

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

ESCUELA DE ENFERMERÍA, FISIOTERAPIA Y PODOLOGÍA



TESIS DOCTORAL

**La imagen enfermera a través de los documentos filatélicos desde 1840
hasta el 2000.**

Una contribución a la historia de la enfermería

MEMORIA PARA OPTAR AL GRADO DE DOCTOR

PRESENTADA POR

María Teresa Miralles Sangro

Directores

Juan Vicente Beneit Montesinos

Juana M^a Hernández Conesa

Madrid, 2014

ISBN: 978-84-697-0251-2

© María Teresa Miralles Sangro, 2011

**UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID
ESCUELA DE ENFERMERIA, FISIOTERAPIA Y PODOLOGÍA**



**LA IMAGEN ENFERMERA A TRAVÉS DE LOS
DOCUMENTOS FILATÉLICOS DESDE 1840 HASTA EL 2000.
UNA CONTRIBUCIÓN A LA HISTORIA DE LA
ENFERMERÍA**

TESIS DOCTORAL

MARÍA TERESA MIRALLES SANGRO

Madrid 2011

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID



ESCUELA DE ENFERMERIA, FISIOTERAPIA Y PODOLOGÍA

**LA IMAGEN ENFERMERA A TRAVÉS DE LOS DOCUMENTOS
FILATÉLICOS DESDE 1840 HASTA EL 2000.
UNA CONTRIBUCIÓN A LA HISTORIA DE LA ENFERMERÍA**

TESIS PRESENTADA POR: M^a Teresa Miralles Sangro

Directores:

Dr. Juan Vicente Beneit Montesinos

Dra. Juana M^a Hernández Conesa

Madrid 2011

La imagen enfermera a través de los documentos filatélicos desde 1840 hasta el 2000.
Una contribución a la historia de la enfermería.

A José María, *ab imis*

NOTA PRELIMINAR

Han sido numerosas las personas, organizaciones e instituciones que me han acompañado en este largo viaje. Con todas ellas me he enriquecido en experiencia y conocimiento. Después de haber recibido tanto, me veo en la preciosa necesidad de dar Gracias.

Con la Doctora Dña. Juana María Hernández Conesa he contraído las deudas de gratitud más numerosas. Tengo que agradecerle, en primer lugar, que aceptase dirigir esta investigación y que haya soportado mis dudas, indecisiones e inseguridades a lo largo de todo su desarrollo. Junto a sus cualidades como profesora e investigadora quisiera mencionar sus valores humanos: su honestidad, su integridad, su generosidad, su perseverancia y su voluntad. Espero no haber defraudado la confianza que depositó en mí.

Asimismo, debo especial agradecimiento al apoyo y estímulo del director de este trabajo, Profesor Dr. Juan Vicente Beneit Montesinos, por su prodigalidad docta y magistral en la dirección de esta Tesis.

En primer lugar, mi agradecimiento particular y especial a José María, *in memoriam*, por haberse entusiasmado con mi proyecto, por las valiosas y enriquecedoras conversaciones que tuvimos, por su respeto y confianza en mis ideas.

A la memoria de Juan Carlos, por estar presente en mi coraje. A Teresa y Antonio porque vuestro gran corazón y energía vital estuvieron siempre alentándome y apoyándome en los momentos más difíciles. A Miguel y Fátima, por vuestra escucha serena y brillante, por vuestras lecturas a mis escritos, vuestros comentarios y compañía.

Y mi reconocimiento a la Escuela de Enfermeras de *Salus Infirmorum*, de Madrid, donde aparte de contribuir de forma decisiva a mi formación enfermera y humana, sembraron en mí persona el amor por el conocimiento, la curiosidad y la búsqueda de la excelencia.

A la Profesora Dra. Francisca Hernández, por su leal amistad, por su humildad en el conocimiento, porque sin su orientación y sugerencias no se hubiera consolidado la idea de este estudio.

Al Profesor Dr. Pedro Carda deseo manifestarle un reconocimiento especial por su amistad, confianza, enseñanza, paciencia, serenidad y apoyo. Su espíritu universitario me ayudó, orientó y enseñó todo lo que de esencial tiene la actividad académica.

Deseo resaltar mi cariñosa gratitud a mi maestra y amiga la Dra. Marta Duran, profesora de la Universidad de Alcalá, por poner a mi disposición su experiencia y claridad de pensamiento, por su escucha cuidadosa y sus sugerencias cálidas, por su seriedad docente y coraje alentador en el día a día de la enseñanza.

Quiero evocar aquí a mis maestras de la Asociación Española de la Enfermería Docente y especialmente a la profesora María Paz Mompart de quién he recibido su sabias orientaciones y sobre todo su gran benignidad, y a la profesora Milagros Segura que me enseñó con su ejemplo.

Estoy profundamente agradecida a las enfermeras y colegas de profesión Dña. Concepción del Olmo, Dña. Teresa Sánchez, Dña. Francisca

Jaime, D. Luis Alberto Núñez, Dña. Concepción Bravo, Dña. M^a Teresa Garre, y Dña. M^a Ángeles Prieto, por permitirme compartir la Enfermería, en el ejercicio profesional. Por enseñarme con compañerismo y amistad, por tenderme una mano y estar siempre ahí.

Mi especial reconocimiento a la Directora del Departamento de Enfermería de la Universidad de Alcalá, Profesora Dra. Begoña Carbelo quién me brindó su apoyo, su paciencia y calidez en la relación.

Mi gratitud al Equipo directivo de la Escuela de Enfermería y Fisioterapia de la Universidad de Alcalá, y especialmente a los profesores D. Ángel Asenjo y D. Crispín Gigante.

Al Dr. D. Carlos Álvarez Nebreda, investigador independiente y Responsable de Formación Continuada de la Dirección General de Recursos Humanos de la Consejería de Sanidad de la Comunidad de Madrid, que siempre estuvo disponible para facilitarme documentación y orientación.

Asimismo, deseo destacar a la Profesora Dña. Marie Françoise Collière, con la que tuve ocasión de intercambiar opiniones sobre el tema, y de cuyo debate obtuve orientaciones de gran interés.

Mi reconocimiento a los profesores del Máster en Ciencias Socio Sanitarias de la Universidad de Alcalá, donde me ilustraron en el camino de la investigación científica.

Entre las instituciones que han facilitado mi labor investigadora me gustaría destacar el Seminario Permanente de Historia de la Enfermería de la Universidad Complutense de Madrid y la Real Academia de la Historia.

Un especial reconocimiento a la Sociedad Filatélica de Madrid (SOFIMA) donde he aprendido y desarrollado mi actividad filatélica y de la

que no he recibido más que facilidades de todo tipo en el acceso a documentación, informes, estudios. Quisiera destacar personalmente a su Presidente D. José Manuel Rodríguez que no tuvo inconveniente en dedicarme su tiempo. Del mismo modo a D. José Pedro Gómez-Agüero, quién siempre me manifestó su interés por la evolución del estudio. Mi gratitud por su inestimable ayuda en la verificación de datos filatélicos al Prof. Dr. Fernando Aranáz, presidente de la Federación Española de Sociedades Filatélicas (FESOFI).

Por lo que se refiere a las traducciones de artículos y bibliografía consultada, es de rigor citar con reconocimiento y gratitud a mi hermana Dña. Rosario Miralles por su colaboración y respuesta incondicional.

ÍNDICE

Nota preliminar

Introducción.-	Planteamiento general	1
Capítulo 1.-	La Filatelia como cuestión	13
	1.1 Orígenes del sello de correos	14
	1.2 Esencia del sello de correos	20
	1.3 Filatelia realidad social	25
Capítulo 2.-	Convivencia con las imágenes	29
	2.1 La imagen como concepto	30
	2.2 Vínculos entre imagen y espectador	32
	2.3 El lenguaje de las imágenes	36
Capítulo 3.-	Objetivos	46
Capítulo 4.-	Hipótesis	48
Capítulo 5.-	Material y método	50
	5.1 Diseño de la investigación	51
	5.2 Instrumentos de búsqueda	54
	5.3 Definición de la unidad de análisis	64
	5.4 Lectura iconológica de los sellos	67

Capítulo 6.- Explicación histórico–iconográfica de la Enfermería en la Filatelia	181
6.1 Estrategia para el análisis	182
6.2 Análisis de las imágenes de los sellos desde los testimonios de la realidad profesional.	188
6.3 Análisis de la imagen desde los escenarios donde están desarrollando los cuidados las enfermeras de los sellos	195
6.4 Análisis de las imágenes desde el Discurso histórico	200
Capítulo 7.- Conclusiones	209
Bibliografía	211

Introducción

El tema objeto de la presente investigación, es el estudio de la imagen enfermera a través de los documentos filatélicos, manifestación cultural claramente diferenciada respecto a otras de la propia esfera. Nuestro estudio identifica y compila, de entre la producción continua de documentos filatélicos, antecedentes, reseñas, referencias, detalles y circunstancias, aquellos que aluden a la Enfermería, lo que nos permitirá dar forma al análisis simbólico-estético, documental y sociocultural de la imagen de la enfermera en la filatelia.

En un primer acercamiento al tema de estudio se han encontrado investigaciones, que se podrían relacionar con nuestro objetivo: investigaciones donde se relaciona Filatelia y Enfermería. Partiendo de estos, hemos agrupado el resultado de nuestra búsqueda en dos grandes apartados. En el primero se incluyen los estudios extranjeros, y en el segundo las investigaciones circunscritas a España.

Entre los trabajos más relevantes a nivel internacional, desde el ámbito de la filatelia, destaca en el 2005 Hingeland¹ especialista en la filatelia tradicional belga, que estudia la emisión puesta en curso con ocasión del matrimonio de la Princesa Josefina Carlota con el Gran Duque heredero Juan de Luxemburgo: **La Precesse Joséphine-Charlotte**. En esta serie postal se utiliza para la imagen del sello una fotografía de la princesa vistiendo el uniforme de enfermera de la Cruz Roja, institución de la que era presidenta en Bélgica.



Desde la Sociología, algunos estudios globales sobre los símbolos se relacionan con la Enfermería, es el caso del trabajo presentado por Marc A. Shampo y Robert A. Kyle² en su libro **Medicine Stamps** publicado en su última edición en el 2004

Desde el espacio enfermero se publican algunos trabajos en revistas profesionales, es el caso del estudio realizado por Pamela M. Grandinetti y Anthony Forrester³, **Nurses on stamps**, donde en el año 1992 los autores proponen utilizar las emisiones postales como fuente para el estudio de la Historia de la Enfermería.

¹ Hingeland, Jean Van. La Precesse Joséphine-Charlotte. Federation Royale des Cercle Philatéliques de Belgique a.s.b.l. Bruselas 2005.

² Marc A. Shampo y Robert A. Kyle. Medicine & Stamps. Reimpresión American Medical Association. Mayo Clinic Proceedings. Rochester. USA. 2004.

³ Pamela M. Grandinetti y Anthony Forrester. Nurses on Stamps: A distinguished History. American Journal of Nursing (AJN). USA Mayo 1992.

También desde el espacio enfermero, hemos encontrado un libro, relacionado con el tema de investigación, está firmado por Jesús F. Encarnación y publicado en 1984 con el título ***Souvenir: Nurses and Nursing on Postage Stamps***. El autor escribe como filatélico y enfermero, ya que se licenció en Enfermería por la Universidad de Puerto Rico en el año 1973.

Cabe destacar un trabajo riguroso publicado por la Cruz Roja japonesa en el que se recogen, a modo de catálogo, gran cantidad de sellos emitidos a beneficio de la humanitaria Institución, el libro se titula ***Sinfonía de la Enfermera***⁴ fue publicado en 1993 y el primer capítulo está dedicado a Florence Nightingale.



De igual manera, publicaciones como la de María del Carmen Amaro⁵ a finales del 2003, hacen un acercamiento a personalidades enfermeras como fue ***Victoria Brú Sánchez***, quién en los primeros años del siglo XX, se distinguió por su alto sentido del deber profesional, lo que la convirtió en la primera mártir de la Enfermería cubana.

De la misma investigadora, María del Carmen Amaro⁶, un año más tarde, en el 2004, se publica un nuevo estudio: ***La enfermería en la***

⁴ Watanabe. *Sinfonía de las Enfermeras*. Cruz Roja japonesa. Tokio 1993.

⁵ Amaro Cano, María del Carmen. *Reseña biográfica de Victoria Brú Sánchez*. Revista Cubana de Enfermería. (on line) Volumen 19. Ciudad de la Habana. Cuba 2003.

⁶ Amaro Cano, María del Carmen. *La enfermería en la filatelia cubana*. Revista cubana Enfermería. Volumen 20. Nº 1. Ciudad de la Habana. Cuba 2004.

filatelia cubana, donde se presentan los datos biográficos de la enfermera norteamericana Clara Luisa Mass.

Desde el Danish Museum of Nursing History de Dinamarca, Susanne Stevnhoved⁷, publica en el año 2004 su trabajo titulado ***Six hundred women and one man. Nurses on stamps***. Se trata de un ensayo donde la autora razona sobre la presencia de las enfermeras en los sellos. En sus capítulos nos guía sobre temas tan sugerentes como *Princesas y heridos, ¿Por qué las enfermeras en los sellos?, Propaganda vía postal*. Termina haciendo una reflexión sobre la posibilidad de utilizar el sello para transmitir ideas.

La enfermera Margaret B. Ritchie⁸ RGN SCM, publica un bonito libro ***A History of Nursing Through Philately*** en 2007. El conjunto de los sellos que van apareciendo en el texto, recorre los hitos más significativos de la Historia de la Enfermería desde un ámbito mundial.

En el grupo de autores circunscritos al mundo filatélico, en España, señalamos el trabajo realizado por Salvador Bofarull⁹ ***Florence Nightingale. La dama con la lámpara*** publicado en 1997, en el número de febrero de la revista “El Eco Filatélico” donde profundiza sobre la figura

⁷ Stevnhoved, Susanne. Six hundred women and one man. Nurses on stamps. Museum of Nursing History, Kolding. Printed by: Jorn Thomsen A/S. Kolding. Dinamarca 2004.

⁸ Ritchie, Margaret B. A History of Nursing Through Philately. Published by Teragram, 3 Charles Way South, Limekilns, Fife. United Kingdom 2007.

⁹ Bofarull, Salvador. Florence Nightingale. La dama con la Lámpara 1820-1910. El Eco Filatélico. Pamplona Febrero 1997.

de Nightingale. Se trata de un estudio descriptivo de las distintas emisiones postales con la efigie de la protagonista. El trabajo está documentado en una amplia bibliografía sobre el personaje y en las obras de la propia Nightingale.

También de este autor¹⁰, Salvador Bofarull y en el mismo año 1997, encontramos el estudio sobre la labor de la enfermera **Clara Barton fundadora de la Cruz Roja Norteamericana**, publicado en “El Eco Filatélico”.

Recientemente, se ha editado en Córdoba, por la Sociedad Científica Andaluza, la obra del Doctor en Medicina Manuel Casal¹¹ **La Medicina a través de la Filatelia (Viñetas Protuberculosos de España)**, prologado por José Manuel Rodríguez Gutiérrez, Académico de número de la Real Academia Hispánica de Filatelia. En el libro se describen algunas viñetas en las que aparece la figura de la enfermera.

Desde el entorno de la Enfermería, Luis Sanz Sampelayo¹² en el año 1966, realiza un estudio sobre la vida y la obra de **San Juan de Dios y la Orden Hospitalaria en la Filatelia Mundial**, trabajo que se publica como libro por la Orden.

¹⁰ Bofarull, Salvador. Clara Barton (1821-1912) fundadora de la Cruz Roja Norteamericana. El Eco Filatélico. Pamplona Abril 1997.

¹¹ Casal Roman, Manuel. La Medicina a través de la filatelia (Viñetas Protuberculosos de España). Sociedad Científica Andaluza. Córdoba 2010.

¹² Sanz Sampelayo, Luis. San Juan de Dios y la Orden Hospitalaria en la Filatelia Mundial. Orden Hospitalaria de San Juan de Dios en España. Granada 1966.

Incide en este campo el trabajo realizado por la autora de esta Tesis Doctoral sobre ***San Juan de Dios y su Orden en la Filatelia***¹³ publicado en el 1995. Esta investigación defiende que si existe un indicador fiable del proceso de socialización de personajes históricos, ese es sin duda el de su inclusión en la filatelia. En el caso de San Juan de Dios y su Orden existen ejemplos en toda la órbita terrestre, de los que la autora ha seleccionado cinco ejemplos del contexto europeo.

De la misma autora, M^a Teresa Miralles Sangro¹⁴ se publica el artículo ***Enfermeras con nombre propio***, en la Revista Metas de Enfermería de septiembre del 1998. El texto va desgranando las biografías de diferentes personalidades enfermeras y destacando aquello por lo que fueron distinguidas en la filatelia.

En la Edición Brasileña de la Revista de Enfermería Nursing, aparece publicado en 1998, el artículo ***Reconocimiento social a la enfermera***, cuya autora, M^a Teresa Miralles Sangro¹⁵ relaciona las imágenes que aparecen en las emisiones postales con la idea de aprobación y gratitud del grupo.

¹³ Miralles Sangro M^a Teresa. San Juan de Dios y su Orden en la filatelia. El reconocimiento social en las pequeñas cosas. Index de Enfermería (edición digital) 1995.

¹⁴ Miralles Sangro, M^a Teresa. Enfermeras con nombre propio. METAS de Enfermería. nº 8, pp 4 - 9. Septiembre 1998, Editado por DAE. Ribarroja (Valencia).

¹⁵ Miralles Sangro, M^a Teresa. Reconocimiento social a la enfermera. Nursing. Revista Técnica de Enfermería. Edición Brasileña. Año 1, nº 4, Pag. 4. Sao Pablo. Brasil 1.998.

En el artículo ***La maternidad en un sistema mundial de imágenes***, su autora M^a Teresa Miralles Sangro¹⁶, nos presenta en 1998, el resultado de la investigación sobre aquellos sellos de correos donde la imagen principal es la maternidad, analizando el contenido de las representaciones filatélicas.

Publicado por una enfermera, M^a Teresa Miralles Sangro¹⁷, pero en una revista filatélica en el año 2000, es el trabajo ***Análisis iconográfico sobre la imagen de un sello***, en el que la autora, realiza un detallado estudio de análisis y descripción de las imágenes de los dos sellos de la serie de Nueva Gales del Sur de 1896. Primera serie, que a nivel mundial, se relaciona con la Enfermería.

Estudio riguroso es el llevado a cabo por el enfermero Antonio Manuel Ballesteros Álvaro¹⁸: ***La Enfermería y los Cuidados en los Sellos de España***, publicado en el año 2002. El autor estudia las emisiones postales españolas en busca de sellos relacionados con la Enfermería. Sin embargo las conclusiones no pasan de una somera descripción del sello sin llegar a relacionar la serie postal con el contexto de la Enfermería.

¹⁶ Miralles Sangro, M^a Teresa. La maternidad en un sistema mundial de imágenes. Matronas Hoy. Revista de la Asociación de Matronas. Año 1998, nº 10. I Trimestre. Págs. 24-26. Madrid 1998.

¹⁷ Miralles Sangro, M^a Teresa. Análisis iconográfico sobre la imagen de un sello. Revista Información Filatélica (Miembro de A.S.C.A.T.). año 2000, nº 117, XXXIX, pp 17-18. Madrid 2000.

¹⁸ Ballesteros Álvaro, Antonio Manuel. La enfermería y los Cuidados en los Sellos de España. Cultura de los Cuidados. Año VI. Nº 11. Ilustre Colegio de Diplomados de Enfermería de Alicante. Alicante 2002

La Beneficencia Onubense en el Sello durante la Guerra Civil Española, es un estudio presentado por el Enfermero José Eugenio Guerra González¹⁹ y publicado en el 2003 por la revista del Ilustre Colegio de Diplomados de Enfermería de Alicante. En el estudio, Guerra González dibuja una línea de investigación donde considera a la Historia Postal y al sello como una interesante fuente de datos para la construcción de la Historia de la Enfermería.

Del mismo autor, José Eugenio Guerra González²⁰ encontramos otra publicación del año 2005, ***Retrato de la Reina Victoria Eugenia de Battemberg con uniforme de enfermera***, en la que explora la emisión postal de la serie de la Cruz Roja Española del 1929, donde se representa la efigie de la Reina Victoria Eugenia de Battemberg con uniforme de enfermera. Tampoco en esta ocasión el autor trasciende del análisis filatélico.

Asimismo, ***La Asistencia social, beneficencia y sanidad en el sello de correos de Huelva y su provincia durante la Guerra Civil española***, es el título de la investigación publicada por el Ilustre Colegio Oficial de Diplomados en Enfermería de Huelva en 2007, y realizada por el

¹⁹ Guerra González, José Eugenio. La Beneficencia Onubense en el Sello durante la Guerra Civil española. Parte II. Revista Cultura de los Cuidados. Segundo Semestre. Año VII. Nº 14. Alicante 2003

²⁰ Guerra González, José Eugenio. Retrato de la Reina Victoria Eugenia de Battemberg con uniforme de enfermera, emisión filatélica de 1929. Temperamentvm 2005.

Enfermero José Eugenio Guerra González²¹. El autor realiza un estudio filatélico de las emisiones benéficas de Huelva, durante la Guerra Civil española. Desde nuestro punto de vista es una investigación exhaustiva e impecable en lo que a la filatelia se refiere, aunque carece de contextualización en el campo de la Enfermería, por lo que consideramos de escaso interés para nuestra disciplina.

El origen del uniforme de enfermera en la filatelia, es el tema tratado en el 2007 por el enfermero Antonio Manuel Ballesteros Álvaro²². En su estudio, el autor realiza una aproximación al origen de la prenda, vestimenta que según el autor, es considerada por muchos el primer uniforme de la enfermería profesional.

En el año 2008 este mismo escritor, Ballesteros Álvaro²³, publica un artículo ***La enfermera como alegoría de la protección*** cuyo objetivo fue comprobar si la imagen de la enfermera se ha utilizado de forma alegórica para representar conceptos abstractos como protección frente a enfermedades, guerras y catástrofes. En sus conclusiones afirma que *es frecuente encontrar la imagen enfermera de forma alegórica*, lo que desde nuestra perspectiva resulta inconcreto e indeterminado.

²¹ Guerra González, José Eugenio. Asistencia social, beneficencia y sanidad en el sello de correos de Huelva y provincia durante la Guerra Civil Española. Ilustre Colegio Oficial de diplomados en Enfermería de Huelva. Huelva 2007

²² Ballesteros Álvaro AM. El origen del uniforme de enfermera: su iconografía en la filatelia. Temperamentvm 2007, 5. Disponible en <<http://www.index-f.com/temperamentum/tn5/t4407.php>>

²³ Ballesteros Álvaro, Antonio Manuel. La enfermera como alegoría de la protección en la filatelia. Temperamentvm 2008, 8. Disponible en <<http://www.index-f.com/temperamentum/tn8/t1608.php>>

La enfermería a través de los sellos, es una obra firmada por la autora de esta Tesis Doctoral, M^a Teresa Miralles Sangro²⁴, publicada en 2008 por DAE. Partiendo de la imagen de los sellos que se recogen en el libro, el conjunto de diferentes autores nos ofrecen una lectura multidisciplinar de los cuidados de enfermería, una perspectiva abierta y plural en la que participan personalidades significativas aunando en el texto la voz de arquitectos, antropólogos, poetas, cocineros, pintores, escritores, sociólogos, literatos, médicos, catedráticos, etc.

A la luz de esta revisión han sido infructuosos los estudios realizados hasta ahora para la explicación histórico iconográfica desde una perspectiva global, de la imagen enfermera que ofrecen los documentos filatélicos, incluidos los sellos de correos

Esta Tesis Doctoral parte de la consideración de buscar explicaciones enfermeras, que no filatélicas, si bien, es la filatelia el soporte de la explicación histórica de la Enfermería la que sustenta la investigación.

Partiendo del conocimiento de las investigaciones realizadas hemos de explicitar el planteamiento general de esta Tesis Doctoral. La propuesta de la doctoranda es orientar la investigación desde el ámbito vocacional de la Enfermería y tratar de manera somera los aspectos filatélicos y artísticos del material abordado.

²⁴ Miralles Sangro, M^a Teresa. La enfermería a través de los sellos. Difusión Avances de Enfermería (DAE). Grupo Paradigma. Madrid 2008.

Para la consecución de nuestros objetivos hemos seleccionado tres perspectivas o ejes de análisis:

- 1.- Testimonios de la realidad profesional de la Enfermería
- 2.- Escenarios donde desarrolla los cuidados la enfermera representada
- 3.- Discursos de reconocimiento social a la Enfermería

La Historia es testigo de la evolución de los cuidados humanos en las diferentes sociedades. Esto queda reflejado en la filatelia. De igual manera, la imagen de aquellos individuos o grupos dedicados a cuidar de la salud de los demás, también ha sido recogida por la filatelia como testigos de “otras” historias personales.

Podríamos apostillar que la Filatelia, presente desde su origen en todas las culturas, asumió de forma natural la inclusión de los temas o aspectos relativos a los cuidados humanos y por ende también de Enfermería, bajo la interpretación de diferentes culturas. El planteamiento cardinal de esta Tesis Doctoral es mostrar y analizar a través de la lectura de las imágenes de los sellos perspectivas de la Historia y de la Enfermería, y confirmar o refutar nuestra hipótesis.

Capítulo 1.- La Filatelia como cuestión

1.1.- ORÍGENES DEL SELLO DE CORREOS

Antes de la aparición del sello postal, los servicios de correos empleaban sellos estampados, cuños y marcas. Hasta el 1840 la tasa del porte la pagaba el destinatario. Es por esto, que podía suceder que el receptor la rechazase, o que “inventase” cualquier sistema para enterarse de una determinada noticia sin abrir la carta. Otras veces por fallecimiento o por cualquier otro tipo de ausencia, el cartero no encontraba al destinatario. En todos estos casos la Administración Postal (El Estado) no podía cobrar el servicio prestado. Por otro lado, no existía una “unidad de evaluación del servicio”, por lo que el porteo se calculaba en función del peso y de la distancia recorrida por la misiva, y por esto las tarifas estaban sujetas a diferentes interpretaciones, forzando, frecuentemente, desproporcionados desembolsos de dinero.

Según una leyenda¹, historia muy extendida con diversas variantes, el sello de correos tal como hoy lo conocemos se atribuye a un profesor inglés, llamado Rowland Hil (1795-1879).

Una noche tormentosa de 1835, Rowland Hil, quién con el tiempo llegaría a ser administrador principal del Correo de su país, llegó en la diligencia a una posada para pernoctar. Mientras tomaba su cena en la sala, entró el cartero de la localidad y entregó una carta a la posadera. Ella tomó el documento, lo miró arriba y abajo y se lo devolvió diciendo: “Somos muy pobres y no podemos pagar dos chelines y seis peniques por el porte de esta carta”².

Rowland Hil valorando la escena, se puso en pie y tendió unas monedas al cartero mientras le pedía que entregara la carta a la posadera. El cartero cobró la media corona y se la dio, saliendo a continuación para continuar su recorrido. La posadera una vez con el sobre en la mano, lo dejó en la balda sin hacerle el menor caso. Al notar esto, Rowland Hill se extrañó del comportamiento de la mujer, ella lo notó y se acercó para decirle: Señor, le agradezco muy de veras su generosidad, es una pena que haya gastado el dinero en balde. Esta carta, no contiene nada dentro, solamente la dirección en el sobre. El caso es que mi familia reside muy lejos de aquí y para saber que todos gozan de buena salud, de tiempo en

¹ Esta anécdota, con diferentes variantes, ha sido narrada y escrita en diferentes medios: GRAND DICTIONNAIRE UNIVERSAL DU XIX SIECLE de Pierre Larousse, en la edición parisina de 1874. Leiva Ricardo Jorge La filatelia al alcance de todos. Buenos Aires, Argentina 1955. Avilés, Víctor D. Manual Práctico de Filatelia. Editorial Bell. Buenos Aires, Argentina 1952.

² Amado, Joaquín. Origen del sello de correos y la Filatelia. V Curso de Filatelia, Fundación Albertino de Figueiredo para la Filatelia. Valencia 2005.

tiempo me envían una carta. Como usted mismo puede comprobar, cada línea de la dirección está escrita por diferente mano. De esta manera, sólo con mirar el sobre sé que todos mis familiares siguen sin novedad. Es entonces cuando le digo al cartero que no tengo dinero para pagar la carta, y de este modo recibo noticias de mi familia, sin que me cueste un solo penique”.

Esta “vulgar estafa” a la Administración hizo pensar a Rowland Hil en los posibles sistemas para evitarla. Pensó también que si se redujera y unificara el precio de las tarifas, la gente utilizaría más el sistema de correspondencia, y, sobre todo pensó que si el pago de dichas tasas se hiciera por adelantado, es decir, antes de que el cartero llevara la carta, se evitarían artimañas como la que acababa de presenciar evitando que el Estado cargara con el reparto de noticias gratuitas por todo el país.

Rowland Hil presentó su proyecto al Gobierno y un Comité de la Cámara de los Comunes nombrado en 1837 lo examinó, y finalmente el Parlamento lo aprobó en el 1840. Así nació el primer sello postal del mundo: El famoso *Penny Black* de la Reina Victoria.



Los sellos se pusieron a la venta el día 1 de mayo del 1840, ese mismo día entró en vigor la nueva tarifa postal, pero no se autorizó su utilización hasta el día 6 de mayo que es la fecha que se considera válida

para el invento del sello de correos. El público se volcó en la compra de los sellos donde aparecía el delicado perfil de su Reina.

Para el diseño del sello se eligió un fondo de color negro “penny black” (el penique negro) y sobre él, grabada la efigie centrada y de perfil, de Victoria Alejandra cuando tenía 15 años de edad, era hija del duque de Kent, quién reinó entre los años 1837 y 1901³. En la parte superior del sello la palabra Postage (franco de porte) y en la inferior su valor, One Penny (un penique). El sello fue cincelado por Charles y Frederick Heath, en los talleres de la firma “Perkins, Bacon and Company” de Londres.

En el “Black Penny” no figuraba el nombre del país que lo emitía, Hill lo omitió por entender que la efigie de la reina bastaba para identificarlo, en aquel momento esto no resultaba significativo, ya que era el primero y sobre todo el único país del mundo en utilizar el sistema del sello. Hoy día, la Unión Postal Universal establece que en los sellos que circulen internacionalmente debe aparecer el nombre del país emisor en alfabeto latino. De esta obligación está exento el Reino Unido por ser el primer país emisor de sellos.

Con el nuevo sistema, el pago se hacía en origen y por lo tanto el envío era “franco” de tasas (ya se habían pagado al comprar y pegar el sello), el sistema del sello de correos dio en llamarse “franqueo”, y el hecho de pegar el sello en el sobre “franquear la correspondencia”.

³ Enciclopedia del Sello. Capítulo “El fabuloso número uno” Tomo I. Sarpe. Madrid 1975.

La innovación británica en el funcionamiento del servicio de correos, supuso una revolución en los procedimientos postales, con el consiguiente avance de las comunicaciones, y, en consecuencia, en el progreso de la humanidad⁴.

La notable aportación de Rowland Hill al desarrollo del correo fue reconocida en 1860, año en que la reina de Gran Bretaña le nombró *Sir* (Caballero), mereciendo el honor de ser enterrado en la Abadía de Westminster junto a otros hombres ilustres.

España fue el décimo país del mundo en adoptar este sistema. El Conde de San Luís, Ministro de la Gobernación de Isabel II, dictaba en el Real Decreto de 24 de octubre de 1849, una disposición que establecía el previo pago del porteo de la correspondencia mediante el empleo de sellos adhesivos.

El 1 de enero de 1850 se emitían los primeros sellos españoles. Su valor facial (lo que costaba entonces) era de 6 cuartos, algo más de 18 céntimos de peseta (recordemos que la peseta no tuvo vigencia general hasta el 1869).



⁴ Ante éste éxito, numerosos países se apresuraron a implantar la reforma, adoptando el sello adhesivo para el reintegro de la correspondencia.

A imagen y semejanza de los emitidos en la Gran Bretaña también estaba impreso sobre un fondo negro y reproducía la efigie coronada de la reina Isabel II, que a la sazón tenía diecinueve años⁵, vista de perfil.

La efigie de la Reina Isabel II fue grabada por Bartolomé Coromina. Los sellos fueron impresos por procedimiento litográfico en la Fábrica Nacional del Sello y carecían de dentado⁶, utilizándose para su separación unas tijeras.

Los primeros efectos dentados aparecen en España en el 1865⁷. Hoy el dentado se efectúa durante la fabricación del sello, mediante agujas de acero que practican incisiones profundas y uniformes, en sentido horizontal y vertical, entre los sellos que forman el pliego.

Textualmente tomado de Aracil⁸ *Según la Cuenta General del Estado, el servicio de Correos había transportado en el año 1850 un total de 13.483.757 cartas de porte sencillo y había vendido 6.226.727 sellos de 6 cuartos, lo que prueba que más de la mitad iban sin sello, quizá por desconfianza de que no entregaran la carta, una vez cobrado el porte.*

⁵ Aranaz, Fernando y Alemany, Luís. De Isabel II a Juan Carlos I. 150 Años de Sellos, Correos y Filatelia (1850-2000). Correos y Telégrafos. Madrid. 2000.

⁶ El dentado son las pequeñas perforaciones que se efectúan entre los sellos para facilitar su separación. El dentado se mide por el número de perforaciones contenidas en 2 cm. Una sola cifra indica que el dentado es igual en todos sus lados. Cuando se indican dos cifras, la primera se refieren al dentado horizontal y la segunda al vertical.

⁷ MONTALVAN ALVAREZ, J.L., CUEVAS ALLER, J., Historia del sello postal español. Tomo I. LEESA. Bilbao 1982.

⁸ ARACIL, Francisco, La Filatelia, 2ª Edición, EDIFIL S.A., Madrid 1995.

1.2.- ESENCIA DEL SELLO DE CORREOS

No resulta sencillo ni muy ni simple desentrañar la naturaleza misma del sello, Aranaz⁹ recoge el marco que se acordó el año 1981 por la Secretaria General de la Unión Postal de las Américas y España (UPAE), de lo que el sello o la estampilla postal ha alcanzado a ser en nuestros días, tanto desde el punto de vista de las administraciones de correos como de los coleccionistas y del público en general.

Se puede tratar de *“El sello como comprobante del pago de una tasa postal”*, entendido como elemento puesto en circulación por los correos

⁹ Aranaz del Río, Fernando. Máster en Filatelia e Historia Postal Española. I. Editorial Filatelia. Sanz y Torres S.L. Madrid 2008

para que el usuario pueda justificar el pago previo del servicio postal demandado.

O entender *“El sello como elemento coleccionable”*, ya que inmediatamente después de la aparición del sello comenzó su colección, principalmente en Inglaterra, donde lo más selecto de la sociedad, intelectuales, hombres de negocios, banqueros fueron los primeros coleccionistas¹⁰. De Inglaterra pasó la afición a Bélgica, Francia y Alemania. En Francia, se publicó en diciembre del 1861 el primer *“Cataloge de Timbres-Poste”*.

“El sello como bien de cambio y/o medio de inversión”, desde el mismo momento en que empezó su coleccionismo comenzó también el intercambio y su mercado. Ante la escasez de un sello determinado, la relación oferta – demanda, su valor aumenta. Es decir, el sello puede adquirir un valor diferente al inicial y puede ser utilizado como valor *moneda*.



“El sello como elemento a exhibir”, una vez que el coleccionista compone su colección filatélica surge el afán de exhibirla y lograr la admiración de los demás. Surgieron así los certámenes y competiciones filatélicas y por lo tanto el sello de correos es un elemento exhibible.

¹⁰ Fornaguea, Martina. *Filatelia: Coleccionismo – Hobby*. Instituto Geográfico de Aguilar. Teide S.A. Barcelona 1982.

“El sello como expresión de soberanía gubernamental” cada país, y no otro, es el que emite sus propios sellos, es ineludible la existencia de un acto administrativo que autorice su emisión y por lo tanto se hace necesaria una autorización gubernamental para emitir un sello postal.

“El sello como medio de propaganda”, los gobiernos lo emplean para promocionar, impulsar o llamar la atención a la población sobre acontecimientos que considere de interés nacional en un momento concreto.



“El sello como fuente de investigación”, para el filatelista en relación con los temas que le atañen: orígenes, antecedentes, puesta en circulación, matasellos, emisiones, usos locales. Y como fuente auxiliar para la historia, analizando expresiones de cultura, ideas, costumbres, relaciones, recursos, acontecimientos, modas, tradiciones, sucesos y acontecimientos entre otros aspectos.

“El sello como expresión artística”, cada uno de los sellos o estampillas es el resultado, en primer lugar, de una decisión administrativa. El paso siguiente corresponde a su diseño, cuyo objetivo será reflejar el motivo que causó su emisión, habrá que elegir el tema y la imagen que lo represente, teniendo en cuenta el tamaño acordado, la gama de colores, perforaciones, leyendas. El tercero de los pasos será la obra esforzada de artistas y técnicos impresores (offset, huecograbado,

litografía, calcografía, grabados en acero u otra modalidad). El resultado armónico del trabajo de todos ellos determinará la calidad de impresión de una obra de arte en miniatura.

“El sello como reconocimiento social”, en la imagen de los sellos básicos (emisiones para un uso constante del franqueo) generalmente se reproduce la misma efigie del Jefe del estado, Presidente o Rey, o algún símbolo o emblema peculiar del país emisor. Pero son muy frecuentes las emisiones conmemorativas, destinadas a honrar la memoria de aquellos que destacaron en su momento, haciéndose merecedores de un reconocimiento general. Es en este sentido en el que la filatelia juega un importante papel de reconocimiento social. Normalmente estas ediciones están programadas previamente y se ponen en circulación en las fechas previstas, coincidiendo con los actos a conmemorar.

En España se empleó por primera vez este concepto en una serie de diez valores que conmemoraba el tercer centenario de la publicación del Quijote y que se vendió durante los días 1 al 15 de Mayo de 1905 pero sólo para uso interior en Madrid.



Un sello de uso normal con este criterio no apareció en España hasta 1920 cuando, con motivo de la celebración en Madrid del VII Congreso de la Unión Postal Universal, se emitió una serie de 13 valores en la que, bajo el busto de Alfonso XIII y la correspondiente

leyenda, figuraba el Palacio de Comunicaciones de la Plaza de "La Cibeles" de Madrid. Hay que advertir, no obstante, que España junto al Reino Unido fueron los países que más tardaron en usar el sello para emisiones de promoción.

1.3.- FILATELIA REALIDAD SOCIAL

La palabra *filatelia*, fue creada por el coleccionista francés Herpin en 1864¹¹, deriva de “filos” (amigo) y “ateles” (franco o libre de impuestos), combinación perfecta, puesto que el segundo término alude claramente a la misión del sello, que no es otra que justificar el pago anticipado del porteo de una carta, que puede así viajar libre de cargas. Es de destacar que, incomprensiblemente, el Diccionario de la Real Academia Española de la Lengua lo deriva, por error, de “filos” (amigo) y “telos” (impuestos), que es todo lo contrario.

¹¹ Aracil, Francisco. La filatelia. Qué y Cómo Coleccionar. Manual de iniciación para el coleccionista de sellos. Edifil S.A. Madrid 1991.

Se podría definir el término “filatelia”¹² como el amor por los sellos, o como aquel Arte que versa sobre el conocimiento de los sellos y sobre la afición a coleccionarlos. El “filatélico”, también según la Academia de la Lengua, es un adjetivo aplicable a todo lo relativo a la filatelia, mientras “filatelista” es sustantivo y designa a la persona que practica o es aficionada a la filatelia.

Difundido por diversos países del mundo el sistema del previo pago del correo mediante el sello adhesivo, comenzó su coleccionismo. En un principio se coleccionaban sellos de todo el mundo, porque eran pocos los que se ponían en circulación cada año y los sellos tenían un largo uso postal, eran las colecciones llamadas de lo “universal”. Con el tiempo, a medida que empezaron a ser muchos los Gobiernos emitiendo sellos, y numerosas emisiones postales al año cada uno de ellos, las colecciones de lo “universal” son imposibles y se han establecido diversos criterios para la limitación de las colecciones filatélicas: geográficos, cronológico, uso postal, tema o idea, finalidad de la emisión (conmemorativos), estudio de una emisión, errores y variedades.

Fueron los ingleses los primeros en coleccionar sellos, pronto la afición saltó al continente y en Francia Alfred Potiquet publicó en diciembre de 1861 el primer Catalogue de timbres poste. Los coleccionistas de París fueron los primeros en clasificar los sellos según

¹² En la sesión del 23 de febrero de 1922, la Academia, siendo su presidente D. Antonio Maura, acordó la inclusión de dicho término en el Diccionario de la Lengua, que desde entonces lo define como: “Arte que trata del conocimiento de los sellos, principalmente de los de correos”.

criterios propios. La Unión Postal Universal¹³, fundada en Berna (Suiza) en el 1874 con objeto de regular el intercambio de correo postal entre los países, dio un gran impulso al desarrollo de la filatelia. La primera exposición filatélica tuvo lugar en Viena, Austria, en 1890. Multitud de coleccionistas se dedicaron en todos los países a conservar las emisiones que iban apareciendo. A partir de ahí, surgió la necesidad y el afán por editar revistas, periódicos y demás publicaciones filatélicas. En 1910 ya existían más de ochocientas publicaciones diferentes. En España había más de cincuenta.

Dada la extensión y modalidades que hoy rodean la emisión de sellos de correos por todos los países, la filatelia puede considerarse como una rama auxiliar de la Historia, por cuanto en los sellos de correos quedan registrados hechos y acontecimientos significativos para la

¹³ La Unión Postal Universal fue creada en 1874, su sede se encuentra en Berna, Suiza. En julio de 1948, la UPU ingresó en el sistema de las Naciones Unidas como una agencia especializada. La UPU es el foro internacional de los países donde se fijan las normas comunes que hacen posible el intercambio de correo y la garantía de servicio postal en todos los lugares del mundo. Los servicios postales de los 191 países miembros de la UPU constituyen la red de distribución física más amplia en el mundo.

Más de 5 millones de empleados trabajan en más de 660.000 oficinas postales para efectuar cada año, la recepción, clasificación y entrega de más de 450.000 millones de envíos en todo el mundo.

La UPU contribuye también con los Objetivos de Desarrollo del Milenio de las Naciones Unidas y de la Cumbre Mundial sobre la Sociedad de la Información.

El director y el subdirector de la UPU es elegido todos los años por el consejo administrativo, sin posibilidad de hacer dos mandatos sucesivos. Este consejo está constituido por dos personas de América, dos de África, dos de Asia, Oceanía e islas del Pacífico, dos de Europa y una del este de Europa.

sociedad. El sello de correos es una especie de notario, que da fe, de una manera oficial, de todos los hechos y motivos de la vida.

Se podría aceptar que la filatelia es una ciencia, por cuanto investiga y reúne piezas y documentos del más variado origen (aunque coincidentes en el hecho de ser material filatélico), con un determinado orden sistemático y método, para dar expresión a un tema, que puede ser tan variado como los de la vida misma.

Ciertamente, la filatelia es un arte desde el punto de vista de que es creación de los sellos, en la que intervienen el artista que lo concibe y plasma en un boceto, el que lo graba y el que, por los más variados procedimientos de las artes gráficas, los confecciona para que sirvan al fin para el que han sido creados.

Independientemente de las muchas respuestas que se pueden dar a esta pregunta ¿qué es la filatelia?, elegimos la respuesta de Aranaz¹⁴: *“la filatelia es una realidad social que mueve a muchos grupos: administraciones de correos, coleccionistas, comerciantes, publicistas, editores de catálogos, impresores de sellos...”* y que mueve en España alrededor de los 150 millones de euros anuales¹⁵.

