



UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID
FACULTAD DE BELLAS ARTES
MÁSTER UNIVERSITARIO EN CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO
CULTURAL

Trabajo de Fin de Máster

**La conservación de archivos personales.
Estudio de caso del fondo personal de Leandro
de la Vega Gil en la Biblioteca Histórica
Marqués de Valdecilla: propuesta de
documentación, almacenaje y reinstalación**

Sandra Carolina Moreno Perez
Directora: Dra. Esther Moñivas Mayor

Madrid, 26 de junio de 2023

LA CONSERVACIÓN DE ARCHIVOS PERSONALES

**ESTUDIO DE CASO DEL FONDO PERSONAL DE
LEANDRO DE LA VEGA GIL EN LA BIBLIOTECA
HISTÓRICA MARQUÉS DE VALDECILLA: PROPUESTA DE
DOCUMENTACIÓN, ALMACENAJE Y REINSTALACIÓN**

SANDRA CAROLINA MORENO PEREZ



**UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID
MÁSTER UNIVERSITARIO EN CONSERVACIÓN
DEL PATRIMONIO CULTURAL**



DECLARACION DE NO PLAGIO

D./Dña. Sandra Carolina Moreno Perez con NIF XXX, estudiante de Máster en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid en el curso 2022-2023, como autora del trabajo de fin de máster titulado “La conservación de archivos personales. Estudio de caso del fondo personal de Leandro de la Vega Gil en la Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla: propuesta de documentación, almacenaje y reinstalación”, y presentado para la obtención del título correspondiente, cuya tutora es la Dra. Esther Moñivas Mayor.

DECLARO QUE:

El trabajo de fin de máster que presento está elaborado por mí y es original. No copio, ni utilizo ideas, formulaciones, citas integrales e ilustraciones de cualquier obra, artículo, memoria, o documento (en versión impresa o electrónica), sin mencionar de forma clara y estricta su origen, tanto en el cuerpo del texto como en la bibliografía. Así mismo declaro que los datos son veraces y que no he hecho uso de información no autorizada de cualquier fuente escrita de otra persona o de cualquier otra fuente.

De igual manera, soy plenamente consciente de que el hecho de no respetar estos extremos es objeto de sanciones universitarias y/o de otro orden.

En Madrid, a 26 de junio de 2023

Fdo.:

RESUMEN

En mayo de 2016 la Biblioteca Histórica de la Universidad Complutense de Madrid recibió la donación del archivo personal del periodista español Leandro de la Vega Gil. El alto valor de este patrimonio documental radica en su importancia histórica y cultural, puesto que permite conocer las tendencias culturales y literarias de la época, así como información sobre la historia política, social y cultural de España de posguerra a través de figuras tan relevantes como Luis Astrana Marín, Ramón Menéndez Pidal y Rubén Darío, entre otros. En 2019 el archivo aún no había sido procesado y los más de 1.000 documentos que varían en tipología presentaban problemas de almacenamiento que no estarían garantizando su adecuada conservación. Frente a esta situación se observó la necesidad de diseñar un plan de conservación y reinstalación para el Fondo personal de Leandro de la Vega Gil. El presente Trabajo de Fin de Máster analiza la problemática de la conservación de los archivos personales, y toma como estudio de caso el Fondo personal de Leandro de la Vega Gil (FPLVG). Se desarrolla una propuesta de documentación, almacenamiento y reinstalación de todo el material bibliográfico y documental del fondo mencionado para su preservación a largo plazo y acceso óptimo con fines investigadores y educativos. Este proyecto se plantea en varias fases, incluyendo el análisis de la situación actual del archivo, el estado de conservación de los documentos, la elaboración de un plan de documentación, la selección de las prácticas de almacenamiento más adecuadas para el mismo y la previsión de un plan de reinstalación del conjunto. La propuesta tiene como principal finalidad difundir este importante legado y garantizar el acceso a la información a largo plazo en la Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla.

Palabras clave: Archivo personal, Leandro de la Vega Gil, Biblioteca histórica Marqués de Valdecilla, Patrimonio documental, Conservación, Documentación.

ABSTRACT

In May 2016, the Historical Library of the Complutense University of Madrid received the donation of the personal archive of the Spanish journalist Leandro de la Vega Gil. The high value of this documentary heritage lies in its historical and cultural importance, since it allows to know the cultural and literary trends of the time, as well as information on the political, social and cultural history of post-war Spain through such relevant figures as Luis Astrana Marín, Ramón Menéndez Pidal and Rubén Darío, among others. In 2019, the archive had not yet been processed and the more than 1,000 documents that vary in type had storage problems that would not guarantee their proper conservation. Faced with this situation, the need to design a conservation and reinstallation plan for the personal fund of Leandro de la Vega Gil was observed. This Master's Thesis analyzes the problem of the preservation of personal files, and takes as a case study the Personal Fund of Leandro de la Vega Gil (FPLVG). A proposal for documentation, storage and reinstallation of all the bibliographic and documentary material of the aforementioned fund is developed for its long-term preservation and optimal access for research and educational purposes. This project is planned in several phases, including the analysis of the current situation of the archive, the state of conservation of the documents and the development of a plan for the reinstatement of the archive. The main purpose of the proposal is to disseminate this important legacy and guarantee long-term access to information in the Marqués de Valdecilla Historical Library.

Keywords: Personal archive, Leandro de la Vega Gil, Marqués de Valdecilla Historical Library, Documentary heritage, Conservation, Documentation.

Agradecimientos

Quiero expresar mi más sincero agradecimiento a Javier Tacón Clavaín, jefe del departamento de Conservación y Restauración de la Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla, por su incondicional apoyo en la realización de este trabajo y por compartir su vasto conocimiento en el campo de la conservación.

Igualmente le agradezco a Inmaculada de la Vega su inestimable colaboración compartiendo conmigo historias, fotografías y recuerdos de su padre que han sido fundamentales para el desarrollo de este proyecto.

Finalmente, quiero agradecer a la profesora Esther Moñivas su trabajo como docente y la orientación recibida para llegar a consolidar esta hermosa investigación.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

ÍNDICE DE FIGURAS	10
1. INTRODUCCIÓN	14
1.1. Motivación.....	15
1.2. Justificación, ámbito e hipótesis de partida	15
2. OBJETIVOS.....	17
2.1. Objetivo general	17
2.2. Objetivos específicos	18
3. METODOLOGÍA DEL TRABAJO	18
3.1. Plan de trabajo	20
4. MARCO TEÓRICO Y CONCEPTUAL: EL PROCESO DE INVENTARIADO Y LA CONSERVACIÓN DE ARCHIVOS PERSONALES.....	21
4.1. La importancia de los inventarios	21
4.2. El valor de los archivos personales.....	23
5. LA FIGURA DEL PERIODISTA LEANDRO DE LA VEGA GIL.....	24
5.1. Biografía y trayectoria profesional de Leandro de la Vega Gil.....	25
5.2. El importante rol de Josefa del Milagro Blanco, secretaria de Leandro de la Vega Gil	28
6. ANÁLISIS DEL FONDO PERSONAL DE LEANDRO DE LA VEGA GIL: HISTORIA, CONTENIDOS, VALOR Y ESTADO DE CONSERVACIÓN	29
6.1. Historia del FPLVG.....	29
6.2. Clasificación de contenidos del FPLVG.....	31
6.3. Análisis del valor histórico y documental	33
6.4. Estudio de los contenidos: principales biografías de personajes célebres en el FPLVG.....	34

6.4.1.	Victor Andresco Kuraitis (1919-1983).....	34
6.4.2.	Luis Astrana Marín (1989-1959)	35
6.4.3.	Lorenzo Goñi (1911- 1992).....	40
6.4.4.	Ángel María De Lera (1912- 1984).....	42
6.4.5.	Victorio Macho (1887- 1966)	43
6.4.6.	Ramón Menéndez Pidal (1869-1968).....	46
6.4.7.	Federico Muelas (1910-1974)	49
6.4.8.	Walter Starkie (1894-1976)	51
6.4.9.	Juan de Ávalos (1911-2006).....	53
6.4.10.	Rubén Darío (1867-1916).....	55
6.4.11.	Agustín de Foxá Torroba (1906-1959)	57
6.4.12.	Juan Ramón Jiménez (1881-1958).....	59
6.4.13.	Rafael Laínez Alcalá (1899-1982)	60
6.4.14.	Antonio de Obregón Chorot (1909-1985).....	61
6.4.15.	Gregorio Prieto Muñoz (1897-1992)	63
6.4.16.	Víctor de los Ríos Campos (1909-1996).....	64
6.4.17.	Julián Sánchez Prieto (1886-1979).....	66
6.4.18.	Jose Navarro Gavaldón (1917-1978)	67
6.4.19.	Rafael Sánchez Mazas (1894-1966)	68
6.4.20.	Daniel Vázquez Díaz (1882-1969)	69
6.4.21.	Juan Antonio Zunzunegui (1900- 1982).....	72
6.5.	Otros documentos presentes en el fondo.....	73
6.5.1	Correspondencia general.....	74
6.5.2	Documentación sobre sociedades	75
6.5.3	Obras de creación	76
6.6.	Análisis general del estado de conservación actual del fondo	76

7. PROPUESTA DE DOCUMENTACIÓN, ALMACENAMIENTO Y REINSTALACIÓN	80
7.1. Propuesta de inventariado, base de datos y documentación.....	80
7.2. Propuesta de almacenamiento. Normativas y recomendaciones internacionales .	89
7.3. Propuesta de sistemas de almacenamiento.....	91
7.3.1 Carpetas	93
7.3.2 Carpetas para documentos de gran formato.....	95
7.3.3 Cajas de conservación	95
7.3.4 Estantería.....	101
7.4. Propuesta de reinstalación	102
7.4.1 Organización de las unidades de almacenamiento en el depósito	109
8. CONCLUSIONES Y LÍNEAS DE TRABAJO FUTURAS.....	113
9. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	117
10. ANEXOS	122
ANEXO I. Transcripción de la entrevista realizada a Inmaculada de la Vega y Josefa del Milagro Blanco.	122
ANEXO II. Breve biografía de Milagro Blanco, escrita y enviada por Inmaculada de la Vega. 21 de marzo de 2023	130
ANEXO III. Imágenes de la herramienta desarrollada por la BHMV para la elaboración de cajas (Plantilla Excel).....	131
ANEXO IV. Archivo fotográfico del FPLVG	133
ANEXO V. Documento de trabajo. El Fondo Personal de Leandro de la Vega Gil: Inventario.....	134

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Esquema gráfico de las tres dimensiones aplicadas al FPLVG.....	17
Figura 2. Resumen y contexto de la metodología.	19
Figura 3. Fotografía de Leandro de la Vega recibiendo el Premio "Torre de Plata" otorgado por la Feria Internacional de Maquinaria Agrícola (FIMA) en 1985.	26
Figura 4. Leandro de la Vega en Palacio Real de Madrid en 1985.....	27
Figura 5. Fotografía de la vista general del FPLVG en los depósitos de la BHMV.....	30
Figura 6. Contenido del cuadro de clasificación del FPLVG de la BHMV.	32
Figura 7. Postal de Víctor Kuraitis a Leandro de la Vega.....	35
Figura 8. Leandro de la Vega y Luis Astrana en 1959.....	36
Figura 9. Hojas de Bloc de Luis Astrana.	37
Figura 10. Servilleta con anotaciones de Astrana Marín.	38
Figura 11. Fragmento del texto El último documento de Fray Luis de León. Nota.	39
Figura 12. Lorenzo Goñi con esposa e hijas.	41
Figura 13. Ángel María de Lera y Leandro de la Vega.	42
Figura 14. Victorio Macho y esposa, Zoila Barrós.	45
Figura 15. Victorio Macho y Leandro de la Vega.....	46
Figura 16. Ramón Menéndez Pidal y Leandro de la Vega.	48
Figura 17. Carta de Menéndez Pidal a Leandro de la Vega.	49
Figura 18. Fotografía de Federico Muelas.....	50
Figura 19. Federico Muelas y Leandro de la Vega.....	51
Figura 20. Recorte de prensa sobre Walter Starkie.....	52
Figura 21. Fotografía de Juan de Ávalos.	53
Figura 22. Juan de Ávalos en el Valle de los Caídos.	54
Figura 23. Postales de Juan de Ávalos a Leandro de la Vega.	55

Figura 24. Recortes periodísticos sobre Rubén Darío.	57
Figura 25. Poesía escrita por Agustín de Foxá.	58
Figura 26. Recorte periodístico sobre la muerte de Juan Ramón Jiménez.	60
Figura 27. Poema de Rafael Laínez con dedicatoria a Leandro de la Vega.	61
Figura 28. Fragmento de entrevista a Antonio Obregón.	62
Figura 29. Publicidad de película dirigida por Alejandro Obregón.	63
Figura 30. Postal con dedicatoria de Gregorio Prieto a Leandro de la Vega.	64
Figura 31. Escultura de Víctor de los Ríos y apuntes de Leandro de la Vega.	65
Figura 32. Folleto con imagen de Julián Sánchez Prieto.	66
Figura 33. Fotografía con nota manuscrita de Jose Navarro Gabaldón a Leandro de la Vega.	67
Figura 34. Fotografía de Rafael Sánchez Mazas.	68
Figura 35. Fotografía de Daniel Vázquez Díaz.	69
Figura 36. Reproducción de un cuadro de Vázquez Díaz (Maternidad - 1911), con la siguiente dedicatoria: “A la fina sensibilidad de Leandro de la Vega” ubicada en la esquina inferior derecha.	70
Figura 37. Tarjeta de visita autógrafa de Daniel Vázquez Díaz.	71
Figura 38. Fragmento entrevista a Juan Antonio Zunzunegui.	73
Figura 39. Carta de felicitación del director de la revista Nova a Leandro de la Vega.	75
Figura 40. Gráfica que resume el porcentaje de documentos según su estado de conservación.	78
Figura 41. Imagen del cuadro de clasificación realizado por la BHMV, en la que se observa el ejemplo de clasificación de la signatura BH AP 18-3.	81
Figura 42. Gráfico que resume la estructura planteada para la creación de la base de datos del FPLVG.	82

Figura 43. Ejemplo de procedimiento de registro de la signature BH AP 18-1 correspondiente a la temática de Correspondencia general.....	84
Figura 44. Ejemplo de identificación de signatures.....	85
Figura 45. Ejemplo de registro de información.....	86
Figura 46. Imagen de la tabla de datos desarrollada en Power Pivot.....	88
Figura 47. Imagen que resume la propuesta del proceso de documentación del FPLVG.....	89
Figura 48. Diseño de carpetas para documentos.....	94
Figura 49. Diseño de carpetas para fotografías.....	94
Figura 50. Diseño de carpeta para almacenar documentos de gran formato	95
Figura 51. Diseño de caja para almacenar documentos.....	96
Figura 52. Diseño de cajas para almacenar fotografías.....	97
Figura 53. Ejemplo de uso de tabla de Excel desarrollada por la BHMV para obtener las medidas de las cajas.....	98
Figura 54. Fotografías del procedimiento de elaboración de las cajas para documentos.....	100
Figura 55. Imágenes que representan la estantería propuesta para el almacenamiento de cajas y de documentos de gran formato.....	101
Figura 56. Fotografía de una grapa metálica con oxidación en uno de los documentos del FPLVG.....	103
Figura 57. Fotografía de distintos marcadores de páginas adhesivos en archivos del FPLVG.....	104
Figura 58. Fotografía de devolución de plano en documentos del FPLVG.....	104
Figura 59. Fotografía de costura en hilo de lino en documento del FPLVG.....	105
Figura 60. Fotografía del almacenamiento previo a la reinstalación del FPLVG.....	106
Figura 61. Fotografía de hoja de testigo con anotación manuscrita que indica la ubicación del documento.....	108

Figura 62. Fotografía de algunas unidades de almacenamiento confeccionadas para el FPLVG	109
Figura 63. Fotografía del carro utilizado para movimiento de cajas.	110
Figura 64. Fotografía de estantería y almacenamiento de cajas.	111
Figura 65. Fotografía de planero para el almacenamiento de carpetas.....	112

1. INTRODUCCIÓN

Los archivos personales constituyen fuentes de información primaria y en la mayoría de los casos contienen documentos originales e inéditos que pueden llegar a tener un gran valor como la investigación histórica, sociológica, política, cultural y artística, entre otros campos. El Fondo personal de Leandro de la Vega Gil (FPLVG) llegó a la Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla (BHMV) el 17 de octubre del 2016 mediante una donación realizada por María Jesús de la Vega, Inmaculada de la Vega y Berta de la Vega Moreno, respectivamente hijas y nieta del periodista español. Este fondo está constituido por materiales tan diversos como libros, revistas, fotografías, manuscritos, recortes de prensa, postales y una litografía. Los cerca de 1.000 documentos que integra, aportan información muy relevante sobre la época en la que se concentra la mayor actividad del periodista como redactor y fotógrafo: entre los años de 1950 y 1963. La información recogida por de la Vega Gil a través de su contacto directo con personajes tan relevantes como Luis Astrana Marín, Victorio Macho o Daniel Vázquez Díaz, le llevó a tener un reconocimiento dentro del ámbito periodístico (Torres, M., 2016, 27 de septiembre). El citado fondo constituye así una fuente de información con un alto valor histórico, en tanto permite conocer aspectos concretos de los ámbitos político, cultural y social de España durante el régimen franquista, en un contexto en el que había importantes restricciones a la libertad de prensa y de expresión, y donde la censura era común. El trabajo periodístico y de comunicación, la participación activa de Leandro de la Vega en tertulias y eventos culturales de la época, y las amistades establecidas con relevantes personalidades del mundo literario y artístico, hacen de este conjunto documental una importante fuente de información sobre la vida cultural y social de este periodo de la historia de España. Sin embargo, por distintas razones, el estado actual en el que se ha encontrado conservado este legado dentro de la BHMV no ha sido el más adecuado, evidenciándose un riesgo de disociación y un proceso de degradación que urge que sea frenado, analizado y resuelto mediante medidas específicas.

El presente Trabajo de Fin de Máster toma como base las prácticas académicas extracurriculares desarrolladas en el Departamento de Conservación y Restauración de la Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla (BHMV), dentro del marco del Máster Universitario en Conservación del Patrimonio Cultural de la Universidad Complutense de Madrid (UCM). Este proyecto se centra en la problemática que plantea la conservación de los archivos personales, y para ello toma como estudio de caso el Fondo personal de Leandro

de la Vega Gil. A fin de aportar soluciones a la situación actual de este legado, se plantea una propuesta de documentación, almacenamiento y reinstalación de todos los archivos que componen el citado fondo con el fin de lograr su óptima conservación, tanto a medio como a largo plazo, y su consulta tanto para fines investigadores como didácticos. Junto a ello, se desarrolla un análisis de su estado de conservación general y de su relevancia.

1.1. Motivación

Desde el año 2013 he trabajado como profesional en instituciones como la Biblioteca Nacional de Colombia y el Archivo General de la Nación (Colombia). Como profesional en conservación y restauración, el presente trabajo parte de mi motivación por preservar el patrimonio cultural y ampliar mis conocimientos específicamente en el ámbito de la conservación de los bienes gráficos y documentales.

El tiempo en el que estuve vinculada con la BHMV, desde octubre de 2018 hasta junio de 2019, esta me brindó la oportunidad de conectar con el fondo del periodista Leandro de la Vega, apreciar detalladamente sus fotografías y leer todos los documentos personales y revisar las notas de sus entrevistas a personajes de gran reconocimiento en España y en el mundo. A partir de esta experiencia, decidí orientar la presente investigación como una forma de apoyo a la importante función que desarrolla la BHMV, concretamente en la tarea de garantizar que los documentos del FPLVG estén protegidos y disponibles para las generaciones futuras.

Esta experiencia ha resultado altamente enriquecedora para mi carrera profesional a la vez que constituye una contribución de utilidad en la preservación del patrimonio cultural.

1.2. Justificación, ámbito e hipótesis de partida

Como se ha señalado antes, el FPLVG viene evidenciando la necesidad de una actividad prioritaria de conservación debido a que las actuales condiciones de almacenamiento no son óptimas y a que las medidas de conservación solo se han aplicado a una pequeña parte del archivo.

Este trabajo parte de la hipótesis de que el desarrollo de un plan de conservación específico permitiría evitar el deterioro del fondo, reducir las alteraciones en el soporte de los documentos y contribuir a su adecuada conservación. Así mismo, este plan contribuiría a

favorecer la difusión del fondo, el acceso a la información y la investigación en diferentes áreas del conocimiento.

Existen además diferentes problemáticas que justifican la importancia de la investigación propuesta. Por un lado, cabe señalar el inadecuado almacenamiento en cajas y carpetas que presenta actualmente el FPLVG, las cuales no están diseñadas teniendo en cuenta la tipología documental, las características de los materiales y el formato de los documentos, lo que contribuye a la generación de deterioros físicos, tales como rasgaduras, pérdidas estructurales de soporte y texto y deterioros químicos vinculados a la oxidación de los soportes, generando todo esto daños irreversibles. Además, los documentos no cuentan con un número de inventario que los identifique, lo cual plantea un alto riesgo de disociación y posibilidad de pérdida de información valiosa.

Cabe resaltar que el FPLVG está custodiado por la BHMV, una entidad de renombre dedicada a la preservación y difusión del patrimonio bibliográfico y documental, lo cual significa que reconoce su valor y relevancia para la investigación en diferentes áreas del conocimiento.

Considerando este contexto, se ha decidido abordar la conservación del FPLVG desde un enfoque holístico y transdisciplinar que abarca las dimensiones históricas, de conservación, de acceso y difusión **(Figura 1)**.

Siguiendo a Muñoz Viñas (2003), consideramos que es preciso abordar una perspectiva histórica ya que este fondo contiene documentos y materiales que pueden ser utilizados para comprender la historia y la cultura de una época específica. En relación con la perspectiva de conservación, es igualmente importante ya que permite garantizar su preservación a largo plazo y su accesibilidad para las generaciones futuras. Finalmente, la perspectiva de acceso y difusión permitirá el acercamiento a la información y facilitará la investigación en diferentes áreas del conocimiento.

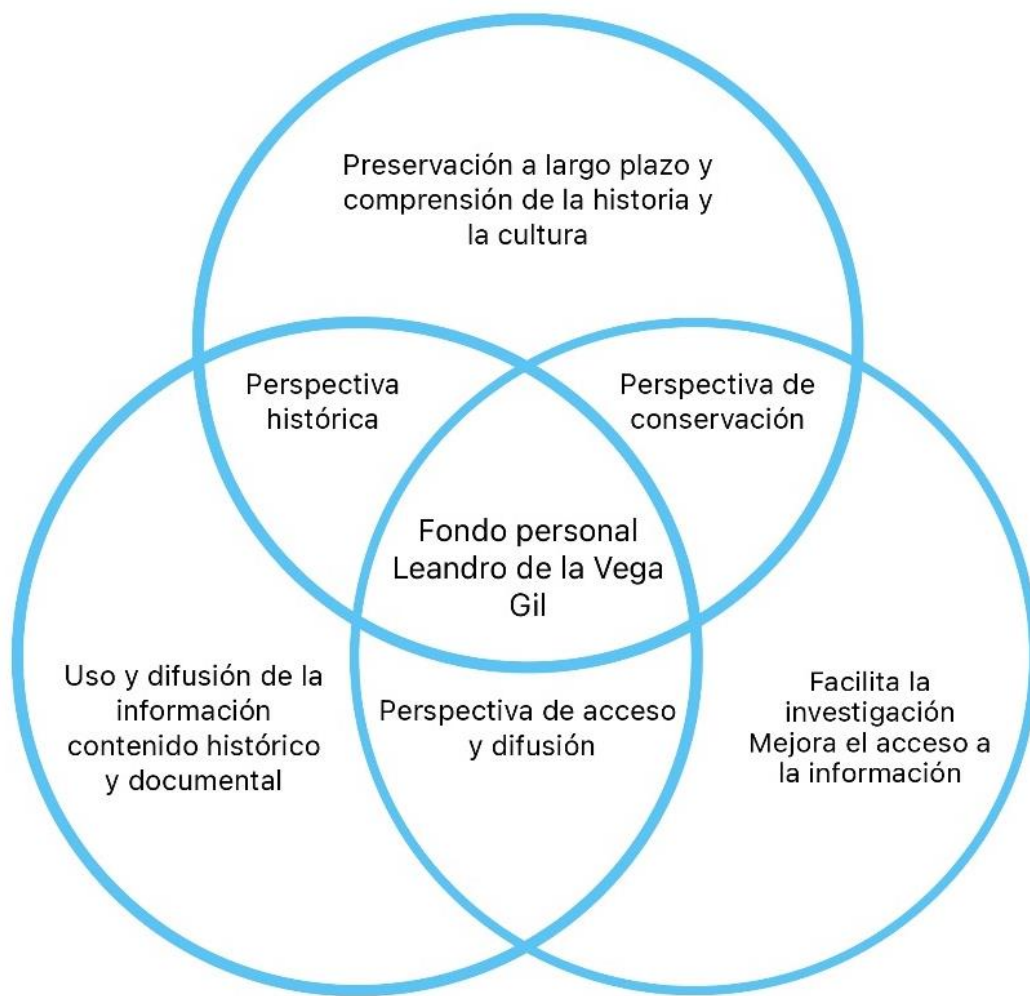


Figura 1. Esquema gráfico de las tres dimensiones aplicadas al FPLVG.

Moreno, S. (2023).

2. OBJETIVOS

A continuación, se presentan los objetivos, tanto general como específicos, que delinean el trabajo de investigación realizado y los hitos a los que se espera llegar.

2.1. Objetivo general

El objetivo general de este trabajo se centra en diseñar una propuesta de conservación del FPLVG que abarque la documentación, el adecuado almacenamiento y la reinstalación organizada del material bibliográfico y documental para su preservación a largo plazo y acceso óptimo, tanto para fines académicos como culturales.

2.2. Objetivos específicos

Se proponen los siguientes objetivos específicos:

- Contextualizar la figura de Leandro de la Vega Gil.
- Realizar un análisis detallado de cada uno de los distintos componentes que integran el fondo legado a la BHMV, y analizar el valor histórico y documental del conjunto.
- Definir un plan de documentación que permita identificar y registrar de manera sistemática y detallada cada uno de los documentos que conforman el archivo a través del diseño de un sistema de inventariado y una base de datos que facilite la ubicación y búsqueda.
- Definir un plan de almacenamiento para cada tipo de documento con el objetivo de asegurar su preservación a largo plazo.
- Establecer un plan de reinstalación del archivo en la BHMV teniendo en cuenta su especificidad y necesidades, asegurando que se cumplan las condiciones necesarias para su conservación a largo plazo y el acceso adecuado a los documentos.

3. METODOLOGÍA DEL TRABAJO

Para lograr los objetivos propuestos, la metodología se ha desarrollado en tres fases, que se pueden observar a continuación en el gráfico de la **Figura 2**.

En la primera fase se realizó una revisión de los documentos que conforman el FPLVG, a fin de identificar aquellos que proporcionan información relevante sobre su vida y su trabajo. Se prestó especial atención a aquellos materiales que hacen referencia a su trayectoria profesional, a lugares donde trabajó y a las personas con las que se relacionó. Además, se llevó a cabo un análisis detallado con el objetivo de valorar el estado de conservación general, así como su valor histórico y documental.

La segunda fase consistió en la definición del plan de documentación. Se consultó con la BHMV el estado del FPLVG, que indicó que tenían elaborado un cuadro de clasificación general del año 2017, herramienta que les permitió agrupar los documentos de acuerdo a su temática.

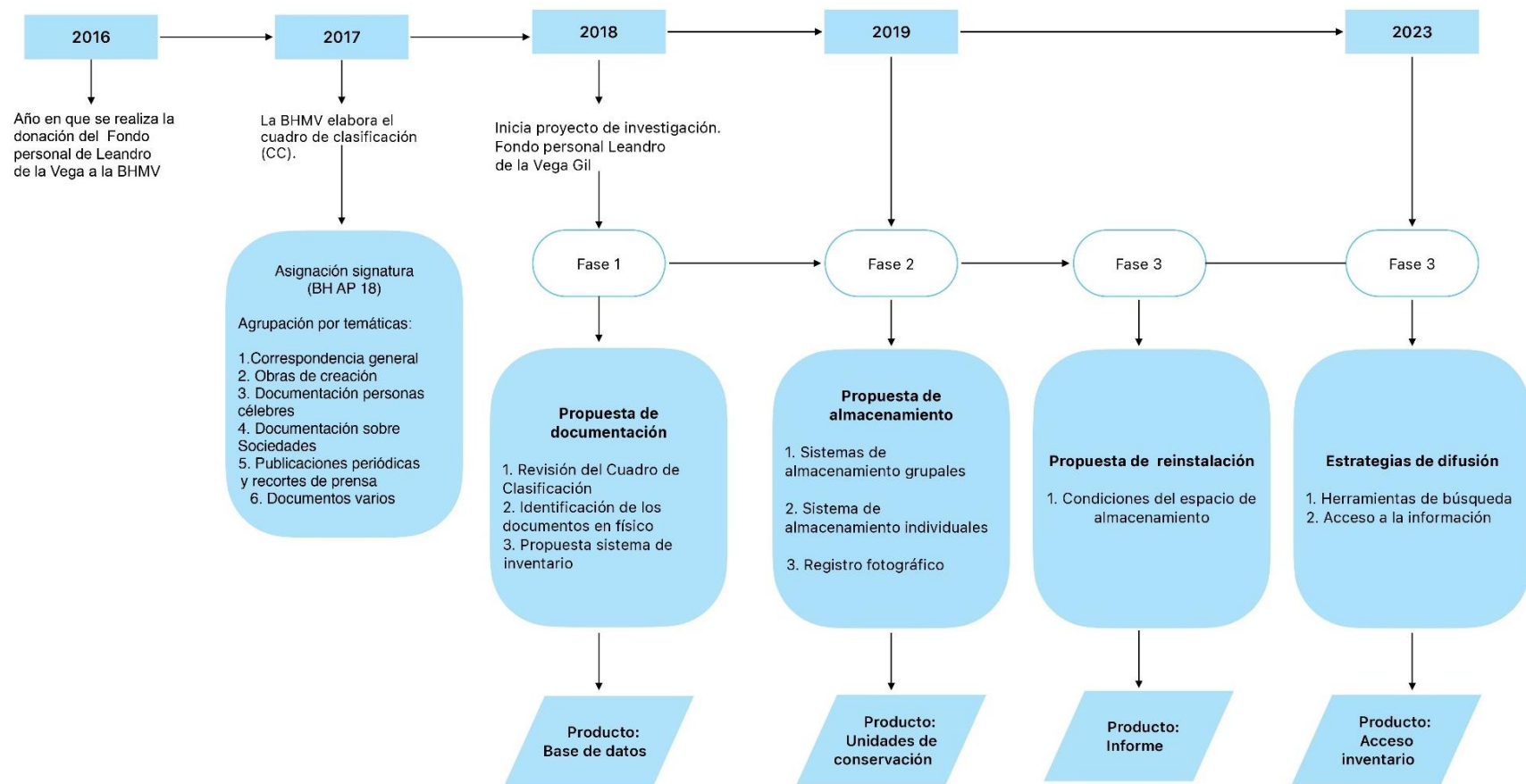


Figura 2. Resumen y contexto de la metodología.

Moreno, S. (2023).

En base a la información del cuadro de clasificación, se formuló un sistema de inventario que permitió asignar un número de registro a cada documento y establecer los elementos descriptivos para su identificación. Para esto, se diseñó una tabla en Excel donde se registró la información más relevante que permitía describir de forma sencilla y concisa cada uno de los documentos. A estos se les asignó una numeración y se realizó un registro fotográfico para facilitar su identificación y localización. Cabe resaltar que esta fase se considera una de las más importantes debido a que en la actualidad los documentos que integran el fondo no pueden ser consultados ya que presentan un inadecuado sistema de almacenamiento que dificulta su gestión y no garantiza su preservación ni conservación a largo plazo.

En la tercera fase se formuló un sistema de almacenaje que garantizara la adecuada conservación mediante el uso de los más adecuados sistemas de almacenamiento grupales e individuales, que se diseñan de acuerdo al formato y los materiales constitutivos de cada documento. Además, se estableció un plan de reinstalación del archivo en la BHMV teniendo en cuenta su especificidad, asegurando que se cumplan las condiciones necesarias para su conservación a largo plazo y se implementen estrategias de organización y difusión que permitan una consulta eficiente y efectiva de los documentos.

Por otro lado, se realizó una entrevista el 26 de abril del 2019 de dos horas y 17 minutos a Dña. Josefa del Milagro Blanco, asistente personal y encargada de mecanografiar la mayoría de los documentos de Leandro de la Vega, junto con Inmaculada de la Vega, hija de Leandro de la Vega y parte activa en la donación del fondo. La transcripción de esta entrevista realizada para el presente trabajo ayuda significativamente a comprender mejor el contexto de muchos de los archivos incluidos en el FPLVG (**Anexo I**).

3.1. Plan de trabajo

Con respecto al plan de trabajo, se han definido los siguientes siete pasos a seguir para lograr los objetivos propuestos:

1. Revisión del cuadro de clasificación: se revisó el cuadro de clasificación existente en la BHMV para determinar las categorías en las que se agrupan los documentos y se verificó que estuviera completo y se ajustara a las necesidades del archivo.

2. Identificación de los documentos: se examinó cada uno de los documentos del archivo para identificar su contenido, tipología y formato, asignándoles un número de inventario único y registrándolos en una tabla de Excel.
3. Descripción de los documentos: se describieron los documentos en una tabla de Excel, incluyendo la información más relevante, como título, autor, fecha, tamaño y estado de conservación.
4. Registro fotográfico: se tomaron fotografías de cada documento y se almacenaron en carpetas debidamente identificadas, con el fin de proporcionar a la BHMV un registro visual que facilite la búsqueda.
5. Almacenamiento: se diseñó un sistema de almacenamiento que garantizara la conservación adecuada de los documentos, teniendo en cuenta su tipología y formato, utilizando materiales y técnicas adecuadas para su protección.
6. Reinstalación: se evaluaron las condiciones del espacio, considerando aspectos como la humedad, la temperatura, la iluminación, la ventilación, entre otros.
7. Implementación de estrategias de organización y difusión: se propuso llevar a cabo estrategias de organización y difusión para facilitar el acceso a la información contenida en el FPLVG, las cuales incluyen la definición de herramientas de búsqueda y acceso a la información, así como la difusión del fondo a través de canales de comunicación adecuados.

4. MARCO TEÓRICO Y CONCEPTUAL: EL PROCESO DE INVENTARIADO Y LA CONSERVACIÓN DE ARCHIVOS PERSONALES

El capítulo a continuación presenta de manera sintética los principales conceptos y teorías sobre las cuales se construye la presente investigación.

4.1. La importancia de los inventarios

Instituciones líderes como la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), el Getty Conservation Institute (GCI) y el Northeast Document Conservation Center (NEDCC) tienen como es sabido el objetivo de promover la conservación y el acceso al patrimonio cultural y artístico a través de diversas

herramientas. Entre ellas destaca la importancia de los inventarios, que constituye también una herramienta clave en la conservación de archivos personales.

El Getty Conservation Institute (GCI) identifica los elementos clave para hacer que un programa de inventario sea efectivo para la conservación y gestión del patrimonio cultural. En uno de sus estudios, se destaca la importancia de conocer lo que se tiene para poder gestionarlo adecuadamente, dando valor especialmente a los inventarios para proteger el patrimonio durante los conflictos armados. Se destaca también que los inventarios son esenciales para determinar prioridades de intervención, permiten la investigación y clasificación de un bien cultural y si no se contara con inventarios efectivos y accesibles a las agencias gubernamentales, el patrimonio correría el riesgo de perderse por falta de información. Define también los inventarios como registros continuos para identificar y describir lugares patrimoniales con diversos propósitos, incluida la gestión y protección del patrimonio y la apreciación pública (Myers, D., 2016).

El International Council of Museums (ICOM), explica que los inventarios son registros detallados de objetos, edificios, monumentos y paisajes culturales, que tienen la finalidad de identificar, proteger, interpretar y preservar dichos elementos, indicando que el objetivo principal de un inventario es listar y organizar toda la información relevante sobre un objeto cultural, incluyendo su historia y contexto. Por lo tanto, un inventario debe incluir una identificación completa del objeto, similar a una tarjeta de identificación, junto con toda la documentación pertinente. Además, debe contar con un sistema de numeración que facilite la búsqueda de un objeto en particular (ICOM Observatory on Illicit Traffic in Cultural Goods, s.f.).

El Northeast Document Conservation Center (NEDCC) enfatiza la importancia del inventario para el cuidado y manejo de colecciones audiovisuales y sugiere la creación de campos mínimos en el inventario para una adecuada identificación y selección de las necesidades de los objetos o colecciones (Northeast Document Conservation Center, 2022).

