



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

Proyecto de Innovación

Convocatoria

2024/2025

Nº de proyecto 102

Educación Patrimonial desde el Museo de América: visibilizar las culturas indígenas en el contexto de formación del profesorado.

Responsable del Proyecto:

Gemma Muñoz García

Facultad de Educación- Centro

de Formación del Profesorado

Departamento Didáctica de las Ciencias Experimentales, Sociales y Matemáticas

1. Introducción

Esta memoria recoge el desarrollo, objetivos y logros alcanzados durante el presente curso 2024-2025 del Proyecto de Innovación Docente Nº 102, concedido por el Vicerrectorado de Calidad de la Universidad Complutense de Madrid bajo el título: *Educación Patrimonial desde el Museo de América: visibilizar las culturas indígenas en el contexto de formación del profesorado*.

Dicho Proyecto se presenta como una continuación de los iniciados en convocatorias anteriores (nº16 de 2021-2022, coordinado por la actual solicitante de esta convocatoria, Profa. Gemma Muñoz García, bajo el título: *Laboratorio didáctico de individuos y sociedades al margen de la Historia*; nº103 de 2020-2021, *Observatorio de Historia: recursos didácticos para recuperar la memoria de individuos y sociedades invisibilizadas*, coordinado por la Profa. Esther Jiménez Pablo; y el nº16 de 2019-2020, coordinado igualmente por la solicitante de la presente edición de Innova docencia, bajo el título: *Aula de memoria: recursos didácticos para recuperar la historia de los olvidados*).

Tienen estas cuatro ediciones el objetivo de significar categorías sociales tradicionalmente invisibilizadas en las narrativas historiográficas, a l ser trasladadas al contexto de formación del profesorado de Educación Infantil y Primaria. De manera concreta en esta edición se pone el acento únicamente en las culturas indígenas de la América Precolombina y de dichas sociedades como resultado del proceso de colonización tras la llegada de los europeos al continente y su evolución hasta la actualidad. Para ello trabajamos desde la materialidad que nos confieren los objetos culturales propios del pasado, y la evolución del mundo simbólico hasta la actualidad. Para ello, en este caso, planteamos un trabajo que parte de las colecciones de piezas arqueológicas, etnológicas y coloniales que conserva el Museo de América de Madrid, institución que colabora en el proyecto y que se erige como espacio de aprendizaje experiencial para nuestro alumnado de formación del profesorado. En torno a él se plantean el desarrollo de actividades didácticas que tomen como referencia metodológica la educación patrimonial, partiendo de métodos derivados de la didáctica del objeto (García Blanco, 2009; Santacana i Mestre y Llonch Molina, 2012), profundizando en la detección de acciones que permitan dar solución a algunas de las dificultades de aprendizaje que lleva aparejado el conocimiento de la Historia.

La vinculación de este proyecto con el Museo de América se inicia previamente con el alumnado de la Facultad de Educación, futuros y futuras maestros/as, por medio de actividades desarrolladas en los PID previamente citados.

Además, y de manera más reciente dicho alumnado ha participado en actividades interdisciplinarias dentro de una metodología STEAM dentro del propio Museo. En este sentido, en el curso 2023-2024, varios profesores/as desarrollamos la actividad "Cultura y sistema de medidas en el Museo de América" (PID UCM 420-*Tareas para la formación inicial de maestros/as en Educación Infantil y Primaria desde un enfoque transdisciplinar STEAM*).

Esta actividad, muy bien acogida entre el alumnado, permitió la experimentación con las colecciones del Museo transformando los discursos culturales tradicionales, para proponer el potencial de muchas de estas piezas en el aprendizaje de las matemáticas. En todo momento las actividades proponen un reto centrado en el fomento de la reflexión, el análisis, la formación de una opinión propia en torno a la aproximación de nuevas narrativas, desconocidas para ellos, en torno a los procesos de "conquista", "colonización", "descolonización", "formación de estereotipos", etc.

Finalmente, toda esta propuesta, sustenta su interés en la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, al incorporar una mirada crítica en el ámbito de la disciplina histórica-artística al prestar atención a espacios tradicionalmente olvidados por la historiografía en las aulas como son la vida cotidiana, o las culturas indígenas. En ediciones anteriores hemos innovado con nuestro alumnado a través del empleo de metodologías y recursos activos que le situaban en el centro del proceso de enseñanza aprendizaje, acercándonos a otras realidades pero generalmente realizando el grueso de las acciones didácticas en el aula. En esta ocasión contamos con la colaboración oficial del Museo de América, que ubicado en el campus de Ciudad Universitaria nos ofrece un escenario de aprendizaje único, en el que las colecciones artísticas, el museo y el alumno/a puedan interconectar a través de distintas propuestas de enseñanza aprendizaje desde la Educación Patrimonial.