¹⁴ Aranaz del Río, Fernando. Máster en Filatelia e Historia Postal Española I. Pág. 37. Editorial Filatelia. Sanz y Torres S.L. Madrid 2008.

¹⁵ Monchón Sáez, Asunción. Análisis de la eficiencia de las subastas aplicadas al Sector Filatélico y Numismático. Pág. 122 y sig. Tesis Doctoral en el Departamento de Economía Aplicada e Historia Económica de la UNED. Fundación Albertino de Figueiredo para la Filatelia, Madrid 2005.

Capítulo 2.- Convivencia con las imágenes

2.1.- LA IMAGEN COMO CONCEPTO

El término en cuestión, “imagen” se deriva del latín *imago*, y el Diccionario de la Lengua Española¹ lo define como *una representación que manifiesta la apariencia de una cosa*, y continua el Diccionario: *el concepto mayoritario al respecto corresponde al de la apariencia visual*, aunque ésta es su definición, para estudiar la cuestión que nos planteamos, nos interesa conocer algo más, nos es necesario reflexionar sobre el concepto *imagen* porque nuestro objetivo final es construir con, o sobre la imagen filatélica.

¹ Diccionario de la Lengua Española. Real Academia Española. 22ª Edición. Madrid 2001.

Al hablar de imágenes estamos pensando usualmente en la representación visual o mental como el paradigma de la imagen², pero la riqueza de la imagen radica en que es mucho más que esto, aunque somos conscientes de que en los discursos sobre la imagen constantemente se llega a indefiniciones.

Para Hans Belting³ las imágenes del recuerdo y de la fantasía surgen en el propio cuerpo como si fuera un medio portador viviente. Esta experiencia suscitó la distinción entre memoria, archivo de imágenes por un lado y recuerdo como producción de imágenes por otro⁴.

Y aún mas, Belting admitió en su ensayo estructuralista que el concepto de imagen sólo puede enriquecerse si se habla de imagen y de medio como de las dos caras de una moneda a las que no se puede separar, aunque estén separadas para la mirada y signifiquen cosas distintas.

² Krebs, Victor Reflexiones sobre la imagen en tiempo de titanes, *Pozo de letras*, número 5, Lima 2006.

³ Belting Hans. Antropología de la imagen. Katz Editores. Buenos Aires 2007.

⁴ Desde la perspectiva antropológica, el concepto de imagen, únicamente puede tratarse de un concepto antropológico. Desde la configuración antropológica, el ser humano no aparece como amo de sus imágenes, sino como "lugar de las imágenes" que toman posesión de su cuerpo: está a merced de las imágenes autoengendradas, aún cuando siempre intente dominarlas. Sin embargo, sus testimonios en imagen demuestran que el cambio es la única continuidad de la que puede disponer. Las imágenes no dejan ninguna duda de cuán voluble es su ser. De ahí que deseche muy pronto las imágenes que ha inventado, cuando da una nueva orientación a las preguntas acerca del mundo y de sí mismo. La incertidumbre acerca de sí mismo genera en el ser humano la propensión a verse como otros, y en imagen. Las propias imágenes pueden considerarse como medios del conocimiento, que de otra forma se manifiestan como textos.

Podríamos añadir a la reflexión, que las imágenes se igualan por lo general con el campo de lo visual, y desde esta perspectiva todo lo que pasa por la mirada puede entenderse o transformarse en una imagen, en cuyo caso *imagen* es todo lo que vemos y no queda nada para la imagen en tanto que significado simbólico. Sin embargo, desde nuestro parecer, la imagen tiene siempre una cualidad mental y el medio siempre una cualidad material.

Aún podríamos pensar que las imágenes, también pensando de manera global, se identifican con signos icónicos, ligados estos por una relación de semejanza a una realidad que no es imagen y que permanece por encima de la imagen. Para Baudrillard⁵, toda imagen en la que no se pueda leer alguna prueba de realidad equivale a un simulacro, por lo tanto, siempre existirá una sospecha de simulación donde no se respete la equivalencia entre signo y significado.

⁵ Baudrillard, Jean. El intercambio simbólico y la muerte, Monte Ávila Editores. Caracas 1976.

2.2.- VÍNCULOS ENTRE IMAGEN Y ESPECTADOR

Ampliando nuestra perspectiva, pensando en la relación que se establece entre las imágenes y las personas, encontramos dos aspectos interesantes. El primero de ellos es el deseo humano de tener, en una imagen fija, lo que de otro modo sería sólo un recuerdo: detener el pasado en un presente perfecto. Las pinturas, los grabados, los daguerrotipos y las fotografías son memoria del aspecto visual de las cosas. Memoria que permanece por fuera de la mente⁶ y que necesita de una lectura para su comprensión.

⁶ Vélez Caicedo, Ana Cristina. Homo artisticus. Una perspectiva biológico-evolutiva. Editorial de la Universidad de Antioquía. Medellín. Colombia. 2008. *La evolución de muchos artefactos culturales puede ser rastreada. Así como se aprecian los cambios en la mariposa del abedul, la historia de la representación del mundo visual a través de las imágenes proporciona un buen ejemplo para ilustrar el funcionamiento del mecanismo evolutivo cultural.*

El segundo aspecto es que el poder que las imágenes ejercen, como atracción sobre las personas, es mucho mayor de lo que generalmente estas admiten.

Los distintos efectos que la imagen provoca en el espectador han sido estudiados por David Freedberg⁷ quien alude en sus trabajos a la capacidad de las imágenes para despertar emociones intensas y suscitar respuestas vehementes. Para este autor, la respuesta del hombre ante las imágenes ha sido múltiple y ha estado relacionada en la mayoría de las ocasiones con sentimientos de amor, censura, adoración, rechazo, excitación, etc. Las emociones ligadas a la contemplación de las imágenes a veces son tan intensas que pasan a formar parte de nuestra propia historia personal.

La imagen proporciona el mismo gusto por la fantasía o por la aventura que produce la lectura, de hecho algunas representaciones ayudan a evadirse, a la liberación placentera, aunque su momento sea más fugaz y efímero. Llevando la idea al extremo, la emoción que producen novelas como *Madame Bovary*, de Flaubert o *Guerra y Paz*, de Tolstoi, es similar a la de la contemplación de la *Victoria de Samotracia* a

⁷ Freedberg David. El poder de las imágenes. Estudios sobre la Historia y la Teoría de la respuesta. CÁTEDRA. Grandes Temas. Segunda Edición. Madrid 2009.

Freedberg alude en sus trabajos a la recurrencia de las respuestas humanas ante las imágenes a lo largo del tiempo, después de analizar aquello que tiene en común una amplia gama de imágenes representadas en soportes tan variados como la cera, las telas, exvotos, los murales, las vigas, columnas, o incluso el mobiliario.

los pies de las escalinatas del Louvre o a la visión de la Capilla Sixtina de Miguel Ángel.

Vivimos inmersos en un mundo de **imágenes** que nos acercan a un universo de formas, diseño y color relativos a los **valores estéticos** de los objetos; los cuales a su vez requieren de un conocimiento básico para ser correctamente interpretados.

Desde el lugar del espectador, es importante contemplar todo tipo de imágenes, ya que a través de su percepción, reflexión e interpretación, se completa el proceso complejo de comunicación - expresión. Esta comunicación se basa en códigos del lenguaje plástico visual, y es posible aunque no todos conozcan las alternativas de articulación de los elementos de dicho lenguaje. Y, justamente esto es posible, por la cualidad polisémica de la imagen que actúa como disparador del desarrollo del pensamiento, pudiendo traspasar aspectos temáticos, materiales o técnicos quizás más evidentes.

Así como todos podemos contemplar cualquier imagen, también somos capaces de interpretarla sin miedo a opinar o a percibir distinto a los demás; se trata de un acto **subjetivo y de experiencia única** que pone al descubierto aquellas cualidades más nobles del ser humano como su capacidad para comunicarse, expresarse a través de lenguajes distintos y la capacidad de interpretar y de crear a fin de comprometerse a la superación de sí mismo.

Cada imagen producida no sólo es una combinación de códigos específicos de un lenguaje sino la ilustración de un pensamiento; forma y contenido que se unen para la transmisión del mensaje, cuyos criterios de análisis son referentes de la propia experiencia perceptiva y emocional. Al emitir un juicio de valor establecemos prioridades de selección que reflejan el carácter polisémico de las imágenes.

La persona habituada a detenerse en la contemplación desarrolla una sensibilidad hacia la vida misma, disfruta, analiza, interpreta ampliando sus capacidades de comunicación y expresión. Todos podemos acceder a la contemplación de cualquier tipo de imágenes sea cual fuere su funcionalidad, y cuanto más preparados estemos según nuestro caudal de conocimiento, mayor y mejor será el acercamiento a este mundo de experiencias sensoriales.

La aventura de la interpretación de la imagen y en especial de imágenes filatélicas exige a la mente una actitud de disponibilidad y apertura, y un tiempo gozoso de paz contemplativa.

2.3.- EL LENGUAJE DE LAS IMÁGENES

En la actualidad, el análisis de las imágenes ha dejado de ser patrimonio exclusivo de la historia del arte y se ha convertido en objeto de interés por parte de otras disciplinas humanísticas, como la historia, la psicología, la sociología, la semiótica, la antropología, y por qué no, la enfermería. Este intercambio interdisciplinar no sólo ha servido para replantear muchos de los esquemas normalmente utilizados por los historiadores del arte, sino que también ha dado lugar a una renovada visión de la obra artística.

En este particular contexto se sitúan los temas iconográficos. Su estudio permite abordar las relaciones entre arte y literatura, entre

lenguaje figurativo y lenguaje verbal, entre gesto y significación, así como toda una serie de problemas inherentes a la creación artística: la tradición, los comitentes, el ambiente cultural. Retomando las palabras de Erwin Panofsky⁸, el soporte de toda esa compleja estructura de relaciones sería la obra de arte y, por delimitación, la imagen, los temas representados.

En las distintas culturas, tanto los temas que son fruto de la experiencia como los de la imaginación del hombre, constituyen su literatura oral, que se ha transmitido de generación en generación y ha conformado todo un sistema de mitos, historias, personajes legendarios y sucesos extraordinarios que quedaron codificados con el paso a la escritura. El arte no fue ajeno a este proceso, ya que además de influir en la ordenación y caracterización de los relatos orales, contribuyó de una manera similar a la escritura a *normalizar* y *tipificar* los temas.

Al igual que el libro y la lectura, la imagen y su contemplación merecen nuestra más profunda admiración. Las imágenes forman y han formado siempre una parte muy importante de nuestra cultura, de nuestro acervo común, de nuestra imaginación. Si bien son producto del tiempo que las creó, también han sido disfrutadas y recreadas en su posteridad.

Uno de los mayores atractivos de la iconografía está en que se sitúa, precisamente, a medio camino entre el gusto por leer y por ver. Por

⁸ Panofsky, Erwin, Estudios sobre iconología. Pág. 21. Alianza Universidad. Madrid 2006.

ejemplo, el conocimiento de los poemas de Homero, de Hesíoto, de los grandes trágicos griegos es lo que nos permite *leer* correctamente las estatuas de los dioses, las decoraciones de las vasijas, las historias narradas en los grandes frontones de los templos de la Antigüedad. De igual manera es necesario dominar la literatura hebrea y cristiana, con la Biblia y sus apócrifos como principales protagonistas, para acceder al contenido de los relieves y pinturas que decoran los muros de las iglesias medievales.

Las imágenes, como los relatos, nos brindan información. Aristóteles sugería que eran necesarias para cualquier proceso de pensamiento. “Ahora bien, para el alma pensante las imágenes ocupan el lugar de las percepciones directas; y cuando el alma afirma o niega que esas imágenes son buenas o malas, entonces las evita o va tras ellas. De ahí que el alma nunca piense sin una imagen mental.”⁹

Durante la Edad Media, en un solo retablo podía representarse toda una secuencia narrativa, incorporando el fluir del tiempo dentro de los límites de un marco espacial. Con el desarrollo de la perspectiva en el Renacimiento, los cuadros se inmovilizaron en un instante único: el del momento en que la imagen es percibida desde el punto de vista de un espectador determinado. Entonces el relato se transmitía por otros medios, a través de símbolos, alusiones, poses dramáticas o exageradas,

⁹ Aristóteles. Acerca del alma, Libro III, cap. 7, 431 a 15-20. Gredos. Biblioteca Clásica Gredos. Madrid 1988

es decir, utilizando otras fuentes que le permitían al espectador saber lo que ocurría.

A finales del siglo XVII, la reflexión sobre la historiografía misma surge como necesidad derivada de la acumulación de tan ingente corpus cronístico. Durante el siglo XVIII, los planteamientos intelectuales de la Ilustración y el descubrimiento de otras culturas, no europeas, ponen en cuestión los prejuicios culturales y el universalismo, suscitando un nuevo espíritu crítico.

A partir del siglo XIX se imponen las interpretaciones subjetivas que impiden una definición de lo que es realmente el arte. La Historia del Arte se investiga desde la historiografía, que no es otra cosa que el registro escrito de la historia. La historiografía es el arte (entendido como cualquier actividad o producto realizado por el ser humano con una finalidad estética o comunicativa, a través del cual se expresan ideas, emociones o, en general, una visión del mundo) de escribirla, pero también la ciencia de la historia.

Como ciencias colaboradoras de la Historia del Arte, se han desarrollado dos líneas de análisis; iconografía e iconología. La iconografía¹⁰ se dirige al conocimiento de una determinada temática. Las imágenes se analizan y clasifican formándose tipos y grupos. La identificación es tarea primordial. El desenvolvimiento de la imagen en el

¹⁰ Castiñeiras González, M.A. Introducción al método iconográfico. 4ª Ed. Ariel Patrimonio Histórico. Madrid 2008.

tiempo nos ofrece su perspectiva histórica en la que caben mudanzas formales y alteraciones en su misma identificación.

Mediante la iconografía nos será posible consumir un repertorio de imágenes ordenado, o incluso un diccionario. Imagen, atributo y símbolo componen la trilogía en que se mueve la iconografía. Sin embargo, este método iconográfico ha sido cuestionado por la tendencia a emplear repertorios de forma mecánica, sin contextualizar las obras y olvidando los factores que puedan ser causa de posibles transformaciones de su significado.

Mâle¹¹ vino a demostrar que para el estudio de la imagen, puesto que pertenece a la esfera del pensamiento, resulta imprescindible el conocimiento de las ideas del período, y éste es el presupuesto básico en el desarrollo del método iconológico moderno. La formulación del método iconológico tiene su fundamentación filosófica en la teoría del símbolo de Hegel, pero también en la de Ernest Cassier (1874-1945) y su *Filosofía de las formas simbólicas* (1923-1929) considerándose que el arte es un sistema de signos expresivos.

La iconología se inició en el marco de las aportaciones historiográficas de la Escuela de Viena con Aby Warburg (1866-1929)¹².

¹¹ Émile Mâle. L'art religieux du XIIIe siècle en France, Leroux, Paris 1898. Del mismo, L'art religieux au XIIe siècle en France. Colin, París 1922.

¹² Gombrich, Ernest. Aby Warburg. Una biografía intelectual, Alianza. Madrid 1992. Investigador alemán que tuvo una enorme influencia en generaciones posteriores de historiadores de enfoque iconológico.

Warburg opinaba que, a través de la reconstrucción de la cultura y el pensamiento de una época sería posible comprender las imágenes y su permanencia. Su ideal era una ciencia de la cultura amplia, en la que no tenía que haber ninguna frontera entre las distintas disciplinas. Expuso su método en 1912 con motivo del Congreso Internacional de Historia del Arte de Roma, y en artículos del *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*. Lo denominó Iconología, diferenciándolo de la Iconografía a la que consideró método auxiliar¹³

Los estudios de iconología van más allá de la pura visualidad, se ocupan del origen, transmisión y significado profundo de las imágenes. Es el grado último que permite comprender la imagen; el soporte es la iconografía. Si bien es cierto que no hay iconología sin iconografía, lo fundamental es su diferente punto de vista. La diferencia esencial es que la iconología se contempla como un hecho histórico global, de suerte que se reclaman para su entendimiento todos los elementos que componen el tejido del pasado. Por eso la iconología, más que rama de la historia del arte, lo es de la cultura y del pensamiento¹⁴. La iconografía estudia los contenidos de las imágenes y la iconología los interpreta y profundiza, relacionándolos con determinados aspectos ideológicos, sociales y económicos de la época en que se realizaron.

Se centró especialmente en la transmisión de los símbolos antiguos a la cultura europea renacentista. Sus obras completas fueron publicadas en 1932, y en ellas hay títulos muy destacados como *El Nacimiento de Venus*, sobre la obra de Boticelli, o *El arte del retrato y la burguesía florentina*.

¹³ Kultermann, Udo. Historia de la Historia del Arte. Pág. 288. Akal. Madrid 1996.

¹⁴ Fernández Arenas, José. Teoría y Metodología de la Historia del Arte, Pág. 111. ANTROPOS. Barcelona 1982.

La magnífica biblioteca de Aby Warburg constituyó el fondo y núcleo para la fundación del Instituto Warburg, instaurado en Hamburgo en 1923. Unos años más tarde, en el 1933, el Instituto se trasladó a Londres por iniciativa de su discípulo Fritz Saxi (1890-1948), tras el ascenso del nazismo en Alemania y desde el 1943 se integró en la Universidad de Londres. A este centro se vincularon destacadas figuras de la Historia del Arte, como Rudolf Wittkower (1901-1971)¹⁵, Richard Krautheimer (1897-1994)¹⁶, Edgar Wind (1900-1971)¹⁷, Ernst Hans Gombrich (1909-2001)¹⁸ y Erwin Panofsky (1892-1968)¹⁹. Para todos ellos el estudio de la imagen se convirtió en principio fundamental para la comprensión historiográfica. La imagen, además de ser una cuestión de

¹⁵ Wittkower, Rudolf. Nacidos bajo el signo de Saturno, Cátedra. Madrid 1982.

¹⁶ Richard Krautheimer nació en Alemania, fue historiador del arte del siglo XX, un gran académico y erudito de la arquitectura barroca.

¹⁷ Edgar Wind historiador del arte alemán que fue exiliado de su país y que se especializó en la iconología del Renacimiento. Fue miembro sobresaliente de la escuela de historiadores del grupo Aby Warburg y del Instituto Warburg. Fue el primer profesor de Historia del Arte en la Universidad de Oxford.

¹⁸ Sir Ernst Hans Gombrich, gran historiador del arte austriaco que pasó buena parte de su vida en el Reino Unido.

¹⁹ Erwin Panofsky. Historiador y crítico de arte alemán, sin duda uno de los más importantes en la Historia del Arte. Nacido en Hannover el 30 de Marzo de 1892, estudió en Berlín la segunda enseñanza, completando su formación universitaria en varios centros alemanes. Graduado en Friburgo en 1914, su tesis doctoral está centrada en Alberto Durero.

Warburg fue su principal maestro, que le adscribió a la Universidad de Hamburgo, a la par que a sus investigaciones. Fue profesor de dicha universidad de 1926 a 1933, momento en el que abandonó Alemania, junto a su familia, al tomar el poder el partido nacionalsocialista. Ese mismo año se estableció en E.E.U.U., donde continuó con su labor docente en las universidades de Princeton (1935-1962), Harvard (1947-1948) y Nueva York (1963-1968).

Sin lugar a dudas fue uno de los primeros tratadistas de Arte Contemporáneo por su vasta cultura y poder de análisis, que le permitieron analizar la creación artística desde el doble punto de vista de la **iconografía**, es decir, la *forma*, y la **iconología**, o el *contenido*.

A él debemos también el análisis de la evolución del poder creativo del hombre a través del tiempo y de las culturas, relacionando el arte con las corrientes de pensamiento imperantes en el momento de la ejecución de la obra a analizar.

creación, es también un sistema de lectura, de consumo y de un conjunto de valores que le acompañan. Su grado de complejidad estética y tecnológica y la multiplicidad de miradas que ofrece, requiere un acercamiento mucho más agudo y crítico que permitan abordarla como fuente.

Erwin Panofsky desarrolló el método de estudio ideado por Aby Warburg para descubrir el significado de las obras de arte visual, conocido como iconología. Con la aplicación de este método Panofsky logró un nivel de comprensión de las obras de arte que iba más allá de lo estrictamente formal, acercándose más al contenido. Partiendo del reconocimiento de las potencialidades que tiene la iconología para reconocer el contenido de las imágenes.

En su libro *“Estudios sobre Iconología”*²⁰, presenta su propia concepción del método, siendo uno de los escritos al respecto más estudiados y revisados desde su publicación. Su afán es explicar el por qué de las imágenes en un contexto determinado. Según él en la obra de arte la forma no se puede separar de su contenido, teniendo un sentido que va más allá y que comporta valores simbólicos. No sólo hay que estudiar la obra de arte como algo estético sino como un hecho histórico. Para conseguir fructíferos resultados en estas investigaciones, el iconólogo debe ser un humanista con la máxima amplitud de conocimientos y el máximo rigor en sus indagaciones. Él es quien ha realizado más aportaciones a este método. No obstante, siguió su propio camino lejos del Instituto y por circunstancias históricas se asentó en Estados Unidos.

²⁰ PANOFSKY, Edwin, Estudios sobre iconología, Pág. 13. Alianza Universidad. Madrid 2006.

Su obra escrita es amplísima, destacando de entre ellos para el tema que nos ocupa: *El significado de las artes visuales*²¹, *Estudios sobre iconología y Three Essays on Style*²².

Para Panofsky, todo aquel que se encare a una imagen, ya sea que la recree estéticamente, o bien la investigue racionalmente, ha de sentirse interesado por sus tres elementos constitutivos: la forma materializada, la idea (esto es, en las artes plásticas, el tema) y el contenido. La unidad de esos tres elementos es lo que viene a realizarse en la experiencia estética, y todos ellos concurren por igual a lo que se llama el goce estético del arte.

Fue Panofsky (1892-1968), quien sentó las bases de un método iconográfico al concebir la iconografía como una historia del arte de los textos y los contextos, es decir, como una aventura puramente intelectual y no como una experiencia sensible, en la que cada obra, sea cual sea su naturaleza, debe ser entendida y analizada como una expresión cultural mucho más compleja que un combinado más o menos armonioso de colores, formas y técnicas. Panofsky postula tres niveles para el acercamiento al estudio de la imagen²³:

²¹ Panofsky, Erwein El significado de las artes visuales, Alianza Editorial, Arte y Música, 2ª Edición. Madrid 2001.

²² Panofsky, Three Essays on Style. The MIT Press. Cambridge. London 1997.

²³ La lectura de esta obra resulta fundamental para entender mejor el resto de la obra de Panofsky; incluyendo una introducción, está estructurada en ocho capítulos, un prólogo y un epílogo. En la introducción, titulada *La historia del arte en cuanto disciplina humanística*, Panofsky comienza con una disertación sobre los distintos significados de la palabra "humanismo".

El primer capítulo lleva por título *Iconografía e iconología: introducción al estudio del arte del Renacimiento*, justificación fundamental para comprender el estudio de las obras de arte desde el punto

- **Análisis pre-iconográfico:** Se analiza la obra dentro del campo estilístico ubicándola en el periodo artístico que el tratamiento de sus formas indiquen.
- **Análisis iconográfico:** Analiza los elementos que acompañan a la obra, sus diferentes atributos o características, siguiendo los preceptos que este método impone.
- **Análisis iconológico:** Analiza la obra en su contexto cultural intentando comprender su significado en el tiempo en que se ejecutó.

Podríamos concluir recalcando la idea de que en el estudio de la imagen se hace imprescindible la aplicación de distintos métodos y análisis para que podamos comprender en su totalidad lo que significó en su tiempo. Pensamos que uno de los campos donde se puede aplicar el análisis propuesto por Panofsky para las imágenes es el de la filatelia.

de vista del autor; dentro de este capítulo se incluye un esquema donde ilustra las fases básicas del método iconológico.

El segundo capítulo trata sobre La historia de la teoría de las proporciones humanas como reflejo de la historia de los estilos; el tercer capítulo está dedicado al *Abad Suger de Saint-Denis* y a su labor dentro de la abadía, que lo fue todo para él; en el capítulo cuatro, Panofsky realiza un estudio iconológico de la *Alegoría de la Prudencia* de Ticiano: *Post Scriptum*; el capítulo quinto lleva por título *La primera página del "Libro" de Giorgio Vasari* con un apéndice sobre *Dos proyectos de fachada de Domenico Beccafumi y el problema del manierismo en la arquitectura*, donde califica a Vasari de "manierista".

Panofsky dedica el sexto capítulo a *Alberto Durero y la Antigüedad Clásica*, donde explica el resurgir del arte clásico en el Renacimiento con la ayuda de Durero, e incluye el apéndice *Las ilustraciones de las "Inscripciones" de Apianus en relación con Durero*. El séptimo y último capítulo se titula *"Et in Arcadia ego": Poussin y la tradición elegíaca*; aquí Panofsky se centra en una demostración razonada sobre la correcta interpretación de esta frase latina.

Panofsky titula el epílogo como *Tres decenios de historia del arte en los Estados Unidos*, donde nos cuenta algunos detalles sobre su propia vida desde que llegó a los Estados Unidos, y después pasa a explicar brevemente el surgimiento de la historia de arte como disciplina

Capítulo 3.- Objetivos

OBJETIVOS:

1. Estudiar el desarrollo de la cosmovisión cultural enfermera en la filatelia desde la explicación histórico-iconográfica.
2. Explicar e interpretar testimonios de la realidad profesional de la Enfermería en las representaciones pictóricas de los sellos de correos, abordándolos desde el cuidado enfermero.
3. Describir y analizar las actividades enfermeras en los escenarios donde las representan los documentos filatélicos a estudio.
4. Analizar e interpretar el discurso histórico enfermero que emana de las manifestaciones iconográficas en los documentos filatélicos a estudio.

Capítulo 4.- Hipótesis

4.1.- HIPÓTESIS:

Constatar que el discurso filatélico constituye un fundamento explicativo de coordenadas históricas-iconográficas para la disciplina enfermera.

.

Capítulo 5.- Material y método

5.1 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN.-

La universalidad de la Enfermería como disciplina, se traduce en frecuentes emisiones postales que a lo largo de los años han constituido un fiel reflejo de los acontecimientos más sobresalientes de su historia, tales como: reuniones profesionales, conferencias, coloquios, congresos, aniversarios, fundaciones, patronatos y un sin fin de actividades científicas y profesionales en el campo de los cuidados de la vida.

Conocer e interpretar los aspectos de las imágenes de todas estas emisiones relacionadas con la Enfermería constituye un ejercicio de análisis que nos permitirá a su vez, determinar diferencias y contrastar postulados.

La intención de la presente Tesis Doctoral queda reflejada en los Objetivos y en la Hipótesis que emana de ellos. Su abordaje nos ha llevado a implicarnos tanto en la Filatelia cómo en la Historia, a través de

los “Hechos Históricos¹” que sobre la historia de la profesión de Enfermería se manifiestan en la iconografía de los sellos de correos.

“La historia es la cualidad temporal que tiene todo lo que existe y también, en consecuencia, la manifestación empírica –es decir, que puede ser observada- de tal temporalidad”²

Se realiza una aproximación cualitativa, sobre las imágenes de los sellos de correos, enfocada a las “Características” de los cuidados que ofrecen las enfermeras, los “Escenarios” donde los desarrollan y las particularidades del “Discurso” de reconocimiento social a la profesión, que constituyen los temas a investigar. Se trata de un estudio histórico-iconográfico, de la imagen representada en los sellos.

Hemos considerado pertinente, establecer un conjunto de criterios que nos permita conformar un universo accesible y homogéneo, “Colección” de sellos, que participe de características comunes y a partir de él establecer la unidad de análisis o muestra intencional, mediante la determinación de pautas ideológicas. El análisis interpretativo de las imágenes de los sellos, se lleva a cabo siguiendo el método iconográfico – iconológico de Panofsky, lo que nos permitirá desentrañar cada

¹ “Cualquier manifestación de la vida social el hombre puede ser un hecho histórico, aunque entendemos que ciertas reflexiones epistemológicas revolucionaron el concepto de <hecho histórico>” en Hernández Conesa, J.M.: Historia de la Enfermería: Un análisis histórico de los cuidados de Enfermería. Pág. 31. Interamericana McGraw-Hill, Madrid, 1995. Según cita de Guillamón Álvarez, F.J.: “Metodología de la Historia”, en Aspectos metodológicos de la Investigación Científica. Pág. 361. Universidad de Murcia. Murcia, 1990,

² Arostegui Sanchez, Julio y François Godicheau (como director) Guerra civil. Mito y memoria Págs. 76. Editorial Marcial Pons. Madrid. 2006. .

representación filatélica en su contexto y relacionarla con el motivo de la emisión del sello.

El universo de estudio de esta Tesis Doctoral, lo compone el conjunto de todas las emisiones postales a título universal. Por lo tanto la investigación no tiene delimitación cronológica alguna, abarca toda la vida del correo postal, hasta la fecha de realización de esta Tesis Doctoral³.

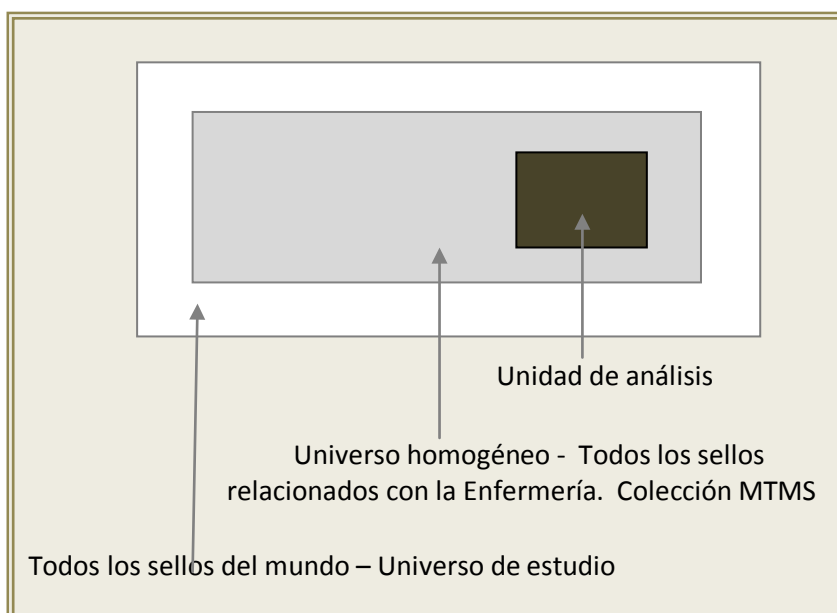


Figura 1.- Relaciones entre la Universo de estudio, Universo homogéneo. Unidad de análisis

³ La comunicación epistolar se encuentra amenazada por el desarrollo de las nuevas tecnologías que persiguen relegar al olvido a la carta escrita. No es que los sellos no se utilicen para transmitir valores o conmemorar cosas importantes. No, el problema es simplemente que no se utilizan. Dos ministerios conceden a nuestros sellos el carácter de signos de franqueo: Fomento (máximo regulador de los correos) y Economía y Hacienda (controlador contable y fiscal) firman en el BOE las resoluciones para que se emitan y distribuyan las emisiones de sellos. Estas emisiones son propuestas desde la Comisión de Programación, donde ambos ministerios están representados junto al resto de los pilares de la Filatelia: Correos, la Real Casa de Moneda – FNMT (en su papel de Imprenta Nacional), los comerciantes (ANFIL) y los coleccionistas (FESOFI).

5.2.- INSTRUMENTOS DE BÚSQUEDA.-

Para conocer el alcance de este **universo de estudio** que nos planteamos y dadas las características tan particulares de la Filatelia, se recurrió a fuentes bibliográficas específicas, como son los Catálogos filatélicos especializados. Se trata de publicaciones ideadas para identificar y clasificar los sellos de correos, así como para conocer su valor en el mercado.

Son utilizados como herramienta principal por los coleccionistas. Reproducen cada uno de los sellos emitidos en todos los países, asignándole un número por el que será reconocido internacionalmente. En estos Catálogos, las naciones emisoras de los sellos están relacionadas por orden alfabético⁴. Citamos a continuación, encuadrados en la Figura 2, los Catálogos Filatélicos, de lo universal, más representativos y relevantes.

⁴ Enciclopedia del sello. Tomo 3. Anexos. Pág. 1380. Edición española. Sarpe. Madrid. 1975.

Catálogo Scott: editado en Estados Unidos de América
Catálogo Michel: editado en Alemania.
Catálogo Yvert et Tellier: editado en Francia.
Catálogo Edifil: editado en España.
Catálogo Stanley & Gibbons: editado en Gran Bretaña.
Catálogo Guerra: editado en Cuba.
Catálogo Mello Teggia: editado en Argentina.
Catálogo Chile 2006: editado en Chile.

Figura 2.- Catálogos Filatélicos Universales más relevantes

De entre todos estos Catálogos universales más notables se eligió para llevar a cabo esta Tesis Doctoral el Catálogo YVERT & TELLIER⁵ en las últimas ediciones de todos sus Volúmenes, por tratarse de un Catálogo de ámbito internacional de reconocido prestigio, tanto entre los especialistas en la Filatelia como entre los expertos en el estudio del correo y del sello postal.

El **Yvert & Tellier. Le catalogue Mondial de Cotation**, consta de los siguientes volúmenes:

I.- FRANCE, Emissions Générales des Colonies

Ibis.- TOM – Monaco – Andorre – Europa – Nations Unies

II.- COLONIES FRANÇAISES

⁵ El **Catálogo Yvert et Tellier** es un libro de sellos postales y una compañía publicadora de libros de filatelia fundada en 1895 en el norte de Francia, en la ciudad de Amiens. La compañía familiar fue fundada por Eugène Yvert en 1831 como trabajos de impresión para un periódico. El paso a la filatelia fue decidido en 1895 por el nieto de Eugène, Louis Yvert y Théodule Tellier. Es de gran prestigio su catálogo mundial de sellos reunido en varios tomos

II.- PAYS INDÉPENDANTS D'AFRIQUE

(2ª partie Algérie à Khmère + Cambodge et Laos)

(3ª partie Madagascar à Tunisie + Vanautu – Vietnam)

III.- EUROPE de l'Ouest

(1ª partie Allemagne à Epire)

(2ª partie Espagne à Luxembourg)

(3ª partie Macédoine à Yougoslavie)

IV.- EUROPE de l'Est

(1ª partie Albanie à Pologne)

(2ª partie Roumanie à Ukraine)

OUTRE-MER

(Volume 1 Aden à Burundi)

(Volume 2 Caïmanes à Dominicaine)

(Volume 3 Dominique à Guatemala)

(Volume 4 Guinée-Bissau à Lesotho)

(Volume 5 Liban à Nyassaland)

(Volume 6 Océan Indien à Somoa)

(Volume 7 Seychelles à Zoulouland)

Les Classiques du Monde (1840-1940)

Le Catalogue Mondial des nouveautés

1998 – 1999 – 2000 – 2001 – 2001 – 2003 – 2004 –

2005 – 2006 – 2007 – 2008 – 2009.

Puesto que el universo de estudio de esta Tesis Doctoral, la conforman todas las *emisiones postales*, a nivel mundial, es decir todos los

sellos emitidos por todos los países⁶, su volumen total, según la bibliografía consultada, es complejo de definir y resulta necesario recurrir al acuerdo generalizado entre los filatélicos que permite identificar el número total de sellos que emite cada país. Y desde él acceder al cómputo mundial de los sellos. Este número se conoce dividiendo el número adjudicado al último sello catalogado (todos los catálogos registran cada sello con un número para saber a cual corresponde) de un país, por el número de años durante los cuales el país ha estado emitiendo sellos⁷.

En esta Tesis Doctoral hemos recurrido al estudio realizado por Otto Hornung⁸, para averiguar el número global de los sellos y series⁹

⁶ A este respecto, y para poder entender el volumen global del que estamos tratando, es necesario señalar que la importancia de las emisiones postales se debe al carácter de tasa estatal del sello, y al hecho de constituir un símbolo de Soberanía de cada Estado. Estas características del sello hacen que desde sus inicios, los distintos países se hayan esmerado en su fabricación y no todos editen y emitan el mismo número de sellos postales. En nuestro país es la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre quien se encarga de fabricar y emitir todos los sellos que se ponen en circulación, previa autorización gubernamental

⁷ *Verbi gratia*, CANADA: Último número catalogado nº 2.158. El año que emitió su primer sello fue 1851. Desde el año 1851 hasta el 2006 (momento de nuestro recuento) transcurren 155 años. Dividimos 2.158 entre 155 y el resultado es de 13,9 emisiones, de media al año durante el periodo estudiado

⁸ Otto Horung, nacido en el 1920 en Ostrava (Checoslovaquia), es un distinguido filatelista y periodista filatélico. Miembro de la Real Sociedad Filatélica de Londres

⁹ Una serie filatélica o serie postal, es una emisión postal, conjunto de sellos emitido por una administración del servicio postal, cuyo diseño se basa en un tema específico. Todos los sellos de la serie tienen una denominación común, sin embargo, a veces varían en sus medidas y en su valor facial. La serie puede ser emitida simultáneamente (varios sellos en la misma fecha de emisión) o distribuida a lo largo de un período determinado (meses, años o hasta décadas).

postales y Hojitas Bloque¹⁰ que son los documentos que conforman producidos por todos los Estados al cabo de un año, ya que esto nos permitía acercarnos al universo o población de estudio. Hornung en su último informe aparecido en España incluye los siguientes datos:

Año	Serie	Sellos	Hojitas Bloque
1993	10.997	9.821	1.156
1994	11.411	10.428	983
1995	11.577	11.003	874
1996	12.342	11.340	1.002
1997	13.245	12.090	1.155
1998	14.326	13.140	1.186
1999	15.805	14.443	1.362
2000	17.544	15.949	1.595
2001	13.879	12.577	1.302
2002	12.532	11.319	1.213
2003	11.408	10.302	1.106

Figura 3. – Total anual de emisiones nuevas
Fuente: Otto Hormung “Nunca es tarde si la dicha es buena”
Crónica Filatélica, mayo 2005, Pag. 48 a 51

¹⁰ Una Hoja Bloque es una forma particular de editar las piezas postales, impresas en una hoja pequeña con campos. Son sellos para coleccionistas, que sin embargo se pueden emplear para franqueo (en contraste con otros souvenir que son meramente descriptivos y válidos para franqueo). Las hojas bloques se publican en muchos países en conmemoración de eventos o aniversarios. Su diseño artístico y exterior es de lo mas diverso. Los campos en que se divide, por lo general, contienen textos, figuras o temas artísticos. En la hoja bloque se colocan desde uno, hasta 10 o 15 sellos de igual motivo o valor.

La emisión postal es responsabilidad de cada gobierno, se edita con un título concreto y en una fecha determinada. Puede tratarse de emisiones de un sello, o lo que es más frecuente, que esté compuesta por varios sellos (generalmente de distinto color, imagen y valor). Por último, el número de emisiones anuales que realiza cada país varía notablemente.

País	Nº de sellos
1. San Vicente y Grenadines	385
2. Grenada	192
3. Liberia	186
4. Países Bajos & Antillas Holandesas	188
5. Gambia	159
6. Corea del Sur	157
7. Japón	159
8. Congo – Kinshasa	80
9. Madivas	138
10. Guayana	139

Figura 4. – Relación de países con mayor número total de sellos al año.

Fuente: Otto Hormung “Nunca es tarde si la dicha es buena”

Crónica Filatélica, mayo 2005, pág. 48 a 51

- 1.- Burundi, Cook, Djibouti, Rwanda, Somalia, Timor, Togo, Estados Malasios
- 1.- Aitutaki, Camerún, Mozambique
- 2.- Gabón, Kosovo, Kirguizistán, Myanmar, Nagorno, Karabakh, Turkenistán
- 3.- Níger
- 4.- Cocos, Líbano, Selangor, Swazilandia
- 5.- Brunei, Eritrea Ira, Mali, Georgia del Sur & Islas Sándwich del Sur
- 6.- Congo Brazzaville, Palestina
- 9.- Armenia, Costa de Marfil
- 10.- Qatar

Figura 5. – Registro de los países con menor número anual de emisiones

Fuente: Otto Hormung “Nunca es tarde si la dicha es buena”

Crónica Filatélica, mayo 2005, Págs. 48 a 51

De todo lo antedicho, concluimos que es necesario, para la investigación de esta Tesis Doctoral, delimitar un universo homogéneo o población accesible como punto de partida para establecer la muestra o unidad de análisis.

Las fuentes consultadas permitieron, mediante la inspección directa de todos los Catálogos Yvert, reunir un universo homogéneo, conformado con criterios acreditados desde la Filatelia. Para su estructura argumental desde el conocimiento de la Enfermería se recurrió a Colección Filatélica Temática¹¹ de la autora de esta Tesis Doctoral a la que se identificó como Colección M^a Teresa Miralles Sangro (MTMS)¹².

Las pautas o criterios que se establecieron, para la inclusión de los documentos filatélicos en el universo homogéneo, Colección M^a Teresa Miralles Sangro (MTMS) fueron los siguientes:

- Utilizar el bagaje cultural y los conocimientos profesionales de la autora sobre el tema, para mediante la observación directa del documento filatélico, decidir la inclusión de la pieza en la Colección, sin atender a juicios de otros analistas.

¹¹ COLECCIÓN FILATÉLICA: Conjunto de sellos, estampillas o especies postales y piezas postales, usados y/o nuevos, ordenados por países en secuencia cronológica o por temáticas y montados en álbumes o clasificadores

¹² En la actualidad, y desde el 2001, solamente se conoce ésta Colección Temática entre las Colecciones de la Federación Española de Sociedades Filatélicas (FESOFI) que con el título de Enfermería se haya presentado a competición.

- Incluir en la Colección aquellos documentos filatélicos en los que aparezca la figura, imagen, símbolo, nombre y/o apellido de una enfermera/o así reconocida/o en su entorno cultural.
- Suscribir como “Personalidades enfermeras” tanto las de filiación religiosa como laica.
- Determinar como símbolos característicos de la profesión enfermera: la lámpara de aceite, recipiente hondo y redondo, frecuentemente de barro decorado y con mango. Sobre su superficie flota la mecha, generalmente prendida, cuya luz es la alegoría del conocimiento y la sabiduría.
- Entender como “toca”, prenda femenina para la cabeza, reminiscencia de la época victoriana en que vivió Florence Nightingale, fundadora de la enfermería moderna. Más recientemente utilizada para recoger el pelo en actitud higiénica. En la actualidad en desuso.
- Aprobar como imagen de “figura enfermera”, aquella que presente la estampa de:
 - Mujer con hábito religioso.
 - Mujer con atuendo profesional sanitario: uniforme oscuro o claro, delantal, toca corta o larga, chaquetilla y pantalón.
 - Mujer con uniforme militar sanitario
 - Hombre con hábito religioso
 - Hombre con atuendo profesional sanitario: chaquetilla y pantalón, bata.

- Acoger en la Colección MTMS aquellos documentos filatélicos en los que apareciera la grafía de la palabra enfermera, fundación o asociación profesional enfermera, en cualquier idioma.
- Admitir como unidad de la Colección MTMS, aquellos documentos filatélicos en los que se reflejen, recojan o describan actividades y cuidados enfermeros, reconocidos como tal en el país de emisión del sello.
- Recoger dentro de la Colección MTMS todos los documentos filatélicos en los que, aún sin aparecer ni la imagen ni la palabra enfermera en el facial del sello, el motivo oficial de su emisión contenga la idea o exprese en su texto a la Enfermera y su quehacer.

A fecha 31 de diciembre del 2010, la Colección MTMS la componen un total de 1.927 documentos filatélicos¹³, distribuidos según se recoge en la Figura 6. La Colección MTMS, es una Colección Filatélica Temática presentada en Exposiciones Nacionales e Internacionales y reconocida en Competición¹⁴ con un hándicap de Medalla de Oro, Gran medalla de Plata dorada “Vermeil Grande”, Medalla de Plata “Vermeil”.

