



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

Proyecto de Innovación

Convocatoria 2019/2020

No. de proyecto: 20

Título del proyecto:

Propuesta de innovación docente para Filología: programa de inclusión del alumnado en la investigación universitaria y la adquisición de experiencias científicas y formativas

Nombre del responsable del proyecto: Manuel José Botero Camacho

Proyecto Interfacultativo

Centros:

Facultad de Filología UCM
Facultad de Educación de la Universidad de Comillas
Facultad de Educación de la UNED

1. Objetivos propuestos en la presentación del proyecto:

El presente proyecto busca satisfacer la creciente voluntad de participación del alumnado en los procesos y ámbitos académicos profesionales, dinamizando su interacción con el cuerpo docente, así como la apertura de horizontes laborales a nivel universitario. Se incentivará el aprendizaje y la producción personal del alumno mediante la adición de vías participativas más allá de las curriculares, y se reforzará el funcionamiento de aquéllas merced al desarrollo de metodologías donde sus actividades investigadoras y creativas encuentren una respuesta y supervisión más inmediata del profesorado. Estas iniciativas pavimentarán las futuras incursiones académicas del alumno que desee realizarlas y supondrán una mejora en los planteamientos teóricos y prácticos del que participan el resto. Es un proyecto que emana de iniciativas ya existentes tanto entre el alumnado como entre el cuadro docente; sus repercusiones, aunque académicas, son eminentemente prácticas, en tanto que revitalizan la utilidad intelectual, personal y académica del grado y conectan los conocimientos de éste con las ramificaciones que un personal docente transversal es capaz de ofrecer. Los apartados del proyecto son los siguientes:

- 1) Intermedialidad literaria a través de métodos de literatura comparada y contrastiva.
- 2) Iniciación del alumnado en las publicaciones y cauces de expresión académicos, con hincapié en habilidades de revisión y edición de textos.
- 3) Fortalecer y formalizar las iniciativas ya existentes de cooperación investigadora entre el alumnado y el personal docente.
- 4) Motivar el progreso académico de los primeros mediante manifestaciones más evidentes de su esfuerzo y de sus posibilidades de integración en el cuadro investigador.
- 5) Facilitar las labores docentes gracias a vínculos más auténticos e inmediatos con el alumno.
- 6) Revitalizar la vida de la facultad a través del incremento en actividades extracurriculares del orden de seminarios, conferencias, comunicaciones y publicaciones. Este conjunto de actividades darían pues, lugar, a un proyecto de gran capacidad formativa.

El proyecto propuesto, adscrito a los objetivos generales de otras propuestas de innovación docente como "Contextos literarios de la Modernidad", grupo de investigación acreditado como grupo de Campus de Excelencia UCM, tiene como objetivos:

- Dar cuenta de la creciente demanda entre los estudiantes de espacios académicos adicionales. Parte de la intención de esta propuesta es asegurar que esa necesidad ya existente, que repercute de manera tan positiva en la satisfacción del estudiante y por extensión en los baremos de calidad académica, es suficientemente satisfecha.
- Permitir que los conocimientos curriculares tengan una aplicación práctica y concreta que trascienda los mecanismos estrictos del grado, preparando a los alumnos tanto para el exitoso cumplimiento del mismo como para futuros proyectos académicos.
- Impulsar tanto a alumnos de grado como a futuros investigadores (estudiantes de Máster y Doctorado de la UCM o ex-estudiantes radicados actualmente en otros centros).
- Estrechar los lazos colaborativos entre los miembros de la comunidad universitaria y, especialmente, fidelizando a estudiantes y ex-estudiantes.
- Garantizar la adquisición de los conocimientos necesarios para la actividad intelectual y creativa que el currículum normal no cubre suficientemente.
- Formar a los estudiantes en las bases del pensamiento crítico y la metodología de investigación científica.
- Reforzar las competencias comunicativas escritas en inglés, y por tanto afianzar la condición plurilingüe de la facultad.
- Alimentar las investigaciones enmarcadas en el programa "Contextos de la Modernidad", cuyas propuestas de intermedialidad e intertextualidad han sido centrales en el proyecto.

2. Objetivos alcanzados

• Seminarios de corte interdisciplinar:

2019 - Seminario "Borges y los problemas de la filosofía" (30 horas)

2020 - Seminario de Bibliografía MLA y APA (2 horas)

2020 - Seminario de Relato Hispanoamericano (6 horas)

• Organización de talleres:

2019 - Taller de creación literaria "Vicios de Transmisión Textual: iniciación a la novela" (30 horas)

2020 - Taller de creación literaria "Vicios de Transmisión Textual: la novela" (no sincrónico, *online*)

• Labores editoriales:

El grupo se ha hecho cargo de la publicación de estudiantes del departamento *Journal of Artistic Creation and Literary Research (JACLR)*. En este contexto los miembros del proyecto se han hecho cargo de la recepción de originales, procesos de evaluación por pares, edición y corrección de textos, etc.

