreso internacional
Arte y Contexto Social*

Coords.

Noelia Antúñez del Cerro
Javier Albar Mansoa



EGREGIUS
ediciones

ARTE Y CONTEXTO SOCIAL, DIÁLOGO TRANSVERSAL DE LAS ARTES
LIBRO DE RESÚMENES DEL I CONGRESO INTERNACIONAL ARTE Y CONTEXTO SOCIAL

Ediciones Egregius

www.egregius.es

Diseño de cubierta e interior: Francisco Anaya Benitez

© Los autores

1ª Edición. 2023

ISBN: 978-84-1177-009-5

NOTA EDITORIAL: Las opiniones y contenidos publicados en esta obra son de responsabilidad exclusiva de sus autores y no reflejan necesariamente la opinión de Egregius Ediciones ni de los editores o coordinadores de la publicación; asimismo, los autores se responsabilizarán de obtener el permiso correspondiente para incluir material publicado en otro lugar.

CONSIDERACIONES SOBRE NUESTRA RELACIÓN CON LA NATURALEZA A TRAVÉS DEL ARTE SOCIAL Y LA MITOCRÍTICA: UNA MIRADA DESDE LA ECOLOGÍA Y LA TEORÍA GAIA

LIDIA BENAVIDES

UCM

ANA MARÍA GALLINAL MORENO

Facultad de Bellas Artes Universidad Complutense de Madrid

El arte y el contexto social están relacionados íntimamente, ya que reflejan y profundizan en los valores de la sociedad y la cultura. En este sentido, el arte puede ser una herramienta inigualable para ahondar en el conocimiento y tratar los temas actuales, como son en estos momentos la importancia y el cuidado de los ecosistemas.

Los marcos teóricos de partida del estudio son: la teoría Gaia que la bióloga Lynn Margulis junto con el químico James Lovelock elaboraron en los años setenta; las tres ecologías (social, mental y medioambiental) del filósofo Felix Guattari; y algunos planteamientos recientes de la ecología desde la mitocrítica cultural.

El principal objetivo de esta investigación dentro del contexto artístico es explorar la interrelación entre la teoría y la práctica del arte contemporáneo ante cuestiones ambientales, mitológicas y sociales hacia una conciencia ética. Todo ello con la finalidad de comprender la crisis actual, el colapso sistémico o punto de no retorno; para fomentar el debate dialógico y de esta manera, responder de forma integrativa y novedosa al desafío planteado.

La metodología propuesta es de carácter transdisciplinar, desde la argumentación y práctica del discurso holístico, ecocrítico y activista. Se plantea el abordaje de la emergencia climática actual con resonancia mitológica, a partir del pensamiento teórico y artístico. Mediante el análisis de la obra plástica contemporánea, observamos desde *el arte colaborativo*, *el arte relacional* y *el arte ambiental*, cómo el ser humano busca soluciones

de naturaleza creativa, alineadas con postulados ecológicos aún vigentes (teoría Gaia, economía circular...) y las categorías del mito (globalización, inmanencia y trascendencia).

A modo de conclusión, los citados marcos teóricos nos ayudan a comprender y contextualizar mejor los problemas que enfrenta el planeta y la sociedad, así como la respuesta efectiva del arte social como forma de visibilización y anticipación a los hechos, es decir, con la posibilidad de fomentar la conciencia ambiental y promover el cambio social.

PALABRAS CLAVE

ARTE SOCIAL, ECOLOGÍA, GAIA, MITOCRÍTICA

METODOLOGÍAS ARTÍSTICAS EN LOS PROCESOS DE DESINSTITUCIONALIZACIÓN. EL ARTE COMO CLAVE DE COMUNICACIÓN Y UNIÓN SOCIAL

ESTHER CARMONA PASTOR

Universidad de Valladolid

BEGOÑA YÁÑEZ-MARTÍNEZ

Universidad Complutense de Madrid

Las políticas de servicios sociales actuales abogan por un cambio sustancial en los cuidados de personas con diversidad funcional y esto pasa por la desinstitucionalización. Un proceso de cambio donde las personas salen de la institución hacia sus casas o pisos tutelados, contado con apoyos específicos allí donde vayan a vivir. La clave de todo esto es poder recibir servicios y apoyos en comunidad, elegir y compartir.

Cuidados basados en la historia de vida y en marcar el foco en la propia decisión de la persona por esto las instituciones no cumplen este propósito.