¹³ Pieza postal, carta, sobre, hoja de papel, formulario u otros impresos oficialmente por una entidad de Correos, que contenga impreso o estampados, logotipos o marcas que lo señalen o contenga carácter postal.

¹⁴ Las colecciones Temáticas que se exhiben en las distintas Clases de Competición de las Exposiciones Filatélicas Nacionales o Internacionales, optan a distintos Premios en función de la puntuación que consiga cada una. El Jurado podrá asignar dependiendo de la puntuación alcanzada, medallas de oro, plata dorada (vermeil), plata o bronce, lo que permite escalar un hándicap que determina su interés en el mundo de la Filatelia.

Sellos (corriente, bisectados, carné, fiscales)	1.522
Aerogramas	6
Fajas de prensa	7
Airgraphis y V-Mail	5
Sobres de Primer Día	93
Correspondencia ordinaria	98
Tarjetas enteropostales es de:	37
El número de Cartas circuladas es de:	75
Formularios para telegramas es de:	3
Diseños, Pruebas y bocetos de emisiones	9
Marcas Prefilatélicas, de Censura, de Franquicia	48
Matasellos ordinarios, mecánicos, conmemorativos,	24
TOTAL Documentos Filatélicos 1.927	

Figura 6.- Documentos filatélicos que conforman la Colección MTMS

De la Colección MTMS, que abarca un total de 1.927 documentos filatélicos, se identifican los 1.522 Sellos como universo homogéneo a estudio. De éste universo se extractará la muestra o unidad de análisis.

En una Colección Filatélica Temática el título define el ámbito que abarca el estudio. El coleccionista va a elegir libremente el Tema, y será su responsabilidad el trazar un plan abarcando los distintos aspectos del Tema, y utilizar para ilustrarlo todo tipo de elementos postales.

Se valora la selección de piezas, de cualquier país del mundo (evitando las de países no recomendables filatélicamente y piezas fabricadas ex-profeso), cada pieza debe estar relacionada con el Tema elegido, la variedad y diversidad de materiales (diferentes clases de materiales, de diferentes periodos y de diferentes países), los estudios filatélicos (filigranas, matasellos, etc.) que llevan detrás una labor de investigación. La calidad de los sellos (dentado completo, matasellos limpios, evitar falsificaciones) y la dificultad de las piezas.

5.3.- DEFINICIÓN DE LA UNIDAD DE ANÁLISIS

En los Objetivos de esta Tesis Doctoral está implícita la unidad de análisis, se trata del sello de correos. Partiremos del universo homogéneo para determinar las características, el tamaño y los criterios, que nos permitan identificar la unidad de análisis. Se trata de conformar o refutar nuestra Hipótesis y constatar que el discurso filatélico constituye un fundamento explicativo de coordenadas históricas-iconográficas para la disciplina enfermera.

El total de los 1.522 sellos de correos, del universo homogéneo se constituyen en fuente primaria de la investigación, que nos facilita el estudio minucioso de cada pieza, y desde la que determinamos la unidad de análisis intencional.

Nos inclinamos por una **unidad de análisis intencional**, puesto que la finalidad del estudio es descriptiva de la evolución de la

cosmovisión cultural enfermera desde la explicación histórico-iconográfica del facial del sello y que la meta perseguida es el descubrimiento de nuevos conocimientos, por todo ello nos será suficiente una pequeña unidad de análisis para obtener información.

La representatividad de nuestra unidad de análisis no radica en la cantidad¹⁵, sino en las posibles configuraciones explicativas, de conveniencias y motivaciones de las administraciones postales de cada país, con respecto a un fenómeno concreto como es la Enfermería de ese país en ese momento, el de la emisión del sello.

Por tanto, la unidad de análisis intencional se perfiló a partir de la comprensión de los discursos, contenidos en los tres niveles que Panofsky postula para el acercamiento al estudio de la imagen, de cada uno de los sellos de la Colección MTMS.

Los ejes o líneas, elegidos para la agrupación de datos/sellos, resultaron de la intencionalidad de constatar la Hipótesis *Testimonios de la realidad profesional de la Enfermería, desde el acontecimiento vital del cuidar, concretándolo en las grandes etapas de la vida humana. Escenarios en que desarrollan las enfermeras representadas en los sellos su ejercicio profesional y Discursos de reconocimiento social a la enfermera, o a la Enfermería.* En este eje se establecieron diferencias entre la Enfermería como expresión de una vocación religiosa y ejercida

¹⁵ Serbia, José María. Diseño, muestreo y análisis en la investigación cualitativa. HOLOGRAMÁTICA. Facultad de Ciencias Sociales. Universidad Nacional de Lomas de Zamora. Año VI, nº 7, V2, pp 123-146. Buenos Aires. Argentina 2007.

dentro de una organización reglada, de aquella Enfermería cuyo interés laico se centra únicamente en lo individual y profesional.

Además de estos tres ejes, se redactan criterios para garantizar que la muestra favoreciera lo mejor posible la unidad de análisis:

- Orientar la investigación desde el ámbito de la enfermería, obviando los aspectos filatélicos de los sellos a excepción de la fecha y el motivo de la emisión.
- No incluir en la muestra más de tres sellos de cada país, en cada uno de los ejes de análisis.
- Utilizar códigos de significación simbólica. Siguiendo la orientación del método de García Llamas¹⁶, se utilizó el método de Análisis crítico del Discurso (ACD)¹⁷ que nos permitió determinar los códigos de significación simbólica para el análisis de la lectura metódica de la imagen de cada sello de la muestra.

Una vez delimitada la **unidad de análisis de** acuerdo a los tres **ejes o coordinadas**, se procedió a su análisis, con el fin de articular un discurso coherente. Por otro lado la labor de **fundamentar** cada imagen, permitió la comprensión del diseño y elaboración de los sellos desde el conocimiento de su contexto cultural.

¹⁶ García Llamas J. González Galán MA. Ballesteros Velázquez B. El Análisis de Contenido [capítulo]. En: Introducción a la investigación en educación. UNED. Madrid 2001.

¹⁷ Ruth Wodk y Michel Meyer. Métodos de análisis crítico del discurso. Gedisa, Barcelona 2003.

5.4 LECTURA ICONOLÓGICA DE LOS SELLOS

Afganistán

1953 Sobretasa obligatoria a beneficio del Creciente Rojo



Entre los recuadros con emblemas: Creciente Rojo y el emblema de Afganistán una mezquita con dos banderas, con el minbar o púlpito y su mihrab visibles. Debajo aparece el año 1320 del calendario persa (usado en Afganistán, equivalente a 1953 en el calendario gregoriano, En la cinta que entrelaza la corona de espigas de trigo: «Afganistán»).

En la imagen, un campamento después de la batalla, donde sanitarios con camilla recogen a los soldados heridos.

Afganistán

1967 Lucha contra la tuberculosis



Imagen en diferentes tonos del mismo color. Leyendas en francés y en árabe. El grupo central, madre (sujetando atenta al hijo) -niño (ceño fruncido y llorando) -enfermera con uniforme identificativo, poniendo una inyección al niño en el brazo, representa la inmunización infantil. La vacunación del niño tiene como objetivo defenderle contra la tuberculosis, enfermedad antiquísima, considerada durante años la "peste blanca".

Africa del Sur

1942 Serie corriente



La Hermana Palmer trabajaba como enfermera en el Hospital Militar Robert Heights de Pretoria, cuando fue elegida como modelo para el diseño de los sellos de 1941 "War Effort" .

Estos sellos se redujeron en tamaño en el 1942 imprimiéndose en diferente idioma, SOUTH AFRICA, SUID-AFRICA, alternado en la misma hoja, hasta el 1952.

Albania

1966 Organización Mundial de la Salud en Ginebra



En la parte superior izquierda el valor postal y a su lado el anagrama de la Organización Mundial de la Salud. En el centro: mujer joven (vestuario autóctono) sujetando la espalda del niño (probablemente su hijo), la enfermera (uniforme con delantal y toca) posiciona al niño en la balanza para controlar su desarrollo en la primera infancia. En la parte inferior del sello SHQIPERIA - ALBANIA.

Alderney

2001 Servicios de Salud a la Comunidad



Arriba a la izquierda, en primer término: Anagrama de la reina Isabel II de Inglaterra (indicio de que el país que lo emite pertenece a la Comenwelth).

A continuación en primer plano, enfermera (uniforme años 20, toca larga recogida) sosteniendo en sus brazos a un bebé. En segundo término: fachada de un Hospital. Por los músicos y personajes congregados en la puerta, parece un acto importante. La causa de la emisión del sello es la inauguración del Hospital.

En la esquina inferior derecha el valor postal.

Alderney

2001 Servicios de Salud a la Comunidad

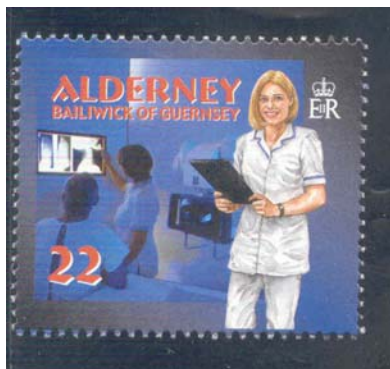


Alderney es una de las Islas del Canal de la Mancha, y una dependencia de la Corona Británica. Forma parte del Bailío de Guernsey.

Sobre el fondo azul del sello una enfermera en primer plano, con uniforme inglés de los años veinte, mira de frente y erguida al espectador. En segundo plano otra enfermera (uniforme azul oscuro y sin bata, típico inglés de la actualidad, con toca) lleva en sus brazos a un recién nacido y parece acercarse a la cama donde pronto descansará la madre recién llegada del paritorio.

Alderney

2001 Servicios de Salud a la Comunidad



Por fuera del recuadro de la imagen el anagrama de la Reina Isabel II de Inglaterra, indicativo de que el país pertenece a la Comanwelth.

En la imagen, representación de una sala de radiodiagnóstico, donde una enfermera (en primer término, joven con uniforme y mirando sonriente al espectador) asume los mismo objetivos de cualquiera de sus colegas del Hospital, "ayudar a la persona en la ejecución de actividades que contribuyan al mantenimiento de la salud o a su recuperación".

Alemania

1924 "Primeros Socorros" Santa Isabel de Hungría



Dentro del medallón que resalta la imagen, Santa Isabel de Hungría atendiendo a un enfermo encamado. La imagen recoge detalles de la obra de Moritz von Schwind (1804-1887) para la decoración del Castillo de Wartburg, en el estado de Turingia, Alemania. "Santa Isabel, reina de los húngaros, se dedico al cuidado de los enfermos, a los que cuidaba con paciencia, los bañaba, los acostaba, se ocupaba de sus ropas y les limpiaba los excrementos". H. Schipperges (1987).

El 19 de noviembre se conmemora su festividad como Santa Patrona de las Enfermeras.

Alemania

1936 Congreso de las Municipalidades de Berlin y Munich



Imagen alegórica de la enfermera comunitaria protegiendo, simbólicamente con su capa, a los jóvenes de la comunidad.

A partir del siglo XIX la pediatría desarrolla su base científica especialmente en Francia y Alemania, y se crean los primeros hospitales infantiles modernos en Europa y Norteamérica donde profesionales de la enfermería realizan su práctica profesional en el ámbito de la atención pediátrica.

Alemania

1944 10 Aniversario de las Obras de Socorro a las Madres



La imagen, en un solo color, retrata los cuidados del médico auscultando al niño desnudo en la camilla preparada y enfermera (uniforme, delantal y toca) facilitando su posición. La madre está presente y vestida con ropa de paisano.

El primer Hospital para niños se construyó en París "La Maison de L'Enfant Jésus» fundado en 1751, posteriormente "Hôpital des Enfants Malades" que serviría de modelo para la creación del "Hospital del Niño Jesús" fundado en 1879 en Madrid.

Alemania

1951 Benefactores de la humanidad



Estampación mediante huecograbado de la imagen de San Vicente de Paúl a partir de la representación del santo según el cuadro de Simón François, s.XVII.

San Vicente de Paúl (1581-1660) fue un sacerdote francés, nombrado Limosnero Real por Luis XIII, desde cuya función abogó por mejorar las condiciones de vida de los campesinos y aldeanos.

Fundador junto con Luisa de Marillac de la Orden Religiosa de las Hijas de la Caridad.

En el lateral derecho se puede leer en vertical: VINZENZ VON PAUL

Alemania

1951 Benefactores de la humanidad



En el retrato de la enfermera, que ocupa el centro visual del sello, predomina la expresión de su cara recibiéndonos con un saludo. Se trata de ELSA BRAUDSTROM (en vertical a su izquierda).

Elsa Brandstrom (1888-1948) nació en S. Petesburgo, aunque de familia sueca, y allí vivía cuando se declaró la Gran Guerra. Ella se incorporó como enfermera voluntaria al ejército ruso. Desde 1919 fue delegada de la Cruz Roja Sueca y asumió la dirección de los cuidados enfermeros en los campos de concentración durante el brote epidémico de la gripe. Fue conocida como "El ángel de Siberia"

Alemania

1952 Benefactores de la humanidad



En el centro del sello la figura de Mrs. Elizabeth Fry (1780-1845), pionera en la reforma del cuidado a las presas en las cárceles inglesas. En 1814 visitó al Pastor Fliedner en Kaiserswerth, para conocer su famosa institución de Diaconisas. A su vuelta a Inglaterra, ella misma fundó la una nueva organización: Protestant Sisters of Charity, conocido mas tarde como el Institute of Nursing Sisters. Su máxima fue: 'la caridad para el alma es el alma de la caridad.'

Alemania

1955 Benefactores de la humanidad



En el centro del sello se destaca la figura, enmarcada entre las leyendas, de una mujer, se trata de una ilustre dama: Amalie Sieveking (1794-1859). Amalie recibió una esmerada formación en humanidades y desde muy joven se interesó por las cuestiones sociales que le tocó vivir. Trabajó como enfermera voluntaria cuidando a las víctimas del cólera durante la epidemia de Hamburgo en 1831. Fundo la Asociación de Amigos de los Pobres, que ofrecía un servicio de enfermería de hombres y mujeres, en los domicilios de los mismos enfermos, sin abandonar su labor en hospitales y prisiones. Fue una eminente partidaria del feminismo.

Alemania

1955 Benefactores de la humanidad



Centrado en el sello se reproduce un detalle de la litografía realizada por la hermana de la protagonista, Parthenope Nightingale (Lady Verney), en 1850 (en la actualidad en el Museo Florence Nightingale de Londres). Se puede apreciar la juventud de Nightingale antes de iniciar su periplo por Turquía. Con semblante sereno mira fijamente al espectador.
En el nombre inscrito en la leyenda FLORENTINE NIGHTINGALE, hay un error, debería decir: FLORENCE NIGHTINGALE.

Alemania

1956 Socorros para la humanidad



Sobre un fondo marrón destacan las líneas que conforman una enfermera vigilando el desarrollo del peso del bebé (mujer con uniforme o hábito con niño cubierto solamente con un pañal, en actitud de colocarlo en el pesabebes).

El plan de cuidados de enfermería en la infancia es un método, internacionalmente llevado a cabo por enfermeras religiosas y laicas, para intervenir en su práctica, proporcionando la continuidad de los cuidados de la persona.

Cerrando los laterales del sello la leyenda que alude al país que lo emite y al motivo de su emisión "Socorros para la humanidad".

Alemania

1972 A favor de la colectividad



El centro de la imagen los compone un cuadrado con fondo verde, sobre el el destacan los bustos de dos jóvenes, ataviadas a la usanza centroeuropea del siglo XIX. La pareja está enmarcada con las líneas que encierran la leyenda (País emisor y Wilhelm Löhe 2.1.1871) En clara alusión al centenario de la muerte de Johann Konrad Wilhelm Lohe (1808-1872), pastor de la iglesia luterana y fundador del establecimiento de las diaconisas de Neuendettelsau en 1871, cuya misión les hacía partícipes del cuidado a los enfermos de la parroquia.

Alemania

1974 Sobretasa para la juventud



Viñeta con intencionalidad publicitaria, que representa de manera simbólica, elementos que nos permiten definir "la administración de un medicamento" como tarea de la enfermera, profesión de servicio a la sociedad.

A la derecha la leyenda "Jugendmarke 1974", alude a la Stiftung, Fundación creada para la venta de sellos postales especiales "para los jóvenes" . Las solicitudes de subvención pueden proporcionar el apoyo caritativo a los niños y jóvenes.

Alemania Oriental

1953 Primer Aniversario de la Fundación de la Cruz Roja



En la parte superior del sello un círculo blanco con el emblema de la Cruz Roja. En la inferior el nombre del país que lo emite y el valor postal.

La imagen central del sello, todo él en tonalidades siena, alude a la salud laboral. El habitáculo bien podría ser un botiquín de empresa donde una enfermera (uniforme con manga larga y toca), realiza una cura a una mujer, que cabizbaja se deja hacer. Al otro lado de la ventana del fondo se vislumbran las chimeneas de una zona industrial.

Alemania Oriental

1963 Centenario de la Cruz Roja Internacional



Sobre el fondo verde del sello un rectángulo. La parte izquierda contiene el emblema del Centenario de la Cruz Roja, sobrayado con las iniciales del país que emite el sello DDR.

En el lado derecho, la recreación de una sala de curas, donde la enfermera (uniforme oscuro y delantal, con toca) atiende solícita a una mujer que sentada extiende su pierna derecha sobre el taburete para que le curen.

En la parte inferior la leyenda: 100 Aniversario de la Cruz Roja Internacional

Alto Volta

1962 Fundación de la Cruz Roja Voltaguesa



Por la fuerza de la representación de su mirada, nos fijamos en una joven enfermera con uniforme blanco en el que destaca el distintivo de la institución humanitaria de la Cruz Roja, ante gran Hospital pendiente de inaugurar. El discurso del sello alude a la presencia de enfermeras para el nuevo Hospital (aislado del bullicio de la realidad).

Alto Volta

1966 Cruz Roja Voltaguesa



Esquema de la bola terráquea en la que se superpone una cruz roja, emblema de la humanitaria institución. En la parte inferior del sello, personajes que representan las comunidades africanas. Sobresaliendo por encima de la tierra la silueta de una enfermera que con los brazos abiertos asume su participación en los cuidados de la salud.

Alto Volta

1970 Cruz Roja Voltaguesa



En este sello, sin dentar, la imagen se encuadra a la izquierda del plano. Es una representación donde la enfermera (con uniforme donde se distingue el anagrama de la Cruz Roja en la toca y la manga) administra una inyección al niño que mira sorprendido por el pinchazo. Un bonito emblema del Centenario de la Cruz Roja los recoge. El gobierno de la nación promueve el cuidado de la salud mediante campañas de vacunación infantil. La Cruz Roja auspicia esta labor colaborando activamente en la inmunización de cada uno de ellos.

Antigua

2002 Organización Panamericana de la Salud



Ineta Wallace (1923 - 2002) destacó como enfermera por su actividad en la comunidad. Su objetivo era "Capacitar a las familias para que desarrollaran su propio autocuidado en el campo de la salud, fomentando hábitos de vida saludables en las diferentes etapas del ciclo vital." Fue promocionada como representante de su país en la Organización Panamericana de la Salud, donde estuvo trabajando durante 24 años.

Argelia

1954 A beneficio de las obras de la Cruz Roja



En el sello, estas dos jóvenes y sonrientes enfermeras, aparecen ilustrando una noticia: El Hospital de la Cruz Roja de Verdun en Argelia, ellas no son la noticia. Aunque su presencia en el sello, destaca como grupo dentro del hospital .

Argelia

1954 Para paliar los efectos del terremoto de Orleansville



La imagen es un recuerdo de la Intervención enfermera después del terremoto de Orleansville, en la que se recoge su profesional actitud asistencial en beneficio de las personas afectadas, especialmente los niños. En la noche del 8/9 de septiembre de 1954, la ciudad fue destruida casi totalmente por un terremoto que ocasionó 1.500 muertos. En aquel momento la ciudad tenía una población de 44.400 habitantes.

Argelia

1966 Organización Mundial de la Salud en Ginebra



Enfermera con emblema del Creciente Rojo en su uniforme, estudiando ante un microscopio. Leyenda en árabe y francés. Anagrama de la Organización Mundial de la Salud. En la O.M.S., trabajan más de 8.000 personas de más de 150 países en seis oficinas regionales, la Sede se encuentra en Ginebra, Suiza.

Argentina

1976 Centenario del Hospital de Niños



Silueta de enfermera (vestido y toca blanca) acunando al niño en sus brazos.

El 7 de agosto de 1779 se funda la Casa de Niños Expósitos y el 9 de junio de 1780 ingresa la primera niña. En 1905, en reconocimiento a su capacidad asistencial, la Casa pasa a llamarse Hospital de Niños Expósitos, nombre que cambia en 1920 por el de Casa Cuna. En 1961 se le impone el actual nombre de "HOSPITAL DE NIÑOS Dr. Pedro de Elizalde".

Argentina

1987 Organización Mundial de la Salud



Representación tipo comic infantil, una enfermera (niña con uniforme blanco y toca del mismo color en la que destaca una cruz verde) administra gotas a la muñeca. Replicando el rol de la enfermera al administrar la vacunación oral.

En la esquina inferior izquierda el emblema de la Organización Mundial de la Salud.

Aruba

1996 Mujeres de Aruba



Se trata de un sello casi completo, solamente tiene márgenes blancos en los laterales. Desde el centro de la imagen nos mira sonriente Livia Ecuri (1920-1991) Conocida como Mimi (leyenda lateral), trabajó como profesora antes de formarse como enfermera y obtener el título de enfermera profesional.

A lo largo de su carrera profesional fue una experta enfermera reconocida por los cuidados de la salud en la lucha contra el alcohol y las drogas, al grupo de población de la que era responsable.

Australia

1940 Conmemoración de la incorporación de tropas australianas



Australia emite una serie para conmemorar su participación en la II Guerra Mundial y honrar con ello a los que defendieron al país, representados por el marinero, el soldado de infantería y el aviador. Junto con ellos la enfermera, que como un ángel guardian los protege.

Australia

1955 En memoria de Florence Nightingale



La emisión conmemora el Centenario de la Guerra de Crimea (1855-1955) con una imagen de la reconocida enfermera inglesa Florence Nightingale. Se representa, en el plano posterior a la protagonista, Florence Nightingale, conocida como "La Dama de la Lámpara" y en primer plano la figura de una sonriente enfermera. Entre una y otra enfermera han transcurrido cien años de historia. En la franja inferior del sello la leyenda A TRADITION OF SERVICE.

Australia

1962 Cincuentenario de las Misiones Internas Australianas



La "Misión Inland Australiana" es una Organización fundada en el año 1912 por la Iglesia Presbiterana de Australia. Su objetivo fue la creación de centros de enfermería donde poder ofrecer ayuda sanitaria a la población, en los lugares más recónditos del país, proporcionando así los cuidados necesarios para la salud a todos los habitantes del país. Este sello celebra su 50 aniversario.

Australia

1985 Centenario de los Servicios Enfermeros de distrito



Una enfermera, ataviada con vestido hasta sus tobillos y sombrero de fieltro con cinta en la que destaca una cruz roja, sujeta la bicicleta que le llevará a recorrer las viviendas de sus clientes en el distrito, tal como reza en el cartel anunciador de la ciudad Melbourne. La emisión conmemora el Centenario de los Servicios Enfermeros a la comunidad de Melbourne.

Australia

1991 50 Aniversario de la participación en la II Guerra Mundial



Australia quiere rendir homenaje a las mujeres que respondieron a la llamada patriótica del país, representándolas en el sello con los atuendos de las diferentes profesiones que asumieron, entre ellas la de enfermera.

Australia

1995 Héroes Australianos de la II Guerra Mundial



Ellen Savage (1912-1985) fue una joven que se formó como enfermera y matrona en el Hospital de Newcastle en Nueva Gales del Sur. Cuando se inicia la II Guerra Mundial, ella se alistó en el Servicio Australiano del Ejército de Enfermería (AANS) [en círculo naranja a la derecha de la imagen] y la destinaron al buque hospital "Centaurus", que fue torpedeado el 14-V-1942. A pesar de estar malherida, ayudó con coraje a los otros 63 supervivientes hasta que fueron rescatados. Fue la segunda mujer de Australia en recibir el honor de la Medalla del Rey George (En la primera línea de lectura arriba a la izquierda)

Austria

1937 Socorros de invierno



La imagen recoge el momento en que una enfermera le da la comida a un pequeño, siendo conocedora de que la alimentación óptima del niño esta relacionada no solo con el darle la comida, sino también con el cómo, cuándo, dónde y quién lo alimenta.

Austria

1937 Socorros de invierno



Imagen en un solo color, rojo (dolor, peligro...). Dentro del óvalo conformado por la leyenda WINTERHILFE 1937/38, se encuentra una religiosa enfermera, que con su mano derecha en la frente del enfermo y la izquierda en su abdomen, acepta su dolor y le procura cuidados confortándole en su dolencia.

Austria

1937 Socorros de invierno



El centro de la imagen es el cariño y los cuidados con que el enfermero (parece un hombre) está tratando al anciano con objeto de proporcionarle cobijo y abrigo. La prestación de cuidados al individuo en cualquiera de las etapas del ciclo vital es lo que caracteriza a la disciplina enfermera, siendo la enfermería geronto-geriàtrica la que aborda el cuidado del anciano en el ejercicio profesional.

Austria

1937 Socorros de invierno



La figura principal que se resalta en el sello, se encuentra enmarcada en un ovalo, formado por la leyenda "WINTERHILFE 1937/38", por su atuendo, teniendo en cuenta el contexto de su emisión, parece, una religiosa con hábito. Está procediendo a vestir a un lactante. La ausencia de cualquier objeto cotidiano por los alrededores resalta la acción. En este periodo de entreguerras, muchas de las Ordenes Religiosas del continente Europeo, eligieron entre sus objetivos el cuidado y la atención a los niños pobres o abandonados. La emisión tiene una sobretasa a beneficio de las Obras de Socorro de Invierno.

Austria

1954 A beneficio de las instituciones de la Salud Pública.



Primer plano de la enfermera extendiendo un informe, sobre el traslado de la persona enferma o herida, para asegurar una actuación coordinada entre los efectivos sanitarios asegurando su continuidad. Al pié de la imagen, en el recuadro inferior blanco del sello, el autor de su diseño: F. Mynni y el taller grabador W. Horwarter.

Austria

1954 Hospitales de la Salud Pública



Vista general de un quirófano: es un espacio cerrado que debe ser completamente independiente del resto del hospital; donde se practican intervenciones quirúrgicas y actuaciones de anestesia-reanimación necesarias para el buen desarrollo de una intervención. Allí es posible el trabajo de la enfermera instrumentista.

Austria

1964 350 Aniversario de los "Hermanos de la Caridad"



Emisión que conmemora la llegada de los Hermanos Enfermeros a Austria en el año 1614, epígrafe que consta en la leyenda superior del sello.

La imagen representa al Santo con aureola en todo su contorno, San Juan posando su mano izquierda sobre la del enfermo, le mira fijamente a los ojos y le conforta. En la representación, el enfermo (sabemos que está enfermo por estar encamado) se nos muestra tranquilo, limpio y aseado, con camisión y en una cama con todos sus elementos (sabana bajera, cubertor, manta, gran almohada, bien arreglada).

Austria

1992 Centenario del nacimiento de Anna Dengel



La Dr. Anna Dengel (1892-1980) nació en el Tirol, estudió medicina en Irlanda, y marchó a la India a trabajar en ambientes sanitarios. Vivió el horror de ver morir a mujeres y niños porque los médicos que allí estaban al ser maculinos no podían ver ni tratar a mujeres. Quiso fundar una orden de médicos/cas religiosas pero no obtuvo el permiso del Papa. Solamente logró que le permitieran fundar una orden de Monjas Enfermeras, cuestión que puso en práctica en el St. Katherine's Hospital de Rawalpindi, en la India. Allí trabajó como enfermera hasta que en el 1928 logró autorización papal para fundar la Orden Religiosa de Hermanas Misioneras Médicas en Patna, India

Austria

1997 El mundo laboral en Austria



En primer plano, (sobre un fondo de color azul verdoso sin otro elemento que distraiga la vista), la actitud de la enfermera no deja indiferente al espectador. En la Unidad del Hospital (en segundo plano un médico) ayudando a beber a una paciente, la enfermera, con uniforme de color y sin toca, inspira confianza y respeto.

Banglades

1987 Día Mundial de la Salud



Enfermera (con brazalete sanitario) administrando una vacuna que inmunizará al niño, previniendo así la mortalidad infantil del país.
El 7 de abril de cada año, universalmente se celebra Día Mundial de la Salud. En ese día, en todos los rincones del planeta, cientos de eventos conmemoran la importancia de la salud para una vida productiva y feliz.

Barbados

1991 25 Aniversario de la Independencia



En el recuadro rojo dentro de la imagen del sello: La Sra. Rita Barrow nació en 1916, realizó sus estudios de enfermería en Toronto y Edinburgo, donde inició el ejercicio profesional trabajando en el Hospital de Barbados desde el año 1941.
Mas tarde, en el año 1964 es nombrada Asesora de Enfermería por la Organización Mundial de la Salud (OMS) y posteriormente es miembro de la Organización Panamericana de la Salud (PAHO). Desde 1989 a1990 actuó como Representante de Barbados para las Naciones Unidas, prelude para su nombramiento como Gobernadora General de Barbados desde 1990 hasta 1995.

Barbuda

1971 Centenario de la Cruz Roja Británica



La actitud de la enfermera muestra factores de cuidados donde el resultado es la satisfacción de ciertas necesidades humanas.
En las últimas décadas, el envejecimiento de la población y los cambios sociales que se están produciendo en el mundo occidental han conducido a que el envejecimiento constituya uno de los retos más importantes para la sociedad.

Barbuda

1981 Personalidades Femeninas Célebres



Enmarcada por una ventana, sobre el fondo azul pálido del sello, asoma la una figura de Florencia Nightingale ataviada a la moda del momento y con la cabeza cubierta, como imponían las rígidas normas victorianas, tan restrictivas para las mujeres.

Por encima de la venta, la leyenda FLORENCE NIGHTINGALE 1820-1910 English.

En la parte inferior del sello su valor postal y el nombre del país que lo emite

Bélgica

1925 Emitida a favor de los tuberculosos de la guerra



Una enfermera (uniforme con cruz roja y toca) sujeta con los brazos en alto el escudo con la cruz de Lorena, significando su proposito de defensa del paciente y lucha contra la tuberculosis.

Desde la antigüedad la cruz roja con doble barra ha sido usada como un símbolo contra el mal y desde el siglo XX se ha usado por las asociaciones antituberculosas de numerosos países como su emblema en la cruzada contra la enfermedad.

Bélgica

1939 75 Aniversario de la Cruz Roja Internacional



Florence Nightingale (1820-1910) eligió para su formación el Instituto de Diaconisas de Kaiserswerth, donde realizó un curso en 1851. Su eficacia y maestría como gestora en el Gentlewomen, junto con su experiencia en el cuidado de los enfermos de cólera en el Middlesew Hospital, dieron su fruto cuando en 1854 fue requerida por el ministro de guerra para marchar como Superintendente de Enfermeras al Hospital Militar en Scutari al comienzo de la Guerra de Crimea.

Su éxito mas importante en este periodo fue reducir la tasa de mortalidad de los soldados ingleses heridos de un 40% a un 6%.

Bélgica

1956 A beneficio de las obras antituberculosas



En la esquina superior izquierda el valor postal y en la derecha la cruz de Lorena. De la imagen central resalta, sobre el fondo blanco, la silueta en sombra verde que nos descubre a la madre (con ropa de paisano) que acude con su bebe a la Enfermera (con uniforme, delantal y toca) para el control y la vigilancia del proceso de crecimiento del niño.

En la parte inferior del sello el nombre del país que lo emite en francés y en valón.

Bélgica

1956 A beneficio de las obras antituberculosas



En la esquina superior izquierda la cruz roja con doble barra, utilizada como símbolo en la cruzada contra la tuberculosis.

La figura principal del sello la componen el carpintero y la enfermera, que lee la temperatura del trabajador como señal de prevención ya que si esta enfermo y no recibe tratamiento, infectará a los demás.

Bélgica

1956 Hospitales de la Obra Anti-Tuberculosa



En la esquina superior izquierda la Cruz de Caravaca, sirve de explicación a la imagen que le sigue, la lucha contra la tuberculosis. Se está evaluando la presencia de la enfermedad en el paciente. En el servicio de radiodiagnóstico del hospital, un médico realiza la exploración y la enfermera asume el control y la vigilancia en el proceso de revelado de la placa.

Bélgica

1957 Cincuentenario de la Escuela de Enfermeras



El centro de la imagen lo ocupan Edith Cavell (1865-1915) y Dr. Antoine Depage, cirujano belga fundador y presidente de la Cruz Roja Belga, durante una intervención quirúrgica y ante la mesa de operaciones del quirófano. La leyenda, en la parte inferior del sello, deja constancia del reconocimiento del país a la memoria de Edith Cavell como fundadora de las Escuelas de Enfermería en Bélgica.

Bélgica

1960 Independencia del Congo.



Imagen central de un solo color, en la que mediante luces y sombras aparecen dos jóvenes enfermeras junto a la cabeza de un paciente en situación crítica. La implementación del trabajo de enfermería abarcará todos los aspectos relacionados con los servicios provistos para el cuidado de su salud. Leyenda inferior alusiva al motivo de la emisión postal.

Bélgica

1996 Serie turística



El Begijnendijk es el municipio donde Lamberto de Begue, Obispo de Lieja, fundó en el siglo XII un Beguinaje. Estas primeras beguinas, conformaron una asociación de mujeres cristianas, que vivían en comunidad (beguinage), en un grupito de casas donde se ayudaban entre sí, no profesaban votos religiosos, pero sí vivían modestamente. Dedicaron su vida al cuidado de enfermos, en sus propios domicilios y en los hospitales. Su presencia en los hospitales es lo que les llevó al enfrentamiento con la Iglesia. Se han mantenido como organización independiente a lo largo de los años y están instauradas en el centro y el norte de Europa. En Brujas todavía existe una de estas antiguas comunidades.

Bélgica

2004 Voces de Bélgica - Los belgas en el mundo



Gabrielle Petit (1893-1916), nació en una familia sencilla de Tournai, Bélgica.

Tenía 21 años cuando estalló la Gran Guerra, no lo dudó, se alistó como enfermera en la Cruz Roja. A finales del 1915, se unió al servicio secreto inglés convirtiéndose en una espía. Delatada por un compatriota y hecha prisionera por los alemanes, es fusilada en abril del 1916. Con esta emisión postal Bélgica rinde homenaje a una mujer que se entregó como enfermera y murió por defender a su país.

Bélgica

2007 Cruz Roja



Sello adhesivo con bandeleta "PRIOR", leyendas bilingües. Sobretasa a beneficio de las Bibliotecas del Hospital. En la imagen dibujo humorístico que sorprende al espectador por las anomalías en la representación estereotipada de la enfermera.

Belice

1992 Personajes célebres



Vivian Seay (1881-1971) Directora de las Enfermeras de la Cruz Negra de Belice (CNB) desde 1920 hasta su muerte. Vivian participó en la Junta de la Ciudad de Belice en 1933 y fue encargada por el ayuntamiento de la ciudad del cuidado de los enfermos abandonados.

Fue galardonada como Miembro de Honor del Imperio Británico (MBE) en 1935 por su lucha a favor de la promoción de la salud y de los derechos de las mujeres. Belice honra su memoria y agradece su labor como enfermera con la emisión de este sello.

Belice

1993 Personalidades célebres de Belice



Cleopatra White MBE (Miembro de Honor del Imperio Británico) (1898-1987) trabajó en el ejercicio de su profesión en el campo de la Enfermería Comunitaria. Durante el largo periodo que dedicó al cuidado de sus pacientes, demostró su buen hacer y entrega a los principios de la Black Cross Nursing Association. Se marcó como objetivo el involucrar a los marginados sociales en la práctica de sus propios autocuidados de salud, lo que le reconoció su gobierno con la emisión de esta serie postal en la que aparece junto a su centro de trabajo.

Bermuda

1994 Cien años de cuidados en el hospital



Es un sello dentado, de color blanco, manchado con grandes trazas en azul, sobre las que se representa la idea. En una estancia del hospital, una paciente encamada ofrece su brazo izquierdo al enfermero, que con sonrisa amable, realiza su trabajo (podría tratarse de una diálisis) con esmerada atención. En la parte inferior el nombre del país que emitió el sello.

Bermuda

1994 Cien años de cuidados en el hospital



En la línea superior el valor postal y el anagrama de la reina Isabel II de Inglaterra, al pie de la imagen el nombre del país que emite el sello. En el lateral izquierdo, en vertical, leyenda alusiva al motivo de la emisión. En el centro, figuración multicolor que nos ofrece la visión de una madre (encamada) joven sonriente, recibiendo al hijo recién nacido, bajo la atenta mirada de la enfermera (bata de color cerrada al cuello, manga corta, sin toca) que solícita confirma el bienestar de sus pacientes.

Bohemia y Moravia

1940 Cruz Roja Alemana



Sello dentado y con bandeleta (apéndice o cupón en el que aparecen inscripciones o motivos relativos a la emisión. No tienen validez postal propia) En la bandeleta el escudo de Alemania (Bohemia es una zona checa ocupada por los alemanes del 1939 al 1945) y la inscripción bilingüe.

El sello, en distintos tonos de azules, una enfermera (uniforme, delantal, toca, brazaletes) coloca con una pañoleta la mano del soldado (uniforme militar) herido y con el brazo vendado.

Bohemia y Moravia

1941 Cruz Roja Alemana



En la bandeleta de este sello de Bohemia y Moravia (protectorado de la Alemania del Tercer Reich compuesto en su mayoría por los territorios de la actual República Checa. Establecido el 15 de marzo de 1939 por Adolf Hitler desde el Castillo de Praga después de la ocupación alemana de Checoslavia) el escudo de Alemania. El sello, a la derecha, ofrece la imagen de un soldado herido (joven encamado) atendido por una joven enfermera en el hospital.

Bohemia y Moravia

1942 Cruz Roja Alemana



Sello dentado, de un único color granate, de gran visibilidad, asociado al peligro y a la sangre. El centro de la imagen es un soldado (escudo alemán con esvástica, durante la II Guerra Mundial) herido con la cabeza vendada y recostado en una cama, al que la enfermera (uniforme, delantal, toca) ayuda a mantener la cabeza con su mano izquierda mientras que con la derecha le acerca un vaso a la boca para que pueda beber sin derramar el líquido.

En la línea superior del sello el país que lo emite DEUTSCHES REICH-ALEMANIA TERCER REICH. Inmediatamente por debajo el escudo alemán y el valor postal.

Bolivia

1960 Rotary Club de La Paz



Centra la atención la rueda (rueda de carreta, en azul y amarillo, con 24 dientes y 6 radios simbolizando la civilización y el movimiento) que caracteriza el anagrama del Rotary Club Internacional.

Superpuesta a la rueda, la silueta en el mismo tono verdoso del fondo del sello, una enfermera (uniforme, delantal, toca) que lleva en sus brazos una niña. Delante de ellas otra silueta, también de una niña que parece mirarlas atentamente suplicándoles que no la dejen. En la parte inferior del sello el nombre del país que lo emite.

Botswana

1987 Campaña para beneficio de la infancia



En la primera línea de lectura nos encontramos el valor postal y el anagrama de Fondo de Naciones Unidas para la Infancia o Unicef, creado por la Asamblea General de las Naciones Unidas, en 1946, para ayudar a los niños de Europa después de la Segunda Guerra Mundial. En la línea central, una enfermera (uniforme y toca) registra el peso del bebé, que sobre la balanza vigila su madre. Leyenda "Monitorizando el peso. Desarrollo y supervivencia". En la línea inferior el nombre del país que emite el sello.

Botswana

2000 Servicio médico por avión



Imagen sin enmarcar, abarca todo el sello. Al atardecer en el desierto de Kalahari, en el sur de África, aterriza la avioneta con dos enfermeras (uniforme, bata sin toca) cerca del poblado. Los jóvenes se acercan a charlar. Las enfermeras tienden la mano en señal de ayuda, de instrucción sanitaria y entrega de medicamentos. La tasa de infección por VIH/SIDA ha mejorado desde el 1995 como resultado de la campaña del gobierno en la lucha contra la enfermedad: los medicamentos son proporcionados gratuitamente a los ciudadanos. En la franja media leyenda con el nombre del país que lo emite y el valor postal.

Brasil

1935 III Conferencia Panamericana de la Cruz Roja



Sello apaisado, color violeta (los demás valores de la serie cambian el color).

La escena se centra en dos personajes. El soldado (uniforme militar) herido (cabeza vendada) acostado en una camilla al que la enfermera (uniforme largo, delantal, toca con cruz roja) sostiene con su brazo izquierdo, mientras con su cabeza levantada mira al infinito.

La escena se encierra en una gran aureola que abarca el emblema de la Cruz Roja y el emblema de la humanitaria institución "IN PACE ET IN BELLO CARITAS"

Brasil

1955 Sobretasa para "Preservar a la infancia de la lepra"



Pequeño sello dentado, de un solo color. Se puede leer en primer término BRASIL CORREIRO. La figura principal dentro de ventana circular, es el retrato del Padre Bento, quien en 1931 creó un Sanatorio para albergar a los enfermos de lepra que estaban pidiendo limosna en la ciudad de São Paulo.

El valor postal y el nombre del protagonista PADRE BENTO en la parte inferior del sello, junto a la leyenda: PRESERVAÇÃO DA CRIANÇA CONTRA O MAL DE HANSEN.

Brasil

1967 Retratos personajes ilustres



Sello dedicado a Ana Néri (1814-1880), nacida como Ana Justina Ferreira, en Bahía.

En 1865 cuando Brasil entró en conflicto con Paraguay (1864-1870), Ana partió hacia Río Grande do Sul, para aprender los principios fundamentales de la enfermería con las hermanas de caridad de San Vicente de Paul, allí se quedó y durante el tiempo que duró la contienda, realizó cuidados de enfermería en hospitales militares.

A la primera Escuela de Enfermeras que se abrió en Sur América, en el año 1923 en Rio de Janeiro, se le llamó ESCUELA DE ENFERMERAS ANA NERI.

Brasil

1976 50 Aniversario de la Asociación Brasileña de Enfermeras



La imagen del sello es una representación simbólica, en la se puede leer, siguiendo el orden de la escritura, en primer lugar el valor postal que destaca sobre la estela (violeta-índigo que se asocia con el razonamiento y la imaginación) que deja a su paso la imagen de la cabeza de la enfermera.

Ocupando la parte central de la estela y partiendo del fondo marron, la silueta de una lámpara de aceite encendida y las letras del país emisor con la fecha de emisión

Por último, sobre el borde blanco del sello la leyenda: CINCUNETENARIO DA ASSOCIACÃO BRASILEIRA DE ENFERMAGEM.

Bulgaria

1947 A beneficio de la Cruz Roja



Diseño vertical de un sello dentado donde desta la Cruz Roja, distintivo de la humanitaria institución internacional, y la leyenda en vertical, en caracteres cirílicos.

A la derecha del sello, saliendo del fondo marrón, una enfermera (con uniforme y toca, de pie y cabizbaja, ayuda con su brazo izquierdo a mantenerse a un soldado (con uniforme militar) herido (apoyándose en el bastón), mientras con la derecha le lleva el abrigo o manta. Centrado en la línea inferior del sello el valor postal.

Bulgaria

1985 III Asamblea Internacional por la Paz



Sello horizontal dividido en tres secciones. En la primera, en caracteres cirílicos el nombre del país que emite el sello y el valor postal.

En el centro, un dibujo infantil que retrata una enfermera (uniforme y toca con cruz roja) rubia que mira de frente al espectador y lleva el estetoscopio colocado en los oídos.

