



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

Proyecto de Innovación y Mejora de la Calidad Docente

Convocatoria 2014

Proyecto N° 150

ARTEFACTVS

***Corpus de recursos didácticos para el estudio de
materiales y objetos arqueológicos de época
histórica***

Responsable del Proyecto: Dr. Manuel Retuerce Velasco

Facultad de Geografía e Historia

Departamento de CC. y TT. Historiográficas y de Arqueología

1. Objetivos del Proyecto

Uno de los efectos de la implantación de la **reforma del Espacio Europeo de Educación Superior Universitaria** ha sido el de la gran renovación producida en la experimentación de la docencia. El tema atañe a las materias humanísticas y, especialmente, a las relacionadas con la **Arqueología**. Las tareas docentes de esta disciplina, por su propio carácter y actividad, necesariamente han adoptado una particular **faceta de carácter práctico**.

Desde el momento en que se introdujeron nuevas formas de presentación didáctica, todas ellas enseguida se fueron incorporando a la actividad de la enseñanza: material fotográfico, filmas, diapositivas, presentaciones mediante ordenador, etc., mostrando, entre otros elementos o actividades, yacimientos o materiales arqueológicos. La **imposibilidad** real de conocer "*in situ*" estos lugares o **de ver y "tocar" en la realidad los objetos arqueológicos**, así lo obligaban.

La implantación y el acceso a las nuevas tecnologías informáticas supone ahora un gran cambio en la estrategia docente en la explicación de las materias arqueológicas. Así, últimamente se aprecia un **paulatino descenso** por parte del alumnado en el **uso de la bibliografía especializada** y, del mismo modo, una **descompensación** cada vez mayor **entre la lectura y el uso de información gráfica obtenida en la Red**. Y, en lo que respecta a este medio, cada vez es más frecuente el **uso indiscriminado del material gráfico o literario**, procedente de páginas web, blogs, etc., que en muchos casos **ofrecen poca garantía en sus contenidos**.

Está claro que aún hoy, la mayoría de los datos y la información de primera mano está recogida antes en las revistas científicas, catálogos de exposiciones o trabajos especializado, por lo que es necesario de **discriminar los contenidos**.

- Hacer una reflexión y valoración de las distintas fuentes que convergen en los estudios sobre la época histórica, fundamentalmente clásica y medieval.
- Favorecer el acceso a bibliografías y trabajos de diferente naturaleza que permitieran al alumno conseguir unas competencias básicas en la materia de las Arqueologías clásica y medieval.
- Realizar una web que contenga una Base de datos que dotase al alumnado y al profesorado de una serie de recursos que les sirvieran de complemento para la iniciación a los estudios de Historia de la Arqueología y del Coleccionismo de

Antigüedades (Objetos arqueológicos), de la Historia de la formación de los Museos, de la Arqueología medieval, de la Arqueología del periodo romano, etc.

- Ofrecer un panorama lo más completo posible de las formas de pequeños objetos arqueológicos clasificados de época histórica. No se trataba de reunir un *corpus* de objetos, sino simplemente de hacer un repertorio de formas para las que se ofrecería, cuando fuera posible, una definición puntual, una bibliografía orientativa y una cronología. Los objetos citados y las ilustraciones sólo aparecerían a título de ejemplo.
- Fomentar entre el alumnado la interdisciplinariedad necesaria en todos los estudios sobre el mundo clásico y medieval, en los que confluyen distintos aspectos del conocimiento: vida cotidiana, creencias, gustos y modas, sistemas políticos y económicos, simbólicos, artísticos,....
- Hacer un instrumento web que sirviese de apoyo a la docencia de las distintas asignaturas de los Grados de Arqueología, de Historia, y de Historia del Arte, así como de los Másteres de Arqueología del Mediterráneo en la Antigüedad Clásica y de Estudios Medievales. En él, los alumnos matriculados, egresados y, en general, el público interesado podría encontrar referencias a materiales y objetos arqueológicos de época histórica.
- Fomentar una labor de sensibilización hacia el Patrimonio Histórico, Arqueológico de época clásica y medieval y el Etnológico hispano.
- Hacer una valoración de la pervivencia del estudio de la vida cotidiana, reflejada en sus útiles y objetos, del mundo clásico y medieval en el mundo actual.

2. Objetivos alcanzados

Con la realización del Proyecto ARTEFACTUS, pesamos que se han podido cumplir una gran parte de los objetivos planteados. Es decir, los de:

1. La realización de una reflexión y una valoración de las distintas fuentes que convergen en los estudios sobre la época histórica, fundamentalmente clásica y medieval.
2. El favorecimiento del acceso a bibliografías y trabajos de diferente naturaleza que pueden permitir al alumno conseguir unas competencias básicas en la materia de las Arqueologías clásica y medieval.
3. La muestra de un primer panorama sobre las formas de algunos pequeños objetos arqueológicos de época histórica, fundamentalmente medieval. No se trataba de reunir un *corpus* de objetos, sino simplemente de hacer un repertorio de formas para las que se ofrecería, cuando fuera posible —más adelante dentro de un segundo Proyecto—, una definición puntual, una bibliografía orientativa y una cronología más exacta.
4. El fomento entre el alumnado de la interdisciplinariedad necesaria en todos los estudios sobre el mundo clásico y medieval, en los que confluyen distintos aspectos del conocimiento: la vida cotidiana, las creencias, los gustos y modas, los sistemas políticos y económicos, los simbólicos, los artístico, etc.
5. Como un primer paso para la realización de una web del Proyecto, se elaboró una Base de datos con que dotar al alumnado y al profesorado de una serie de recursos que les sirvieran de complemento para la iniciación a los estudios de Historia de la Arqueología y del Coleccionismo de Antigüedades (Objetos arqueológicos), de la Historia de la formación de los Museos, de la Arqueología medieval, de la Arqueología del periodo romano, etc
6. Dar un impulso a la labor de sensibilización hacia el Patrimonio Histórico, Arqueológico de época clásica y medieval y el Etnológico hispano.
7. La valoración de la pervivencia del estudio de la vida cotidiana, reflejada en sus útiles y objetos, del mundo clásico y medieval en el mundo actual.

3. Metodología empleada en el proyecto

La estrategia seguida se basó en dos aspectos clave: el primero, el de la selección de la información y su forma de articulación; y el segundo, en su plasmación en una Base de Datos. Para realizar la primera parte fue necesario hacer una recopilación de los materiales y objetos, así como de sus imágenes, a partir de la bibliografía existente (libros, artículos de revistas, catálogos de Exposiciones, etc.); haciendo una primera muestra de objetos arqueológicos (unos 500), pertenecientes a diversos materiales de época histórica.

Las excavaciones realizadas en yacimientos arqueológicos de época histórica aportan un considerable número de **pequeños objetos fabricados en metal, hueso, cerámica, vidrio, piedra, etc.** Definidos en la bibliografía como **artefactos, instrumentum o mobiliario domesticum**, son fundamentales para **conocer importantes aspectos de la vida cotidiana**, pero han sido poco estudiados. En esta ocasión, debido a que han sido los más tratados, con la realización de variadas tipologías y catálogos, **fueron excluidos la vajilla cerámica y las monedas**. Aún así, el repertorio resultante ha sido muy extenso y diverso. Como ejemplo, estos son algunos usos y objetos:

1. Elementos utilizados en la construcción de los edificios, como clavos, alcayatas, puntas, etc.
2. Mobiliario doméstico, como apliques de muebles, pies de mesa, molduras, candelabros, bisagras, etc.
3. Utensilios de uso doméstico, tales como componentes de cerraduras, embudos, calderos, acetres, etc.
4. Instrumental quirúrgico, tales como pinzas.
5. Indumentaria y adorno, tales como fíbulas, broches de cinturón, lentejuelas, agujas, pulseras, etc.
6. Juego y ocio, como dados, fichas, tableros, muñecas de marfil, etc.
7. Aseo, tales como pinzas, estuches, espátulas, etc.
8. Escritura, como *stylus*, tablillas de cera, tinteros.
9. Armamento, como espadas, puntas de lanzas, dardos, abrojos, estribos, placas de brigantinas, etc.
10. Agricultura y otros oficios, como azadas, hoces, podaderas, martillos, picos, buriles, templenes, etc.

4. Recursos humanos

Director del Proyecto: Manuel Retuerce Velasco. Dr. en Historia Medieval por la UCM. Profesor Asociado. Departamento de CC. y TT. Historiográficas y de Arqueología. Fac. de Geografía e Historia. UCM.