• Asistencia a congresos:

2019 - Botero Camacho, Manuel. "De gánsters y detectives: romantización del mal en la vida cotidiana". Seminario sobre la vida cotidiana: últimas novedades. (Ponencia)

2019 - Botero Camacho, Manuel. Ciclo de conferencias "Visiones de la Ciencia Ficción Contemporánea", XIX Semana de la Ciencia. (Coordinación)

2019 - Pérez Delgado, María. "Reconstruyendo Metanarrativas: Ciencia y Mimesis en *Solar*". Visiones de la Ciencia Ficción Contemporánea, XIX Semana de la Ciencia. (ponencia)

2019 - Rodríguez Pérez, Miguel. "Ciencia, Colonialismo y Sociedad de Consumo: Desmitificando el Progreso en *Cloud Atlas*". Visiones de la Ciencia Ficción Contemporánea, XIX Semana de la Ciencia. (Ponencia)

2019 - San Román Cazorla, Julio. "El Gólem Eléctrico: Influencias de la Cábala en *Machines like Me*". Visiones de la Ciencia Ficción Contemporánea, XIX Semana de la Ciencia. (Ponencia)

2019 - Truika, Bianca. "De 'Maníaco' a 'Maestro de la Mente': Cómo el Psicoanalista se Convirtió en el Nuevo Científico Loco". Visiones de la Ciencia Ficción Contemporánea, XIX Semana de la Ciencia. (Ponencia)

2019 - Zárata Signori. "Ciencia Extraña: la ciencia y la disonancia cognitiva en *Welcome To Night Vale*". Visiones de la Ciencia Ficción Contemporánea, XIX Semana de la Ciencia. (Ponencia)

2019 - San Román Cazorla, Julio. "Taming Dragons: Speciesism in Contemporary Media and Literature." Fourth International Symposium of Students of English, Croatian and Italian Studies. (Ponencia)

2019 - San Román Cazorla, Julio. "How to save your Dragon: Speciesism in Children-oriented Contemporary Literature and Cinema." III Encuentro de Jóvenes Investigadores de la SELGYC: Ecocrítica. (Ponencia)

2020 - San Román Cazorla, Julio. 3rd International UCM Predoctoral Conference on English Linguistics (UPCEL 2020): English Linguistics and Diversity Awareness. (Colaboración)

• Publicaciones literarias

- Albuja Aguilar, María Augusta: "Cry me a river". *JACLR: Journal of Artistic Creation and Literary Research* 7.2 (2019) <<https://www.ucm.es/siim/journal-of-artistic-creation-and-literary-research>>

- Albuja Aguilar, María Augusta. "Jazz con fondo de disparos" *JACLR: Journal of Artistic Creation and Literary Research* 7.1 (2019) <<https://www.ucm.es/siim/journal-of-artistic-creation-and-literary-research>>

- Alonso Menchero, Guillermo: "Hotel en Vitruvio". *JACLR: Journal of Artistic Creation and Literary Research* 7.2 (2019) <<https://www.ucm.es/siim/journal-of-artistic-creation-and-literary-research>>

- Alós Ordiales, Esther: "Where have all the rabbits gone?". *JACLR: Journal of Artistic Creation and Literary Research* 7.2 (2019) <<https://www.ucm.es/siim/journal-of-artistic-creation-and-literary-research>>

- Ballesteros Escorza, Claudia: "Hora de irse". *JACLR: Journal of Artistic Creation and Literary Research* 7.2 (2019) <<https://www.ucm.es/siim/journal-of-artistic-creation-and-literary-research>>
- De Santiago Rodríguez, Pablo. "Hombre Racional" *JACLR: Journal of Artistic Creation and Literary Research* 7.1 (2019) <<https://www.ucm.es/siim/journal-of-artistic-creation-and-literary-research>>
- De Santiago Rodríguez, Pablo: "La dama del cuadro". *JACLR: Journal of Artistic Creation and Literary Research* 7.2 (2019) <<https://www.ucm.es/siim/journal-of-artistic-creation-and-literary-research>>
- Espada Serrano, Elena. "Decadence". *JACLR: Journal of Artistic Creation and Literary Research* 7.2 (2019) <<https://www.ucm.es/siim/journal-of-artistic-creation-and-literary-research>>
- Espada Serrano, Elena. "M.O.D" *JACLR: Journal of Artistic Creation and Literary Research* 7.1 (2019) <<https://www.ucm.es/siim/journal-of-artistic-creation-and-literary-research>>
- Fablet, Arsène. "That was a bad one". *JACLR: Journal of Artistic Creation and Literary Research* 7.2 (2019) <<https://www.ucm.es/siim/journal-of-artistic-creation-and-literary-research>>
- Sáenz Bermell, Ana. "El pelicolón de Antena 3". *JACLR: Journal of Artistic Creation and Literary Research* 7.2 (2019) <<https://www.ucm.es/siim/journal-of-artistic-creation-and-literary-research>>
- Sáenz Bermell, Ana. "La última samurái" *JACLR: Journal of Artistic Creation and Literary Research* 7.1 (2019) <<https://www.ucm.es/siim/journal-of-artistic-creation-and-literary-research>>
- San Román Cazorla, Julio. "La sonrisa de plata" *JACLR: Journal of Artistic Creation and Literary Research* 7.1 (2019) <<https://www.ucm.es/siim/journal-of-artistic-creation-and-literary-research>>

3. Metodología empleada en el proyecto:

Por medio de los seminarios dedicados a literaturas no inglesas (para darle un enfoque más universal y extracurricular a la literatura comparada y la filosofía), se ha pretendido que los estudiantes ampliasen sus acerbos literarios y culturales de tal modo que han podido ampliar sus investigaciones más allá de los contenidos estrictamente comprendidos en el grado. El seminario ha tenido la estructura de seminario alemán.