En la última sección, leyenda en caracteres cirílicos III АСАМБЛЕА INTERNACIONAL POR LA PAZ, y alegoría de la paz (el nido con los pajaritos).

Burundi

1969 50 Aniversario de las Sociedades de la Cruz Roja



Diseño claramente diferenciado en dos partes. En la primera de ella, dos tubos de laboratorio, con alguna muestra, e identificados con el anagrama de la Cruz Roja. En el espacio principal una enfermera (uniforme, delantal con gran cruz roja, toca) conversa con un paciente encamado en el hospital (cama hospitalaria). El valor postal y el nombre del país que emite el sello, los dos en letras doradas, completan este cuadro.

Burundi

1969 Cincuentenario de la Liga de Sociedades de la Cruz Roja



Bonito sello horizontal que presenta en su parte izquierda moderno diseño en color, de una venda de algodón y la leyenda 50 ANNIERSAIRE DES SOCIETES DE LA CROIX ROUGE.

En el espacio principal, mas grande y con fondo rojo, una joven enfermera (uniforme, delantal, brazalete con cruz roja, toca) parece estar retirando una medicación de la vena del paciente, que se encuentra encamado. El nombre del país que emite el sello, en tono dorado, ocupa la linea inferior.

Cabo Verde

1987 Protección a la Infancia



Sello con un fondo de color siena, en su parte inferior CABO VERDE y el valor postal.

Comenzando la lectura por el lado izquierdo, una enfermera (uniforme blanco) pesa a un niño en el pesa bebés, también blanco.

El único elemento con lo que relacionar esta escena es el contorno de una construcción, CASA DA CRIANÇA MINDELO, que está coronada con otra leyenda PROTECÇÃO DA CRIANÇA.

Camerún

1965 Cruz Roja Camerunense



En la línea superior: REPUBLIQUE FEDERALE DU CAMEROUN. Una gran Cruz Roja emerge de la luz blanca.
En la línea central: Una joven enfermera (uniforme con cruz roja en manga) de pie, mostrando su perfil izquierdo, con la mirada perdida. Sostiene en sus brazos un niño, también vestido con ropa blanca, que parece llorar y querer llamar su atención.
Al borde inferior el valor postal y leyenda: "Cruz Roja Camerunesa" en inglés y francés.

Canadá

1930 Monte Edith Cavell (Montañas Rocosas)



Bonito sello, de un sólido color verde que nos ofrece una espléndida vista de paisajes nevados, lagos cristalinos y naturaleza salvaje. En la parte superior, el nombre del país, en una leyenda acintada, y la hoja de arce que es el emblema de la nación.

Se trata de la Montaña Edith Cavell en las Montañas Rocosas, de 11,033 m, en el parque nacional Jasper, en Alberta, Canadá.

Esta montaña debe su nombre a la memoria de Edith Louisa Cavell, por acuerdo del gobierno canadiense, desde el año 1919.

Canadá

1958 50 aniversario de la Asociación Canadiense de Enfermeras.



El sello se emitió para conmemorar el 50 aniversario de la Asociación Canadiense de Enfermeras. En el año 1908 representantes de dieciséis organizaciones de enfermeras se reunieron en Ottawa para fundar la Asociación Nacional Canadiense de Enfermería, que se convertiría en la Asociación de Enfermeras canadienses en 1911. Para el diseño del sello se eligió el perfil del busto de una enfermera (uniforme y toca) frente a la luz de una lámpara de aceite prendida que ilumina el texto en inglés y en francés: "La salud es la fuerza de la nación",

Canadá

1973 Jeane Mance fundadora del Hotel-Dieu de Montreal



Jeanne Mance (1606-1673) nació en Langres, Borgoña, Francia y marchó al Canadá formando parte de los colonos que se instalaron en Nueva Francia, y que fundaron la ciudad de Montreal. Conocedora de las necesidades de su gente, recurre a Ana de Austria para conseguir el apoyo suficiente para el establecimiento de un hospital. En 1644 se inauguró el Hôtel-Dieu Hospital, en el centro de Montreal.

Ella fue enfermera en el Hospital, y sobrevivió a riadas, fuegos y a ataques de los indios iroqueses. Murió tras una larga enfermedad y fue enterrada en la iglesia del Hospital.

Canadá

1978 Madre Margarita



La estampa del sello nos muestra, de forma figurada, en la parte superior el nombre de la protagonista en una leyenda acintada sobre las manos, entre nubes, de Dios. El resto del sello lo ocupan en primer lugar los enfermos, pobres, menesterosos y tullidos a los que atienden y cuidan en salud las Monjas Grises en sus casa y en el hospital .

Santa Margarita de Youville (1701-1771). Fue una joven que influenciada por la obra de San Vicente de Paul fundó en Montreal la Orden Religiosa de las Monjas Grises en el año 1738.

Canadá

1997 Centenario Enfermeras de la Orden de Victoria de Canadá



La banda superior del sello la ocupan el valor postal y el término CANADA.

En el espacio central y principal, una enfermera (uniforme oscuro y delantal en pico como los de la I Guerra Mundial) se inclina para realizar alguna técnica a la paciente que sonríe desde su asiento, a su lado el maletín negro de la enfermera y un medicación. En la parte inferior estampas de enfermeras en visita domiciliaria junto con los vehiculos, que utilizaron en sus desplazamiento.

Y subrayando la escena, en ingles y frances CENTENARIO DE LAS ENFERMERAS DE LA ORDEN DE VICTORIA DE CANADA 1887 - 1997.

Canadá

2000 Humanitarismo en tiempos de paz



Sobre un cielo rojo, del fondo del sello, sobrevuela entre nubes una paloma blanca. En la vertical derecha de la imagen, dos medallones con sendas fotografías de mujeres con uniforme militar. La base de la imagen la ocupa la representación de un enfermo al que la enfermera (uniforme, delantal, toca larga) le acomoda la almohada proporcionándole bienestar. El Gobierno de Canadá emite este sello postal en honor de las enfermeras Pauline Vanier (1898-1991) y Elizabeth Smellie (1884-1968) conmemorando su buen hacer profesional, su actitud generosa y la ayuda a la nación.

Canadá

2000 Progreso Social



Las Hermanas Agustinas Hospitalarias de Quebec llegaron desde Dieppe en Francia en el año 1639. El trabajo de estas mujeres, pertenecientes a la Orden Religiosa, llevado a cabo en los hospitales ayudó a dar forma al desarrollo de la asistencia sanitaria en Canadá. A partir del siglo XVII, las monjas fueron las primeras en brindar atención de enfermería en los hospitales de la colonia. La idea se plasma en el sello mediante la imagen transcrita, sobre la cruz beige en el fondo neutro del mismo color, de una religiosa, con el hábito de las Hermanas Agustinas Hospitalarias junto con el cirujano. En segundo plano, la arquitectura del hospital.

Canadá

2008 Asociación Nacional de Enfermeras Canadienses



Se trata de un carné con el sello que conmemora el CENTENARIO DE LA ASOCIACION NACIONAL DE ENFERMERAS CANADIENSES. En el diseño se incluye la lámpara, con la hoja de arce en el lugar de la mecha que prende la llama, emblema de la Asociación de Enfermeras y un texto en el que explicita la contribución de la enfermería a la sociedad. En el sello una enfermera (uniforme chaquetilla verde) se dispone a administrar la medicación que lleva en la batea.

Centroafricana República

1967 Vacunación infantil



Centrándonos únicamente en la descripción de la imagen, entreveramos un poblado en alguna región centroafricana, y partiendo de él una larga fila de jóvenes, seguramente todos los de la comunidad, que esperan pacientes a que la enfermera (uniforme blanco y toca) les administre la dosis necesaria para su inmunización.

Centroafricana República

1977 Día mundial de la salud



Bonito diseño del sello, la leyenda alude al DIA MUNDIAL DE LA SALUD (se conmemora el 7 de abril) en el EMPIRE CENTRAFRICAINE, (era el nombre de la efímera, autoproclamada monarquía que sustituyó a la República Centroafricana y, a su vez, sustituida por la República). Una enfermera nativa se dispone a inyectar (¿inmunizar?) a un niño pequeño que acude con su madre engalanados a la usanza.

Checoslovaquia

1954 Checoslovaquia en el trabajo



En este plano general corto, puede verse el personaje y su acción, cobrando así importancia el ejercicio profesional, dentro del contexto hospitalario o de consulta. Ante la ventana por la que entra un raudal de luz que ilumina la estancia, una enfermera (uniforme oscuro, delantal, toca) vista de perfil, maneja el instrumental (frasco cuentagotas, envase medicación, termómetros, pinzas) sobre la bandeja de curas. La imagen justifica al espectador, el valor social de la enfermera.

Chile

1977 IV Aniversario del Régimen



La lesión del joven sentado en silla de ruedas mueve al gobierno de la nación a buscar soluciones y ofrece a sus conciudadanos, la idea de que los cuidados enfermeros son parte de la mejor opción.
En la esquina inferior al centro, sobre la barra de espigas trigo en forma de L (en señal de crecimiento y madurez del pueblo), parte del escudo del país, la estrella de argen, sobre el ancla que significa el comercio marítimo.

Chile

2003 Centenario de la Cruz Roja Chilena



Retrato de tres personajes representativos de la Cruz Roja chilena. Desde el fondo hacia delante, en primer lugar Víctor Cucuini, enfermera de la Cruz Roja y D^a María Luisa Torres de la Cruz, Presidenta de la Cruz Roja durante los años 1984-93.

La Cruz Roja Chilena nació en el extremo austral de Chile, en Punta Arenas, por obra de Víctor Cucuini, sastre italiano que con la colaboración de siete miembros de la Central Obrera de Magallanes, dos italianos, dos chilenos, un francés, un español y un griego la fundan el 18 de diciembre de 1903. En 1914 con motivo del estallido de la Primera Guerra Mundial se inicia el primer movimiento femenino a favor a la Cruz Roja y se funda la que se llamó "Cruz Roja de Mujeres de Chile".

China

2001 Grandes figuras del periodo de la revolución



En el recuadro que ocupa la imagen del sello se nos presenta la imagen de una mujer joven ataviada a la moda oriental. En la franja derecha vertical leyendas en chino y el valor postal.

La protagonista es Qui Jin (1873-1907), mujer valiente, innovadora y original escritora, gran oradora y defensora de los derechos de la mujer. En su país se la considera pionera de la enfermería. Se formó en una profesión incipiente y se interesó por la literatura profesional. Trabajó como enfermera voluntaria en todos los conflictos que le tocó vivir en su país.

Chipre

1963 Centenario de la Cruz Roja Internacional



En el 1863 se firma el «Convenio de Ginebra para mejorar la suerte que corren los militares heridos de los ejércitos en campaña», y se ratifica en el transcurso de los años siguientes por la casi totalidad de los Estados. Este fue el principio de lo que hoy conocemos como la Cruz Roja Internacional.

En la primera línea de lectura la fecha que alude al centenario de la institución.

En la imagen se representa a la enfermera (uniforme blanco, cruz roja en la maga, toca corta) administrando un medicamento al niño ingresa en el hospital.

Chipre

1975 Día Internacional de la Enfermería



En la leyenda bilingüe del lateral de la imagen, INTERNATIONAL NURSES DAY.

La idea se plasma en el sello mediante la imagen de la silueta de una enfermera con toca y la lámpara de aceite que prende la luz del conocimiento. Cada año el 12 de mayo, se celebra éste día en la Abadía de Westminster en Londres. De forma simbólica, un grupo de enfermeras lleva la lámpara desde la Capilla de Enfermería hasta el abad, quien la deja en el Altar. Este gesto tiene el simbolismo de la transferencia de conocimiento de un enfermero a otro.

El Consejo Internacional de enfermeros (ICN) ha celebrado este día desde 1965

Ciskei

1982 Homenaje a Cecilia Makiwane



Por fuera del recuadro que enmarca la imagen NEW HOPE AT HAND - NUEVA ESPERANZA y el país que emite el sello. La imagen es una escena de quirófano (por la ropa de todo el grupo), donde distinguimos a la enfermera instrumentista, por su posición ante la mesa de instrumental, y la actitud de su movimiento, entregando lo que podría ser una tijera.

Mobiliario propio de una sala de operaciones: lámpara, gotero con suero, mesa de enfermo, mesa de instrumental.

Ciskei

1982 Homenaje a Cecilia Makiwane



Sobre el fondo azul del sello el nombre del país que lo emite y la leyenda: TRUST THOSE WHO CARE - CONFIA EN QUIÉN TE CUIDA.

El resto del sello lo ocupa una imagen donde se aprecia, en primer lugar una persona enferma (con camisón y encamada) en un entorno clínico (por el aparataje podría tratarse de una UVI, al que una enfermera (bata, mascarilla y toca blancas) le pone la sonda en la boca para aspirarle secreciones. Otra enfermera, en la cabecera de la cama está atenta para que no se acoden las gomas del aspirador.

Ciskei

1982 Homenaje a Cecilia Makiwane



Encuadrado en el centro del sello, debajo de la leyenda que la identifica, el retrato de Cecilia Makiwane (1880-1902). Fue una mujer que nació en el distrito Victoria de la Colina del Cabo. Pudo realizar estudios básicos de enfermería en el Hospital Lovedale Misión y un año más tarde inició tres cursos mas de formación reglada de enfermería en el Lovedale College. Comenzando su ejercicio profesional en el Butterworth Hospital el 7 de enero de 1908 y registrándose como la primera enfermera profesional, nativa de su país. Murió a la edad de 39 años.

Ciskei

1982 Semana de las Enfermeras



la imagen es una representación de un acontecimiento. Una joven enfermera (uniforme, capa, toca) prende su lámpara de la que le ofrece su maestra y enfermera profesional. La luz como simbolo del conocimiento, de la ciencia, durante la Ceremonio de Compromiso con la Profesión "A PLEDGE TO SERVE" al terminar sus estudios. Algunos países celebran, entre los días 6 y 12 de mayo la SEMANA DE LAS ENFERMERAS, en recuerdo al nacimiento de Florence Nightingale.

Colombia

1961 A Beneficio de la Cruz Roja



Por debajo del nombre del país que realiza la emisión, todo el espacio lo ocupa el retrato de la joven protagonista, MANUELITA DE LA CRUZ MARTIR DEL DEBER, (1923-1955) reza la leyenda que la acompaña. En el retrato, con el pelo castaño recogido debajo de la toca marcada con una cruz roja. La cara parece curtida y seria a pesar de su juventud, ojos ausentes, boca firme. Ataviada con uniforme de enfermera, bata y delantal blanco. Vestida con un discreto uniforme
En la línea inferior del sello, el rótulo CRUZ ROJA INTERNACIONAL alude al motivo de su emisión. Emblema de la Cruz Roja, y el valor postal.

Colombia

1967 A Beneficio de la Cruz Roja



Se trata de un sello de beneficencia obligatorio en ciertas fechas para recaudar fondos para la Cruz Roja Internacional.

Se eligió para el diseño del sello una imagen simbólica, "la toca de la enfermera de la Cruz Roja" asociando de manera subliminal el espíritu humanitario de la Cruz Roja Internacional con el ejercicio profesional de la Enfermería.

Colombia

1994 250 Aniversario de la muerte de Marie Poussepin



Marie Poussepin (1653-1744) Hermana de la Presentación. María Poussepin comenzó su instituto de las Hermanas de la Caridad Dominicas en Angerville. Ella comenzó con grandes esperanzas el trabajo por la fundación de una Orden Religiosa, entre cuyos objetivos esta muy marcado el cuidado a los enfermeros. Pronto empezó a tener seguidoras, utilizaban hábito con los colores de la Orden de las Dominicas, pero no se les permitió la misma forma ya que no obtuvieron el placet de la Iglesia hasta el 1744, doscientos años después de su muerte.

Congo Belga

1930 A Beneficio de las Obras de Protección a los Indígenas



Dentro de la greca con motivos geométricos, una religiosa (europea, con hábito y sarcof) sentada frente al bebé que está pesando, junto a otro niño un poco más mayor. Durante casi 300 años las iglesias protestantes no realizaron esfuerzos misioneros, que identificaban con las pretensiones universalistas y teocráticas de los papas romanos. Esta situación empezó a cambiar con la expansión colonial protagonizada por ingleses y holandeses, y desde principios del siglo XIX proliferaron en todo el mundo protestante comunidades misioneras no adscritas a una iglesia concreta, que combinaban la difusión del Evangelio con labores asistenciales y cuidados de la salud.

Corea del Norte

1976 Tablas de pinturas contemporáneas. Serie del 1382 al 1386



Elegante sello de Corea del Norte diseñado en colores pastel. La imagen se encuentra encuadrada en un marco verde. En un entorno rural una madre atiende a su pequeño que arrastra con una cuerda su tractor, ante la atenta mirada del padre sentado ante la ventana. Les sorprende la llegada, en bicicleta, de la enfermera (con bata y toca) con su maletín (distintivo Cruz Roja), que se agacha para saludar al niño iniciando con ellos los cuidados enfermeros.

Corea del Norte

1980 Día Mundial de la Cruz Roja



La bandera de la Cruz Roja se inspiró en la de Suiza, en honor de la patria de Henri Dunant su fundador, invirtiendo los colores. La media luna roja sobre fondo blanco, es emblema utilizado por los países musulmanes que no aceptan la cruz. El león y sol rojo fueron propuestos por Persia (actual Irán) en 1899 y es utilizado oficialmente en la actualidad.

Corea del Sur

1963 15 Aniversario del Cuerpo de Enfermeras del Ejército



Estampa de una enfermera (uniforme militar, toca), frente al emblema del Cuerpo de Sanitarios de la Armada. Leyendas en Coreano y en inglés. La emisión de esta serie postal de un solo sello se dedicó a la Conmemoración del 15 ANIVERSARIO DEL CUERPO DE ENFERMERAS DEL EJERCITO COREANO.

Corea del Sur

1963 Día de lucha contra la tuberculosis



Monocromo en rojo anaranjado, leyenda bilingüe. Sobre un resplandor blanco el anagrama de la lucha contra la Tuberculosis (Cruz de Caravaca). Las figuras: en primer término, de cuerpo entero, una enfermera (uniforme, delantal, toca con cruz) con el maletín al hombro, avanza con decisión. Detrás dos construcciones aisladas y un autobus de Rx, también con el emblema de la Lucha Antituberculosa. La idea que se representa es la de la Enfermera Visitadora que se encarga de la inmunización.

Corea del Sur

1973 Aniversario de la Asociación de Enfermeras Coreanas



Con ocasión del ANIVERSARIO DE LA ASOCIACIÓN DE ENFERMERAS COREANAS, la Administración Postal del país emite este sello en el año 1973, en el que la figura principal es una joven enfermera (uniforme y toca), de perfil, que avanza con la mirada fija y llevando en sus manos una lámpara de aceite con la llama prendida. Que simboliza el conocimiento. Las leyendas del sello en coreano y el nombre del país que emite el sello en inglés.

Corea del Sur

1978 30 Aniversario del Cuerpo de Enfermeras del Ejército



El nombre del país emisor en coreano y en inglés. El resto de las leyendas en coreano.
Emblema del Cuerpo de Sanidad Militar de la Armada 1946 - 1978.
En la parte central del sello la silueta de una joven enfermera (uniforme militar, toca) y en primer plano margaritas rojas.
El motivo de la emisión del sello fue celebrar el 30 ANIVERSARIO DEL CUERPO DE ENFERMERAS DEL EJERCITO COREANO.

Corea del Sur

1989 19 Congreso Internacional Enfermeras CIE



Con ocasión del 19 Congreso del Consejo Internacional de Enfermería, celebrado en el año 1989 en su país, Seúl emite este sello. La imagen elegida sugiere un corazón sobre el que se descubren las siluetas de dos cabezas de enfermeras (tocas) en diferente color.
En la parte inferior izquierda del sello, el anagrama de la 19 INTERNATIONAL COUNCIL OF NURSES - SEUL. KOREA 1989.

Costa Rica

1948 60 Aniversario de la Cruz Roja Internacional



Homenaje compartido por dos enfermeras ilustres, Florence Nightingale y Edith Cavell, laureadas en sendos medallones ovalados, identificados con su nombre en la parte inferior. En el centro, surgiendo de un gran resplandor, el emblema de la Cruz Roja. En la cartela de la leyenda, el motivo de emisión "60 Aniversario de la Cruz Roja Costarricense"
En la cabecera del sello el nombre del país que lo emite, y en la línea final el valor postal del sello.

Costa Rica

1976 Vº Congreso Panamericano de Cirugía Infantil



La imagen central es una réplica de la atención enfermera (uniforme blanco, toca) a un joven paciente (primera infancia) acostado en la cuna. Distrae la atención de la escena un gran círculo negro que incluye el valor postal del sello (0.90). En la parte inferior, leyenda alusiva a Congreso de Cirugía Infantil.

Croacia

1942 A beneficio de los heridos de la Legión Croata



En la leyenda que bordea los laterales "Estado Independiente de Croacia". Escena bélica. En el último plano, sobrasale el fulgor de la batalla, que nos permite ver un soldado caído en el suelo enredado en las alambradas. En primer término un soldado herido y con la cabeza vendada, vislumbra una enfermera (uniforme y delantal blanco, toca con cruz roja), es como una ilusión óptica que le lleva a percibir una gran enfermera con brazalete distintivo de la Cruz Roja, que con la mirada al frente se le acerca.

Croacia

1943 Con objeto de recaudar fondos para Cruz Roja



Se trata de un sello con sobretasa a beneficio de la Cruz Roja. La figura principal no es el soldado, es la Enfermera (uniforme y toca larga con cruz) que en primer término ayuda a caminar al herido. Sobre un círculo blanco, arriba a la derecha, el emblema de la humanitaria institución de la Cruz Roja Internacional.

Cuba

1941 A Beneficio del Fondo Nacional contra la Tuberculosis



Imagen alusiva con intención de ayudar a los padres a comprender y aceptar la fragilidad del niño ante la enfermedad (soldados en sombra en segundo plano). La imagen femenina de la enfermera (uniforme, cruz de Caravaca, capa) trata de recordarles que la capa (escudo, vacuna, arma defensiva) protege (al niño), transmitiendo la idea de que el niño estará a salvo (de la tuberculosis) si le vacunan.

Legenda: PRO HOSPITALES INFANTILES. CONSEJO NACIONAL DE TUBERCULOSIS.

Cuba

1951 75 Aniversario del nacimiento de Clara Luia Maass



Sello monocolor con tres imágenes relacionadas. En la franja izquierda el LUTHERAN MEMORIAL HOSPITAL NEWARK, NEW JERSEY, donde la enfermera protagonista se formó. En la franja central el busto de la enfermera CLARA LOUISE MASS 1876-1901 realizada por la leyenda acintada. Por último, en la franja derecha la representación del HOSPITAL LAS ANIMAS HABANA, CUBA, donde estuvo trabajando en el equipo de investigación sobre la fiebre amarilla y donde recibió la picadura del Aedes aegypt, principal vector del virus de la fiebre amarilla, que le causó la muerte.

Cuba

1957 Aniversario del nacimiento de Victoria Bru Sanchez



Fotografía que ocupa cuatro quintas partes de la superficie del sello. Se trata de VICTORIA BRU SANCHEZ, nacida en Managua, provincia de La Habana. Graduada como enfermera en la Escuela de Enfermeras del "Hospital Número Uno" en 1906. Superintendente de la Escuela de Enfermeras del Hospital de Santiago de Cuba. En el año 1919, se declaró una epidemia de influenza que afectó a gran parte de la población, Victoria Brú tomó la iniciativa y junto con un grupo de sus alumnas recorrió la ciudad ordenando medidas higiénicas, aislando enfermos y prestando cuidados de urgencia. Se contagió de enfermedad, fue víctima de la propia epidemia.

Cuba

1959 Para recaudar fondos para la Cruz Roja



Se trata de un bonito diseño, en rojo, triangular y sin dentar.

El sello aunque cubano, se imprimió en los talleres Waterlow & Sons en Londres.

La imagen se encuentra centrada sobre una superficie con forma de corazón (asociado con el lado sentimental del ser humano), bajo la leyenda PRO CARIDAD. Se trata del busto de una enfermera (uniforme bata blanca, toca larga con cruz) con la mirada hacia arriba.

Sobre la banda que ocupa el nombre del país que emite el sello, el escudo con el lema de la Cruz Roja "In hoc signo salus".

Cuba

1968 Aniversario de la Organización Mundial de la Salud



En dorado, en la esquina superior derecha, el emblema de la OMS (desde 1948). Consiste en el símbolo de las Naciones Unidas cargado de una vara con una serpiente, símbolo de la medicina. Su origen se remonta a la historia de Esculapio, venerado por los antiguos griegos como dios de la medicina y en cuyo culto se utilizaban serpientes. En la representación, una madre con niño en brazos al que la enfermera (uniforme, bata, toca) le administra medicación.

Dahomey

1962 Cruz Roja de Dahomey



Antigua colonia francesa que se independiza en el 1960 como República de Dahomey. Desde 1975 República de Benín.

A raíz de obtener su independencia en 1960, comienza a emitir sus propios sellos y elige para su diseño esta imagen, en la que podemos ver a la enfermera (uniforme, delantal pico, toca larga), que tanto en el centro sanitario (entorno con objetos clínicos) como en la comunidad (espacio abierto, visita domiciliaria) se encarga del cuidado de la salud de aquellos que lo requieren: la persona anciana, encamada y vendada su cabeza, y los jóvenes y adultos del grupo a los que cura o inmoviliza sus miembros por fracturas o heridas.

Dahomey

1973 XXV Aniversario de la O.M.S.



Con ocasión del 25 aniversario de la Organización Mundial de la Salud (emblema laureado, a la derecha del sello), la administración del país decide emitir un sello que recuerde a las mujeres, la importancia de realizar una CONSULTATION PRENATALE. Una joven embarazada, tendida sobre colchoneta de exploración, y en posición ginecológica es auscultada por la enfermera (uniforme bata).

Dinamarca

1983 Sobretasa a beneficio de la Cruz Roja



Sobretasa para la recolección de fondos para la Cruz Roja. El diseño es de Eiler Krag basado en una ilustración de una revista del 1870. Llama la atención la curva que hace la espalda de la mujer, enfermera (uniforme oscuro, delantal, brazalete, toca) al inclinarse ante lo que parece una cama, que no la vemos, pero sabemos que en ella reposa un hombre, al que tampoco vemos pero si intuimos. En el conjunto del diseño predomina la actitud, el modo, el talante, por encima de una acción concreta.

Dominica

1968 Año Internacional de los Derechos Humanos



El diseño del sello se divide en tres porciones. En la primera de ellas, sobre un fondo rojo una llama dentro de guirnalda, es el emblema de la Organización de los Derechos Humanos. La porción de la derecha, también sobre un fondo rojo la letra capital E seguida del nº romano II y la R también capital, rematadas por una corona real. Composición del anagrama personal de la reina de Gran Bretaña. En la porción central un carboncillo dedicado a Florence Nightingale, así indicado en el lateral izquierdo con letras imprenta en negro. Leyenda superior: INTERNATIONAL HUMAN RIGHTS.

Dominica

1980 75 Aniversario del Rotary Internacional



El Rotary Club es una organización de profesionales cuyo interés se centra en fomentar la unión y camaradería entre profesionales, primando actividades culturales recreativas, deportivas y de promoción de la salud. Fue fundada en 1905 en Chicago por el abogado Paul Harris. El primer Rotary Club fundado en Europa fue el de Madrid en 1920.

En la imagen del sello la biblioteca de un hospital pediátrico y parte de la tuerca característica del emblema de esta institución.

Dominicana

1944 Honor a la Cruz Roja



El diseño se divide en cuatro espacios. El más llamativo es el distintivo de la institución de la Cruz Roja sobre el centro superior de la imagen. La imagen recoge un plano general del campo de batalla, los aviones soltando las bombas que caen sobre la ciudad que arde en el montículo, los soldados con la bayoneta calada avanzan sin hacer caso al bombardeo.

En la esquina inferior izquierda, sobre fondo blanco, una enfermera (uniforme, brazalete y toca con cruz) sostiene en sus brazos un niño pequeño, mientras parece escapar de la batalla.

Dominicana

1963 Centenario de la Cruz Roja Internacional



Apariencia desvaída en tono verde resaltando el emblema de la institución humanitaria Cruz Roja Internacional, en la parte superior izquierda.

Ilustración de la idea de un enfermo (cabeza y brazo vendado) encamado al que se acerca la enfermera (uniforme bata y toca) con un vaso en la mano.

Egipto

1966 XIV Aniversario de la Revolución.



U A R (la República Árabe Unida, fue una antigua unión entre las repúblicas actuales de Egipto y Siria, que se mantuvo desde 1958 hasta el 1961. Pero Egipto continuó siendo conocido como la “República Árabe Unida” hasta 1971).

Leyendas y valor postal en árabe e inglés.

Gran hospital en una zona industrial de la ciudad, del que sale un camión donde se distingue un manguante rojo, debería ser un Creciente Rojo.

Por encima del hospital un resplandor del que emergen las figuras de un paciente (hombre encamado) que está dialogando con la enfermera (bata y toca).

Egipto

1974 Día Internacional de las Enfermeras



Leyendas del sello en árabe, en hebreo y en inglés. En la esquina superior derecha un círculo con leyenda en árabe y que encierra el Creciente Rojo, símbolo de la institución humanitaria de la Cruz Roja, junto con la lámpara de aceite alusiva al conocimiento. Del círculo parten unos grandes rayos rojos que atraviesan toda la superficie. La imagen la personifica una enfermera (uniforme, toca) que atentamente está cargando una jeringa. En la leyenda abajo a la derecha NURSE'S DAY.

Emiratos Arabes

1987 Campaña para la UNICEF



La UNICEF, FONDO DE LAS NACIONES UNIDAS PARA LA INFANCIA es un organismo creado por la Asamblea de las Naciones Unidas en el 1946. Su emblema es similar a la ONU, sobre un globo terráqueo rodeado de ramas de olivo que representan la paz mundial, un adulto con los brazos en alto y un bebe en sus manos.

La figura central del sello es una composición, que aunque simple, está cuidadosamente delineada, para crear una experiencia narrativa única: la importancia de la inmunización infantil.

España

1926 Conmemorativo de la creación de la Cruz Roja



El diseño del sello reproduce la efigie de la reina Victoria Eugenia con uniforme de Dama Enfermera de la Cruz Roja, según fotografía de Kaulak, en Madrid. Impreso en calcografía por la compañía Waterlow & Sons de Londres.

La reina Victoria Eugenia, Presidenta de la Cruz Roja Española y conocedora de la labor de la Cruz Roja, quiso que en España hubiera enfermeras de esa institución, y este fue el motivo por el que en el año 1923 la Reina Victoria fundara en el Hospital de San José y Santa Adela de Madrid, la Escuela de Enfermeras de la Cruz Roja Española.

España

1938 República Española



Bonito sello sin dentar. Se trata de un Grabado original de Camilo Delhom, impreso en la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre. El sello lleva una fuerte sobretasa, 5 pts sobre 45 ctms, con objeto de recaudar fondos para mantener la Cruz Roja.

El motivo del grabado es la evacuación al Hospital de Campaña. En el campo de batalla, incluida la alambrada, un sanitario y una enfermera (uniforme capa y toca) de la Cruz Roja llevan con sus manos al soldado herido.

En la parte superior REPÚBLICA ESPAÑOLA, y el emblema de la Cruz Roja.

España

1950 IV Centenario de la muerte de San Juan de Dios



Detalle de la obra del pintor Gomez Moreno; San Juan de Dios, nacido João Cidade Duarte (1495-1550) en Montemor-o-novo (Portugal). A los 27 años se alistó en el ejército del Emperador Carlos I, prestando sus servicios en la defensa de Viena, sitiada por los turcos de Soliman I. Mas tarde pasa a Gibraltar y de allí a Granada, donde en 1539, mientras escuchaba el sermón predicado por San Juan de Ávila tiene lugar su conversión. Abandona todo, vaga desnudo por la ciudad, los niños le apedrean y todos se mofan de él. Su comportamiento es el de un loco y, como tal, le encierran en el Hospital Real. Allí trata con los enfermos y mendigos mientras va ordenando sus ideas.

España

1953 A beneficio de las obras antituberculosas



Diseño monocolor rosa, aludiendo a las cualidades femeninas de la enfermería.
Cruz de doble brazo Patriarcal o Cruz de Caravaca (brazo superior horizontal mas pequeño, ambos terminan en ángulos agudos), desde 1928 símbolo internacional de la lucha contra la Tuberculosis.
Sobre la mesa de curas (batea de uso clínico con recipiente) la enfermera (uniforme [bata] y toca) inmoviliza al niño para administrarle la vacuna TBC en el tercio superior del brazo.

España

1955 4º Centenario de la muerte de San Ignacio de Loyola



Retrato de Ignacio de Loyola (1491-1556), fue un religioso español, fundador de la Compañía de Jesús. Declarado Santo por la Iglesia Católica, fue también militar castellano y poeta, y se convirtió en el primer general de la orden. Aprende latín y se inscribe en la universidad de Alcalá de Henares, aquí vivió y trabajó en el Hospital de Antezana como enfermero y cocinero para los enfermos. Posteriormente, va a estudiar a Salamanca y mas tarde a la universidad de París durante 7 años.

España

1978 Pinturas de Pablo Ruiz de Picaso



"Ciencia y Caridad" es una obra de Picaso (Barcelona 1897) que muestra la estancia de un humilde hogar, donde el médico sentado está tomándole el pulso con su mano izquierda a una mujer enferma (con cara pálida, que representa el tránsito entre la vida y la muerte, la salud y la enfermedad) que mira al otro lado de la cama, donde una Hija de la Caridad le acerca un platillo con una taza de loza, mientras sostiene en sus brazos a un niño pequeño. La imagen proyecta dos postulados muy en boga a finales del siglo XIX: los sentimientos filantrópicos y el interés creciente por la evolución de la ciencia médica.

España

2001 Siervas de Jesús de la Caridad



M^a Josefa Sancho de Guerra (1842-1912). Fundadora del Instituto de RR. Siervas de Jesús de la Caridad en 1871. Su ideal es servir a Dios en los enfermos, ancianos, necesitados y niños, apoyadas siempre en la oración. Desarrollando una labor humanitaria en los campos de la asistencia a domicilio a los enfermos, atención médica en hospitales, sanatorios y asilos. 1 de Octubre del año jubilar 2000, la fundadora Beata M^a Josefa del Corazón de Jesús Sancho de Guerra, fue canonizada por su Santidad Juan Pablo II".

España

2002 Centenario de Rubio y Gali



Sobre la franja vertical izquierda de la imagen el retrato del Dr. Rubio y Gali, con ocasión del aniversario de su nacimiento, según reza la leyenda que lo identifica. En la franja del lado derecho del sello, dos enfermeras (uniforme y toca), sonríen a un lactante que una de ellas lleva en brazos.

En España la primera escuela de enfermería la funda en el año 1895 el Dr. Federico Rubio Gali, Real Escuela de Enfermeras de Santa Isabel Hungría. Hasta la actualidad, es la última emisión española con alusión a la Enfermería.

Estados Unidos

1931 Clara Barton fundadora de la Cruz Roja norteamericana



Dentro del marco que delimita la imagen, nuestra lectura comienza por el nombre del país emisor de la serie postal, le sigue el emblema de la Cruz Roja Internacional y a continuación una figura femenina arrodillada ante la esfera terráquea. Por la causa de su emisión sabemos que se trata de Clara Barton (1821-1912), enfermera estadounidense que conoció al Comité Internacional de la Cruz Roja (CICR) y su trabajo humanitario durante su estancia en la guerra Franco-prusiana, y se propuso que su país participara en semejante institución. En 1881 los EE. UU. Ratificaron la Convención de Ginebra y Clara Barton fue la primera presidenta de la Cruz Roja estadounidense.

Estados Unidos

1940 Americanos Célebres: Poetas



La figura del sello está dedicada al poeta Walt Whitman (1819-1892), quien durante tres años trabajó como enfermero voluntario en el ejército americano, en el Washington DC Hospital. Recuerda sus experiencias en una colección de poemas que tituló *The Wound-Dresser*, donde describe el sufrimiento en los hospitales durante la Guerra de Secesión, y cómo esto le cambió su propia perspectiva sobre la fidelidad al deber, desarrollando la compasión hacia el soldado al atenderles y curarles las heridas.

"Teniendo las vendas, agua y una esponja,
directo y rápido a mi herido me voy,"

Estados Unidos

1940 Americanos Célebres: Literatos



En el marco redondo rematado con con motivos vegetales, el retrato de Louisa May Alcott (1832-1888), autora de libros para niños, entre los que destacan "Mujercitas" y "Hombrecitos". Louisa M. Alcott prestó sus servicios como enfermera voluntaria durante la Guerra de Secesión en el Hospital de la Unión de Georgetown, D.C., y describió el trabajo realizado por enfermeras voluntarias en el libro "Hospital Sketches" en 1863.

Remarcando el retrato, un libro, pergamino, tintero y pluma que nos recuerdan la faceta escritora de la protagonista.

Estados Unidos

1948 En honor de la fundadora de la Cruz Roja nacional



Leyenda enmarcada UNITED STATES POSTAGE, por debajo, retrato de CLARA BARTON, fotografía en marco oval, representada de perfil. En la sección derecha de la imagen FOUNDER OF THE AMERICAN RED CROSS.

La idea de la emisión es honrar la memoria de Clara Barton (1821-1912) como fundadora de la Cruz Roja Norteamericana.

Clara Barton fue una figura prominente de la enfermería seglar en la Guerra Secesión, conocida como "la pequeña dama solitaria vestida de seda negra".

Estados Unidos

1961 Homenaje a las enfermeras norteamericanas



Este es el primer sello postal de los Estados Unidos, emitido con intención de enaltecer la profesión enfermera. El diseño tiende al POP (significa "promoción en el punto de venta" y sus iniciales derivan del inglés "Point Of Purchase").

La imagen incluye lo necesario para ser reconocida entre la población en general: la leyenda NURSING, la representación del personaje "la enfermera" (uniforme, delantal, toca) y en particular, entre sus colegas profesionales la luz de la llama con que está prendiendo la vela, representa la luz del conocimiento o de la disciplina de Enfermería.

Estados Unidos

1963 Aniversario del nacimiento de Amelia Earhart



En el centro de la imagen, figura femenina: AMELIA EARHART y en segundo plano un avión de hélices. Se trata de la norteamericana Amelia M. Earhart (1898-1937), quién se hizo célebre por ser la primera mujer en realizar la travesía del Atlántico en solitario y la primera persona en volar con éxito entre Hawaii y el territorio continental de Estados Unidos.

Durante la Primera Guerra Mundial se enroló como enfermera en un hospital de campaña canadiense.

Estados Unidos

1976 Homenaje a Clara Maass



Retrato, en diferente tono que el fondo del sello de Clara Luisa Maass (1876-1901).

En 1895 formó parte del primer grupo de enfermeras graduadas por el Christina Newark German Hospital. Iniciada la Guerra Hispano-Americana, se incorporó como voluntaria en el ejército de Estados Unidos, aún no existía el cuerpo de enfermeras. En el 1900 fue invitada por la armada a participar en la Comisión que estaba estudiando la Fiebre Amarilla en Cuba. Allí contrajo la enfermedad y Maass enfermó gravemente falleciendo en pocos días.

Estados Unidos

1981 Centenario de la Cruz Roja Americana



La leyenda "The Gift of Self" alude a la voluntariedad, a ofrecer el tiempo y el talento a una causa digna: LA CRUZ ROJA. Para expresar esta idea la Administración eligió la figura de una enfermera (bata y toca con cruz roja) con un bebé en sus brazos al que está alimentando con un biberón.

Subraya su significado la leyenda inferior, que recuerda para su festividad el aniversario del centenario de la Cruz Roja Norteamericana.

Estados Unidos

1983 Americanos célebres



Resalta sobre el fondo blanco del sello el retrato de Dorothea Dix (1802-1887), nombrada "Superintendente de Enfermeras" del ejército de la Unión, durante la Guerra de Secesión. Destacó por su labor organizadora en la dirección de hospitales. Los soldados de ambos bandos la reconocieron por su delicadeza y trato directo.

Más tarde se dedicó al cuidado de los enfermos mentales, aprendiendo y practicando nuevas tendencias y técnicas de cuidados incluyendo el tratamiento social, la limitación del aislamiento, la evitación de las restricciones mecánicas y sobretodo, impulsó y lideró las nuevas instalaciones para su cuidado, los primeros manicomios americanos.

Estados Unidos

1995 Guerra de Secesión

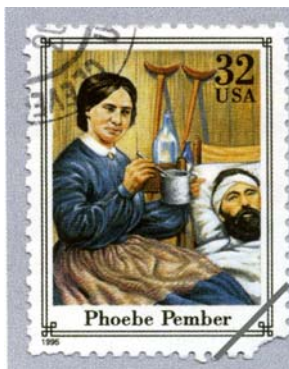


Ocupando el espacio central del sello, el retrato de Clarisa Harlowe Barton (1821-1912), quién trabajaba como maestra antes de presentarse como voluntaria para atender a los soldados heridos durante la Guerra de Secesión americana. Pronto comprendió la importancia de buscar a los soldados desaparecidos, así como la de identificar a los cadáveres que traían sus compañeros del frente y prepararlos para su enterramiento.

En el sello se la presenta sentada dentro de una tienda de campaña, en campamento de retaguardía, bien arreglada para la ocasión y de frente mirando sonriente al espectador.

Estados Unidos

1995 Guerra de Secesión



Por encima del fondo blanco de la leyenda "Phoebe Yates Levy Pember" (1823-1913). Se nos presenta una escena doméstica, donde la protagonista Phoebe Pember (con atuendo cotidiano, doméstico, con delantal, sin adornos) se dispone, con un pote en una mano y la cuchara en la otra, (en el centro de la imagen) a dar su famosa "Sopa de Pollo", que ella misma guisaba, al soldado (Guerra de Secesión Americana) herido (cabeza vendada) que tendido en la cama espera paciente. En segundo plano, sobre lo que parece una mesilla, dos botellas de cristal. Detrás de la cama unas muletas (bastón inglés).

Estados Unidos

1998 Americanos célebres



Bonito retrato azul sobre el fondo blanco del sello, enmarcado en las leyendas: MARY BRECKINRIDGE FOUNDER - FRONTIER NURSING SERVICE. Se trata de Mary Breckinridge (1877-1965), quién en 1910 se graduó como enfermera profesional en el St. Luke's Hospital, Nueva York. Mas tarde, mientras trabajaba en Francia durante la Primera Guerra Mundial, conoció las nuevas ideas sobre los cuidados de la salud y terminada la guerra volvió a Londres para cualificarse como matrona y especializarse en enfermería, en salud pública, en la Universidad de Columbia. En 1925 fundó el Servicio de Enfermería de la Frontera (FNS).

Etiopía

1945 Para la Cruz Roja



Encuadrado entre paneles verticales, con el nombre del país que emite el sello en árabe y en francés. Los paneles horizontales los ocupan las leyendas, también bilingües CORREOS, CRUZ ROJA, y el valor postal. En el centro, se vislumbra un paciente encamado, instalado en amplia habitación, al que la enfermera (uniforme, delantal, toca larga) conforta cogiéndole la mano.

Fiji

1968 20 Aniversario de la Organización Mundial de la Salud



Fiji es una isla nación en Melanesia, en el sur del Océano Pacífico, al noreste de Nueva Zelanda. El monograma de la Reina Isabel de Inglaterra, esquina superior derecha, nos indica que este país pertenece a la Comanwelth. El centro de la imagen lo ocupa el anagrama, dorado, de la O.M.S, y rodeandolo, por su izquierda el archipiélago, y a la derecha el busto de tres jóvenes enfermeras (uniforme bata blanca, toca) del país en alusión a los cuidados de la salud.

Fiji

2002 Visita a Fiji del equipo de "Operaciones a Corazón Abierto"



Escena hospitalaria, remarcada por la ausencia de elementos que distraigan la atención del grupo de operaciones. Una paciente (parece recién salida del quirófano) a la que el anestesista procede a desintubar, mientras la enfermera vigila sus constantes vitales.

