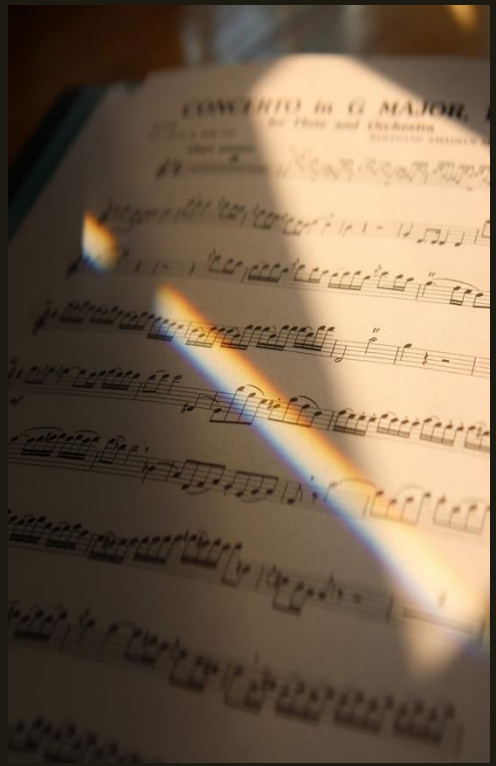
Universidad Complutense de Madrid

2024-2025

Curso 0:

Herramientas básicas del lenguaje musical

Ejercicios prácticos



Marta María Rodríguez Cuervo: mcuervo@ghis.ucm.es
Rosa María García Mira: rosamg06@ucm.es

Índice de *contenidos*

1 ***Principios fundamentales***
Valores rítmicos, compás, clave y notas musicales

2 ***Silencios, signos de prolongación y alteraciones***

3 ***Intervalos, grados y escala***

4 ***Escalas mayores y menores***

5 ***Agrupación de notas y silencios***

6 ***Tríadas y acordes***

Índice de *contenidos (2)*

7 *Anacrusa, síncopa y contratiempo*

8 *Frases y cadencias*

9 *Acentuación, articulación y fraseo*

10 *Tempo, dinámica y carácter*

11 *Repeticiones y reiteraciones*

12 *Ornamentos*

13 *Instrumentos musicales y orquesta*

10

Tempo, dinámica y carácter

Tempo

- Cuando escuchamos una pieza, a veces seguimos la música marcando con el pie o la mano lo que sentimos como una pulsación regular. Esa pulsación uniformemente espaciada o regular es lo que llamamos pulso. El pulso, a su vez, se convierte en el punto de referencia que utilizamos para comparar o medir otros valores rítmicos.
- El término tempo se emplea para designar la velocidad del pulso regular de una composición. Generalmente se indica mediante términos italianos de carácter aproximado, como Adagio (lento), Andante (moderado), Allegro (rápido), etc. (Gauldin, 2009)