Por otra parte, la UNESCO destaca la importancia del inventario como herramienta clave para combatir el tráfico ilícito de bienes culturales. En casos de robo y tráfico ilegal, un buen mecanismo de inventario puede permitir un intercambio eficiente de información entre las partes interesadas, y durante las disputas legales, el inventario es la evidencia más sólida para apoyar las reclamaciones de devolución y restitución. Además, tener un inventario adecuado también ayuda a proteger los bienes culturales en caso de un desastre, por lo cual se propone una guía práctica sobre inventarios y tráfico ilícito, basada en normas y

herramientas existentes, como la desarrollada por ICOM. También se destaca la aplicación de normas internacionales a las prácticas de inventario y registro de bienes culturales en circulación (UNESCO, 2021).

En ese sentido, podemos resumir que los inventarios se consideran como listas detalladas de elementos u objetos que posee una institución y su elaboración es importante porque permite conocer de manera clara y precisa qué recursos están disponibles, su estado de conservación y su ubicación. Son un elemento clave para su gestión. Esto resulta especialmente útil en el manejo de archivos, ya que los archivos son un recurso valioso para cualquier organización y su inventario es fundamental para garantizar su gestión eficiente.

4.2. El valor de los archivos personales

Si bien existen diversas definiciones y categorizaciones sobre lo que son los archivos personales, podemos partir de la afirmación que acercarse a un archivo de este tipo, implica tener la oportunidad de conocer de manera profunda las formas de pensar, razones de actuar y las actitudes frente a diferentes temas de la persona que estamos investigando.

De acuerdo con Mastropiero, los archivos personales son aquellos que contienen diversa documentación que ha sido producida o acumulada por una persona que refleja su vida y obra, ya que contiene documentos guardados y producidos a partir de sus actividades personales, familiares, sociales y profesionales (2006, p. 16).

Para Moreno y Arias (2009) los archivos personales son diferentes de los archivos institucionales, no solo por su carácter privado, sino también por la forma en que están organizados. En el caso de los archivos personales, resulta de suma importancia mantener el orden que el creador de los mismos les ha asignado, a diferencia de los organizacionales en los que prima una estructura orgánica y funcional.

Como menciona Rucio Zamorano (2012), y en relación a lo desarrollado en el presente trabajo de investigación, no todos los archivos personales que logran recuperarse y entregarse a instituciones especializadas en su conservación, logran mantener la integridad de toda la documentación, ya que en la mayoría esto depende de las decisiones y voluntades de los propietarios o familiares (p. 11).

Debido a la situación que se menciona en el párrafo anterior, una vez que un archivo se hace visible, en la mayoría de casos por tratarse del fondo de un personaje importante para el ámbito político, educativo, social, religioso, académico o artístico, se convierte en una

fuerza de gran valor, tanto para la historia como para la investigación. Es por esto que es bastante común que sean las bibliotecas y los archivos históricos quienes custodian los documentos personales de diferentes individuos destacados, ya sean escritores, políticos, líderes religiosos, artistas, etc., que en la mayoría se encuentran ya fallecidos (Fuente, 2010, p. 461).

En la misma línea, indica Rosell (2006), depende de la notoriedad del sujeto productor del archivo qué tanto valor tenga desde el punto de vista histórico y cultural, y es de acuerdo a esto si se entregan como canje, donación o compra, ya sea por la decisión del productor o de sus familiares (p. 2).

Con respecto a su contenido, indica Guerra (2010) que los archivos personales incluyen todo aquello que un individuo produce y recopila a lo largo de su vida. Menciona además que los diferentes tipos de documentos que se pueden encontrar son tan diversos como las variadas actividades a las que se haya dedicado el productor del fondo. Entre la información que se puede encontrar, se mencionan certificados, títulos, escrituras, recibos de pagos, correspondencia, pasaportes, etc. En algunos casos, los objetos personales también pueden formar parte del archivo (p. 477).

Finalmente, Rosell (2006) sostiene que el contenido de estos archivos es producto de la acumulación y la conservación de documentos generados a partir de todas las actividades desarrolladas por una persona con cierta relevancia, o que hayan sido de su interés. Aunque tengan variadas formas de presentación, procedencia, soportes y tipologías, sirven como testimonio y son fuente inagotable de investigación (p. 3).

En resumen, nos indica la literatura revisada que, si bien los archivos personales cuentan con características diversas y específicas, que les diferencian de los archivos institucionales, conforman un aporte fundamental para la reconstrucción y reconocimiento histórico, ya que, si bien parten de un ámbito íntimo, nos acercan a la esfera política, social, cultural, académica y artística de un cierto periodo de tiempo.

5. LA FIGURA DEL PERIODISTA LEANDRO DE LA VEGA GIL

En el presente capítulo se procederá a describir la trayectoria personal y profesional de Leandro de la Vega Gil, así como el aporte de Josefa Blanco, secretaria personal del periodista.

5.1. Biografía y trayectoria profesional de Leandro de la Vega Gil

Leandro de la Vega Gil (**Figura 3**) nació en la provincia de Cuenca el 13 de marzo de 1923. Cursó tres años de la carrera de Ciencias Políticas y Económicas en la UCM. Se inició en el periodismo en 1943, colaborando en el periódico *Ofensiva*¹, que en 1963 pasó a llamarse Diario de Cuenca (Biblioteca Histórica de la UCM, s.f.a.).

A comienzos de los años cincuenta se trasladó a vivir a Madrid, donde trabajó en varias agencias de prensa y revistas, y colaboró para distintos periódicos. Fue redactor y reportero de la Agencia Internacional Arco en el servicio de prensa económica y permaneció allí durante siete años hasta su cierre en 1961. Tuvo a su cargo las secciones de Información Económica y Actualidad Nacional para los Servicios Especiales Literarios y Cinematográficos. Sus trabajos sirvieron a más de ochenta periódicos y revistas nacionales que estaban suscritos a la mencionada agencia (Torres, M., 2016).

Como describió Inmaculada Real (2020), también trabajó para Agencia Fiel y Pyresa², las cuales distribuían artículos a una gran cantidad de periódicos regionales de la Cadena de Prensa del Movimiento³. Desde 1957 y durante dos años, formó parte de la plantilla de *La Estafeta Literaria*, revista que se publicó por primera vez el 5 de marzo de 1944; trabajó también como corresponsal de industria, comercio y finanzas en la agencia de revistas El Fomento de la Producción Nacional (Barcelona), Ideas Técnicas, *La revista del hombre de negocios* (Sevilla), *Economía Vascongada: Revista de la Economía, el Comercio y la Navegación* (San Sebastián) y como cronista en *Economía* desde 1956 (Madrid), donde trabajó como colaborador durante dos años una vez cerrada la agencia.

Posteriormente trabajó para *La Estafeta Literaria* (2ª época) donde manejó secciones fijas y de actualidad, a la par de ser colaborador fijo en la revista ilustrada *Blanco y Negro*, en el diario *ABC*, en el *Diario Nacional Sindicalista Arriba*, en la revista *España Agraria* (1ª época) y en *España Hostelera*, donde desempeñó sus actividades como redactor jefe.

Colaboró también para el diario político de Sevilla *El Español* (2ª época) y en la agencia de noticias FIEL; simultáneamente mantuvo la correspondencia de las revistas hispanoamericanas *Boricua* de Puerto Rico, *Nova* de Bolivia y *El Colombiano* en Medellín, basando sus colaboraciones principalmente en reportajes y entrevistas a las más relevantes personalidades del arte y de las letras españolas del momento.

¹*Ofensiva* fue un periódico provincial propiedad de la Falange de corte nacionalista y sindicalista. Su primer número aparece en el año 1942 con el subtítulo de “Bisemanario nacional-sindicalista” que posteriormente pasó a llamarse “Órgano de FET y de los JONS - Cuenca”.

²Acrónimo de “Periódicos y Revistas Españolas. Servicio de Agencia”.

³Se trataba de un grupo periodístico español que se estableció durante la dictadura franquista y que pertenecía al partido único del régimen.

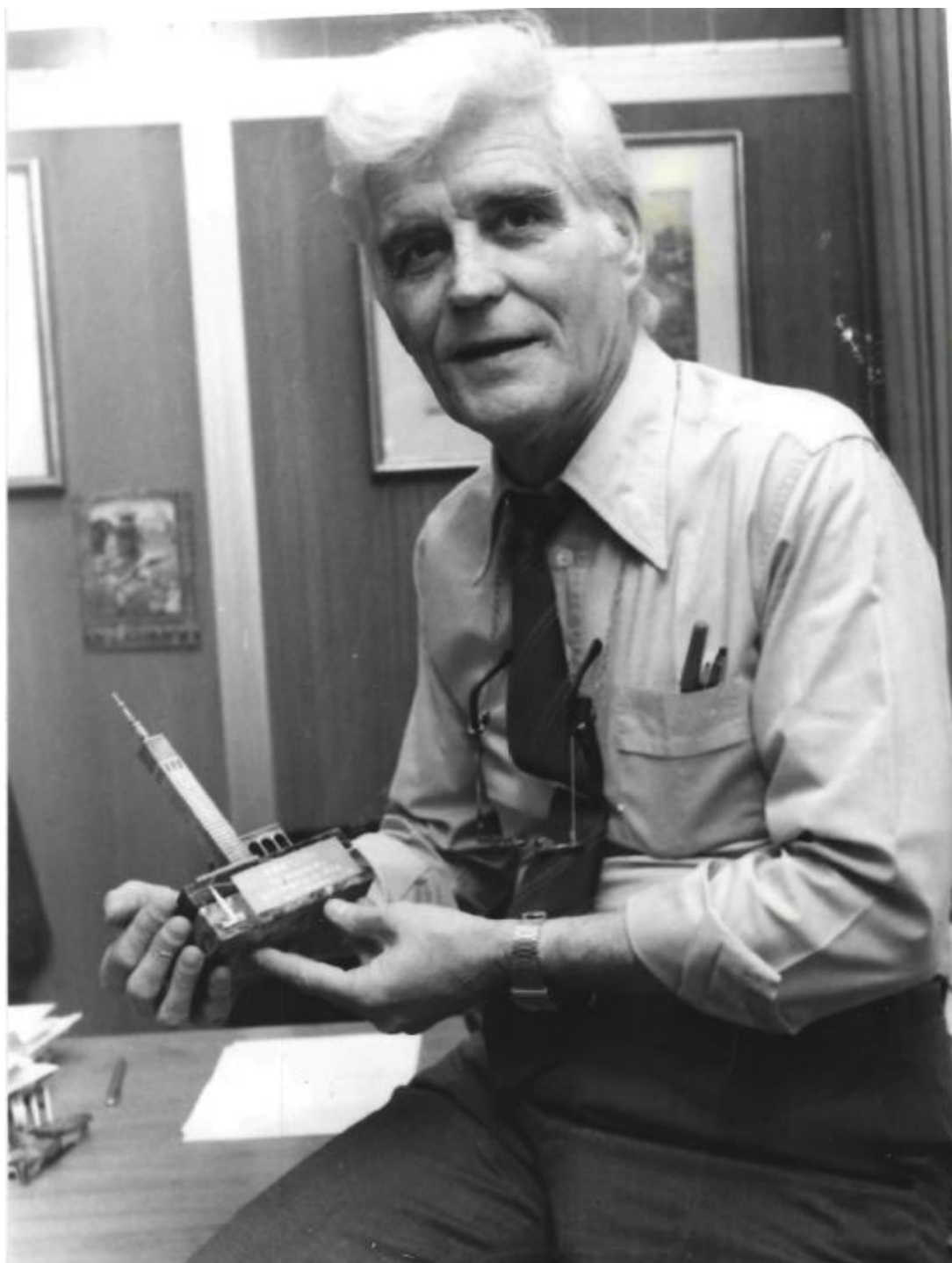


Figura 3. Fotografía de Leandro de la Vega recibiendo el Premio "Torre de Plata" otorgado por la Feria Internacional de Maquinaria Agrícola (FIMA) en 1985.
Recuerdo proporcionado por Inmaculada de la Vega.

En el año 1962 fue requerido por la Dirección General de Información del Ministerio

de Información y Turismo, con el fin de prestar sus servicios en la revista *España Semanal*, de la que fue cofundador y redactor jefe durante el periodo de tres años. En esta misma época publicó su libro “Las Hurdes, Leyenda y Verdad” y abrió la oficina de prensa Festivales de España.

Fue promotor de la Asociación Española de Informadores Agrarios, la cual tenía como objetivo lograr el reconocimiento y la legalización de esta rama de informadores. Fue también socio fundador de la Sociedad Cervantina y presidente de la Asociación de Amigos Cervantes de Esquivias (Toledo). Desafortunadamente, ninguna de las dos llegó a ponerse en marcha, aunque para la Sociedad Cervantina logró que el escultor Juan de Ávalos regalara al pueblo esculturales de Luis Astrana Marín y Miguel de Cervantes. En la documentación sobre sociedades (BH AP 18-4.2) pueden verse los obstáculos que tuvo que sortear para sacar adelante los estatutos de esta asociación cultural.



Figura 4. Leandro de la Vega en Palacio Real de Madrid en 1985.

Fotografía personal proporcionada por Inmaculada de la Vega.

En 1965 se incorporó a *Día*, revista agraria que pasaría a llamarse *Tría*⁴, donde primero trabajó como redactor en jefe y después como director, momento en que la convirtió en una revista política y de economía agraria, hasta su jubilación en diciembre de 1989⁵.

Leandro de la Vega (**Figura 4**) murió a los setenta y cinco años el 23 de enero de 1998 en Madrid, España. Como hemos podido comprobar, de la Vega Gil desarrolló un amplio recorrido por diversos medios periodísticos y de prensa españoles, así como también en algunos medios internacionales.

5.2. El importante rol de Josefa del Milagro Blanco, secretaria de Leandro de la Vega Gil

Para comprender el FPLVG, resulta de suma importancia contextualizar la figura de Josefa del Milagro Blanco, secretaria y asistente personal que se encargó de transcribir la gran mayoría de trabajos de Leandro de la Vega.

La entrevista realizada el 26 de abril de 2019 a Inmaculada de la Vega, hija de Leandro de la Vega, se realizó en casa de Josefa del Milagro Blanco (ver transcripción en Anexo I) y ambas participaron en la misma. En ese momento no se consideró necesario profundizar en los detalles de la biografía de Milagros Blanco. Sin embargo, la noticia de su fallecimiento a causa del Covid19, nos ha llevado a considerar relevante incluir algunos datos sobre su vida y relación con Leandro de la Vega.

Josefa del Milagro Blanco nació el 18 de septiembre de 1936 en Toledo. Como nos cuenta Inmaculada de la Vega en el documento escrito y enviado por ella en el que resume los datos biográficos más importantes de la vida de la asistente de su padre (**Anexo II**), fue llamada “la niña de El Alcázar”, ya que nació en medio del asedio al Alcázar de Toledo.

Su padre, que era Guardia Civil, falleció después de la Guerra Civil, lo que le permitió asistir al Colegio de la Guardia Civil de Valdemoro y posteriormente al de Getafe, ambos en Madrid. Se trataba de una época en la que la educación de las mujeres era considerada poco importante, pero ella logró hacer la carrera de Magisterio y se desempeñó como administrativa en diferentes oficinas del Ministerio del Ejército.

Fue ahí, en el departamento de Intendencia, donde coincidió con Leandro de la Vega Gil durante algunos años. En el presente trabajo nos interesa específicamente el hecho de

⁴ La revista *TRÍA* que dirigía Leandro de la Vega formaba parte de un grupo de publicaciones que se llamaban Estructura. El entonces jefe del Estado recibió a todos los directores del grupo editorial, como a otros tantos en el Palacio Real. Descripción de fotografía suministrada por Inmaculada de la Vega mediante correo el 24-04-2023.

⁵ Los documentos correspondientes a esa época han sido donados al centro de documentación del Ministerio de Agricultura.

que fue ella quien le ayudó a mecanografiar sus artículos, así como en la organización de su archivo personal. Debido a su afición por la lectura y en especial por las obras de Shakespeare (que leía en inglés), compartía gustos culturales con Leandro de Vega, lo cual les llevó a desarrollar una profunda amistad tanto con él como con la familia, que perduró hasta su reciente fallecimiento en 2021.

Como podemos observar, Josefa del Milagro fue una testigo privilegiada de toda la documentación encontrada en el FPLVG.

6. ANÁLISIS DEL FONDO PERSONAL DE LEANDRO DE LA VEGA GIL: HISTORIA, CONTENIDOS, VALOR Y ESTADO DE CONSERVACIÓN

6.1. Historia del FPLVG

El FPLVG llegó a la BHMV gracias a la recomendación inicial de D. Justo Fernández y Dña. Carmen Fernández, quienes son destacados coleccionistas y conocen el excelente trabajo de conservación que realiza la BHMV. A partir de esta recomendación, Inmaculada de la Vega y su hermana, María Jesús de la Vega, consideraron que esta biblioteca era la institución idónea para donar la documentación de su padre, debido a la buena gestión y conservación que ha realizado de los materiales bibliográficos y documentales que custodia. Además, consideraron que la BHMV podría estar interesada en adquirir algunos libros anteriores a 1936.

En un informe del 17 de octubre de 2016⁶, la entonces directora de la BHMV, Marta Torres Santo Domingo, expuso el interés de la UCM en recibir parte de la biblioteca de libros antiguos⁷ y el archivo personal del periodista, fotógrafo y escritor Leandro de la Vega Gil. El informe finalizó agradeciendo a la familia por la generosidad de donar todo su legado, destacando la responsabilidad adquirida para cuidarlo y preservarlo. La donación se formalizó el 17 de noviembre de 2017 mediante un acta⁸ en la que María Jesús e Inmaculada de la Vega Paramio y Berta de la Vega Moreno, entregaron los bienes muebles correspondientes a Leandro de la Vega Gil, aceptados por Matilde Carlón Ruiz, secretaria general de la UCM.

Es así como la familia de Leandro de la Vega decidió poner a disposición todo el

⁶ El informe fue enviado por Javier Tacón Claváin (restaurador de la BHMV y tutor de prácticas del Máster Universitario en Conservación del Patrimonio Cultural en 2018-2019) a mi correo electrónico con fecha 31 de enero del 2023.

⁷ Para septiembre del 2016 los libros ya habían sido catalogados y se encontraban disponibles en Cisne, agrupados en “búsqueda por autor” con el encabezado “Vega Gil, Leandro de la, 1923-1998, ant. pos.”

⁸ Acta suministrada por Inmaculada de la Vega mediante correo electrónico el 20 de abril del 2023.

legado del destacado periodista y la UCM adquirió el compromiso de cuidar y preservar este valioso patrimonio cultural y documental.

En el año 2018, mientras la autora de este trabajo realizaba las prácticas académicas extracurriculares, tuvo la oportunidad de conocer y examinar detalladamente el FPLVG. Una de las primeras cosas que se identificó es que los documentos se encontraban archivados en carpetas y sobres cuya composición ácida estaba acelerando la degradación de los soportes. Por otra parte, se pudo comprobar que estos sistemas no estaban diseñados para cada una de las tipologías documentales y formatos que contiene el archivo. Ejemplo de ello eran los recortes de prensa que habían sido plegados para ser almacenados en una carpeta tamaño carta (**Figura 5**).



Figura 5. Fotografía de la vista general del FPLVG en los depósitos de la BHMV.

También se pudo comprobar que, aunque los documentos se encontraban agrupados por temáticas, el acceso a estos se dificultaba en la medida en que no estaban identificados individualmente y los sobres y carpetas no tenían una organización en la estantería, lo que representaba una dificultad adicional para la búsqueda y el acceso.

En base a estas observaciones, se hizo evidente la necesidad de acometer un análisis detallado del fondo en todas sus dimensiones para mejorar su conservación y accesibilidad.

6.2. Clasificación de contenidos del FPLVG

En el año 2017 la BHMV realizó un proceso de clasificación en el cual se agruparon los documentos del FPLVG en seis temáticas que describimos a continuación:

1. Correspondencia: contiene cartas y documentos enviados y recibidos por Leandro de la Vega Gil, principalmente entre 1962 y 1963 con remitentes como las revistas *Boricua* y *Nova*, así como personalidades como Enrique de Aguinaga, Santiago Arbós y Ballesté, y Luis Calvo Rodríguez. También se encuentran documentos relacionados con causas legales en las que estuvo involucrado el periodista.
2. Obras de creación: incluyen un guión de cine sin título, un manuscrito original y una copia mecanografiada de "Las Hurdes: ayer y hoy de una región de España", un álbum de fotografías con anotaciones manuscritas de 1963, y dos ejemplares de "Las Hurdes: leyenda y verdad" con anotaciones manuscritas. También se encuentran publicaciones relacionadas con la región, fotografías en blanco y negro, recortes de prensa, cartas y documentación relacionada con la redacción y publicación de la obra.
3. Documentación sobre personas célebres: incluye documentos sobre 21 personajes con los cuales Leandro de la Vega tuvo conexiones profesionales y personales, que son considerados célebres por sus contribuciones destacadas en diferentes campos, como la literatura, el arte, la política y la cultura en general, tanto en España como en el mundo. Por ejemplo, Rubén Darío, uno de los poetas más importantes de la literatura hispanoamericana, Juan Ramón Jiménez, destacado poeta y escritor galardonado con el Premio Nobel de Literatura, y Juan de Ávalos, un famoso escultor español cuyas obras se encuentran en varios lugares públicos y museos.
4. Documentación sobre sociedades: incluye información sobre la Asociación Española de Informadores Agrarios (AEIA), la Sociedad Cervantina de Esquivias y la Asociación Vanguardista Hispana de Caricaturistas Personales.
5. Publicaciones periódicas y recortes de prensa: contiene una lista de artículos escritos por Leandro de la Vega en diversas publicaciones, así como recortes de prensa sobre una variedad de temas, como la República y la Guerra Civil, entre otros.
6. Documentos varios: contiene varias tarjetas de visita de diferentes personas.

En la **Figura 6** se puede observar de manera gráfica las diferentes temáticas del cuadro de clasificación desarrollado por la BHMV, así como la cantidad total de documentos y firmas de cada temática.

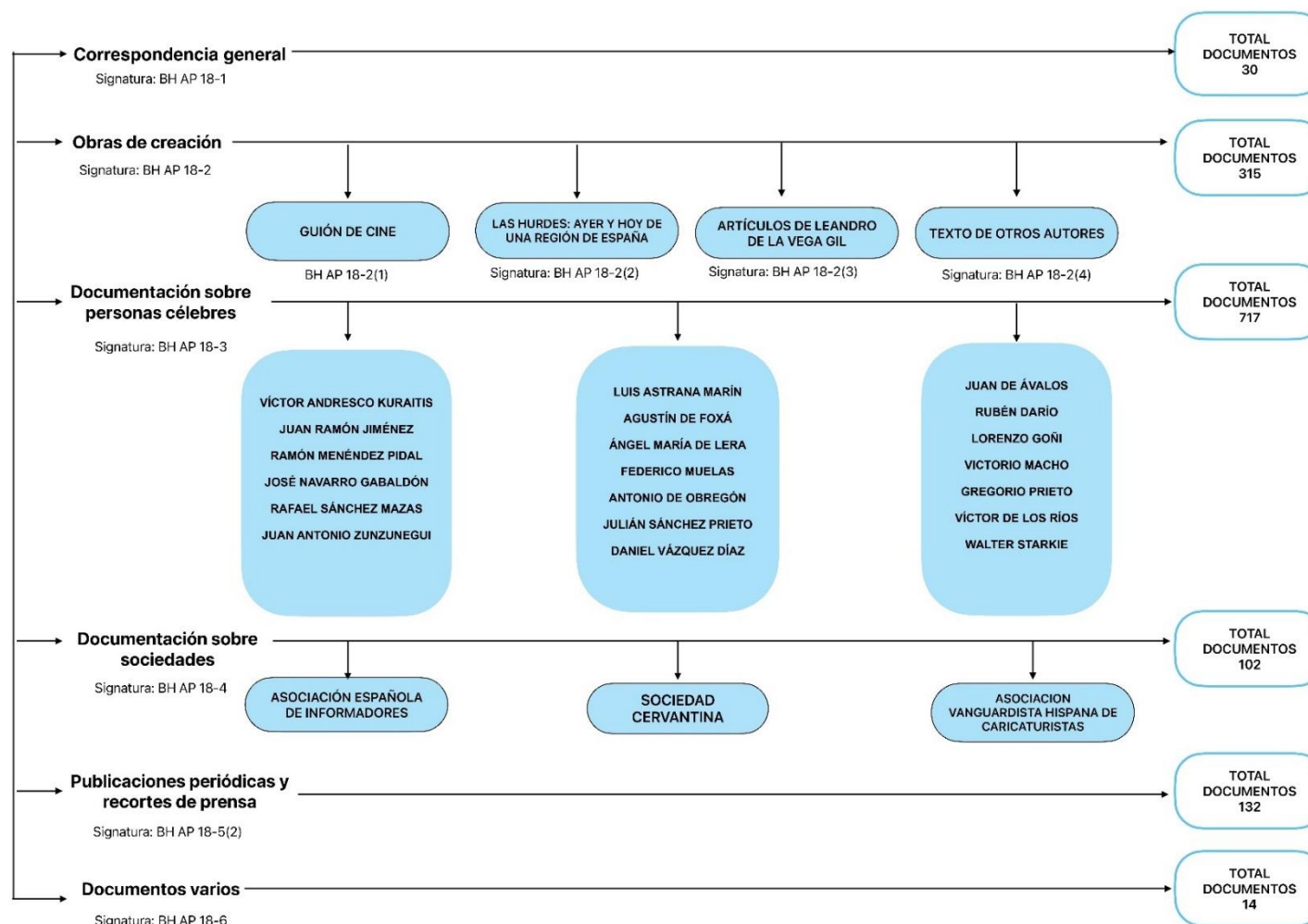


Figura 6. Contenido del cuadro de clasificación del FPLVG de la BHMV.

Moreno, S. (2023)

6.3. Análisis del valor histórico y documental

La documentación que contiene el FPLVG, que se concentra principalmente entre los años de 1950 y 1963, puede considerarse como una fuente valiosa para conocer la historia política, social y cultural de España durante el régimen franquista en España (1939-1975).

Durante la época en la que Leandro de la Vega trabajó en diversas agencias de comunicación, periódicos y corresponsalías, existían importantes restricciones a la libertad de prensa y de expresión, y la censura era una práctica habitual. Por ello, la documentación que se mantiene en este archivo arroja luz sobre cómo se desarrollaba el trabajo periodístico y de comunicación en un contexto tan restrictivo.

Una de las primeras medidas que usó el ejército durante la España franquista, fue tomar el control de los medios de comunicación, pues entre sus preocupaciones estaba “apropiarse de toda la información y ordenar la actividad de los medios para evitar que difundieran mensajes sin su consentimiento” (Sinova, 2006, p. 17). Es así como el gobierno franquista adoptó la Ley de prensa e imprenta del 22 de abril de 1938, la cual se impuso como una medida transitoria durante la Guerra Civil pero que terminaría vigente hasta 1966 (p. 21).

La mencionada ley otorgaba al Estado el poder de controlar y censurar la prensa y la actividad literaria y artística en España durante la dictadura de Franco. Esta ley permitió al gobierno nombrar a los directores de los periódicos, supervisar el contenido de los mismos, y cerrar cualquier publicación que se considerara contraria a los valores del régimen⁹.

Como resultado, muchos periódicos y publicaciones fueron cerrados o forzados a cambiar su línea editorial para evitar la censura. Además, los escritores y artistas que no se alineaban con las políticas del régimen se enfrentaban a la censura, la represión y en algunos casos a la cárcel.

A pesar de todas estas limitaciones, Leandro de la Vega logró trabajar como periodista, fotógrafo y escritor durante este periodo, lo cual se ve reflejado, junto con las oportunidades que existían en el mundo del periodismo en la España franquista, en la documentación del FPLVG. Un ejemplo de esto es cómo Leandro de la Vega tiene un periodo en el que se centra en temas culturales y literarios, lo que le permitió evitar la censura política y expresarse de manera más libre. Al mismo tiempo, su trabajo también reflejaba las limitaciones del régimen, puesto que seguramente tuvo que lidiar con la censura y la

⁹ Entre los puntos más importantes de la Ley de prensa e imprenta de 1938 se incluyen: la creación de una Junta Nacional de Prensa e Imprenta para supervisar los medios de comunicación, la prohibición de publicar cualquier material que pudiera ser considerado subversivo o contrario a los valores del régimen y la autorización de la censura por parte del gobierno sobre cualquier publicación.

autocensura para evitar problemas con las autoridades. En ese sentido, aunque el FPLVG no es una fuente directa para conocer la historia política, de manera indirecta si proporciona información sobre la historia política de España, debido a que refleja las tendencias culturales y literarias de la época, además de información relevante sobre cómo los intelectuales y artistas interactuaban y se relacionaban en un momento en el que la libertad de expresión estaba limitada y totalmente influenciada por los acontecimientos políticos y sociales del momento.

De esta manera, cabe resaltar tres aspectos que resultan de gran interés en este legado: la importancia de los documentos para la comprensión de la época, la relevancia de las temáticas abordadas en los documentos y el potencial de los documentos para investigaciones futuras.

6.4. Estudio de los contenidos: principales biografías de personajes célebres en el FPLVG

A continuación, se ofrece una breve contextualización biográfica de las figuras junto con una selección de fotografías y correspondencias del legado de Leandro de la Vega Gil que hacen referencia a las mismas.

6.4.1. Víctor Andresco Kuraitis (1919-1983)

Víctor Andresco Kuraitis nació en San Sebastián en 1919 y murió en Madrid en 1983. Fue periodista, escritor y traductor, centrándose especialmente en la literatura rusa. Colaboró en agencias como Coprensa y Logos y revistas culturales como *La Estafeta literaria*, *Primer plano*¹⁰, la que fue la primera revista femenina dirigida a las adolescentes en la posguerra *Chicas*, y la revista *Fotogramas*, que brindaba información y crítica cinematográfica. Es así, como Andresco cubrió hasta los años setenta el mundo del cine asiduamente.

Publicó varias novelas entre ellas “Tercero Interior Derecha”, libros de cuentos como “La peseta y otros cuentos”, publicado en 1982 y realizó numerosas traducciones, sobre todo de clásicos rusos¹¹. Las más recientes fueron editadas por Reino de Cordelia y se trató de una recopilación de tres de ellas con el título Troika.

¹⁰ La revista cinematográfica Primer Plano (1940-1951) puede encontrarse en el siguiente enlace: <https://www.archivocine.com/index.php/material/publicaciones-cinematograficas/item/320-revistas-cinematograficas-primer-plano>

¹¹ Mediante la Biblioteca Nacional de España se puede acceder a sus doce obras y cincuenta ediciones. <https://datos.bne.es/persona/XX876043.html>

Del FPLVG se identificaron nueve tarjetas postales manuscritas, como la que se observa en la **Figura 7**, entre agosto y septiembre de 1958 y 1959, enviadas desde San Lorenzo del Escorial. Se puede ver en ellas que mantenían una relación afectuosa y de amistad¹².

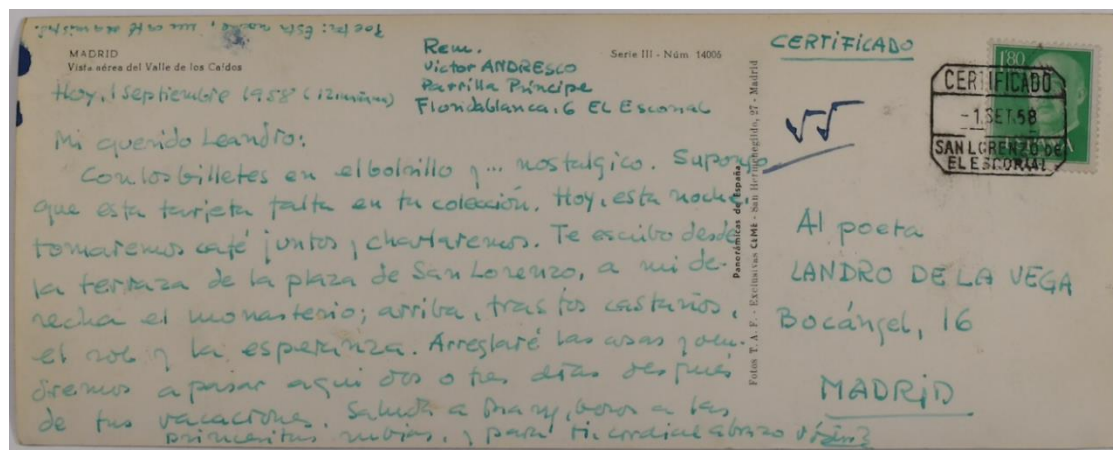


Figura 7. Postal de Victor Kuraitis a Leandro de la Vega.

Tomado del FPLVG e identificada como BH AP 18-3.1(2).

6.4.2. Luis Astrana Marín (1989-1959)

Nació el 5 de agosto de 1989 en Villaescusa de Haro (Cuenca), falleciendo el día 4 de diciembre de 1959 a los 70 años. Estudió lenguas clásicas, humanidades y lenguas modernas en el Seminario de Cuenca. Fue conocido por su labor como crítico literario, escritor e investigador¹³.

Fue fundador de la Sociedad Cervantina y autor de la traducción de las obras completas de Shakespeare¹⁴. Prestó atención al dramaturgo inglés a partir de la importancia que se dio en Inglaterra a El Quijote de Miguel de Cervantes, siendo reconocido como un importante cervantista. Investigó sobre su vida y, además de los libros sobre el escritor, también realizó las biografías de Lope de Vega, Cristóbal Colón, Quevedo y preparó todo el material para un libro sobre Fray Luis de León, el cual no pudo completar debido a su fallecimiento. Tenía un enorme gusto por la literatura, lo cual le llevó a denunciar plagios y traducciones poco respetuosas, enfrentándose a destacados personajes del mundo cultural.

¹² En las tarjetas postales se puede leer como Victor Andresco, se despide enviando saludos a "Mary" Maria Jesús Paramio esposa de Leandro de la Vega Gil y las princesas, hijas de Leandro de la Vega. Como es el caso de la postal BH AP18-3.1(2).

¹³ Información tomada de un recorte de prensa sin fecha perteneciente al FPLVG identificado con la signatura BH AP 18-3.2(86), titulado "La contribución de Astrana Marín al estudio de Cervantes, Quevedo y Shakespeare"

¹⁴ En su último día de vida había firmado un contrato con la editorial barcelonesa Vergara para publicar una versión nueva de estas obras.

Esta dimensión crítica se ve reflejada en su obra “El libro de los plagios: Las profanaciones literarias” (Calleja, G., s.f.).

La relación que mantuvo con Leandro de la Vega fue muy estrecha (**Figura 8**). El periodista le hizo la última entrevista sobre el libro mencionado previamente que preparaba acerca del poeta Fray Luis de León¹⁵.



Figura 8. Leandro de la Vega y Luis Astrana en 1959.

Tomada del FPLVG e identificada como BH AP 18 3.2(1).

En el archivo, además de numerosos recortes de prensa de algunos de los cientos de artículos escritos por o sobre Astrana, se encontraron también curiosidades obtenidas de su exhaustiva investigación. En una hoja de un bloc de notas, Astrana dibujó la filigrana que lleva el papel de la Edición Príncipe de El Quijote. Cabe destacar detalles como el que encontramos en otra hoja, donde hay una multiplicación (35.000 x 350) y el resultante, 12.250.000 pesetas es el importe de la edición de su libro Vida ejemplar y heroica de Cervantes. El 20% de ese monto sería su ganancia (**Figura 9**).

¹⁵ Información tomada de un documento perteneciente al FPLVG identificado con la signatura BH AP 18-3.2(3).

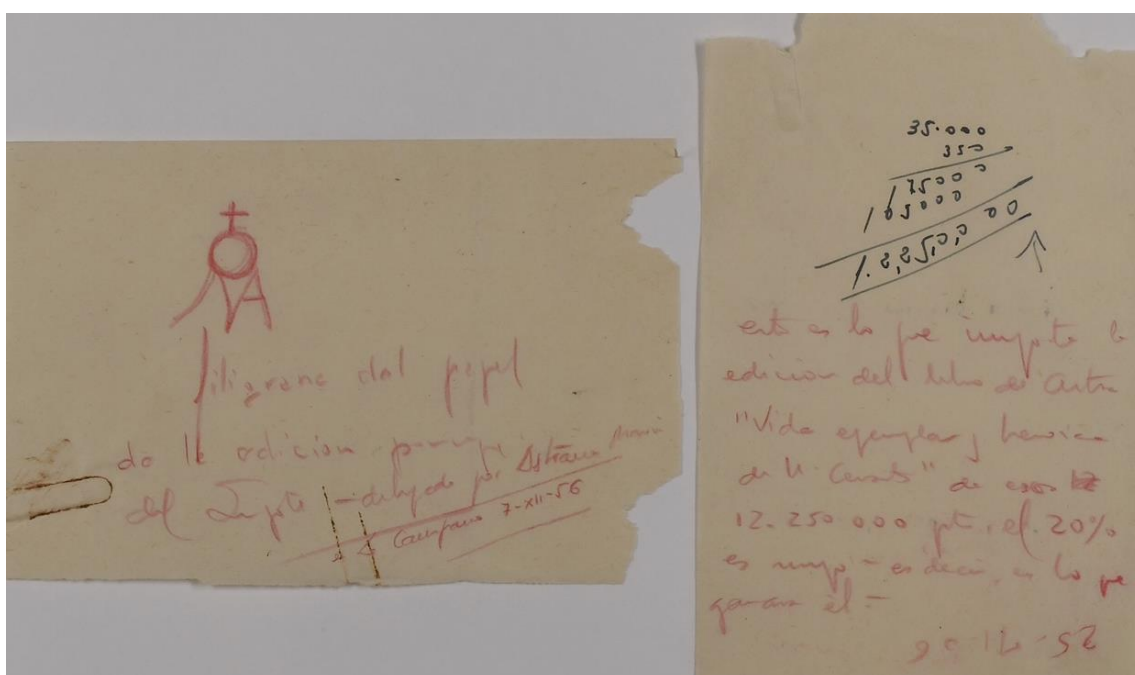


Figura 9. Hojas de Bloc de Luis Astrana.