Filipinas

1972 50 Aniversario de la Asociación de Enfermeras



Con esta emisión postal conmemora Filipinas el 50 Aniverario de la PHILIPPINE NURSES ASSOCIATION. La imagen representa una lámpara de aceite prendida en alusión al conocimiento y saber. En lado derecho del sello el emblema de la Asociación Enfermera, triángulo y laureada. Justo debajo del emblema la silueta con el fondo en blanco del busto de una enfermera con toca.

Filipinas

1978 Erradicación de la viruela



En primera línea, país de emisión del sello y valor postal. Sobre el fondo naranja-amarillo brillante, reclamo de atención, sobresalen las siluetas en negro de dos personajes interactuando.

La enfermera (uniforme, delantal, manguitos, toca) se inclina sobre un niño, y con una jeringa en su mano derecha se dispone a ponerle la inyección mientras le sujeta el brazo con su izquierda. El párvulo mira y se deja hacer.

Entre los dos personajes: SMALLPOX TARGET ZERO - INFECCIÓN DE VIRUELA CERO

Finlandia

1946 A beneficio de los tuberculosos



La idea que pretende transmitir el gobierno de la nación, se representa mediante una joven enfermera (uniforme oscuro, delantal, toca) sentada sobre sus piernas, que sujeta en sus brazos a un sonriente bebé que juega con una niña apoyada sobre las rodillas de la enfermera. El grupo se apoya sobre unos ramos de flores que encuadran el círculo con el valor postal del sello y la sobrecarga (en tinta negra) postal.

Sobre el fondo verde, en la esquina superior izquierda 1946. El programa de vacunación con BCG al recién nacido comenzó en Finlandia en la década de 1940.

En la esquina superior derecha la Cruz de Caravaca.

Finlandia

1992 Finlandeses Ilustres



Al fondo, sobre el azul del sello, la silueta de tres mujeres, parecen enfermeras por el uniforme y la toca. En primer plano una mujer elegantemente vestida, y a su lado una firma sin rúbrica, parece que se trata de su nombre:

Sophie Mannerheim (1863-1928). La Baronesa Sophie Mannerheim se formó como enfermera en 1902 en la Escuela Nightingale del Hospital de S. Thomas de Londres. De vuelta Finlandia, la nombran Jefa de enfermeras del Hospital Quirúrgico de Helsinki y con 24 años, es elegida Presidenta de la Asociación de Enfermeras Finlandesas. Presidenta del Consejo Internacional de Enfermeras (CIE) del 1922 al 1925. Se le concedió la Medalla Florence Nightingale.

Finlandia

1992 Finlandeses ilustres



Sobre el fondo rosa del sello, la silueta de una enfermera al lado de un paciente encamado, y en primer término una mujer muy arreglada con una firma a su altura. Por el motivo de la emisión sabemos que se trata de Aurora Karamzin (1808-1902), quién después de visitar el hospital Lutheran en San Petersburgo y el instituto diaconisa fundado por el Pastor Theodor Fliedner en Kaiserswerth, se interesó por la enfermería y fundó en 1867 el Instituto de Helsinki Deaconess (Diakonissalaitos) para la formación de enfermeras.

Finlandia

1998 Centenario del Cuerpo de Enfermeras Finlandesas



En la parte superior del sello el nombre del país que lo emite SUOMI-FINLAND, el resto de la superficie del sello lo ocupa la imagen de dos enfermeras con la leyenda CUERPO DE ENFERMERAS FINLANDESAS. A la izquierda una mujer joven, parece vestida de enfermera (uniforme oscuro, delantal, toca), texto escrito (ilegible) alusivo a las notas de la enfermera, la lámpara de aceite, jeringa y frasco cuentagotas.

En la derecha, una mujer joven, parece vestida de enfermera (bata blanca) las curvas de un electrocardiograma, ampolla, pinzas, mascarilla de O2.

Finlandia

2005 Lotta miembro de formación paramilitar



Diseño muy moderno, tipo fotografía en color azul-violeta, que recoge el momento en el que una enfermera lotta le da con una cuchara medicación a un soldado herido. Las lottas es una organización finlandesa, para mujeres, que se fundó una vez terminada la I Guerra Mundial, en 1920. El nombre viene de un poema de Ludvig Runeberg, que describe a una mujer ficticia llamada -Lotta Svard- cuyo esposo fue soldado durante la guerra, el muere en combate y su esposa -Lotta- se queda en el campo de batalla, cuidando a los heridos.

Formosa

1964 Día Internacional de Enfermería



Lateral izquierdo e inferior limitado por una greca geométrica.
En la composición de la imagen del sello de un solo color rojo (asociado al poder y la energía) dos figuras femeninas. La primera de cuerpo entero, es una mujer joven con uniforme de enfermera portando un candelabro con la vela encendida (símbolo del conocimiento y la sabiduría). La segunda figura, a la derecha de la imagen, es un retrato de Nightingale (vestida a la moda victoriana) ligeramente de perfil (parece que tiene rasgos físicos orientales).
Leyenda del sello en caracteres chino. El motivo de la emisión fue celebrar el DIA INTERNACIONAL DE LA ENFERMERÍA.

Formosa

1999 Centenario Consejo Internacional de Enfermeras



Sobre el fondo color lila del sello, se representa la esfera del mundo con mares y tierras, de la que parece salir una enfermera (uniforme y toca) que marcha hacia el espectador con una bandeja con alimentos en las manos. A la izquierda el emblema del Centenario del CIE CONSEJO INTERNACIONAL DE ENFERMERÍA, enlazado en el pie de la lámpara el número 100 alusivo al centenario.
En chino y en inglés el nombre del país responsable de la emisión.

Formosa

1999 Centenario del Consejo Internacional de Enfermería



En lugar prominente el anagrama del Centenario del Council International Nurses (lámpara de aceite con la llama prendida, el número 100 entrelazado en su peana) con la leyenda en inglés y chino.
La imagen representa el cuidado de las enfermeras (uniforme bata blanca, toca corta) a las personas mayores, tanto en la institución sanitaria, como en el propio hogar.

Francia

1918 A beneficio de la Cruz Roja



Primera emisión francesa que hace referencia a las enfermeras. Se trata de un sello con sobretasa a beneficio de la Cruz Roja Francesa. La imagen del sello representa la vista del puerto de Oman a través de una arquitectura con arcos. Se puede ver a la enfermera de espaldas (uniforme, delantal y toca larga blancos) esperando en la dársena del puerto la llegada del gran barco militar, con la cruz roja en su casco, que traerá a los soldados heridos, durante la I Guerra Mundial

Francia

1938 Obras Sociales



En primer término un joven ataviado con gabán y gorra estilo años veinte, sentado ante un pupitre, en la terraza de un gran edificio frente a las montañas. En segundo plano una enfermera (uniforme blanco, toca larga con cruz) que se acerca al estudiante llevándole un plato y unos cubiertos.

Legenda: "COMITÉ SUPERIOR de las OBRAS SOCIALES a favor de los estudiantes".

RF - República Francesa (país emisor del sello). Remata la imagen el valor postal junto al término "CORREOS"

Francia

1939 75 aniversario de la Cruz Roja Internacional



Mlle. Gervais fue una enfermera voluntaria de la Cruz Roja francesa, que trabajó en el Hospital Militar de Mont de Oiseaux, donde demostró su delicadeza y extrema competencia en el cuidado a los heridos durante la I Guerra Mundial.

Uno de los pacientes que atendió, el artista Andre - Spitz (1884-1977), eligió su imagen para representar a las enfermeras en el sello que le acababan de encargar que diseñase con ocasión del aniversario de la Cruz Roja.

Es conocida desde la aparición del sello como la "Enfermera Francesa"

Francia

1940 A beneficio de las víctimas de la guerra



Sobre un fondo oscuro, resalta dentro del círculo enmarcado con espigas, la figura de una enfermera religiosa (hábito), que posando sus manos sobre los niños, los consuela de su soledad.

Se trata de un grabado de Andre - Spitz, las figuras están de espaldas, el niño lleva la cabeza vendada y la niña sujeta con primor una muñeca en su hombro en señal de abandono.

Debajo del marco, la leyenda "PARA NUESTAS VÍCTIMAS DE LA GUERRA", entre las iniciales del país emisor del sello RF y el valor postal.

Francia

1940 A beneficio de los heridos. Cruz Roja en sobrecarga



El tema que reproduce sobre el sello, es la atención a los soldados heridos en campaña, en este caso durante la II Guerra Mundial.

La imagen central es el soldado herido (encamado, cubierto por las sábanas y con la cabeza vendada), al que le atiende solícita una enfermera (uniforme, delantal, toca larga con cruz) mientras parecen mantener una conversación.

Sobre la imagen una leyenda POUR NOS BLESSES, dentro de una cinta laureada. En las esquinas: el nombre del país RF, el valor postal, y dos cruces militares.

Francia

1940 A beneficio de los heridos. Cruz Roja en sobrecarga



El diseño del sello en verde, se encuadra en un borde blanco. La imagen representa la escena de una visita del médico (con uniforme y gorra militar debajo de la bata blanca) que incorpora al paciente. A su izquierda se representa a la enfermera (uniforme, delantal de pico, toca larga con cruz) que acerca un recipiente. Frente a ellos una joven y sonriente mujer con su brazo sobre la que parece su hija, una niña.

El centro de la representación es el paciente, suponemos soldado herido, que aparece encamado y con toda la cabeza vendada, también sonríe a los visitantes. Por fuera del marco, en su base CROIX-ROUGE FRANÇAISE.

Francia

1943 Cincuenta Aniversario del Hospital de Beaune



Canciller Nicolas Rolin y su esposa Guigone de Salins en el atrio del Hôtel Dieu Beaune.

El Hotel Dieu de Beaune es un antiguo hospital del siglo XV fundado por el Canciller Nicolas Rolin y su esposa Guigone de Salins en el año 1443.

El Canciller Rolin obtiene autorización papal en el 1459 para la creación de la Orden Religiosa, que le da el nombre de Hermanas Hospitalarias de Beaune, que combinan la vida monástica con el cuidado de los enfermos. Sentando las bases para unos ejemplares cuidados de enfermería a los enfermos y peregrinos que iban llegando.

Francia

1952 14 Centenario de la Abadía de la Santa Cruz de Poitiers



Santa Radegunda (518-587), mujer de letras y humilde monja, funda en el año 552 la primera Abadía femenina de Europa, Abadía de la Sta. Cruz de Poitiers, en la que dedicó un espacio, a modo de hospital, y donde ella misma se dedicó al cuidado de los enfermos y leprosos, cediendo sus habitaciones para albergar a los enfermos mas pobres. Busca en otras Ordenes Religiosas, formación para mejorar los cuidados que ella presta a los enfermos. Introdujo el baño higiénico como rutina en la abadía.

Francia

1981 Personalidade Célebres



La Madre Ann Marie Javouhey (1779-1851) fundó la Orden de Hermanas de San José de Cluny, (Orden Benedictina), entre cuyos objetivos se encuentra el del cuidado a los enfermos.

El año 1817 organizan la primera salida de religiosas para la Isla Burbon, en 1819 hacia Senegal, Gambia y Sierra Leona, y tres años después otras religiosas parten hacia Guadalupe, Guyana y Martinica.

En 1950, el Papa Pio XII, beatifico a Anne Marie Javouhey. Hoy día, dos siglos después, las Hermanas de Saint Joseph de Cluny son más de 3000 en los cinco continentes.

Francia

2004 Homenaje a Marie Marvingt



Irradia el sol su luz sobre un paisaje amarillo (nobleza, gloria) coronado por montañas azules (conocimiento, sabiduría). En primer término, líneas que esquematizan el fuselaje de una avioneta. En el lado preferencial de la imagen, busto de mujer con casco, gafas y ropa de aviador. Leyenda sobre el marco blanco MARIE MARVINGT 1875-1963, nos revela su identidad. Medalla de oro "Por todos los deportes" concedida por la Academia Francesa en 1910. En el 1911 ganó la Fémina Coupe de vuelo. En 1914 sirvió en el frente en el Batallón de Cazas. En el 1915 se alistó como Enfermera de la Cruz Roja. En el en 1935 logra la primera licencia mundial como piloto paramédico.

Gabón

1964 Evolución social de la mujer



El primer plano de la imagen lo ocupa la figura de una enfermera (uniforme, toca larga) que está tomando la Tensión Arterial con un esfigmomanómetro a un joven ataviado a la usanza tribal. Presencian la escena una mujer con uniforme (a la europea) que controla al grupo que espera su turno para ser atendidos. A la izquierda, un soldado (conductor) habla mediante auricular frente al motor de un Jeep que parece ser el que trajo al equipo sanitario.

Cierra la descripción la leyenda: "Evolución social de la mujer gabonesa"

"Evolución social de la mujer gabonesa"

Gana

1982 Aniversario descubrimiento del bacilo de la tuberculosis



En el lado izquierdo de la imagen, símbolo de la Organización Mundial de la Salud y de la lucha Anti-Tuberculosa. Es poco frecuente encontrarlos simultáneamente en el mismo sello. La representación describe un ambiente sanitario (balanza clínica, ausencia enseres domésticos), donde un enfermero (chaqueta blanca) inyecta la vacuna mientras la enfermera (uniforme bata blanca, toca) inmoviliza suavemente al paciente que es un niño sentado sobre la camilla. También sobre la camilla, y frente a la enfermera, se aprecia lo que parece el envase de la medicación.

Gibraltar

1968 20 Aniversario de la Organización Mundial de la Salud



Llamativo fondo amarillo del sello. Las figuras describen una diagonal de arriba abajo y de derecha a izquierda, rematadas por las leyendas superior (motivo de emisión) e inferior (país emisor). En primer término, en tono añil, la figura de medio cuerpo de una enfermera (uniforme, delantal, toca larga) de cara al espectador. A continuación, en el centro del sello una gran estrella blanca de ocho puntas, sobre la que irrumpe el anagrama de la OMS. Por último, en el plano más lejano, la silueta de la Reina Isabel de Inglaterra.

Gilbert & Ellice

1970 25 Aniversario de la ONU



El país emisor del sello Gilbert & Ellice Islands pertenece a la Commonwealth (de "common" y el antiguo "weal" que derivó a wealth, significa literalmente "riqueza común"). Destaca una sección rectangular y central, que incluye la imagen de un feto humano parece que en el vientre materno. En la derecha del sello, la enfermera (uniforme, toca) recibe a la familia (madre embarazada, padre, hijo) y toma nota de las novedades con respecto al embarazo.

Gran Bretaña

1970 Conmemoraciones



Florence Nightingale (1820-1910) La imagen de sello se inscribe en el contexto de la Guerra de Crimea, y la escena narra la llegada de un soldado británico herido al hospital de Scutari, donde Nightingale organizó y dirigió el trabajo de las enfermeras.

Éste es el primer sello británico dedicado a una mujer inglesa que no fuese miembro de la realeza.

En la esquina superior derecha, la efigie en relieve dorado, de la Reina Isabel de Inglaterra (es un sello inglés). En la esquina inferior derecha el valor postal.

Gran Bretaña

1971 Aniversarios



Durante la I Guerra Mundial, las enfermeras británicas, que formaban parte del Queen Alexandra Imperial Military Nursing Service (QAIMNS).

En el centro se representa a los héroes del acontecimiento, los soldados de los tres ejércitos y la enfermera que los acompañó.

Encuadrando la imagen dos segmentos con fondo azul, en el de la izquierda con leyenda: BRITISH LEGION, y en el de la derecha la efigie de la Reina Isabel (es un sello inglés), el valor postal, y por último la amapola, símbolo de la Royal British Legion.

Gran Bretaña

1988 Ambulancias de St. John



Escena urbana durante una manifestación. Una ambulancia con su puerta abierta de la que parece haber bajado la enfermera (uniforme, delantal, casco). Allí mismo una camilla plegable donde se recuesta una joven, tapadas sus piernas con una manta. Botiquín de emergencias, y material (batea, vaso, venda) sanitario desplegado.

Debajo de la imagen del sello la leyenda: ST. JOHN AMBULANCE 1887 - 1987.

Las Saint John Ambulance se instituyeron para prestar ayuda de emergencia y servicio de ambulancia en eventos públicos de Londres.

Grecia

1998 Aniversarios y eventos



En la leyenda: Centenario del Hospital Infantil "Santa Sofia" de Atenas.
Para el diseño del sello se utilizó una foto, en diagonal, del hospital y en su esquina superior derecha, sobre un círculo verde, una cruz blanca en la que se traza con líneas una enfermera (uniforme, delantal, toca con cruz) que sujeta un niño en sus brazos.
En el lateral derecho, en vertical, HELLAS: Los griegos se refieren a Grecia como Hellas

Grenada

1979 Centenario de la Cruz Roja Británica



Grenada, es un país insular en el mar Caribe, perteneciente a la Commonwealth, por lo que aparece la figura de la monarca británica.
La estampa representa a dos mujeres (vestidas a la usanza del s.XIX) que atienden a un hombre enfermo (encamado y con cabeza cubierta), al que otro hombre vestido de oscuro y con una banda sobre su pecho, parece tomarle el pulso.
Dentro de la luz que entra en diagonal por la esquina superior derecha, se adivinan más pacientes encamados, lo que hace suponer que se trate un recinto sanitario.

Guadalupe

1942 Protección de la infancia nativa



La imagen del sello es una réplica de la sala de maternidad de un hospital. En segundo plano los pies de la cama de la madre, la mesilla y la enfermera (uniforme, toca larga) sostiene en sus brazos al niño mientras le sonríe. En primer plano una joven madre acude al centro con su hijo pequeño.
Además de las leyendas filatélicas y el valor postal. La inscripción PROTECCIÓN A LA INFANCIA INDÍGENA.

Guatemala

1951 Fondos para la construcción de los hospitales



Figura tipo foto representada en el interior de una voluta. Se trata de una habitación, donde, sin ningún elemento que distraiga la vista, sobresale una cama donde se encuentra acostada una mujer. Al otro lado de la cama una enfermera (uniforme bata blanca, toca corta) le está hablando.

Por fuera de la voluta, dentro de un escudo (francés coronado) una cruz blanca. Quizás se pretendió transmitirnos la idea de protección en los cuidados durante la enfermedad que nos puede proporcionar la enfermería en el Hospital.

Guatemala

1951 Para la construcción de Hospitales



La emisión del sello se relaciona con el Ministerio de Salud Pública y Asistencia Social de Guatemala, que es el rector del proceso de atención para mejorar los niveles de salud y bienestar de la población guatemalteca. Para expresar esta idea se diseñó el sello en color verde sobre el que podemos distinguir:

Emblema con leyenda SALUD PUBLICA Y ASISTENCIA SOCIAL, superpuesto al escudo, la figura de una enfermera (uniforme y toca) que sentada, vuelve la cabeza hacia el espectador. Grabado en la cinta ondulada el nombre el país que emite el sello.

Guatemala

1956 Cruz Roja Guatemalteca



Se trata de un sello para la cancelación de correo por vía aérea: CA.

Lo primero que nos llama la atención es la Cruz Roja sobresaliendo de un resplandor blanco. Alusión a la fuerza de la humanitaria institución.

En la franja media, la arquitectura de un gran hospital de tres alturas.

En el primer plano, a la derecha de la imagen, (el mejor lugar para ser visto), la figura de una enfermera (bata, capa, toca con cruz) que marcha ante el espectador con paso firme.

Guernsey

1977 Centenario del Servicio de Ambulancias de St. Jhon



Este país es una dependencia de la Corona Británica ubicada en el canal de la Mancha.
En junio de 1887, se funda la Saint John Ambulance Brigade para prestar primeros auxilios y servicio de ambulancia en eventos públicos de Londres.
En un jardín, dos enfermeras (uniforme gris, delantal, gorra) y dos camilleros recogen en una camilla a una mujer mayor y se disponen a llevarla a la ambulancia.

Guinea

1975 Año Internacional de la Mujer



Leyenda: ANNEE INTERNATIONALE DE LA FEMME. La Asamblea General de las Naciones Unidas, proclamó el año 1975 como Año Internacional de la Mujer y decidió dedicarlo a intensificar las medidas encaminadas a promover la igualdad entre hombres y mujeres, asegurando su integración en el esfuerzo, desarrollo y contribución a la paz mundial. A continuación el logo que identifica el tema de la conmemoración.
En la imagen, una enfermera (bata y gorro blancos) ausculta a un bebé, en un entorno sanitario (arquitectura y mobiliario clínico) sentado sobre la camilla.

Guinea

1988 Salud para todos antes del Año 2000



En los laterales, escritura en vertical DIA MUNDIAL DE LA SALUD. SALUD PARA TODOS ANTES DEL AÑO 2000.
El centro del sello lo ocupa la figura de una enfermera (uniforme bata blanca, toca) que procede a inocular (moderno instrumento sanitario que funciona con aire comprimido) una vacuna en el brazo de un niño, que mira asombrado, mientras le sujetan unas manos de adulto. Sobre la enfermera sobresale en rojo el anagrama de la OMS al lado de un 4.

Holanda

1953 A beneficio de la Cruz Roja



Por encima de la lengüeta donde aparece el nombre del país y el valor postal, destaca la figura de una enfermera (uniforme oscuro, delantal, toca larga) que con su mano izquierda regula la velocidad de administración de la medicación. El personaje que recibe esta medicación es un hombre mayor, que postrado en una cama mantiene sus ojos cerrados.

En la parte superior del sello la leyenda: RODE KRUIS

Honduras

1965 La Orden de Malta en la "Lucha contra la Lepra"



En la orla que enmarca la imagen, una gran cruz de Malta. Se representa una imagen, donde el cuidado y la atención a los enfermos, leproso con apósitos, se realiza en un poblado, las viviendas utilizadas quizás como centro sanitario o lazareto, son cabañas de paja.

A los enfermos les cuidan dos enfermeras, una perteneciente a una Orden religiosa y otra enfermera civil, pero las dos parecen pertenecer a la Soberana Orden Militar Hospitalaira de Malta, tal como reza el sello recalcando la imagen.

Honduras

2005 Cruz Roja



Serie corriente, en la que el corazón dorado anula el valor inicial de 1 centavo, y marca nuevo valor L.11.55, ahora con sobretasa por error INVERTIDA, en el rectángulo negro anulando el valor inicial. Mención AEREO y nuevo valor L. 40.00.

La enfermera (uniforme oscuro, delantal, toca) incorpora con su mano izquierda al paciente (pijama y cabeza vendada) y con la derecha le acerca un vaso a la boca.

Hong Kong

1987 Centenario del Hospital Nethersole



El motivo de la emisión y la leyenda del sello aluden claramente al Centenario del Hospital Nethersole. El gran anagrama circular y multicolor trata del Centenario de la Facultad de Medicina. Pero realmente los protagonistas son el paciente que se prepara para recibir la medicación, y la enfermera. Esta enfermera (uniforme y toca), en retrato de medio cuerpo y frente a nosotros está preparando un vial para su inyección. En segundo plano se adivina la cama del hospital y el cuarto de curas o de medicación.

Hungría

1942 A beneficio de los heridos de guerra



El primer signo es la corona de San Esteban (1000 - 1038) primer rey de Hungría, sobre el símbolo de la institución de la Cruz Roja.

La estampa del sello la componen una enfermera (uniforme, bata, toca larga blancos) que se agacha junto al soldado herido y caído en tierra, para acercarle un vaso de agua.

En la leyenda dentro de la representación REINO DE HUNGRIA - CORREOS.

Hungría

1942 A propósito de la Cruz Roja



Bonito diseño del sello, sin marco, la imagen ocupando toda su cara anterior. Se describe una sangría en un entorno sanitario o clínico. El personaje principal, un hombre en mangas de camisa sentado en un taburete, ofrece su brazo izquierdo sujetándolo con la mano derecha, mientras su acompañante le observa por detrás. Entre los asistentes, una enfermera (bata con brazalete con cruz, toca larga) que mantiene en sus manos una batea. A su lado el médico (bata) recoge la sangre que brota del paciente, en un gran tubo de ensayo. En segundo plano otra enfermera observa la escena.

Hungría

1944 Ayuda al ejército



Marcando el centro del sello la imagen de los protagonistas, en oscuro el soldado de infantería, y en primer plano, en color mas claro, la enfermera (uniforme, toca larga), los dos juntos marchan decididos. En la zona inferior del sello, comenzando por la izquierda, sobre fondo blanco, resplandece la Cruz Roja bajo la corona de San Esteban, fundador del reino de Hungría. A continuación el nombre del país que emite el sello y el término Correos.

Hungría

1954 Año Internacional de la Mujer



Imagen límpia sin objetos cotidianos que distorsionen el mensaje. La representación es un reconocimiento médico a la niña, en una sala de consulta de un centro sanitario. El médico (bata) ausculta con estetoscopio la espalda de la niña mientras la enfermera la inmoviliza suavemente entreteniéndola con la conversación. En segundo término, lámpara y vitrina sanitarias. Subrayando la secuencia el valor postal y el nombre del país que emite el sello.

Hungría

1989 62 Jornada del Sello



La imagen seleccionada para el sello es el busto de Florence Nightingale (1820-1910) y alude a la medalla Florence Nightingale representada en la parte inferior del sello. Esta medalla es una condecoración instituida por la Cruz Roja Internacional, destinada a "Enfermeras con reconocida dedicación, capacidad de innovación, compasión y valentía extraordinaria, que realicen una labor destacada en una catástrofe natural o en un conflicto armado". Es la distinción internacional de mayor prestigio en el área de enfermería,

Hungría

1989 VXII Jornada del sello



Busto de KOSSUTH ZSUZSA, tal como consta en la leyenda, nombrada Jefe de Enfermeras de la Armada Húngara en 1848.

Kossuth Zsuzsanna Meszlényi Rudolf (1817-1854). Cuando comienza la revolución, ella toma la iniciativa y exhorta a sus compatriotas: "Si quereis ayudar a la causa habreis de convertirnos en enfermeras". Visita personalmente los Hospitales, comprueba las necesidades y pide a los militares que dejen a las enfermeras cuidar a los soldados heridos y realizarles baños y curas, atendiendo por igual a los soldados austriacos, serbios, rumanos, húngaros. Murió a los 39 años en New York donde están sus cenizas.

India

1958 Día de la Infancia



Se trata de una escena en un entorno sanitario. Sobre una camilla, apoyado en la almohada, un niño pequeño atiende relajado las indicaciones de una sonriente enfermera.

La enfermera (uniforme, toca larga), extiende la pierna del niño que recibirá el tratamiento de Onda Corta (corrientes alternas de frecuencia superior a los 100 KHz), La causa de la emisión fue celebrar el Día Universal del Niño. Que la Asamblea General de las Naciones Unidas instituyó en 1954. Su celebración es el 20 de noviembre.

India Holandesa

1939 A beneficio de las necesidades indígenas



La estampa representada puede recordar a la escena de la parábola del Buen Samaritano. En este caso es la enfermera (uniforme oscuro, delantal, toca larga) la que en la penumbra de la noche, en mitad de su camino, se agacha y atiende prestando cuidados profesionales sin hacer distinciones entre hombres y mujeres, no importa nacionalidad, religión, ni ideas políticas, por que se trata del ejercicio y puesta en práctica del ejercicio de su profesión.

Leyenda: SOCIAAL BUREAU VOOR N.I.

India Holandesa

1941 A beneficio de las Obras Indígenas



El fondo del sello es blanco, la escena central la encuadran el conjunto de números y leyendas.
La figura principal es una enfermera (uniforme oscuro, delantal, toca larga), que con expresión seria mueve habilmente sus manos elaborando un complejo vendado de cabeza a un niño.

Indochina

1942 Protección a la infancia



Estampa enmarcada en arquitecturas y vegetación oriental.
Escena recreada en un espacio abierto con construcción oriental y paisaje donde grupos de niños parecen jugar libremente.
La imagen del sello es una expresión propagandista del gobierno para dar a conocer a las enfermeras como expertas en salud infantil y el cuidado de los niños.

Indonesia

1949 Socorro en las catástrofes naturales



Llama fuertemente la atención los personajes (encuadrados en greca con motivos geométricos y leyenda con el nombre del país que emite el sello).
En primer término un joven sobre una camilla, despeinado y con la camisa rasgada, inmovilizado y con los ojos cerrados. A su lado, cogiéndole el pulso en la muñeca, la enfermera (uniforme con cruz en la manga y toca larga), parece mirar atentamente el correr del segundero.

Indonesia

1975 Año Internacional de la Mujer



En primer término el logo del Año Internacional de la Mujer, una paloma en vuelo y sobre su cuerpo el símbolo femenino: ♀ un círculo fusionado con una cruz en la parte inferior.

Sobre la misma primera sección del sello, sobre el fondo verde, figuras femeninas de diferentes razas y culturas, en adopción de distintos roles.

Sobre la segunda sección, con fondo color marron, THUN WANIT INTERNASIONAL, alusivo al motivo de la emisión, y dentro de una figura blanca el valor postal.

Irán

1966 Día Internacional de la Enfermería



Emisión dedicada a la Enfermeras en el DÍA INTERNACIONAL DE LA ENFERMERÍA. Leyendas en árabe. La figura representa a una estudiante de enfermería (uniforme oscuro, delantal, toca), se está escenificando un rito de paso, la ceremonia de ingreso a la profesión, una vez superados los estudios. La mano derecha con los tres dedos centrales levantados, según el rito persa. En la mano izquierda la lámpara símbolo del conocimiento. Llama la atención el uniforme de la enferma, típicamente inglés, a quién se comprende si recordamos que en este momento Irán mantenía buenas relaciones comerciales con Inglaterra y existía cierto mimetismo.

Irán

1987 Día Internacional de la Enfermería



Esta emisión iraní se hizo para conmemorar el DIA INTERNACIONAL DE LA ENFERMERÍA de acuerdo al texto de la inscripción. La figura recoge una escena en la clínica (cama de barrotes metálicos con espacio marcado para la gráfica clínica, y soporte para colgar la medicación), donde la enfermera cubierta de pies a cabeza con chador (velo de origen turco) pero blanco, coge la mano de su paciente, un niño encamado y con la cabeza vendada, para recibir las flores que éste le tiende.

Irlanda

1958 Centenario de la muerte de Sor Maria Aikenhead



Mary Aikenhead (1787–1858). Nació en Cork, hija de un médico miembro de la iglesia anglicana. Acostumbrada a una vida activa de caridad, se sintió llamada a la vida religiosa y buscó, en vano, una orden dedicada a las obras de la caridad.

El arzobispo Murray de Dublín, le ayudó para llevar a cabo su plan y así consiguió fundar la primera congregación de Hermanas Católicas de la Caridad en Irlanda en el año 1815. Los dieciséis años siguientes estuvieron llenos de trabajo en la organización y gestión del St. Margaret's Hospice, que acababa de fundar.

Irlanda

1978 Bicentenario del nacimiento de Catalina Mc Auley



Retrato de Catalina McAuley (1778-1841) fue una religiosa y fundadora católica irlandesa.

En 1824 heredó la fortuna de los Callaghan y usó el dinero para construir el Instituto o la Casa de la Misericordia (1827) en la que las Hermanas cuidaban y atendían enfermos y niñas pobres.

Durante sus diez años entre las Hermanas de la Misericordia se fundaron 12 casas en Irlanda, y otras dos en Inglaterra, antes extenderse por todo el mundo.

Irlanda

1984 Instituciones sanitarias irlandesas



Aunque el motivo de la emisión del sello es el Centenario del St. Vincent's Hospital, tal como reza la leyenda del sello, el protagonista es el paciente. Se trata de un hombre joven que recostado en su cama recibe el aire libre desde la terraza del Hospital donde se encuentra. La enfermera (uniforme toca) cogiéndole la mano, está comprobando su frecuencia cardíaca en la muñeca mientras mira el segundero de su reloj.

Irlanda

1987 Personajes Distinguidos



Representación de Mother Mary Martin (1892-1975) con la Casa Madre de la Congregación al fondo. Maria Helena Marti nació en Dublin, y fue la fundadora de la Orden Religiosa Católica de los Misioneras Médicas de María. Trabajó como enfermera voluntaria en Francia e Italia. Mas tarde se formó como matrona en Nigeria, en una misión católica. Allí fundó la Congregación de Misioneras Médicas de María en el 1957, que tenían la casa madre en Drogheda, en Irlanda.

Irlanda

1990 Impacto de la emigración irlandesa



Sobre el fondo azul que semeja el suelo, una gran cruz blanca, símbolo del cristianismo y allí arrodillada, la enfermera (bata blanca), inyecta una medicación o vacuna a un niño de color. La idea de la emisión del sello es honrar la labor de todos aquellos misioneros irlandeses que dispersos por el mundo se entregan a la propagación de la fé y a los cuidados de la salud, representados en esta enfermera, diseño del artista IAN CALDER.

Irlanda

1993 250 aniversario del Real Hospital de Donnybrook



El Hospital Real Donnybrook (RHD) es el hospital más antiguo de su tipo en Irlanda. El diseño del sello parte de una foto aérea del Hospital sobre la que se superpone otra imagen tipo fotografía, donde una enfermera (chaqueta y pantalón) da masaje en la mano de un hombre mayor sentado en silla de ruedas. Parece que se encuentran en una terraza desde donde se puede ver el mar.

Islandia

1949 Emisión a beneficio de la Cruz Roja



Encontramos en la primera línea de lectura la expresión: REYKJALUNDUR. Se trata de un Centro de Rehabilitación dependiente del estado cuyo programa se sustenta en el trabajo en equipo. El objetivo es que los pacientes alcancen el máximo de recuperación posible en todos los aspectos: intelectual, social y físico.

La representación de la idea se realizó mediante un dibujo de líneas, esquematizando un gran hospital, y en primer plano, identificándose con el objetivo de la institución, el enfermo. Junto al enfermo, de espaldas al espectador la enfermera (uniforme, toca larga).

Islandia

1970 50 Aniversario de la Asociación de Enfermeras Islandesas



Enmarcado sobre el fondo azul del sello, y en el mismo color, el retrato de una enfermera (uniforme bata, toca) que estira sus brazos para acomodar la almohada de una persona tendida en la cama y le mira sonriente.

En letras blancas, sobre el fondo azul y fuera del marco de la imagen, el nombre del país ISLAND que emite el sello y el valor postal.

Islandia

1982 Personalidades Islandesas



Imagen de mujer con elegante atuendo de confección casera, cabello trenzado protegido por una tela a modo de toca, rematado con leyenda: "Thorbjorg Sveinsdóttir 1828-1903". El personaje es hija de un predicador islandés. En 1856 se gradúa en obstetricia en Copenhague.

Sra. Sveinsdóttir nunca dejó de ejercer como matrona y abordó la enseñanza de la partería entre un selecto grupo de mujeres, luchó contra las injusticias sociales y se convirtió en una figura de confianza siendo líder local. Fundó la Asociación de Mujeres Islandesas en 1894.

Islas Vírgenes

1983 Semana de las Enfermeras



Retrato de Florence Nightingale (1820-1910) de medio cuerpo y en vivos colores. La protagonista porta en su mano una lámpara de aceite cuya luz ilumina su cara. La profundidad del fondo, ausente de objetos, aumenta la fuerza del personaje que da la impresión de dominar la escena, su mirada fija en el espectador. Nightingale fue una mujer de gran influencia en la esfera social y promotora de la enfermería moderna, basada en normas profesionales.

Islas Vírgenes

1983 Semana de las Enfermeras



Al igual que otros países el Gobierno de las Islas Virgenes (Comanwealth) conmemora la Semana Internacional de las Enfermería con la emisión de una serie postal. La imagen es una encarnación de dos enfermeras una profesional (uniforme oscuro y delantal, cofia) y una estudiante de enfermería (bata, cinturón y toca) que se presentan ufanas al espectador. En la leyenda lateral derecha STAFF NURSE AND ASSISTANT NURSE.

Israel

1960 Centenario del nacimiento de Henrietta Szold



Todo el sello alude a la vida de Henrietta Szold (1860-1945) hija de un rabino, nacida en Baltimore. A los 49 años viajó a Palestina por primera vez y descubrió la misión de su vida: mejorar la atención sanitaria de la comunidad judía de Palestina. Su gran proyecto fue la inauguración de un programa de enfermería de estilo americano. En el 1918 estableció una Escuela para Enfermeras en el "Hadassah (Organización de Mujeres Sionistas de América) Medical Centre" que ahora se llama Henrietta Szold Hadassah School of Nursing.

Israel

1982 70 Aniversario del "Hadassah"



Sobre una gran estrella de ocho puntas (estrella de David, símbolo del judaísmo), en franjas de color azul y blanco, como la bandera de Israel y la superficie en rojo, se encuentran cuatro figuras, con aspecto femenino. Son de diferente tamaño, parece que representando a la mujer en las etapas de la vida y portan en sus manos los atributos representativos de diferentes ocupaciones. En la bandeleta inferior del sello, el anagrama del "Hadassah", que es la Organización de Mujeres Sionistas de América y la fecha que indica el 70 Aniversario.

Israel

1985 18 Congreso Consejo Internacional de Enfermeras



El autor del diseño es M.Perez. El título, en blanco, de la emisión conmemorativa The Nurse, en inglés y hebreo, como todas las leyendas del sello. La imagen del sello se debe leer de derecha a izquierda, conforme a la escritura hebrea. Se representa a una enfermera (uniforme y toca) que recibe a un joven en camilla, en situación crítica y claramente dependiente, la enfermera le cuida, le ayuda, le acompaña, le enseña, y en la última imagen le despide cuando ya es independiente y capaz de asumir su propio cuidado.

En la bandeleta del sello la estrella de David en los mismos colores "virados" de la imagen. Leyenda: "Realmente yo te llevaré a la salud". Se trata de un versículo de Jeremías. Emisión conmemorativa del 18 Congreso del CIE.

Italia

1959 Centenario Guerra Independencia e idea Cruz Roja



El ejército austríaco al mando de Francisco José I, fue derrotado por los ejércitos de Napoleón III de Francia y del Reino de Cerdeña, comandados por Víctor Manuel II. En el sello se reproduce la obra de Giovanni Fattori (1825-1908) "La infantería francesa en la Batalla de Solferino", acaecida el 24-VI-1859.

Debajo de la gran Cruz Roja con aura blanca, una carreta donde dos Hijas de la Caridad (enfermeras religiosas, hábito) atienden a los soldados heridos que les van acercando.

Italia

1968 4º Centenario del nacimiento de San Luis Gonzaga



Bajorrelieve de Pierre Lerros en la Iglesia de San Ignacio en Roma. Luis Gonzaga (1568-1591) se formó en humanidades e ingresó muy joven en la Compañía de Jesús.

Durante el año 1590 la peste hizo estragos en Roma, causando miles de muertes entre ellas la de los papas Sixto V, Urbano VII y Gregorio XIV. San Luis atendió con heroísmo a los apestados en Hospital St. Giacomo degli Incurabili, en San Juan de Letrán, en Sta. María de la Consolación, y en el hospital que se improvisó junto a la iglesia del Gesù, donde contrajo la enfermedad muriendo a los 23 años.

Italia

1979 Lucha contra la lepra



Nacido Francisco Bernardone (1182-1228) fue un diácono nacido en Asís fundador de la Orden Franciscana y de una segunda orden conocida como Hermanas Clarisas, ambas surgidas bajo la autoridad de la Iglesia Católica en la Edad Media. El fue quien popularizó el Pesebre o escena del Nacimiento de Jesús.

Francisco renunció a sus lujosas ropas a cambio de una humilde túnica y dedicó los tres años siguientes al cuidado de los leprosos y de los proscritos en los bosques del monte Subasio. Fundador de la Orden de los Frailes Menores (OFM), en el 1210 conocidos como los franciscanos

Italia

1981 Aniversario del misionero Daniele Comboni



En primer plano la fotografía de Daniel Comboni (1831-1881), quién llegó a ser el primer Obispo de Africa Central y uno de los más grandes misioneros de la historia de la Iglesia. Daniel Comboni es ordenado sacerdote y tres años después parte para la misión de Africa junto a otros cinco misioneros del Instituto Mazza.

Funda en 1867 y en 1872 dos Institutos misioneros; Misioneros Combonianos y Misioneras Combonianas. Su obra se distinguió por los cuidados directos a los enfermos de lepra y por su lucha contra la esclavitud. Canonizado por el Papa Juan Pablo II en el 2003

Italia

1988 450 aniversario del nacimiento de San Carlos Borromeo



En la imagen del sello se representa a San Carlos, como arzobispo, recorriendo las tierras que administraba. San Carlos Borromeo (1538-1584), se educó como benedictino, y se ordenó sacerdote en el 1563 llegando a ser arzobispo de Milán.

En el aspecto social, creó el asilo de arrepentidas, orfanatos, asilos nocturnos, etc

En el 1576 durante la epidemia de peste, acudió a los lazaretos para cuidar a los enfermos y moribundos. Alentó a los desahucados y administró los últimos sacramentos hasta que la peste se declaró superada en 1578.

Italia

1994 Aniversario de la Archicofradernidad de la Misericordia



Plaza de la Catedral de Florencia durante la peste del 1630. Obra atribuida a Cigoli.

Se representa una escena cotidiana en época de peste, en la plaza de Pisa. Los miembros de la Archicofradía de la Misericordia, asumieron el papel de recoger a los enfermos moribundos abandonados en la calle, ayudarlos en la agonía, los cuidados alrededor de la muerte y mas tarde organizar los entierros.

Eran conocidos como "La Hermandad de la Máscara" pues debajo de su vestimenta, con sotana, máscara, guantes y careta, quedaba oculta su identidad.

Italia

2000 Centenario de la muerte del Padre Luigi Maria Monti



La imagen del sello recoge una escena en una gran sala de Hospital. Luis Maria Monti (1825-1900) fue novicio y estudio teoría y practica de los cuidados de enfermeria en Italia.

Durante la epidemia de cólera de 1855 trabajó como enfermero voluntario y cuidó a los enfermos y moribundos en un Asilo aislado.

Dedicó su vida a los demás, fue un experto enfermero y flebotomista, ocupandose de las sangrias de los enfermos en el Hospital del Santo Spirito en Roma.

Italia

2010 Lucha contra el tumor de mama



Etiqueta adhesiva pegada a su base. En primera línea de la composición PROFESSIONES INFERMIERISTICA, y el anagrama o imagen corporativa que distingue la profesión: moderno diseño de una lampara de aceite con la llama encendida.

La figura principal (azul muy fuerte que llama la atención) es una mujer sentada a la que la enfermera (pijama verde claro), de pie a su lado le coge la mano atentamente mientras le mira sonriendo a la cara.

En la leyenda del sello "Lucha contra el tumor de mama"

Italia

2010 Ministras de los Enfermos



Retrato de la fundadora Madre Maria Doménica Brun Barrantini (1789 -1868), con el escudo de la cogregación, en primer plano y una sala del hospital al fondo.

A los 40 años la Madre Maria Doménica fundó el instituto de las Hermanas Oblatas Enfermeras bajo la protección de Maria Santísima Dolorosa y con los consejos de Padre Scalabrini. Dos años mas tarde, el Instituto se agrega a la Orden de los Camilos con el nombre de Congregación de las Hermanas Ministras de los Enfermos de San Camilo.

Jamaica

1969 20 aniversario de la Organización Mundial de la Salud



El primer objeto que nos encontramos en la lectura del sello es el anagrama de la Organización Mundial de la Salud.

La escena representa la vigilancia del crecimiento y desarrollo físico del niño (siluetas) como parte de los cuidados de la enfermera (enfermera con uniforme oscuro, delantal, toca). El peso, las fechas, y el término NUTRICIÓN, componen de manera simbólica la balanza que sirve para obtener las medidas del reconocimiento, que anotará (cuaderno en su mano) la enferma.