A partir de estos seminarios se ha pretendido incentivar la creatividad y la relación de contenidos para la puesta en marcha de propuestas de elaboración de material académico. De este modo, se ha ejecutado una transición desde un período formativo que ha aunado métodos clásicos e innovadores a sus resultados académicos palpables; gracias a la exposición a esta metodología, los alumnos de grado experimentan un modelo adaptado y funcional de los procesos académicos formales.

La metodología del proyecto combina acercamientos tradicionales reforzándolos con nuevas propuestas semióticas, emprendedoras y extracurriculares.

Los fundamentos metodológicos se reparten en:

- El hincapié en la intermedialidad en el ámbito literario concreto y en el de los contenidos humanísticos generales.
- La iniciación en procedimientos editoriales y de edición de texto.
- La búsqueda de nuevos modelos cooperativos entre el alumnado y los docentes.
- La motivación académica a través de resultados tangibles, tales como las publicaciones y las conferencias.
- La agilización de la labor docente mediante vínculos más cercanos con el alumno.

4. Recursos humanos:

- **Profesorado UCM:**

Manuel Botero Camacho, Dámaso López García, Beatriz Villacañas Palomo, Fabio Luis Vericat Pérez-Minguez

- **Alumnos Grado UCM:**

Guillermo Alonso Menchero, María Pérez Delgado, Julio San Román Cazorla, Lucía Zárate, Sira Valladares González

- **Alumnos Doctorado UCM:**

Miguel Rodríguez Pérez

5. Desarrollo de las actividades:

En el año 2016 a partir de una iniciativa de los estudiantes se creó el seminario extracurricular de literaturas no inglesas. Esta actividad surgía de la necesidad que veían algunos de complementar su formación literaria por fuera de la camisa de fuerza que representa una especialidad. Fue de esta manera que se escogieron los temas que determinaron los seminarios. Se acordó sostener una sesión semanal a lo largo del curso académico. Ha fecha de hoy se han realizado con una asistencia media de 15 personas los siguientes seminarios: 2016 - Seminario de feminismo en el relato contemporáneo; 2017 y 2019 - Seminario Borges y los problemas de la filosofía; 2018- Seminario de *Rayuela*; 2018 y 2020 - Seminario de Relato Fantástico.

A partir de los seminarios fueron surgiendo ideas tanto de posibles comunicaciones como de posibles temas de investigación. Fue así como se decidió presentar el panel Visiones Complementarias de la Ficción Británica Contemporánea en el marco de la VII Semana Complutense de las Letras. Las ideas expuestas en este evento se convirtieron en los fundamentos de tres de los artículos que se escribieron a lo largo del año que se publicaron en *1616: Anuario de Literatura Comparada, Revista Letral, Journal of Comparative Literature and Aesthetics*.

En el seminario del 2018 se propusieron como actividad el taller de escritura creativa “VTT: Vicios de Transmisión Textual” coordinado por el estudiante Julio San Román Cazorla, que aún a día de hoy y a pesar del distanciamiento social obligado por la pandemia del COVID-19 se ha seguido llevando a cabo *vía online*.

Además de estas actividades conjuntas algunos miembros del proyecto de innovación se sintieron animados a presentar propuestas individuales, promoviendo así la participación de jóvenes investigadores, en distintos congresos y jornadas como: V Congreso internacional de Mitocrítica - UCM, Representaciones del espacio hostil en la literatura y en las artes - UCM; VII Encuentro Internacional Espacios Míticos - UAH; III Encuentro de Jóvenes Investigadores de la SELGYC: Ecocrítica - UAH; e incluso a nivel internacional en el Fourth International Symposium of Students of English, Croatian and Italian Studies - Universidad de Split (Croacia). Además, el proyecto se inscribió dentro de la semana de las ciencias de 2019. Como resultado, se llevó a cabo un ciclo de ponencias coordinado por el propio grupo en el que los alumnos pudieron presentar sus comunicaciones relacionadas con la influencia de la ciencia en la literatura contemporánea.

Otros resultados notables son las publicaciones literarias derivadas del proyecto que se relacionan en el apartado “Objetivos alcanzados”.

Debido al nivel de compromiso y dedicación mostrado por parte de los estudiantes durante los seminarios, el grupo de investigación SIIM ha cedido la gestión de la publicación de estudiantes del departamento *Journal of artistic Creation and Literary Research (JACLR)*. En este contexto los miembros del proyecto se han hecho cargo de la recepción de originales, procesos de evaluación por pares, edición y corrección de textos.

6. Anexos

Certificaciones de algunas de las actividades desarrolladas por el grupo