Tomado del FPLVG e identificado como BH AP 18-3.2(4).

Conservó también una servilleta de la cervecería La Campana en la que Astrana Marín escribe para probar un bolígrafo, mientras le esperaba para hablar sobre Fray Luis de León, con vistas a un reportaje que hizo en noviembre de 1959, unos días antes de su fallecimiento (**Figura 10**). Como anota Leandro “Yo fui, pues, quien le hizo la última entrevista, que publiqué en *ABC* el 26 de diciembre”.

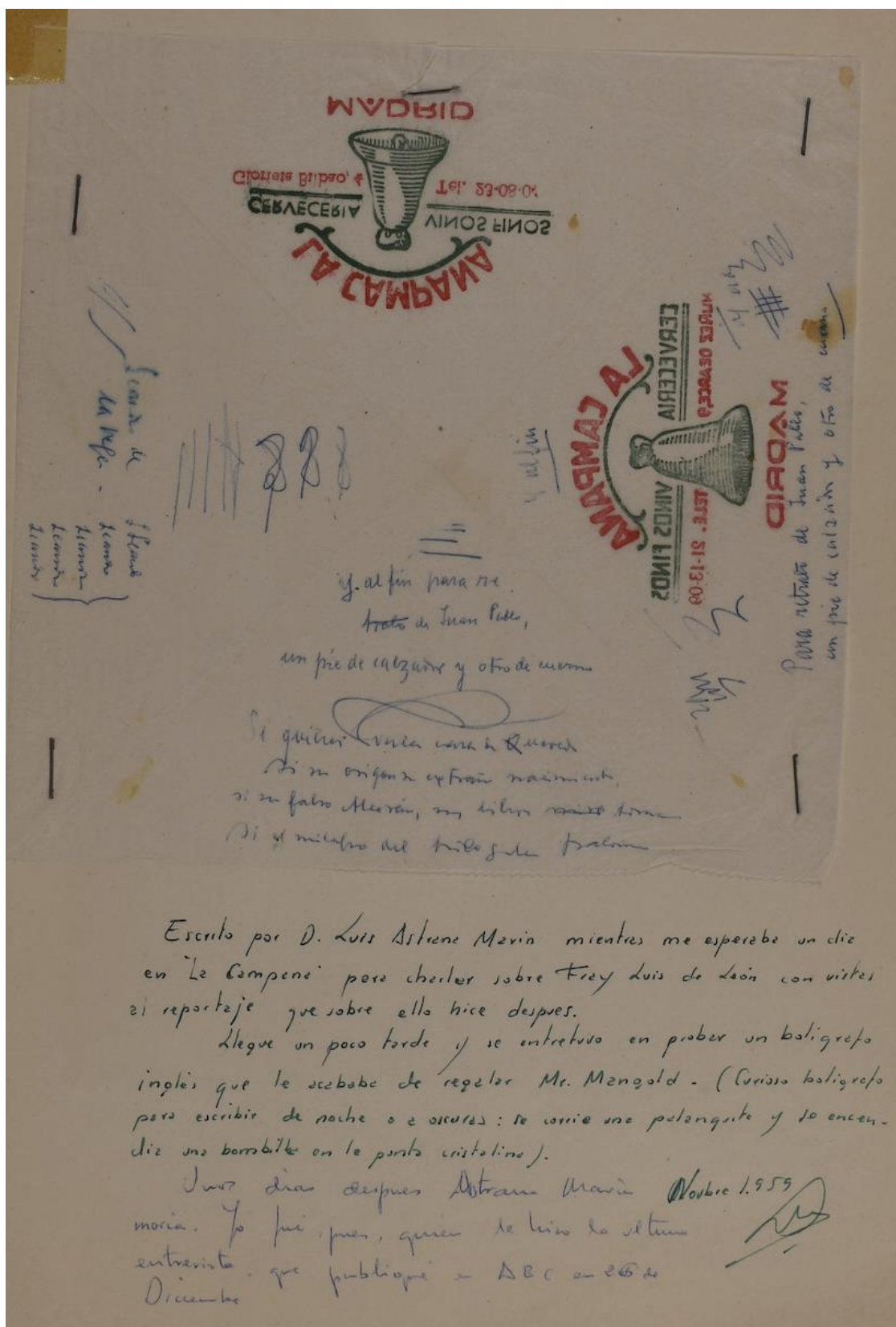


Figura 10. Servilleta con anotaciones de Astrana Marín.

Tomada del FPLVG e identificada como BH AP 18-3.2(5).

Josefa del Milagro Blanco ha aclarado en la entrevista realizada el 26 de abril del 2019 que Astrana “le quería como un hijo”. Es Leandro el que “traduce” el texto manuscrito, difícilmente entendible, para una colaboración a publicar en el Boletín del Ayuntamiento de Cuenca titulada El último documento de Fray Luis de León, incorporado al archivo (**Figura 11**).

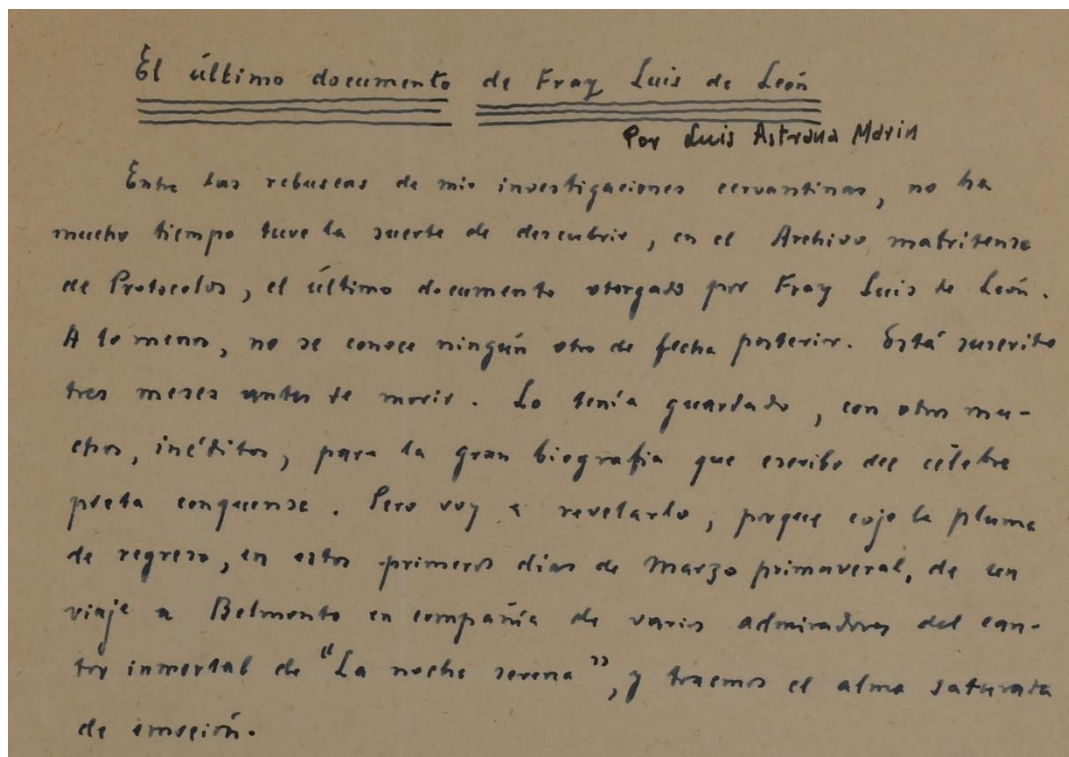


Figura 11. Fragmento del texto El último documento de Fray Luis de León. Nota.
Tomado del FPLVG e identificado como BH AP 18-3.2(5).

Del FPLVG se identificaron un total de 104 documentos, incluyendo una fotografía con el periodista, un retrato con dedicatoria manuscrita, identificado como BH AP 18-3.2(2), un recordatorio de su muerte, notas manuscritas sobre él, el original de un artículo suyo sobre Fray Luis de León y un epílogo escrito por él. Además, hay siete originales mecanografiados sobre Astrana Marín, una carta de Federico Muelas a Astrana Marín, un folleto sobre su centenario y otro sobre una conferencia acerca de su vida y obra, además de varios recortes de prensa.

6.4.3. Lorenzo Goñi (1911- 1992)

Lorenzo Goñi nació el 25 de enero de 1911 en Lausana (Suiza). Fue dibujante, ilustrador y pintor.

Se inició como dibujante en el Sindicat de Dibuixants Professionals de la UGT (Barcelona), donde pasó el tiempo dibujando carteles publicitarios alusivos a la Guerra Civil, aunque de este periodo creativo se sabe muy poco.

En la postguerra, a través de una amiga de su familia, consiguió empleo de dibujante publicitario en la revista *Haz*, del SEU, firmando con el apellido de su madre Suárez del Árbol, con el que empezó a ser conocido. En esta época, conoció a su futura esposa Conchita Illán, y contraen matrimonio. A los cuatro años, nació su única hija, Inés. Dice Goñi: "Desde entonces mi vida navegó viento en popa" (Rey, J., 2001).

Durante 1953, estudió grabado calcográfico en la Escuela Nacional de Artes Gráficas con el profesor Manuel Castro Gil, en donde se especializó en la difícil técnica del grabado, convirtiéndose en uno de los personajes españoles más importantes de este arte.

En 1962 obtuvo una beca de la Fundación Juan March para realizar su "Tauromaquia onírica", serie compleja que comprende trece grabados que, desde Goya, figuran entre lo más relevante que ha inspirado el llamado arte de Cúchares. Su camino artístico prosiguió exitosamente durante los siguientes años, pintando, dibujando en periódicos, ganando premios y haciendo exposiciones. Al comenzar la década de los ochenta, restringió su trabajo de manera exclusiva a la pintura y el grabado.

En 1989 falleció su mujer. Afectado por esta pérdida, su hija Inés le llevó a vivir con ella a Lausana, Suiza, en donde dos años después fallece (Vilabella, J., s.f.).

En el archivo se han identificado 7 fotografías relacionadas con Lorenzo Goñi, quien fue entrevistado por Leandro de la Vega para Blanco y Negro y otros medios. Además, Goñi fue uno de los artistas atraídos por Cuenca en su época. Josefa del Milagro Blanco, por su parte, recuerda la relación de amistad entre ambos (**Figura 12**).



Figura 12. Lorenzo Goñi con esposa e hijas.

Tomadas del FPLVG e identificadas como BH AP 18-3.6(5-6).

6.4.4. Ángel María De Lera (1912- 1984)

Ángel María de Lera nació en Baidés el 7 de mayo de 1912 y falleció el 23 de julio de 1984 en Madrid. Escritor reconocido por sus aclamadas novelas, se inició en 1955 con “Los Olvidados”. En 1956, se dio a conocer su trabajo como novelista publicando “Los clarines del miedo”, quedando dentro de los finalistas para el premio Nadal.

Tanto él como su familia tuvieron una relación de amistad con Leandro de la Vega y la suya (**Figura 13**). Vivían relativamente cerca por lo que eran frecuentes las visitas. Leandro realizó varias entrevistas y reportajes que podría decirse contribuyeron a dar a conocer al escritor, que con el paso de los años acabaría siendo uno de los más leídos en aquella época.



Figura 13. Ángel María de Lera y Leandro de la Vega.

Tomada del FPLVG e identificada como BH AP 18-3.9(44).

Sus obras fueron muy bien recibidas por el público y la crítica, ya que se trataban de historias reales, reflexivas y con contenido social (Fernández, T. y Tamaro, E., 2004a).

En uno de los textos de Leandro, titulado Ángel María de Lera, al otro lado de la anécdota, menciona lo siguiente: “En el panorama de las letras españolas tuvo algo de

fenómeno astronómico, su nombre fue como una de esas “novas” que desde el más insospechado rincón de las constelaciones surgen, sorprenden y acaparan forzosamente la atención del estrellero”¹⁶.

Por su historia personal y circunstancias sociales se sabe que trabajó en diferentes oficios, antes de dedicarse por completo al periodismo. En una entrevista el periodista destacó cómo desde el fondo y forma de sus novelas y los personajes, se revelaba su constante preocupación social y humana, especialmente con las novelas “Bochorno” y “Los olvidados”:

Angel María de Lera, novelista español, con libros traducidos a catorce idiomas, sigue siendo pese a todo aquel contable que un día, con un libro bajo el brazo, vino al panorama de las letras, vio y venció... La “nova” que decíamos al principio, pidiendo sitio, desde el más oscuro rincón de las constelaciones, en el gran libro de registra estos fenómenos¹⁷.

El FPLVG contiene 45 fotografías y varios documentos relacionados con él, incluyendo un artículo escrito por Leandro de la Vega sobre el escritor. También se encuentran dos hojas de anotaciones manuscritas por Ángel María de Lera, que pertenecen a su novela *Los clarines del miedo*, y un sobre franqueado dirigido a Leandro de la Vega por el propio escritor.

6.4.5. Victorio Macho (1887- 1966)

Victorio Macho nació en Palencia el 23 de diciembre de 1887 y murió el 13 de julio en su casa en Toledo¹⁸. Fue reconocido por su trabajo artístico como escultor y autor de un gran número de bustos, dibujos, sepulcros, fuentes, monumentos conmemorativos e imágenes religiosas, como es el caso del “Cristo de Otero” (1930) ubicado en su provincia de nacimiento.

Se dio a conocer en el Museo de Arte Moderno de Madrid con su labor inédita. Posteriormente expuso en la Bienal de Venecia en 1924 la estatua “El Hermano Marcelo”, de la que escribe un artículo publicado en *Ayer y Hoy*, mencionando:

Ahí está translúcido e incorrupto, sin nada en él en que se ceban los gusanos, como

¹⁶ Fuente primaria del FPLVG, texto con signatura BH AP 18-3.9(1). Pg. 1

¹⁷ Ídem. Pg. 5

¹⁸ Parte del texto para esta biografía fue tomada de un escrito realizado por Leandro de la Vega, en Toledo, en abril de 1960, titulado: Síntesis biográfica de Victorio Macho, e identificado en el fondo como BH AP 18-3.10(32).

santificado e inmortalizado por el arte y el amor fraterno, con su tersa y pálida frente llena de sueños que le dan vida perdurable... Hace treinta dos años que le vi así; él fue el primer familiar que me arrebató la muerte¹⁹.

También expone la “Cabeza de Cajal” y una colección de dibujos de la raza. En 1932 se reúne una importante colección en el Pabellón de España en la Bienal de Venecia.

Posteriormente, el 25 de junio de 1936, fue elegido por unanimidad como miembro de la Academia de bellas Artes. Tuvo varios encargos en Colombia donde se destaca la estatua del conquistador Sebastián de Belalcázar para la ciudad de Cali, otra estatua ecuestre del mismo para la ciudad de Popayán²⁰ y el monumento a Uribe²¹ en Bogotá.

Expuso sus obras en las salas de la Biblioteca Nacional y posteriormente en Lima, donde construyen un museo temporal, dejando el escultor para la ciudad el monumento conmemorativo a Miguel Grau. Estando en Lima, creó también el monumento a Belisario Porras, que irá posteriormente a la ciudad de Panamá, así como la estatua de Justo Arosemena y como última obra antes de regresar a España, esculpió el sepulcro dedicado a los familiares de Simón Bolívar, que se dispone en la Catedral de Caracas.

Para el año de 1952, inició la construcción de su casa-museo en Toledo “instalando las obras que trajo de América unidas a las que había realizado en España, casi todas en materia definitiva: bronce, mármoles, piedras y maderas, que habrán de quedar en dicho museo como ofrenda que en su día hará a su patria²²”.

A su muerte, Victorio Macho dejó un testamento que la viuda Zoila Barros (**Figura 14**) expuso al alcalde de Toledo con las disposiciones testamentarias del escultor referentes a la creación del Museo Victorio Macho. Actualmente este sigue en pie, mediante una fusión realizada en 1998 entre la Fundación Victorio Macho y la Real Fundación de Toledo, lo que permite además que se realice un mantenimiento a la propiedad y que este sea abierto al público (Real Fundación de Toledo, s.f.).

¹⁹ Revista artístico – literaria “Ayer y Hoy”, Toledo, noviembre-diciembre de 1855, número 50, ubicada en el FPLVG como BH AP 18-3.10(17).

²⁰ En el texto redactado por Leandro de la Vega, cuenta como anécdota que el artista encontrándose en París (1939) mientras trabajaba en la escultura, tuvo una grave caída desde un andamio, resaltando que sería una de las esculturas más bellas.

²¹ Escultura conmemorativa. Actualmente se encuentra ubicada en el parque Nacional en la ciudad de Bogotá.

²² Escrito realizado por Leandro de la Vega. Toledo, abril de 1960. Titulado: Síntesis biográfica de Victorio Macho. Identificado en el fondo como BH AP 18-3.10(32).



Figura 14. Victorio Macho y esposa, Zoila Barrós.

Tomado del FPLVG e identificada como BH AP 18-3.10(48).

Es importante mencionar que el artista tuvo una relación de amistad con Leandro **(Figura 15)**, la cual se puede ver reflejada en varias tarjetas enviadas por él mismo, en donde se refiere a Leandro como su querido amigo, así como una afectuosa tarjeta de la esposa del artista, escrita el 27 de agosto de 1966.

El fondo contiene 107 documentos, incluyendo 61 fotografías en varios formatos, la mayoría tomadas por Leandro de la Vega, así como láminas y tarjetas de visita autógrafas de Victorio Macho. También se incluyen una conferencia y un texto mecanografiado de Victorio Macho, así como varios recortes de prensa y textos escritos por el periodista. El fondo muestra una relación estrecha entre ambos, y revela la cercanía del primero al trabajo y la vida del segundo.



Figura 15. Victorio Macho y Leandro de la Vega.

Tomado del FPLVG e identificada como BH AP18-3.10(83).

6.4.6. Ramón Menéndez Pidal (1869-1968)

Nació el 13 de marzo de 1869 en La Coruña, región de Galicia y murió el 14 de noviembre de 1968. Es considerado una de las figuras más representativas en la historia de

la cultura española, además de ser reconocido como filólogo e historiador. Destaca su trabajo realizado sobre el poema del Mio Cid²³ y sus libros como “La leyenda de los infantes de Lara” (1896), “El Romancero español” (1910), “La primitiva lírica española” (1919), “Poesía juglaresca y juglares” (1924), entre otros (Real Academia Española, s.f.).

Fue el creador de la Escuela de Filología Española, miembro de la Real Academia Española y catedrático en la UCM hasta su jubilación en 1939. Sus diferentes aportaciones lo llevaron a tener un gran reconocimiento dentro de la comunidad académica española. La fundación Menéndez Pidal ha promovido actos conmemorativos, como la exposición que realizó la Biblioteca Histórica de la UCM para el “50 aniversario de la muerte y el 150 aniversario del nacimiento de Ramón Menéndez Pidal” exposición que estuvo desde el 5 de febrero hasta el 14 de mayo del 2019 (Biblioteca Histórica de la UCM, s.f.b.).

En junio del 2020 la Biblioteca Nacional de España realizó una exposición llamada “Dos españoles en la historia: el Cid y Ramón Menéndez Pidal”, conmemorando los 150 años de su nacimiento:

La Biblioteca Nacional de España, en colaboración con la Fundación que lleva el nombre del polígrafo asturiano, ha querido contribuir con esta muestra a saldar la deuda que con él tiene contraído nuestro país en lo que toca al desvelamiento de su pasado, y en particular al conocimiento y aprecio del primero de sus héroes: el Cid Campeador²⁴.

El fondo contiene 37 documentos relacionados con Ramón Menéndez Pidal, incluyendo 31 fotografías en varios formatos, 3 diapositivas y notas manuscritas de Leandro de la Vega sobre el escritor (**Figura 16**).

²³ En una carta de Ramón Menéndez a Leandro le pide hacer una corrección del Poema del Cid “quisiera hacer una rectificación sobre la cuestión del poema del Cid que ahora tanto lo jalean en los periódicos y que en alguno de ellos salió muy a disgusto mío. Creo que será conveniente publicarlo en YA”. Madrid. 26 de octubre de 1962. BH AP 18-3.11(6).

²⁴ El folleto distribuido por la BNE, titulado *Dos españoles en la historia: el Cid y Ramón Menéndez Pidal* se puede encontrar en el siguiente enlace: <https://www.bne.es/sites/default/files/repositorio-archivos/Folleto-Exposicion-El-Cid.pdf>



Figura 16. Ramón Menéndez Pidal y Leandro de la Vega.
Tomada del FPLVG e identificada como BH AP 18-3.11(31).

También se incluye una carta de Ramón Menéndez Pidal dirigida a Leandro de la Vega (**Figura 17**) y un recorte de prensa de 1967. La colección sugiere una relación cercana entre Leandro de la Vega y el escritor.

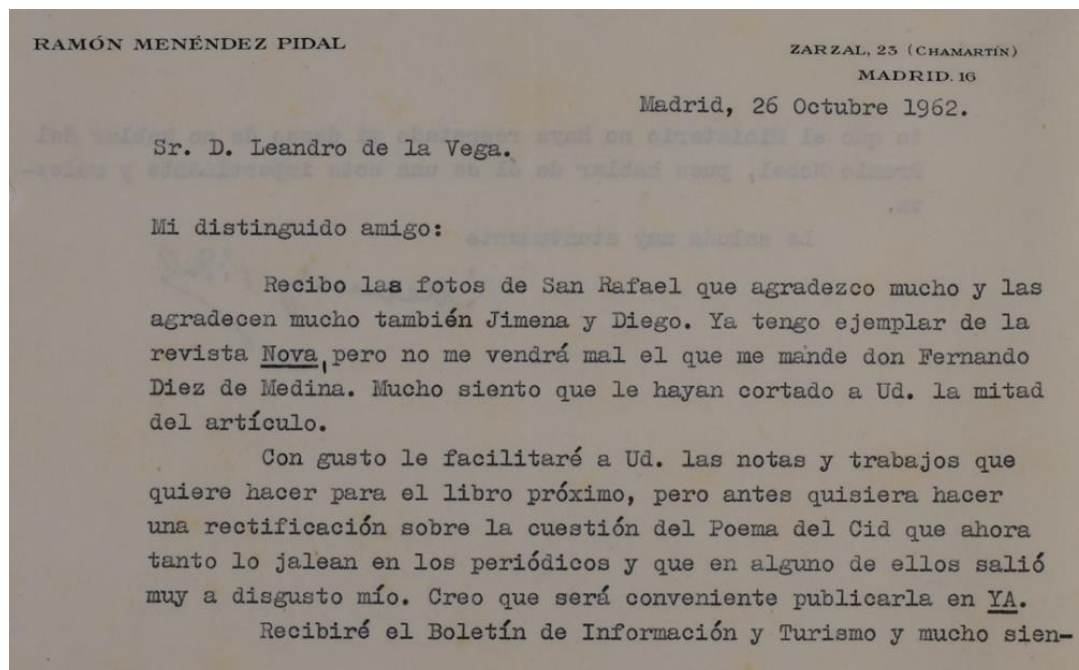


Figura 17. Carta de Menéndez Pidal a Leandro de la Vega.

Tomada del FPLVG e identificada como BH AP 18-3.11(6).

6.4.7. Federico Muelas (1910-1974)

Nació en Cuenca el 7 de octubre de 1910 y falleció el 25 de noviembre de 1974 en la ciudad de Madrid. Se trata de un reconocido poeta, que también fue periodista y novelista. Tuvo un vínculo muy estrecho con su ciudad de nacimiento, escribiendo sobre su cultura y vida social (Figura 18).

Participó y promovió varias tertulias literarias como La granja del Henar, y escribió para varias revistas locales y de Madrid. Tuvo una buena acogida por parte de los medios, lo que lo llevó a denunciar injusticias y por ende ocasionar algunos disgustos a políticos y alcaldes (Muelas, M., s.f.). También publicó una gran cantidad de poemas evocando la realidad y cultura conquense, por lo que se le reconoce que fue su gran imaginación lo que le llevó a engrandecer esta ciudad (Carrascosa, M., 2009).

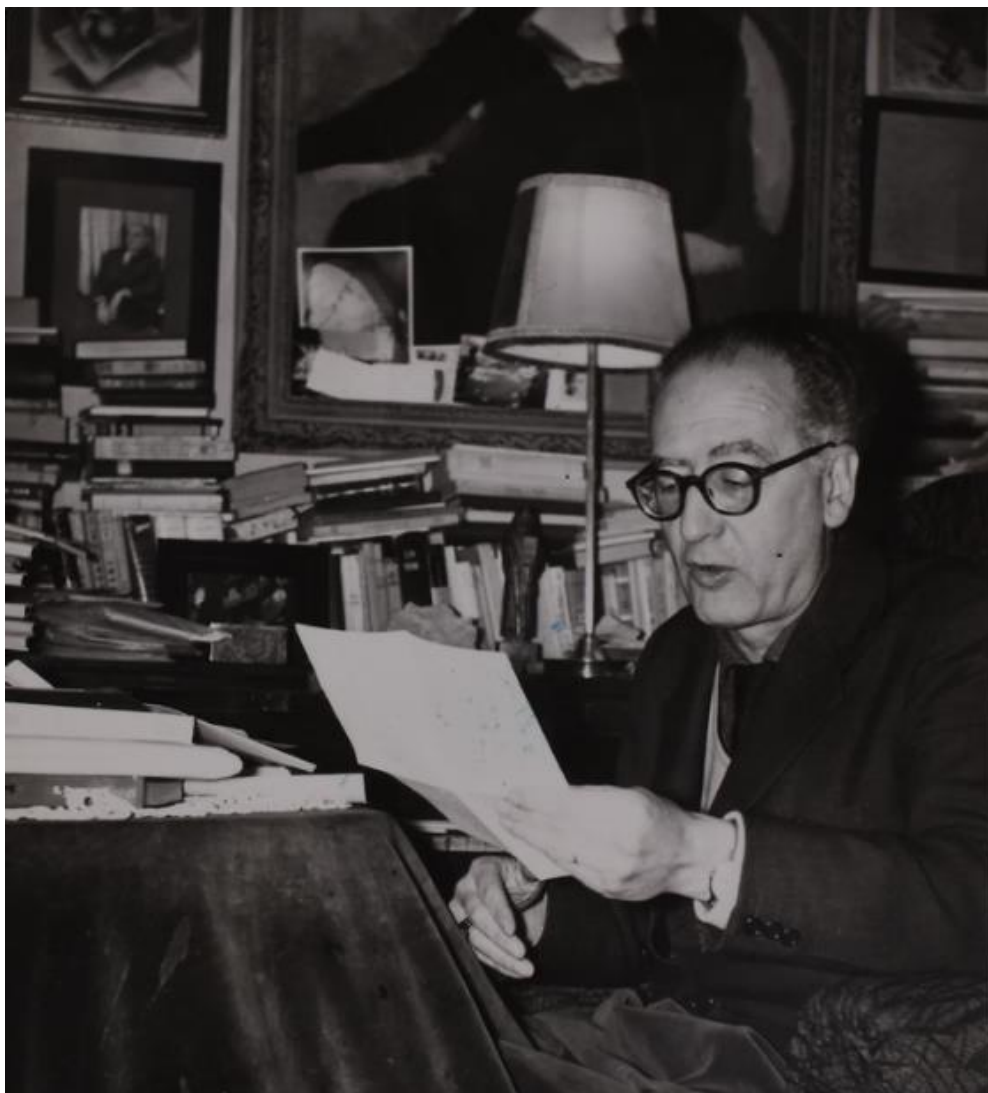


Figura 18. Fotografía de Federico Muelas.

Tomada del FPLVG e identificada como BH AP18-3.12(17).

En el FPLVG se encuentra abundante material gráfico de él en su entorno familiar y en los diferentes acontecimientos literarios en los que coincidía con el periodista (**Figura 19**). Parte del material, además del donado a la BHMV de la UCM, se encuentra en la Biblioteca Pública Municipal De Cuenca - Centro Cultural Aguirre (Cuenca), donde también está la biblioteca personal.



Figura 19. Federico Muelas y Leandro de la Vega.

Tomado del FPLVG e identificada como BH AP18-3.12(6).

El fondo contiene un total de 47 fotografías y un ejemplar del libro *Los meses del año: Poema-almanaque* de Antonio García Muñoz, con una dedicatoria manuscrita del autor a Federico Muelas.

6.4.8. Walter Starkie (1894-1976)

Walter Starkie nació en Dublín. Fue fundador y director del Instituto Británico de Madrid y Agregado Cultural de la Embajada británica de 1940 a 1954²⁵. Escribió biografías de personajes históricos como el Duque de Alba y el cardenal Cisneros, además de traducir el *Quijote*. Participó en tertulias con literatos tan destacados como Valle Inclán, los hermanos Machado, Azorín, Blasco Ibáñez y Benavente, de quien escribió su biografía (Fernández, T. y Tamaro, E., 2004b).

Falleció el 3 de noviembre de 1976 y de ahí la necrológica y el recorte del *ABC* del 11 de diciembre encontrada en el FPLVG (**Figura 20**).

²⁵ Datos tomados de BH AP 18-3.19(2).

WALTER STARKIE

¿Por qué viendo hoy vagar a sus anchas a Walter Starkie por las calles de Madrid, tan lúcido él y rubicundo y parlanchín como en sus años veinte frondosos (de "fronde" y de "frondage"), cuando en su Dublín natal servía de espuela a toda una generación fosforescente de cómicos y comediantes (los "Iris Flayers", de donde sale nada menos que Shean O'Casey) y cuando era biógrafo, traductor y exegeta de Jacinto Benavente y profesor de violín; por qué viendo pasar a Walter Starkie, encapotado en el aire de sí mismo y a punto siempre de soltar el borbollón de sus múltiples erudiciones "a la biblioteca" y "al descampado"; por



qué, en fin, hemos pensado en el antiguo "mester de clerecía" y en los versos de Antonio Machado a aquel "Gonzalo de Berceo, poeta y peregrino, que yendo en romería a cae en un prado, y a quien los sabios pintan copiando un pergamino"? Walter Starkie tiene el arte de conjugar tres estilos de vida: el estudio, seguro, la bondad expansiva y la afición al bigarreo por los

atajos de la gitanería y la picaresca, al ciego hibernal o azuando, sin celada, el sol sagitario de la Península. Sus libros han de ser añejos como los vinos, y algo rectos, para que no sepan a los "imbecilla

vina" de Plinio, que ni saben ni alivian. Vinos de los pueblos de España y libros de sabroso magisterio y divertimento. Sus bondades se expanden biológica y naturalmente, como el aroma del tomillo y las flores eriales. Y así es también su cortesanía y así también su sabla y pudorosa verborrosidad de hombre que todo lo aprendió en la vida eterna de los libros—el "Quijote", por ejemplo—y en los libros de la vida continua y eterna. Sus graciosos—plurales—y la levedad de su paso y de su ingenio, aun teniendo su raíz en Irlanda, en los caminos y en las lecturas de España han florecido y espigado. Solía, y suele, llevar su violín a cuestas por esos mesones, eras y lagares de toda la Península, donde dormía su sueño santo, y lo tocaba en las sombras abiertas y cerradas. Una vez le dijimos: "¿Y no le ha pasado a usted nunca nada, ni le han robado nunca el violín, ni le han lanzado a usted, con esa cara arrebolada que usted tiene de "payo" de otras tierras, burlas y chufas insistentes, ni le han pedido a usted dinero?" Y Walter Starkie contestaba: "Nunca lleve dinero. Me lo gano tocando mi violín. Todos me quieren, me celebran, me agasajan. No hay nada en el mundo como los caminos, las pesadas, los fleones, las sombras y fiestas de los villorrios de España," "Mester de clerecía", "mester de justería", Y "el bon vino".

En este periódico hace un año pedíamos para Walter Starkie, hispanista, si no español, de pro, la Cruz de Isabel la Católica, y cómo nos ha halagado ahora saber que a este gran erudito—"scholar"—que dirigió tantos años el Instituto Británico de Madrid, esparciendo generosamente su amor a las cosas y a los libros de España, y su profundo conocimiento de ellos, catedrático que fue de Literatura Inglesa en Madrid, se le ha rendido, en nuestra Embajada de Londres, el homenaje oficial que sus muchos años de estudio y convivencia entre nosotros le tenían granjeado. La Cruz de la Encomienda de Isabel la Católica le fue impuesta por nuestro embajador en ceremonia oficial. Y luego, como todos los años, Walter Starkie, que es hoy profesor en la Universidad de California, se ha venido a Madrid a pasar las vacaciones de Navidad y primero de año. Hace más de cuarenta que nos visita, a veces con residencia continua, a veces de paso. Pero siempre embecado en nuestra cultura y en nuestras costumbres diversas. Siempre en viaje recatado, de Norte a Sur, de Este a Oeste. Siempre en las librerías, en las aulas y en los caminos. "Camino de Santiago" es uno de sus más jugosos libros. Y otro, "Trotamundos y gitanos". Y otro, "Aventuras de un irlandés en España". Y otro, "España: un viaje con sus músicos a través del tiempo y del espacio"... Hablando de él suelen los escritores evocar a Borrow y a Ford. No. Walter Starkie es más sabio, más "sympathetic" con lo nuestro, más afiroso, más asimilado a nosotros. Más "nuestro", en suma. No es un español honorario; es un español virtual. De quien aprendemos, en cuanto a la vida y costumbres de nuestro pueblo se refiere, más de lo que a él enseñamos.

Y no sólo eso. Walter Starkie, en saciando su curiosidad y alegría ingénita por los caminos de España, se recluye—y así lleva muchos años—dentro de la rigurosa investigación de nuestra historia y nuestra literatura.

Ha traducido y glosado al inglés el "Quijote" (que al inglés se verió por primera vez en el mundo, y aún antes de que Cervantes publicase la segunda parte). Ha traducido asimismo, y comentado, las "Novelas Ejemplares". Ha publicado una "España de Cisneros" benemérita y un volumen titulado "Ocho comedias españolas del Siglo de Oro". Su obra crítica e investigadora es ingente. Nada de España—en las letras como en las artes, en la historia como en las costumbres—le es ajeno.

Y por ello Walter Starkie, bien venido otra vez a este solar, que es suyo, y si, como puede ocurrir, cuando salran estas líneas, ya está usted lejos del Madrid que le quiere y a quien usted quiere; si anda de nuevo perdido por los atajos de la gitanería y la picaresca, dócil al "mester de clerecía" "ave atque vale", "salud, y hasta la vista", don Walterio.

TORREMOLINOS

ATENCION, CONSTRUCTORES...

Magnífico solar, con proyecto aprobado Ayuntamiento, en avenida Montemar, fachada carretera Cádiz y vistas al mar. 4.300 m2 edificables, 42 apartamentos, seis alturas, planta baja diáfana, expansión y aparcamientos.

Precio: 4.750.000 pesetas.

Sr. RAMIREZ - Teléfono 21 15 60

Paseo de los Tilos, número 21 - MALAGA

SEÑORITAS

PARA

PROMOCION DE VENTAS

CONDICIONES MUY INTERESANTES

Llamar teléfono 253 88 38, Lunes, para concertar entrevista.

MARAVILLOSOS PISOS ZONA GENERALISIMO LLAVE EN MANO

tres dormitorios, salón comedor, terraza, todo exterior, calefacción y agua caliente central, piso parquet, armarios empotrados y cuarto trastero.

FACILIDADES A CONVENIR

Verlos, incluso festivos: Luis Esteban, 2 (antiguamente Avda. Generalísimo, 161).
Teléfonos 250 14 04 y 235 56 70.

Figura 20. Recorte de prensa sobre Walter Starkie.

Tomado del FPLVG e identificado como BH AP18-3.19(1).

En el FPLVG se encuentra también una tarjeta de visita de Luis Amejide Montenegro y Gilda Calleja Medel, que hace referencia a una conferencia en la Sociedad Cervantina de Madrid en homenaje a Luis Astrana Marín. No se menciona una relación directa con Leandro De la Vega en estos documentos.