Personas integrantes del Proyecto:

- Dr. Don Ángel Morillo Cerdán. Profesor Titular. Departamento de CC. y TT. Historiográficas y de Arqueología. Fac. de Geografía e Historia. UCM.
- Dr. Don José Jacobo Storch de Gracia Asensio. Departamento de CC. y TT. Historiográficas y de Arqueología. Fac. de Geografía e Historia. UCM.
- Dr. Don Jesús Salas Álvarez. Departamento de CC. y TT. Historiográficas y de Arqueología. Fac. de Geografía e Historia. UCM.
- Dra. Doña Rosario Cebrián Fernández. Técnico-arqueóloga del Parque Arqueológico de Segóbriga. Profesora Asociada. Departamento de CC. y TT. Historiográficas y de Arqueología. Fac. de Geografía e Historia. UCM.
- Dra. Doña Paloma Aguado García. Dra. en Historia Antigua por la UCM y actualmente soy profesora Adjunta en La Universidad Internacional de la Rioja -UNIR.
- Dra. Doña Amparo Arroyo de la Fuente.....
- Dr. Don Jesús Salido Domínguez.....
- Dr. Don Germán Rodríguez Martín.....
- Alumnos de 4º Curso del Grado de Arqueología. Fac. de Geografía e Historia. UCM. Curso 2013-2014, que, precisamente, fue la 1ª Promoción de dicho Grado en dicha Facultad.

5. Desarrollo de las actividades

1. Durante el curso 2013-2014, dentro de la asignatura troncal de ARQUEOLOGÍA MEDIEVAL, del 4º Curso del Grado de Arqueología de la Facultad de Geografía e Historia, se optó por realizar como Práctica de los alumnos la actividad de hacer una *Base de datos de materiales y objetos arqueológicos hispanos de época medieval*.
2. De esta experiencia nació la idea del Proyecto de realizar una *Base de datos*, que, mediante el trabajo conjunto del alumnado, del profesor de la asignatura y de la colaboración de otros docentes, se extendiese a otros períodos históricos, y no sólo al medieval —si bien, ha sido éste el que en esta primera fase se ha abordado—, con el que los alumnos tuvieran a su disposición toda una serie de materiales arqueológicos de época histórica como ayuda en la mejora en su proceso autónomo de aprendizaje.
3. La idea concreta del Proyecto *ARTEFACTUS* nació como prolongación del Proyecto *ANTIQUARIA*, dirigido por el Prof. Jesús Salas Álvarez y de la colaboración con el CNRS y la Universidad Lumière Lyon II (Francia) en la elaboración desde España del Proyecto: *ARTEFACTS, Encyclopédie en ligne des petits objets archéologiques* (<http://artefacts.mom.fr/fr/home.php>), dirigido por el Prof. Michel Feugère.
4. El Corpus de recursos didácticos de *ARTEFACTUS* se ha de plasmar en el futuro en la creación de una web en la que se incluirá una Base de datos, que estaría a disposición de todos los miembros de la Universidad Complutense de Madrid.
5. En cuanto a la realización concreta del Proyecto por parte del alumnado, estas fueron las fases en que se desarrolló:
 - a. La **1ª fase del trabajo** fue realizada **por los estudiantes de 4º del Grado de Arqueología** (curso 2013-2014) y consistió en la propuesta al Profesor-director del Proyecto por parte de cada uno de los 55 alumnos del curso de 10 objetos de cronología medieval
 - b. Tras la asignación definitiva de los objetos que cada estudiante debía catalogar, el director del Proyecto, como forma de control, elaboró un inventario de los **446 objetos seleccionados, de entre un total de 550 entregados**, mediante el programa de base de datos FileMaker Pro 11 Advanced.

- c. La **catalogación definitiva** de los **446 objetos** fue realizada por los **alumnos** usando un formulario común que estaba basado en la ficha del **Proyecto ARTEFACTS**, y que fue vertida al programa de tratamiento de texto Word. Como una primera etapa de plasmación definitiva, de entre el total, **fueron escogidas las 41 mejores piezas catalogadas (Ver Anexo II)**.
 - d. La **2ª fase del trabajo** ha de consistir en el **traslado de todas las fichas a una base de datos** especialmente creada en la Página Web del Proyecto.
6. Con el fin de divulgar el Proyecto en las instalaciones de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense, durante la Semana de la Ciencia de 2014 se realizó un Cartel relativo al Proyecto (**Anexo I**):

7. Anexos:

ANEXO I: cartel realizado para la Semana de la Ciencia. 2014. Fac. de Geografía e Historia:



ARTEFACTUS

Corpus de recursos didácticos para el estudio de materiales y objetos arqueológicos de época histórica




Proyecto de Innovación y Mejora de la Calidad Docente. 2014. nº 150

Manuel RETUERCE VELASCO. Dep. de CC. y TT. Historiográficas y de Arqueología. UCM.

RAZONAMIENTO

- Uno de los efectos de la implantación de la reforma del Espacio Europeo de Educación Superior Universitaria ha sido el de la gran renovación producida en la experimentación de la docencia. El tema atañe a las materias humanísticas y, especialmente, a las relacionadas con la Arqueología. Las tareas docentes de esta disciplina, por su propio carácter y actividad, necesariamente han adoptado una particular faceta de carácter práctico.
- Desde el momento en que se introducen nuevas formas de presentación didáctica, enseguida todas ellas se fueron incorporando a la actividad de la enseñanza: material fotográfico, filmadas, diapositivas, presentaciones mediante ordenador, etc.; mostrando, entre otros elementos o actividades, yacimientos o materiales arqueológicos. La imposibilidad real de conocer "in situ" estos lugares o de ver y "tocar" en la realidad los objetos arqueológicos, así lo obligaban.
- La implantación y el acceso a las nuevas tecnologías informáticas supone un gran cambio en la estrategia docente en la explicación de las materias arqueológicas.
- Últimamente se aprecia un paulatino descenso por parte del alumnado en el uso de la bibliografía especializada y, del mismo modo, una descompensación cada vez mayor entre la lectura y el uso de información gráfica obtenida en la Red. Y en lo que respecta a este medio, cada vez es más frecuente el uso indiscriminado del material gráfico o literario, procedente de páginas web, blogs, etc., que en muchos casos ofrecen poca garantía en sus contenidos.
- Está claro que aún hoy, la mayoría de los datos y la información de primera mano está recogida antes en las revistas científicas, catálogos de exposiciones o trabajos especializados → necesidad de discriminar los contenidos.



Anillo atrilado (1215). Cerámica. Castellón de la Plana (Cartón de Castellón, Ciudad Real)



Templón de hierro simple (ca. 3-2). Hierro. Calatayud (Municipios de Odra, Madrid)

ELABORACIÓN

- Durante el curso 2013-2014, dentro de la asignatura troncal de ARQUEOLOGÍA MEDIEVAL, del 4º Curso del Grado de Arqueología de la Facultad de Geografía e Historia, se optó por realizar como Prácticas de los alumnos la actividad de hacer una Base de datos de materiales y objetos arqueológicos hispanos de época medieval.
- De esta experiencia nació la idea del Proyecto de realizar una Base de datos, que, mediante el trabajo conjunto del alumnado, del profesor de la asignatura y de la colaboración de otros docentes, se extendiese a todo período histórico, y no sólo al medieval —si bien, ha sido éste el que en esta primera fase se ha abordado—, con el que los alumnos tuvieran a su disposición toda una serie de materiales arqueológicos de época histórica como ayuda en la mejora en su proceso autónomo de aprendizaje.
- La idea concreta del Proyecto ARTEFACTUS nació como prolongación del Proyecto ANTIQUARIA, dirigido por el Prof. Jesús Sales Álvarez y de la colaboración con el CNRS y la Universidad Lumière Lyon II (Francia) en la elaboración desde España del Proyecto: ARTEFACTUS, Encyclopédie en ligne des petits objets archéologiques (<http://Artefactus.mon.livrima.fr>), dirigido por el Prof. Michel Feugère.
- El Corpus de recursos didácticos de ARTEFACTUS se planeará en la creación de una web en la que se incluirá una Base de datos, que estará a disposición de todos los miembros de la Universidad Complutense de Madrid.

FUNDAMENTOS MATERIALES

• Las excavaciones realizadas en yacimientos arqueológicos de época histórica aportan un considerable número de pequeños objetos fabricados en metal, hueso, cerámica, vidrio, piedra, etc. Definidos en la bibliografía especializada como *artefactos*, *instrumentum* o *mobiliario doméstico*, son fundamentales para conocer importantes aspectos de la vida cotidiana, pero han sido poco estudiados. De momento, debido a que han sido los más tratados, con la realización de varias tipologías y catálogos, se excluyen de este Corpus la vajilla cerámica y las monedas. El repertorio resultante es muy extenso y diverso. A modo de ejemplo, estos son algunos usos y objetos, de los que se muestran imágenes de algunos de ellos procedentes de excavaciones propias:

1. Elementos utilizados en la construcción de los edificios, como clavos, alfileras, puntas, etc.
2. Mobiliario doméstico, como apliques de muebles, pies de mesa, molduras, candelabros, bisagras, etc.
3. Utensilios de uso doméstico, tales como componentes de cerraduras, embudos, calderos, aceros, etc.
4. Instrumental quirúrgico, tales como pinzas.
5. Indumentaria y adorno, tales como fibulas, broches de cinturón, lentejuelas, agujas, pulseras, etc.
6. Juego y ocio, como dados, fichas, tableros, muñecas de marfil, etc.
7. Aseo, tales como pinzas, estuches, espátulas, etc.
8. Escritura, como *stylus*, tablillas de cera, *stiratos*.
9. Armamento, como espadas, puntas de lanzas, dardos, abrojos, estribos, placas de brigantinas, etc.
10. Agricultura y otros oficios, como azadas, hoces, podaderas, marfillos, picos, buriles, templetes, etc.