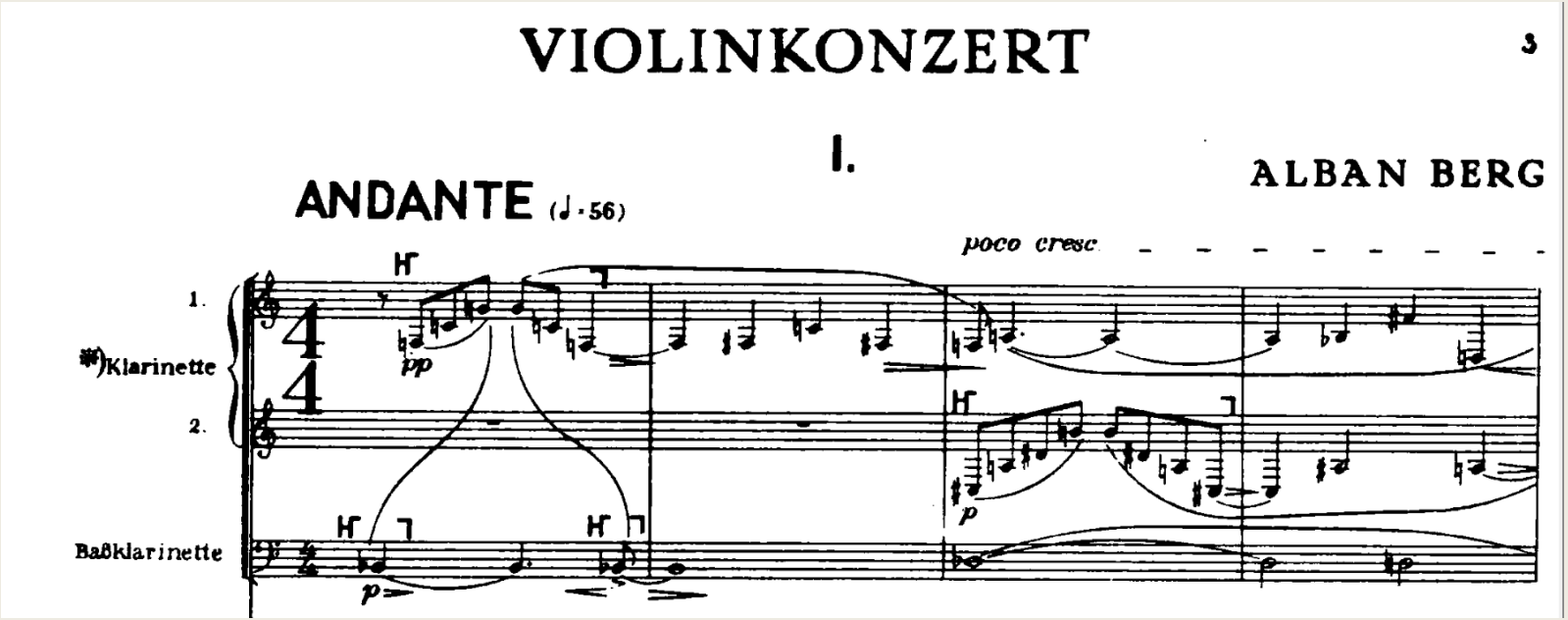
Tempo

- Esto nos puede dar una idea de cómo irían las indicaciones de tempo.
- Se indica en el margen superior izquierdo por encima del pentagrama.

muy lento	lento	moderado	rápido	muy rápido
Grave (Larghetto)	*Adagio (Adagietto)*	*Moderato (Allegretto)*	*Allegro (Vivace)*	*Presto*
Largo	*Lento*	*Andante*		*Prestissimo*