6.4.9. Juan de Ávalos (1911-2006)

Juan de Avalos García-Taborda (**Figura 21**) nació en Mérida, Badajoz, en el año 1911. Se formó desde 1926 en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando, en Madrid, e inició desde muy temprana edad una larga y famosa trayectoria como escultor. Culminó sus estudios en 1931 haciéndose acreedor del Premio Extraordinario en los cursos de Modelado, Dibujo y Grabado en hueco y un año más tarde, recibió el premio de fin de carrera Aníbal Álvarez de la Real Academia de Bellas Artes, de la cual se convierte en miembro en 1974 (Juan de Ávalos, el escultor del Valle de los Caídos, 8 de julio del 2006).



Figura 21. Fotografía de Juan de Ávalos.

Tomada del FPLVG e identificada como BH AP 18-3.3(53).

A pocos años de culminar sus estudios, en el año 1934, fue nombrado subdirector del Museo Arqueológico de Mérida, celebrando además una de sus exposiciones individuales en el Ateneo de su ciudad de nacimiento. Dos años más tarde, fue nombrado por el Rector de la Universidad de Sevilla como Director de la Escuela de Artes y Oficios de Mérida (Fundación Juan de Ávalos, 2008).

Además de esculpir grandes obras, se hizo acreedor de numerosas distinciones, siendo especialmente reconocidas sus enormes figuras en el Valle de los Caídos (**Figura 22**). A lo largo de su carrera artística desarrolló un estilo clásico, logrando especializarse en las esculturas monumentales y en las figuras femeninas con características muy finas y delicadas (Lozano, M., Bazán, M., y León, M., 1990).

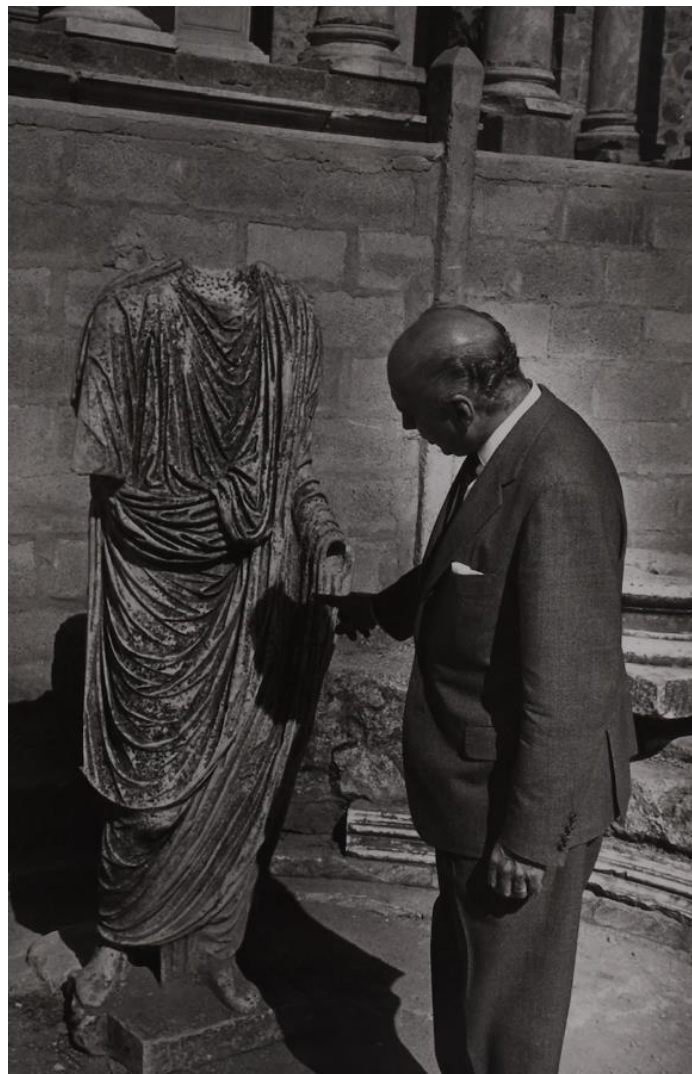


Figura 22. Juan de Ávalos en el Valle de los Caídos.

Tomada del FPLVG e identificada como BH AP 18-3.3(48).

Con respecto a su relación con Leandro de la Vega, como se puede observar en los diferentes archivos del FPLVG, el periodista se interesa por sus diversas obras, realizando apuntes, críticas y descripciones de estas, lo cual genera una amistad entre ambos. El escultor le envía postales durante varios años seguidos con afectuosos saludos y buenos deseos (Figura 23).



Figura 23. Postales de Juan de Ávalos a Leandro de la Vega.

Tomadas del FPLVG e identificadas como BH AP 18-3.3(2, 4 y 5).

En julio del 2006, falleció en la ciudad de Madrid a causa de un problema cardíaco. Comentan sus familiares que el artista estuvo trabajando diversos proyectos en su estudio hasta sus últimas horas de vida.

El fondo contiene un total de 79 documentos, la mayoría de ellos fotografías. También hay una descripción de los elementos escultóricos que componen el monumento a la gesta del Alcázar de Toledo de Juan de Ávalos, así como un original del artículo “El sarcófago de los amantes en Teruel, nuestra Verona”, escrito por Leandro de la Vega. Además, se incluye un catálogo de la exposición de Juan de Ávalos en Badajoz en 1956.

6.4.10. Rubén Darío (1867-1916)

El poeta, periodista y diplomático Rubén Darío nació en la República de Nicaragua el 18 de enero de 1867. Se le considera el máximo representante de la corriente modernista en la literatura en lengua española. Estudió humanidades en la ciudad de León, en su país de nacimiento, siendo desde muy joven amante de la lectura y la escritura. Sus primeros poemas

estaban cargados de una tónica progresista, defendiendo la importancia de la libertad y la democracia. Ya desde sus 14 años inicia su actividad como periodista en algunos periódicos nicaragüenses.

A sus 19 años, en 1886, decidió viajar a Chile, en donde colaboró como periodista durante tres años, en diferentes diarios y revistas como *La Época* y *La Libertad Electoral*, ubicados en Santiago de Chile, y *El Herald*, en la ciudad de Valparaíso. Es aquí donde gracias a su cercanía con el hijo del entonces presidente chileno, formó parte de los círculos literarios, políticos y sociales más reconocidos del país, publicando así su primer libro de poemas “Abrojos” y un año más tarde, en 1888 en la ciudad de Valparaíso, el poemario “Azul”. A día de hoy este poemario se considera el punto de partido del Modernismo, además de ser el mayor motivo de su fama y por el que se le concedió el cargo de corresponsal del diario *La Nación de Buenos Aires* (Sanchis, V., 2019).

En el año 1896 el periódico en mención le envió como corresponsal a España, donde se recopilan todas sus crónicas en un libro titulado “España Contemporánea. Crónicas y retratos literarios”. Es así que logró la admiración de un grupo de jóvenes poetas españoles defensores del Modernismo, como Juan Ramón Jiménez, Ramón María del Valle-Inclán y Jacinto Benavente, además de conocer en el año 1902 en la ciudad de París al joven poeta español Antonio Machado, quien se declaró admirador de su obra.

No es hasta el año 1914 en que, instalado en la ciudad de Barcelona, publicó su último poemario titulado “Canto a la Argentina y otros poemas”, dos años después del cual decide regresar a León, Nicaragua, donde falleció (Instituto Cervantes, 2016).

En el FPLVG se pueden encontrar 12 recortes de prensa que datan de entre 1954 y 1967, con artículos sobre la vida y obra del poeta, demostrando el enorme interés que tenía Leandro de la Vega por su recorrido profesional (**Figura 24**). También se identifica una fotografía de la publicación Seminario Archivo Rubén Darío, editada en Madrid en homenaje al Doctor Antonio Oliver Belmas, con una anotación manuscrita de Leandro de la Vega en el año 1971.

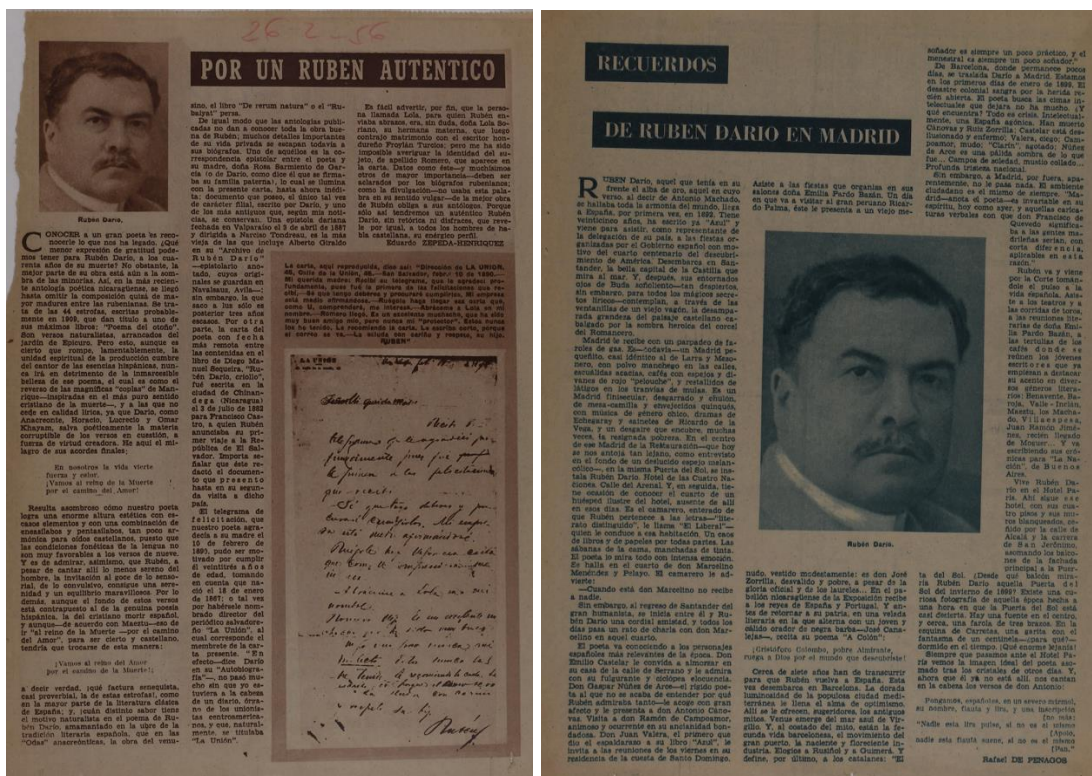


Figura 24. Recortes periodísticos sobre Rubén Darío.

Tomado del FPLVG identificado como BH AP 18-3.4(6 y 9).

6.4.11. Agustín de Foxá Torroba (1906-1959)

El escritor y diplomático Agustín Conde de Foxá, nació en la ciudad de Madrid, aunque su linaje es uno de los más antiguos de Cataluña. Estudió el bachillerato en el colegio del Pilar y luego se licenció en Derecho en la Universidad Central de Madrid (Carbajosa, P., s.f.).

En 1930 ingresó al cuerpo diplomático, siendo enviado en su primer servicio a Bucarest y luego a Sofía, donde estuvo hasta marzo de 1932. Debido a las relaciones aristocráticas que mantuvo por su familia, fue muy amigo de José Antonio Primo de Rivera, quien lo invitó a formar parte de los famosos círculos de intelectuales de la época, participando así en las primeras empresas políticas y culturales falangistas y siendo el autor del Himno de la Juventud.

Durante la Guerra Civil, en 1937, ocupó la Secretaría de Relaciones Exteriores y luego fue nombrado inspector del Servicio Exterior de Falange Española Tradicionalista y de las Juntas de Ofensiva Nacional Sindicalista (FET de las JONS). En 1939, una vez finalizada la guerra, fue enviado durante dos años a Italia con el título de jefe de Falange Española.

Durante los siguientes años fue enviado a diferentes países tanto de Europa como de

América, volviendo a España recién en el año 1955 por problemas de salud, luego de los cuales retorna a Madrid en el año 1959 para morir en su ciudad de nacimiento (Sagrera, L., 2009).

El FPLVG incluye un total de 13 recortes de prensa sobre el Conde de Foxá. Como se observa en la **Figura 25**, mantiene también un recorte del año 1951 publicado en la revista Claustro, en la que se presenta “Romance de la primavera”, poesía escrita por Agustín de Foxá.

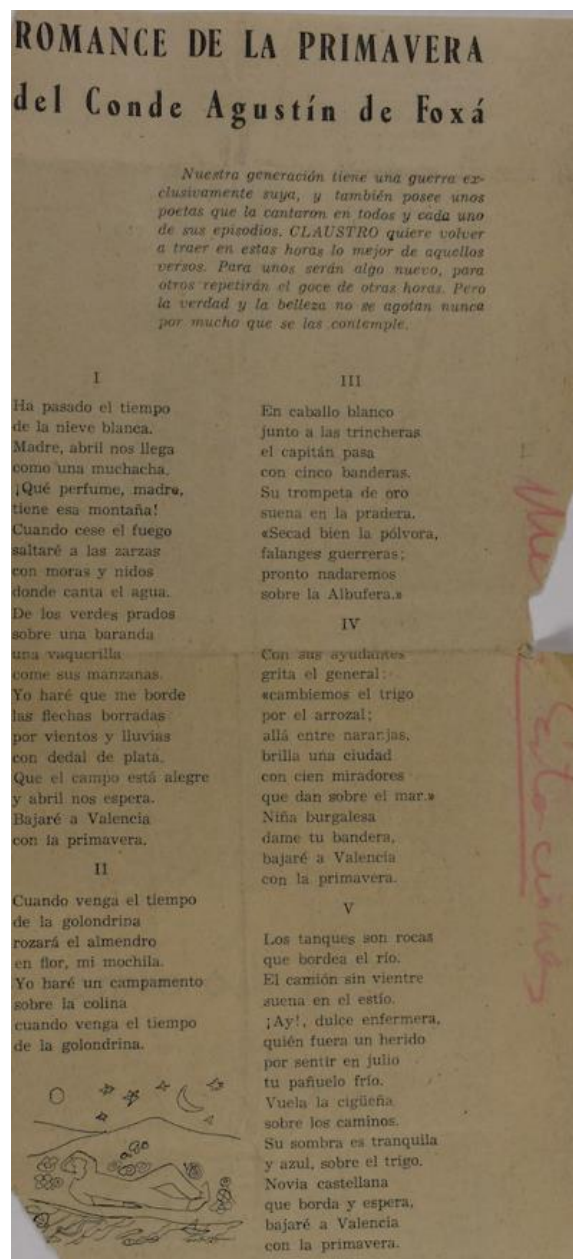


Figura 25. Poesía escrita por Agustín de Foxá.

Tomado del FPLVG e identificado como BH AP 18-3.5(1)

6.4.12. Juan Ramón Jiménez (1881-1958)

El poeta español Juan Ramón Jiménez nació en Moguer, Huelva, en diciembre de 1881 y fallece en el año de 1958, en la ciudad de Puerto Rico. Gracias a la influencia de Rubén Darío, abandonó la carrera de Derecho que seguía en la Universidad de Sevilla para dedicarse a la literatura (Arroyo, L., 2008).

Además de ser reconocido por ser Premio Nobel de Literatura, la vida del poeta se vio caracterizada por tener diversas crisis depresivas que le obligaron a permanecer ingresado tanto en Francia como en Madrid. En 1916 se casó con Zenobia Camprubí en Estados Unidos, en donde 20 años más tarde, cuando estalló la Guerra Civil española, decidió exiliarse. Viajó también a Cuba y Puerto Rico, país en el que recibió la noticia de ser el acreedor al Premio Nobel de Literatura en el año 1956 (Díez, F. y De Paco, M., 2007).

Sobre su obra y trayectoria artística, los expertos suelen analizarla en tres etapas: la etapa sensitiva (1898-1915), en la que como su nombre lo dice, su poesía es emotiva y sentimental; la etapa intelectual (1916-1936), en la que descubre el mar como símbolo de la vida y la eternidad, iniciando así su camino en búsqueda de la trascendencia; y finalmente su etapa verdadera (1937-1958), que hace referencia a todo lo que produce durante sus años de exilio en América (Instituto Cervantes, 2022).

Dentro de los archivos encontrados en el fondo, se observan diferentes recortes periodísticos que recogen los momentos más importantes de la vida y obra del poeta y premio Nobel español, reuniendo un total de 21 recortes de prensa. En la **Figura 26** se observa un recorte periodístico sobre su muerte el 29 de mayo de 1958 en la ciudad de San Juan, Puerto Rico.

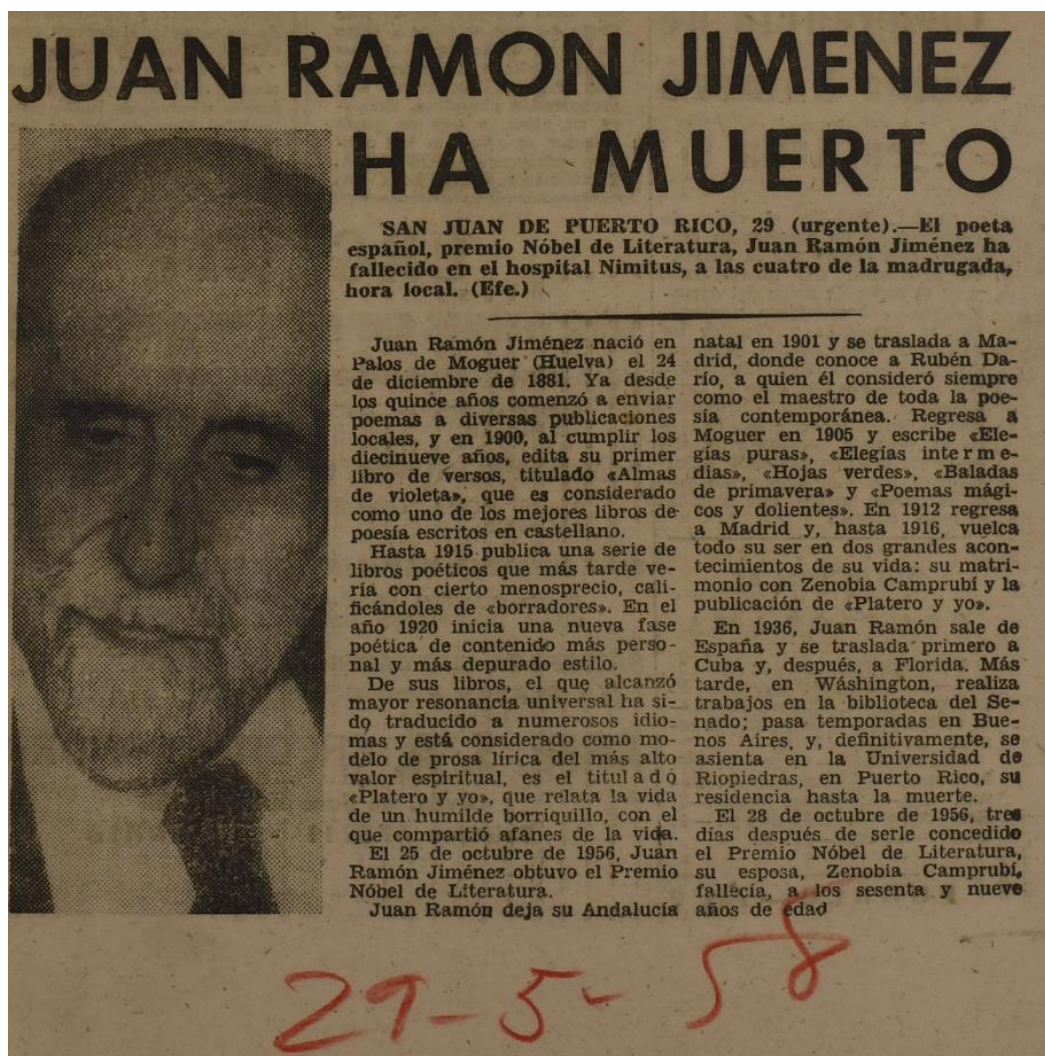


Figura 26. Recorte periodístico sobre la muerte de Juan Ramón Jiménez.

Tomada del FPLVG e identificada como BH AP 18-3.7(13).

6.4.13. Rafael Laínez Alcalá (1899-1982)

Nació en Peal de Becerro, Jaén, en el año 1899 y falleció en abril de 1982 en la ciudad de Madrid. Realizó sus estudios de bachillerato en Úbeda para luego continuar en el Instituto General y Técnico de Baeza, teniendo la suerte de tener a Antonio Machado como profesor de francés, a quien como se aprecia en sus obras, le expresó siempre una gran admiración. En el año 1918 ingresó a la Facultad de Filosofía y Letras en Madrid (Montero, J., s.f.).

Una vez finalizados sus estudios, inició su camino docente como profesor de Historia del Arte en la Universidad Central de Madrid, para luego continuar en la Escuela Superior de Magisterio, en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando, en la Escuela de Artes y Oficios de Madrid, hasta que en el año 1945 obtuvo la cátedra de Historia del Arte de la Universidad de La Laguna y luego, en 1949 y hasta su jubilación, 20 años más tarde, se

trasladó a la cátedra de Historia del Arte de la Universidad de Salamanca, donde recibió el honroso nombramiento de Hijo Adoptivo de Salamanca (Diputación de Jaén, s.f.).

En julio de 1966, regaló a Leandro de la Vega una copia del poema “Salamanca” firmado por él y con una dedicatoria en la que además de expresarle su amistad y mejores deseos, se puede observar la relación de admiración y amistad que existía entre **ambos** (Figura 27).

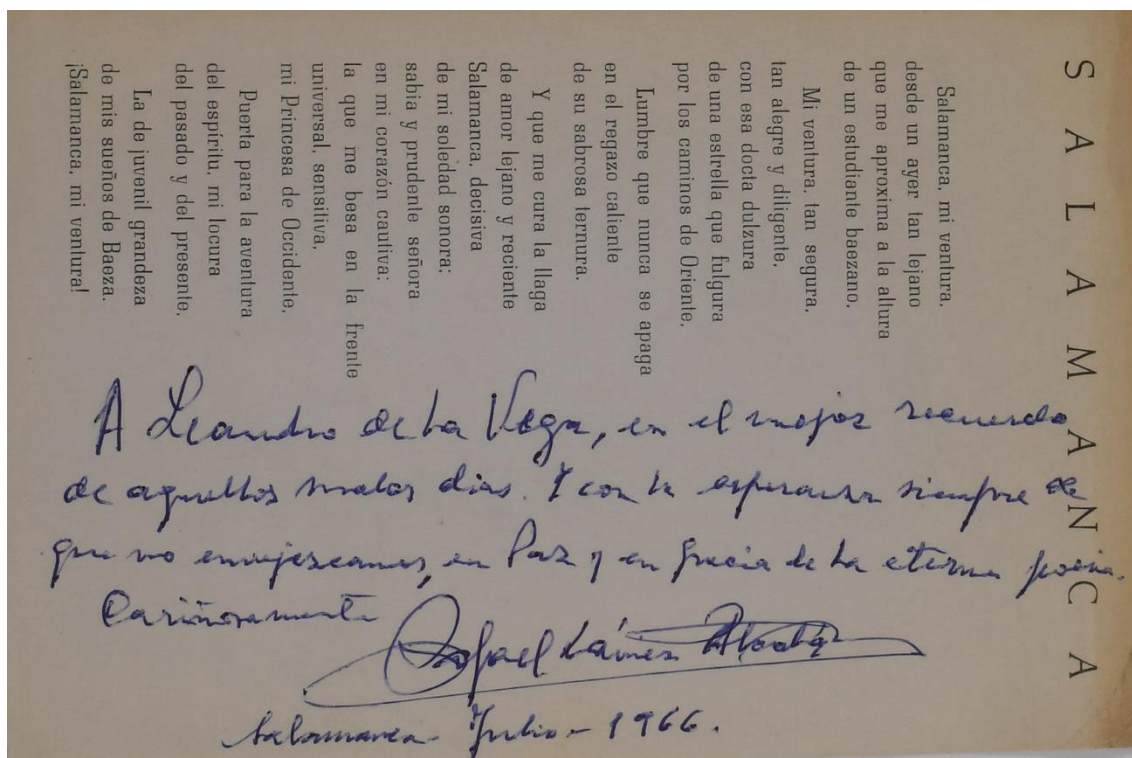


Figura 27. Poema de Rafael Láinez con dedicatoria a Leandro de la Vega.

Tomado del FPLVG e identificado como BH AP 18-3.8.

Llegó a publicar diferentes libros y artículos relacionados a su trabajo, de los cuales sobresalen “Pedro Berruguete, pintor de Castilla” obra por la que recibió el Premio Nacional de Literatura, y su poema titulado “Cugüñas del Paular”, que fue ampliamente difundido y reconocido (Ledesma, J., 2000).

6.4.14. Antonio de Obregón Chorot (1909-1985)

Fue un reconocido poeta, político, crítico teatral y empresario cinematográfico español. Nació en la ciudad de Madrid el 6 de marzo de 1909 y falleció el 14 de enero de 1985. Estudió en La Coruña para luego trasladarse a Oviedo y estudiar la carrera de Medicina,

pero en 1927 decidió abandonarla para dedicarse por completo a la literatura. Un año más tarde ya tenía su primer artículo en *La Gaceta Literaria* sobre Luis de Góngora. Fue además un gran y activo defensor durante la proclamación de la República, pero años más tarde se acercaría al españolismo radical para ingresar a participar en la Falange (Argaya, M., s.f.).

En 1931 publica su primera novela “Efectos navales”, por la que empieza a ser ampliamente reconocido como uno de las principales –y jóvenes- figuras de la vanguardia española. Su afición por el cine lo lleva a fundar la sociedad de Intercambio Cultural Iberoamericano en el año 1933.

En el año 1935 fue elegido representante de España en el Congreso Internacional de la Crítica, además de secretario del Ateneo de Madrid, ciudad en la que fallece en 1985 (Argaya, M., 2003).

El FPLVG tiene un total de 63 documentos del poeta, la mayoría de ellos relacionados con la sección que tenía a su cargo como cronista en el diario Madrid. Se encontró también una revisión biográfica realizada por Leandro de la Vega con preguntas sobre el cine español (**Figura 28**).

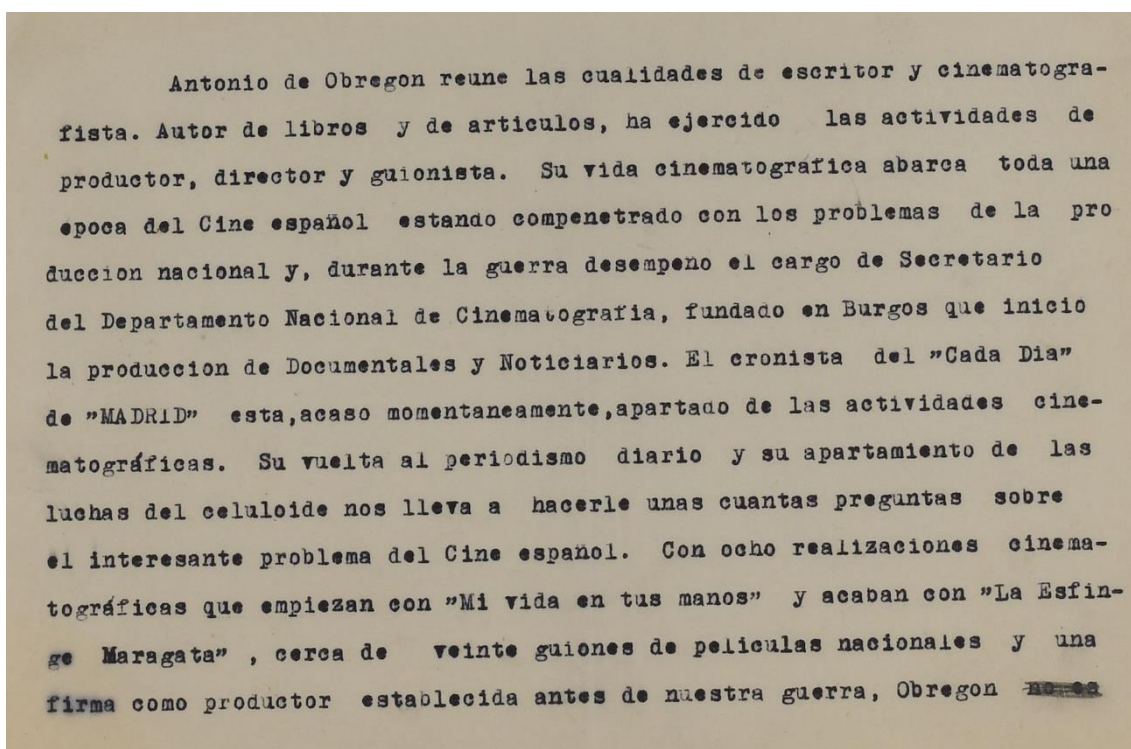


Figura 28. Fragmento de entrevista a Antonio Obregón.
Tomada del FPLVG e identificada como BH AP 18-3.14(47).

También se encuentran otros documentos como un programa del estreno de la película “La esfinge maragata”, dirigida por Antonio de Obregón, así como hojas de publicidad de la película “Chantaje”. La selección de documentos refleja una gran admiración y amistad entre ambos (**Figura 29**).



Figura 29. Publicidad de película dirigida por Alejandro Obregón.

Tomado del FPLVG e identificado como BH AP 18-3.14(38 y 39).

6.4.15. Gregorio Prieto Muñoz (1897-1992)

Nació en Valdepeñas, Ciudad Real, en mayo del año 1897, y en 1905 se trasladó con su familia a Madrid. Si bien su padre se opuso siempre a la gran fascinación de Gregorio por el dibujo y la pintura, inscribiéndolo en 1911 en la Escuela Industrial de Madrid, donde estudió durante tres años, en 1914 se matriculó a escondidas en la Escuela de Artes y Oficios, preparándose así a la Real Escuela de San Fernando (Corredor-Matheos, J., s.f.).

En 1919 estrenó su primera exposición individual en el Ateneo de Madrid, logrando una excelente acogida por los diferentes artistas. Ya que durante sus estudios consiguió una beca para la residencia de Paisajistas del Paular, en Segovia, fue invitado a exponer en Bilbao y Barcelona, por lo cual la Diputación de Ciudad Real le otorgó una pensión para continuar estudiando. Ahí fue elegido como uno de los pintores españoles a exponer en la Royal Academy de Londres y otra en el Círculo de Bellas Artes de Madrid (García-Luengo, J., 2018).

Luego de pasar exitosas temporadas en Reino Unido, retornó a España en 1947 y un año más tarde fue nombrado Hijo Predilecto de Valdepeñas. En 1982, el rey le entregó la Medalla al Mérito en las Bellas Artes y en 1987, la Medalla de Oro de la Ciudad de Valdepeñas. Tres años más tarde, el rey inauguró el Museo de la Fundación Gregorio Prieto en su ciudad

de nacimiento, y el mismo año fue nombrado académico de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Finalmente, en noviembre de 1992, muere teniendo noventa y cinco años.

En el FPLVG se identifican un total de 19 documentos relacionados con él, que incluyen tarjetas postales, fotografías y catálogos de exposiciones. Además, se incluyen cuatro originales de artículos y dos hojas de anotaciones manuscritas por Leandro de la Vega. Como se puede apreciar en varios de estos, mantienen una estrecha relación de amistad, compartiendo anécdotas y recuerdos que le expresa en postales desde sus diferentes locaciones (**Figura 30**).



Figura 30. Postal con dedicatoria de Gregorio Prieto a Leandro de la Vega.

Tomada del FPLVG e identificada como BH AP 18-3.15(1).

6.4.16. Víctor de los Ríos Campos (1909-1996)

Escultor español nacido en Santoña, Cantabria en 1909. Inició su formación artística en el estudio de Enrique Sierra y fue apadrinado por Jacinto Benavente en el ambiente artístico madrileño de la época (Hernández, R., s.f.).

Sus exposiciones más celebradas las realizó en el Museo de Arte Moderno de Madrid, en la Biblioteca Nacional y en la Sociedad de Amigos del Arte, enviando sus obras más

reconocidas a la ciudad de Linares.

La mayor parte de su abundante obra, que se caracterizó por ser clásica y enmarcarse en el realismo figurativo, se trató de esculturas religiosas, monumentales y el retrato, siendo los más reconocidos el de Jacinto Benavente y el de los Marqueses de Linares.

Falleció en Maliaño, Cantabria, en diciembre de 1996 (Paz, M., Morales y Marín, J., y Rincón, W., 1994).

En el FPLVG se identificaron un total de 44 documentos con temáticas variadas, como fotografías en distintos formatos, tarjetas postales, notas manuscritas y una hoja mecanografiada con una relación de sus obras, así como una publicación anual de la Agrupación de Cofradías de la Semana Santa de Linares, y una publicación trimestral de la Asociación Leonesa de Escritores y Artistas, así como también 4 recortes de prensa de 1961 (**Figura 31**).



Figura 31. Escultura de Víctor de los Ríos y apuntes de Leandro de la Vega.

Tomado del FPLVG e identificado como BH AP 18-3.16(17).

6.4.17. Julián Sánchez Prieto (1886-1979)

Julián Sánchez-Prieto, más conocido como el Pastor-Poeta, nació en Ocaña, Toledo, en el año 1886. Desde temprana edad se encontró en el campo trabajando junto a su padre como pastores. Aun así, aprendió a leer y escribir en un colegio municipal de su lugar de nacimiento. A partir de que en el año 1920 se acercó al libro de versos extremeños de Gabriel y Galán, decidió dedicarse a la poesía de corte rural. Dos años más tarde, consiguió publicar su primera obra “En el chozo” y un año más tarde logró recitar en El Ateneo de Madrid. Fue en esa ocasión en que logró conquistar al público, llenando los periódicos de excelentes críticas a su poesía, y ganándose así el apodo de El Pastor-Poeta (Santiago, R., 2017) .

Además de poesía, escribió de manera muy exitosa diferentes obras de teatro, siendo la más conocida “Un alto en el camino” que se estrenó en 1928.

Falleció a los 93 años en Colmenar Viejo, Madrid (*Ayer fue enterrado el Pastor Poeta*, 19 de septiembre de 1979). En el FPLVG se encontró un folleto impreso con la fotografía del poeta en el brindis de agradecimiento que se realizó para él (**Figura 32**), que contiene una dedicatoria autógrafa del poeta.

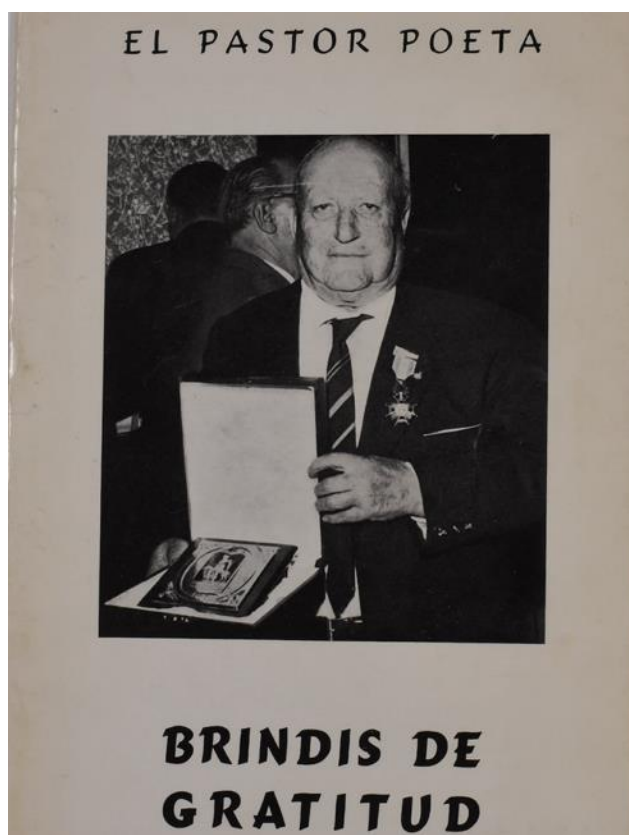


Figura 32. Folleto con imagen de Julián Sánchez Prieto.
Tomado del FPLVG e identificado como BH AP 18-3.18(1).

6.4.18. Jose Navarro Gavaldón (1917-1978)

Nació el 15 de abril de 1917 y murió el 9 de septiembre de 1978 en Motilla de Palancar (Cuenca). Fue un escultor español reconocido por su trabajo en diferentes soportes como el bronce, la piedra, la madera y diseño de vitrales con motivos religiosos. Ganó varios premios en exposiciones provinciales y nacionales, que lo llevaron a ganar una beca para estudiar en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando en Madrid. También recibió una beca para complementar su formación en Italia y París.

Entre sus obras destacan la escultura de San Juan de Ávila para la capilla del Cerro de los Ángeles (Getafe, Madrid), San Francisco de Asís para Guadalén (Jaén), Nuestra Señora del Recuerdo para los Colegios de Chamartín (Madrid), la Inmaculada en piedra para la Compañía de Jesús de Castilla Oriental (Navarra) y la escultura de San Pedro de Alcántara para la ciudad de Arenas de San Pedro (Ávila). También realizó trabajos para iglesias y edificios religiosos en diferentes ciudades de España y en el extranjero (Silvino, E., s.f.).