2. Objetivos propuestos en la presentación del proyecto.

Los objetivos que nos proponíamos al iniciar el proyecto pueden definirse en cuatro objetivos principales (OP) y seis secundarios (OS):

OP1- Acercar al alumnado de los grados de Maestro/a de Educación Infantil y Primaria ejemplos de categorías sociales invisibilizadas, en concreto en este caso las culturas indígenas de América, categorías y hechos generalmente controvertidos por cuanto en buena medida arrojan nuevas narrativas en torno a la construcción de la historia.

OP2- Acercar al alumnado de los grados de Maestro/a de Educación Infantil y Primaria espacios patrimoniales a modo de laboratorio y contexto real de enseñanza aprendizaje, que les permita conocer y poner en valor las colecciones artísticas y el patrimonio cultural interconectando dichos espacios y las categorías sociales invisibilizadas declaradas en el OP1. Dicho contexto de aprendizaje será el Museo de América (cuya participación en este PID quedaba constatada a través de la firma de una carta de colaboración que adjuntamos a nuestra solicitud, firmada por la dirección de la Institución).

OP3- Fomentar en el alumnado de los grados de Maestro/a de Educación infantil y Primaria el desarrollo de acciones didácticas en torno a las colecciones del Museo de América, desde la Educación Patrimonial, que les permitan llevar a la práctica los conocimientos teóricos de asignaturas concretas impartidas en el grado como Didáctica de las Ciencias Sociales; Fundamentos y didáctica de la Historia; Fundamentos y didáctica de la Historia del Arte; y Experiencias y propuestas para la enseñanza del Patrimonio artístico español, impartidas por el PDI que suscribe esta propuesta. De manera concreta, solicitábamos financiación para poder configurar una maleta pedagógica con replicas y reproducciones de piezas del museo, que nos permitieran trabajar de manera experimental y manipulativa.

OP4. Abrir una línea de trabajo y cooperación en términos de innovación educativa con instituciones museísticas que incentiven el diálogo entre educación, museo y universidad, cuyos beneficios reviertan en la formación de nuestro alumnado, futuros maestros y maestras.

En cuanto a los objetivos secundarios, el proyecto proponía:

OS1. Acercar a nuestro alumnado, en el contexto de formación del profesorado, la puesta en valor de espacios patrimoniales como escenarios de aprendizaje, de acuerdo con la actual normativa educativa para las etapas de Educación Infantil y Primaria. En el caso de Infantil (Decreto 36/2022) en el Área II, “Descubrimiento y exploración del entorno”, los conocimientos, destrezas y actitudes incorporan la influencia de las acciones de las personas en el medio físico y en el patrimonio, y el respeto al patrimonio cultural. En el caso de Educación Primaria (Decreto 61/2022), el patrimonio cultural se convierte en un pilar esencial de la competencia de conciencia y expresiones culturales al “reconocer y apreciar los aspectos fundamentales del patrimonio cultural y artístico, comprendiendo las diferencias culturales y la necesidad de respetarlas”, así como el reconocimiento de “especificidades e intencionalidades de las manifestaciones artísticas y culturales más

destacadas del patrimonio, y se interesa por ellas, identificando los medios y soportes, así como los lenguajes y elementos técnicos que las caracterizan” (p. 31). Ya de manera concreta, de nuevo desde los contenidos específicos de Ciencias Sociales en los tres ciclos de Primaria, se incorpora el conocimiento del uso, cuidado y conservación del patrimonio.

OS2. Fomentar en nuestro alumnado el pensamiento científico asociado a la didáctica de las Ciencias Sociales, promoviendo sus distintas etapas: formulación de hipótesis, observación, descripción, indagación, análisis, interpretación y conclusión, alentando la propuesta de soluciones creativas a los retos que se irán planteando. El proceso de aprendizaje en torno al patrimonio debe estar precedido de esta etapa de investigación/indagación en torno a las Ciencias Sociales. Para llevar a la práctica dicho proceso, emplearemos las propias colecciones expuestas, y el material didáctico que configurará la maleta pedagógica que desarrollaremos con el fin de fomentar un aprendizaje activo y manipulativo que facilite la inclusión de alumnado con distintos tipos de necesidades especiales.