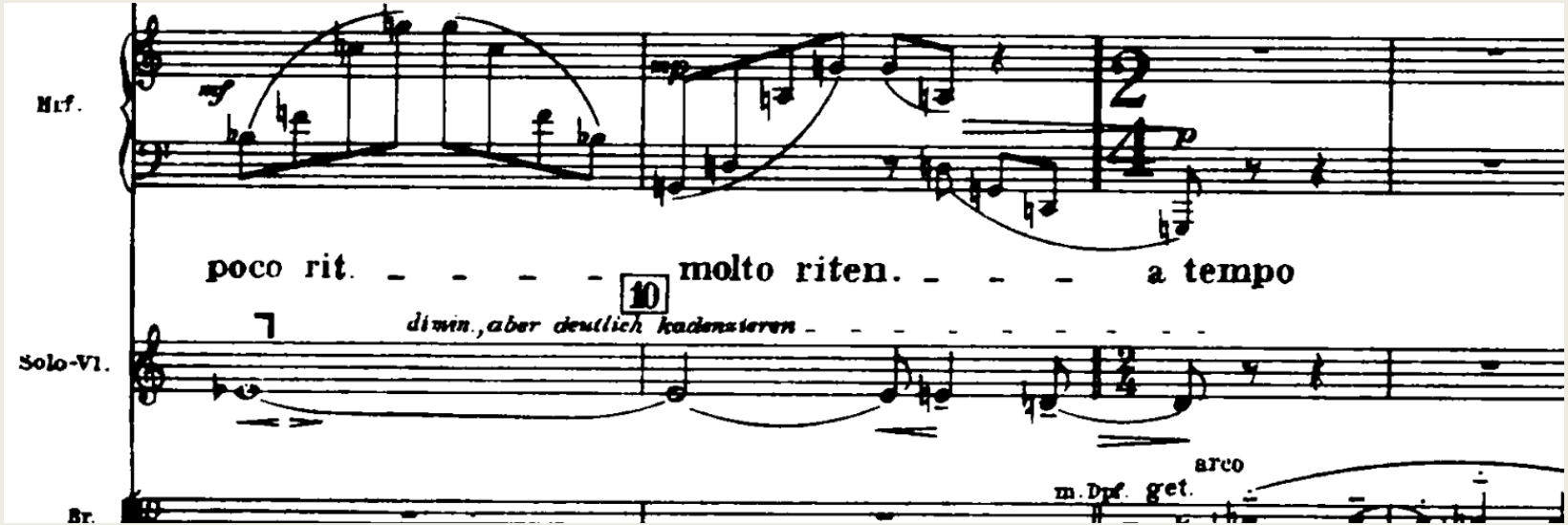
Tempo

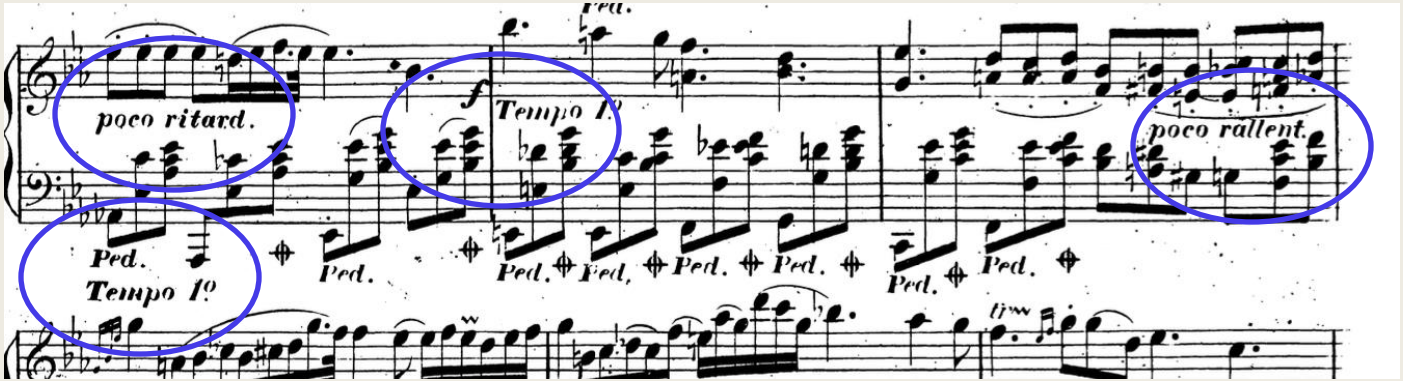
Se puede indicar también con marcas metronómicas concretas en la partitura

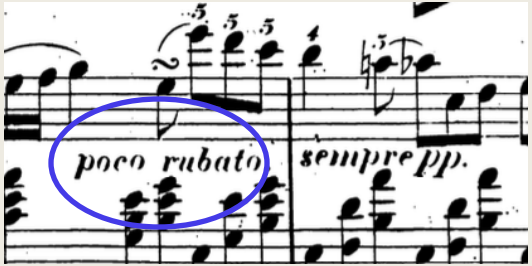


Tempo

Los *cambios de tempo puntuales* (agógica) se indican con *ritardandos* o *accelerandos*. Afectan a un fragmento, no a todo el movimiento o pieza.




poco ritard.
Ped.
Tempo 1º
Ped.
f
Tempo 1º
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
poco rallent.
Ped.
Ped.


poco rubato
sempre pp.