En el FPLVG se encontraron un total de 16 fotografías, de las cuales cinco tienen dedicatorias alusivas a su amistad (BH AP 18-3.13 (1,2,7,11,12,13)). Destaca una fotografía en particular, cuyo reverso contiene una nota manuscrita por Galvaldón en la que le pide a Leandro que haga un pequeño sacrificio y le escriba pronto, con fecha del 28-11-1956 (Figura 33).

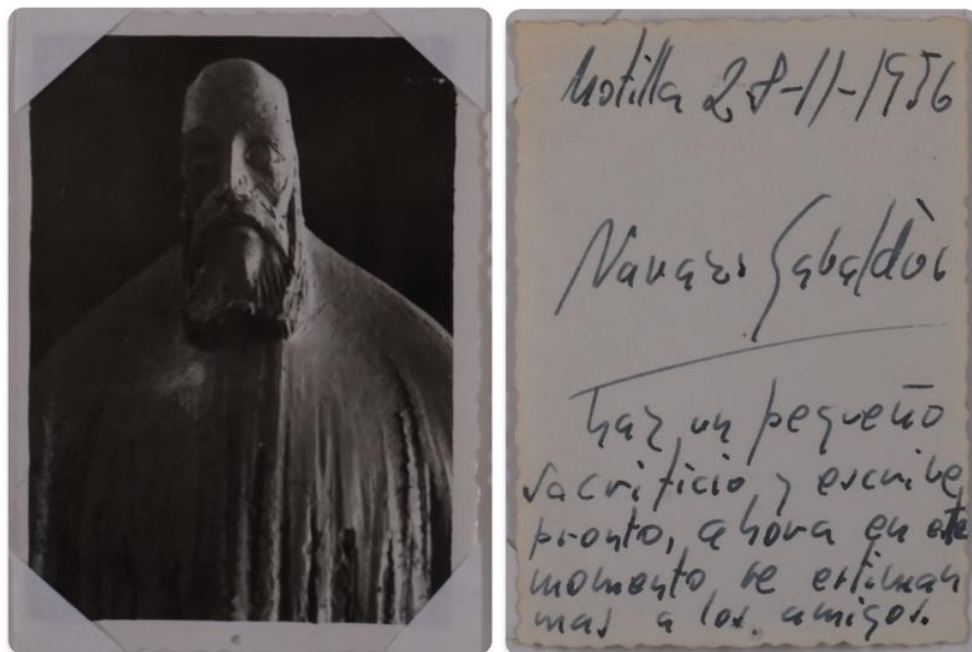


Figura 33. Fotografía con nota manuscrita de Jose Navarro Gavaldón a Leandro de la Vega.

Tomado del FPLVG e identificado como BH AP 18-3.13(1).

6.4.19. Rafael Sánchez Mazas (1894-1966)

Nace el 12 de enero de 1894 y fallece el 17 de octubre de 1966. Es reconocido por su trabajo dentro de la política, fue procurador en las cortes franquistas y miembro de la Real Academia Española. También como escritor y periodista al colaborar en medios como *ABC*, *El Sol* y *Pueblo Vasco*. Coincidió con el periodista comediógrafo y diplomático Juan Ignacio Luca de Tena en su etapa de formación. Este era el hijo del fundador de *ABC* y *Blanco y Negro*. Sánchez Mazas fue enviado por Juan Ignacio como corresponsal a Roma (1922-1929) así como años antes a Marruecos como corresponsal de *El Pueblo Vasco* (Carbajosa, M., 1996).

Fue activo militante desde la creación de la Falange Española, cuyo nombre se le atribuye, y pertenecía al grupo literario que rodeaba a su fundador, José Antonio Primo de Rivera. Junto con otros como Ernesto Giménez Caballero, Agustín de Foxá y Eugenio Montes se reunían en una tertulia que tenía lugar en los sótanos del café Lyon. Fue nombrado miembro de la Real Academia Española en el año de 1940. También fue nombrado ministro sin cartera, procurador en Cortes y miembro del Consejo Nacional del Movimiento (**Figura 34**).



Figura 34. Fotografía de Rafael Sánchez Mazas.

Tomado del FPLVG e identificado como BH AP 18-3.17(13).

En el FPLVG se identifican 12 fotografías del escritor y periodista y 1 recorte de prensa titulado “Recuperación Necesaria” con fecha del 28 de febrero de 1991, 25 años después de su fallecimiento. El texto habla sobre la publicación de un libro llamado “Sonetos de un verano antiguo y otros poemas” que apareció 5 años después de su muerte, además resalta su trabajo como político y su elegante y refinada poesía.²⁶

6.4.20. Daniel Vázquez Díaz (1882-1969)

Daniel Vázquez Díaz (**Figura 35**) nació en Nerva, el 15 de enero de 1882 y falleció en Madrid, España, en el año de 1969. El artista siempre sintió una fuerte vocación artística, lo que lo llevó a trasladarse a la capital de Francia después de sus estudios. Durante 15 años residió en París, donde entabló amistad con otros grandes artistas de la época como Renoir, Modigliani, Picasso, Juan Gris y Joaquín Sunyer. En la capital francesa, se formó como pintor bajo la influencia de Antoine Bourdelle, quien no solo fue su maestro, sino también su amigo. Fue durante este periodo cuando consolidó su estilo pictórico, inspirado en artistas españoles como Velázquez, El Greco y Goya (Gómez-Santos, M., 1958).

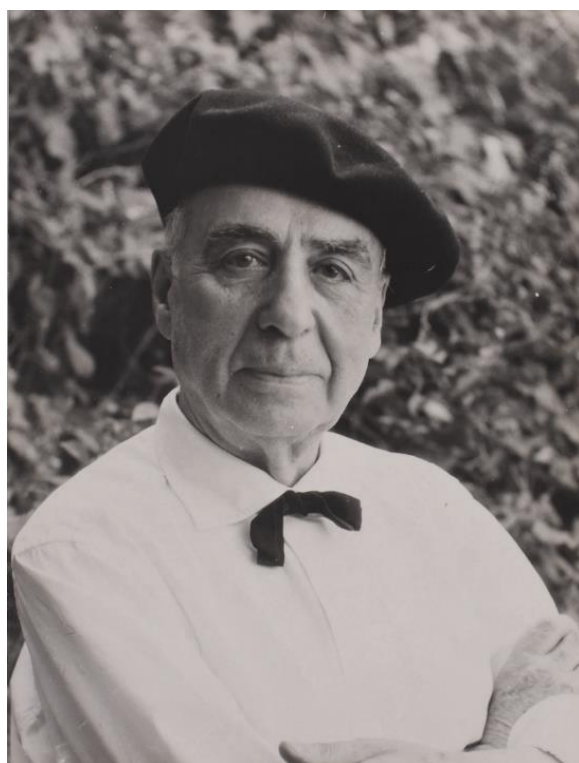


Figura 35. Fotografía de Daniel Vázquez Díaz.

Tomado del FPLVG e identificado como BH AP 18-3.20(40).

²⁶ BH AP 18-3.17 (1). Jueves 28 de febrero de 1991. RECUPERACIÓN NECESARIA. Por Arturo Ramoneda.

Daniel Vázquez Díaz obtuvo numerosos reconocimientos por su destacada carrera artística. Ganó la medalla de oro en la Exposición Internacional de París en 1925, en la Iberoamericana de Sevilla en 1929 y en la Nacional de Bellas Artes de Madrid en 1934. También fue miembro de la Nationale de Beaux Arts de París y socio de honor en el Círculo de Bellas Artes de Madrid. Entre sus premios se incluyen el gran Premio de Honor de Dibujo en la III Bienal Hispanoamericana de Arte en 1955, además de otros premios en la I Exposición Bienal Hispanoamericana de Arte Contemporáneo de 1951 (**Figura 36**).



Figura 36. Reproducción de un cuadro de Vázquez Díaz (Maternidad - 1911), con la siguiente dedicatoria:

“A la fina sensibilidad de Leandro de la Vega” ubicada en la esquina inferior derecha.

Tomado del FPLVG e identificado como BH AP 18-3.20 (67).

En el FPLVG se incluyen 46 fotografías de Leandro de la Vega, tarjetas postales y reproducciones de cuadros con dedicatorias autógrafas del artista Daniel Vázquez Díaz; un folleto de 6 hojas sin datos de impresión, recortes de prensa y un catálogo de la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1952, entre otros documentos. Por el contenido de los documentos se puede inferir que mantuvieron una relación de amistad ya que se encontraron varias reproducciones de sus obras con dedicatorias autógrafas a Leandro de la Vega, además de una tarjeta de visita donde el artista le escribe a Leandro “cuanto tiempo sin verte querido amigo, os deseo de todo corazón las mejores venturas para 1963 y creciente ilusión en el trabajo” (**Figura 37**).

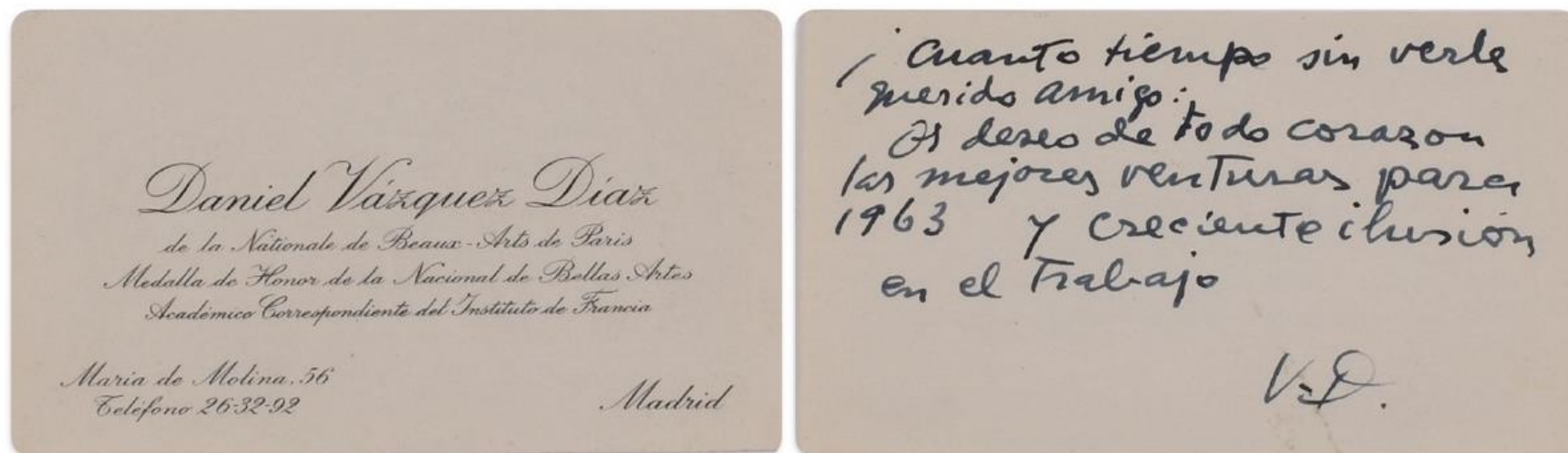


Figura 37. Tarjeta de visita autógrafa de Daniel Vázquez Díaz.
Tomado del FPLVG e identificado como BH AP 18-3.20 (67).

6.4.21. Juan Antonio Zunzunegui (1900- 1982)

Antonio de Zunzunegui fue un escritor español nacido en Portugalete en 1901. Escribió sobre los aspectos económicos y sociales de la vida de los habitantes de Bilbao. Sus primeros artículos e historias aparecieron en los periódicos de Bilbao bajo el seudónimo de "Zalacaín", que más tarde dejó de usar.

En 1926, publicó "Vida y paisaje de Bilbao", que más tarde amplió en una serie de novelas sobre Bilbao, a las que llamó su "flota". Durante la Guerra Civil Española, vivió en Madrid, Francia, y San Sebastián, donde escribió varias obras que no se publicaron debido a la censura. En 1943, ganó el Premio Fastenrath por su novela "¡Ay... estos hijos!" que le inspiró a escribir la tercera serie de sus cuentos llamados "Cuentos y patrañas de mi ría". De 1945 a 1948, publicó una trilogía de novelas sobre Bilbao: "El barco de la muerte", "La quiebra" y "La úlcera". Ganó varios premios literarios a lo largo de su carrera, incluyendo el Premio Nacional de Literatura y el Premio Nacional de Literatura Miguel de Cervantes. En 1960, fue elegido miembro de la Real Academia Española (Abad, M., 2003).

El FPLVG proporciona un artículo mecanografiado y una entrevista. Es posible que la relación entre Leandro de la Vega y Juan Antonio Zunzunegui fuera laboral y no trascendió a lo personal, ya que el primer documento es un artículo publicado por Leandro de la Vega en *Arvo* en 1958, y el segundo documento es una entrevista con preguntas mecanografiadas y respuestas autógrafas y firmadas por el mismo. Este material forma parte de la documentación utilizada para preparar el reportaje o entrevista al escritor (**Figura 38**).

1ª) Espero leer mi discurso de ingreso en la Real Academia de la Lengua para el invierno próximo. Me contestan el poeta Gerardo Diego.

2ª) No lo he hecho antes porque esperaba terminar dos novelas que tenía entre manos y en parte por pereza.

3ª) Mi tema será: "La novela indisciplinada e itinerante de don Pío". Ya me ocupo en sellar el de don Pío barón y dándole un enorme personalidad al narrador dedicare todo el discurso a analizar sus novelas. De otra parte como pienso supongo que así. Los dos sonos van con guido no es poder encontrar tema mejor para mi discurso de ingreso.

4ª) No hay nueva novela. La novela es una y eterna... y el es o no se es novelista y esta discusión de los pobres críticos sobre técnicas ^{unos o menos modernos} es en darse por las ramas. El que es novelista de verdad es moderno por que sin darse cuenta

Figura 38. Fragmento entrevista a Juan Antonio Zunzunegui.

Tomado del FPLVG e identificado como BH AP 18-3.21 (2).

6.5. Otros documentos presentes en el fondo

Además de la documentación relacionada con personajes célebres, en el FPLVG se puede encontrar correspondencia con algunos periódicos y revistas para los cuales estuvo

colaborando, así como documentos sobre sociedades y sus obras de creación.

6.5.1 Correspondencia general

El conjunto de documentos identificados como correspondencia general del FPLVG refleja su colaboración con diversas entidades, tanto dentro como fuera de España, durante los años 1962 y 1963.

Estos documentos evidencian la calidad de sus reportajes y la forma entusiasta en que se comunicaban con el periodista. Se puede observar que sus reportajes se centraban en entrevistas personales y temas culturales. En total, se han identificado 30 documentos que ofrecen una visión amplia de su labor periodística en ese periodo. Se observa que mantuvo comunicaciones con el periódico español *Arriba* y con la *Revista Boricua* de Puerto Rico; el periodista escribió un reportaje sobre las fiestas de Castilla y mantuvo constante comunicación con el editor Enrique Grau sobre los pagos por sus colaboraciones y las solicitudes de entrevistas exclusivas con Juan Domingo Perón y Menéndez Pidal.

En el caso de la revista *Nova*, de Bolivia, Leandro de la Vega colaboró como corresponsal en Madrid, enviando crónicas y fotografías sobre temas culturales y artísticos en España, que fueron muy bien recibidos por la dirección de la revista (**Figura 39**).

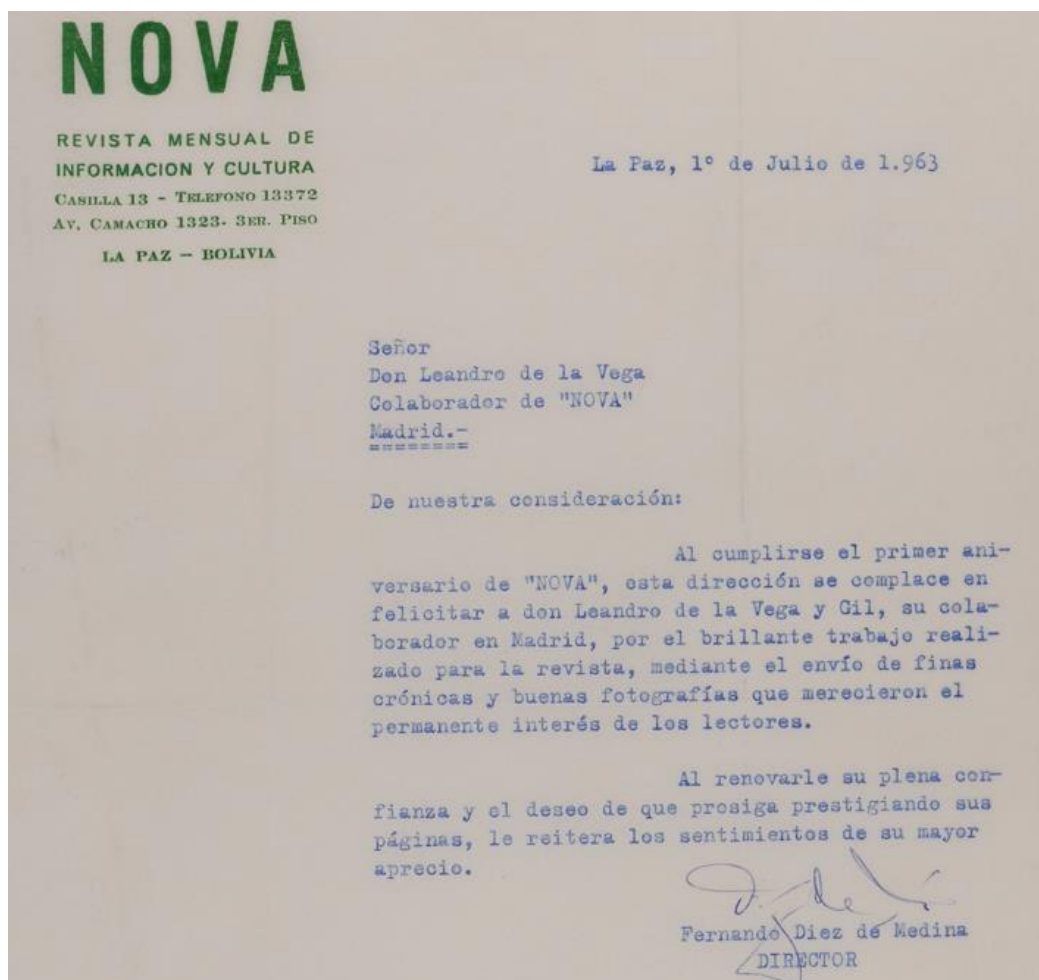


Figura 39. Carta de felicitación del director de la revista Nova a Leandro de la Vega.
Tomado del FPLVG e identificado como BH AP 18-1(22).

6.5.2 Documentación sobre sociedades

La documentación sobre sociedades se divide en dos secciones. La primera sección contiene información sobre la Asociación Española de Informadores Agrarios (AEIA) que incluye la justificación de su creación, sus objetivos, estatutos y el acta constituyente. Además, se encuentra una declaración de Leandro de la Vega Gil en la que ofrece su domicilio particular a la asociación²⁷.

En la segunda sección, se encuentra la documentación relacionada con la Sociedad Cervantina de Esquivias. Esta documentación abarca una variedad de elementos, como fotografías, estatutos, memorias, programas, invitaciones y diversos textos relacionados con la vida y obra de Cervantes y su relación con Esquivias. También se incluyen recortes de

²⁷ BH AP 18-4.1. Asociación Española de Informadores Agrarios (AEIA)

prensa, correspondencia, un diploma al mérito cervantista otorgado a Leandro de la Vega²⁸, un libro dedicado al Ayuntamiento de Esquivias y un folleto sobre una exposición de ilustraciones del Quijote organizada por la Asociación Cervantina.

Además, se mencionan diversas cartas y comunicaciones de diferentes personas relacionadas con la Sociedad Cervantina y sus actividades. Los documentos pertenecientes al FPLVG corresponden a la primera etapa en la que se intentó recuperar edificios relacionados con la vida de Cervantes en Madrid, Alcalá de Henares (Madrid) y Esquivias (Toledo). Leandro de la Vega fue admitido como socio fundador, como se indica en un documento firmado por Patricio González de Canales, canciller de la Sociedad, con fecha 20 de septiembre de 1954²⁹.

6.5.3 Obras de creación

La documentación sobre obras de creación consta de un guion de cine sin título, que incluye el original manuscrito, el original mecanografiado y tres copias. También se encuentra el trabajo titulado "Las Hurdes: ayer y hoy de una región de España", que incluye un original mecanografiado y dos copias, así como dos ejemplares del libro "Las Hurdes leyenda y verdad" escrito por Leandro de la Vega.

Se encuentra también documentación utilizada para la redacción del trabajo, como un álbum de fotografías con anotaciones manuscritas, informes, notas, cuadernos, mapas, recortes de prensa, folletos y correspondencia. También se mencionan otras publicaciones relacionadas con Las Hurdes.

6.6. Análisis general del estado de conservación actual del fondo

La conservación y preservación de materiales de archivo es de vital importancia para garantizar que los documentos se mantengan estables física y químicamente por largos periodos de tiempo. Los soportes en papel son susceptibles de sufrir deterioro tanto físico como químico, por lo que es fundamental aplicar sistemas de almacenamiento sencillos, en condiciones controladas (Organización Internacional de Normalización [ISO], 2015a).

Las principales causas de daño en materiales con soporte de papel incluyen deterioros

²⁸ BH AP 18-4.2(82). Fecha: Esquivias, 12 de diciembre de 1970.

²⁹ BH AP 18-4.2(8)

como rasgaduras, abrasiones, dobleces, deformación de plano y manchas debido a procesos de almacenamiento o manipulación inadecuados, así como la presencia de acidez en materiales que se fabrican de baja calidad. Además, la migración de impurezas desde materiales deficientes, como adhesivos, cintas y cartones en contacto con la documentación, y la falta de control ambiental también pueden provocar daños.

Con el análisis del estado de conservación se obtendrá información sobre los problemas o riesgos existentes en los documentos, lo cual permite establecer acciones preventivas o correctivas para el FPLVG.

Se realizó un análisis del estado de conservación de los documentos del FPLVG, estableciendo los siguientes niveles de deterioro según los aspectos físicos, químicos y biológicos evidenciados:

1. Buen estado de conservación: Los documentos se encuentran en condiciones óptimas, sin señales evidentes de daño físico, químico o biológico. No presentan arrugas, rasgaduras, manchas, decoloración ni signos de deterioro.
2. Estado de conservación regular: Los documentos muestran ciertos signos de desgaste o deterioro, pero aún son legibles y utilizables. Pueden tener ligeras arrugas, manchas superficiales o marcas de uso, pero no comprometen la integridad de la información.
3. Mal estado de conservación: Los documentos presentan un deterioro significativo que afecta su legibilidad y utilidad. Pueden tener rasgaduras, pérdida de información, manchas graves, decoloración, daños estructurales, faltantes o ilegibilidad del documento.

Esta actividad se realizó mediante un examen visual de los documentos, a través del cual se busca identificar posibles deterioros y evaluar el estado general de conservación del FPLVG.

Del total de documentos analizados, se identificó que 1198 presentan un estado de conservación bueno y tan solo 115 documentos que muestran un estado de conservación regular. Por otra parte, no se identificaron documentos que presentaran un mal estado de conservación (**Figura 40**).

ESTADO DE CONSERVACIÓN

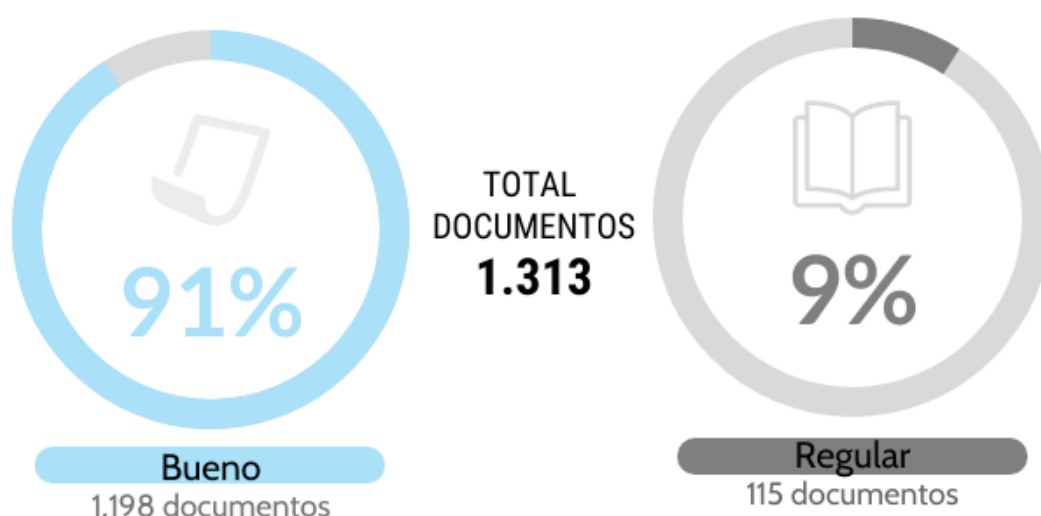


Figura 40. Gráfica que resume el porcentaje de documentos según su estado de conservación.

Moreno, S. (2023).

Se encontraron deterioros de tipo físico y químico, los cuales incluyen:

- Rasgaduras: son rupturas que ocurren en un soporte, donde las partes del material se separan.
- Faltantes estructurales: se refiere a la pérdida permanente de una parte del soporte.
- Dobleces: se identifican como pliegues o arrugas en los documentos.
- Deformación del plano
- Perforaciones por ganchos de grapa
- Oxidación del soporte: se caracteriza principalmente por la aparición de cambios en la tonalidad del papel.
- Oxidación del soporte por cinta adhesiva: ocurre cuando el adhesivo utilizado en la cinta experimenta un proceso de oxidación.
- Oxidación del soporte por material metálico: se refiere a los cambios visibles en la apariencia del soporte debido al contacto con elementos metálicos.
- Manchas de humedad: se caracterizan por la aparición de halos de color en el soporte debido al contacto con la humedad. Cuando el soporte entra en contacto con la humedad, ésta se desplaza a través de las fibras del material, arrastrando partículas y sedimentos. A medida que la humedad se evapora, se generan manchas visibles en el

soporte, que pueden variar en tamaño, forma y tonalidad dependiendo del tipo de humedad y del material del soporte.

Al analizar los deterioros evidenciados en los documentos del FPLVG, se ha determinado que la causa principal de los mismos es el inadecuado almacenamiento de la documentación. Se han identificado diversos deterioros físicos, como rasgaduras, dobleces, faltantes estructurales y deformación del plano. Estos problemas se han originado debido a que los documentos se encontraban almacenados en sobres y carpetas que no estaban diseñados de acuerdo a la tipología documental y a las dimensiones específicas de los mismos.

El uso de sobres y carpetas inapropiados puede ejercer presión indebida sobre los documentos, lo que puede llevar a la aparición de rasgaduras y dobleces. Además, si los sobres o carpetas no tienen el tamaño adecuado para los documentos, pueden producirse faltantes estructurales y deformación del plano, ya que los documentos no tienen suficiente espacio para acomodarse correctamente.

Respecto a los deterioros de tipo químico, relacionados con la oxidación del soporte, se ha observado que la mayoría de estos se encuentran en los recortes de prensa. Esto se debe a que la fabricación de estos papeles se realiza con fibras de baja calidad, motivo por el cual presentan mayores signos de oxidación en comparación con otros documentos. Además, se identificó que algunos documentos fueron sujetos con grapas y clips metálicos, dejando marcas en el papel. Esto sucede porque los elementos metálicos pueden experimentar un proceso de oxidación, lo que lleva a la transferencia de óxido al papel. Esta oxidación de los materiales metálicos puede desencadenar otros procesos de deterioro en el papel que eventualmente generan el debilitamiento de las fibras.

Un aspecto adicional relacionado con la oxidación es el uso de cinta adhesiva común para reparar rasgaduras. Con el tiempo, el adhesivo de la cinta puede oxidarse, lo que provoca manchas amarillas en el papel donde se aplicó la reparación. Estas manchas son evidencia visual del deterioro causado por la oxidación del adhesivo.

Para abordar los deterioros, es esencial corregir las prácticas de almacenamiento inadecuadas ya que pueden tener un impacto significativo en su estado de conservación a largo plazo, inclusive en los documentos que aún no presentan deterioros de tipo físico y químico. Se deben utilizar materiales de conservación adecuados, como cajas y carpetas de conservación, que se ajusten a las dimensiones de los documentos y brinden protección adecuada contra factores como la humedad, la luz y el polvo.

Si bien el porcentaje de documentos que presentan deterioro es relativamente bajo,

representando tan solo el 9% del total analizado, es fundamental resaltar la importancia de la prevención sobre la reparación. La restauración puede ser un proceso costoso y complejo, que involucra la contratación de personal especializado, la adquisición de materiales y, en muchos casos, especialmente cuando se trata de soportes en papel, no es posible devolver el documento a su estado original.

En este sentido, la prevención cobra un papel fundamental en la preservación de los documentos. Adoptar medidas adecuadas de conservación, como el uso de sistemas de almacenamiento adecuados, control ambiental, manipulación correcta y el empleo de materiales de conservación, contribuye a minimizar el riesgo de deterioro y prolongar la vida útil del fondo analizado.

7. PROPUESTA DE DOCUMENTACIÓN, ALMACENAMIENTO Y REINSTALACIÓN

A continuación, pasamos a describir la propuesta de inventariado y documentación, así como de almacenamiento tanto para documentos y fotografías, como para libros y carpetas. Como complemento, se define la propuesta de reinstalación del FPLVG, que incluye la confección de carpetas, cajas y estantería. En cada caso se describen los materiales específicos a utilizar y el procedimiento a desarrollar.

7.1. Propuesta de inventariado, base de datos y documentación

Como se ha revisado previamente en el marco teórico, tanto el proceso de inventariado como la creación de bases de datos, resultan elementos claves para la gestión eficiente, conservación, ubicación, clasificación y recuperación de archivos e información de cualquier organización, de manera rápida y precisa. Además, sabemos que pueden ayudar a proteger la información, ya que permiten establecer restricciones de acceso y controlar quiénes tienen permiso para ver, modificar o eliminar la información incluida en los archivos.

Aplicando estos conceptos, se inicia la propuesta de inventario, base de datos y documentación del FPLVG, la cual se describe a continuación.

Se consultó con la BHMV el estado del FPLVG, que indicó que tenían elaborado un cuadro de clasificación general del año 2017, herramienta que les permitió agrupar los documentos de acuerdo con su temática (**Figura 41**).

3. Documentación sobre personas célebres

Signatura: BH AP 18-3

3. 1. Víctor Andresco Kuraitis

• 9 tarjetas postales manuscritas, dirigidas a Leandro de la Vega: El Escorial (Madrid), 26-06-1958; 20-08-1958; 27-08-1958; 28-08-1958; 29-08-1958; 30-08-1958; 30-08-1958 (2 madrugada); 01-09-1958; 07-09-1959).

Signatura: BH AP 18-3(1)

Figura 41. Imagen del cuadro de clasificación realizado por la BHMV, en la que se observa el ejemplo de clasificación de la signatura BH AP 18-3.

Tomada de *El archivo personal de Leandro de la Vega Gil* (p. 7), por M. Cabello Martín, 2017, DOCUMENTOS DE TRABAJO U.C.M. Biblioteca Histórica.

De acuerdo con lo indicado por la BHMV, los documentos quedaron agrupados de la siguiente manera (**Tabla 1**):

	Signatura	BH AP 18
1	BH AP 18-1.	Correspondencia general.
2	BH AP 18-2.	Obras de creación.
3	BH AP 18-3.	Documentación sobre personas célebres.
4	BH AP 18-4.	Documentación sobre sociedades.
5	BH AP 18-5.	Publicaciones periódicas y recortes de prensa.
6	BH AP 18-6.	Documentos varios.
7	BH AP 18-7.	Fotografías: colección que incluye más de 3000 fotografías de gran interés histórico y artístico. Por el volumen de la colección este apartado no ha sido incluido dentro del proyecto.

Tabla 1 – Signaturas del cuadro de clasificación elaborado por la BHMV.

Sin embargo, esta institución no cuenta con un inventario: es decir, es posible saber que se dispone de diversos documentos que están incluidos en alguna de las temáticas del cuadro de clasificación, pero no es posible saber de manera específica de qué se trata cada uno de estos. Por ello, se decide elaborar una base de datos a partir de la creación de una tabla en Excel, en la que se establecen los campos descritos en la **Figura 42**:

ESTRUCTURA BASE DE DATOS FONDO PERSONAL LEANDRO DE LA VEGA GIL

ORDEN	SIGNATURA	TITULO	FECHA	MEDIDAS	TEMATICA	TIPOLOÍA DOCUMENTAL	OBSERVACIONES	INDICADORES DETERIORO	ESTADO DE CONSERVACIÓN	NUMERO DE CAJA
Numerar los registros de manera consecutiva y mantener un orden lógico en la base de datos.	Número único que se utiliza para identificar y localizar el documento dentro del fondo	Se registra el título o nombre del documento	Se registra la fecha de creación o producción del documento	Se registran las dimensiones del documento	Se registra la temática o contenido del documento	Tipo de documento. Por ejemplo, libro, fotografía, dibujo, etc.	Información relevante que no haya sido registrada en los otros campos	Físicos Químicos Biológicos	Bueno, Regular Malo	Número de caja o contenedor en el que se encuentra el documento

Figura 42. Gráfico que resume la estructura planteada para la creación de la base de datos del FPLVG.

Moreno, S. (2023).

Estos campos permiten filtrar la información a partir del dato específico que se requiera.

En el caso de la signatura, se trata de un identificador único que permite encontrar fácilmente el documento dentro del FPLVG. El título y la temática proporcionan información sobre el contenido del documento, mientras que la fecha y las medidas ayudan a contextualizarlo en términos históricos y físicos. La tipología documental es importante para distinguir entre diferentes tipos de documentos, como cartas, fotografías, recortes de prensa, etc., lo que influye en las decisiones que se tomen para su manejo y conservación. Las observaciones son útiles para documentar cualquier información adicional relevante sobre el documento, como la presencia de anotaciones. El número de caja y la imagen son datos útiles para la organización física de los documentos en el archivo y para su identificación visual.

En conjunto, contar con todos estos campos permitiría una gestión más eficiente y efectiva de los documentos en el FPLVG.

Con respecto al plan de documentación desarrollado, este se enfoca en identificar y registrar de manera sistemática cada uno de los documentos que conforman el FPLVG, lo cual ha implicado la ejecución de las siguientes actividades:

1. Identificación de categorías: tal como se ha señalado previamente, se han identificado seis categorías (correspondencia general, obras de creación, documentación sobre personas celebres, documentación sobre sociedades, publicaciones periódicas y recortes de prensa y documentos varios) establecidas por el cuadro de clasificación elaborado por la BHMV. Se identificó físicamente que las agrupaciones son correctas, razón por la cual se mantendrá esta clasificación para el proceso de registro.
2. Procedimiento de registro: se accedió a la documentación retirando el grupo de documentos del depósito por categorías, y de acuerdo al orden establecido por el cuadro de clasificación, iniciando con la correspondencia general. Se extrajeron los documentos uno a uno y se registró su información en la tabla de Excel, completando la información restante (signatura, título, medidas, etc.). En paralelo se verificó de forma manual que la información esté correcta en el cuadro de clasificación marcando (✓) **(Figura 43)**.

1. Correspondencia general				
Signatura: BH AP 18-1				
• Aguinaga, Enrique de: Madrid, 08-02-1963; 04-06-1963. ✓ • Álvarez Chirveches, Martín: Cuenca (sin fecha). ✓ • Arbós y Ballesté, Santiago: Madrid, 18-02-1963. ✓ • <i>Boricua</i> : <i>La Revista de Puerto Rico</i>: San Juan (Puerto Rico), 10-09-1962; 26-11-1962; 28-06-1962. 2 Cheques (octubre 1962 y noviembre 1962). Copia de carta de Leandro de la Vega a Enrique Grau Esteban, director de la revista <i>Boricua</i>. Lista: "Temario de posibles reportajes", con anotación manuscrita de Leandro de la Vega.				
Orden	SIGNATURA	TITULO	FECHA	MEDIDAS
1	BH AP 18-1(1)	Aguinaga, Enrique de: Madrid	8/02/1963	27.7x21.8
2	BH AP 18-1(2)	Aguinaga, Enrique de: Madrid	4/06/1963	27.7x21.8
3	BH AP 18-1(3)	Álvarez Chirveches, Martín	sin fecha	31.6x 21.5
4	BH AP 18-1(4)	Arbós y Ballesté, Santiago: Madrid	18/02/1963	31.3x21.4
5	BH AP 18-1(5)	<i>Boricua</i> : <i>La Revista de Puerto Rico</i> : San Juan (Puerto Rico)	10/09/1962	27.9x21.5
6	BH AP 18-1(6)	<i>Boricua</i> : <i>La Revista de Puerto Rico</i> : San Juan (Puerto Rico)	26/11/1962	27.9x21.5

Figura 43. Ejemplo de procedimiento de registro de la signatura BH AP 18-1 correspondiente a la temática de Correspondencia general.
 Moreno, S. (2023).