Jarro atrilado (1215). Vidrio. Castellón de la Plana (Cartón de Castellón, Ciudad Real)



Anillo atrilado (1215). Vidrio. Castellón de la Plana (Cartón de Castellón, Ciudad Real)



Placa de cerámica (siglo I, s. III). Castellón de la Plana (Cartón de Castellón, Ciudad Real)



Pulseras (s. 8, IX). Hierro. Calatayud de Puentevedado (Lugo)



Fichas de juego (siglo de Norimberg). (s. XIV). Cobre. Calatayud de Odra (Burgo de Odra, Berlín)



Plata plúmbea y con escritura simple celta (ca. 3-2). Hierro. Calatayud (Municipios de Odra, Madrid)



Hoz (s. 13-14). Hierro. Calatayud de la Vega (Cartón de Castellón, Ciudad Real)

REALIZACIÓN

- La 1ª fase del trabajo fue realizada por los estudiantes de 4º del Grado de Arqueología (curso 2013-2014) y consistió en la propuesta por su parte de 10 objetos de cronología medieval.
- Tras la asignación definitiva de los objetos que cada estudiante debía catalogar, el director del Proyecto, como forma de control, elaboró un inventario de los 446 objetos seleccionados mediante el programa de base de datos FileMaker Pro 11 Advanced.
- La catalogación definitiva de los 446 objetos fue realizada por los alumnos usando un formulario común que estaba basado en la ficha del Proyecto ARTEFACTUS, y que fue vertida al programa de tratamiento de texto Word.
- La 2ª fase consistió en el traslado de todas las fichas a una base de datos especialmente creada en la Página Web del Proyecto.



Ejemplo de ficha de inventario en FileMaker Pro 11 Advanced.



Ejemplo de ficha de catálogo, en Word.



Placa de bronce de bronce atrilado y fibras de hierro (s. XIII). Calatayud de la Vega (Cartón de Castellón, Ciudad Real)



Ejemplo: espada corta, puntas de lanza, sacfite, puntas de flecha (ca. 13-14). Hierro. Calatayud de la Vega (Ciudad Real)

ICOLPICI
 Dirección: Manuel Retuerce Velasco. UCM. manuelvelasco@cc.ub.edu
 Correo: Manuel Retuerce Velasco. Avenida Complutense s/n. Ciudad Complutense, 28040 Madrid, España.
 Teléfono: +34 91 394 1311. Fax: +34 91 394 1312.
 Web: www.ucm.es

4º GRADO DE ARQUEOLOGÍA

ASIGNATURA ARQUEOLOGÍA MEDIEVAL.

ANEXO II: FICHAS DE LAS 41 PIEZAS SELECCIONADAS DEL PROYECTO “ARTEFACTUS”



ESCARPINES

Descripción: calzado sin talón, de cordobán decorado con una estampación en relieve que dibuja motivos florales policromos sobre fondo picado. Forma con puntera puntiaguda y escote en pico, suela de piel y con plataforma de corcho. Pertenecieron a doña Teresa Petri, dama de la nobleza y fundadora del monasterio bernardo de Santa María la Real de Gradefes (León). Murió en 1187 y de su sarcófago se rescataron los escarpines, en un perfecto estado de conservación.

Material y clase de objeto: piel de cordobán.

Lugar del hallazgo: sarcófago de doña Teresa Petri. Monasterio cisterciense de Santa María la Real de Gradefes, León.

Lugar de Conservación: Museo del Traje. Madrid.

Otras localizaciones:

Comentarios:

Ámbito: personal.

Función: elemento de vestimenta

Cronología: 1187.

Ámbito cultural: Corona de Castilla.

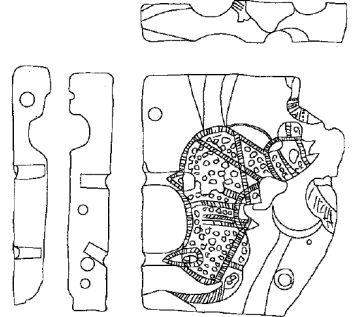
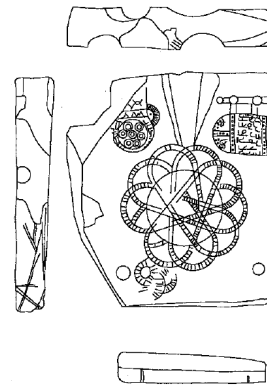
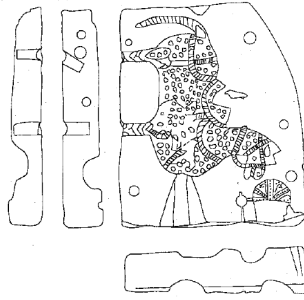
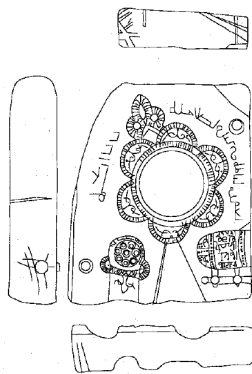
Bibliografía:

Anales de Historia Antigua y Medieval, Volúmenes 16–17, Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Instituto de Estudios Clásicos y Medievales, 1971, pp. 134.

Recursos electrónicos:

www.arte2.es

www.museodeltraje.mcu.es



MOLDE DE FUNDICIÓN

Descripción: se trata de dos matrices que pueden ensamblarse por medio de unos anclajes. Se aprecian muy bien los orificios de entrada del metal líquido para realizar cada una de las figuras de metal que se obtendrían. Según las improntas dejadas en ellos y el espacio existente, los moldes, en concreto, se podrían aprovechar para realizar varios objetos. En estas piezas se distinguen muy bien la figura de un caballo ricamente enjaezado, en la primera, en la que se distingue también una inscripción en positivo en caracteres cúficos de carácter religioso; y una figura floral de diferente desarrollo en cada uno de sus lados y un dedal.

La Matriz 1: 90mm de longitud, 76mm de anchura máxima, 11mm-16mm de grosor, 191,93 gr.

La Matriz 2: 92,5mm de longitud; 76,6mm de anchura; entre 15mm y 17,5mm de grosor, 263,67 gr.

Materia y clase de objeto: piedra, pizarra.

Lugar del hallazgo: supervisión arqueológica preventiva en la calle Santo Domingo con el Callejón de los Cambrones, Lorca (Murcia).

Otras localizaciones: Albalat (Cáceres) (J. V. NAVARRO & M. BLANCO, 2011), Castillo de Allende (Zuheros, Córdoba) (R. CARMONA AVILA, 1999), varios ejemplares del Museo Prasa Torrecampo.

Lugar de Conservación: ¿

Comentarios: estos moldes servían para obtención de amuletos con distintas formas y posibles pinjantes de caballo con motivos grabados por ambas caras, en la que la inscripción "*En el nombre de Dios, y no hay dios salvo Dios, es majestuosa su magnificencia (o su majestad)*" desempeñaría un rol importante. Además, esta inscripción se interpreta como una jaculatoria realizada por el artesano propietario del molde.

Ámbito: otros/económico

Función: trabajo del metal

Cronología: siglo XIII.

Ámbito cultural: andalusí, almohade.

Bibliografía:

MARTÍNEZ RODRÍGUEZ & PONCE GARCÍA (2008): "Molde de orfebrería". Ficha catalográfica en el catálogo de la exposición "Regnum Murciae. Génesis y configuración del Reino de Murcia". Murcia.

SÁNCHEZ GALLEGU, ESPINAR MORENO & BELLÓN AGUILERA (2003- 2004): "Arqueología y Cultura Material de Lorca (Murcia): el caballo y otros amuletos en un molde islámico". Estudios sobre Patrimonio, Cultura y Ciencia Medievales, V-VI. Cádiz, pp. 121-144.

SÁNCHEZ GALLEGU & CHÁVEZ LOZOYA (2006): Aportaciones al conocimiento de la sociedad musulmana de Lorca a través de un molde de orfebrería, Revista Alberca, 4. Murcia, pp. 115-127.

SÁNCHEZ GALLEGU & ESPINAR MORENO (2006): "Epigrafía del molde islámico de Lorca

(Murcia)", *Anaquel de Estudios Árabes*, vol. 17. Madrid, pp. 221-236.

SÁNCHEZ GALLEGO (2000-2003): "Intervención Arqueológica en Calle Santo Domingo Esquina Callejón de los Cambrones, Lorca (Murcia)". *Memorias de Arqueología de la Región de Murcia* 15, pp. 599-609.