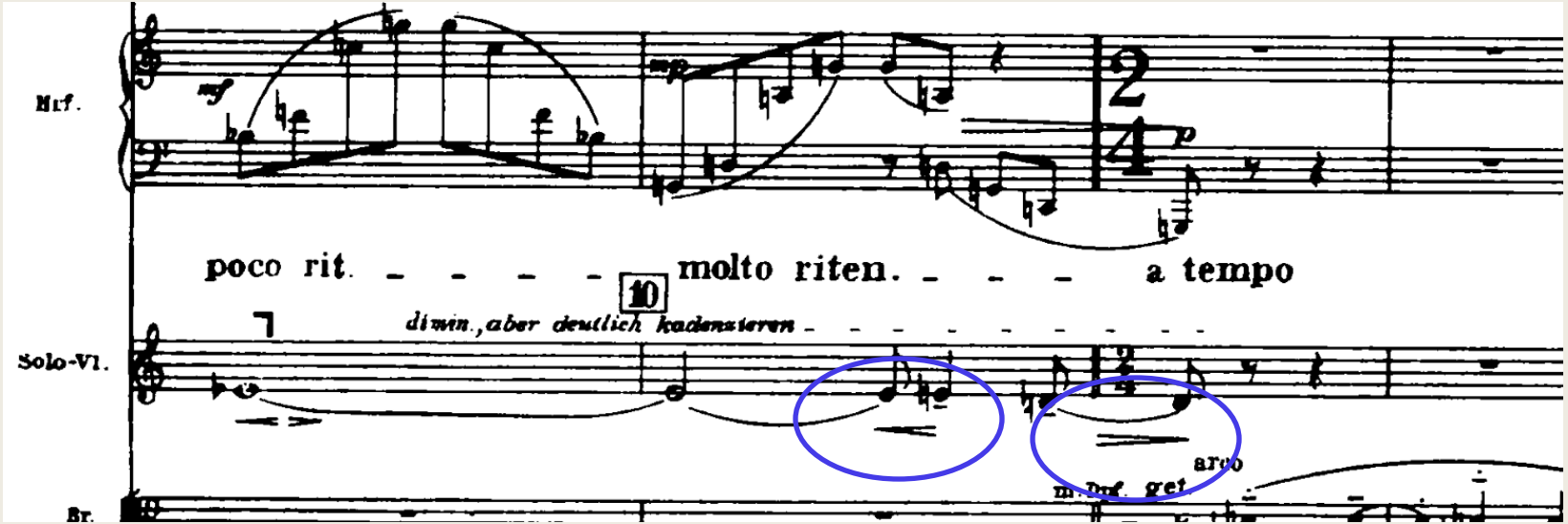
Dinámica

- Normalmente, la **dinámica** se refiere a la intensidad sonora (volumen).

Pianissimo	***pp***	Muy débil.
Piano	***p***	Débil.
Mezzopiano	***mp***	Medianamente débil. Literalmente, es la mitad de suave que *piano*.
Mezzoforte	***mf***	Medianamente fuerte. Literalmente, es la mitad de *forte*. Es más común el uso de *mezzo-piano*. Nota: si no aparece algún indicador de dinámica,*mezzo-forte* se asume como dinámica imperante por defecto.
Forte	***f***	Fuerte.
Fortissimo	***ff***	Muy fuerte.

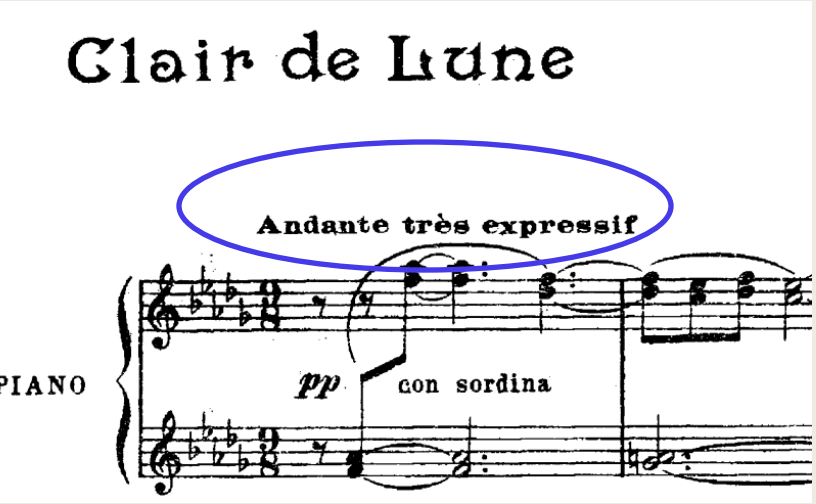
Dinámica

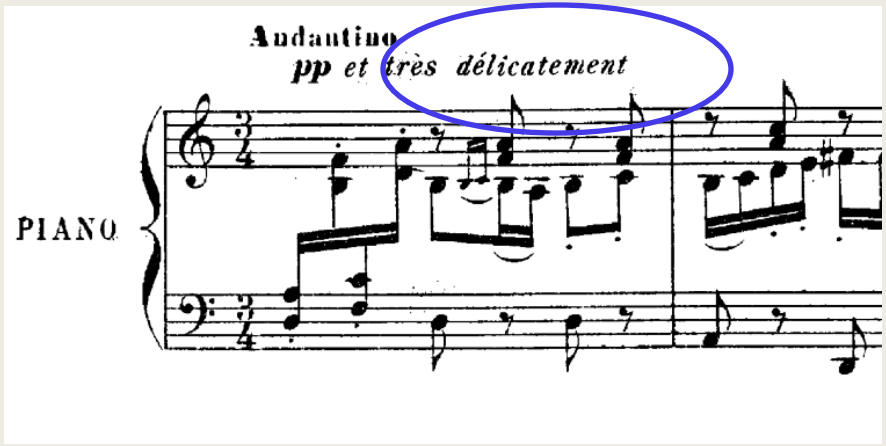
- Los reguladores (crescendos o diminuendos) también indican cambios de dinámica