3. Identificación de signature: cada grupo de documentos del FPLVG se encontraba ya identificado con una signature proveniente del cuadro de clasificación desarrollado por la BHMV, pero luego de hacer el registro en la tabla de Excel, se completó el número de identificación de manera individual para permitir una identificación más precisa. Por ejemplo, la signature para la correspondencia general corresponde a (BH AP 18-1) y se registra el número que va a identificar el documento, que podría ser “1”, “2”, “3”, etc. La signature completa queda registrada como BH AP 18-1(1), BH AP 18-1(2), BH AP 18-1(3) (**Figura 44**).

Orden	SIGNATURA	TITULO
1	BH AP 18-1(1)	Aguinaga, Enrique de: Madrid
2	BH AP 18-1(2)	Aguinaga, Enrique de: Madrid
3	BH AP 18-1(3)	Alvárez Chirveches, Martín
4	BH AP 18-1(4)	Arbós y Ballesté, Santiago: Madrid
5	BH AP 18-1(5)	Boricua : La Revista de Puerto Rico: San Juan (Puerto Rico)
6	BH AP 18-1(6)	Boricua : La Revista de Puerto Rico: San Juan (Puerto Rico)
7	BH AP 18-1(7)	Boricua : La Revista de Puerto Rico: San Juan (Puerto Rico)
8	BH AP 18-1(8)	Cheque
9	BH AP 18-1(9)	Cheque

Figura 44. Ejemplo de identificación de signatures.

Moreno, S. (2023).

4. Registro de información: una vez identificada y completada la signature, se procedió a registrar el título, fecha (si estaba identificable en el documento), medidas, temática, tipología documental, observaciones, indicadores de deterioro y estado de conservación (**Figura 45**).

ORDEN	SIGNATURA	TITULO	FECHA	MEDIDAS	TEMATICA	TIPOLOGIA DOCUMENTAL	OBSERVACIONES	ESTADO DE CONSERVACIÓN
1	BH AP 18-1(1)	Aguinaga, Enrique de: Madrid	8/02/1963	27.7x21.8	Correspondencia general	Mecanografiado sobre papel con membrete		Bueno
2	BH AP 18-1(2)	Aguinaga, Enrique de: Madrid	4/06/1963	27.7x21.8	Correspondencia general	Mecanografiado sobre papel con membrete		Bueno
3	BH AP 18-1(3)	Alvárez Chirveches, Martín	sin fecha	31.6x 21.5	Correspondencia general	Mecanografiado sobre papel con membrete		Bueno
4	BH AP 18-1(4)	Arbós y Ballesté, Santiago: Madrid	18/02/1963	31.3x21.4	Correspondencia general	Copia de papel carbón		Bueno
5	BH AP 18-1(5)	Boricua : La Revista de Puerto Rico: San Juan (Puerto Rico)	10/09/1962	27.9x21.5	Correspondencia general	Mecanografiado sobre papel con membrete		Bueno
6	BH AP 18-1(6)	Boricua : La Revista de Puerto Rico: San Juan (Puerto Rico)	26/11/1962	27.9x21.5	Correspondencia general	Mecanografiado sobre papel con membrete		Bueno
7	BH AP 18-1(7)	Boricua : La Revista de Puerto Rico: San Juan (Puerto Rico)	28/06/1963	27.9x21.5	Correspondencia general	Mecanografiado sobre papel con membrete	Anotaciones manuscritas en el	Regular
8	BH AP 18-1(8)	Cheque	1/10/1962	10.3x21.4	Correspondencia general	Impreso mecanografiado		Bueno
9	BH AP 18-1(9)	Cheque	1/11/1962	10.3x21.4	Correspondencia general	Impreso mecanografiado		Bueno
10	BH AP 18-1(10)	Copia de carta de Leandro de la Vega a Enrique Grau Esteban, director de la revista Boricua. Lista: "Temario de posibles reportajes", con anotación manuscrita de Leandro de la Vega	sin fecha	19.5x19.3; 1.1x21.3	Correspondencia general	Mecanografiado sobre papel; Copia de papel carbón		Bueno
11	BH AP 18-1(11)	Calvo Rodríguez, Luis: Mexico	1/08/1963	26x19	Correspondencia general	Mecanografiado sobre papel		Bueno

Figura 45. Ejemplo de registro de información.

Moreno, S. (2023).

5. Identificación de la tipología documental: se identificaron las técnicas utilizadas para producir el documento, como, por ejemplo, mecanografiado sobre papel, manuscrito sobre papel, entre otros. En algunos casos, fue necesario registrar varias técnicas, las cuales se separaron con (;).
6. Registro del estado de conservación: se estableció una categoría de estado de conservación para cada documento: bueno, regular y malo. Esta información se complementó con la sección de indicadores de deterioro.
7. Asignación del número de caja: se diseñaron unidades de almacenamiento en diferentes formatos, con el fin de poder conservar de manera adecuada todos los documentos. Se asignó una numeración general tanto para cada caja, como para cada carpeta individual de manera específica. Esta numeración se reflejó en orden en el Excel. Cabe resaltar que este paso solo se pudo realizar una vez finalizado el registro del total de documentos que forman parte del FPLVG.
8. Registro fotográfico: por último, se realizó un registro fotográfico de todos los documentos del FPLVG y se almacenaron en carpetas debidamente identificadas.

Después de registrar toda la información en la tabla de Excel y con el fin de aprovechar al máximo su potencial como herramienta de búsqueda y análisis de información, se procedió a convertirla en una tabla de datos usando la funcionalidad de Power Pivot. Se trata de una extensión del programa que permite crear modelos de datos complejos y realizar análisis de grandes volúmenes de información, entre otras funcionalidades.

Una vez creada la tabla de datos en Power Pivot, es posible realizar búsquedas de una forma más sencilla. Por ejemplo, se pueden utilizar filtros y buscar los documentos que han quedado almacenados en la caja 2. Además, la tabla de datos se puede actualizar automáticamente si se agregan nuevos documentos o si se realizan ajustes.

En la **Figura 46** se puede apreciar de manera gráfica la tabla de datos en Power Pivot.

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J
SIGNATURA	TITULO	FECHA	MEDIDAS	TEMATICA	TIPOLOGIA DOCUMENTAL	OBSERVACIONES	ESTADO DE CONSERVACIÓN	NÚMERO DE CAJA	
BH AP 18-6(3)	"Cita en...	1870	10.1x7.5	Agrupación Vanguardista...	Cartulina	Anotaciones manuscritas	Adheridos a un soporte de...	Caja 1	
BH AP 18-6(4)	"Comida...	1892	10.2x12.1	Correspondencia general	Copia al carbón sobre papel	Anotaciones manuscritas...	Amarilleamiento	Caja 2	
BH AP 18-6(5)	"Con el D. Patricio...	1911	10.3x21.4	Documentación sobre...	Copia de papel carbón	Cinco tarjetas	Bueno	Caja 2	
BH AP 18-6(6)	"Convento de San...	1922	10.4x14.6	Documentación sobre...	Dibujo original y...	Contiene 14 hojas	Bueno-Eliminación de grapa.	Caja 3	
BH AP 18-6(7)	"Creación de la...	1927	10.4x14.7	Documentación sobre...	Fotocopia	Contiene anotaciones...	Doble en la esquina inferior...	Caja 4	
BH AP 18-6(8)	"Cuadro que está...	1929	10.5x13	Documentación sobre...	Fotografía	Contiene anotaciones...	El recorte de prensa se...	Caja 5	
BH AP 18-6(9)	"Cueva de...	1933	10.6x14.9	Documentación sobre...	Impreso mecanografiado	Contiene dedicatoria...	El recorte de prensa se...	Caja 6	
BH AP18-7(1)	"Daniel Vázquez...	1934	10.7x14.9	Documentación sobre...	Impreso sobre papel	Contiene dedicatoria de...	Eliminación de Clips...	Caja 7	
	"Daniel Vázquez....	1943	10.7x17.7	Documentación sobre...	Impreso sobre papel prensa	Contiene dedicatoria de...	Eliminación de dobles	Caja Foto 1	

ORDEN	SIGNATURA	TITULO	FECHA	MEDIDAS	TEMATICA	TIPOLOGIA DOCUMENTAL	OBSERVACIONES	ESTADO DE CONSERVACIÓN	NÚMERO DE CAJA
1	BH AP 18-1(1)	Aguinaga, Enrique de: Madrid	8/02/63	27.7x21.8	Correspondencia general	Mecanografiado sobre papel con membrete		Bueno	Caja 1
2	BH AP 18-1(2)	Aguinaga, Enrique de: Madrid	4/06/63	27.7x21.8	Correspondencia general	Mecanografiado sobre papel con membrete		Bueno	Caja 1
3	BH AP 18-1(3)	Alvárez Chirveches, Martín	sin fecha	31.6x 21.5	Correspondencia general	Mecanografiado sobre papel con membrete		Bueno	Caja 1
4	BH AP 18-1(4)	Arbós y Ballesté, Santiago: Madrid	18/02/63	31.3x21.4	Correspondencia general	Copia de papel carbón		Bueno	Caja 1
5	BH AP 18-1(5)	Boricua : La Revista de Puerto Rico: San Juan (Puerto Rico)	10/09/62	27.9x21.5	Correspondencia general	Mecanografiado sobre papel con membrete		Bueno	Caja 1
6	BH AP 18-1(6)	Boricua : La Revista de Puerto Rico: San Juan (Puerto Rico)	26/11/62	27.9x21.5	Correspondencia general	Mecanografiado sobre papel con membrete		Bueno	Caja 1
7	BH AP 18-1(7)	Boricua : La Revista de Puerto Rico: San Juan (Puerto Rico)	28/06/63	27.9x21.5	Correspondencia general	Mecanografiado sobre papel con membrete	Anotaciones manuscritas en el	Regular	Caja 1
8	BH AP 18-1(8)	Cheque	1/10/62	10.3x21.4	Correspondencia general	Impreso mecanografiado		Bueno	Caja 1
9	BH AP 18-1(9)	Cheque	1/11/62	10.3x21.4	Correspondencia general	Impreso mecanografiado		Bueno	Caja 1

Figura 46. Imagen de la tabla de datos desarrollada en Power Pivot.

Moreno, S. (2023).

Finalmente, en la **Figura 47**, se puede observar de manera gráfica el resumen de toda la propuesta del proceso de documentación del FPLVG.

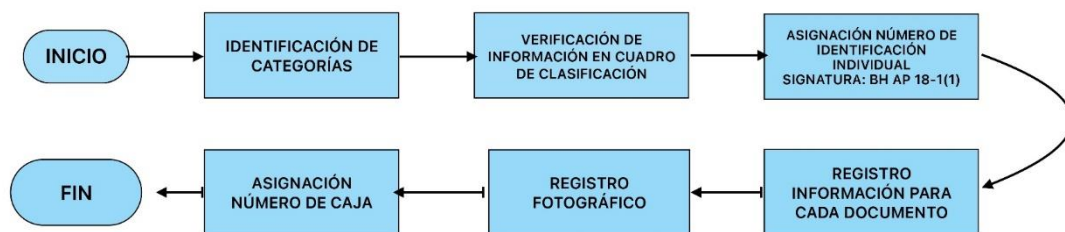


Figura 47. Imagen que resume la propuesta del proceso de documentación del FPLVG.

Moreno, S. (2023).

7.2. Propuesta de almacenamiento. Normativas y recomendaciones internacionales

El objetivo principal de la propuesta de almacenamiento es garantizar la protección y conservación adecuada de los documentos, libros y fotografías pertenecientes al FPLVG, estableciendo métodos de almacenamiento apropiados.

El Instituto Canadiense de Conservación (ICC) recomienda el uso exclusivo de materiales libres de ácido para el almacenamiento de obras en papel. En la mayoría de los casos, tanto los productos de pH neutro como los que contienen reserva alcalina son adecuados y seguros para este propósito. Se prefieren aquellos fabricados con fibras 100% de trapos y con un pH de 7 o entre 7.5 y 8.5 con reserva alcalina (Canadian Conservation Institute, 2020).

El Northeast Document Conservation Center (NEDCC) recomienda el uso de productos para el almacenamiento de fotografías que estén libres de lignina y ácido, fabricados con algodón, lino o fibras de madera tratadas químicamente. Además, se advierte que aunque los materiales se indiquen como libres de ácido, lignina o con reserva alcalina, no garantizan la estabilidad de la fotografía, ya que incluso los papeles químicamente estables pueden dañar la imagen. La única forma de asegurar la compatibilidad del papel es adquirir materiales que hayan pasado la Prueba de Actividad Fotográfica (PAT) (Northeast Document Conservation Center, 2022).

Además, se ha tomado como referencia en esta propuesta de almacenamiento las normas ISO 9706:1994, ISO 11108:1996 e ISO 11799:2015, ya que son estándares

internacionales que proporcionan directrices precisas sobre la conservación y almacenamiento de documentos en papel en entornos de archivo y biblioteca.

La norma ISO 9706:1994 establece los requisitos para el papel utilizado en documentos que necesitan ser conservados a largo plazo. Esta norma se centra en garantizar la durabilidad y permanencia del papel a lo largo del tiempo, especialmente en ambientes de archivo y biblioteca.

La norma aborda diferentes aspectos del papel, incluyendo su composición química, resistencia a la luz, resistencia a la humedad y estabilidad dimensional. Estos aspectos son fundamentales para asegurar que el papel utilizado en los documentos cumpla con los estándares de conservación y pueda resistir el paso del tiempo sin degradarse (Organización Internacional de Normalización [ISO], 2015b).

La norma ISO 11108:1996 se enfoca en establecer requisitos para el papel utilizado en el ámbito de los archivos, con el objetivo de garantizar su permanencia y durabilidad a largo plazo. Esta norma complementa la norma ISO 9706:1994 y se centra específicamente en los requisitos adicionales para el papel utilizado en documentos de archivo. Se abordan aspectos como la resistencia a la degradación química, la resistencia a la manipulación y la resistencia a condiciones ambientales adversas.

La norma establece criterios y pruebas para evaluar la calidad del papel utilizado en documentos de archivo, teniendo en cuenta su resistencia a la acidez, a los agentes contaminantes y a la acción de microorganismos. También se considera la resistencia a la manipulación frecuente, ya que los documentos de archivo pueden ser objeto de consultas y manejos repetidos a lo largo del tiempo (Organización Internacional de Normalización [ISO], 2015a).

La norma ISO 11799:2015 establece los requisitos para el almacenamiento adecuado de materiales de archivo y biblioteca, incluyendo documentos en papel. Esta norma proporciona pautas y directrices para la creación de ambientes de almacenamiento óptimos que garanticen la preservación de los materiales a largo plazo. Se abordan diferentes aspectos relacionados con las condiciones ambientales, la infraestructura y las prácticas de almacenamiento.

En cuanto a las condiciones ambientales, la norma establece criterios para la temperatura y la humedad relativa en los espacios de almacenamiento. Se busca mantener condiciones estables que eviten fluctuaciones extremas que puedan dañar los materiales. Además, se abordan aspectos como la iluminación, la ventilación y la protección contra

amenazas físicas como el polvo, los insectos o el fuego.

La norma también hace referencia a la infraestructura de almacenamiento, incluyendo estanterías, cajas y otros sistemas de almacenamiento. Se ofrecen recomendaciones sobre el diseño y la disposición de los espacios de almacenamiento, así como sobre los materiales utilizados en la fabricación de los estantes y cajas. Además, destaca la importancia de las prácticas de gestión y mantenimiento, como la inspección regular de los materiales, la limpieza adecuada y la manipulación correcta de los documentos durante las actividades de almacenamiento (Organización Internacional de Normalización [ISO], 2015c).

7.3. Propuesta de sistemas de almacenamiento

Se propone implementar un sistema de almacenamiento con varios niveles de protección para garantizar la adecuada conservación de los documentos. Este sistema utilizará unidades de conservación como carpetillas, carpetas, cajas y estanterías, proporcionando un almacenamiento seguro y organizado. Además, se optará por la confección de contenedores simples utilizando materiales disponibles en la BHMV, los cuales cumplen con los requisitos de permanencia, durabilidad y estabilidad necesarios para la preservación de los documentos a largo plazo. Asimismo, se diseñarán unidades de conservación adaptadas a las características específicas del fondo, en lugar de utilizar sobres y cajas comerciales estándar. Esto permitirá garantizar una protección óptima y personalizada de los documentos, asegurando que las soluciones de almacenamiento se ajusten perfectamente a las necesidades de conservación de cada uno de ellos.

Se realizó un estudio de los materiales que maneja la BHMV, los cuales se describen en la **Tabla 2** presentada a continuación:

MATERIALES	CARACTERÍSTICAS
Heritage Archival pHotokraft™ blanco, con reserva alcalina.	Con reserva alcalina (3% CaCO₃) : Este papel está fabricado con una reserva alcalina que ayuda a neutralizar los ácidos presentes en el entorno, lo que contribuye a la protección a largo plazo del material impreso. pH 7.5 - 9.5 : El papel tiene un pH equilibrado dentro del rango de 7.5 a 9.5, lo cual es óptimo para mantener la estabilidad química y prevenir el deterioro causado por la acidez o alcalinidad. Fibras largas : Las fibras utilizadas en la fabricación de este papel son de longitud significativa. Esto proporciona una mayor resistencia y durabilidad al papel, lo que es esencial para la preservación a largo plazo.

	Tasa de alfacelulosa 87%: El papel contiene un alto porcentaje de alfacelulosa, un tipo de celulosa de alta calidad. Esta característica, combinada con las fibras largas, garantiza una excelente resistencia y estabilidad estructural. Libre de ligninas: Las ligninas son compuestos orgánicos presentes en algunos tipos de papel que pueden provocar su deterioro con el tiempo. El papel Heritage Archival pHotokraft TM blanco está libre de ligninas, lo que asegura una mayor longevidad. Libre de impurezas metálicas: Para garantizar la protección de las imágenes y documentos, este papel ha sido fabricado sin impurezas metálicas, las cuales podrían causar manchas o reacciones químicas indeseables. P.A.T. Photographic Activity Test (ISO18916): El papel ha sido sometido a pruebas de actividad fotográfica para evaluar su compatibilidad con fotografías y materiales sensibles a la luz. Cumple con los estándares de la norma ISO18916. Silver Tarnish Test ASTM D2043: Se ha realizado una prueba de decoloración superficial de sales de plata para verificar la resistencia del papel a la corrosión y oxidación de imágenes fotográficas en blanco y negro. El papel ha demostrado ser resistente a este tipo de deterioro. Test Blue Wool: 5 (inalterable a la luz) BS1006:97 & TAPPI T475: Se ha realizado la prueba Blue Wool para evaluar la resistencia del papel a la luz y la decoloración. El papel ha obtenido una calificación de 5, lo que indica que es inalterable a la luz y garantiza la conservación a largo plazo de las imágenes impresas. Prueba de Permanencia (ISO 9706): El papel ha sido sometido a pruebas de permanencia según la norma ISO 9706, que evalúa su durabilidad y resistencia al envejecimiento. Ha demostrado ser un papel de larga duración y adecuado para la conservación de materiales históricos.
Heritage Archival pHotokraft TM blanco, sin reserva alcalina	Carecen de reserva alcalina, pero comparten todas las características del papel Heritage Archival pHotokraft sin esa carga alcalina.
Cartón Premir TM	El papel contiene un alto porcentaje de alfacelulosa El Cartón Premier destaca por su laminado con el adhesivo EVACON R, el cual proporciona una unión sólida y de larga duración. Es importante destacar que este adhesivo es libre de plastificantes y tiene un pH neutral de 7. Esto garantiza que el cartón mantenga su integridad estructural sin la presencia de sustancias que puedan causar daños o deterioro a largo plazo. Superficie con apresto: El cartón cuenta con una superficie tratada con un apresto de almidón harinoso puro no iónico. Libre de ligninas (ASTMD 1300) Con reserva alcalina (2% CaCO₃) pH 7.5 - 9.5 P.A.T. Photographic Activity Test (ISO18916) Prueba de Permanencia (ISO 9706) Test Blue Wool

Cartón superior MillBoard TM verde	100% fibra purificada libre de madera: cartón elaborado completamente con fibra purificada, lo que significa que no contiene ningún tipo de madera en su composición. Se fabrica exclusivamente utilizando papel de archivo de calidad y cartón Premier, lo que garantiza su excelente calidad y sostenibilidad. Libre de ácidos: El cartón está libre de ácidos, lo que asegura que no se produzca ninguna reacción química perjudicial para los materiales que se colocan en contacto con él. Esto es especialmente importante cuando se trata de fotografías. Pigmentos naturales resistentes a la luz P.A.T. Photographic Activity Test (ISO18916) Prueba de Permanencia (ISO 9706) Con reserva alcalina (3% CaCO₃) pH 7.5 - 9.5
---	---

Tabla 2 – Materiales y características más importantes.

7.3.1 Carpetas

Las carpetas son una herramienta indispensable en la protección de documentos, ya que permiten sostener y resguardar la documentación de la manipulación y el contacto directo. Estas son útiles tanto para almacenar folios sueltos de formatos estándar como para documentos de gran tamaño.

Se propone su elaboración utilizando materiales que cumplan con tres características fundamentales. En primer lugar, deben ser libres de ácido, lo que significa que no contienen compuestos ácidos que podrían acelerar el deterioro del papel. Además, se busca utilizar materiales con un pH neutro, es decir, un nivel de acidez equilibrado que evite reacciones químicas dañinas para los documentos. Por último, se recomienda el uso de materiales con reserva alcalina, que incluyen componentes alcalinos como el carbonato de calcio. Estos materiales actúan como amortiguadores para neutralizar la acidez generada por otros elementos.

En este contexto, se propone el empleo del papel Heritage Archival pHotokraftTM blanco, que cumple con todas estas características, brindando un entorno de conservación óptimo para los documentos almacenados en las carpetas. Es importante destacar que, en el caso de las fotografías, se utiliza el mismo papel, pero sin reserva alcalina, ya que esta podría acelerar el deterioro de las imágenes.

En cuanto al diseño de las carpetas, se propone confeccionar carpetillas plegadas por la mitad, como se puede observar en la **Figura 48**.

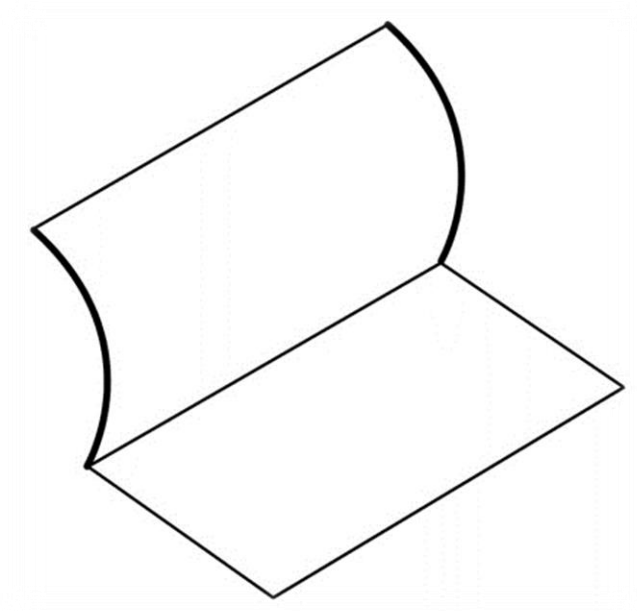


Figura 48. Diseño de carpetas para documentos.

Moreno, S. (2023).

En el caso del almacenamiento de fotografías (**Figura 49**), se agregaría una solapa que evita que las fotografías se deslicen o caigan fuera de la carpeta al extraerla de la caja. Esto facilita su manipulación y reduce el riesgo de que las fotografías sufran daños al ser manipuladas o al estar en movimiento.

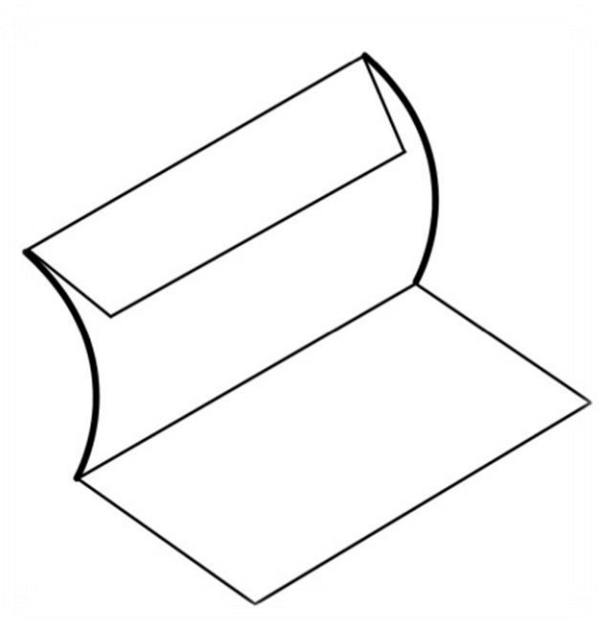


Figura 49. Diseño de carpetas para fotografías.

Moreno, S. (2023).

7.3.2 Carpetas para documentos de gran formato

Se propone confeccionar carpetas especialmente diseñadas para el almacenamiento de documentos de gran formato, utilizando cartón de conservación. Este tipo de cartón ofrece una mayor estabilidad y resistencia, lo que garantiza que los documentos se mantengan en óptimas condiciones sin deformarse o deteriorarse fácilmente.

El cartón de conservación tiene un pH neutro y está libre de ácidos y lignina, evitando así la decoloración, el amarilleo y la fragilidad del papel. Además, presenta una baja emisión de compuestos volátiles, lo que significa que no libera sustancias que puedan dañar los documentos a largo plazo. Su buena estabilidad dimensional permite que no se deforme ni expanda con cambios en la temperatura o humedad. Al tener un mayor espesor que el papel, el cartón brinda una estructura robusta que puede soportar el peso y tamaño de los documentos de gran formato, ofreciendo una protección óptima.

Para la elaboración de estas carpetas, se propone utilizar el Cartón Compacto Premier™, el cual cumple con todas estas características. En cuanto al diseño, las carpetas serán plegadas a la mitad, brindando una solución práctica y segura para el almacenamiento y manipulación de los documentos (**Figura 50**).

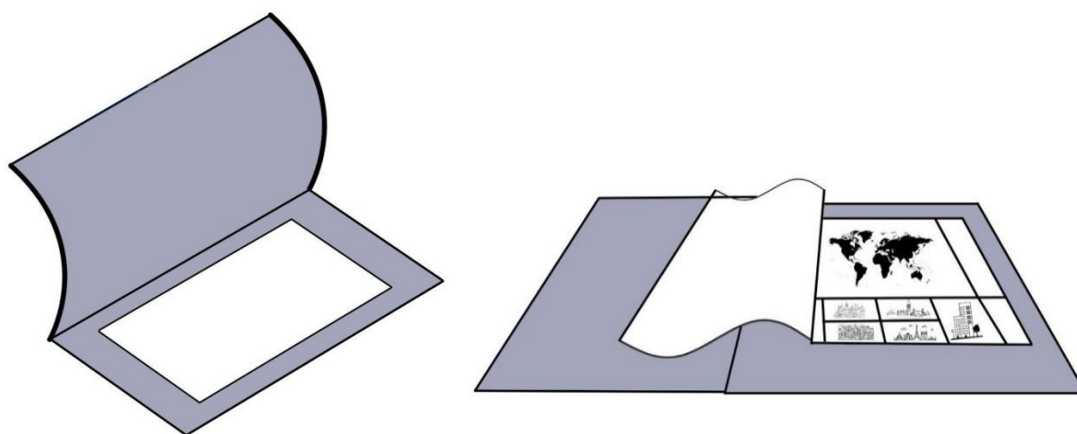


Figura 50. Diseño de carpeta para almacenar documentos de gran formato

Moreno, S. (2023).

7.3.3 Cajas de conservación

Las cajas de conservación son una solución altamente efectiva para proteger, tanto los documentos, como los libros de diversos factores ambientales que podrían dañarlos. Estas cajas brindan una barrera contra el polvo, contaminantes y huellas dactilares, y también ayudan a mitigar los efectos negativos de la luz y las fluctuaciones de humedad. Para fabricar

estas cajas, es necesario utilizar materiales de calidad que cumplan con ciertas especificaciones.

Se recomienda el uso de pasta de celulosa de alta calidad, libre de lignina, adhesivos y aprestos neutros. Además, es importante que el material contenga reserva alcalina, como carbonato de calcio, para lograr un pH ligeramente alcalino que absorba los gases ácidos presentes en el ambiente.

En el caso de las cajas destinadas al almacenamiento de carpetillas (unidades de almacenamiento de documentos estándar), se propone utilizar Cartón Compacto Premier™. Este tipo de cartón ofrece la resistencia y calidad necesarias para proteger los documentos.

El diseño de la caja propuesta para almacenar las carpetillas se destaca por su total desplegabilidad, lo que significa que se puede abrir por completo sin dificultad, adaptándose a las necesidades o formas de consulta requeridas. Esta característica facilita la inserción y extracción suave de los documentos, evitando cualquier roce o daño. A diferencia de las cajas convencionales que tienen una apertura en uno de los lados, esta caja se despliega por completo, ofreciendo un acceso más cómodo y seguro a los documentos almacenados (**Figura 51**). Con este diseño, se logra un manejo óptimo de los documentos.

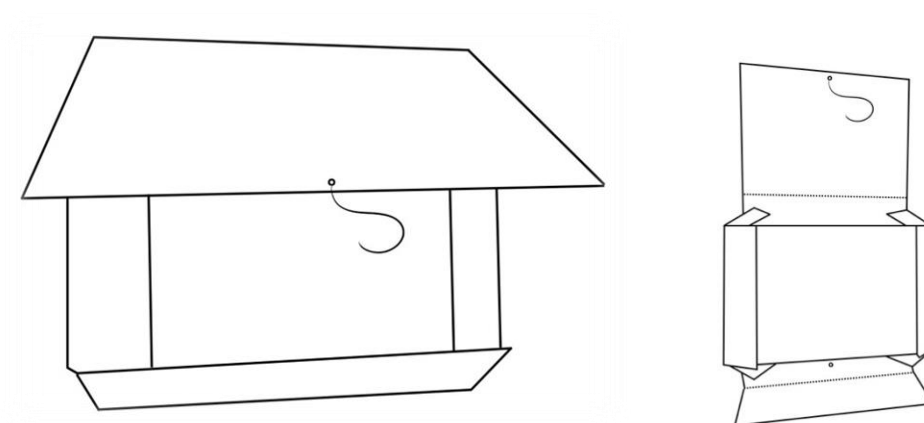


Figura 51. Diseño de caja para almacenar documentos.

Moreno, S. (2023).

Para el almacenamiento de fotografías, se propone utilizar cajas elaboradas con cartón superior MillBoard™ verde, un material de alta calidad y resistencia. Estas cajas también estarán forradas con tela de lino, proporcionando una capa adicional de protección. Para asegurar el forro de tela, se utilizará el adhesivo Evacon, reconocido por su resistencia y estabilidad a largo plazo, sin alterar las propiedades del cartón.

El diseño propuesto para estas cajas consta de cuatro paredes y una apertura en la parte superior (**Figura 52**). Esta característica permite una manipulación más conveniente y segura de las fotografías al introducir y extraerlas de la caja. La apertura en la parte superior facilita la extracción sin riesgo de que las fotografías se caigan, evitando posibles daños. Este diseño garantiza un manejo conveniente y seguro de las fotografías almacenadas.

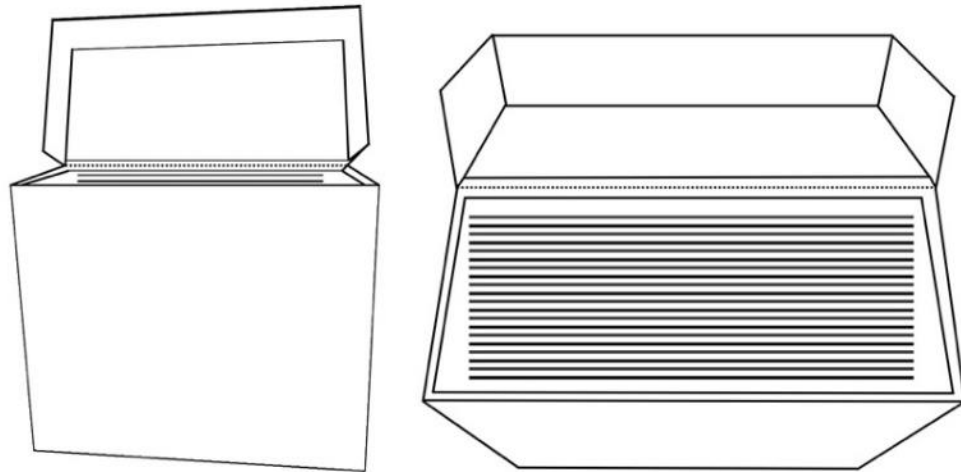
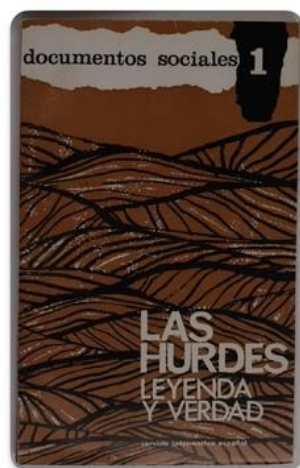


Figura 52. Diseño de cajas para almacenar fotografías.

Moreno, S. (2023).

Para el almacenamiento de libros, se utilizará Cartón Compacto Premier™ y se confeccionarán cajas a medida. A continuación, se describen los pasos operativos para su elaboración, los cuales también se aplicaron en la fabricación de las cajas para documentos.

1. Se toman las medidas de altura, ancho y grosor del libro, y se agrega un margen adicional de 2 mm para permitir el plegado del cartón. Una herramienta útil en este proceso es la tabla en Excel diseñada por la BHMV (**Anexo III**), que facilita el cálculo de la anchura, altura y grosor del libro, incluyendo los centímetros adicionales necesarios (**Figura 53**).

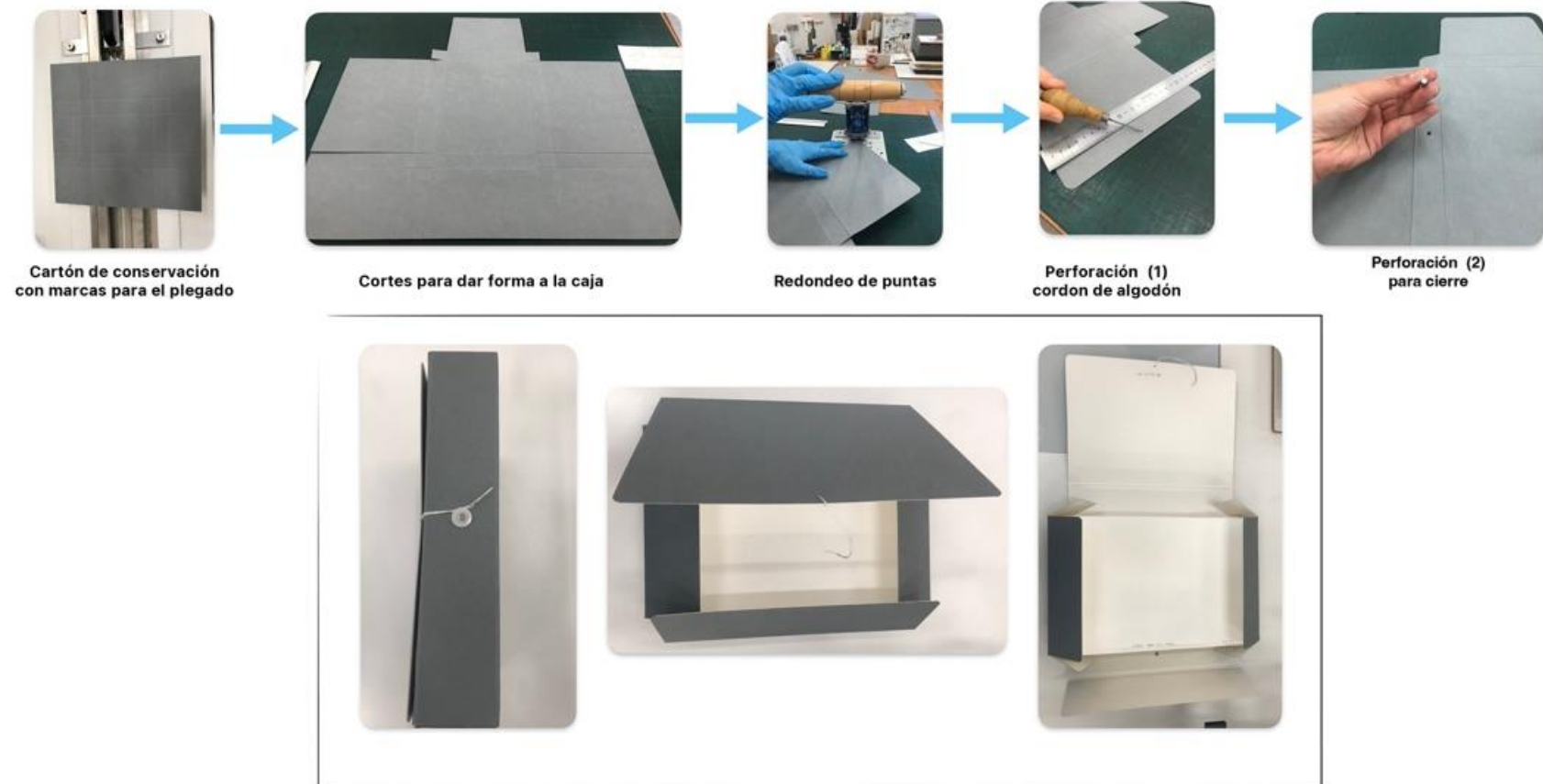


MEDIDAS CAJAS CARTONCILLO CON SOLAPA DE CIERRE										
Autor/título	LAS HURDES									
REG		ALTO	ANCHO	GROSOR	MARCA 1	MARCA 2	MARCA 3	MARCA 4	MARCA 5	MARCA CORTE
fecha	Desarrollo largo	21,1	13.3	1.1	13.3	14.7	28.2	29.6	43.2	43.2
	desarrollo ancho	21,1	13.3	1.1	10,55	11.65	32.95	30.05	44.6	44.6

BH AP 18- 2.2(5)

Figura 53. Ejemplo de uso de tabla de Excel desarrollada por la BHMV para obtener las medidas de las cajas.