GRAPAS DE MADERA PARA SILLERÍA

Descripción: de doble cola de milano, permitían el encaje de las distintas hiladas de sillería. Fueron realizadas específicamente para la construcción del edificio, fechadas en la segunda mitad del VII. Este tipo de grapa será parte de la singularidad de los puentes romanos.

Materia y clase de objeto: madera

Lugar del hallazgo: Iglesia de San Pedro de la Nave (Zamora).

Otras localizaciones: ¿

Lugar de Conservación: Museo Provincial de Zamora.

Comentarios:

Ámbito: inmobiliario.

Función: carpintería estructural

Cronología: siglo VII.

Ámbito cultural: Reino visigodo.

Bibliografía:

QUIRÓS CASTILLO, J. A. & BENGOETXEA REMENTERÍA, B. (2006): *Arqueología III. Arqueología Medieval y Posmedieval*, Madrid.

CABALLERO ZOREDA, L. (2004): "La excavación arqueológica del solar primitivo de la iglesia de San Pedro de la Nave (1997)", en Caballero, L. (coord.) *La Iglesia de San Pedro de la Nave*, Zamora, pp. 79 - 113

ESCRIG PALLARES, Félix & PÉREZ VALCARCEL, Juan (2004): *La modernidad del gótico. Sus puntos de vista sobre la arquitectura medieval*, Universidad de Sevilla, Sevilla.

Recursos electrónicos:

<http://www.arquivoltas.com/23-Zamora/02-SPN1.htm>



ANAFE

Descripción: cocina portátil de cerámica de pasta blanca-amarillenta con algunos chorretones de vidriado verde en la parte inferior. Está compuesto de dos módulos, uno superior en forma de cuenco de borde muy exvasado y otro troncocónico de base convexa y con una apertura trapezoidal que hace las veces de depósito en el que se colocarían las brasas para cocinar. La parte superior presenta dos asas apendiculares para su transporte y sujeción y tres apéndices en el interior y tres orificios sobre los que colocar una olla u otro contenedor con alimentos y una parrilla, respectivamente.

Materia y clase de objeto: arcilla, cerámica

Lugar del hallazgo: Calatrava la Vieja (Carrión de Calatrava. Ciudad Real)

Otras localizaciones: ¿

Lugar de Conservación: Museo de Ciudad Real.

Comentarios:

Ámbito: doméstico.

Función: hogar.

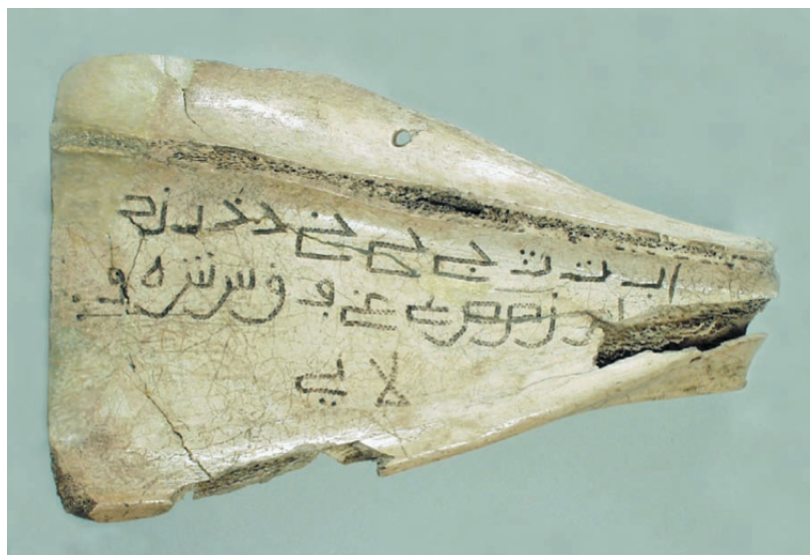
Cronología: 1195-1212. Fase almohade.

Ámbito cultural: andalusí, almohade.

Bibliografía:

ZOZAYA, Juan (ed.) (1995): *Alarcos. El fiel de la balanza*. Servicio de Publicaciones de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, Toledo. P. 239.

Recursos electrónicos:



ESCÁPULA DE BÓVIDO CON ALIFATO

Descripción: omóplato derecho de bóvido adulto con inscripción en caracteres cúficos de 27 letras del alfabeto árabe o *alifato*, distribuidas en tres líneas. Este alifato debió de ser realizado sobre la superficie plana con un puntero de metal, marcando en relieve el soporte mediante líneas continuas de puntos y empleando la grafía magrebí. Se conserva casi completo. La apófisis proximal de la escápula presenta huellas de abrasión, el acromion ha sido pulido, eliminando la espina, y las letras han sido grabadas en la fosa sub-escapular. Presenta una perforación en la parte superior, que probablemente serviría para colgar el alfabeto. (Dimensiones: Longitud: 24,4 cm; anchura: 15,7 cm; grosor: 0,6 cm).

Materia y clase de objeto: hueso. Escápula de bóvido con alifato.

Lugar del hallazgo: Cerro del Castillo de Huete (Cuenca).

Otras localizaciones: ¿

Lugar de Conservación: Gabinete de Antigüedades de la Real Academia de la Historia. Madrid.

Comentarios: Este tipo de escápulas con inscripciones debieron de ser bastante comunes en el mundo islámico medieval desde sus orígenes. Posiblemente la pieza fue policromada. Se conocen algunos ejemplares más de la Península Ibérica. Todos estos huesos grabados serían empleados para enseñar a leer y a escribir en lengua árabe, mezclando la práctica con el significado mágico-religioso, si bien recientemente han sido asociados, en función de su aparición en zonas fronterizas o muy romanizadas, con el proceso de conversión al Islam. Partiendo de distintos paralelos paleográficos y epigráficos y del lugar del hallazgo, este tipo de escápulas inscritas pueden ser fechadas a finales del siglo X o principios del XI, aunque los ejemplares de Lérida obligan a ampliar su cronología hasta el siglo XII

Ámbito: socio-cultural.

Función: escritura/religiosa.

Cronología: siglos X-XII.

Ámbito cultural: andalusí, omeya.

Bibliografía:

ALMAGRO-GORBEA, M. (ed.) (1999): *El Gabinete de Antigüedades de la Real Academia de la Historia*, Madrid, p. 69.

EIROA RODRÍGUEZ, J.A. (2006): "Antigüedades medievales". Real Academia de la Historia. Catálogo del Gabinete de Antigüedades.

FERNÁNDEZ-GUERRA Y ORBE, A. (1876): *Noticia de las Actas de la Real Academia de la Historia en su Junta de 25 de junio de 1876*, Real Academia de la Historia, Madrid, p. 158.

GARCÍA Y LÓPEZ, J. C. (1903): "Inventario de las Antigüedades y Objetos de Arte que posee la Real Academia de la Historia (IV)", *Boletín de la Real Academia de la Historia*, 43 (4), p. 286.

LAVADO, P. (2001): "Alfabeto árabe sobre escápula", en *Tesoros de la Real Academia de la Historia* (Almagro- Gorbea, M., ed.), Catálogo Exposición, n.º 160, Madrid, p. 280.

Recursos electrónicos:



SELLO PARA EL PAN EUCARÍSTICO

Descripción: sello en forma de caballo (8 x 4 x 1,8 cm) utilizado para marcar el pan eucarístico. Se reconoce la inscripción DICNO VIRI que ocupa toda la parte interna del sello

Materia y clase de objeto: metal, bronce.

Lugar del hallazgo: Plaza de Sant Iu, Barcelona.

Otras localizaciones:

Lugar de Conservación: Museu d'Història de la Ciutat de Barcelona.

Comentarios: objeto relacionado con el ritual religioso cristiano. La pieza se encuadra en el paso de la Antigüedad tardía a la Edad Media, siendo éste el período de configuración definitiva de la Iglesia y, concretamente, de los obispados catalanes.

Ámbito: socio-cultural.

Función: religiosa.

Cronología: siglos V-VI.

Ámbito cultural: Reino visigodo.

Bibliografía:

CAMPS, Jordi Camps (1999): *Cataluña en la época carolingia: arte y cultura antes del románico (siglos IX y X)*. Diputació de Barcelona: Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona.

MAYER, Marc (1992): *Roma a Catalunya*. Institut Català d'Estudis Mediterranis, Barcelona.

Recursos electrónicos:



BROCHE DE CINTURÓN DE PLACA CON HEBILLA

Descripción: Tipológicamente, se trata un broche de cinturón de placa, con hebilla ovalada con cabujón semiesférico en la base del hebillón. La pieza está decorada con fragmentos de vidrio y piedras semipreciosas de color azul y rojo. Además del granate, incluye lapislázuli, algo poco común, lo que podría sugerir una cierta influencia bizantina.

Medidas: 13.6 x 6 x 2.9 cm

Materia y clase de objeto: Hierro; aleación de cobre, con cabujones con granates, pasta vítrea, lapislázuli y hueso de sepia.

Lugar del hallazgo: desconocido.

Otras localizaciones: Véase Ripoll, 1998: 51.