OS3. Fomentar que nuestro alumnado desarrolle, partiendo de dicho pensamiento científico en torno a las Ciencias Sociales, acciones didácticas activas e innovadoras orientadas a las distintas etapas educativas a las que dirigen sus estudios de grado. Dichas acciones deberán incorporar metodologías, estrategias y recursos propios de la didáctica del patrimonio.

OS4. Fomentar a través de acciones didácticas innovadoras en el Museo de América, que nuestro alumnado signifique el potencial educativo de las colecciones, entendiendo su papel como configurador de identidades para poner de relevancia espacios de interculturalidad y de revalorización del patrimonio.

OS5. Fomentar en nuestro alumnado de los grados de Maestro/a de Educación Infantil y Primaria el desarrollo del pensamiento crítico, y de capacidades y habilidades para aportar soluciones creativas a desafíos en torno a la didáctica de las Ciencias Sociales.

OS6. Acercar al alumnado de forma práctica, en un espacio real, al diseño de acciones didácticas sobre el patrimonio partiendo de la Educación Patrimonial y la Didáctica del objeto como: el diseño de itinerarios didácticos significando categorías sociales invisibilizadas, la creación de materiales didácticos como fichas de sala, talleres educativos y la creación de una maleta didáctica.

3. Objetivos alcanzados

Los objetivos propuestos, formulados en el apartado anterior, se han alcanzado de manera satisfactoria, si bien consideramos que una siguiente edición podrá poner en marcha de manera más significativa las acciones didácticas que se han ido diseñando, aumentando el número de alumnado receptor de estas propuestas. Dos factores se sucedieron desde el inicio del proyecto que nos obligaron a trabajar modificando los tiempos planteados en origen. Por una parte el hecho de tener que coordinarnos en cuanto a tiempos y fines con el PDI de la UGR (código 24-77) titulado *Objetiva de patrimonio cultural Iberoamericano. Metodologías activas para prevenir dificultades de aprendizaje*; y en segundo lugar el retraso de algunos procesos de nuestro planteamiento original, debido a la supeditación al tiempo lógico que conlleva la creación de las piezas que configuraban la maleta didáctica.

Así, al formar parte del proyecto las profesoras Guadalupe Romero Sánchez (UGR) y Gloria Espinosa Spínola (UAL), el proyecto se enriqueció de manera muy significativa al unir fines muy similares de nuestro proyecto con el desarrollado por ambas desde la UGR. Así decidimos trabajar en la creación de dos maletines didácticos complementarios, cada PID con la financiación recibida por parte del órgano competente de la universidad, pero aunando líneas y objetivos.

De esta forma, tras varias reuniones de los miembros de ambos equipos (de los dos PID), pusimos en común los materiales y reproducciones que se encargarían para ser realizados por una empresa externa, en este caso a la empresa Arqueodidat, que serían complementarios en todo caso y que conformarían un total de 30 piezas enmarcadas en el mundo precolombino, mundo virreinal y etnográfico. Todos estos objetos, réplicas en su mayoría de objetos contenidos entre las colecciones del Museo de América, dieron lugar a un proceso de investigación para seleccionar, estudiar y contextualizar cada pieza desde el punto de vista cultural, identificando piezas relevantes de distintos momentos y culturas del continente. Ello permitió introducir, como declara el OP1, nuevas narrativas y discursos en el aula en los que las culturas amerindias se convertían en protagonistas de la acción didáctica a través del arte. Generalmente estas acciones se pusieron en marcha en forma de: debates partiendo de temáticas histórico-artísticas como la conveniencia o no del retorno de arte indígena incautado en contextos coloniales a sus culturas de origen, la reclamación de territorios originarios o la lucha indígena por tomar el control de los recursos de sus territorios, el análisis de los estereotipos en torno al indio americano

generados a través del cine, etc. Conseguimos a través de este tipo de acciones trabajar desde la reparación y la justicia social, abordando temáticas que ponían el centro de la acción en la voz de las culturas nativas, tradicionalmente silenciadas. Para ello, empleamos la problematización de situaciones actuales para, investigando sobre el pasado, poder entender y dar una dimensión más amplia a la comprensión de problemáticas actuales heredadas.