2. Una vez obtenidas las medidas precisas, se marcan las hendiduras en el cartón de conservación para el posterior plegado.
3. Luego de marcar las hendiduras, se procede al corte del cartón para dar forma a la caja, y se redondean las esquinas para evitar posibles lesiones o daños en los documentos. Por último, se realizan los cierres.
4. En el primer orificio se ata un cordón de algodón encerado para asegurar la caja, y en el segundo orificio se colocan dos arandelas de plástico que no desprenden ácidos, formando así el cierre **(Figura 54)**.



Moreno, S. (2023).

7.3.4 Estantería

Para el almacenamiento de los contenedores del FPLVG, es fundamental contar con un sistema que se adapte a los diferentes formatos de las cajas. Estos son algunos de los requisitos clave a tener en cuenta:

1. Resistencia y capacidad de carga adecuadas para garantizar la protección de los documentos.
2. Estabilidad y seguridad para prevenir cualquier daño o deterioro.
3. Dimensiones y tamaño apropiados que se ajusten a las necesidades de almacenamiento.
4. Materiales no corrosivos que no dañen los objetos almacenados.
5. Estantes ajustables que permitan una organización flexible y eficiente.
6. Protección contra el polvo y la luz para preservar la integridad de los documentos.
7. Facilidad de acceso y organización para agilizar la búsqueda y recuperación de los materiales.

Además, es importante tener en cuenta que los documentos de gran formato deben ser almacenados de forma horizontal en un planero, mientras que los libros y otros documentos pueden ser organizados en las estanterías (**Figura 55**).

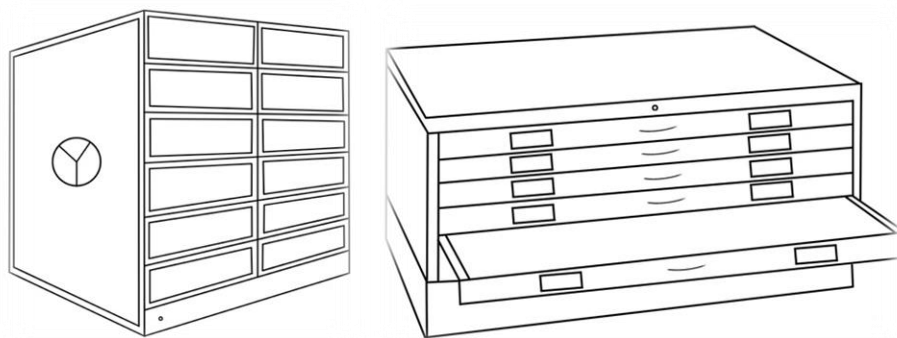


Figura 55. Imágenes que representan la estantería propuesta para el almacenamiento de cajas y de documentos de gran formato.

Moreno, S. (2023).

En la **Tabla 3**, se muestran los materiales utilizados, el gramaje y las medidas correspondientes para cada tipo de elemento: documentos, fotografías, libros, carpetillas de documentos y carpetillas de fotos.

UNIDADES DE ALMACENAMIENTO	MATERIALES	GRAMAJE	MEDIDAS (cm)
Carpetillas para documentos	Heritage Archival pHotokraft™ con reserva alcalina	113 µm	25.5 x 36 cm 33 x 46 cm
Carpetillas para documentos (gran formato)	Heritage Archival pHotokraft™ con reserva alcalina	155 µm	52.5 x 84 cm 120 x 84 cm
Carpetillas para fotos	Heritage Archival pHotokraft™ sin reserva alcalina	113 µm	19 x 25.5
Carpetas	Cartón Compacto Premier™	650 µm	120 x 84 cm
Cajas para documentos	Cartón Compacto Premier™	1000 µm	-
Cajas para fotos	Cartón superior MillBoard™ verde	3 mm	-
Cajas para libros	Cartón Compacto Premier™	650 µm	-

Tabla 3 – Materiales, gramajes y medidas según elementos.

Cabe resaltar que medida estándar de las carpetas para los documentos se determina considerando el tamaño del folio más grande y dejando un margen de 1 cm en cada lado. Esto significa que se toma en cuenta la dimensión más amplia del folio y se agrega 1 cm de espacio adicional a cada lado de la carpeta para garantizar que los documentos se ajusten correctamente y no queden demasiado ajustados. Esta práctica ayuda a evitar que los documentos se dañen o se deformen al introducirlos y extraerlos de la carpeta. Además, recordar que las medidas mencionadas se refieren a las dimensiones resultantes al plegar el papel por la mitad.

7.4. Propuesta de reinstalación

La siguiente propuesta tiene como objetivo la reinstalación y organización de los 1313 documentos del FPLVG. Se ha elaborado una estrategia de almacenamiento que incluye la confección de carpetillas, carpetas, cajas y estanterías para asegurar una organización adecuada y facilitar el acceso a los documentos. A continuación, se detalla el proceso de reinstalación.

1. Preparación de los documentos:

- a. Eliminación de material metálico: Se procede a la eliminación de cualquier material metálico presente en los documentos, como grapas y clips. Estos elementos pueden oxidarse y causar daños a largo plazo en los documentos. Se utiliza una herramienta adecuada para extraer con cuidado las grapas, evitando así posibles rasgaduras o perforaciones adicionales (**Figura 56**).

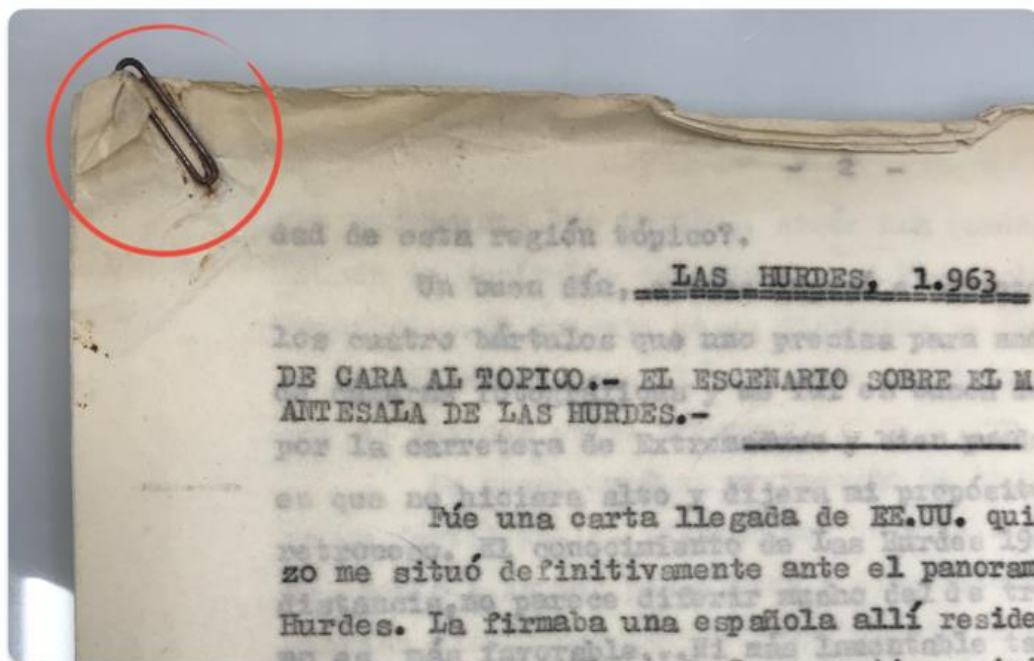


Figura 56. Fotografía de una grapa metálica con oxidación en uno de los documentos del FPLVG.

- b. Eliminación de material agregado: Se retiran cuidadosamente los marcadores de página adhesivos los cuales pueden comprometer la integridad de los documentos. Estos elementos adhesivos a menudo contienen productos químicos que pueden causar decoloración o deterioro en el papel (**Figura 57**).



Figura 57. Fotografía de distintos marcadores de páginas adhesivos en archivos del FPLVG.

- c. Eliminación de pliegues y dobleces: Para eliminar los pliegues y dobleces en los documentos, se utilizó una espátula de hueso, esta es una herramienta suave y no abrasiva, para alisar cuidadosamente el papel y deshacer los pliegues. En casos donde los pliegues persisten, se puede aplicar suavemente calor utilizando una plancha con temperatura controlada, colocando como interfaz un trozo de maylar (**Figura 58**).

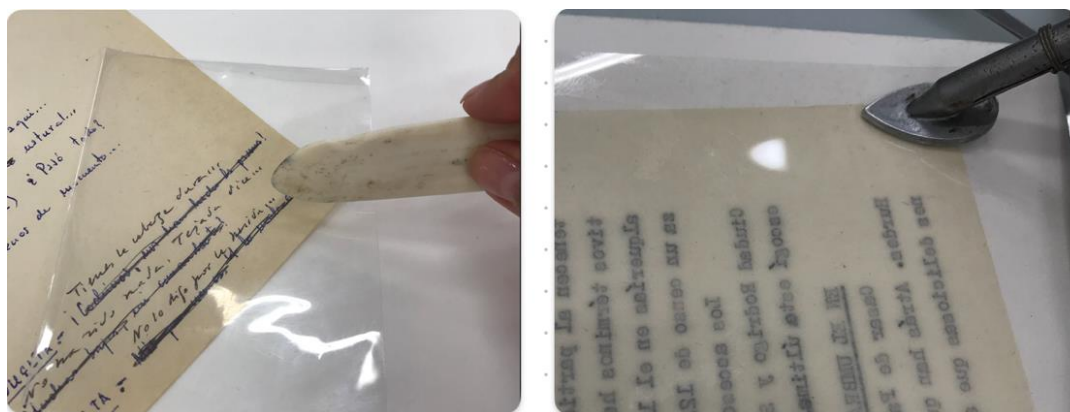


Figura 58. Fotografía de devolución de plano en documentos del FPLVG.

- d. Reemplazo de ganchos de grapas mediante costura con hilo de lino: Si los documentos estaban originalmente unidos con ganchos de grapas, se realiza un proceso de reemplazo para mantener el formato de agrupación original. Se aprovechan las perforaciones existentes dejadas por las grapas para pasar el hilo de lino a través de ellas (**Figura 59**).

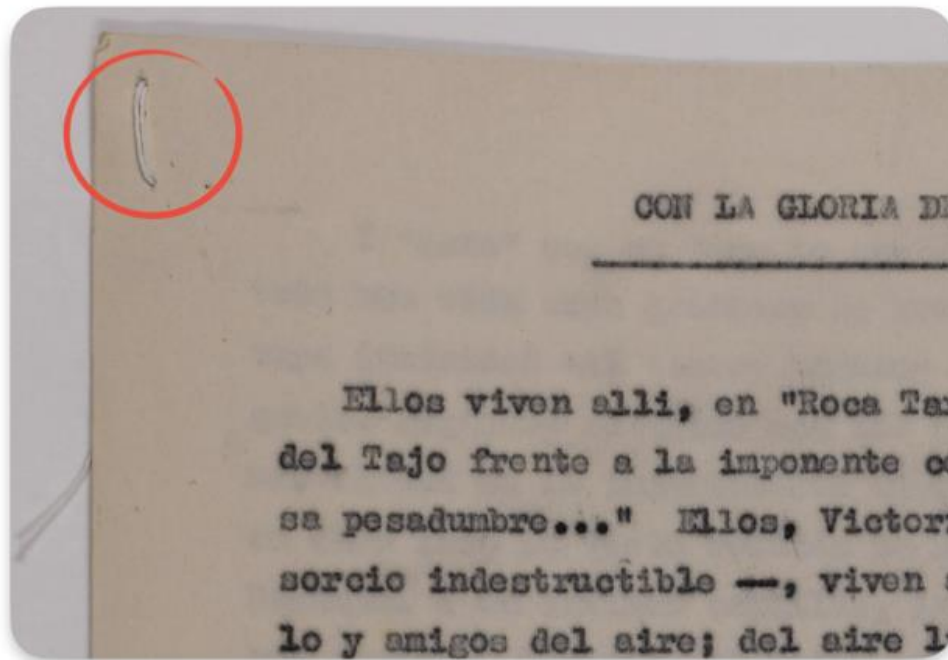


Figura 59. Fotografía de costura en hilo de lino en documento del FPLVG.

2. Confección de las unidades de almacenamiento:

Teniendo en cuenta la propuesta de almacenamiento, se confeccionan las siguientes cantidades de cada unidad de almacenamiento indicada en la **Tabla 4**:

UNIDAD DE ALMACENAMIENTO	CANTIDAD
Carpetillas	727
Carpetillas foto	586
Carpetas	3
Cajas	8
Cajas fotos	2
Cajas libros	12

Tabla 4 – Cantidad necesaria de cada unidad de almacenamiento.

3. Extracción de los documentos de estuches plásticos, sobres de manila, carpetas y cajas en las que estaban almacenados previamente (**Figura 60**).



Figura 60. Fotografía del almacenamiento previo a la reinstalación del FPLVG.

4. Organización de los documentos en las unidades de almacenamiento: La colocación organizada de los documentos se realiza de manera consecutiva dentro de cada caja. Esto significa que los documentos se ordenan en secuencia numérica, siguiendo un patrón ascendente, a medida que se van almacenando en las cajas. En la siguiente tabla se muestra como quedaron organizados los 1313 documentos en las cajas de conservación (**Tabla 5**). Como se puede observar cada documento está identificado con una signatura única, la cual se registra en cada una de las carpetillas utilizando lápiz. Esta signatura sirve para etiquetar y distinguir cada documento de manera individual dentro de su respectiva unidad de almacenamiento.

Caja 1	BH AP 18-1	(1-30)
	BH AP 18-2.2	(11-39)
Caja 2	BH AP 18-2.2	(40-311)
	BH AP 18-2.3	
	BH AP 18-2.4	
Caja 3	BH AP 18-3.1	(1-9)
	BH AP 18-3.2	(2-88)
	BH AP 18-3.3	(1-8)
Caja 4	BH AP 18-3.4	(1-14)
	BH AP 18-3.5	(1-13)
	BH AP 18-3.7	(3-21)
	BH AP 18-3.8	(1)
	BH AP 18-3.9	(1-49)

Caja 5	BH AP 18-3.10	(1-107)
	BH AP 18-3.11	(4-37)
	BH AP 18-3.12	(1-48)
	BH AP 18-3.13	(1-16)
	BH AP 18-3.14	(1-63)
	BH AP 18-3.15	(1-19)
	BH AP 18-3.16	(1-44)
	BH AP 18-3.17	(1)
	BH AP 18-3.18	(1)
	BH AP 18-3.19	(1-2)
	BH AP 18-3.20	(1-68)
	BH AP 18-3.21	(1-2)
Caja 6	BH AP 18-4.1	(1-4)

Caja 7	BH AP 18-4.2	(1-98)
	BH AP 18-4.3	(1-2)
	BH AP 18-5.1	(1-27)
	BH AP 18-5.2	(1-4)
	BH AP 18-5.3	(1-101)
Caja 8	BH AP 18-6	(1-14)
	BH AP 18-3.2	(75,77,79,85, 89-95, 97-104)
	BH AP 18-3.4	(12-13)
	BH AP 18-3.7	(1-2, 8, 11-12, 14-16)

	BH AP 18-3.9	(4)
	BH AP 18-3.11	(4)
	BH AP 18-3.14	(1-2)
	BH AP 18-3.15	(14)
	BH AP 18-3.16	(42)
	BH AP 18-3.17	(1)
	BH AP 18-3.20	(1-4)
	BH AP 18-4.2	(58, 82, 95)
	BH AP 18-5.1	(2-6, 11-12, 23-27)
	BH AP 18-5.2	(4)

Tabla 5 – Organización de los 1313 documentos en las cajas de conservación.

5. En la **Tabla 6** podemos observar que algunos rangos de números de documentos no son consecutivos, lo cual se debe a dos razones principales:
- Las fotos se almacenan en cajas diferentes: Las fotografías se gestionan de manera separada de los documentos en papel y se guardan en cajas específicas. Por lo tanto, es normal encontrar que los números de documentos saltan cuando se pasa de una caja de documentos a una caja de fotografías.
 - Los documentos que superan las medidas estándar de las cajas se almacenan en carpetas: Cuando un documento tiene un tamaño que excede las dimensiones estándar de las cajas de conservación, se coloca en una carpeta aparte. Estas carpetas ofrecen un espacio adecuado para proteger y almacenar los documentos más grandes de forma segura. Debido a esta separación, también es común que los rangos de números de documentos no sean consecutivos.

C. Foto 1	BH AP 18-2.2	(87-280)	Carpeta 1	BH AP 18-2.2	(78-80, 85-86, 291)
C. Foto 2	BH AP 18-3.2	(1)	Carpeta 1	BH AP 18-3.10	(1, 3-6, 14, 105-106)
	BH AP 18-3.3	(9-79)		BH AP 18-3.20	(19-20)
	BH AP 18-3.4	(1)		BH AP 18-3.2	(96)
	BH AP 18-3.6	(1-7)	Carpeta 2	BH AP 18-3.10	(2, 7)
	BH AP 18-3.9	(5-49)		BH AP 18-3.16	(43-44)
	BH AP 18-3.10	(43-104)		BH AP 18-3.20	(21)
C. Foto 3	BH AP 18-3.11	(7-37)		BH AP 18-5.1	(22)
	BH AP 18-3.12	(2-48)	Carpeta 3	BH AP 18-2.2	(81-84)
	BH AP 18-3.13	(1-16)			
	BH AP 18-3.15	(7-9)			
	BH AP 18-3.16	(1-33)			
	BH AP 18-3.17	(2-13)			
	BH AP 18-3.20	(22-65)			
	BH AP 18-4.2	(1-7)			

Tabla 6 – Ejemplo de almacenamiento.

Además de la separación de fotografías y documentos de mayor tamaño en cajas y carpetas respectivamente, se ha dejado una hoja de testigo en las cajas de documentos. Esta hoja de testigo contiene una anotación que indica la ubicación específica de los documentos, ya sea la caja de fotografías correspondiente o carpeta (**Figura 61**).



Figura 61. Fotografía de hoja de testigo con anotación manuscrita que indica la ubicación del documento.

A continuación, se muestra también el conjunto de unidades de almacenamiento de conservación que fueron confeccionadas para la reinstalación de los 1313 documentos del FPLVG (**Figura 62**):

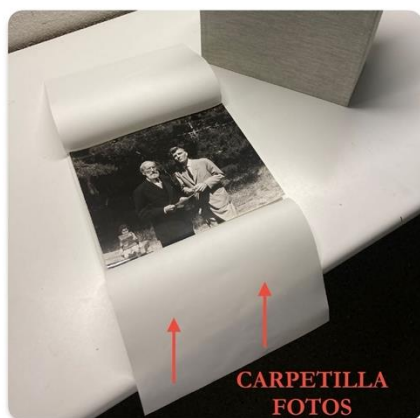
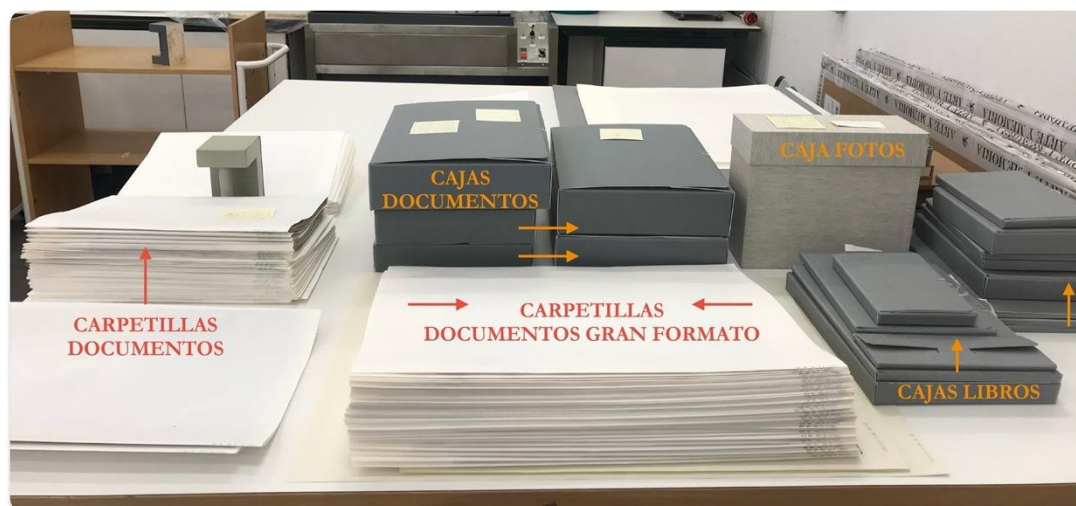


Figura 62. Fotografía de algunas unidades de almacenamiento confeccionadas para el FPLVG

7.4.1 Organización de las unidades de almacenamiento en el depósito

La organización de las unidades de almacenamiento en el depósito de la BHMV es fundamental para garantizar la preservación y accesibilidad de los documentos. En este apartado, se describirá cómo se lleva a cabo esta organización y se proporcionará información sobre la ubicación y el mobiliario.

El depósito de la BHMV implementa un sistema de iluminación inteligente que se activa automáticamente cuando alguien ingresa al depósito y se apaga al salir. Esta medida ayuda a reducir el tiempo de exposición de los documentos a la luz, minimizando los posibles daños. Las bombillas utilizadas son fluorescentes con luminarias de acrílico, lo que garantiza una iluminación uniforme y suave que protege los materiales sensibles al calor y la luz intensa. Además, el nivel de iluminación promedio en el depósito, cuando las luces están encendidas,

es de alrededor de 280 lux, proporcionando condiciones adecuadas para la consulta y manipulación segura de los documentos.

Asimismo, los depósitos de la BHMV cuentan con un sistema de climatización especializado que mantiene condiciones estables y favorables para la conservación de los documentos. Este sistema incluye filtros absolutos de partículas y filtros de carbón activado para gases, los cuales eliminan eficazmente partículas y contaminantes del aire. Esto asegura un ambiente limpio y libre de agentes que puedan dañar los materiales resguardados en el depósito.

Para el proceso de reinstalación de las unidades de almacenamiento en el depósito, se seguirán los siguientes pasos:

1. Preparación del carro de libros: Para comenzar el proceso de reinstalación, se prepara un carro de libros adecuado para el transporte de las cajas y documentos. El carro debe ser lo suficientemente resistente y espacioso para acomodar las unidades de conservación de manera segura.
2. Colocación de las cajas en el carro de libros: Las cajas que contienen los documentos se disponen cuidadosamente en el carro de libros. Se procura distribuir el peso de manera equilibrada para evitar daños durante el transporte. Es importante tener en cuenta la identificación de las cajas y su correspondencia con la ubicación registrada en la base de datos **(Figura 63)**.



Figura 63. Fotografía del carro utilizado para movimiento de cajas.

3. Descenso al depósito: Una vez que las cajas están cargadas en el carro de libros, se procede a descender al depósito. Esto implica trasladarse a la Sala 1, donde se encuentra ubicado el depósito de la BHMV. Durante el descenso, se debe tener precaución para evitar golpes o movimientos bruscos que puedan comprometer la integridad de los documentos.
4. Ubicación en la estantería: Al llegar al depósito, se localizan las estanterías designadas para el almacenamiento de las unidades de conservación. Estas estanterías compactas permiten maximizar el espacio disponible y proporcionan un acceso conveniente a los documentos. Se retiran las cajas del carro de libros y se colocan en las estanterías según la ubicación especificada en la base de datos. Es importante seguir el orden y la secuencia establecidos para garantizar una organización coherente y facilitar la recuperación de los documentos en el futuro **(Figura 64)**.



Figura 64. Fotografía de estantería y almacenamiento de cajas.

5. Ubicación en el planero: Además de las estanterías, se utiliza un mueble específico, conocido como planero, para almacenar carpetas de gran tamaño. Se identifica el planero correspondiente a la ubicación indicada en la base de datos y se coloca la carpeta en la bandeja designada. Nuevamente, se presta atención a la correcta

identificación y ordenación de las carpetas para facilitar su posterior acceso (**Figura 65**).



Figura 65. Fotografía de planero para el almacenamiento de carpetas.

6. Finalización de la reinstalación: Una vez que todas las cajas y carpetas se han ubicado en sus respectivos lugares en las estanterías y el planero, se da por finalizada la reinstalación de las unidades de almacenamiento en el depósito. Es importante realizar un último repaso visual para asegurarse de que todo esté correctamente organizado y etiquetado.
7. Debido a que la base de datos es una herramienta diseñada para uso interno, aún quedaba un vacío en cuanto a la forma como el público pueda tener acceso a esta información. Para mitigar este problema, se elaboró un documento de trabajo, titulado “El Fondo Personal de Leandro de la Vega Gil: Inventario”, el cual incluye una descripción del fondo y el inventario con los datos más relevantes al momento de realizar una consulta. Actualmente este documento puede ser consultado en la página de la BHMV y desde e-prints complutense³⁰.

³⁰ Se puede encontrar el documento en mención en <https://biblioteca.ucm.es/historica/documentos-de-trabajo-1> o en <https://eprints.ucm.es/id/eprint/77747/>.

8. CONCLUSIONES Y LÍNEAS DE TRABAJO FUTURAS

El presente trabajo de investigación ha evidenciado el gran valor que poseen los archivos personales y las necesidades que plantea la conservación de este tipo de patrimonio documental. En primer lugar, este fondo proporciona una visión única e íntima de la vida y el trabajo de Leandro de la Vega Gil, un periodista y comunicador destacado en el contexto de la España franquista. A través de sus documentos personales, como cartas, manuscritos, fotografías y recortes de prensa, se puede reconstruir su trayectoria profesional, sus intereses, su red de contactos y su participación en el mundo periodístico y cultural de la época, obteniendo una perspectiva detallada y enriquecedora que no se encuentra en fuentes históricas más tradicionales. Además, los archivos personales como el de Leandro de la Vega tienen un valor significativo para la preservación de la memoria histórica y cultural, ya que capturan momentos, eventos y experiencias individuales que, en su conjunto, contribuyen a una comprensión más completa de la historia. Al estudiarlos y preservarlos, se garantiza que estas voces individuales y sus contribuciones no se pierdan en el olvido, enriqueciendo así nuestra comprensión colectiva del pasado.

Por otra parte, se evidencia la importancia que tienen los inventarios para la gestión de los archivos a través de diferentes aspectos. Al elaborar el inventario se desarrolla una base de datos que proporciona información detallada sobre el contenido y las características individuales de cada documento, brindando información invaluable para investigadores, académicos y otros usuarios interesados en acceder a los documentos, ya que les permite tener una visión general de lo que está disponible en el fondo y determinar cuáles son los materiales relevantes para sus necesidades de investigación.

Otro aspecto destacado es que, a través del inventario, se establece un sistema de referencia y localización de los documentos, asignando signaturas únicas y ubicándolos en unidades de almacenamiento adecuadas, lo cual contribuye significativamente a la gestión eficiente de los documentos. Se ha organizado cada uno de los documentos que hacen parte del fondo, identificar, facilitar su búsqueda y acceso, así como su conservación a largo plazo en condiciones óptimas.

El proceso de explorar y comprender a fondo un archivo personal implica sumergirse en una amplia cantidad de información, establecer conexiones entre documentos, identificar patrones y contextualizar los materiales en su época histórica. A medida que se avanza en el trabajo, se hace evidente que la investigación requiere un enfoque preciso y específico para

obtener resultados significativos, y es así que la experiencia de enfrentar y superar los desafíos inherentes a la investigación de archivos personales resalta la importancia del trabajo realizado y subraya el valor de los esfuerzos dedicados a preservar, analizar y difundir estos valiosos legados.

Un aspecto metodológico clave en el desarrollo de este proyecto ha sido poder contar con el apoyo cercano de Doña. Inmaculada, hija de Leandro de la Vega, lo cual permitió acceder a información privilegiada, anécdotas, testimonios y detalles que de otra manera hubieran sido difíciles de obtener, proporcionando una visión más completa y contextualizada del fondo. La conexión personal con Inmaculada de la Vega creó un vínculo emocional con el proyecto, despertando un interés y una pasión más intensa por la preservación y difusión de este importante legado, por lo cual consideramos que este tipo de herramientas metodológicas son imprescindibles en la investigación de archivos personales.

La difusión y el acceso del FPLVG ha sido abordado de manera exitosa a través de la publicación de un documento de trabajo elaborado por la autora de esta investigación y publicado por la BHMV el 26 de abril de 2023, titulado "El Fondo Personal de Leandro de la Vega Gil: Inventario" (Moreno, S., 2022). Este logro ha permitido superar el obstáculo inicial de limitar el acceso a la información debido a la naturaleza interna de la base de datos, ya que se incluye una descripción detallada del fondo y un inventario con los datos relevantes para las consultas, proporcionando así una vía de acceso para el público interesado. A día de hoy el documento se encuentra disponible en la página web de la BHMV y se puede acceder a través del repositorio E-prints Complutense, a través de los enlaces indicados en el **Anexo V**.

Al concluir el estudio sobre el FPLVG, se pueden extraer algunas pautas y recomendaciones para aquellos que deseen emprender investigaciones similares en el futuro. Estas son algunas consideraciones importantes:

1. Planificación y evaluación exhaustiva: Antes de embarcarse en el estudio de un archivo personal, es fundamental realizar una planificación minuciosa y una evaluación exhaustiva de los recursos disponibles, lo cual implica comprender la magnitud del archivo, su organización, el estado de conservación de los documentos y los posibles desafíos que puedan surgir durante la investigación.
2. Delimitación de objetivos: Es esencial establecer objetivos claros y específicos para el estudio del archivo, considerando la complejidad y la incertidumbre inherentes a este tipo de investigaciones, ya que es posible que sea necesario redefinir los objetivos

a medida que se avanza en el trabajo. Es importante mantener el enfoque y adaptar los objetivos según las necesidades y los hallazgos que vayan surgiendo.

3. Contextualización histórica: Los archivos personales están intrínsecamente ligados a un contexto histórico particular, lo cual implica que para lograr una comprensión profunda de los documentos, es fundamental situarlos en su contexto histórico y social, a través de la investigación y familiarización con los eventos, las tendencias y las circunstancias relevantes que influyeron en la vida del individuo y en la creación de los documentos.
4. Metodología adecuada: Cada archivo personal puede requerir un enfoque metodológico único, por lo cual es importante seleccionar las técnicas y los métodos de investigación más apropiados para el estudio en cuestión. Esto puede incluir el análisis de los documentos, la interpretación y estudio de elementos visuales, entrevistas, comparaciones con fuentes externas, entre otros enfoques, según las necesidades y características del archivo.

En resumen, el presente proyecto ha puesto de relevancia la complejidad que presenta la investigación de los archivos personales, así como su relevancia en el territorio de la investigación y la educación histórica, y la necesidad de dedicar a este campo de la investigación los recursos necesarios para asegurar su conservación a largo plazo y la adecuada accesibilidad al público. El desarrollo de una propuesta integral para la conservación, documentación y almacenamiento del FPLVG ha constituido un reto significativo y por ello se ha enfocado como un estudio de caso que permita obtener conclusiones de utilidad para futuras/os investigadoras/es y profesionales que se enfrenten a la conservación de legados similares.

Dentro de las líneas de trabajo futuro que podrían desarrollarse en el FPLVG se puede señalar la realización de un proceso de catalogación aplicando los estándares como MARC 21 (Machine-Readable Cataloging) y las RDA (Resource Description and Access) para asegurar la coherencia y consistencia en la descripción de los documentos, ya que se trata de dos marcos ampliamente reconocidos y utilizados en la comunidad bibliotecaria y archivística para la catalogación de recursos. La utilización de MARC 21 y las RDA en el proceso de catalogación permitiría registrar de manera consistente y estructurada los metadatos relevantes de los documentos, como autor, título, fecha, tema, descripción física, entre otros, lo cual facilitaría la búsqueda, recuperación y acceso a la información por parte

de los usuarios interesados en el FPLVG, garantizando una descripción completa y precisa de los contenidos del fondo.

Así mismo se sugiere la importancia de desarrollar un proceso de documentación del conjunto de fotografías identificadas en el cuadro de clasificación BH AP 18-7 que forman parte de la donación al FPLVG, las cuales ascienden a cerca de 3000 fotografías. La investigación en el ámbito de la gestión y preservación de archivos personales fotográficos constituye otro reto a tener en cuenta por su complejidad que requiere sus propios sistemas de documentación, y la utilización de sistemas de gestión de la información como bases de datos especializadas en archivos fotográficos.

Para concluir, es fundamental promover la intensificación de la investigación en el campo de la conservación de archivos personales y asignar los recursos humanos y económicos necesarios para garantizar la preservación de estos importantes legados. Estos archivos proporcionan una invaluable fuente de información sobre la vida y obra de individuos y comunidades, así como una comprensión más profunda de la historia y la cultura en general. Para lograrlo, es necesario fomentar la colaboración entre instituciones académicas, bibliotecas y archivos, y fortalecer la formación y especialización de profesionales en la gestión y conservación de archivos personales. Además, se deben establecer políticas y programas de financiamiento que respalden la preservación y difusión de estos archivos, asegurando así su acceso y disponibilidad para las generaciones presentes y futuras, de manera que se valore y proteja el patrimonio histórico y cultural que representan estos archivos personales.

9. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abad, M. (2003). *Juan Antonio de Zunzunegui: inventario de su archivo personal*. Biblioteca Nacional
- Argaya, M. (2003). Historia de los falangistas en el franquismo. 19 Abril 1937-1 Abril 1977. Plataforma.
- Argaya, M. (s.f.). *Antonio de Obregón Chorot*. Real Academia de la Historia.
<https://dbe.rah.es/biografias/7142/antonio-de-obregon-chorot>
- Arroyo, L. (2008). *Juan Ramón Jiménez*. Diputación Provincial.
- Ayer fue enterrado el Pastor Poeta* (19 de septiembre de 1979). El País.
https://elpais.com/diario/1979/09/19/cultura/306540009_850215.html
- Biblioteca Histórica de la UCM (s.f.a.). *Fondo Personal de Leandro de la Vega Gil*.
<https://biblioteca.ucm.es/historica/vega-gil>
- Biblioteca Histórica de la UCM (s.f.b.). *Menéndez Pidal en la Biblioteca Histórica*.
<https://biblioteca.ucm.es/historica/menendez-pidal-en-la-biblioteca-historica>
- Cabello, M. (2017). El archivo personal de Leandro de la Vega Gil. *Documentos de trabajo UCM. Biblioteca Histórica*, 3. <https://eprints.ucm.es/id/eprint/42039/>
- Calleja, G. (s.f.). *Luis Astrana Marín*. Real Academia de la Historia.
<https://dbe.rah.es/biografias/7003/luis-astrana-marin>
- Canadian Conservation Institute. (2020). *Caring for paper objects*. Department of Canadian Heritage. <https://www.canada.ca/en/conservation-institute/services/preventive-conservation/guidelines-collections/paper-objects.html>
- Carbajosa, M. (1996). *La prosa del 27: Rafael Sánchez Mazas* [Tesis doctoral]. Universidad Complutense de Madrid.
- Carbajosa, P. (s.f.). *Agustín de Foxá y Torroba*. Real Academia de la Historia.
<https://dbe.rah.es/biografias/9839/agustin-de-foxa-y-torroba>
- Carrascosa, M. (2009). Simbiosis entre ciudad y poeta: Cuenca y Federico Muelas. *Ángulo Recto. Revista de estudios sobre la ciudad como espacio plural*, 1(1).
<http://www.ucm.es/info/angulo/volumen/Volumen01-1/textos01.htm>
- Corredor-Matheos, J. (s.f.). *Gregorio Prieto Muñoz*. Real Academia de la Historia.
<https://dbe.rah.es/biografias/10228/gregorio-prieto-munoz>
- Díez, F. y De Paco, M. (2007). *Pasión de mi vida. Estudios sobre Juan Ramón Jiménez*. Fundación

Cajamurcia.