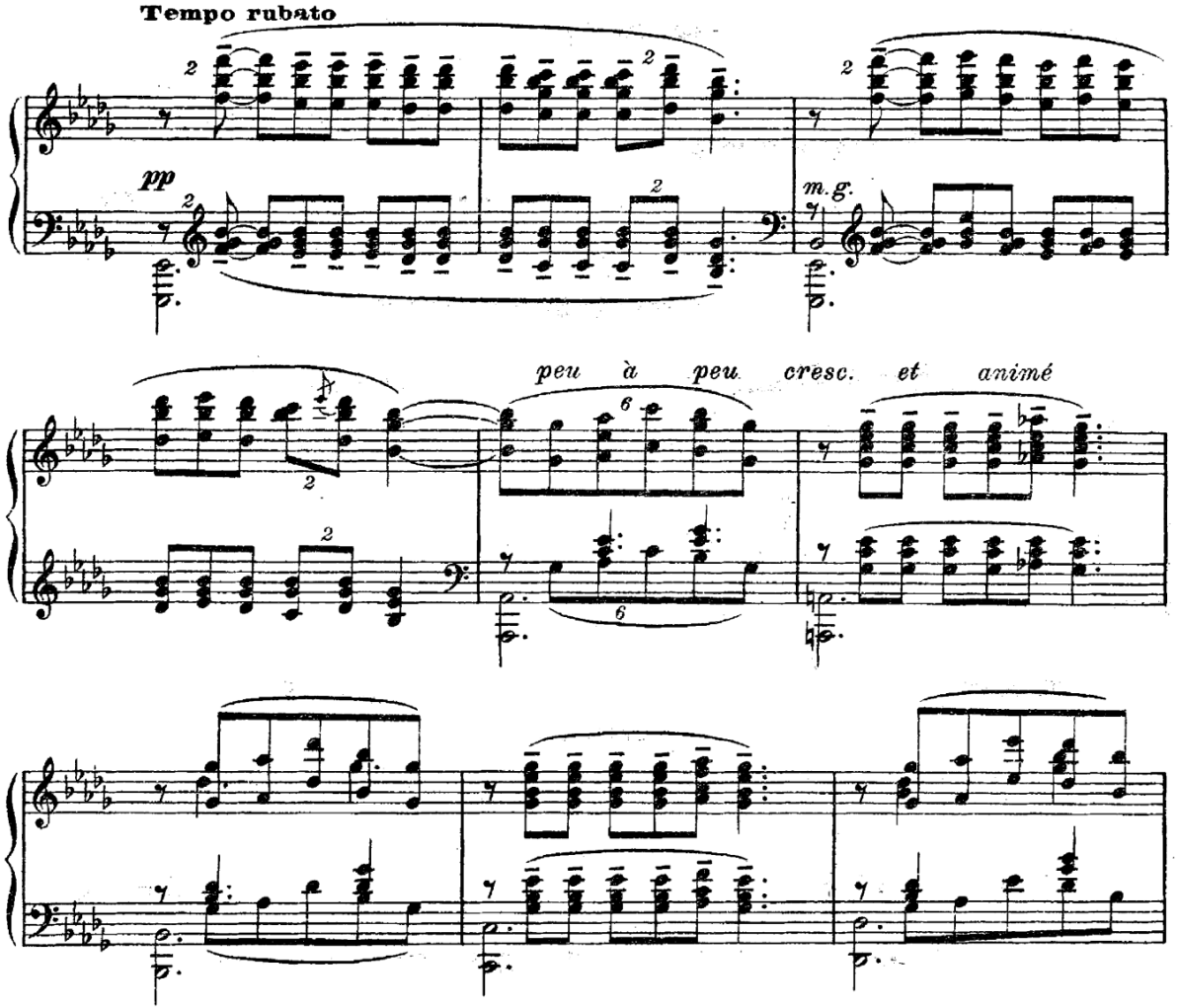


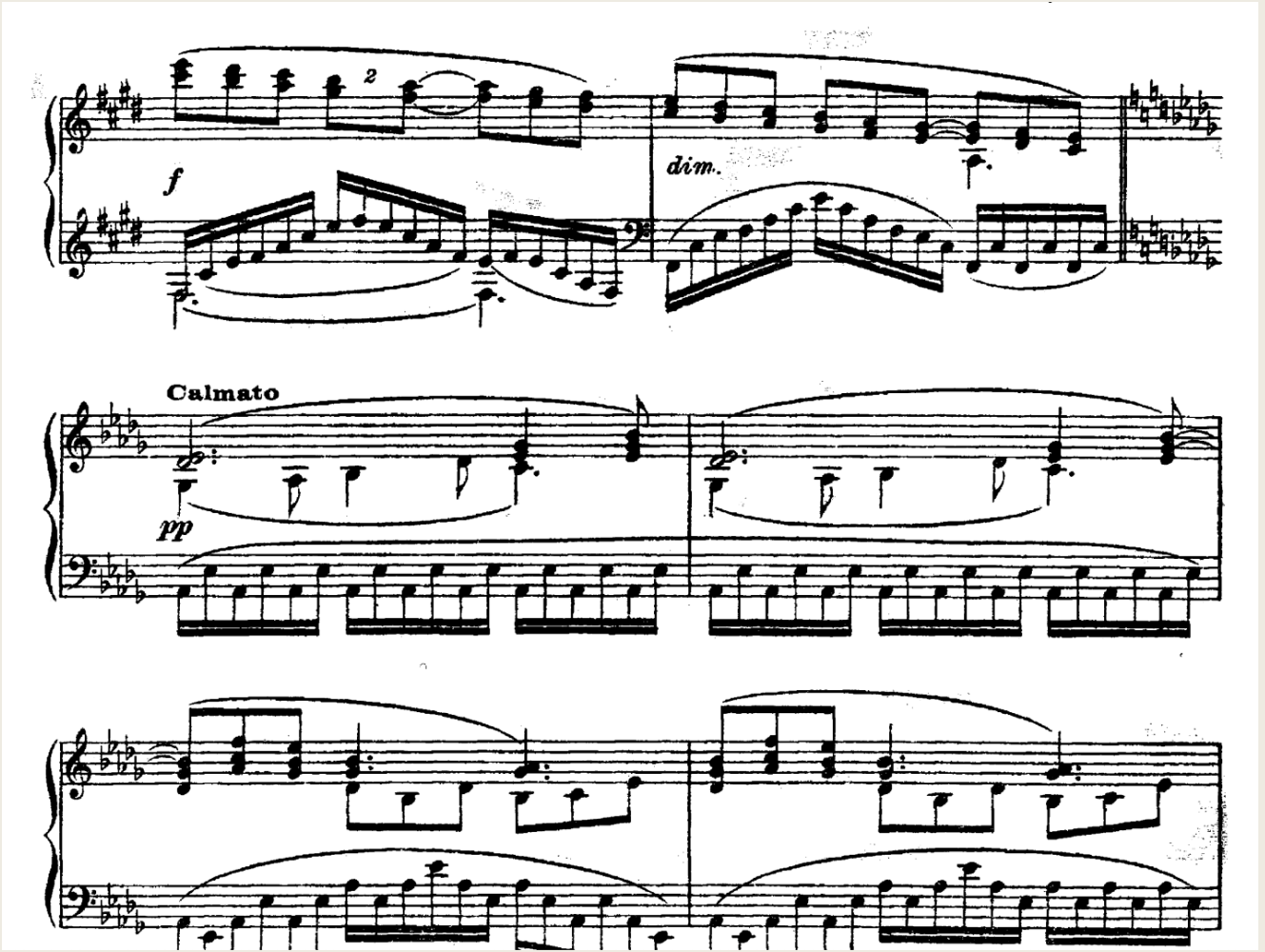
Carácter

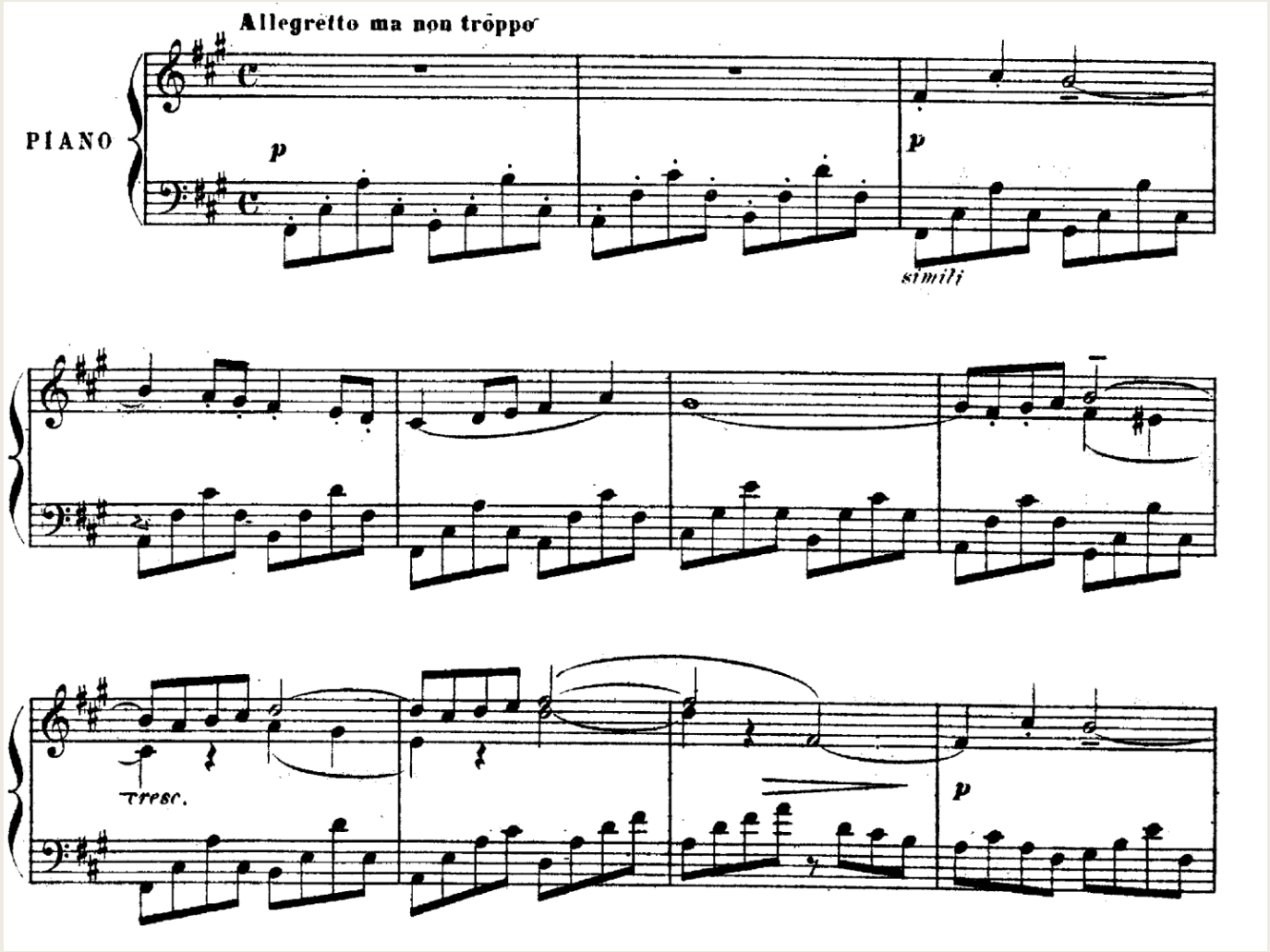
- Expresa los sentimientos






Tempo rubato
pp
m.g.
peu à peu cresc. et animé


2
f
dim.
Calmato
pp


Allegretto ma non troppo
PIANO
p
p
simili
tresc.
p

Recursos

Libros

- López de Arenosa, Encarnación. *Ritmo y lectura 1*. Madrid: Real Musical, 2001.
- Gauldin, Robert. *La práctica armónica en la música tonal*. Madrid: Akal, 2009.

Gracias!

Tienes preguntas?

Marta María Rodríguez Cuervo: mcuervo@ghis.ucm.es
Rosa María García Mira: rosamg06@ucm.es