Jamaica

1991 Reunión de Representantes del CIE



Representación del busto de Mary Seacole (1805-1881). Aprendió de su madre los secretos de las hierbas medicinales y los cuidados populares. Confiando en que sus conocimientos viajó hasta Londres y solicitó alistarse para la Guerra de Crimea. En un primer momento se lo negaron. Más adelante el Gobierno Británico permitió a las mujeres de color colaborar en la zona de conflicto. Pero ya las enfermeras de Nightingale habían partido. Pidió dinero prestado para hacer el viaje y una vez allí, trabajó con dignidad y reconocimiento. Recibió honores al lado de Nightingale en la cena en el Real Jardín de Surrey en Kennington el 25 de agosto de 1856.

Japón

1915 Enfermera Militar



Sobre el color verde del fondo del sello, leyendas todas en japonés. Centrado en la primera línea, el escudo del Japón, conocido antiguamente como el Emblema de la Flor del Crisantemo. Conforman la imagen la figura de una enfermera (uniforme, delantal en pico, manguito con cruz, toca) que sujeta en sus manos los extremos de los palos que soportan la camilla, donde una correa sujeta al que es transportado. Debajo de la leyenda un avión.

Japón

1948 A beneficio de la Cruz Roja



Sobre un fondo de color rojo se nos presenta el busto, de perfil, de una joven enfermera (uniforme, toca), que con ademán discreto baja su mirada. En la parte superior del sello el nombre del país que lo emite (en japonés) y el anagrama de la Cruz Roja Internacional. En la parte inferior el valor postal con la indicación de sobretasa, a favor de la Cruz Roja, que es el motivo de la emisión.

Japón

1959 Centenario de la idea de la Cruz Roja



Leyendas en japonés. Resalta el símbolo de la institución humanitaria internacional con mayor presencia en el mundo, que es la Cruz Roja. En la escena que nos ofrece este sello, distinguimos cinco enfermeras (uniformadas con ropa, parece militar, y pañuelo en la cabeza, brazalete con cruz) que transportan en una camilla a una persona tapada por una manta e inmovilizada con correas para, suponemos, evitar su caída.

Japón

1977 16 Congreso Consejo Internacional de Enfermeras



Se representa en la imagen del sello una reunión de enfermeras (uniformes y tocas) que parece estar intercambiando ideas y experiencias profesionales. En primer plano dos enfermeras se saludan dándose la mano. Leyenda en japonés e inglés. 16 CONGRESO DEL CONSEJO INTERNACIONAL DE ENFERMERÍA.

Japón

1990 22 Congreso Internacional de Matronas



Japón celebra con la emisión de este sello la celebración del 22 CONGRESO INTERNACIONAL DE MATRONAS, reunido en su país en el año 1990 y representa la idea con la imagen de una joven madre que con su hijo recién nacido en brazos, habla con la matrona (uniforme y toca). Leyendas bilingües.

Jordania

1972 UNICEF



Sello horizontal, impreso en colores suaves. Leyenda bilingüe en los laterales. El centro se reserva a la estampa que nos ofrece la vista lateral del grupo formado por una joven enfermera (uniforme y toca de color), que sostiene con sus brazos en alto a un asombrado bebé intentando que sonría.

Entre los dos personajes el anagrama del Fondo de Naciones Unidas para la Infancia.

Kuwait

1964 Día Mundial de la Salud



Enmarcado por una franja marron con dibujos geométricos y leyenda bilingüe. La imagen sobresale en el fondo color verde del sello.

Un hombre (vestido a la usanza del país), con el brazo izquierdo descubierto, recibe la inyección que le aplica la enfermera (uniforme ingles, oscuro, con delantal y toca). También dentro del sello: DIA MUNDIAL DE LA SALUD (Tuberculosis) y el dibujo de una caja torácica.

Letonia

1920 A favor de la Cruz Roja



Letonia consigue su independencia de Rusia, durante el año 1915, y en este periodo emite sus propios sellos. Se imprimieron estos sellos en diferentes soportes: acciones de banco, rublos bolcheviques y marcos del gobierno, todos ellos papeles recios y sin engomar.

El diseñador eligió para estos primeros sellos de su país, la imagen de dos soldados heridos, con la cabeza y brazo vendados, a los que una enfermera, protege de manera simbólica, con el escudo que lleva en su mano.

Liberia

1954 A beneficio de los hospitales del gobierno



Comienza nuestra lectura con el lema que preside el sello HOSPITAL GUBERNAMENTAL DE LIBERIA.

En el recuadro central, alusión a la visita del médico (ropa de paisano) a un paciente ingresado, en presencia de la enfermera (uniforme inglés, toca y mascarilla) el médico toma la Tensión Arterial con un aparato de mercurio. Las leyendas que subrayan la imagen: CUANDO LA ENFERMEDAD ESTÉ VENCIDA - LA NACIÓN SERÁ PRÓSPERA. A los lados y en rojo el Basón de Esculapio: tronco o maza, de cabeza nudosa donde se enrosca una serpiente.

Liberia

1954 Hospitales del Gobierno



El objeto de esta emisión postal, sin dentar, fue recaudar efectivos para la construcción de hospitales. Sin embargo, la imagen elegida para ilustrar el sello son dos jóvenes estudiantes de enfermería (típico uniforme inglés, bata, delantal, toca), que con su mano derecha levantada, se disponen a formalizar su compromiso profesional en la ceremonia al final de los estudios.

La leyenda que recalca la imagen "AYUDA PARA TODOS - SALUD PARA TODOS"

Liberia

1979 Donantes de sangre



Desde la camilla blanca un hombre adulto (vestido de blanco) sonríe al espectador cubierto con una sabana blanca, mientras coge la mano de una enfermera (uniforme bata blanca, toca larga) de pie, al lado de la camilla, vuelve su cabeza mirando al público. La leyenda vertical explica que se trata del Presidente Tolbert (1913-1980), representado como el primer donante de sangre del país, dando ejemplo a su pueblo.

Liberia

1988 25 Aniversario del Hospital Católico de San José



Un grupo de sanitarios: Hermano de la Orden de San Juan de Dios, enfermera (uniforme, toca), médico (pijama verde y fonendoscopio) y enfermera Jefe (uniforme, toca larga), posan ante las instalaciones del Saint Joseph's Catholic Hospital, inaugurado en 1963. Éste hospital, perteneciente a la Orden de San Juan de Dios, se incluye en el del sistema sanitario de Liberia y es Hospital de referencia de todo el país, liderando los tratamientos para los enfermos del VIH (sida), así como del Programa para la lucha contra la Tuberculosis.

Libia

1982 Dia Mundial de la Salud



Sección en forma de "L" invertida, de color verde más pálido, donde se redactan, en inglés y en árabe, el nombre del país emisor del sello y la leyenda APRENDIENDO EN EL HOSPITAL.

La primera representación de la imagen, es el aula donde las estudiantes de enfermería atienden a la enfermera profesional que escribe en la pizarra.

La segunda representación alude al aprendizaje de los médicos en distintas especialidades.

Libia

1983 Salud para todos



La enfermera (uniforme blanco con sobretodo negro, toca corta) acompaña a un anciano del asilo, empujando su silla de ruedas, al encuentro de Muamar al Gadafi (1942) durante su visita a la institución en el Día Internacional de la Salud.

Presidiendo en alto la reunión del grupo, el anagrama de la Organización Mundial de la Salud.

La Constitución de la OMS entró en vigor el 7 de abril de 1948, fecha que conmemoramos cada año mediante el Día Mundial de la Salud.

Linchestein

1945 Cruz Roja Internacional



La leyenda FURSTENTUM LIECHTENSTEIN, es el nombre del país que emite el sello y hace alusión a la regla del Principado de Príncipe.
La enfermera (bata blanca larga y toca corta) sostiene el brazo de una anciana que se apoya cabizbaja en el bastón, y acompañando su paso al de ella, le asiste, ayuda y protege en el último pasaje de la vida.
Una cruz roja en lo alto a la derecha del sello alude al motivo de la emisión, que tiene una sobretasa a beneficio de la Cruz Roja Internacional.

Linchestein

1983 Europa



Retrato de Santa Ildegarda de Bingen (1098-1179), al ser la más pequeña de diez hermanos sus padres la entregaron, teniendo 4 años, como diezmo a Dios, al monasterio benedictino de Disibodenberg, que aunque era masculino, tenía acogido un pequeño grupo de monjas, en una celda anexa, bajo la dirección de Jutta de Sponheim.
Jutta murió en 1136, e Hildegarda, a pesar de su juventud fue elegida como abadesa.
A partir de ese momento, desarrolló una intensa labor religiosa, científica, artística e incluso política y fundó dos monasterios. Escribió varios tratados sobre ciencia y medicina, entre ellos "Physica Causae et curae".

Linchestein

1997 80 Aniversario de la muerte de Nora Gräfin Kinsky und Zitat



Destaca sobre el fondo la imagen fotográfica de Nora condesa Kinsky (1888-1923), enfermera austriaca de la Cruz Roja, natural de Bohemia. Se la representa sin uniforme subrayando así su personalidad.
En la columna derecha se transcriben parte de los textos que la enfermera protagonista escribió durante su actuación en el campo de soldados prisioneros en Kiew en el año 1917 autenticado con su firma de puño y letra.

Luxemburgo

1925 Lucha anti-tuberculosa



Descripción de la idea en un solo color, el lila que aporta estabilidad y evoca dignidad. Un paciente (hombre acostado en una cama bien acomodado y tapado con la ropa) adultojoven, fija la mirada agradecida en los ojos de la enfermera (uniforme, delantal, toca larga). La mano derecha de la enfermera refresca la frente del paciente con el agua que mantiene en el cuenco de su mano izquierda.

Esta actitud de la enfermera, en escenas semejantes, se repetirán no sin frecuencia en la filatelia.

Marruecos

1947 A beneficio de las Obras Antituberculosas



La figura principal la enmarcan dos franjas de fondo rojo, con leyenda en español y en árabe. MARRUECOS PROTECTORADO ESPAÑOL y en la inferior PRO TUBERCULOSOS.

En el espacio central, en primer término una doble creciente de luna en rojo, equivalente a la cruz de Caravaca, señal o emblema internacional por el que se reconoce la lucha contra la Tuberculosis.

Una enfermera (uniforme largo, delantal, toca) acompaña, en actitud cuidadora, a dos niños.

Martinica

1942 Protección de la Infancia Indígena



Vislumbramos la importancia del cuidado a la infancia personificado por la sala de la institución sanitaria, donde la enfermera (de raza blanca) del fondo prepara la alimentación infantil, que parece distribuir en una bandeja, mientras la enfermera de primer término (uniforme y toca larga), también de raza blanca, sostiene un bebé en brazos para darle un biberón. Escena que presencia una mujer joven autóctona, atenta y sonriente.

Mauricio

1979 Año Internacional de la Infancia



En el tercio derecho del sello, el anagrama del Año Internacional del niño y el valor postal.

La imagen se encuentra remarcada en negro. Una joven mantiene en sus brazos, inmovilizándolo, a un bebé, mientras una enfermera (uniforme blanco) sujeta el brazo izquierdo del bebé y pincha la jeringa cargada con la dosis del tratamiento y vacuna.

En la parte inferior del sello, el nombre del país que lo emite, recalcando de esta manera el interés del gobierno por la atención a los niños.

Mauritania

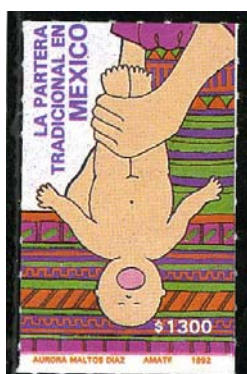
1972 Creciente Rojo Mauritano



Sello del diseñador P. Lambert que alude a los cuidados de enfermería en la primera etapa de la vida. La imagen central es el bebé, (objeto y eje de cuidados) que parece estar llorando. Las manos de una enfermera (uniforme bata y toca larga blanca) le acarician, visten, cuidan. La escena se desarrolla sobre una mesa, pudiera tratarse de un entorno sanitario, no hay objeto alguno alrededor. En la esquina superior, en el ángulo que forma la leyenda bilingüe hay un MENGUANTE ROJO, debería estar en CRECIENTE para coincidir con la leyenda, ya que se refiere a la Cruz Roja Internacional.

Méjico

1992 Obstetricia tradicional en Méjico



Bonita representación de la idea de LA PARTERA TRADICIONAL EN MEXICO que es el título de la leyenda que aparece en el sello sobre el fondo blanco.

Unas manos de mujer (por el atuendo con que recubre su talle) sujetan los tobillos de un recién nacido, que desnudo y cabeza abajo, llora con la boca bien abierta y los ojos cerrados.

En la base de la imagen, el marco blanco donde se inscribe el pie de foto con el nombre de la autora del diseño del sello y el año de su impresión.

Mónaco

1946 A beneficio de las obras antituberculosas



Iniciamos la lectura del sello recalando en el hecho de que tiene una sobretasa: 2 + 8. Significa que se añadirá la cantidad inferior al valor real del sello (la superior), para recaudar dinero para la causa: La lucha contra la Tuberculosis, representada por la cruz de Caravaca. La estampa la componen una enfermera (uniforme, toca larga) de espaldas al espectador que sujeta en sus brazos al bebé en señal de atención a sus cuidados.

Naciones Unidas (Ginebra)

1987 Vacunación Infantil



Desde 1969, funciona una Oficina anexa, de la ONU, en Ginebra que también emite sellos, pero con otra leyenda "Administration postale des NATIONS UNIES". Imagen central de diseño naif, donde una enfermera (uniforme bata y toca blanca) asomándose a la puerta de la clínica saluda a los recién llegados. Se trata de una mujer a lomos de un caballo que lleva a un niño pequeño a su espalda dentro del petate anudado a su cuerpo. Leyenda superior: VACUNAR A TODOS LOS NIÑOS (TUBERCULOSIS).

Naciones Unidas (Nueva York)

1966 20 Aniversario de la UNICEF



La principal Sede de la Organización de las Naciones Unidas es un característico complejo en la Ciudad de Nueva York que ha servido como sede de las Naciones Unidas desde su fundación en 1950. Entre los temas mas ilustrados en los sellos de la ONU, en el campo de la salud destacan los Programas relacionados con el Fondo de Asistencia para la Infancia (UNICEF), que se preocupa de llevar la asistencia a los niños y de hacer respetar en el mundo entero sus derechos esenciales.

Naciones Unidas (Viena)

1988 Día Mundial del Voluntariado



En 1979 se establece un nuevo Centro Internacional para las Naciones Unidas en Viena con administración postal propia. Sus sellos llevan la leyenda "Veriente Nationen". Delante de una casa de madera, posiblemente centro sanitario, un hombre está sentado mientras la enfermera (uniforme oscuro inglés, con delantal) le aplica el esfigmomanómetro en el brazo para comprobar su Tensión Arterial.

En la leyenda superior: Día Internacional del Voluntariado para el Desarrollo Económico y Social.

Naciones Unidas (Viena)

1987 Vacunación Infantil



Las Naciones Unidas es la única organización del mundo que, sin ser un país ni un gobierno, está autorizada a emitir sellos postales. En 1979 se establece un nuevo Centro Internacional para las Naciones Unidas en Viena con administración postal propia. Sus sellos llevan la leyenda "Veriente Nationen".

En un aula de la escuela, los alumnos sentados en sus pupitres, atienden las explicaciones de una enfermera (traque chaqueta blanco y toca con ribetes rojos) que de pie junto a la ventana abierta parece estar hablándoles.

Nicaragua

1944 80 aniversario de la Cruz Roja Internacional



El centro de la imagen lo ocupa una gran Cruz Roja sobre blanco resplandeciente.

La escena se representa en el campo de batalla, en primera línea una enfermera (uniforme, toca larga con cruz) ayudando a evacuar a un herido. Subrayando la imagen una leyenda: ENFERMERA NICARAGÜENSE AUXILIANDO A UN HERIDO.

Enmarcando el acontecimiento: el nombre del país que emite el sello. HOMENAJE A LA CRUZ ROJA INTERNACIONAL y fechas alusivas al centenario.

En el recuadro blanco, el nombre de la empresa que imprimió la serie AMERICAN BANK NOTE COMPANY, compañía estadounidense con sede en Nueva York encargada en la elaboración del sello.

Niger

1973 XXV Aniversario de la Organización Mundial de la Salud



Bonito sello "Coin daté" (esquina fechada) y sin dentar. En su parte superior destaca por su tamaño, el anagrama de la Organización Mundial de la Salud. Cubriendo toda la franja inferior del sello, también en gran tamaño, Creciente, Cruz y León Rojos, todos ellos símbolos de la humanitaria institución de la Cruz Roja.

El centro de la imagen lo ocupa un niño pequeño, que sostenido en brazos, por una joven, se dispone a recibir la cuchara con medicación que le ofrece con su mano derecha la enfermera (uniforme bata y toca blancas), mientras preserva el envase con la otra.

Noruega

1968 Centenario de la Casa de Diaconisas de Oslo



Fotoretrato del busto de Cathinka Guldberg (1840-1919). Viajó ex profeso a Alemania, para formarse en el Instituto de Diaconisas de Kaiserwerth. Dos años mas tarde, a su vuelta a Noruega, convertida en la primera enfermera del país, ella misma funda la primera Casa de Diaconisas de Oslo en el año 1868, convirtiéndose así en la fundadora de la formación de enfermeras en Noruega.

Pionera de la profesión Enfermera fue a su vez, la primera mujer que en Noruega recibió la condecoración de la "Orden of Sr. Olav", en el año 1915.

Noruega

1982 Descubrimiento del bacilo koch



Bonito y moderno diseño noruego. Sobre el fondo rosa llama la atención el rojo vivo de la cruz de Caravaca, símbolo internacional de la lucha contra la tuberculosis. Ocupando el centro de la imagen, la silueta en azul de una enfermera (uniforme, delantal, toca) que en actitud de marcha, lleva en sus manos la bandeja con la medicación. En la parte inferior del sello la leyenda que hace alusión al motivo de su emisión "LUCHA CONTRA LA TUBERCULOSIS", y en el lateral derecho el nombre del país que emite el sello.

Noruega

1988 Centenario de la Armada de Salud



La imagen del sello se divide en dos secciones, en la primera el retrato de Anna Othilie Tønning (1865-1931), participó activamente en trabajos sociales para su nación. En 1898 fue nombrada Directora del Servicio Social de La Armada de Salud, cargo que mantuvo hasta su muerte en 1931.

En la sección de la derecha, representación del cuidado a los enfermos. Othilie Tønning puso en marcha guarderías, organizó el servicio de cuidados a los enfermos en sus domicilios, atendió y organizó hogares para madres en dificultades y casas de retiro (geriátricos), Tønning fue el rey que le impuso la Medalla al Mérito de Oro en 1910.

Nueva Gales del Sur

1897 60 Aniversario de la Reina Victoria



El sello es el primero de una serie de dos, emitido con ocasión del Jubileo de la Reina Victoria de Inglaterra por Nueva Gales del Sur, antigua colonia británica hoy englobada en Australia. Esta serie postal, es la primera que a nivel mundial, hace alusión a la enfermería. Esta serie se marcó y vendió a 1 shilling y a 2,6 p. cuando en realidad la tarifa postal para cartas era de 1 p y 2 1/2 p. en aquél momento. El beneficio que se obtuvo de la venta de los sellos se destinó, junto con las £ 70,000 donadas por la Reina Victoria para la creación del Queen Victoria's Institute of Nurses, popularmente las Queen's Nurses. El diseño de la serie es típicamente victoriano, policromado, recargado y lleno de simbolismo. La imagen que nos ofrece el sello es una escena alegórica, donde un angel (representación de alguien superior) en la soledad de la noche (pesadumbre de la enfermedad) se inclina arrodillándose para atender y prestar sus cuidados a un hombre caído en el suelo (abatido por la enfermedad). La leyenda BUT THE GREATEST OF THESE IS CHARITY subraya la intención de la imagen.

Nueva Gales del Sur

1897 60º Aniversario de la Reina Victoria



Este es el segundo sello de la serie. La figura central es, también, una escena alegórica. Se encuentra enmarcada en un rombo de fondo azul. Son dos jóvenes mujeres vestidas de blanco, como bestales, sobre una superficie que parece agua cristalina. Una de ellas con su brazo en alto, en señal de fuerza, de vigor, ayuda con su brazo izquierdo a la otra joven, que con esfuerzo, intenta incorporarse. Se está escenificando un rito de paso (ceremonia de ingreso a la profesión), la escena del bautismo por inmersión.

A los lados del rombo unas flores, las de su izquierda son blancas, débiles, están mustias, en señal de enfermedad, padecimiento. Por el contrario las del lado izquierdo son rojas, frescas, fuertes. Recordándonos la salud y la energía. Sobre una cinta azul y ondulante la leyenda DIAMOND JUBILEE, aniversario de la coronación de la reina. Y arriba, debajo del nombre del país que emite un sello CONSUMPTIVES HOME REDIFICO, Casa u hogar para el restablecimiento de los tísicos o tuberculosos.

Nueva Zelanda

1930 A beneficio de la lucha antituberculosa



Debajo del nombre del país, el retrato de Nell Jones, quién trabajó como enfermera profesional en el Masterton Hospital de Nueva Zelanda. Su retrato fue elegido como modelo para el primer sello, relacionado con la salud, de su país. En el retrato, la enfermera (uniforme y toca larga) lleva prendida en su uniforme la medalla, distintivo de la profesión, que se entrega a los recién graduados de Enfermería, en Nueva Zelanda, desde el año 1901. La leyenda inferior alude al precio del sello, cuyo resultado descontados los gastos, se destinará a la lucha contra la Tuberculosis. Cruz de Caravaca dividiendo la fecha de emisión: 1929.

Nueva Zelanda

1990 Personajes Célebres



Retrato Grace Neil (1846-1926) sobrepuesto a la representación de una construcción doméstica, con personajes femeninos y contingentes para el cuidado pediátrico. Grace Neil fue periodista, reformadora social y enfermera. Nació en Edimburgo. Conoció a Florence Nightingale y se formó en la Escuela del St. Thomas de Londres. Trabajo como Superintendente del Hospital Infantil de Manchester y completó los estudios de matrona antes de marchar a Australia a trabajar con el Dr. Duncan. Ellos organizaron el Nurses Resgistration Act en 1901 y a partir de 1904 iniciaron el registro reglado de Matronas y Enfemeras.

Nueva Zelanda

2010 Recuerdos



Dos enfermeras cumpliendo con la ofrenda floral conmemorativa, cuatro filas de amapolas rojas entrelazadas en forma de corona, en el Cementerio ANZAC en el 1948. El Anzac Day, 25 de abril, es probabemene una de las fechas mas señaladas de Australia. Se conmemora el aniversario de la primera acción militar librada por las fuerzas australianas y de Nueva Zelanda durante la I Guerra Mundial. En la esquina superior derecha, representación del cono de pino recogido en el campo de batalla de Gallipoli, y en la actualidad plantados en el Cementerio. Y en la esquina inferior derecha botón de amapola roja con punto negro.

Oman

1975 Año Internacional de la Mujer



Leyendas bilingües, incluido el anagrama del Año (1975) Internacional de la Mujer. Centrado en el sello la representación del globo terráqueo, interrumpido en el eje por un MENGUANTE ROJO (debería ser CRECIENTE), alusión a la Cruz Roja Internacional. En el fondo, sobre circulo amarillo, una madre con hijab de color, presenta un niño a la enfermera (uniforme bnlanco, a la europea, y toca) que extiende sus brazos para atenderle.

Papua y Nueva Guinea

1952 Cuidados a la maternidad



Bonita escena en tonos azules, en la que se representa a la enfermera (uniforme inglés y toca larga) del lugar, con un pequeño niño en sus brazos, delante de un pesa bebés y dispuesta a verificar su desarrollo.

Papúa Nueva Guinea, cuyo nombre oficial es Estado Independiente de Papúa Nueva Guinea, es un país de Oceanía que ocupa la mitad oriental de la isla de Nueva Guinea, al norte de Australia.

Paraguay

1945 Sobretasa a beneficio de los heridos de guerra



En el primer medallón el Sello de Hacienda (anverso) del Escudo Nacional. Y en el segundo medallón una enfermera (sin uniforme y con tocado largo), atendiendo a un soldado herido (con uniforme y brazo vendado) que está caído en el suelo. Esta figura se repite con frecuencia en la filatelia internacional para representar a la Enfermera en situaciones bélicas.

Entre los dos medallones, el escudo de la Cruz Roja y en la leyenda acintada que los une CRUZ ROJA.

Perú

1965 Canonización de San Martín de Porres



Representación popular de San Martín de Porres y Velásquez O.P. (1579-1639), santo peruano de la orden dominica que fue admitido como hermano en 1606. En el convento, su celda quedaba en el claustro de la enfermería, desde donde aprendió y ejerció como enfermero. Su labor era amplia: tomaba el pulso, palpaba, vendaba, entablillaba, sacaba muelas, extirpaba lobanillos, suturaba, succionaba heridas sangrantes e imponía las manos con destreza.

En la línea inferior del sello, el Escudo Nacional del Perú a la izquierda y el de la Orden de los Dominicos a la derecha.

Pitcairn

2007 Promoción juvenil



Las islas Pitcairn conforman un archipiélago que forma parte de la Polinesia en Oceanía. De las cuatro islas que lo componen, sólo la llamada Pitcairn está habitada. Es un Territorio Británico de Ultramar y la única colonia británica que queda en el océano Pacífico.

La escena se representa en un botiquin o sala de curas. Una enfermera (uniforme azul, inglés) sentada en un taburete, venda el tobillo a una joven ataviada con ropa de deporte.

Polonia

1953 Emisión a beneficio del Servicio Social de Higiene



Una enfermera (uniforme, bata, toca, mascarillo) frente al espectador, sujeta con su brazo izquierdo a un lactante, mientras con la mano derecha le administra un pequeño biberón.

Legenda del sello en polaco (A BENEFICIO DEL SERVICIO SOCIAL DE HIGIENE), y el nombre del país que lo emite en polaco y en inglés.

Polonia

1977 Institución Humanitaria de la Cruz Roja



Una enfermera (uniforme bata blanca y toca corta con cruz roja), proporciona apoyo y seguridad, como parte del cuidado profesional, a una anciana que con la mirada en el suelo se sienta en un banco.

Marcando la diagonal de la estampa: superior derecha - inferior izquierda, dos reclamos en rojo que atraen nuestra mirada. Se trata de la unión de dos ideas, la institución humanitaria de la Cruz Roja y el país: Polonia.

Polonia

2004 Personalidades de origen polaco en el extranjero



En la imagen, en segundo plano, la típica fotografía de un grupo de estudiantes (orla) de enfermería (uniformes, tocas, emblemas), en primer término el retrato de Helena Paderewska 1856-1934, según reza en la leyenda vertical a la izquierda del sello.

El 27 de abril de 1919, se nombró un Comité Central de la Asociación Polaca de la Cruz Roja (APCR) del que Helena Paderewska es Co-fundadora.

Fue nombrada representante de la Cruz Roja polaca en los Estados Unidos un año más tarde.

Portugal

1949 4º Centenario del nacimiento de San Juan de Dios



Este sello editado por Portugal en 1949 fue el primero emitido para conmemorar, tal como reza su leyenda, el IV Centenario de la muerte del Santo. La imagen es una representación figurativa, que semeja una talla de madera, caracterizada por el hieratismo, la simetría, el primitivismo, la simplicidad y la rectitud de los pliegues de la ropa, que le confieren un aire medieval. El cayado que lleva el Santo, en la simbología religiosa cristiana, es el atributo del pastor que cuida el rebaño, en este caso los pobres, enfermos y abandonados. La actitud del Santo en su avanzar, es de acompañamiento y ayuda al enfermo, en el que advertimos su dolor por la mano vuelta hacia el rostro.

Portugal

1952 Cruz Roja Portuguesa



Comienza nuestra lectura en el recuerdo a la CRUZ ROJA PORTUGUESA 1865-1952. Para resaltar la idea de la humanitaria institución, la imagen del sello representa con simple líneas negras la silueta de una enfermera (uniforme, toca larga) que sujeta en sus brazos, sin mirar su rostro, a un joven que parece sin vida.

Portugal

1975 Año Internacional de la Mujer



Las cuatro esquinas del sello están cubiertas por rodelas. En la 1ª las chimeneas de un complejo industrial. En la 2ª el anagrama del Año Internacional de la Mujer, en la 3ª el valor postal y la última libre.

La imagen del sello es la figuración de una gran sala de un centro sanitario, con hilera de camas, y tres enfermeras que parece las están terminando de arreglar.

En primer término otra enfermera (uniforme, delantal, toca) que lleva en una mano una libreta y en la otra algún instrumento para escribir. Es como si estuvieran preparando una nueva sala o unidad para su abertura o estreno.

Portugal

1979 Por un Servicio Nacional de Salud



Es un diseño moderno, que remarca sobre el fondo blanco del papel del sello, un gran círculo en tonos rojos y grises atravesados por la estela del emblema de la Cruz Roja.

El personajes principal, en primer término, es la persona mayor, un anciano, que sentado y con la espalda descubierta se inclina hacia delante facilitando la inspección del médico, quien le ausculta frente al espectador. En el último plano una enfermera (uniforme bata blanca, toca corta) mirando al frente se acerca al grupo.

Portugal

1995 500 Aniversario del nacimiento de San Juan de Dios



Sello diseñado por Luis Felipe de Abreu, con valor facial de 45 escudos.

El primer signo que encontramos en nuestra lectura es una granada sobremontada por una cruz, alegoría de la ciudad que le vio nacer a la vida espiritual y de apostolado. Es el símbolo de la Orden Hospitalaria de los Hermanos de San Juan de Dios.

La figura representa al santo (San Juan de Dios 1495-1550) transportando a un anciano abandonado en la calle, hasta el hospital.

Qatar

1972 Día de las Naciones Unidas



Representación de una escena de cuidados profesionales, donde la madre sostiene en su piernas al bebé cubierto con una tela blanca, mientras la enfermera (uniforme, delantal, toca larga) le está dando algo para comer, con una cuchara, desde un tarro que sostiene en su mano izquierda. La representación se encuadra en el entorno sanitario (abundantes objetos de uso clínico en segundo plano).

En la parte inferior, el escudo de la Organización Mundial de la Salud emergiendo del de la Organización de las Naciones Unidas, significando así su origen.

Qatar

1995 Día Internacional de la Enfermería



Las leyendas del sello en árabe y en inglés. La imagen en el centro del sello representa una escena clínica, en la que la paciente, la niña encamada, es la protagonista y está recibiendo el cuidado de la enfermera (uniforme, bata, velo, toca) que manipula el sistema del suero.

En el texto que aparece en la franja inferior del sello, sobre fondo rosa, INTERNATIONAL NURSING DAY, 12/5/1995.

Río Muni

1965 22 de febrero XXV Años de Paz



El sello, impreso en la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre, según consta en el margen blanco al pie de la imagen. Nos muestra en el centro de su imagen a una enfermera de Río Muni, provincia de española, junto a Fernando Poo desde 1959 hasta el 1963 y que después pasaría a ser de la región española Guinéa Ecuatorial hasta su independencia en el 1968.

La enfermera (uniforme, bata, toca), se encuentra frente a la mesa trabajando con un matraz y otro material de laboratorio.

Ruanda

1988 125 Aniversario de la Cruz Roja y del Creciente Rojo



Reportaje informativo (una hoja de prensa escrita), con entrada de la noticia (Seismo en...) y acompañado de fotografía que ocupa el recuadro principal del sello. La foto recoge el momento en que una enfermera (uniforme azul, bata blanca con cruz roja) presta su ayuda a una anciana que apoyándose en el bastón camina lentamente. Símbolo del 125 aniversario de la Cruz Roja: "Durante 125 años, las personas vulnerables de nuestra sociedad han podido recurrir a la Cruz Roja para pedir ayuda".

Rumania

1905 A beneficio de las Obras de Beneficencia



Marcando el centro de la imagen, en un paisaje despoblado, Pauline Elisabeth Ottilie Luise von Wied (1843 - 1916), fue reina consorte de Rumanía por su matrimonio con el rey Carlos I, además de una célebre novelista bajo el pseudónimo de Carmen Sylva. La Reina Elisabeth cuidó personalmente a los soldados (uniforme militar) heridos durante la Guerra de los Balcanes de 1887, manteniéndose como enfermera al terminar la guerra, atendiendo a las víctimas de la epidemia del cólera que le siguió. En el frente leyenda (en rumano) firmada por la Reina.

Rumania

1943 A beneficio de la Cruz Roja



Fondo azul, con una marcada diagonal en su diseño, que une al grupo del soldado (uniforme militar y petate) herido (cabeza vendada y abatimiento) al que atiende una enfermera (uniforme con delantal y toca con cruz) y detrás de la alambrada de la derecha un gran resplandor en el que destaca el emblema de la Cruz Roja Internacional. En la diagonal opuesta, desde la esquina superior izquierda a la inferior derecha, INTER ARMA CARITAS, lema de la Cruz Roja, y el valor postal.

Rumania

1989 Hombres y mujeres al servicio de la humanidad



La imagen, en tonos azules, recoge la figura de una joven con uniforme (gorro tipo militar) y gran cartera, sobre los que destaca la divisa de la Cruz Roja Internacional, camina decidida con la mirada en el objetivo.

En el lado derecho del sello, en vertical, la leyenda OAMENI IN SLUJBA VIETII - AL SERVICIO DE LA HUMANIDAD.

En la primera línea del sello posta romana - correos de rumania

Rusia

1988 125 Aniversario de la Cruz Roja y del Creciente Rojo



Marcado arco descrito con leyenda en caracteres cirílicos que recubren la representación del sello. El último plano, un globo terráqueo en azul al que cubre una bandera blanca con cruz y creciente rojo. En primer plano enfermera (uniforme blanco, brazalete con cruz roja, delantal, toca larga), que mirando hacia abajo parece leer un pequeño papel.

En la franja inferior del sello, también en caracteres cirílico, el nombre del país que lo emite y el valor postal.

RYU-KYU

1971 25 Aniversario de la Escuela de Enfermeras



En japónes, el nombre del país que emite el sello y su fecha de emisión.

El espacio central del sello lo ocupa la encarnación de una enfermera (uniforme azul, delantal, toca), morena y de ojos rasgados, alumbrada por la llama de la vela (símbolo del conocimiento y la sabiduría).

En la franja inferior, el valor postal, y leyenda en japonés que resalta el motivo de su emisión: 25 ANIVERSARIO DE LA FUNDACIÓN DE LA ESCUELA DE ENFERMERAS.

San Christopher

1974 Planificación Familiar



Representación encuadrada sobre fondo blanco. Leyenda: Family Planning, y el valor postal. Joven pareja (mujer y hombre) sentados ante una mesa redonda mantienen su atención en lo que parece una explicación de la enfermera (uniforme y zapatos blancos, toca), que sentada al otro lado de la mesa, sostiene en su mano izquierda un objeto. Sobre la mesa material diverso y documentos. Subrayando la representación, el nombre del país que emite el sello.

Santa Helena

1968 Aniversario de la reina Isabel II



Se inicia la lectura del sello con una leyenda: NEW GENERAL HOSPITAL. La primera mitad de la representación nos ofrece la vista general de una sala grande con personas encamadas (no hay ningún vestigio que nos haga sospechar que es un hospital). La primera enfermera (uniforme oscuro, delantal blanco, toca) lleva una bandeja en su mano. La enfermera del fondo, inclinándose, acomoda a un paciente. La mitad de la derecha del sello la ocupa una planta de margaritas. Por encima de la planta, la efigie de la Reina Isabel II (el país pertenece a la Comenwelth) y debajo de las margaritas, el nombre del país que emite el sello.

Santa Helena

1970 Centenario de la muerte de Charles Dickens



En primer lugar de lectura, la efigie de la Reina Isabel II (el país que emite el sello pertenece a la Commenwealth). Le sigue, sobre el fondo negro del sello, un tríptico con personajes: . Charles Dickens 1812-1870 fue un novelista inglés que publicó Martín Chuzzlewit en 1843 donde caracterizaba irónicamente a una enfermera sucia y borrachina Sairy Gamp, que es la segunda imagen. El nombre del país que emite el sello y su valor postal, en la última línea del sello.

Santa Lucía

1987 Centenario del Hospital Victoria



Pareja de sellos en cuyas imágenes se representa la evolución del Hospital Victoria en su centenario a través de la evolución del uniforme de la enfermera. Enfermera (uniforme largo y oscuro, con delantal blanco y toca) al pie del escalón, donde dos hombres portan una angarilla o amaca, parece que trasportando a alguien. En el segundo sello, a la derecha, enfermera (uniforme oscuro, corto, con delantal, manguitos y toca) delante de una ambulancia. En la parte inferior del sello ST. LUCIA y el valor postal.

Santo Tomás y Príncipe

1988 Servicios Asistenciales



En un entorno sanitario (cama hospitalaria y pie de gotero) tres enfermeras (uniforme bata blanca, cruz roja sobre bolsillo superior y manga) atienden a un hombre enfermo (con el torso desnudo tapado por la sábana) acostado en la cama. La enfermera que está en el medio de las tres, le indica con su mano derecha, al paciente la mejor posición de la mano para que no se acode el sistema por el que está recibiendo una transfusión sanguínea. Anagrama de la celebración del aniversario de los 125 años de la Cruz y el Creciente Rojo.

Sarre

1926 A beneficio de las obras sociales



Llaman poderosamente la atención las chimeneas de la fábrica, que se ven a través de la ventana de la habitación donde se encuentra un joven encamado. Recostado sobre la gran almohada, cerrados los ojos y la cabeza vuelta, no mira a la enfermera (uniforme, delantal, toca larga) que solícita, le pone su mano sobre el pecho y mirándole trata de confortarle. Por debajo del nombre del país que lo emite, VOLKSHILFE hace alusión a una Organización no Gubernamental sin ánimo de lucro.

Sarre

1955 A beneficio de la Cruz Roja

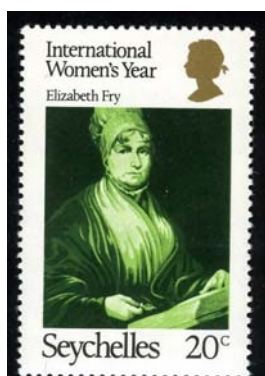


Desde el fondo negro del sello y sobre la gran Cruz Roja, surge la silueta de una enfermera (uniforme, delantal, toca corta) que sostiene en sus brazos en alto a un niño, mostrándo que el proporcionar alegría en la infancia forma parte de los cuidados.

Sarre, país situado entre la provincia francesa de Lorena y Luxemburgo vuelve a pertenecer a Alemania, transcurridos 12 años bajo administración francesa por mandato de las Naciones Unidas, conforme a los acuerdos de Luxemburgo de 1957, firmados por Francia y Alemania.

Seychelles

1975 Año Internacional de la Mujer



En el Año Internacional de la Mujer, Seycheles (Comanwealth) emite este sello para honrar la memoria de la filántropa inglesa Elizabeth Fry (1780-1845), quién trabajó a favor de las mujeres en las prisiones de Inglaterra. Años mas tarde visitó Kaiserswerth, quedando impresionada con el esquema de Theodor Fliedner para la formación de diaconisas. De vuelta a Inglaterra, sus esfuerzos se centraron en la formación de sociedades de "Hermanas Protestantes de la Caridad", en 1839, para la ayuda de las convictas, su formación y el cuidado de su salud y la de sus hijos.

Seychelles

1975 Año Internacional de la Mujer



Sobre el recuadro blanco que enmarca la imagen, la leyenda Florence Nightingale identifica al personaje. Se trata de una representación femenina, de medio cuerpo, de perfil, de la estatua de Florence Nightingale, situada en Waterloo Place, Londres. Es una estatua de bronce posada sobre un pedestal de granito rojo en una base de granito gris. La famosa "Dama de la Lámpara" (1820-1910) se muestra con su indumentaria (uniforme de enfermera) llevando su lámpara. El escultor fue Arthur Walker.

Sierra Leona

1933 Centenario de muerte de William Wilberforce



La emisión del sello conmemora el centenario de la muerte de William Wilberforce (1759-1833) quien lideró y consiguió en 1833 que el Gobierno Británico firmara el acta que daba libertad a todos los esclavos del Imperio. En la imagen una estancia del Hospital Gubernamental de Magburaka. Un hombre enfermo acostado en una cama de hospital (barrotes blancos en la cabecera, tablilla con la gráfica de constantes del paciente), es atendido (le coge la mano para tomar el pulso) por una enfermera europea (uniforme, delantal, toca corta recogida) mientras la alumna (nativa) de enfermería observa atentamente.

Siria

1976 Conferencia de las Sociedades Arabes de la Cruz Roja



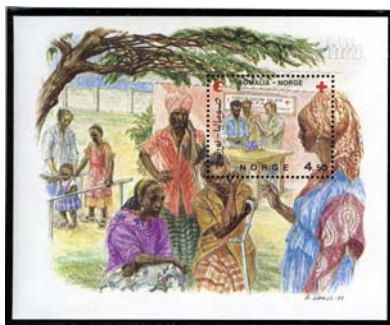
Las leyendas del sello aparecen en árabe y en francés. En el centro del espacio la figura de una enfermera (uniforme y toca) que mirando de perfil hacia su izquierda fija la mirada en algún punto.

En tinta negra, un círculo con dibujos arabescos y leyenda en árabe, en cuyo centro se nos muestra un creciente y una cruz roja, símbolos de la Institución de la Cruz Roja Internacional.

En la última sección del sello la leyenda alusiva a la 8ª Conferencia de Damasco 1976.

Somalia

1987 Ayuda noruega a Somalia.



Se trata de una Hojita Bloque, donde queda encuadrado el sello. Emisión conjunta entre SOMALIA Y NORUEGA.

El cuadro representado es una escena habitual en la puerta de un centro sanitario (identificado en el cartel que cuelga en la pared con una cruz roja). Parece que ningún traje especial los distinga.

En primer término, una mujer habla, mientras el pequeño grupo de tres personas, le sigue atentamente. A la izquierda una mujer, enseña a caminar a una paciente con la pierna vendada. Al fondo, ante la mesa un hombre administra una inyección a otro paisano.

Sri Lanka

2003 Pro Día Internacional de la Enfermería



En primer término el nombre del país que emite el sello en las tres leguas usadas por la administración: cingalés, tamil e inglés. Enmarcado dentro de un óvalo la fotografía de Florence Nightingale que se le hizo a la vuelta de Crimea. Sobre el fondo azul del sello, dos jóvenes féminas, parecen estudiantes de enfermería (uniforme, delantal y toca), en la ceremonia de "Juramento a la profesión", portando un lámparilla de aceite en su mano derecha levantada. En la esquina inferior derecha la leyenda que hace alusión al motivo de la emisión del sello: DÍA INTERNACIONAL DE LA ENFERMERÍA.

St Kitts

1989 Cruz Roja y Creciente Rojo



Recuadro rojo que enmarca la figura de fondo gris. Valor postal en la esquina superior izquierda y anagrama del Centenario de la Cruz Roja y el Creciente Rojo en la derecha.

La escena en la franja media, lugar prominente de la imagen. El personaje principal es un hombre encamado, en habitación hospitalaria, al que atiende solícita una enfermera arreglándole la cama (uniforme). En la franja inferior del sello el nombre del país que lo emite y el motivo de la conmemoración.

Sudáfrica

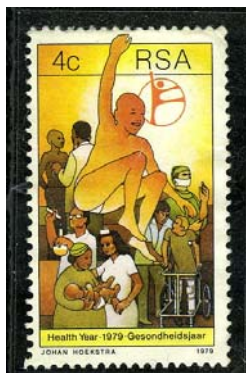
1964 Cincuentenario de la Asociación de Enfermeras



Todas las leyendas del sello son bilingües, en alemán y en inglés, y enmarcan la figuración de la idea de su emisión. Sobre el fondo azul, la figura en blanco, de una enfermera (uniforme, toca larga) llevando en su mano derecha la lámpara de aceite encendida, símbolo del conocimiento. En los laterales, ASOCIACIÓN DE ENFERMERAS DE SUDÁFRICA y en el centro del sello, en números dorados 50, en alusión al Cincuentenario.