Para poder acercarnos a todas estas situaciones controvertidas, empleando el aprendizaje de contenidos histórico-artísticos, el alumnado visitó en varias de las asignaturas impartidas por las docentes del equipo el Museo de América (OP2). Para ello se propusieron diferentes tipos de visitas, generalmente siguiendo material didáctico realizado por las propias docentes con el objetivo de poder trabajar y adentrarse en las colecciones de forma autónoma o en grupo, pero sin la necesidad de mediación cultural del museo y permitiendo un aprendizaje más autónomo y reflexivo que impulsaba la toma de decisiones a través de cuestionarios que el alumnado debía resolver empleando el debate interno en el seno de cada grupo, la búsqueda y selección de información, etc.

Además de actividades como las mencionadas, exploratorias, para acercar al alumnado al mundo indígena en América desde el pasado hasta la actualidad, pusimos en marcha la creación de la maleta didáctica del PID de la UCM (OP3) de manera paralela a la desarrollada por la UGR.

Las acciones didácticas llevadas a cabo partiendo de la maleta didáctica, tenían que supeditarse a que pudiéramos tener configurada las maletas con todas sus piezas, y el material didáctico asociado a cada una de dichas piezas. En esta tarea se puso el foco principal del PID.

La consecución del OP4 es un hecho, desde el inicio del proyecto, al colaborar profesionales de diversas universidades con el objetivo de formar a los futuros/as maestros/as, para poder a su vez transferir los contenidos y metodologías empleadas a las aulas de Educación Infantil y Primaria, poniendo en todo caso al alumnado en contacto con instituciones patrimoniales como el Museo de América, con el objetivo de trasladar el conocimiento, respeto, cuidado y difusión del patrimonio histórico-artístico, siguiendo la normativa actual vigente contenida en los currícula de todas las etapas educativas.

Los planteamientos desarrollados en todas las propuestas didácticas y de manera muy especial en la creación de la maleta, han tenido como punto de partida el contexto normativo y científico de la disciplina (Didáctica de las Ciencias Sociales) (OS1 y OS2).

Los OS3, OS4 y OS5 se han visto transferidos a las aulas de formación del profesorado, de manera que se han propuesto ejercicios, prácticas, acciones didácticas, etc, a través de las cuales se evaluaba precisamente la competencia reflexiva, analítica y crítica, así como la implementación de acciones a través de las cuales el alumnado pudiera proponer soluciones creativas a planteamientos sociales y culturales, siempre con el objetivo de trabajar desde el patrimonio cultural y desde la interculturalidad.

Finalmente, el OS6 se ha llevado a cabo planteando acciones didácticas que el alumnado tenía que diseñar de forma grupal analizando las colecciones del museo, desde una óptica didáctica. Así, se crearon propuestas en torno a talleres, itinerarios, acciones gamificadas, role play, teatralización, etc.

4. Metodología empleada en el proyecto

Este PID se circunscribe dentro del ámbito de la Didáctica de las Ciencias Sociales, de manera concreta desde la Educación Patrimonial, metodología absolutamente respaldada científicamente. Numerosos son ya los proyectos, grupos de investigación y propuestas que parten de este ámbito para desarrollar sus estrategias y recursos didácticos. Desde el Instituto de Patrimonio Cultural de España, los Planes Nacionales ya trabajan en la formación y propuestas de actuación desde la Educación Patrimonial. El Observatorio de Educación Patrimonial de España, dirigido por la Profa. Olaia Fontal se erige como un importante espacio de investigación y puesta en común del alcance de distintas iniciativas en este ámbito. Así, desde esta perspectiva, se intentan conectar: instituciones patrimoniales, educación y lazos afectivos, con el objetivo de crear y fomentar los procesos de configuración identitaria a través de la vinculación de las personas con el pasado, ya sea de una forma material o inmaterial. Desde el ámbito regional, en concreto desde el que se circunscribe este Proyecto, la Comunidad de Madrid también proyecta los programas de Educación Patrimonial, en concreto en estos momentos sus actuaciones se circunscriben en el II Plan de Educación Patrimonial, con el objetivo de “conectar a las personas con su pasado cultural”¹

Así, siguiendo las propuestas didácticas de autores como Ángela García Blanco, anterior responsable de Difusión del Museo Arqueológico Nacional, y los profesores Santacana i

¹ <https://www.comunidad.madrid/cultura/patrimonio-cultural/ii-plan-educacion-patrimonial-comunidad-madrid>

Mestre y Llonch Molina (2012), se presenta en las aulas el marco teórico de la didáctica del objeto para que el alumnado pueda dar sentido a las propuestas que se les va a plantear incorporando: el proceso de implementación de dicha metodología (observación, descripción, estudio comparativo o analógico e interpretación) y las potencialidades que los objetos en sí aportan al pensamiento reflexivo y crítico y al aprendizaje las Ciencias Sociales desde el punto de vista del fomento del pensamiento deductivo e inductivo, su capacidad para vincular conceptos a objetos y hacer que desde estos faciliten el aprendizaje, etc. Consideramos que esta metodología contribuye a reducir las dificultades del aprendizaje ligadas al aprendizaje especialmente de conceptos temporales, vinculados al aprendizaje de la Historia.