Diputación de Jaén. (s.f.). *Archivo Rafael Lainez-Alcalá*. <https://www.dipujaen.es/conoce-diputacion/areas-organismos-empresas/ieg/lainez-alcala.html>

Fernández, T. y Tamaro, E. (2004a). *Biografía de Ángel María de Lera*. Biografías y Vidas. La enciclopedia biográfica en línea.

<https://www.biografiasyvidas.com/biografia/l/lera.htm>

Fernández, T. y Tamaro, E. (2004b). *Biografía de Walter Starkie*. Biografías y Vidas. La enciclopedia biográfica en línea.

<https://www.biografiasyvidas.com/biografia/s/starkie.htm>

Fuente, V. (2010). Aproximación al archivo de Dardo Cúneo y a los sentidos de una práctica social. *La Biblioteca*, (9-10), 460-475. <http://biblio3.url.edu.gt/Revistas/La-Biblioteca/Archivos/No9-10.pdf>

Fundación Juan de Ávalos. (2008). *Biografía Cronológica de Juan de Ávalos*.

<http://www.fundacionjuandeavalos.es/biografia.htm>

García-Luengo, J. (2018). *Gregorio Prieto. Vida y Obra (1897-1992)*. Fundación Gregorio Prieto.

Gómez-Santos, M. (1958) *Daniel Vázquez Días. Pequeña colección de grandes personajes*. Ediciones Cliper.

Guerra, A. (2010). Algunos aspectos de la sociedad del Centenario a través del archivo personal de Pastor Servando Obligado. *La Biblioteca*, (9-10), 476-482.

https://www.bn.gov.ar/micrositios/admin_assets/issues/files/6b83d42e4830e23bb7067bfd867820f9.pdf

Hernández, R. (s.f.). *Víctor Mariano de los Ríos Campos*. Real Academia de la Historia.

<https://dbe.rah.es/biografias/49060/victor-mariano-de-los-rios-campos>

ICOM Observatory on Illicit Traffic in Cultural Goods. (s.f.). *Documentation:*

Inventory/Identification. <https://www.obs-traffic.museum/documentation-inventory-identification>

Instituto Cervantes. (2016). *Rubén Darío. Biografía*.

https://www.cervantes.es/bibliotecas_documentacion_espanol/creadores/dario_ruben.htm

Instituto Cervantes. (2022). Juan Ramón Jiménez. Biografía.

https://www.cervantes.es/bibliotecas_documentacion_espanol/biografias/nueva_delhi_juan_ramon_jimenez.htm

- Juan de Ávalos, *el escultor del Valle de los Caídos*. (8 de julio del 2006). El País.
https://elpais.com/diario/2006/07/08/agenda/1152309608_850215.html
- Ledesma, J. (2000). Cincuenta años de poesía en Salamanca. Futuro de la Poesía Salmantina. *Revista de Estudios*, 45, 269-279.
<http://www.lasalina.es/documentacion/revistadeestudios/54-99-284.pdf>
- Lozano, M., Bazán, M., y León, M. (1990). Escultura pública y decoración mural del siglo XX en Almendralejo (Badajoz). *Norba: Revista de arte*, (10), 205-232.
<http://hdl.handle.net/10662/8906>
- Mastropierro, M. (2006). *Archivos privados: análisis y gestión*. Alfagrama.
- Montero, J. (s.f.). *Rafael Laínez Alcalá*. Real Academia de la Historia.
<https://dbe.rah.es/biografias/11571/rafael-lainez-alcala>
- Moreno, B. y Arias, Y. (2009). La importancia de la divulgación de la vida de las personalidades a partir de los fondos personales: colección de documentos de Rubén Lerma Fonseca. *Innovación Tecnológica*, 15(1), 1-5.
<https://doc4pdf.com/780393-titulo-la-importancia-de-la-divulgacion-de-la-vida.html>
- Moreno, S. (2022). El Fondo Personal de Leandro de la Vega Gil: Inventario. *Documentos de trabajo UCM. Biblioteca Histórica*, 5. <https://eprints.ucm.es/id/eprint/77747/>
- Muelas, M. (s.f.). *Federico Muelas Pérez de Santa Coloma*. Real Academia de la Historia.
<https://dbe.rah.es/biografias/6485/federico-muelas-perez-de-santa-coloma>
- Muñoz, S. (2003). *Teoría Contemporánea de la Restauración*. Editorial Síntesis.
- Myers, D. (2016). Heritage inventories: promoting effectiveness as a vital tool for sustainable heritage management. *Emerald. Journal of Cultural Heritage Management and Sustainable Development*, 6(2), 102-112. <https://doi.org/10.1108/JCHMSD-02-2016-0009>
- Northeast Document Conservation Center. (2022). *Fundamentals of AV Preservation*. NEDCC.
<https://www.nedcc.org/assets/media/documents/Publications/fundamentals-av-preservation/nedcc-AVFun-5.22-final3.pdf>
- Northeast Document Conservation Center. (1999). *Storage solutions for oversized paper artifacts*.
<https://www.nedcc.org/free-resources/preservation-leaflets/4.-storage-and-handling/4.9-storage-solutions-for-oversized-paper-artifacts>
- Organización Internacional de Normalización [ISO]. (2015a). *Information and documentation –*

- Archival paper – Requirements for permanence and durability* (ISO 11108:1996).
- Organización Internacional de Normalización [ISO]. (2015b). *Information and documentation – Paper for documents — Requirements for permanence* (ISO 9706:1994).
- Organización Internacional de Normalización [ISO]. (2015c). *Information and documentation – Document storage requirements for archive and library materials* (ISO 11799:2015).
- Paz, M., Morales y Marín, J. y Rincón, W. (1994). *Diccionario de pintores y escultores españoles del siglo XX, t. XII*. Forum Artis.
- Real Academia Española. (s.f.). *Ramón Menéndez Pidal*.
<https://www.rae.es/academico/ramon-menendez-pidal>
- Real, I. (2020). Victorio Macho y Leandro de la Vega: el testimonio de una amistad. *Pecia Complutense*, 17(32), 37-50. <https://eprints.ucm.es/id/eprint/58728/1/Pecia32-02.pdf>
- Real Fundación de Toledo. (s.f.). *Biografía de Victorio Macho*.
<https://www.realfundaciontoledo.es/menu/museo-victorio-macho/biografia-victorio-macho.html>
- Rey, J. (2001). *Entorno biográfico*. Lorenzo Goñi. <https://www.lorenzogoni.com/entorno-biografico-es23.html>
- Rosell, Y. (2006). Consideraciones teóricas sobre la transferencia de archivos personales a instituciones en Cuba: impacto de las tecnologías. *Acimed*, 14(4), 1-6.
http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1024-94352006000400012
- Rucio, M. (2012). Una puerta a la intimidad: control técnico y acceso a los archivos personales de la Biblioteca Nacional de España. En J. González Cachafeiro (Coord.), *5as Jornadas Archivando* (pp. 9-24). Fundación Sierra Pambley.
https://archivosierrapambley.files.wordpress.com/2013/01/master_actas_2012.pdf
- Sagrera, L. (2009). *Agustín de Foxá. Una aproximación a su vida y su obra*. Dossoles.
- Sanchis, V. (2019). Rubén Darío a los veinte años: hacia una biografía literaria de su tiempo chileno. *Un universo de universos y una fuente de canciones*, 71-80.
- Santiago, R. (2017). Julián Sánchez-Prieto: Los estrenos teatrales de un Pastor-Poeta. *Signa: Revista de la Asociación Española de Semiótica*, 26, 559-584.
<https://doi.org/10.5944/signa.vol26.2017.19957>
- Silvino, E. (s.f.). Biografía. José Navarro Gabaldón. *El Escultor Motillano*.
<http://navarrogabaldon.blogspot.com/p/biografia.html>

- Sinova, J. (2006). *La censura de prensa durante el franquismo*. Debolsillo.
- Tacón, J. (2010). Cajas de conservación para libros. *Documentos de trabajo UCM. Biblioteca Histórica*, 4.
https://eprints.ucm.es/id/eprint/10637/1/Cajas_de_conservacion_DT_2010-4.pdf
- Torres, M. (2016, 27 de setiembre). *Donación a la Biblioteca Histórica de la biblioteca y el archivo personal de Leandro de la Vega Gil*. Folio Complutense.
<https://webs.ucm.es/BUCM/blogs/Foliocomplutense/11476.php>
- UNESCO. (2021). Importancia de los Inventarios. *Comité Subsidiario de la Convención sobre las Medidas que deben Adoptarse para Prohibir e Impedir la Importación, la Exportación y la Transferencia de Propiedad Ilícitas de Bienes Culturales*.
<https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000377296>
- Vilabella, J. (s.f.). *Lorenzo Goñi Suárez*. Real Academia de la Historia.
<https://dbe.rah.es/biografias/11177/lorenzo-goni-suarez>

10. ANEXOS

ANEXO I. Transcripción de la entrevista realizada a Inmaculada de la Vega y Josefa del Milagro Blanco.

Entrevista realizada el 26 de abril del 2019, en la ciudad de Madrid.

Participan de la entrevista:

Josefa Milagros Blanco, secretaria y asistente personal de Leandro de la Vega.

Inmaculada de la vega, hija de Leandro de la Vega.

Sandra Moreno: Antes de iniciar la entrevista, quiero agradecer a Milagros por recibirme en su casa y a Inmaculada por coordinar la reunión, ambas son fundamentales para comprender el valor de este legado. Voy a iniciar preguntando por los personajes célebres con los que, según el archivo, Leandro de la Vega Gil estuvo en contacto.

Josefa del Milagro Blanco: Son todos conocidos con excepción de Víctor Andresco, que no llegué a conocerlo.

Inmaculada de la Vega: Tengo conocimiento de varias postales muy cariñosas que le manda desde El Escorial.

J.M.B: Creo que es una de las amistades de tus padres, que yo conocí anteriormente. Todos los demás sí: unos los conozco personalmente y otros los conozco de las entrevistas que hizo Leandro, o porque me hablaba de ellos.

S.M: ¿Cuál es tu relación con Leandro de la Vega Gil?

J.M.B: Mi relación con Leandro fue amistosa mil por mil.

I.V: Es que es de la familia [ríen].

J.M.B: Yo soy casi de la familia [ríen]. Fui a trabajar a un centro militar, el cuartel de intendencia en el que estaba trabajando Leandro, el padre de Inma. A mí me mandaron al despacho donde estaba Leandro de la Vega y ahí fue donde empezamos a charlar. En un momento determinado me dijo: “Milagros, me ha dicho mi mujer que le gustaría conocerla, que vaya un día a tomar café”. “Ah bueno, pues muy bien, estupendo...” Y a partir de ese momento en que fui a ver a la madre de Inmaculada, pues amiga para toda la vida.

S.M: ¿Qué edad tenías en ese momento?

J.M.B: Yo creo que unos 25 años, era como en el año 60. A partir de ese momento fuimos íntimos amigos. Había muchas cosas de estas que las comentaba él, pero había otras que eran entrevistas. Me decía: “Milagros, vente, que tengo una entrevista y quiero que me la pases a máquina, te la dicto y tal y cual”. Esa es la relación que yo tuve con Leandro, más que de tipo

profesional, de la cual me enriquecí. Era completamente de tipo amistoso con ellos: con Leandro, su mujer y sus hijas. Esta jovenzuela [se refiere a Inmaculada] era pequeñita. Era una niña tremenda [risas].

I.V: Yo tenía cinco años y entonces, todas las semanas a lo largo de mi vida, Milagros estaba en la casa como una hermana mayor o como quieras, pero familiar.

J.M.B: Su madre me decía: “Mili, vente para acá que vamos a tomar café” [risas]. Luego me alquilaron la casa que estaba en frente de la suya que era de su mamá, de la abuela de Inmaculada. Nos la alquilaron a mí y a mi madre. Entonces estábamos puerta con puerta, y claro, yo iba y escuchaba los comentarios: “fíjate que ha ido Leandro que le ha citado Menéndez Pidal” por ejemplo. Menéndez Pidal tenía casa en Madrid, pero vivía en el Espinar. Él era la autoridad por antonomasia de la literatura española contemporánea. Fue director de la Real Academia Española. Entre sus glorias, la primera, arregló el Cantar del Mio Cid porque había muchas meteduras de pata: allí había metido la mano mucha gente que no tenía conocimiento como lo tenía Menéndez Pidal.

I.V: En la biblioteca hay una exposición ahora de Menéndez Pidal en la que se ve a mi padre junto a él en su casa en el Espinar. Son las fotos que hizo mi padre cuando le está entrevistando. Lo entrevistó varias veces, ¿verdad?

J.M.B: Sí, sí, varias.

I.V: Luego le quedó contacto personal.

J.M.B: Luego ya iba... habían tomado contacto porque le hizo varias entrevistas. Una de ellas fue maravillosa, debe ser la de la foto que tienes que está en blanco y negro, la revista por antonomasia del ABC. Ese fue uno de los grandes reportajes de Leandro, extraordinario reportaje.

I.V: Y luego después como es corresponsal de *Nova*, *Boricua* y *El Colombiano*, hace un reportaje para la revista *Nova* de Bolivia sobre Menéndez Pidal. Ya después de la súper-entrevista quedan en contacto personal.

J.M.B: Si, ya luego es personal porque ya le invitó al chalet en el que vivía Menéndez Pidal en el Espinal.

S.M: ¿Qué relación recuerdas de los personajes con Leandro?

I.V: De Lorenzo Goñi hay una entrevista que le hace mi padre y varias fotos, creo que fue en Suiza, están jugando con una máscara. Él era sordo por completo.

J.M.B: Lorenzo Goñi era toda una personalidad, uno de los grandes caricaturistas españoles. Él iba siempre con su esposa Conchita, era la intérprete de Goñi, estaba siempre con él. Lo

sé porque Leandro me contaba que Goñi decía: “Conchita no me deja en paz, claro, como tengo que oír a través de ella, a saber si me miente” [risas].

S.M: ¿Puedes hablarme de Víctor Andresco Kuraitis? El archivo incluye varias postales que le envía a Leandro.

J.M.B: Lo conozco muy poco. Sé que era judío, periodista y traductor ruso.

I.V: Yo puedo contactarme con su hijo y así tenemos información para su biografía.

S.M: Estaría genial. Ahora me gustaría que me contextualizaran si es posible sobre la Sociedad Cervantina.

J.M.B: Sí claro. La fundó Luis Astrana Marín porque él era traductor de las obras de Cervantes y un polígrafo extraordinario. Es más: la gente que no es muy ortodoxa dice que él era mejor que Menéndez Pidal.

I.V: Yo sí sé que la mejor traducción de las obras de Shakespeare son las de Astrana Marín.

M.J.B: De la Sociedad Cervantina, Leandro era uno de los principales a través de Astrana Marín, porque eran íntimos amigos. Astrana le quería como a un hijo.

I.V: Astrana tenía un carácter muy difícil y en Cuenca tenía muchas enemistades, pero era enternecedor que un hombre que hace una obra tremenda la haga en condiciones de penuria con una hija que tenía discapacidad. Escribía en la cocina de su casa era el único espacio donde no había frío. Era impresionante.

J.M.B: Es que era un hombre muy sacrificado. Y luego además había otra cosa y es que era republicano, y no lo ocultaba. Claro, en esa época ser republicano y decirlo en un régimen como era el franquista... No se podía ser republicano. Pues Astrana Marín estaba ahí porque no podían ocultarlo. Era de una valía extraordinaria intelectualmente, pero no se le daba lo que se le dio a Menéndez Pidal, que tuvo una ayuda del régimen; se le protegió mucho, con todos los méritos. Astrana Marín tenía tantos méritos como Pidal, pero era sordo y además tenía mala leche.

I.V: La Sociedad Cervantina es una sociedad creada por intelectuales para reivindicar la figura de Cervantes. Ellos además son los que defienden que el Quijote es de Esquivias. Cervantes se casa en Esquivias, entonces hay familia que coincide exactamente con las figuras del Quijote. Porque aquí en España el Quijote es como todo, es la obra cumbre de la literatura. La Sociedad Cervantina lo que hace es reivindicar a Cervantes y apuesta porque sea Esquivias “el lugar de la Mancha” al que alude en el comienzo el Quijote. Hay un monumento de Astrana Marín en Esquivias, la casa de Cervantes que es muy bonita y merece la pena conocer,

y personajes de la obra que se pueden identificar en Esquivias³¹.

M.B: Cuando Don Quijote sale y se toma la bacía del barbero y la lanza, que sale por primera vez a recorrer los caminos lo hace desde la casa en la que vivía Cervantes con su esposa. De ahí es de donde Cervantes coge el corralón ese para su personaje; por ahí sale Don Quijote. Esta idea la compartía con Paco Guardia, amigo de la familia y conocido de tu tía Obdulia[le dice a Inmaculada].

I.V: Bueno, pero sobre eso hay muchas teorías. Eso es lo que define Astrana Marín y la Sociedad Cervantina. Se hace para reivindicar la figura de Cervantes y que se recupere la casa de Esquivias.

J.M.B: Además tenían las escrituras de la casa.

I.V: De eso hay mucho material, pero de las sociedades no te preocupes porque quedaron en nada. Hay una asociación que hace mi padre de Informadores Agrarios que tiene los estatutos. Él lo que pretende es profesionalizar y decir: los profesionales que escribimos de agricultura tenemos que ser técnicos; tenemos que saber de qué hablamos y tener muy claro lo que es la ética periodística. Pero se queda ahí, no llega a nada. No prospera por lo que sea.

S.M: Inmaculada, cuéntame cómo fue el proceso de la donación.

I.V: Pues mira, se muere la viuda de mi padre y mi padre se ha muerto ya hace 20 años. Entonces tenemos en la casa mi hermana y yo, no sé cómo explicarte cuantas habitaciones todas llenas de papel, con millones de sobres y millones de fotos. Y ahí empezamos a revolver y a sacar. Entonces Marta³² viene porque hay literatura para morirte. Dimos libros que fueran después del año 36 porque a Marta, como es de la Biblioteca histórica, le interesan solo hasta el año 36. Llegamos con bolsas pero se da cuenta de que hay algunos que ya tiene y no le interesan. Entonces ella viene a casa y cuando está en mi casa, con una locura que no imaginas, hay una foto que se ha salido de alguna caja, no sabemos por qué; no estábamos tocando fotos. Y justo es una foto que hace mi padre a Vázquez Díaz y tiene el cuadro de Rubén Darío. Yo no sabía que Marta preparaba una exposición de Rubén Darío, ni tenía ni idea que ese señor era Rubén Darío. Entonces Marta se la lleva y hace parte de la exposición.

S.M: ¿Cómo hacen la entrega de los documentos teniendo en cuenta que ahora ya están clasificados por temáticas? ¿Cuál fue el criterio?

³¹ Después de casarse, el matrimonio formado por Miguel de Cervantes y Catalina de Palacios se alojó en la casa de Alonso Quijada de Salazar, pariente lejano de Catalina (concretamente era sobrino del bisabuelo de Catalina), en el que Cervantes se basó para escribir el personaje de Don Quijote, quedando demostrada su existencia en diversos documentos en los que se puede ver su firma autógrafa. Vid. Información obtenida de <https://www.esquivias.es/turismo/cervantes-y-el-quijote>

³² Marta Torres Santo Domingo. Licenciada en historia y doctora en filología. En ese momento directora de la Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla.

I.V: Al principio el criterio es que todo lo que ha publicado alguna vez, que ha salido en *Blanco y Negro*, ya existe: está organizado en alguna parte en la hemeroteca. Entonces todo lo que son recortes de prensa se tiran. Pero luego según va avanzando nuestro contacto con Marta, me parece que Mercedes Cabello Martín dice: “hombre, pero lo que es contexto viene bien“, entonces los documentos se han entregado de acuerdo como él los organizaba. Porque mi padre tiene sobres y en cada sobre pone algo, por ejemplo, “Rubén Darío” y ahí tienes una invitación a un recital poético sobre Rubén, o tienes un antiguo folleto o una foto. Tienes tantas cosas porque el criterio que tiene mi padre es de periodista, es decir: “yo voy a escribir sobre este tema, me interesa todo lo que haya sobre este tema, que he dejado maletas y maletas porque cada reportaje que yo hago tiene una carpeta que lleva todo y ahí van cosas originales, y ahí van recortes de otros compañeros”. Por ejemplo, de Astrana Marín hay un documento escrito a mano que no se publicó sobre Fray Luis de León: es autorazo de Astrana. Y Astrana Marín le dibuja en una servilleta [a mi padre] lo que ha costado la primera edición de algo porque está en una cafetería con él. Y además muere poco tiempo después y la última entrevista se la hace mi padre. ¿Cuál es el criterio? El criterio es el de una persona a la que le interesa todo, porque igual escribe de literatura que de boxeo. Es el criterio de periodista funcional: “Yo debo tener documentos que me sean útiles; me interesa un recorte del siglo pasado como me interesa una invitación”.

S.M: Hay unas fotografías que tienen sellos en el reverso.

J.M.B: Ah, esas es que no eran tuyas. Leandro tenía su propio sello que ponía en todo. Esas que dices tú eran del sitio de donde provenían.

S.M: Mira esta, que es una foto de Juan de Ávalos y detrás de la foto dice “sello en tinta”, indicando fotografía del servicio oficial del Ministerio de Información y Turismo.

I.V: Claro, de Ávalos tiene un montón de originales. Tiene esa foto porque en el Ministerio de Turismo trabaja mi padre.

J.M.B: Si claro, él estuvo trabajando en Información y Turismo. Pero es que además tu padre tuvo un contacto con Juan de Avalos, se hicieron muy amigos.

I.V: Además habrá fotos que hace mi padre y que son de él, pero que son propiedad de donde él está trabajando. Y habrá fotos donde está trabajando que las ha utilizado para el reportaje y las ha guardado. La explicación de los sellos es que él tiene su archivo pensando en trabajar y le interesa todo.

S.M: ¿Que me puedes contar de Agustín de Foxá?

J.M.B: Ese no lo conoció el: Agustín de Foxá era mayor, era un escritor y poeta maravilloso.

I.V: ¿Y no conocía mi padre a Foxá?

J.M.B: Personalmente yo creo que no. A no ser que lo conociera a través de Astrana Marín. Pero es que además él no vivía en España. Él era diplomático. A lo mejor tu padre lo trató [le dice a Inmaculada]. Agustín de Foxá en los años cincuenta vivía, lo que pasa es que murió joven porque era un bebedor tremendo. Él era un poeta maravilloso, pero como era del bando de los que habían ganado la guerra pues a Foxá hoy día no se le puede casi nombrar porque era falangista.

I.V: Es que ese es el problema que tiene, porque la calidad literaria... así como Lorca en el franquismo. Pero hay unos años que los republicanos tachados y ahora los falangistas a partir del setenta y ocho que empieza la democracia y la constitución, tachados. El nexo con mi padre sería a través de Astrana y luego es que mi padre iba a tertulias literarias donde igual estaba Foxá.

J.M.B: Seguramente se conocieron por Astrana Marín en una de las tertulias que él organizaba ¿sabes dónde está la gran vía, desde la calle de Alcalá? [pregunta a Sandra]. A mano derecha está el bar Chicote donde se reunían.

S.M: Hablemos de José Navarro Gabaldón.

J.M.B: Él era un escultor. No se mucho sobre él.

I.V: Es que claro, tú date cuenta lo que he encontrado: participa de tertulias literarias y como periodista cubre acontecimientos culturales, pues entonces claro, mi padre establecería algún tipo de contacto con él. Además, imposible no conocerse porque él era de Cuenca. Muchos como mi padre que también eran de Cuenca, se reunía con Federico Muelas, el poeta conquense. Iban a verle a su farmacia en Madrid, todos los que querían estar en el mundo literario, que querían dedicarse a escribir o ser periodistas.

J.M.B: Él era mayor que ellos y además era una autoridad.

I.V: Que sea de Cuenca es decisivo.

S.M: Hablemos sobre Leandro. Inmaculada cuéntame hasta que edad tu padre siguió trabajando como periodista.

I.V: Aquí tienes el curriculum que te he traído. Entonces tú tienes ahí: él se jubila en el año ochenta y ocho. Empieza en el año cuarenta y siete cuando es joven. Entonces, si te das cuenta acá en el curriculum que veis, todo el material que te interesa porque es histórico está aquí: escribe en *Blanco y Negro*, *ABC*, *España Agraria*, está la agencia Logos. Él está en Cuenca, de ahí viene a la agencia Arco, le sirve a periódicos, tiene estas corresponsalías, luego pasa a la agencia Logos, luego empieza a colaborar en *Blanco y Negro*, *ABC*, *Arriba*, *España Agraria*,

España Hotelera, ahí está como redactor jefe. Entonces en la agencia Fiel, escribe para *El español* en colaboración con *Nova* y *Boricua*. Todo esto estamos hablando del año cincuenta y sesenta. Luego también trabaja para la agencia Pyresa. Voy a contarte un poco que es Pyresa [le dice a Sandra]: En España estaba la agencia EFE, osea a Franco, la oficial del Estado con Franco. Pero luego tienes dentro de la prensa del Movimiento, que era del partido político único, la falange, la agencia Pyresa. También colabora en *Primer Plano*, *Estudios económicos* y entonces en el sesenta y dos es cuando va al Ministerio de Información y Turismo. Escribe el libro *las Hurdes Leyenda y Verdad* y monta la oficina de prensa. Al final del sesenta y tres es cuando te cuenta que él se cabrea con el ministerio. Mi padre cargaba con recortes de prensa desde pequeño, se viene de Cuenca y con penurias, ósea de comer comíamos, pero no mucho más. Él toda su vida se la ha dedicado al periodismo, a ser reportero gráfico y periodista. Pero no tiene un título porque no ha ido a la universidad, entonces él, con una serie de periodistas que llevan mil años escribiendo, promueve que haya una orden que reconozca a esta gente y ¿qué hacen los dirigentes? Hacen la orden, pero dejan fuera a todos los que lo han promovido. Entonces él se enfada muchísimo y deja de trabajar en el Ministerio. Es ese momento empieza con la revista *Tría*, primero como redactor jefe y después como director y escribe sobre política agraria.

J.M.B: *Tría* le daba a tu padre muchísimo trabajo [le dice a Inmaculada], ya no tenía tanto tiempo para dedicarse a cosas que le gustaba a él como escribir poesía. Él era un exquisito poeta.

I.V: Bueno, más adelante lo que hace es que se matricula en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociología de la Universidad Complutense de Madrid. Hizo tres años, pero al final se retiró por todo lo que tenía que hacer en la revista *Tría*, no le dio el tiempo.

S.M: Milagros, ¿qué puedes contarme de Víctor de los Ríos?

J.M.B: Él era un escultor, le regaló a tu padre un boceto de una escultura [le dice a Inmaculada].

I.V: Con Victorio Macho también tenía mucha relación, era un escultor maravilloso.

J.M.B: Yo tuve la oportunidad de conocer a Daniel Vázquez Díaz y conocí a Ángel Maria de Lera. Él estuvo condenado a muerte y lo salvó un cura.

I.V: Mi padre le hizo varios reportajes que contribuyeron apoyar su carrera como novelista “muy conocido”. Él quería mucho a mi padre.

J.M.B: A tu padre y a tu madre los quería mucho [se dirige a Inmaculada]. De los otros personajes no recuerdo mucho, muchos estuvieron relacionados con Leandro por su trabajo

y con el tiempo algunos de ellos se hicieron amigos.

S.M: Quiero agradecer a las dos su valioso tiempo. Esta entrevista me ha dado muchas pistas sobre el valor que tiene este fondo. Aún me encuentro realizando el proceso de reinstalación y me faltan documentos por leer, por lo que esta entrevista ha sido muy enriquecedora. Ahora tengo más conocimientos y herramientas para continuar con la investigación. Muchas gracias.

ANEXO II. Breve biografía de Milagro Blanco, escrita y enviada por Inmaculada de la Vega. 21 de marzo de 2023

Josefa del Milagro Blanco, nació en pleno asedio de El Alcázar de Toledo, el 18 de septiembre de 1936. Su madre, Trinidad Rodríguez dio a luz sobre unos papeles de periódico y protegida por el cuerpo de su padre, en pleno asedio; uno de los episodios de la Guerra Civil española (1936-1939), por lo que la llamaban “la niña de El Alcázar”.

Su padre, Guardia Civil, falleció tras la guerra. La madre, a pesar de su economía precaria, la matriculó en el Colegio de las Siervas de San José, en Villanueva de la Serena (Badajoz), donde tenía la casa familiar, en una época en la que se daba poca importancia a la educación de las mujeres. Al ser huérfana de Guardia Civil pudo seguir estudiando interna en el Colegio de la Guardia Civil de Valdemoro (Madrid) y en el de Getafe (Madrid). Hizo la carrera de Magisterio aunque trabajó como administrativa en varias dependencias del Ministerio del Ejército, a las que accedió dada la singularidad de su nacimiento.

En uno de los departamentos, el de Intendencia, coincidió con Leandro de la Vega durante unos años. Tras ganar las oposiciones, trabajó en el Ministerio de Fomento y Obras Públicas hasta su jubilación. Fue siempre una lectora empedernida que tenía debilidad por la obra de Shakespeare, que leía en inglés, y la egiptología.

Al coincidir con Leandro de la Vega, le ayudaba a mecanografiar sus artículos y en labores de archivo personal y compartía gustos y aficiones culturales. Desarrolló una amistad con la familia muy profunda que ha perdurado hasta su fallecimiento por Covid19 en 2021.

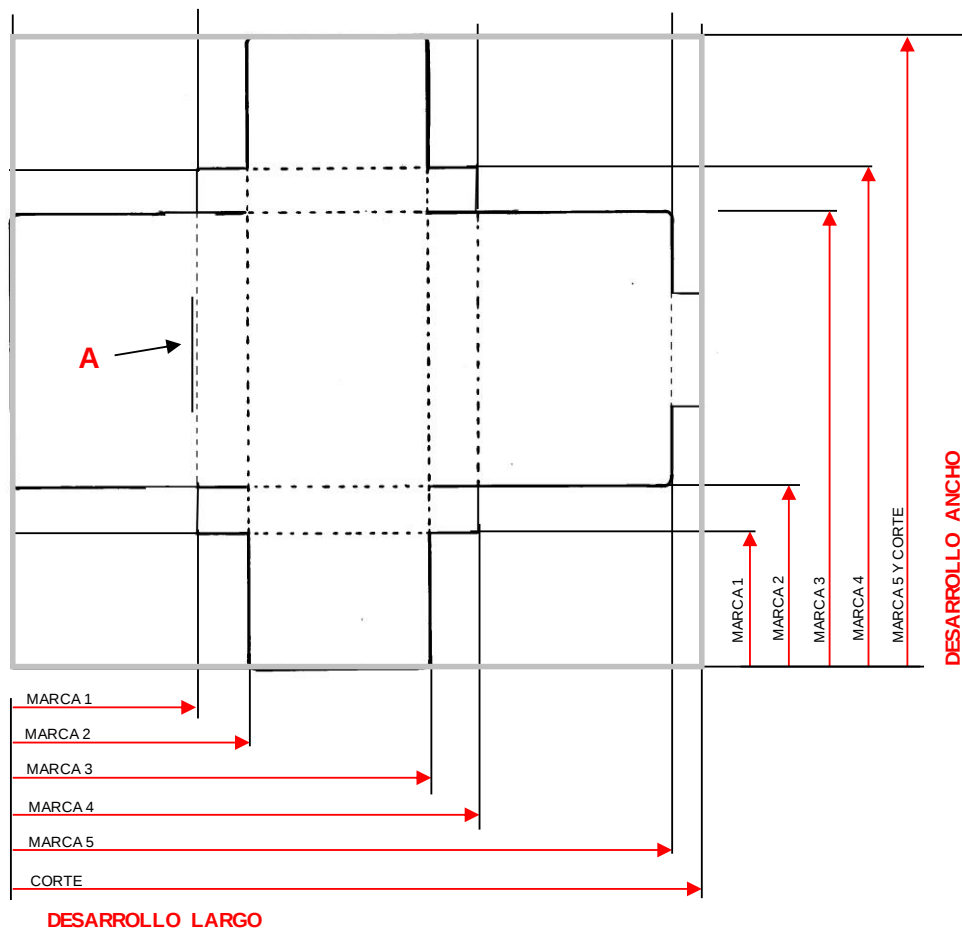
En los años sesenta, Leandro de la Vega publicó en *Blanco y Negro*, suplemento del diario ABC, varias entrevistas como “niña de El Alcázar” con ella y su madre.

ANEXO III. Imágenes de la herramienta desarrollada por la BHMV para la elaboración de cajas (Plantilla Excel)

MEDIDAS CAJAS CARTONCILLO CON SOLAPA DE CIERRE										
IDENTIFICACION										
		ALTO	ANCHO	GROSOR	MARCA 1	MARCA 2	MARCA 3	MARCA 4	MARCA 5	CORTE
DESARROLLO LARGO					0	0.1	0.3	0.5	0.9	2.9
DESARROLLO ANCHO		0	0	0	0	0.1	0.3	0.4	0.4	0.4

INSTRUCCIONES:

- Introducir las 3 medidas en centímetros del libro en las casillas amarillas
- Trasladar al cartón las marcas resultantes según gráfico. El cartón debe ser de un grosor entre 650 y 750 micras
- Las medidas totales del cartón para la caja son las consignadas en las casilla verdes
- Trazar paralelas, cortar por las líneas continuas y hender por las discontinuas.
- Cortar la ranura (A) del ancho de la solapa de cierre.
- En la pestaña "cajas" de la parte inferior, se pueden introducir medidas para una serie.



MEDIDAS CAJAS CARTONCILLO CON SOLAPA DE CIERRE										
Autor/titulo										
REG		ALTO	ANCHO	GROSOR	MARCA 1	MARCA 2	MARCA 3	MARCA 4	MARCA 5	MARCA CORTE
fecha	Desarrollo largo				0	0.1	0.3	0.5	0.9	2.9
	desarrollo ancho	0	0	0	0	0.1	0.3	0.4	0.4	0.4
MEDIDAS CAJAS CARTONCILLO CON SOLAPA DE CIERRE										
Autor/titulo										
REG		ALTO	ANCHO	GROSOR	MARCA 1	MARCA 2	MARCA 3	MARCA 4	MARCA 5	MARCA CORTE
fecha	Desarrollo largo				0	0.1	0.3	0.5	0.9	2.9
	desarrollo ancho	0	0	0	0	0.1	0.3	0.4	0.4	0.4
MEDIDAS CAJAS CARTONCILLO CON SOLAPA DE CIERRE										
Autor/titulo										
REG		ALTO	ANCHO	GROSOR	MARCA 1	MARCA 2	MARCA 3	MARCA 4	MARCA 5	MARCA CORTE
fecha	Desarrollo largo				0	0.1	0.3	0.5	0.9	2.9
	desarrollo ancho	0	0	0	0	0.1	0.3	0.4	0.4	0.4
MEDIDAS CAJAS CARTONCILLO CON SOLAPA DE CIERRE										
Autor/titulo										
REG		ALTO	ANCHO	GROSOR	MARCA 1	MARCA 2	MARCA 3	MARCA 4	MARCA 5	MARCA CORTE
fecha	Desarrollo largo				0	0.1	0.3	0.5	0.9	2.9
	desarrollo ancho	0	0	0	0	0.1	0.3	0.4	0.4	0.4
MEDIDAS CAJAS CARTONCILLO CON SOLAPA DE CIERRE										
Autor/titulo										
REG		ALTO	ANCHO	GROSOR	MARCA 1	MARCA 2	MARCA 3	MARCA 4	MARCA 5	MARCA CORTE
fecha	Desarrollo largo				0	0.1	0.3	0.5	0.9	2.9
	desarrollo ancho	0	0	0	0	0.1	0.3	0.4	0.4	0.4
MEDIDAS CAJAS CARTONCILLO CON SOLAPA DE CIERRE										
Autor/titulo										
REG		ALTO	ANCHO	GROSOR	MARCA 1	MARCA 2	MARCA 3	MARCA 4	MARCA 5	MARCA CORTE
fecha	Desarrollo largo				0	0.1	0.3	0.5	0.9	2.9
	desarrollo ancho	0	0	0	0	0.1	0.3	0.4	0.4	0.4

ANEXO IV. Archivo fotográfico del FPLVG

El archivo fotográfico se puede consultar mediante el siguiente enlace:

<https://drive.google.com/drive/folders/1AXOZc85TCJ9m5lYxRI41XIYtrW-gNphc?usp=sharing>

ANEXO V. Documento de trabajo. El Fondo Personal de Leandro de la Vega Gil: Inventario.

El documento de trabajo puede ser consultado mediante los siguientes enlaces:

<https://biblioteca.ucm.es/historica/documentos-de-trabajo-1>

<https://eprints.ucm.es/id/eprint/77747/>