Sudáfrica

1979 Año de la salud



La República de Sudáfrica está ubicada en el extremo meridional de África, y es conocida por su diversidad de culturas, idiomas y creencias religiosas. En cuanto a la salud, la esperanza de vida al nacer es de 50 años. Mas del 31% de las mujeres embarazadas estan infectadas por el VIH.

En la "foto" todo el equipo sanitario (distintos uniformes), médico, enfermera, cirujano, fisioterapeuta, investigador, atendiendo de diferentes maneras y en distintos encuadres a la población, hombres, mujeres, jóvenes, ancianos y niños.

Sudáfrica

1986 Donante de sangre y transfusión sanguínea



En la Unidad de Neonatología del hospital la enfermera (uniforme: chaquetilla y pantalón) experta en cuidados en el manejo de estos bebés, combina la necesidad de administración de medicamentos y la parafernalia hospitalaria, con su extremada sensibilidad al tacto. En la esquina superior izquierda RSA, iniciales de la República Sudáfrica, país que emite el sello, y la leyenda: DONAR SANGRE ES REGALAR LA VIDA -

Suecia

1965 Centenario de la muerte de la escritora Fredrika Bremer



En la imagen, debajo del nombre del país emisor, entre dos ramas de laurel "1801-1865" FREDRIKA BREMER. En la derecha del sello el retrato de la protagonista. Fundó la Asociación Fredrika Bremer (1884-1921) desde donde defendió el sufragio femenino y luchó contra la opresión de la mujer en todos los planos, incluidos el religioso y político. Admiradora de Nightingale, creó desde su fundación escuelas para la formación de mujeres en el ámbito de la enfermería. Mas tarde, envió a algunas de sus estudiantes a la Escuela Nightingale de St. Thomas para ampliar su formación.

Suecia

1975 Respuesta a la urgencia



Llegada de la ambulancia al Centro Sanitario, los camilleros levantan la camilla (dispositivo utilizado para transportar de un lugar a otro a una persona herida o enferma) para colocar las ruedas que permitirá llegar a la sala de urgencias fácilmente. Esta camilla tiene un dispositivo de fijación para sujetar al paciente.

Suecia

1986 Distinguidos con el Premio Nobel de la Paz



Agnes Gonxha Bojaxhiu (1910-1997) conocida como la Madre Teresa de Calcuta, nacida en Macedonia. Adoptó el nombre de Teresa, cuando fundó las Misioneras de la Caridad en el 1950. Su formación como enfermera la realizó en el Medical Missionary Sisters en Patna. Se ayudó en su labor de cuidados a los enfermos de otras muchas instituciones, como las Misioneras Franciscanas, las Clarisas Pobres, Las Hermanas Irlandesas de la Caridad o la Cruz Roja Internacional. Durante más de cuarenta años ayudó y cuidó a los pobres, enfermos y moribundos, guiando su fundación en diversos países del mundo. En 2003 fue beatificada por el Papa Juan Pablo II.

Suecia

2000 Centenario del Premio de la Paz



Sobre el fondo blanco que sirve de marco a la imagen LÄKARE UTAN GRÄNSER.
En la imagen dos sanitarios con camiseta en la que se aprecia el anagrama de la Organización No Gubernamental, "Médicos sin Fronteras", están atendiendo a un niño. A través de la ventana podemos ver los escombros de una casa quemada y el coche con bandera de la ONG.
En el lateral derecho, lectura vertical, el nombre del país que emite el sello.

Suiza

1935 Franquicia para Instituciones Benéficas



Imagen del busto de una diaconisa. Las diaconisas, sin constituir, un grado jerárquico del sacramento del Orden, ejercieron en la Iglesia antigua un ministerio auxiliar. Entre sus funciones, diaconisas ayudan a los miembros de la jerarquía en el ministerio pastoral en su relación con las mujeres, y les corresponde la atención y el cuidado de los enfermos y de los pobres de su sexo, así como, en caso de necesidad, visitarles en su domicilio.

Suiza

1935 Franquicia para Instituciones Benéficas



Fotocomposición en color azul amoratado, (que se asocia a la salud, la curación) del busto de una Hija de la Caridad con la indumentaria que vestían las primeras hermanas, una la larga saya y la toca de las campesinas de los alrededores de París, adoptado como hábito, al que permanecieron fieles durante cerca de 300 años. San Vicente, era enemigo de toda pretensión, y se opuso a que sus hijas reclamaran siquiera una distinción en sus vestidos para imponer ese respeto que provoca el hábito religioso.

Suiza

1957 Por la Patria



Fotomontaje modernista de Pierre Gauchat, estudiante y profesor en la Escuela de Diseño asociada al Museo de Artes Decorativas de Zúrich. Dos figuras masculinas sobre fondo verde del papel del sello. Una de ellas, está ergida y parece sostener al otro personaje que, casi desnudo, intenta sentarse. PRO PATRIA - El sentimiento de nación y patria, como el ideal de la muerte por la patria, quedaron vinculados durante siglos al concepto de nación para expresar la unión del hombre con la tierra donde nació, estableciendo la diferencia con el extranjero.

Suiza

1963 Pro-Patria



Enmarcada por las leyendas del sello, el retrato de Anna Heer (1863-1918), quién se formó como médico en Zúrich y conociendo la Escuela Nightingale de Londres, se preocupó por la formación de las enfermeras en su país. Fue la fundadora de la Escuela suiza de Enfermeras en la Maternidad de Zurich y de la Escuela de Enfermeras de la Cruz Roja en Linden.

Tailandia

1996 Centenario de la Escuela de Enfermeras



Las leyendas del sello, bilingües, en letra pequeña en los laterales de la imagen, y en la línea inferior del sello el nombre del país emisor, también en tailandés e inglés. En el último plano, sobre el fondo amarillo del sello, una construcción, parece importante. En el plano medio, a gran tamaño, Somdej Prha Sri Patcharin, mujer del rey Rama V, y fundadora de la primera Escuela para Enfermeras en Tailandia en el año 1896. En primer plano, abajo a la derecha, una enfermera (uniforme, delantal, toca) procede a realizar un técnica profesional a una paciente.

Tunez

1973 Enfermeras del Creciente Rojo Tunecino



El diseño resulta llamativo, por los colores y por la misma imagen. Una enfermera (bata y toca lila con media luna roja) luciendo el uniforme de las Enfermeras del Creciente Rojo Tunecino, enseña sonriente al espectador el recipiente con la sangre recogida a un donante. La Media Luna Roja usada originalmente por el Imperio Otomano en la guerra ruso-turca de 1877–1878 fue incorporada como segundo emblema oficialmente en 1929 por el CICR.

Turquía

1910 Creciente Rojo



En el 1909 se inicia la inestabilidad política en Turquía que culmina con la 1ª Guerra Balcánica en el 1912.

La idea de la emisión es recaudar fondos para el Creciente Rojo.

La representación del sello, de fondo amarillo reclamo de atención, ocupa casi todo el sello. Leyendas en turco. Soldado (uniforme, bigote y casco) herido (tumbado y tapado) sobre una camilla o parihuela, al que la enfermera (uniforme, delantal, brazaletes con creciente y toca larga) le acerca una petaca a la boca para saciar su sed.

Turquía

1945 Creciente Rojo



En el primer tercio de la imagen, la bandera turca (sobre campo rojo) y en el segundo la bandera de la Cruz Roja Internacional (creciente rojo sobre campo blanco).

La zona central de la imagen la ocupan dos figuras. Al fondo el busto de un soldado (uniforme y casco), en primer plano una enfermera (uniforme, toca larga). Los dos personajes miran al unísono al infinito.

En el último tercio el nombre del país que emite el sello TÜRKİYE y la leyenda KIZILAY DERNEĞİ, MEDIA LUNA ROJA TURCA, y el valor postal.

Uruguay

1993 Aniversarios



Francisca Rubatto 1844-1904, nació en Carmagnola, Turín, Italia. El 23 de enero de 1885 funda en Loano la Congregación de las Hermanas Capuchinas, entre cuyos fines está el de atender y cuidar a los enfermos. En 1892, con cuatro Hermanas, parte hacia América Latina, para ofrecer sus servicios en Uruguay, Argentina, y luego en el Brasil.

Juan Pablo II la proclama Beata en Roma el 10 de octubre de 1993 y la recibe como "PRIMERA BEATA DEL URUGUAY".

Vaticano

1960 Obras de Misericordia



Friso en terracota en el Hospital de Ceppo en Pistoia, antigua ciudad romana y medieval, con soportales del Renacimiento florentino 1515. En la escena se representa la visita a los enfermos (tal como reza la leyenda superior). Dos jerarquías de la iglesia, y tres personajes más, atienden a un enfermo encamado sujetándole la frente y apoyándole en sus brazos. Entre las obras de misericordia corporales, la Iglesia ha vivido desde los primeros tiempos la de visitar y acompañar a quien padece una enfermedad, aliviándole en lo posible y ayudándole a santificar ese estado.

Vaticano

1960 Tricentenario de la muerte de Santa Luisa de Marillac



Imagen que recoge el retrato al óleo de Luisa de Marillac (1591-1660), que se encuentra en el Museo de la Asistencia Pública de París. Luisa de Marillac fue la co-fundadora (junto a Vicente de Paúl) de las Hijas de la Caridad, congregación de marcado carácter asistencial a los enfermos. Marcaron la reforma en la atención que se proporcionaba en los hospitales, orfanatos, asilos e instituciones psiquiátricas. Los restos de Santa Luisa de Marillac reposan en París, en la casa madre de la Congregación, en la misma capilla de las apariciones de la Virgen de la Medalla Milagrosa a Santa Catalina Labouré.

Vaticano

1962 V Centenario Canonización de Santa Catalina de Siena



La estampa del recuadro central del sello representa a Santa Catalina de Siena (1347-1380), hermana de un tintorero de Siena, que aún sin tener una educación formal ingresó en la Orden Terciaria de San Francisco. Trabajo como excelente enfermera durante la epidemia de peste de 1372 cuidando a los enfermos apestados en el Hospital de la Scala de Siena. Santa Catalina es patrona de las enfermeras italianas.

Vaticano

1986 Proclamacion de San Camilo Lelis como santo patrono



San Camilo de Lellis (1550-1614) Por tener una incapacidad en la pierna, no le permitieron ingresar como fraile, pero consiguió ser administrativo en el Hospital de San Giacomo en Roma, desde donde pudo apreciar el abandono y los escasos cuidados con que eran tratados los ingresados en el Hospital. Años mas tarde fue ordenado sacerdote y con otros compañeros, fundó la Orden Religiosa de los Siervos de los Enfermos, o Camilos. Estos Camilos lideraron la idea de "Ventanas abiertas, buena dieta e higiene", atendiendo a los enfermos no solamente en el Hospital, sino también en sus hogares. El hábito incluye una gran cruz roja sobre fondo blanco encima de la pechera de la sotana.

Vaticano

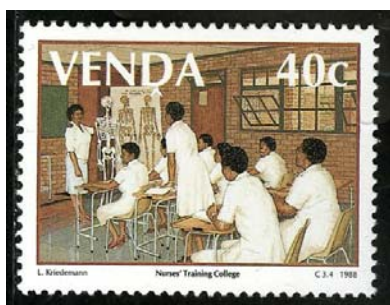
1986 Proclamacion San Juan de Dios como santo patrono



La imagen reproduce la escena central del cuadro de Gómez Moreno, aunque por su disposición y fondo blanco semeja un grupo escultórico. Se representa a San Juan de Dios bajando las escalinatas del Hospital Real de Granada durante la evacuación. El porte del Santo es el clásico de ayuda pero mirando hacia arriba en actitud de entrega. Las figuras de los enfermos contrastan con las del Santo por el grado de barroquismo, la posición de los cuerpos y la forma de los paños. Los dos enfermos se agarran fuerte al Santo, que permanece firme, como un puntal, sujetándoles.

Venda

1988 Enfermeras



Venda celebra la inauguración del Centro NURSES' TRAINING COLLEGE con la emisión de este sello. La imagen recoge la escena en la que una enfermera profesional instruye a las alumnas de enfermería en el aula, utilizando para su explicación diferente material didáctico.

Venda

1988 Formación Enfermeras



Venda fue un bantustán que alcanzó la independencia en 1979 convirtiéndose en una república independiente hasta 1994, cuando se integró plenamente a Sudáfrica. En la imagen se representa una escena típica de cuidados enfermeros.

Un anciano encamado escucha a la enfermera (uniforme blanco, toca corta) mientras esta le explica como van a proceder y que esperan de él, para realizar sus cuidados de higiene. Las enfermeras se distribuyen para realizar la técnica de cuidados y disponen ordenadamente los utensilios necesarios para ello: agua, jabón, toalla...

Venezuela

1975 Cruz Roja Venezolana



Es un sello con sobretasa a favor de la Cruz Roja. Con esta idea el diseñador eligió el croquis o bosquejo de la cabeza de una enfermera, dibujada sobre el fondo azul (valor postal y sobretasa) del sello, con líneas rectas y de gran trazado, ocupando todo el espacio.

El resultado es la silueta de la cara de la enfermera, la mitad en sombra, y el resto de la cabeza cubierta con una gran toca en la destaca una cruz roja sobre la frente. En el paño de la toca que cae, el título de la institución CRUZ ROJA.

Vietnam del Norte

1961 101 Aniversario de la idea de la Cruz Roja



Ocupando el centro de encuadre del sello, un soldado herido (uniforme, apoyándose en un bastón inglés) recupera el movimiento ayudado por la enfermera (pantalon, bata, toca blancos) que sujetándole por debajo del brazo le ayuda a obtener su independencia. En la leyenda del sello el nombre del país que lo emite y la fecha alusiva al aniversario de la Idea de la Cruz Roja Internacional.

Vietnam del Sur

1986 Salud para todos



La estampa recoge la visita familiar al centro sanitario, donde un médico (bata y gorro blanco) sentado aplica el estetoscopio a la espalda del joven, que con el torso descubierto parece seguir sus instrucciones. En segundo término, una mujer con un bebé en brazos, parece mantener una amena conversación con la enfermera (bata y gorro blanco). Perforación defectuosa del sello, que parece deshilvanado.

Yemen

1962 Para la protección de la madre y el niño



En caracteres árabes la leyenda del sello MATERNAL AND CHILD CENTRE.

La esencia de la imagen sucede en un centro sanitario. Representa la visita de una familia el padre, (todo vestido de blanco, con turbante que cubre casi la totalidad de la cabeza), la madre (toda vestida de negro con el hiyab que cubre todo el cuerpo) y el hijito sobre el pesa bebés, frente a la enfermera (uniforme bata, toca corta) que registra la evolución de su desarrollo.

Yugoslavia

1921 A beneficio de los heridos de guerra



Batalla de Kosovo 1389, entre el principado serbio y el ejército invasor del Imperio otomano. La batalla tuvo lugar en el campo de los mirlos, a unos 5 km al noroeste de la moderna Priština.

La imagen retoma la pintura de Uroš Predić "La dama de Kosovo", óleo de basado en la obra homónima de la poesía épica serbia.

El moribundo Pavle Orlović recibe agua de una joven que busca a su novio; él le dice que su amor, Milan, y sus dos hermanos de sangre, Miloš e Ivan ya están muertos

Zambia

1973 25 Aniversario de la OMS



La enfermera (bata blanca, toca) junto a la que parece la madre del bebé, atentas a lectura de la balanza que indicará el desarrollo del niño, quien moviendo sus piernas y brazos mira con la cabeza vuelta al espectador.
Leyenda inferior: GROWTH MONITORING - Evaluación y vigilancia del desarrollo infantil.
Por último el logotipo del FONDO DE LAS NACIONES UNIDAS PARA LA INFANCIA - UNICEF.

Capítulo 6.- Explicación histórico–iconográfica de la Enfermería en la Filatelia

*“La ciencia consiste en sustituir el saber que parecía seguro
por una teoría, o sea, por algo problemático”.*

Ortega y Gasset

6.1.- ESTRATEGIA PARA EL ANÁLISIS

Analizar las imágenes que aparecen en las emisiones de los sellos postales, desde su origen hasta la primera década del siglo XXI, es el corpus analítico-explicativo que configura la esencia de esta investigación.

El volumen completo del estudio lo conforma el total de la unidad de análisis. Se trata de 315 imágenes correspondientes a otros tantos sellos de correos pronunciados de acuerdo a los ejes o coordenadas de análisis: Testimonios de la realidad profesional de la Enfermería, Escenarios en donde están dispensando los cuidados las enfermeras representadas en los sellos y Discursos de reconocimiento a la enfermera.

El total de los documentos de la unidad de análisis o muestra han sido emitidos por las administraciones postales de 136 países. Este es un aspecto de la unidad de análisis que evidencia perspectivas de la realidad profesional de la Enfermería y de la cosmovisión cultural

enfermera, ambos abordados en los planteamientos de los Objetivos y por tanto de la Hipótesis de esta Tesis Doctoral.

Afganistan	Fiji	Nicaragua
Albania	Filipinas	Niger
Aldeney	Finlandia	Noruega
Alemania	Formosa	Nueva Gale del Sur
Alto Volta	Francia	Nueva Zelanda
Argelia	Gabón	Oman
Argentina	Gana	Papua Nueva Guinea
Aruba	Gibraltar	Paraguay
Australia	Gilbert & Ellice	Perú
Austria	Gran Bretaña	Pitcairne
Banglades	Grecia	Polonia
Barbados	Guadalupe	Portugal
Barbuda	Guatemala	Qatar
Bélgica	Guernsey	Rio Muni
Belice	Guinea	Ruanda
Bermuda	Honduras	Rumanía
Bohemia y Moravia	Hong Kong	Rusia
Bolivia	Hungría	Ryu-Kyu
Brasil	India	St. Christopher
Botswana	India Holandesa	St. Helena
Bulgaria	Indochina	St. Tome y Príncipe
Burundi	Indonesia	Sarre
Cabo Verde	Iran	Seychelles
Camerún	Irlanda	Sierra Leona
Candadá	Islandia	Siria
Centroafricana	Islas Virgenes	Somalia
Checoslovaquia	Israel	Sry Lanka
Chile	Italia	St. Kits
China	Jamaica	Sudáfrica
Chipre	Japón	Suecia
Ciskei	Jordania	Suiza
Colombia	Kuwait	Tailandía
Congo Belga	Letonia	Túnez
Corea del Norte	Liberia	Turquía
Corea del Sur	Libia	Uruguay
Costa Rica	Linchestein	Vaticano
Croacia	Luxemburgo	Venda
Cuba	Marruecos	Venezuela
Dahomey	Martinica	Vietnm del Norte

Dinamarca	Mauricio	Vietnam del Sur
Egipto	Méjico	Yemen
Emiratos Arabes	Mónaco	Yugoeslavia
España	Naciones Unidas (G)	Zambia
Estados Unidos	Naciones Unidas (NY)	
Etiopia	Naciones Unidas (V)	

Figura 7.- Relación alfabética de países que han emitido sellos relacionados de alguna manera con la enfermería como disciplina o profesión

Se ha consultado bibliografía acerca de los aspectos histórico-
iconográficos¹ de la Enfermería, con objeto de analizar el “asunto” o
“significado” de las imágenes de los sellos. De igual modo, se examinaron
monografías sobre la historia de la profesión^{2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13,}
^{14, 15, 16} y biografías e historia de vida de enfermeras^{17, 18, 19, 20, 21.}

1 Gombrich. E.H. La Historia del Arte PHAIDON PRESS LIMITED. Edición Española. Madrid 2008.

2 Hernández Conesa, J. Historia de la Enfermería. Un análisis histórico de los cuidados de Enfermería. MCGRAW-HILL INTERAMERICANA DE ESPAÑA. Madrid 1995.

3 Siles González, J. Historia de la Enfermería. Colección Amalgama. Editorial Aguaclara. Alicante 1999.

4 González Pacheco, CE. Memoria Histórica de la Enfermería. ED. Imprenta y Litografía Argentina. San José de Costa Rica. Costa Rica 2005.

5 Sanchez Puñales, S. Historia de la Enfermería en Uruguay. Ediciones Trilce. Montevideo. Uruguay 2002.

6 Titto, R.E. Historia de la Enfermería. Formación y perspectivas. Universidad Maimónides Enfermería. Editorial El Ateneo. Buenos Aires. Argentina. 2004.

7 Ancheta Niebla, E. Historia de la Enfermería en Cuba. Editorial Ciencias Médicas. Ciudad de la Habana. Cuba 2003.

8 García Martín Caro, C. Martínez Martín, ML. Historia de la Enfermería. Ediciones Harcourt S.A. Madrid 2001.

9 Donahue, M.P. Historia de la Enfermería. Mosby Company. Edición Española. Barcelona 1985.

10 Usandizaga Sainz, A. La mujer y la Primera Guerra Mundial, en *Sobre la Guerra y la violencia en el discruso femenino* (1914-1989) ED. RIUS GTELL, Rosa. Publicacions. I Edicions de la Universitat de Barcelona. 2006.

El *análisis de las imágenes*^{22, 23, 24, 25} de los sellos se planteó desde la aplicación de la técnica de lectura de imágenes propuesta por Panofsky²⁶, comenzando con la adecuación de la mirada y la contemplación serena de cada sello, desarrollando la capacidad de análisis visual, disfrutando de su

¹¹ Clemente, J.C. Historia de la Cruz Roja Española. Departamento de Información, Cruz Roja Española. Madrid. 1986.

¹² Roberts, J. British Nurses at War 1914-1918: Ancillary Personnel And the Battle for Registrations. Revista Nursing Research. Mayo-junio 1996. Vol. 45, nº 3.

¹³ Dominguez-Alcón, C. Los cuidados y la profesión enfermera en España. PIRÁMIDE. Madrid. 1986.

¹⁴ Santo Tomás Pérez, M. Historia de la Enfermería, en ENFERMERÍA FUNDAMENTAL. MASSON, S.A. Barcelona 1994.

¹⁵ Hernández Martín, F. Historia de la Enfermería en España. Editorial SINTESIS S.A. Madrid 1996.

¹⁶ Sellán Solo, M^ªC. La Profesión va por dentro. Elementos para una historia de la Enfermería Española contemporánea. FUDEN. Madrid 2009.

¹⁷ Montgomey Dossey, B. Florence Nightingale. Mystic, Visionary, Healer. SPRINGHOUSE United States of America 2000.

¹⁸ Scott-Ellis OP. Diario de la Guerra de España. Plaza y Janés Editores. Barcelona 1996.

¹⁹ Hodgson, A. A una milla de Huesca. Diario de una Enfermera Australiana en la Guerra Civil Española. Ed. Prensa Universitaria de Zaragoza. Zaragoza 2005.

²⁰ Loth A. San Vicente de Paúl y su misión social. IMPRENTA DE JAIME JEPÚS ROVIRALTA. Barcelona 1887.

²¹ Salih Sara. Wonderful Adventures of Mrs. Seacole in Many Lands. Penguin Classic. dPub eBook. London 2005

²² Freedberg D. El poder de las imágenes. Estudio sobre la historia y la teoría de la respuesta. Grandes Temas CÁTEDRA. Madrid 2009.

²³ Belting Hans. Antropología de la imagen. Katz Editores. Madrid 2007.

²⁴ Castiñeiras González, MA. Introducción al método iconográfico. Ariel Patrimonio Histórico. Madrid 2008.

²⁵ Manguel A. Leer imágenes. Ed. Cast. Alianza Editorial S.A. Madrid 2003.

²⁶ Panofsky, Erwin. Estudios sobre iconología. ALIANZA UNIVERSIDAD. Decimoquinta reimpresión. Madrid 2006

arquitectura, analizando la relación que mantiene con la causa de su emisión, comprendiendo su contexto y su sentir.

Panofsky²⁷ mantiene que se debe profundizar en el estudio de los tres elementos constitutivos de la imagen: la forma materializada, la idea o el tema y el contenido. La unidad de estos tres elementos es lo que se concreta en la experiencia estética, en la que concurren todos ellos por igual. Por lo tanto la experiencia estética no depende solamente de la sensibilidad y adiestramiento visual del espectador, sino también de su propio bagaje cultural.

Para el análisis de los aspectos filatélicos de los documentos se recurrió a las revistas filatélicas²⁸: ACADEMVS²⁹, MADRID FILATÉLICO³⁰, CRÓNICA FILATÉLICA³¹, RF. REVISTA FILATÉLICA³², ECO FILATELICO Y NUMISMÁTICO³³.

²⁷ Panofsky, Erwin. El significado en las artes visuales. ALIANZA FORMA. 2ª Reimpresión. Madrid 2008

²⁸ Véase que concurren las mayúsculas en las publicaciones de Filatelia, lo que no deja de ser singular en el mundo científico.

²⁹ ACADEMVS. Órgano de la Real Academia Hispánica de Filatelia. Mayor, 31, 2.º Dcha. 28013 MADRID. Inicio de la publicación: Número 1 (octubre del año 2000)¹

³⁰ MADRID FILATÉLICO. Editada por Filatelia Gálvez. Puerta del Sol, 4. 28013 MADRID. Inicio de la publicación: Número 1 (1.º de enero de 1897). Es la revista decana de la prensa filatélica española.

³¹ CRÓNICA FILATÉLICA. Es una publicación de Publiafinsa, Grupo Afinsa. Lagasca, 28, 2.1º Izq. 28001 MADRID. Inicio de la publicación: Número 0. En la actualidad ha dejado de publicarse.

³² RF - REVISTA DE FILATELIA. Edifil S.A. Apartado de Correos, 14.611. 28080 MADRID. Inicio de la publicación: Número 1 (septiembre del año 1967).

Siguiendo a Panofsky, el procedimiento convenido para la obtención de Conocimiento histórico-iconográfico enfermero ha sido:

- Analizar de cada sello por separado. Procediéndose a la creación e impresión del archivo, con la ficha que recoge la descripción de su imagen y sus códigos.
- Estudiar, de forma global, los datos obtenidos buscando el sentido que adquieren los datos. Algunos aspectos emergen a través de los datos. Hay datos que por el contrario, se repiten y así adquieren significado.

La construcción discursiva de las imágenes se articula de acuerdo a los ejes o coordenadas ya planteadas: *Testimonios de la realidad profesional de la Enfermería desde el acontecimiento vital del enfermar, concretándolo en las grandes etapas de la vida humana. Escenarios en que desarrollan las enfermeras representadas en los sellos su ejercicio profesional y Discursos de reconocimiento social a la enfermera, o a la Enfermería*, como contribución de los documentos filatélicos a la historia de la Enfermería, con objeto de alcanzar a ratificar o refutar la Hipótesis.

Con este procedimiento se trata de extender la explicación histórico-iconográfica a cualquier disciplina o actividad del hombre que exista en la Filatelia.

³³ EL ECO FILATÉLICO Y NUMISMÁTICO. Jaia Publicaciones S.L. Paseo Sarasate, 36, 5º, C. 31001 PAMPLONA. Inicio de la publicación: Número 1 (15 de marzo de 1945).

6.2.- ANÁLISIS DE LAS IMÁGENES DE LOS SELLOS DESDE LOS TESTIMONIOS DE LA REALIDAD PROFESIONAL.

La figura principal³⁴, en las imágenes de los sellos, es la persona cuidada por la enfermera, ya se trate de niño, adulto o anciano. Como personaje principal se la resalta del color del fondo de la imagen. Se diferencia de los demás actores, en la mayoría de las ocasiones, por el vestuario y la postura que adopta, mostrando su fragilidad o enfermedad a través de patrones de dependencia como puede ser el encontrarse encamado o en situación de emergencia vital. El diseñador no ha creado

³⁴ La mirada no se desplaza aleatoriamente por la imagen sino que lo hace siguiendo puntos equiespaciados según avanza. El punto central de una imagen no siempre coincide con el punto principal.

ninguna historia, solamente muestra la escena real de su contexto cultural, con sus personajes habituales, de una forma atractiva.

Al personaje principal, la persona cuidada ya sea adulto o anciano, nunca se le muestra acompañado. Solamente en el caso de que se trate de niños, en este caso sí, estos aparecen ineludiblemente amparados por su madre, generalmente en sus brazos.

Hemos podido constatar que cuando se incluye como figura principal de la imagen a un adulto, mayoritariamente se trata de una “persona enferma”³⁵ personificada en un hombre joven, frecuentemente encamado en actitud de gran abatimiento, significando la enfermedad.

Solamente en dos ocasiones se describe al hombre (paciente), como figura principal y en su puesto de trabajo dentro de la empresa.

Circunstancialmente, en un solo sello, se considera como figura principal a una mujer encamada, entendemos que también en señal de enfermedad. En la mayoría de las ocasiones, cuando se trata de describir a la mujer adulta (paciente), el retrato es el de chicas jóvenes a las que la enfermera les está vendando el tobillo, es curioso que esto se repite, se trata de señalar un daño o accidente menor, como sin mayor importancia,

³⁵ Caracterización iconográfica, que queda asociada a diversos contenidos semánticos, en función de preocupaciones expresivas de carácter cultural. Cuerpos vivos que sufren algún tipo de malestar, carencia física o mental o anomalía corporal, representaciones de enfermos, heridos, inválidos, personajes que tiene deformidades naturales: lisiados, tullidos, paralíticos, leprosos, apestados.

las necesidades de las jóvenes no pasan de la atención ambulatoria. En otras ocasiones, el retrato femenino es el de una mujer en edad fértil, en el ejercicio de su maternidad, ciñéndose la representación a los cuidados perinatales.

En comparación son mucho menores las representaciones humanas de la ancianidad, personificándolas mayoritariamente en masculino. Esto resulta curioso ya que en la mayoría de las culturas pervive más la mujer que el hombre.

A la enfermera se la representa mayoritariamente³⁶ con uniforme. Posiblemente la razón sea que el mayor número de emisiones de los sellos se correspondan con los años de mayor desarrollo de una Enfermería laica.

La segunda guerra mundial produce una nueva revolución industrial que acompañada del relativismo cultural y el cambio de valores sociales permite y ofrece una gran oportunidad a la mujer para trabajar fuera de casa: la Enfermería. Muchas de las enfermeras se reengancharon después de la guerra y trabajaron como profesionales, formando parte del primer elenco de enfermeras laicas profesionales de los hospitales, quizás sean las representadas en los sellos.

³⁶ La imagen enfermera: Representación física de la enfermera. Se distingue a través del uniforme y el hábito. Especialmente en las décadas de los años sesenta y setenta del siglo XX se utilizan como prendas del uniforme faldas y delantales almidonados. Los uniformes y hábitos muestran el carácter “femenino” de la profesión en cada época. El estudio de género no entra en nuestra investigación

Las enfermeras de las décadas centrales del siglo XX, se caracterizaron por su gran pericia técnica, tuvieron una formación centrada en la enfermedad y en el aprendizaje de técnicas diagnósticas, acompañaron al auge de la medicina hospitalaria y el progreso científico – tecnológico, característico del periodo de la posguerra.

Por otro lado, la atención y protección a la infancia alcanzaron entre los años cuarenta a setenta, la cobertura y el reconocimiento internacional que hasta entonces había sido muy pobre. De donde se colige una mayor presencia de Enfermería en la atención y cuidado a los niños, escenas representadas en los sellos.

	1920	1930	1940	1950	1960	1970	1980	1990	2000
Niños		3	9	7	6	8	2		1
Adultos	3	2	2	4	7	4	3	9	2
Ancianos		3	1	5	1	6	5	9	1

Figura 17.- Distribución y frecuencia de imágenes representadas en los sellos de las emisiones de las décadas del siglo XX

En las imágenes de los sellos estudiados las enfermeras representadas son mujeres en su inmensa mayoría, solamente identificamos a un enfermero, al que reconocemos como religioso por el hábito de su vestimenta.

La enfermeras que atienden a los niños, invariablemente está representadas con uniforme sanitario. Seguramente se trate de enfermeras laicas con formación específica de Enfermería en pediatría.

De las enfermeras que atienden a los adultos y ancianos, únicamente dos de ellas visten hábito religioso

Resulta significativo que a la enfermera se la representa de pié, sugiriendo la acción. En cuanto al ejercicio profesional³⁷, cuando se trata de cuidados a la infancia la enfermera siempre mantiene contacto directo con el niño a través de la mirada, utilizando sus manos para expresar los cuidados.

Los cuidados de la enfermería pediátrica más integrados son el control del peso y desarrollo del niño, la vacunación infantil, la alimentación. En algún sello aparece la enfermera consolando al niño, o ayudándole durante la visita al pediatra. Periódicamente se dibuja a la enfermera que sostiene al niño en sus propios brazos, utilizando el juego como expresión de los cuidados.

En el caso del cuidado de enfermería³⁸ al adulto, la enfermera figura en la cabecera del enfermo procurándole, consuelo, confort, alimento, administrando medicamentos y comprobando constantes vitales.

³⁷ En la relación profesional, la persona necesita y espera: solidaridad, privacidad, no discriminación, bienestar, equidad, felicidad, integridad física y moral. La continuidad durante las veinticuatro horas del día del cuidado permite proporcionar cuidados holísticos e integrales

³⁸ El cuidado enfermero es un saber y unos conocimientos adquiridos por el estudio. El cuidado enfermero requiere un proceso deliberativo y de interpretación del lenguaje individual y perceptivo de cada persona en relación a su propio proceso de cuidados procurando una respuesta específica a la satisfacción de la necesidad propuesta.

Cuando se trata de representar el cuidado al anciano, se caracteriza a la enfermera proporcionándoles bienestar y propiciando la relación, ayudándoles con una silla de ruedas, o ayudándoles con sus manos en la deambulaci3n. Ofreciéndoles cuidados posturales o procurándoles confort y bienestar en la cama. En una ocasi3n las enfermeras representadas en los sellos realizan los cuidados de higiene a un anciano encamado.



Es frecuente que las escenas que interpretan la realidad profesional de los cuidados de enfermería a la infancia se describan en un **ambiente u espacio neutro**, donde, ante la ausencia de cualquier tipo de elementos, hace imposible su definici3n. Reforzando así al grupo y su quehacer. Solamente se recogen tres escenas en las que el ni1o se encuentra hospitalizado y al que realiza sus cuidados la enfermera.

Por el contrario, cuando se trata del cuidado a los adultos, las escenas se describen mayoritariamente en un centro sanitario, reconocido por el mobiliario y el instrumental, que bien podría tratarse de un hospital. La explicaci3n de los cuidados enfermeros a la ancianidad se explica en el entorno de la urgencia sanitaria, ambulancia y camilla, o en ambiente claramente hospitalario, reconocido por la distribuci3n de mobiliario y artefactos, con los ancianos encamados.



Hemos identificado una pequeña porción de imágenes en las que se representa alguna escena simbólica. La primera de ellas, es una imagen alusiva con intención de ayudar a los padres a comprender y aceptar la fragilidad del niño ante la enfermedad (soldados en sobra en segundo plano). La imagen femenina de la enfermera (con uniforme, cruz de Caravaca y capa) trata de recordarles que la vacuna, es el escudo que protegerá al niño de la tuberculosis.



En la segunda de las imágenes, personajes que representan a la humanidad ante la esfera terrestre. Sobresaliendo por encima de la tierra la silueta de una enfermera uniformada, que con los brazos abiertos asume su participación en los cuidados de su salud. Ningún elemento secundario cubre el espacio libre para reforzar la idea.



La tercera de las imágenes nos ofrece la visión de un fragmento del friso en terracota del Hospital de Ceppo en 1515, en Pistoia, Vaticano-306 Ningún elemento secundario cubre el espacio libre donde se interpreta la visita a los enfermos preconizada en Obras de Misericordia “Corporales”³⁹ de la religión católica.



³⁹ Las obras de misericordia son acciones caritativas mediante las cuales ayudamos a nuestro prójimo en sus necesidades corporales y espirituales (cf Is 58, 6-7; Hb 13, 3). Las obras de misericordia son 14 y se dividen en 7 Espirituales y 7 Corporales. Entre las corporales, la primera es visitar y cuidar a los enfermos.

6.3.- ANÁLISIS DE LA IMAGEN DESDE LOS ESCENARIOS DONDE ESTÁN DESARROLLANDO LOS CUIDADOS LAS ENFERMERAS DE LOS SELLOS

Los organismos internacionales relacionados con la salud, conceden gran importancia al ejercicio profesional de la Enfermería, y de hecho sus propuestas están relacionadas y necesitan de su colaboración para llevar a la práctica algunos de sus objetivos. En este mismo sentido de reconocimiento al ejercicio profesional, las administraciones postales de diversos países han utilizado la imagen de la enfermera para referirse a algunos de los organismos internacionales relacionados con la salud. De manera que es frecuente que la figura de la enfermera aparezca en las imágenes de los sellos, como refuerzo o explicación del aludido organismo internacional. Entre estos organismos se encuentran la Cruz Roja Internacional, la Organización Mundial de la Salud, el Fondo Internacional de Emergencia de las Naciones Unidas para la Infancia o UNICEF, el

ROTARY INTERNACIONAL e incluso la celebración del AÑO INTERNACIONAL DE LA MUJER.



En los sellos donde se relaciona a la Cruz Roja con la enfermería, siempre se trata de una enfermera, representada con uniforme completo en el que se incluye la identificación de la institución con el anagrama en el brazalete o en la toca. A esta enfermera se la describe mayoritariamente, en tiempos de paz, realizando cuidados pediátricos dentro de un hospital. En tres ocasiones las representaciones son simbólicas y entrelazan la idea de la Cruz Roja con la Enfermería.

En los sellos donde las administraciones postales relaciona a la Organización Mundial de la Salud y a UNICEF con la Enfermería, se muestra a la enfermera, siempre femenina, con uniforme y atendiendo a niños en todos ellos.



Con ocasión de la conmemoración del AÑO INTERNACIONAL DE LA MUJER, algunos países emiten sellos. Evidentemente todas las enfermeras que aparecen en estos sellos son mujeres⁴⁰. Todas están vestidas con



uniforme profesional. Estas enfermeras se describen en relación a los

⁴⁰ La imagen social de la enfermera se relaciona con los conceptos de trabajo femenino adecuado y ayudante del médico. Son nociones que tienen su auge en décadas pasadas aunque alguna prevalece. Una hipótesis explicativa son los escasos años transcurridos desde que se inician los estudios universitarios.

cuidados clínicos y cuidados pediátricos. La imagen de uno de los sellos reúne un grupo de mujeres significadas con los atributos de diferentes profesiones.

En la iconografía de los sellos que entrelazan los objetivos del ROTARY INTERNACIONAL⁴¹ con la imagen de la Enfermería, la figura de la enfermera es siempre femenina, ataviada con uniforme y principalmente atendiendo a niños dentro de un centro sanitario.



La mayoría de las imágenes nos muestran a la enfermera clínica, actuando dentro de un centro sanitario, en cualquiera de las dependencias del hospital o sanatorio. Se trata de enfermeras en el quirófano, en el botiquín de la empresa, impartiendo educación sanitaria y promoción de la salud, administrando medicamentos a los enfermos ingresados en distintas unidades, incluida la Unidad de Vigilancia Intensiva, satisfaciendo las necesidades básicas como pueden ser la ingesta de alimentos y bebidas.

En algunos sellos, se personifica a la enfermera junto a las ambulancias, ejemplo de respuesta a las necesidades urgentes de la persona, ya sea por enfermedad o accidente.

⁴¹ El Rotary Club es una organización de profesionales cuyo interés se centra en fomentar la unión y camaradería entre profesionales, primando actividades culturales y de promoción de la salud. Fundado por el abogado Paul Harris en el año 1905, adoptaron como emblema una rueda de carreta, en azul y amarillo, con 24 dientes y 6 radios, simbolizando la civilización y el movimiento

Contadas son las veces que se retrata a la enfermera en los servicios de radiodiagnóstico y laboratorio. De igual manera, son pocas las imágenes de la enfermera en un Hospital Militar.



En todas las ocasiones en que se describe a la enfermera, en el ejercicio profesional⁴², dentro de un centro sanitario, se la caracteriza con uniforme, que varía desde el que combina bata, delantal, capa y toca hasta el que utiliza únicamente una chaquetilla y un pantalón, blanco o de color.

Un significativo número de sellos de la muestra nos muestra a la enfermera actuando en el cuidado a los soldados heridos a consecuencia de un enfrentamiento bélico.

La imagen más frecuente es la de la enfermera agachada en el suelo, al lado del soldado caído en el campo de batalla, le protege del frío, le da de beber y le presta los primeros auxilios hasta que llegue la ayuda. Resulta habitual la figura de la enfermera al lado de la cama del soldado, ofreciéndole sus cuidados en el puesto de socorro o en el hospital de campaña.



⁴² La práctica enfermera es aquella que comporta el desarrollo de las actividades de cuidados que responden al rol autónomo de la enfermera y de aquellas actividades de colaboración interrelacionadas con las actuaciones de otros profesionales que integran el equipo interdisciplinario de salud. Consejo Internacional de Enfermeras. *Código deontológico del CIE para la profesión de enfermería*. Ginebra. 2000

Menos frecuente y por ende más significativa es la referencia a los cuidados de enfermería en la retaguardia, en la protección de la población civil indefensa como son los ancianos y los niños.

Por último, en dos imágenes de toda la unidad de análisis se representa de forma simbólica a la Enfermería, mientras protege al soldado herido y caído en tierra.



6.4 ANÁLISIS DE LAS IMÁGENES DESDE EL DISCURSO HISTÓRICO

La construcción discursiva de las imágenes de este tercer eje o coordenada de análisis, se ha organizado en cuatro apartados atendiendo el primero de ellos, a las representaciones que aluden a la memoria de aquellas enfermeras que dedicaron su vida al cuidado de los enfermos aceptando los votos religiosos de castidad, pobreza y obediencia en el seno de las Órdenes Religiosas⁴³.

⁴³ HERNANDEZ CONESA, J. Historia de la Enfermería. Un análisis histórico de los cuidados de Enfermería. 1ª Edición Pág. 81-87. Mc Graw Hill. Interamericana de Enfermería. Madrid 1995.

En 28 sellos del total de la muestra, la figura principal de la imagen está dedicada a un personaje fundador o fundadora de una institución católica y solamente en dos ocasiones se trata de fundadores de la iglesia protestante.

Católicos

1098-1179	Santa Ildegarda de Bingen	1701-1771	Santa Margarita Youville
1182-1228	Francisco Bernardone	1778-1841	Catalina Mc Auley
1347-1380	Santa Catalina de Siena	1779-1851	Madre Ann M. Jasvouhey
1420-1463	Canciller Nicolás Rolin	1787-1858	Sor Maria Aikenhead
1491-1556	San Ignacio de Loyola	1789-1868	Madre M. Doménica Brun
1495-1550	San Juan de Dios	1825-1900	Padre Luigi Maria Monti
1519-1587	Santa Radegunda	1831-1881	Daniele Comboni
1581-1660	San Vicente Paúl	1840-1919	Cathinka Guldberg
1591-1660	Santa Luisa de Marillac	1842-1912	Santa M ^a Josefa Sancho
1550-1614	San Camilo de Lelis	1844-1904	Beata Francisca Rubatto
1579-1639	San Martín de Porres O.P	1892-1975	Mother Mary Martin
1653-1744	Maria Poussepin	1892-1980	Anna Dengel
1666-1719	San Luis Gonzaga	1910-1997	Madre Teresa de Calcuta

Protestantes

1780-1845	Elizabeth Fry
1808-1872	Johann Konrad Wilhelm

Figura 8.- Censo de fundadores de instituciones religiosas que comprendían entre sus fines el cuidado a los enfermos

Las Órdenes Religiosas⁴⁴ e institutos Católicos a los que se rinde homenaje en la emisión de los sellos de la muestra es

Archicofradía de la Misericordia. Hermandad de la Máscara
Beguinás
Compañía de Jesús
Hermanas Agustinas Hospitalarias
Hermanas Católicas de la Caridad
Hermanas Clarisas
Hermanas de la Caridad Dominicanas
Hermanas de San José de Cluny (Orden Benedictina)
Hermanas Hospitalarias de Beaume
Hermanas Ministras de los Enfermeros de San Camilo
Hermanas Oblatas Enfermeras
Hermanos de San Juan de Dios
Hijas de la Caridad de San Vicente de Paul
Instituto de las Hermanas de la Misericordia
Misioneras de la Caridad
Misioneras Médicas de María
Misioneros Combonianos
Monjas grises
Orden Franciscana
Religiosas Hermanas Misioneras Médicas, Enfermeras
Siervas de Jesús de la Caridad
Congregación de las Hermanas Capuchinas
Siervos de los Enfermos, Camilos población

Figura 9.- Órdenes Religiosas e instituciones católicas, de los sellos de la muestra, entre cuyos objetivos se encuentra el de cuidado de los enfermos

⁴⁴ Las **Órdenes Religiosas** son organizaciones o institutos religiosos reconocidos por la Iglesia Católica, cuyos miembros (comúnmente conocidos como "religiosos") desean lograr el objetivo común de dedicar formalmente su vida a Dios. Dichos miembros viven unidos por una regla establecida por el fundador de dicha orden o por la Iglesia. Existen cuatro ramas de órdenes religiosas:

Monásticas: formadas por monjes o monjas quienes viven y trabajan en el monasterio y recitan un Oficio común o "liturgia de las horas". Su vida se conoce como *contemplativa*.