Partiendo de esta metodología en términos generales, se desarrollarán distintas actividades que persiguen poner al alumnado en el centro de su aprendizaje a través de estrategias gamificadas, talleres, itinerarios didácticos, acciones que parten de las maletas pedagógicas, debates, etc.

5. Recursos humanos

En el presente proyecto hemos trabajado nueve miembros de muy diversos perfiles, lo que sin duda ha estimulado el proceso de investigación, análisis e interpretación. Así, contábamos con alumnado de doctorado de la UCM. Dos alumnas de Doctorado de la Facultad de Geografía e Historia de la UCM, Constanza Belén Segovia y Gloria María Pérez Novillo, que actualmente realizan sus respectivas tesis doctorales en aspectos vinculados con el patrimonio cultural, y quienes han participado en la puesta en marcha del diseño de actividades orientadas a revalorizar dicho patrimonio del Museo de América entre nuestro alumnado de los grados de Maestro/a de Educación Infantil y Primaria, así como en el diseño de los cuestionarios de evaluación de dichas actividades. También contábamos con la presencia del alumno de Doctorado de la Facultad de Educación Guillermo María Balmori Abella, profesor de ESO, quien ha contribuido en el diseño de las acciones didácticas y de manera concreta en la detección de contenidos controvertidos vinculados con las culturas indígenas americanas, y su trasposición al aula, atendiendo a las dificultades de aprendizaje de contenidos de Ciencias Sociales.

La investigadora de la Universidad de Lodz en Polonia, Ewa Joanna Kubiak, ha contribuido de manera muy especial en el diseño de material correspondiente al área andina, a través del propio material con este origen contenido en las maletas, y a la trasposición didáctica de este material para los distintos niveles educativos.

Las profesoras Guadalupe Romero Sánchez y Gloria Espinosa Spínola, han participado promoviendo a través del diseño y ejecución del PID Granada (bajo su dirección), las líneas en común con el PID UCM (formado por Esther Jiménez Pablo, Irene Ortiz Nieto-Márquez y Gemma Muñoz García). Para ello se han diseñado de manera conjunta por el equipo de Granada y el de Madrid las líneas generales y contenidos para el desarrollo de las maletas didácticas, la selección de piezas que contendrían dichas maletas en base al estudio de piezas del Museo de América, por medio del catálogo y sistema de normalización documental domus. A partir de aquí se han desarrollado fichas identificativas de cada una de las piezas a modo de material didáctico que acompaña las maletas y que tienen como objetivo facilitar la comprensión de los contenidos de las mismas y su puesta en práctica en las aulas de formación del profesorado. Así, cada pieza tiene actualmente su ficha, y cada una de ellas contiene la misma estructura: contextualización espacio-temporal, descripción de la pieza y propuesta didáctica. Finalmente, el conjunto de dichas piezas ha conllevado la creación de una primera publicación monográfica que será publicada en la editorial Octaedro y que facilitará el acceso de material educativo para uso complementario a las maletas didácticas. Para favorecer su difusión, será un material que estará disponible en acceso abierto, contribuyendo así a su difusión desde la ciencia abierta.

A través de la colaboración con el personal del Museo de América

6. Desarrollo de las actividades

Las actividades desarrolladas se han estructurado en cuatro fases temporales.

- En la primera, el equipo desarrolló una serie de actividades de exploración y aproximación al contexto cultural indígena americano con el objetivo de acercar al alumnado de magisterio nuevas narrativas en torno a temas controvertidos como son la propia mirada eurocéntrica hacia las expresiones artísticas indígenas, la toma de conciencia del desconocimiento hacia dichas culturas y hacia los procesos de colonización del continente, la forma en la que se configuran los estereotipos culturales. En este sentido trabajamos con el cine a través de secuencias de películas que tienen como elemento principal la configuración de estereotipos a través del cine entre distintos agentes protagonistas en la conquista (Muñoz y Jiménez, 2021).