Lugar de Conservación: Metropolitan Museum of Art de Nueva York.

Comentarios: las hebillas de cinturón frecuentemente muestran una elaborada decoración que es símbolo del estatus y rango de sus poseedores. Es probable que tuviera un uso femenino.

Ámbito: personal.

Función: elemento de vestimenta.

Cronología: 525–580 D.C.

Ámbito cultural: reino visigodo.

Bibliografía

"Recent Acquisitions: A Selection, 1988–1989," *The Metropolitan Museum of Art Bulletin*, v. 47, no.

"Belt Buckle [Visigothic]" (1988.305ab). En *Heilbrunn Timeline of Art History*. New York: The Metropolitan Museum of Art,.

RIPOLL, G., (1998). *Toréutica de la Bética (siglos VI y VII)*. Reial Acadèmia de Bones Lletres, Barcelona. Páginas 49-51.

Recursos electrónicos:

<http://www.metmuseum.org/toah/works-of-art/1988.305ab>.



BRASERO

Descripción: brasero andalusí de piedra. Al exterior, con forma octogonal regular, sin patas; y al interior, ovalado. Se trata de una pieza muy elaborada de 21 x 21 cm, tallada en un fragmento de roca sedimentaria para soportar la elevada temperatura a que se exponía por su función como regulador de la temperatura; por ello, la geometría interior, correspondiente al hogar propiamente dicho, está muy erosionada dando lugar a una forma más ovalada, en contraste con la planta octogonal general. Su frente, se divide en cuadrados de 11,5 x 11,5 cm, dispuestos en el contorno, y que a su vez están decorados en base a una talla, siguiendo una pauta que crea una doble banda con motivo de cordón o sogueado respetando la forma cuadrangular. Esto viene acompañado de aperturas triangulares de unos 45º; cuatro en cada una de las subdivisiones, repartidas en las cuatro esquinas. Además, se aprecian unos orificios circulares de menor entidad perforando los “nudos” de la forma central. Por último, hay que resaltar la discontinuidad de este motivo pues solo siete de los ocho lados presentan esta repetición decorativa de manera simétrica.

Materia y clase de objeto: piedra sedimentaria.

Lugar del hallazgo: Córdoba.

Otras localizaciones:

Lugar de Conservación: Museo de la Alhambra, Granada.

Comentarios:

Ámbito: doméstico.

Función: mobiliario.

Cronología: 900-1000.

Ámbito cultural: andalusí, omeya.

Bibliografía:

FERNÁNDEZ-PUERTAS, A. (1972): “Braseros hispanomusulmanes. Granada”, *Cuadernos de la Alhambra*, nº 8, p. 77-86.

PAVÓN MALDONADO, B. (1975): *El arte hispano musulmán en su decoración geométrica. Una teoría para un estilo*, p. 357-362.

SANTOS JENER, S. (1944): “De los. Braserillos árabes de piedra hallados en Córdoba”. *Boletín de la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba*, nº 43, Córdoba.

Recursos electrónicos:



PEINE LITÚRGICO

Descripción: Pertenece a la tríada de los peines de San Rosendo, siendo sus medidas, 12 x 12 x 1,5 cm. Tiene dos filas de púas que se conservan a la perfección y una decoración de arabescos vegetales que aunque ya no se aprecia bien están pintados en negro y dorado.

Materia y clase de objeto: hueso; marfil.

Lugar del hallazgo: Monasterio de Celanova. Orense.

Otras localizaciones:

Lugar de Conservación: Museo de la Catedral de Orense.

Comentarios: Galán y Galindo lo considera siciliano. Por el lugar en el que se encontró, en la tumba de San Rosendo, aparte de un sentido de higiene podría adscribirse el sentido ritual que tenían los peines en el Cristianismo, el de peinar los cabellos para alejar a los demonios y los malos pensamientos de la cabeza de los consagrados. Se trata de una pieza de origen islámico usada en un ambiente cristiano-occidental.

Ámbito: socio-cultural.

Función: religiosa.

Cronología: siglo XIII.

Ámbito cultural: andalusí, almohade; o siciliano.

Bibliografía:

GALÁN Y GALINDO, Ángel (2005): *Marfiles medievales del Islam. Tomo I*. PUBLICACIONES OBRA SOCIAL Y CULTURAL CAJASUR. Córdoba.

GALÁN Y GALINDO, Ángel (2008): "Los Marfiles de la Catedral de Orense". *Revista de Historia del Arte orensano*. Nº 12, p. 181-220.

GALÁN Y GALINDO, Ángel (2011): "Estudio sobre un fragmento de peine islámico". *TUDMIR: Revista del Museo de Santa Clara, Murcia*, 2, p. 29-59

Recursos electrónicos:



FÍBULA AQUILIFORME

Descripción: pieza de forma aquiliforme perteneciente a la orfebrería de la Hispania visigoda realizada con la técnica del alveolado. Destaca el color rojo de la pasta vítrea y el detalle del alveolado.

Materia y clase de objeto: Oro, Bronce y pasta vítrea.

Lugar del hallazgo: necrópolis de la Barca, Alovera (Guadalajara).

Otras localizaciones:

Lugar de Conservación: Museo Arqueológico Nacional. Madrid.

Comentarios:

Ámbito: personal.

Función: elemento de vestimenta.

Cronología: siglo VI.

Ámbito cultural: reino visigodo.

Bibliografía:

ABRAMS, H. (1993): *The art of medieval Spain a.D. 500-1200*, The Metropolitan Museum of Art, New York, New York, p. 42.

ARCE, J. (2011): *Esperando a los Árabes: Los visigodos en Hispania (507-711)*. Madrid.

FERRANDIS, J. (1981): *Artes decorativas visigodas, en Historia de España (dir, Menéndez Pidal) III*. Espasa Calpe, Madrid, 1981.

LÓPEZ, J. MARTÍNEZ, A. MORÍN DE PABLOS, J. (2006): *Gallia e Hispania en el contexto de la presencia "germánica" (ss.V-VII)*. Universidad Autónoma de Madrid, Madrid, p. 216.

Recursos electrónicos:



CANDELERO

Descripción: candelero de cobre realizado con la técnica decorativa conocida como el esmalte *champlevé*. Se trata de un minúsculo candelero de cobre puro dorado a fuego y con pátina de color verde y esmaltes. El fragmento del candelero consta de cuatro piezas de cobre sin aleación, ensambladas y unidas por un perno central de sección cuadrangular que se manifiesta sólido con la portavela. Una arandela de cobre remachada en la parte interna del platillo de base sirve para fijar y estabilizar los elementos.

Materia y clase de objeto: cobre.

Lugar del hallazgo: San Juan de Santianes de Pravia (Asturias).

Otras localizaciones:

Lugar de Conservación: Museo Prerrománico de Santianes de Pravia (Asturias).

Comentarios:

Ámbito: domestico/socio-cultural.

Función: iluminación/religioso.

Cronología: siglo XIII.

Ámbito cultural: Corona de Castilla

Bibliografía:

PURAS, J. & CARROCERO, E. (2011): Estudio y restauración del candelero de San Juan de Santianes de Pravia. *Territorio, Sociedad y Poder*. Diciembre, nº 6, p. 105-120.

Recursos electrónicos:



LLAVE

Descripción: llave formada por una barra alargada de sección octogonal y grosor decreciente que en la parte superior se remata en forma rectangular, estando horadada para permitir la inserción de un aro de sección cuadrangular que servía para colgar el objeto. La parte inferior se bifurca convirtiéndose en dos barras (dientes) que serían las que actuarían en el mecanismo de la cerradura. Sobre una moldura central, lleva una lámina de latón aplicada

Materia y clase de objeto: metal. Hierro y latón.

Lugar del hallazgo: Sima de los Infiernos, en Liétor, Albacete.

Otras localizaciones:

Lugar de Conservación: Museo de Albacete.

Comentarios:

Ámbito: doméstico.

Función: mobiliario.

Cronología: siglo X.

Ámbito cultural: andalusí, omeya.

Bibliografía:

NAVARRO PALAZÓN, Julio; ROBLES FERNÁNDEZ, Alfonso (1996): *Liétor. Formas de vida rurales en Sarq al-Andalus a través de una ocultación de los siglos X-XI*. Murcia. p. 88; LXXXI. Fig. 126

Recursos electrónicos:



AZULEJO EN AZUL Y DORADO

Descripción: Azulejo de solería de forma cuadrada vidriado en toda su superficie a excepción de los cuatro pequeños triángulos en las esquinas. La decoración está realizada en vidriado azul y dorado sobre cubierta blanca.

Los motivos decorativos están realizados sobre un fondo blanco ocupado por un gran campo azul que deja al descubierto una cenefa blanca. Dentro de este campo azul, se desarrolla un lazo que muestra cuatro campos rectangulares y uno cuadrangular que se asemejan a una cruz latina formados por motivos curvilíneos en blanco y dorado. Los cuatro campos rectangulares presentan decoración vegetal en su interior en blanco y dorado, mientras que el espacio cuadrangular central está ocupado por el escudo nazarí de la Banda, realizado en blanco dorado y azul. En los ángulos internos de la cruz latina también se presenta una decoración vegetal en blanco y dorado.