Mendicantes: formado por frailes o monjas o hermanas quienes recitan el Oficio divino y tienen participación activa en el apostolado y viven de las limosnas.

Canónigos Regulares: formado por canónigos y canonesas regulares quienes recitan en coro el Oficio divino y generalmente tiene a cargo una parroquia.

Clérigos Regulares: formado por sacerdotes quienes a la vez son religiosos con votos

Diaconisas de Neuendettelsau,
Diaconisas de Oslo
Diaconisas
Misión Presbiteriana de Australia
Hermanas Protestantes de la Caridad

Figura 10.- Relación de Órdenes Religiosas e instituciones protestantes, que aparecen en los sellos, y que entre objetivos se encuentra el de cuidar a los enfermos

Del análisis de las imágenes de los sellos se desprende que las enfermeras y enfermeros religiosos han venido prestando cuidados alrededor del cuerpo, procurando cobijo y abrigo, alimentación y administración de plantas medicinales y medicinas, a personas enfermas en cualquier etapa de la vida y principalmente en hospitales y enfermerías.

Cuidados a la infancia
Cuidados en la hora de la muerte
Cuidados en las enfermerías y hospitales
Cuidados en la ancianidad
Cobijo, abrigo y curas a los leprosos
Hospitalidad al peregrino
Atención y tratamiento a los enfermos en el hospital
Cólera
Peste
Lucha contra la Tuberculosis
Enfermos con VIH

Figura 11.- Actividades enfermeras ejemplificadas en los sellos de este grupo y tipo de enfermedades más frecuentes que marcaban su actuación

En el segundo de los apartados se contempla el análisis de los sellos que conmemoran la memoria de una enfermera, reconociéndola personalmente, con su nombre e imagen.

<p><u>Siglo XVII</u> 1606 – Jeanne Mance (Francia)</p>	
<p><u>Siglo XVIII</u> 1780 – Elizabeth Fry (Gran Bretaña) 1794 – Amalie Sieveking (Alemania)</p>	
<p><u>Siglo XIX</u> 1801 – Fredrika Bremer (Suecia) 1802 – Dorotea Dix (Estados Unidos) 1808 – Aurora Karamzin (Finlandia) 1810 – Florence Nightingale (Gran Bretaña) 1814 – Ana Justina Ferreira (Brasil) 1817 – Kossuth Zsuzsanna (Hungría) 1819 – Walt Whitman (Estados Unidos) 1821 – Clara Barton (Estados Unidos) 1823 – Phoebe Pember (Estados Unidos) 1828 – Thorbjorg Sveinsdóttir (Islandia) 1832 – Louisa M. Alcott (Estados Unidos) 1846 – Grace Neil (Nueva Zelanda) 1856 – Helena Paderewska (Polonia) 1863 – Anna Heer (Suiza)</p>	<p>1863 – Sophie Mannerheim (Finlandia) 1865 – Anna Othilie Tønning (Noruega) 1865 – Edith Cavell (Gran Bretaña) 1873 – Qui Jin (China) 1875 – Marie Marvingt (Francia) 1877 – Mary Breckinridge (Estados Unidos) 1876 – Clara Luisa Maass (Estados Unidos) 1876 – Victoria Bru Sanchez (Cuba) 1880 – Cecilia Makiwane (África del Sur) 1881 – Vivian Seay (Belice) 1884 – Elizabeth Smellie (Canadá) 1888 – Elsa Braudstrom (Suecia) 1888 – Nora Gräfin Kinsky 1893 – Gabrielle Petit (Bélgica) 1898 – Amelia Earhart 1898 – Creopatra White (Belice) 1898 – Pauline Vanier (Canadá)</p>
<p><u>Siglo XX</u> 1912 – Ellen Savage (Australia) 1916 – Rita Barrow (Barbados) 1920 – Livia Ecuri (Aruba) 1922 – Manuelita de la Cruz (Colombia) 1923 – Ineta Wallace (Antigua)</p>	

Figura 12.- Personalidades enfermeras de los sellos de la muestra ordenadas según el año de su nacimiento

Se trata de un grupo en el que se representan 38 mujeres enfermeras y 1 hombre enfermero, apartado que se hemos denominado Homenajes particularizados. Principalmente se trata de retratos donde predomina la cara del personaje y su expresión, aunque en muchas ocasiones las presentaciones incluyen además de la cabeza, los hombros, el nacimiento de los brazos y el pecho o parte de él.

Solamente en la mitad de las ocasiones aparecen los representados con el uniforme profesional. En la cuarta parte de estas representaciones se incluye junto al personaje una escena en la que una enfermera con uniforme está actuando junto a un paciente encamado.

Entre los sellos de la muestra se han analizado un grupo, cuyas imágenes y textos evidencian la celebración de eventos festivos para diversas instituciones, tanto nacionales como internacionales. La característica que podría unirlos es que en la imagen que representa el acontecimiento aparece una enfermera o los símbolos que la representan en alguno de estos contextos:

En 15 ocasiones, mientras el sello alude a la celebración de un acontecimiento institucional la figura que representa es la de una enfermera

Aniversario del Hospital
Médicos sin Fronteras
Conmemoración Fuerzas Australianas ANZAC
Fundación y Centenario Cruz Roja
Conferencia de las Sociedades de la Media Luna Roja
Aniversario del Cuerpo de Sanidad Militar

Figura 13.- Acontecimientos no específicos de Enfermería, a los que se alude con ocasión de la emisión de los sellos del Capítulo 3

Resulta revelador que las administraciones postales de diferentes países, dediquen entre sus emisiones, alguna serie en la que recordar acontecimientos y fechas importantes para las enfermeras, en cuanto que refuerzan sus valores⁴⁵, poniendo de manifiesto el discurso de los acontecimientos históricos en la Filatelia en un contexto histórico-político-cultural⁴⁶.

En todas las ocasiones, cuando el sello alude a la celebración de un acontecimiento de la profesión de Enfermería, la figura que se representa es la de una enfermera o su simbología

Congresos y Reuniones Científicas

18 Congreso del Consejo Internacional de Enfermería
19 Congreso del Consejo Internacional de Enfermería
Centenario del Consejo Internacional de Enfermeras
Partera tradicional en Méjico
Reunión de Representantes del CIE

Figura 14.- Reuniones profesionales relacionados con la Enfermería a los que se alude con ocasión de la emisión de los sellos

⁴⁵ En el marco de las ciencias Sociales se define como una manera de ser o de obrar que una persona o colectividad juzgan ideal, y que hace deseables o estimables a los seres o a las conductas a los que se atribuye dicho valor. El concepto valor va unido a una serie de características, el valor está en el orden ideal, los objetos y acontecimientos sirven de inspiración y referencia a un determinado orden moral, estético o intelectual; el valor denota cualidad de ser, a la que se inspira y en la que cabe inspirarse; el valor está inmerso en la sociedad, formando parte de ella. Rocher, Guy. Introducción a la sociología General. Herder. Barcelona 1973.

⁴⁶ Un contexto histórico-político-cultural es el resultado de la configuración de datos que proceden de condicionamientos sociales, históricos y culturales Es un hecho bien conocido que el significado de un mensaje, incluidos los filatélicos, depende no sólo de su estructura, ya sea audio, visual o lingüística, sino también y en alto grado del contexto. El contexto es el entorno que acompaña a un *sucedido*, y del cual depende en muchas ocasiones el sentido del mensaje.

Asociaciones profesionales

Centenario de la Asociación Canadiense de Enfermeras
Centenario de la Asociación de Enfermeras Finlandesas
Centenario de la Asociación Enfermeras de Distrito
Centenario de la Orden Victoria para Enfermeras de Canadá
Cincuentenario de la Asociación Canadiense de Enfermeras
Cincuentenario de la Asociación de Enfermeras Brasileñas
Cincuentenario de la Asociación de Enfermeras de Sudáfrica
Cincuentenario de la Asociación de Enfermeras Filipinas
Cincuentenario de la Asociación de Enfermeras Islandesas
Enfermeras del Creciente Rojo Tunecino

Aniversarios Escuelas Enfermería

Centenario de la Escuela de Enfermeras de Tailandia
Escuela para Enfermeras de Ryu-Kyu
Inauguración del Nurses' Training Collage
Queen Victoria's Institute of Nurses
Real Escuela de Enfermeras de Santa Isabel de Hungría

Figura 15.- Centenarios y de Asociaciones de Enfermeras según se hace constar en la leyenda de los sellos

En este grupo de sellos, que refuerzan la identidad profesional⁴⁷ de las enfermeras, y que fueron emitidos por muy distintos países, se rememora el Día Internacional de la Enfermería, fiesta establecida por el Consejo Internacional de Enfermería (CIE) y que se celebra en todo el mundo cada 12 de mayo, aniversario del nacimiento de Florence Nightingale.

⁴⁷ Identidad profesional, es la combinación y relación entre los elementos: conocimientos, habilidades y valores y actitudes, en un contexto dado. La identidad profesional no es algo estático sino una construcción social de las personas que integran el colectivo.

1924 - Alemania
1964 - Formosa
1966 - Irán
1973 - Corea del Sur
1974 - Egipto
1975 - Chipre
1982 - Ciskei
1983 - Islas Vírgenes
1987 - Irán
1995 - Qatar
2003 - Sri Lanka

Figura 15.- Países y fechas que emitieron sellos con ocasión del Día Internacional de la Enfermería

<u>Personificación Enfermera</u>
Ceremonia de Compromiso con la Profesión Enfermera en el ejercicio de su profesión
<u>Representación simbólica</u>
La toca del uniforme La lámpara de aceite Patrona de las enfermeras

Figura 16.- Escenas que se utilizaron en los sellos emitidos con ocasión del Día Internacional de la Enfermería

Capítulo 7.- Conclusiones

CONCLUSIONES

1. Los documentos filatélicos a estudio constatan que existe un discurso explicativo iconográfico de la Enfermería en los sellos.
2. Según Panofsky hemos podido constatar el lenguaje iconográfico ad hoc para la Enfermería, lo que sería extrapolable a otras disciplinas y actividades del hombre.
3. Se ha podido constatar que los escenarios están determinando un lenguaje de atributos que consignan actitudes para aquellos que ejercen la profesión enfermera.
4. Hemos observado que en el discurso filatélico las enfermeras en el ejercicio profesional concurren a lo largo de todo el ciclo vital del hombre.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA SEGÚN CAPÍTULOS

INTRODUCCIÓN. Planteamiento general

1. Hingeland, Jean Van. La Precesse Joséphine-Charlotte. Federation Royale des Cercle Philatéliques de Belgique a.s.b.l. Bruselas 2005
2. Marc A. Shampo y Robert A. Kyle. Medicine & Stamps. Reimpresión American Medical Association. Mayo Clinic Proceedings. Rochester. USA. 2004
3. Pamela M. Grandinetti y Anthony Forrester. Nurses on Stamps: A distinguished History. American Journal of Nursing (AJN). United States of America Mayo 1992.
4. Watanabe. Sinfonía de las Enfermeras. Cruz Roja japonesa. Tokio 1993
5. Amaro Cano, María del Carmen. Reseña biográfica de Victoria Brú Sánchez. Revista Cubana de Enfermería. (on line) Volumen 19. Ciudad de la Habana. Cuba 2003.
6. Amaro Cano, María del Carmen. La enfermería en la filatelia cubana. Revista cubana Enfermería. Volumen 20. Nº 1. Ciudad de la Habana. Cuba 2004.
7. Stevnhoved, Susanne. Six hundred women and one man. Nurses on stamps. Museum of Nursing History, Kolding. Printed by: Jorn Thomsen A/S. Kolding (Dinamarca) 2004.

8. Ritchie, Margaret B. A History of Nursing Through Philately. Published by Teragram, 3 Charles Way South, Limekilns, Fife. United Kingdom, 2007
9. Bofarull, Salvador. Florence Nightingale. La dama con la Lámpara 1820-1910. El Eco Filatélico. Pamplona Febrero 1997.
10. Bofarull, Salvador. Clara Barton (1821-1912) fundadora de la Cruz Roja Norteamericana. El Eco Filatélico. Pamplona Abril 1997.
11. Casal Román, Manuel. La Medicina a través de la filatelia (Viñetas Protuberculosos de España). Sociedad Científica Andaluza. Córdoba 2010
12. Sanz Sampelayo, Luis. San Juan de Dios y la Orden Hospitalaria en la Filatelia Mundial. Orden Hospitalaria de San Juan de Dios en España. Granada 1966.
13. Miralles Sangro M^a Teresa. San Juan de Dios y su Orden en la filatelia. El reconocimiento social en las pequeñas cosas. Index de Enfermería (edición digital) 1995.
14. Miralles Sangro, M^a Teresa. Enfermeras con nombre propio. METAS de Enfermería. nº 8, pp 4 - 9. Septiembre 1998, Editado por DAE. Ribarroja (Valencia) 1998.
15. Miralles Sangro, M^a Teresa. Reconocimiento social a la enfermera. Nursing. Revista Técnica de Enfermería. Edición Brasileña. Año 1, nº 4, Pag. 4. Sao Pablo. Brasil 1998.
16. Miralles Sangro, M^a Teresa. La maternidad en un sistema mundial de imágenes. Matronas Hoy. Revista de la Asociación de Matronas. Año 1998, nº 10. I Trimestre. Págs. 24-26. Madrid 1998.
17. Miralles Sangro, M^a Teresa. Análisis iconográfico sobre la imagen de un sello. Revista Información Filatélica (Miembro de A.S.C.A.T.). año 2000, nº 117, XXXIX, pp 17-18. Madrid 2000.
18. Ballesteros Álvaro, Antonio Manuel. La enfermería y los Cuidados en los Sellos de España. Cultura de los Cuidados. Año VI. Nº 11. Ilustre Colegio de Diplomados de Enfermería de Alicante. Alicante 2002.

19. Guerra González, José Eugenio. La Beneficencia Onubense en el Sello durante la Guerra Civil española. Parte II. Revista Cultura de los Cuidados. Segundo Semestre. Año VII. Nº 14. Alicante 2003.
20. Guerra González, José Eugenio. Retrato de la Reina Victoria Eugenia de Battemberg con uniforme de enfermera, emisión filatélica de 1929. Temperamentvm 2005.
21. Guerra González, José Eugenio. Asistencia social, beneficencia y sanidad en el sello de correos de Huelva y provincia durante la Guerra Civil Española. Ilustre Colegio Oficial de diplomados en Enfermería de Huelva. Huelva 2007.
22. Ballesteros Álvaro AM. El origen del uniforme de enfermera: su iconografía en la filatelia. Temperamentvm 2007, 5. Disponible en <http://www.index-f.com/temperamentum/tn5/t4407.php>.
23. Ballesteros Álvaro, Antonio Manuel. La enfermera como alegoría de la protección en la filatelia. Temperamentvm 2008, 8. Disponible en <<http://www.index-f.com/temperamentum/tn8/t1608.php>>.
24. Miralles Sangro, M^a Teresa. La enfermería a través de los sellos. Difusión Avances de Enfermería (DAE). Grupo Paradigma. Madrid 2008.

CAPÍTULO 1. LA FILATELIA COMO CUESTIÓN

1.1.- Orígenes del sello de correos

1. GRAND DICTIONNAIRE UNIVERSAL DU XIX SIECLE de Pierre Larousse, en la edición parisina de 1874. Leiva, Ricardo Jorge La filatelia al alcance de todos. Buenos Aires (Argentina) 1955. Avilés, Víctor D. Manual Práctico de Filatelia. Editorial Bell. Buenos Aires (Argentina) 1952.
2. Amado, Joaquín. Origen del sello de correos y la Filatelia. V Curso de Filatelia, Fundación Albertino de Figueiredo para la Filatelia. Valencia 2005.
3. Enciclopedia del Sello. Capítulo “El fabuloso número uno” Tomo I. Sarpe. Madrid 1975.
5. Aranaz, Fernando y Alemany, Luís. De Isabel II a Juan Carlos I. 150 Años de Sellos, Correos y Filatelia (1850-2000). Correos y Telégrafos. Madrid. 2000.
7. Montalvan Alvarez, J.L., Cuevas Aller, J., Historia del sello postal español. Tomo I. LEESA. Bilbao. 1982.
8. ARACIL, Francisco, La Filatelia, 2ª Edición, EDIFIL S.A., Madrid 1995

1.2.- Esencia del sello de correos

9. Aranaz del Río, Fernando. Máster en Filatelia e Historia Postal Española. I. Editorial Filatelia. Sanz y Torres S.L. Madrid 2008.
10. Fornaguea, Martina. Filatelia: Coleccionismo – Hobby. Instituto Geográfico de Aguilar. Teide S.A. Barcelona 1982.

1.3.- La filatelia realidad social

11. Aracil, Francisco. La filatelia. Qué y Cómo Coleccionar. Manual de iniciación para el coleccionista de sellos. Pág. 7. Edifil S.A. Madrid 1991.
13. Aranaz del Río, Fernando. Máster en Filatelia e Historia Postal Española. I. Pág. 37. Editorial Filatelia. Sanz y Torres S.L. Madrid 2008
14. Monchón Sáez, Asunción. Análisis de la eficiencia de las subastas – Aplicadas al Sector Filatélico y Numismático. Pág. 122 y sig. Tesis Doctoral en el Departamento de Economía Aplicada e Historia Económica de la UNED. Fundación Albertino de Figueiredo para la Filatelia, Madrid 2005.

CAPÍTULO 2. CONVIVENCIA CON LAS IMÁGENES

2.1.- La imagen como concepto

1. Diccionario de la Lengua Española. Real Academia Española. 22ª Edición. Madrid 2001.
2. Krebs, Victor Reflexiones sobre la imagen en tiempo de titanes. Pozo de letras, número 5. Lima, Perú 2006.
3. Belting Hans. Antropología de la imagen. Katz Editores. Buenos Aires, Argentina 2007.
5. Baudrillard, Jean El intercambio simbólico y la muerte, Monte Ávila Editores. Caracas, Venezuela 1976.

2.2.- Vínculos entre imagen y espectador

6. Vélez Caicedo, Ana Cristina. Homo artisticus. Una perspectiva biológico-evolutiva. Editorial de la Universidad de Antioquía. Medellín, Colombia 2008.
7. Freedberg David. El poder de las imágenes. Estudios sobre la Historia y la Teoría de la respuesta. CÁTEDRA. Grandes Temas. Segunda Edición. Madrid 2009.

2.3.- El lenguaje de las imágenes

8. Panofsky, Erwin, Estudios sobre iconología. Pág. 21, Alianza Universidad. Madrid 2006.
9. Aristóteles, Acerca del alma, Libro III, cap. 7, 431 a 15-20, Gredos. Biblioteca Clásica Gredos. Madrid 1988.
10. Castiñeiras González, M.A. Introducción al método iconográfico. 4ª Ed. Ariel. Patrimonio Histórico. Madrid 2008.
11. Émile Mâle. L'art religieux du XIIIe siècle en France. Leroux, Paris 1898. Del mismo, L'art religieux au XIIe siècle en France. Colin, París 1922.
12. Gombrich, E.H. Aby Warburg. Una biografía intelectual. Alianza, Madrid 1992.
13. Kultermann, Udo. Historia de la Historia del Arte. Pág. 288. Akal. Madrid 1996
14. Fernández Arenas, José. Teoría y Metodología de la Historia del Arte. Pág. 111, ANTROPOS. Barcelona 1982.
15. Wittkower, Rudolf. Nacidos bajo el signo de Saturno. Cátedra. Madrid 1982.

20. Panofsky, Erwin. Estudios sobre iconología. Alianza Universidad. Madrid 2006.
21. Panofsky, Erwin. El significado de las artes visuales. Alianza Editorial, Arte y Música, 2ª Ed. Madrid 2001.
22. Panofsky, Erwin. Three Essays on Style. The MIT Press. Cambridge. London 1997.

CAPÍTULO 5. MATERIAL Y MÉTODO

1. Hernández Conesa, J.M. Historia de la Enfermería: Un análisis histórico de los cuidados de Enfermería. Interamericana McGraw-Hill, Pág. 31. Madrid 1995. Según cita Guillamón Álvarez, F.J. "Metodología de la Historia", en Aspectos metodológicos de la Investigación Científica. Pág. 361. Universidad de Murcia. Murcia 1990.
2. Arostegui Sanchez, Julio y François Godicheau (edit) Guerra civil. Mito y memoria Editorial Marcial Pons. Págs. 76. Madrid 2006.
4. Enciclopedia del sello. Tomo 3. Anexos. Edición española. Sarpe. Pág. 1380. Madrid 1975.
15. Serbia, José María. Diseño, muestreo y análisis en la investigación cualitativa. HOLOGRAMÁTICA. Facultad de Ciencias Sociales. Universidad Nacional de lomas de Zamora. Año VI, nº 7, V2, pp 123-146. Buenos Aires. Argentina 2007.
16. García Llamas J.: González Galán MA. Ballesteros Velázquez B. El Análisis de Contenido [capítulo]. En: Introducción a la investigación en educación. UNED. Madrid 2001.
17. Ruth Wodk y Michel Meyer. Métodos de análisis crítico del discurso. Gedisa, Barcelona 2003.

CAPÍTULO 6. EXPLICACIÓN HISTÓRICO-ICONOGRÁFICA DE LA ENFERMERÍA EN LA FILATELIA

6.1.- Estrategia para el análisis

1. Gombrich. E.H. La Historia del Arte PHAIDON PRESS LIMITED. Edición Española. Madrid 2008.
2. Hernández Conesa, J. M. Historia de la Enfermería. Un análisis histórico de los cuidados de Enfermería. MCGRAW-HILL INTERAMERICANA EN ESPAÑA. Madrid 1995.
3. Siles González, J. Historia de la Enfermería. Colección Amalgama. Editorial Aguaclara. Alicante 1999
4. González Pacheco, CE. Memoria Histórica de la Enfermería. ED. Imprenta y Litografía Argentina. San José de Costa Rica. Costa Rica 2005
5. Sanchez Puñales, S. Historia de la Enfermería en Uruguay. Ediciones Trilce. Montevideo. Uruguay 2002
6. Titto, R.E. Historia de la Enfermería. Formación y perspectivas Universidad Maimónides Enfermería. Editorial El Ateneo. Buenos Aires. Argentina. 2004
7. Ancheta Niebla, E. Historia de la Enfermería en Cuba. Editorial Ciencias Médicas. La Habana. Cuba 2003
8. García Martín Caro, C. Martínez Martín, ML. Historia de la Enfermería. Ediciones Harcourt S.A. Madrid 2001
9. Donahue, M.P. Historia de la Enfermería. Mosby Company. Edición Española. Barcelona 1985
10. Usandizaga Sainz, A. La mujer y la Primera Guerra Mundial, en Sobre la Guerra y la violencia en el discurso femenino (1914-

- 1989) ED. RIUS GTELL, Rosa. Publicacions. I Edicions de la Universitat de Barcelona. Barcelona 2006.
11. Clemente, J.C. Historia de la Cruz Roja Española. Departamento de Información, Cruz Roja Española. Madrid. 1986.
 12. Roberts, J. British Nurses at War 1914-1918: Ancillary Personnel And the Battle for Registrations. Revista Nursing Research. Vol. 45, nº 3. Mayo-junio 1996.
 13. Dominguez-Alcón, C. Los cuidados y la profesión enfermera en España. PIRÁMIDE. Madrid 1986.
 14. Santo Tomás Pérez, M. Historia de la Enfermería, en ENFERMERÍA FUNDAMENTAL. MASSON, S.A. Barcelona 1994.
 15. Hernández Martín, F. Historia de la Enfermería en España. Editorial SINTESIS S.A. Madrid. 1996.
 16. Sellán Solo, M^aC. La Profesión va por dentro. Elementos para una historia de la Enfermería Española contemporánea. FUDEN. Madrid. 2009.
 17. Montgomey Dossey, B. Florence Nightingale. Mystic, Visionary, Healer. SPRINGHOUSE. United States of America 2000.
 18. Scott-Ellis OP. Diario de la Guerra de España. Plaza y Janés Editores. Barcelona 1996.
 19. Hodgson, A. A una milla de Huesca. Diario de una Enfermera Australiana en la Guerra Civil Española. Ed. Prensas Universitarias de Zaragoza. Zaragoza 2005.
 20. Loth A. San Vicente de Paúl y su misión social. IMPRENTA DE JAIME JEPÚS ROVIRALTA. Barcelona 1887.
 21. Salih Sara. Wonderful Adventures of Mrs. Seacole in Many Lands. Penguin Classic. dPub eBook. London. 2005
 22. Freedberg D. El poder de las imágenes. Estudio sobre la historia y la teoría de la respuesta. Grandes Temas CÁTEDRA. Madrid 2009.

23. Belting Hans. Antropología de la imagen. Katz Editores. Madrid 2007.
24. Castiñeiras González, MA. Introducción al método iconográfico. Ariel Patrimonio Histórico. Madrid 2008.
25. Manguel A. Leer imágenes. Ed. Cast. Alianza Editorial S.A. Madrid 2003.
26. Panofsky, Erwin. Estudios sobre iconología. ALIANZA UNIVERSIDAD. Decimoquinta reimpresión. Madrid. 2006
27. Panofsky, Erwin. El significado en las artes visuales. ALIANZA FORMA. 2ª Reimpresión. Madrid 2008
29. ACADEMVS. Órgano de la Real Academia Hispánica de Filatelia. Mayor, 31, 2.º Dcha. 28013 MADRID. Inicio de la publicación: Número 1 (octubre del año 2000).
30. MADRID FILATÉLICO. Editada por Filatelia Gálvez. Puerta del Sol, 4. 28013 MADRID. Inicio de la publicación: Número 1 (1.º de enero de 1897). Es la revista decana de la prensa filatélica española.
31. CRÓNICA FILATÉLICA. Es una publicación de Publiafinsa, Grupo Afinsa. Lagasca, 28, 2.1º Izq. 28001 MADRID. Inicio de la publicación: Número 0. En la actualidad ha dejado de publicarse.
32. RF - REVISTA DE FILATELIA. Edifil S.A. Apartado de Correos, 14.611. 28080 MADRID. Inicio de la publicación: Número 1 (septiembre del año 1967).
33. EL ECO FILATÉLICO Y NUMISMÁTICO. Jaia Publicaciones S.L. Paseo Sarasate, 36, 5º, C. 31001 PAMPLONA. Inicio de la publicación: Número 1 (15 de marzo de 1945).

6.4.- Explicación histórico-iconográfica de la Enfermería en la Filatelia

43. HERNANDEZ CONESA, J. Historia de la Enfermería. Un análisis histórico de los cuidados de Enfermería. Pág. 81-87. McGRAW-HILL INTERAMERICANA EN ESPAÑA. Madrid 1995.
45. Rocher, Guy. Introducción a la Sociología General. Herder. Barcelona 1973.

BIBLIOGRAFÍA CITADA

ACADEMVS. Órgano de la Real Academia Hispánica de Filatelia. Mayor, 31, 2.º Dcha. 28013 MADRID. Inicio de la publicación: Número 1 (octubre del año 2000).

Amado, Joaquín. Origen del sello de correos y la Filatelia. V Curso de Filatelia, Fundación Albertino de Figueiredo para la Filatelia. Valencia 2005.

Amaro Cano, María del Carmen. La enfermería en la filatelia cubana. Revista cubana Enfermería. Volumen 20. Nº 1. Ciudad de la Habana. Cuba 2004.

Amaro Cano, María del Carmen. Reseña biográfica de Victoria Brú Sánchez. Revista Cubana de Enfermería. (on line) Volumen 19. Ciudad de la Habana. Cuba 2003.

Ancheta Niebla, E. Historia de la Enfermería en Cuba. Editorial Ciencias Médicas. La Habana. Cuba 2003.

Arcil, Francisco, La Filatelia, 2ª Edición, EDIFIL S.A., Madrid 1995

Aracil, Francisco. La filatelia. Qué y Cómo Coleccionar. Manual de iniciación para el coleccionista de sellos. Pág. 7. Edifil S.A.. Madrid. 1991.

Aranaz del Río, Fernando. Máster en Filatelia e Historia Postal Española. I. Editorial Filatelia. Sanz y Torres S.L. Madrid 2008

Aranaz, Fernando y Alemany, Luís. De Isabel II a Juan Carlos I. 150 Años de Sellos, Correos y Filatelia (1850-2000). Correos y Telégrafos. Madrid. 2000.

Aristóteles, Acerca del alma, Libro III, cap. 7, 431 a 15-20, Gredos. Biblioteca Clásica Gredos. Madrid 1988.

Arostegui Sanchez, Julio y François Godicheau (edit) Guerra civil. Mito y memoria. Págs. 76. Editorial Marcial Pons. Madrid 2006.

Avilés, Víctor D. Manual Práctico de Filatelia. Editorial Bell. Buenos Aires (Argentina) 1952.

Ballesteros Álvaro AM. El origen del uniforme de enfermera: su iconografía en la filatelia. Temperamentvm 2007, 5. Disponible en <<http://www.index-f.com/temperamentum/tn5/t4407.php>>

Ballesteros Álvaro, Antonio Manuel. La enfermería y los Cuidados en los Sellos de España. Cultura de los Cuidados. Año VI. Nº 11. Ilustre Colegio de Diplomados de Enfermería de Alicante. Alicante 2002

Ballesteros Álvaro, Antonio Manuel. La enfermera como alegoría de la protección en la filatelia. Temperamentvm 2008, 8. Disponible en <<http://www.index-f.com/temperamentum/tn8/t1608.php>>

Baudrillard, Jean El intercambio simbólico y la muerte, Monte Ávila Editores. Caracas, Venezuela 1976.

Belting Hans. Antropología de la imagen. Katz Editores. Madrid 2007.

Bofarull, Salvador. Clara Barton (1821-1912) fundadora de la Cruz Roja Norteamericana. El Eco Filatélico. Abril 1997

Bofarull, Salvador. Florence Nightingale. La dama con la Lámpara 1820-1910. El Eco Filatélico. Febrero 1997.

Casal Román, Manuel. La Medicina a través de la filatelia (Viñetas Protuberculosos de España). Sociedad Científica Andaluza. Córdoba 2010.

Castiñeiras González, MA. Introducción al método iconográfico. Ariel Patrimonio Histórico. Madrid 2008.

Castiñeiras González, M.A. Introducción al método iconográfico. 4ª Ed. Ariel. Patrimonio Histórico. Madrid 2008.

Clemente, J.C. Historia de la Cruz Roja Española Departamento de Información, Cruz Roja Española. Madrid 1986.

CRÓNICA FILATÉLICA. Es una publicación de Publiafinsa, Grupo Afinsa. Lagasca, 28, 2.1º Izq. 28001 MADRID. Inicio de la publicación: Número 0. En la actualidad ha dejado de publicarse.

Diccionario de la Lengua Española. Real Academia Española. 22ª Edición. Madrid 2001.

Dominguez-Alcón, C. Los cuidados y la profesión enfermera en España. PIRÁMIDE. Madrid 1986.

Donahue, M.P. Historia de la Enfermería. Mosby Company. Edición Española. Barcelona 1985

EL ECO FILATÉLICO Y NUMISMÁTICO. Jaia Publicaciones S.L. Paseo Sarasate, 36, 5º, C. 31001 PAMPLONA. Inicio de la publicación: Número 1 (15 de marzo de 1945).

Émile Mâle. L'art religieux du XIIIe siècle en France. Leroux, Paris 1898.

Émile Mâle. L'art religieux au XIIe siècle en France. Colin, París 1922.

Enciclopedia del sello. Tomo 3. Anexos. Edición española. Sarpe. Pág. 1380. Madrid 1975.

Enciclopedia del Sello. Capítulo "El fabuloso número uno" Tomo I. Sarpe. Madrid 1975.

Fernández Arenas, José. Teoría y Metodología de la Historia del Arte. Pág. 111, ANTROPOS. Barcelona 1982.

Fornaguea, Martina. Filatelía: Coleccionismo – Hobby. Instituto Geográfico de Aguilar. Teide S.A. Barcelona 1982.

Freedberg David. El poder de las imágenes. Estudios sobre la Historia y la Teoría de la respuesta. CÁTEDRA. Grandes Temas. Segunda Edición. Madrid 2009.

García Llamas J.: González Galán MA. Ballesteros Velázquez B. El Análisis de Contenido [capítulo]. En: Introducción a la investigación en educación. UNED. Madrid 2001.

García Martín Caro, C. Martínez Martín, ML. Historia de la Enfermería. Ediciones Harcourt S.A. Madrid 2001.

Gombrich, E.H. Aby Warburg. Una biografía intelectual. Alianza, Madrid 1992.

Gombrich. E.H. La Historia del Arte PHAIDON PRESS LIMITED. Edición Española. Madrid 2008.

González Pacheco, CE. Memoria Histórica de la Enfermería. Imprenta y Litografía Argentina. San José de Costa Rica. Costa Rica 2005

GRAND DICTIONNAIRE UNIVERSAL DU XIX SIECLE de Pierre Larousse, en la edición parisina de 1874.

Guerra González, José Eugenio. Retrato de la Reina Victoria Eugenia de Battemberg con uniforme de enfermera, emisión filatélica de 1929. Temperametvm 2005.

Guerra González, José Eugenio. Asistencia social, beneficencia y sanidad en el sello de correos de Huelva y provincia durante la Guerra Civil Española. Ilustre Colegio Oficial de diplomados en Enfermería de Huelva. Huelva 2007.

Guerra González, José Eugenio. La Beneficencia Onubense en el Sello durante la Guerra Civil española. Parte II. Revista Cultura de los Cuidados. Segundo Semestre. Año VII. Nº 14. Alicante 2003.

Guillamón Álvarez, F.J. Metodología de la Historia, Universidad de Murcia. Murcia 1990.

Hernández Conesa, J. M. Historia de la Enfermería. Un análisis histórico de los cuidados de Enfermería. McGRAW-HILL INTERAMERICANA EN ESPAÑA. Madrid 1995.

Hernández Martín, F. Historia de la Enfermería en España. Editorial SINTESIS S.A. Madrid. 1996.

Hingeland, Jean Van. La Precesse Joséphine-Charlotte. Federation Royale des Cercle Philatéliques de Belgique a.s.b.l. Bruselas 2005

Hodgson, A. A una milla de Huesca. Diario de una Enfermera Australiana en la Guerra Civil Española. Ed. Prensas Universitarias de Zaragoza. Zaragoza 2005.

Krebs, Victor Reflexiones sobre la imagen en tiempo de titanes. Pozo de letras, número 5. Lima, Perú 2006.

Kultermann, Udo. Historia de la Historia del Arte. Pág. 288. Akal. Madrid 1996.

Leiva Ricardo Jorge La filatelia al alcance de todos. Buenos Aires. Argentina 1955.

Loth A. San Vicente de Paúl y su misión social. IMPRENTA DE JAIME JEPÚS ROVIRALTA. Barcelona 1887.

MADRID FILATÉLICO. Editada por Filatelia Gálvez. Puerta del Sol, 4. 28013 MADRID. Inicio de la publicación: Número 1 (1.º de enero de 1897). Es la revista decana de la prensa filatélica española.

Manguel A. Leer imágenes. Ed. Cast. Alianza Editorial S.A. Madrid 2003.

Marc A. Shampo y Robert A. Kyle. Medicine & Stamps. Reimpresión American Medical Association. Mayo Clinic Proceedings. Rochester. USA. 2004

Miralles Sangro M^a Teresa. San Juan de Dios y su Orden en la filatelia. El reconocimiento social en las pequeñas cosas. Index de Enfermería (edición digital) 1995

Miralles Sangro, M^a Teresa. Análisis iconográfico sobre la imagen de un sello. Revista Información Filatélica (Miembro de A.S.C.A.T.). año 2000, nº 117, XXXIX, pp 17-18. Madrid 2000.

Miralles Sangro, M^a Teresa. Enfermeras con nombre propio. METAS de Enfermería. nº 8, Pág. 4 - 9. Septiembre 1998, Editado por DAE. Ribarroja (Valencia) 1998.

Miralles Sangro, M^a Teresa. La enfermería a través de los sellos. Difusión Avances de Enfermería (DAE). Grupo Paradigma. Madrid 2008.

Miralles Sangro, M^a Teresa. La maternidad en un sistema mundial de imágenes. Matronas Hoy. Revista de la Asociación de Matronas. Año 1998, nº 10. I Trimestre. Págs. 24-26. Madrid 1998.

Miralles Sangro, M^a Teresa. Reconocimiento social a la enfermera. Nursing. Revista Técnica de Enfermería. Edición Brasileña. Año 1, nº 4, Pag. 4. Sao Pablo. Brasil 1998.

Monchón Sáez, Asunción. Análisis de la eficiencia de las subastas – Aplicadas al Sector Filatélico y Numismático. Tesis Doctoral en el Departamento de Economía Aplicada e Historia Económica de la UNED. Pág. 122 y sig. Fundación Albertino de Figueiredo para la Filatelia, Madrid 2005.

Montalvan Alvarez, J.L., Cuevas Aller, J., Historia del sello postal español. Tomo I. LEESA. Bilbao 1982.

Montgomey Dossey, B. Florence Nightingale. Mystic, Visionary, Healer. SPRINGHOUSE United States of America 2000.

Pamela M. Grandinetti y Anthony Forrester. Nurses on Stamps: A distinguished History. American Journal of Nursing (AJN). Mayo 1992.

Panofsky, Erwin. Estudios sobre iconología. ALIANZA UNIVERSIDAD. Decimoquinta reimpresión. Madrid. 2006

Panofsky, Erwin. El significado de las artes visuales. Alianza Editorial, Arte y Música, 2^a Ed. Madrid 2001.

Panofsky, Erwin. Three Essays on Style. The MIT Press. Cambridge. London 1997.

RF - REVISTA DE FILATELIA. Edifil S.A. Apartado de Correos, 14.611. 28080 MADRID.

Inicio de la publicación: Número 1 (septiembre del año 1967).

Ritchie, Margaret B. A History of Nursing Through Philately. Published by Teragram, 3 Charles Way South, Limekilns, Fife. United Kingdom 2007.

Roberts, J. British Nurses at War 1914-1918: Ancillary Personnel And the Battle for Registrations. Revista Nursing Research. Mayo-junio 1996. Vol. 45, nº 3.

Rocher, Guy. Introducción a la sociología General. Herder. Barcelona 1973.

Ruth Wodk y Michel Meyer. Métodos de análisis crítico del discurso. Gedisa, Barcelona 2003.

Salih Sara. Wonderful Adventures of Mrs. Seacole in Many Lands. Penguin Classic. dPub eBook. London. 2005

Sanchez Puñales, S. Historia de la Enfermería en Uruguay. Ediciones Trilce. Montevideo. Uruguay 2002

Santo Tomás Pérez, M. Historia de la Enfermería, en ENFERMERÍA FUNDAMENTAL. MASSON, S.A. Barcelona 1994.

Sanz Sampelayo, Luis. San Juan de Dios y la Orden Hospitalaria en la Filatelia Mundial. Orden Hospitalaria de San Juan de Dios en España. Granada 1966.

Scott-Ellis OP. Diario de la Guerra de España. Plaza y Janés Editores. Barcelona 1996.

Sellán Solo, M^aC. La Profesión va por dentro. Elementos para una historia de la Enfermería Española contemporánea. FUDEN. Madrid 2009.

Serbia, José María. Diseño, muestreo y análisis en la investigación cualitativa. HOLOGRAMÁTICA. Facultad de Ciencias Sociales. Universidad Nacional de lomas de Zamora. Año VI, nº 7, V2, pp 123-146. Buenos Aires. Argentina 2007.

Siles González, J. Historia de la Enfermería. Colección Amalgama. Editorial Aguaclara. Alicante 1999.

Stevnhoved, Susanne. Six hundred women and one man. Nurses on stamps. Museum of Nursing History, Kolding. Printed by: Jorn Thomsen A/S. Kolding (Dinamarca) 2004.

Titto, R.E. Historia de la Enfermería. Formación y perspectivas Universidad Maimónides Enfermería. Editorial El Ateneo. Buenos Aires. Argentina. 2004

Usandizaga Sainz, A. La mujer y la Primera Guerra Mundial, en Sobre la Guerra y la violencia en el discurso femenino (1914-1989) ED. RIUS GTELL, Rosa. Publicacions. I Edicions de la Universitat de Barcelona. Barcelona 2006.

Vélez Caicedo, Ana Cristina. Homo artisticus. Una perspectiva biológico-evolutiva. Editorial de la Universidad de Antioquía. Medellín. Colombia 2008.

Watanabe. Sinfonía de las Enfermeras. Cruz Roja japonesa. Tokio 1993.

Wittkower, Rudolf. Nacidos bajo el signo de Saturno. Cátedra. Madrid 1982.

TESIS DOCTORALES CONSULTADAS

Álvarez González, M^a Teresa. La Filatelia Europea del siglo XX en las Ciencias de la Salud. Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Medicina. Madrid, 2007.

Coca Pérez, JL. Análisis del mercado financiero de bienes tangibles: caso particular de la filatelia financiera. Universidad Complutense. Madrid 1998.

Monchón Sáez, Asunción. Análisis de la eficiencia de las subastas – Aplicadas al Sector Filatélico y Numismático. Tesis Doctoral en el Departamento de Economía Aplicada e Historia Económica de la UNED. Madrid 2005.

CATÁLOGOS CITADOS

Yvert & Tellier. Le catalogue Mondial de Cotation

I.- FRANCE, Emissions Générales des Colonies

Ibis.- TOM – Monaco – Andore – Europa – Nations Unies

II.- COLONIES FRANÇAISES

II.- PAYS INDÉPENDANTS D'AFRIQUE

(2^a partie Algérie à Khmère + Cambodge et Laos)

(3^a partie Madagascar à Tunisie + Vanautu – Vietnam)

III.- EUROPE de l'Ouest

(1^a partie Allemagne à Epire)

(2^a partie Espagne à Luxembourg)

(3^a partie Macédoine à Yougoslavie)

IV.- EUROPE de l'Est

(1^a partie Albanie à Pologne)

(2^a partie Roumanie à Ukraine)ç

OUTRE-MER

(Volume 1 Aden à Burundi)

(Volume 2 Caïmanes à Dominicaine)

(Volume 3 Dominique à Guatemala)

(Volume 4 Guinée-Bissau à Lesotho)

(Volume 5 Liban à Nyassaland)

(Volume 6 Océan Indien à Somoa)

(Volume 7 Seychelles à Zoulouland)

Les Classiques du Monde (1840-1940)

Le Catalogue Mondial des nouveautés

1998 – 1999 – 2000 – 2001 – 2001 – 2003 – 2004 –

2005 – 2006 – 2007 – 2008 - 2009