Otras actividades consistieron en la preparación de material docente relacionado con el Museo de América, con sus itinerarios y discurso museográfico, con el fin de que el alumnado de manera autónoma y en pequeños grupos, pudieran dar solución a una serie de preguntas que tenían como objetivo conocer las culturas representadas en el Museo vivenciando dichas colecciones en la propia institución.

La creación de debates dirigidos teniendo como foco central temático el derecho (o no) de retorno de las piezas de arte indígena contenidas en grandes museos nacionales a sus lugares de origen. Ello implicaba una sesión de formación en torno a: contexto normativo nacional e internacional, justicia social, la contribución del patrimonio en la configuración de identidades, etc. La preparación de dos tendencias argumentativas en el aula a través de un juego de roles en el que había diferentes personajes como: relatores, moderadores, portavoces, asesores, etc.

Otras actividades consistieron en la preparación de talleres temáticos como el desarrollado en torno al arte plumario amazónico, vinculando dichos contenidos con elementos relacionados con la sostenibilidad. En este el alumnado conocía el origen, significado, técnica y uso del arte plumario entre distintas sociedades amazónicas, y posteriormente con plumas artificiales se configuraban distintas piezas de estos materiales.

- En segundo lugar, se desarrollaron actividades vinculadas al contexto de elaboración de la maleta didáctica. Es éste el ámbito que más tiempo ha conllevado de la presente edición del proyecto. Así, se ha destinado tiempo, en colaboración con el PID Granada y con el personal del propio Museo, para valorar piezas destacadas que nos permitieran desde la materialidad, abordar aspectos vinculados con elementos simbólicos especialmente, que tuvieran un recorrido cultural, aunque con modificaciones, hasta la actualidad. La selección de piezas, entre ambos proyectos y maletas, quedó fijada en 30 objetos representativos de distintos períodos y épocas relativas a las culturas amerindias o que pudieran ponerse en contacto con ellas a través de acciones didácticas. Así, sumando los materiales que hemos podido reproducir gracias a la financiación de ambos proyectos para las maletas, se han desarrollado piezas, de las que a continuación citamos algunos ejemplos: conjunto de plumas amazónicas, kero inca, conjunto de instrumentos musicales andinos, hoja de códice mexicana, pipa sioux, nariguera, lámina de la balsa del Dorado, quipú inca, conchas de nácar, textiles, lámina de la Virgen de Guadalupe, etc.

El desarrollo de las fichas didácticas de estas piezas se ha difundido a través de la realización de un libro (actualmente en prensa) en la editorial Octaedro como primera de dos monografías previstas vinculadas al proyecto.

- Partiendo de las propuestas incluidas en cada una de las fichas de piezas incorporadas en las maletas didácticas, se ha iniciado la puesta en práctica de talleres experimentales que de momento se han implementado en las aulas, al no haber finalizado la producción de las réplicas y reproducciones hasta casi la finalización del curso. Por ello, se han puesto en práctica talleres de gastronomía para dar a conocer productos originarios de América que importó Europa y que adquirieron un gran peso en la economía, gastronomía y cultura del viejo continente: algodón, cacao, maíz, patata, etc. Igualmente se han puesto en marcha talleres vinculados con la plumaria como indicábamos más arriba. Talleres de numismática tomando como referencia monedas de circulación americanas entre las incluidas en la maleta.

Perspectivas para el próximo curso 2025-2026

Es nuestro interés, por parte del personal que ha formado parte de ambos PID solicitar la continuidad del proyecto para la próxima edición. Nuestro interés es dar continuidad al material generado extendiendo el conocimiento de las culturas originarias de América a través de acciones didácticas que partan de los objetos culturales, la visita al museo y las acciones y diseño de actividades diseñadas o desarrolladas por el propio alumnado de magisterio de Educación Infantil y Primaria en las propias instalaciones del Museo de América. Todo ello con el objetivo de promover un aprendizaje significativo que contribuya a reducir las dificultades de aproximación a estos contenidos vagamente atendidos en las distintas normativas en España.

Bibliografía

García Blanco, A. (2009). *La exposición. Un medio de comunicación*. Akal.

Muñoz García G. y Pablo E. J. (2021). El Cine histórico en el ámbito educativo: discursos culturales ante el encuentro con América. *Área Abierta. Revista de comunicación audiovisual y publicitaria*, 21(1), 9-24. <https://doi.org/10.5209/arab.73277>

Santacana i Mestre, J. y Llonch Molina, N. (2012). *Manual de didáctica del objeto en el Museo*. Trea.