Materia y clase de objeto: arcilla, cerámica de reflejo metálico en azul.

Lugar del hallazgo: palacio de la Alhambra. Granada

Otras localizaciones:

Lugar de Conservación:

Comentarios: En la banda del escudo se puede leer la siguiente leyenda: *Wa-la galiba illa Allah* (*Sólo Dios es vencedor*), que es el lema de la dinastía nazarí.

Ámbito: inmobiliario.

Función: construcción.

Cronología: siglo XIV.

Ámbito cultural: andalusí, nazarí.

Bibliografía:

ALMAGRO GORBEA, Antonio & ORIHUELA UZAL, Antonio (1997): *La casa nazarí de Zafra*. p. 11-139; Ed. Monográfica Arte y Arqueología, Universidad de Granada: Centro de Estudios Históricos de Granada y su Reino, Granada.

AMADOR DE LOS RÍOS & FERNÁNDEZ DE VILLALTA, Rodrigo (1875): *Mosaicos, aliceres y azulejos árabes y mudéjares*. p. 179-215; Museo Español de Antigüedades, IV, Imp. de T. Fortanet, Madrid.

Recursos electrónicos:



CANDIL DE DISCO

Descripción: candil de disco con piquera de forma aquillada con tres facetas. El asa es anular y el pequeño orificio que comunica con el interior tiene forma de embudo. Con intrusiones de mica y cuarzo, la pasta es de color rojizo. Toda la superficie exterior está vidriada de color melado y en la cazoleta se presenta una decoración estrellada hecha a molde. Medidas: 10,7 cm de longitud, 4,1 cm de alto, y de diámetro del cuerpo 6,2 cm.

Materia y clase de objeto: arcilla, cerámica.

Lugar del hallazgo: Córdoba.

Otras localizaciones:

Lugar de Conservación: Instituto Valencia de Don Juan, Madrid.

Comentarios:

Ámbito: doméstico.

Función: iluminación.

Cronología: fines del siglo XII.

Ámbito cultural: andalusí, almohade.

Bibliografía:

ZOZAYA, Juan (1990): *Tipología y cronología de los candiles de piquera en la cerámica de al-Andalus*. Tesis doctoral. Universidad Complutense. Madrid. Inédita.

Recursos electrónicos:



HACHA DE MANO

Descripción: hacha de mano con mango de madera central. Presenta un doble filo, con el lado derecho más grande y en forma de media luna, mientras que el izquierdo es un filo menor.

Materia y clase de objeto: Hierro forjado y enmangue de madera.

Lugar del hallazgo: Soto del Real. Tumba medieval en el Hoyo de la sepultura de Cerezuelo.

Otras localizaciones:

Lugar de Conservación: Museo Arqueológico Nacional nº de inventario 1973/34/4.

Comentarios: doble función, como arma arrojada y uso doméstico. Por su forma, se la clasifica dentro de las hachas de tipo Franciscas

Ámbito: socio-cultural.

Función: guerra.

Cronología: Siglos VI-VIII.

Ámbito cultural: Reino visigodo

Bibliografía:

HIERRO GARATE, J.A. (2002): *Arqueología de la Tardoantigüedad en Cantabria. Yacimientos y hallazgos en cueva. Nivel Cero*, 10: 113-128.

GARCÍA JIMÉNEZ G. & VIVÓ I CODINA D. (2003): "Sant Julià De Ramis y Puig Rom: dos ejemplos de yacimientos con armamento y equipamiento militar en el noreste peninsular". *Gladius*, XXIII: 161-190.

Recursos electrónicos:



BALANZA

Descripción: está compuesta por una barra alargada de 23,5 cm de sección rectangular y 0,6 cm de espesor. Tiene dos prolongaciones cruciformes desviadas en la mitad del eje a uno de los lados. Junto a la barra alargada se encontraron dos ganchos con una anilla a la que iba unida un garfio (de unos 13,5 cm aproximadamente). No presenta decoración

Materia y clase de objeto: hierro.

Lugar del hallazgo: El Rasillo (Barajas, Madrid).

Otras localizaciones:

Lugar de Conservación: ¿

Comentarios: Este tipo de objetos se seguirán usando durante todo el periodo medieval. Servía para pesar productos y alimentos.

Ámbito: económico.

Función: comercio.

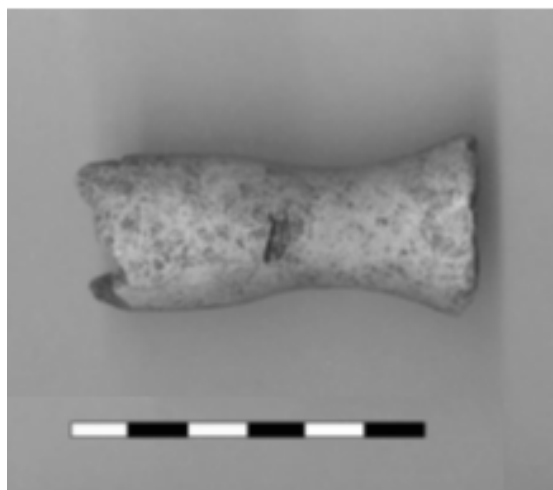
Cronología: siglo V.

Ámbito cultural: Reino visigodo.

Bibliografía:

POZUELO D. & VIGIL-ESCALERA, A. (2003): "La ocultación de un ajuar doméstico a inicios del siglo V d. C. en El Rasillo (Barajas, Madrid). Algunas posibilidades de análisis e investigación", *Bolskam*, nº 20, pp. 277-285.

Recursos electrónicos:



TROMPA DE GUERRA

Descripción: Fragmento de la embocadura de una trompa. La pieza reduce gradualmente su diámetro para estrecharse antes de llegar a la embocadura. Los diámetros son 3.2 cm en su parte inicial, 2.2 cm en su parte media y 2.7 cm en la embocadura. La boquilla es de tipo troncocónico. La pasta consiste en una arcilla fina que ha sido cocida en ambiente oxidante, obteniéndose una tonalidad siena rosada

Materia y clase de objeto: arcilla, cerámica.

Lugar del hallazgo: Fortaleza de Ausa Gaztelu (Zaldibi, Guipúzcoa).

Otras localizaciones:

Lugar de Conservación:

Comentarios:

Ámbito: socio-cultural.

Función: guerra.

Cronología: siglos XIII-XIV.

Ámbito cultural: Reino de Castilla & Reino de Navarra.

Bibliografía:

PADILLA LAPUENTE, J. I. & RUEDA, K.A. (2010): "El sonido de la guerra: las trompas de la fortaleza medieval de Ausa (Zaldibia, Gipuzkoa)". *Acta historica et archaeologica medievalia*, 30 pp. 453-485.

Recursos electrónicos:



FRASCO

Descripción: recipiente tallado en cristal de roca con forma globular y labio recto. Presenta una decoración en relieve. En la parte superior aparece una banda con escritura árabe. En el cuerpo de la pieza, separada de la parte superior por una banda incisa, se muestran dos figuras con forma de ave enfrentadas y flanqueando un motivo floral rematado en roleos

Materia y clase de objeto: cristal de roca

Lugar del hallazgo: Alcalá de Henares, Madrid.

Otras localizaciones:

Lugar de Conservación: Museo Arqueológico Nacional, Madrid.

Comentarios: este tipo de frascos se usaban para contener el kohl, la tinta negra con las que las mujeres musulmanas pintaban sus ojos. No obstante, su fabricación no está atestiguada en la Península Ibérica, por lo que su origen debería situarse en el Egipto fatimí.

Ámbito: personal.

Función: aseo

Cronología: siglos X-XI

Ámbito cultural: fatimí. Egipto.

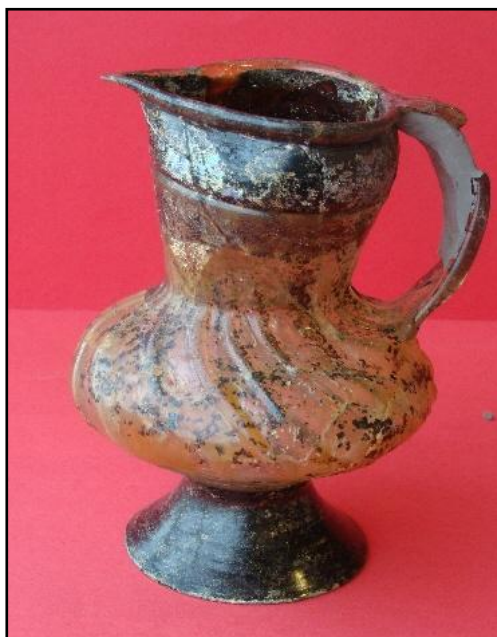
Bibliografía:

CAMÓN AZNAR, J. (1939): "Las piezas de cristal de roca y arte fatimí encontradas en España. *al-Andalus*, 4. pp. 396-405.

ZOZAYA, J. (1993): "Importaciones casuales en al-Andalus". *IV Congreso de Arqueología Medieval Española*, Tomo I, Alicante.

Recursos electrónicos:

Catálogo Ceres. Consultado el 5 de abril de 2014. Secretaría de Estado de Cultura [[http://ceres.mcu.es/pages/ResultSearch?Museo=MANT&txtSimpleSearch=Alcal%E1%20de%20Henares&simpleSearch=0&hipertextSearch=1&search=advancedSelection&MuseumsSearch=MANT%7C&MuseumsRoISearch=1&listaMuseos=%5BMuseo%20Arqueol%F3gico%20Nacional%20\(Colecci%F3n%20Tesoros%20del%20MAN\)%5D](http://ceres.mcu.es/pages/ResultSearch?Museo=MANT&txtSimpleSearch=Alcal%E1%20de%20Henares&simpleSearch=0&hipertextSearch=1&search=advancedSelection&MuseumsSearch=MANT%7C&MuseumsRoISearch=1&listaMuseos=%5BMuseo%20Arqueol%F3gico%20Nacional%20(Colecci%F3n%20Tesoros%20del%20MAN)%5D)]



JARRO

Descripción: jarro bitroncocónico de cuello alto y recto ligeramente exvasado. Presenta pico vertedor y asa de sección plana que une el borde con la parte alta del cuello. Se asienta sobre un pie troncocónico. Desde el borde hasta una pequeña incisión, situada a pocos centímetros de éste, el vidrio es azul al igual que el repié. El resto del cuerpo es incoloro con una leve tonalidad amarillenta. Todo su cuerpo se decora con líneas protuberantes torsas. Alt. 198 mm, Diám. Boca 93 mm, Diám. Base 105 mm (Cressier, 2000: Nº 54).

Materia y clase de objeto: vidrio.

Lugar del hallazgo: Calatrava la Vieja, Carrión de Calatrava, Ciudad Real.

Otras localizaciones:

Lugar de Conservación: Museo de Ciudad Real.

Comentarios: el hallazgo de más piezas semejantes a esta, aunque más fragmentadas, en la misma Calatrava la Vieja (Retuerce 2002), junto a la dificultad de encontrar paralelos en otros lugares ha hecho plantearse la posibilidad de que este tipo de jarras de vidrio sea un producto local (Cressier, 2000), tal como ocurre con otras piezas de época almohade cercanas a este yacimiento

Ámbito: doméstico.

Función: vajilla no cerámica

Cronología: finales del siglo XII, principios del siglo XIII.

Ámbito cultural: andalusí, almohade.

Bibliografía:

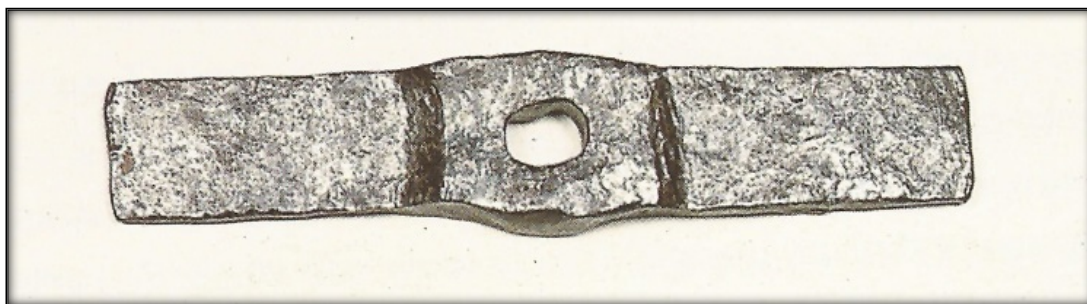
CRESSIER, P. (2000): *El vidrio islámico en al-Andalus*, Madrid.

LAMM, C.J. (1929-1930): *Mittelalterliche Gläser und Steinschnittarbeiten aus den Nahen Osten, Berlin*.

RETUERCE, M. (2002): "jarras de vidrio". En *La lección del Tiempo*. R. Sanz Gamó (ed.). Toledo, Junta de Castilla-La Mancha, p. 83-84.

RONTOMÉ, E. (1995): "Jarros". En *Alarcos'95 El fiel de la balanza*. J. Zozaya (ed.). Madrid, p. 112-113.

Recursos electrónicos:



LAVIJA DE MOLINO

Descripción: Pieza perteneciente al mecanismo de un molino hidráulico. Se trata de una barra alargada de sección rectangular, extremos planos, engrosamiento medial para encajar el lavijero y orificio elíptico para pasar el eje de la rueda de piedra. Dimensiones: Long: 247; Anch: 50; grosor máx.: 21; Diám. orificio: 23 x 14 mm. Peso: 990 gr.

Materia y clase de objeto: hierro.

Lugar del hallazgo: Cueva del Peñascal o Sima de los Infiernos, Liétor, Albacete.

Otras localizaciones:

Lugar de Conservación: Museo Provincial de Albacete.

Comentarios:

Ámbito: económico.

Función: agricultura.

Cronología: siglos X-XI.

Ámbito cultural: andalusí, omeya.

Bibliografía:

NAVARRO. Julio & ROBLES, Alfonso (1996): *Liétor. Formas de vida rurales en Sarq al-Andalus a través de una ocultación de los siglos X-XI*. Murcia.

Recursos electrónicos:



FÍBULA DE OMEGA

Descripción: fíbula en forma de omega compuesta por un aro circular abierto y rematado en los extremos con dos remaches circulares. Toda la superficie muestra una decoración torsa. Tiene aguja con el extremo apuntado que apoya en el espacio que queda entre los dos remaches. Diámetro = 2,90 cm; Grosor = 0,30 cm.

Materia y clase de objeto: bronce.

Lugar del hallazgo: Castiltierra, Fresno de Cantespino (Segovia).

Otras localizaciones:

Lugar de Conservación: Museo Arqueológico Nacional. Madrid.

Comentarios: Las fíbulas omega son una producción típicamente romana que se puede datar entre los siglos I y IV d.C. En contextos funerarios como el de Castiltierra estas piezas vienen a constatar, según G. Ripoll, un fuerte romanismo de la población, que adopta como propia la toréutica romana. Descartada la posibilidad de que se trate de piezas de nueva fabricación, los escasos ejemplares aparecidos en necrópolis visigodas serían consecuencia directa de su reutilización.

Ámbito: personal.

Función: elemento de vestimenta

Cronología: siglos III-VI.

Ámbito cultural: reino visigodo.

Bibliografía:

Recursos electrónicos:

Catalogo digital del M.A.N.



CAMPANA

Descripción: Campana semiesférica de pequeño tamaño rematada en la parte superior con un asa soldada de forma rectangular que sirve para colgar la campana. La decoración consiste en incisiones paralelas que recorren todo el diámetro de la pieza.

Materia y clase de objeto: metal, bronce.

Lugar del hallazgo: Sevilla.

Otras localizaciones:

Lugar de Conservación: Museo Arqueológico de Sevilla.

Comentarios:

Ámbito: socio-cultural.

Función: religioso.

Cronología: c. siglo X.

Ámbito cultural: andalusí, mozárabe.

Bibliografía:

Recursos electrónicos:

CERES: Red Digital de Colecciones de Museos de España. - <http://ceres.mcu.es/pages/Main> - Referencia REP06396.



ALBARELO

Descripción: Tarro de botica con vedrío de reflejo metálico o dorado. Toda su superficie, excepto su parte inferior junto a la base, se ornamenta con hojas de hiedra en oro y azul sobre fondo blanco. Dispone de una boca ancha que permite introducir la mano y de una base plana que facilita su almacenamiento en estanterías. Se encuentra entallado en su parte central con el objeto de facilitar su agarre.

Materia y clase de objeto: arcilla, cerámica vidriada de reflejo metálico. Cerámica de Manises/Paterna.

Lugar del hallazgo: Manises/Paterna (Valencia)

Otras localizaciones:

Lugar de Conservación: Museo Arqueológico Nacional.

Comentarios: su producción deriva de la nazarí granadina, que era de mayor calidad. A diferencia de las nazaríes, el cuerpo cilíndrico de las valencianas se estrecha en la parte central, originándose así una mayor esbeltez. La cerámica de Manises y Paterna, más barata que la granadina, adquirió gran fama en toda Europa, formando parte del ajuar de lujo de todas las élites cortesanas y de poder europeas de la época.

Ámbito: económico.

Función: medicina.

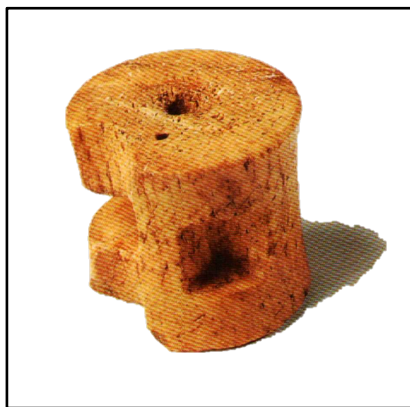
Cronología: 2ª mitad del siglo XV.

Ámbito cultural: Corona de Aragón. Reino de Valencia.

Bibliografía:

Recursos electrónicos:

Red Digital de Colecciones de Museos de España, número de inventario 60444



NUEZ DE BALLESTA

Descripción: Pieza cilíndrica que presenta dos muescas, una transversal que permite alojar la cuerda de la ballesta, y otra de forma triangular, que normalmente suele ser cuadrangular y que sirve para introducir la llave de la ballesta, la pieza que acciona el disparador del arma. Ø: 2,8 cm.

Materia y clase de objeto: hueso.

Lugar del hallazgo: Castillo de Alarcos, Ciudad Real

Otras localizaciones:

Calatrava la Vieja (Museo de Ciudad Real. nº inv. CV88-10/78/592).

Castillos alicantinos de Jijona y Alcoy (Azuar, 1989).

Poblado de Zafranales (1075–1100), islámico (Museo de Huesca).

Lugar de Conservación: Museo de Ciudad Real: AI – 86-Alcazaba-41614

Comentarios:

Ámbito: socio-cultural

Función: guerra.

Cronología: c.1200.

Ámbito cultural: andalusí y Reinos cristianos.

Bibliografía:

AZUAR, R. (1989): *Denia islámica. Arqueología y poblamiento*. Alicante.

SOLER DEL CAMPO, A. (1995): "15. Nuez de ballesta" En *Alarcos'95. El Fiel de La Balanza*, Zozaya, J. (ed) Colección Patrimonio Histórico 15. Toledo: Servicio de Publicaciones de la Junta de Comunicaciones de Castilla-La Mancha.

Recursos electrónicos:



CANDIL DE PIQUERA

Descripción: Candil de piquera de pasta blanquecina, con cazoleta globular de base plana y con moldura en el hombro, corto gollete troncocónico invertido y asa baja de lazo exterior y sección circular que arranca de la zona medial del depósito, encontrándose fragmentada. Presenta una característica piquera corta que anticipa la forma de “oreja de mula”. La cronología emiral de esta pieza en concreto viene dada por sus similitudes formales, especialmente en lo relativo a la forma de la piquera y a su prolongación más allá del área delimitada por la cazoleta, con otros candiles procedentes del alfar emiral de la calle Especerías de Málaga, de Pechina, de Cádiz o del Zambo.

Materia y clase de objeto: arcilla, cerámica.

Lugar del hallazgo: desconocido.

Otras localizaciones:

Lugar de Conservación: Real Academia de la Historia. Madrid.

Comentarios:

Ámbito: doméstico.

Función: iluminación.

Cronología: siglos IX-X.

Ámbito cultural: andalusí, omeya.

Bibliografía:

EIROA RODRÍGUEZ, J. A. (2006): *Antigüedades Medievales*. Madrid. Real Academia de la Historia.

GARCÍA Y LÓPEZ, J. C. (1903): *Inventario de las antigüedades y objetos de arte que posee la Real Academia de la Historia*. Madrid. BRAH.

Recursos electrónicos:



ÁNFORA

Descripción: De pequeño tamaño, su base cilíndrica, larga apuntada, habiéndose perdido el fondo. De la parte medial superior del cuerpo globular nacen dos asas de sección ovalada que mueren en la media altura del cuello. Éste es muy largo, estrecho y troncocónico invertido, que sufre un engrosamiento en su mitad, a la altura de la unión de las asas. Pasta gris dura de textura compacta con abundantes desgrasantes finos y medios de arenas. Al exterior conserva un engobe color ocre. El borde está fragmentado.

Materia y clase de objeto: arcilla, cerámica

Lugar del hallazgo: fondeadero de Escolletes, en la entrada a la gola del Estacio, La Manga, Murcia

Otras localizaciones:

Lugar de Conservación: Museo Nacional de Arqueología Subacuática.

Comentarios: se trata de un ánfora de tipología Keay 79B producida posiblemente en las Baleares. Este yacimiento fue un lugar de fondeo y refugio donde los depósitos materiales son producidos por reparaciones de la embarcación. En este caso, se trata de un ánfora de tipología Keay 79B. Será Paul Reynolds quien identifique en este tipo una producción originaria de las Baleares durante los s. VI d.C. y VII d.C. Estos recipientes de pequeñas dimensiones debían servir para transportar algún tipo de líquido o semisólido, muy posiblemente el vino. A veces se documenta en tierra la reutilización de estos recipientes como jarras para rellenarlas de agua o servir para sacar agua de un pozo. Este ejemplar documenta los contactos que hubo con las Islas Baleares en el periodo tardoantiguo, tal vez en relación con un comercio con la ciudad de Carthago Spartaria, capital de la provincia de Hispania del Imperio Bizantino.

Ámbito: económico.

Función: comercio.

Cronología: inicios de s.VI-finales de s.VII.

Ámbito cultural: imperio bizantino. Origen balear.

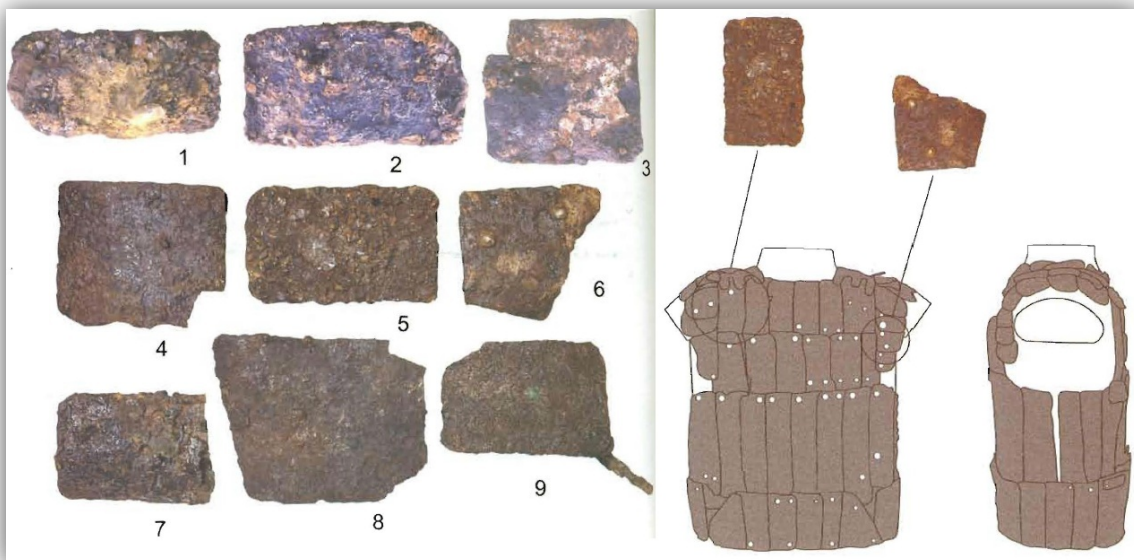
Bibliografía:

KEAY, S. (1984): *Late roman amphorae in the western mediterranea. A typology and economic Studio: the catalan evidence*. Oxford. BAR, International series, 196.

VV. AA. (2005): *Bizancio en Carthago Spartaria. Aspectos de la vida cotidiana*. Cartagena. p. 87.

VV. AA. (2008): Catálogo del ARQUA. Museo Nacional de Arqueología Subacuática. Madrid.

Recursos electrónicos:



PLACAS DE BRIGANTINA

Descripción: Conjunto de nueve piezas en placa, rectangulares, trapezoidales u otras formas, de delgada lámina, pesadas, curvadas y que presentan remaches de cabeza circular en el que se incrustaban los clavos para su sujeción en la tela o el cuero de la brigantina.

a. Características de las placas:

- i. Nº 1, 2 y 3: curvatura entre sus lados mayores. La pieza Nº 1 está fracturada.
- ii. Nº 4 y 5: curvatura en sus lados menores.
- iii. Nº 5: presenta en medio de la pieza un remache de cabeza circular dorada. En uno de sus vértices hay un clavo remachado con un vástago en sección rectangular, que se dobla 90° bajo la placa.
- iv. Nº 6: conserva dos remaches de cabeza circular dorados que traspasan la pieza entre 0,80 y 1 cm de longitud.
- v. Nº 7 y 8: presentan zonas perdidas en sus extremos, con forma más cuadrangular que rectangular.
- vi. Nº 9: forma trapezoidal, sin curvatura e incompleta.

b. Dimensiones:

- i. Nº 1, 2, 3, 4 y 5: H: 13,65-10,52 cm, A: 6,77-7,75 cm.
- ii. Nº 6: H: 9,04 cm, A: 8,41 cm.
- iii. Nº 7 y 8: H: 11 cm, A: 8,85-9,63 cm.
- iv. Nº 9: H: 13,3 cm, A: 10,3 cm.

Materia y clase de objeto: hierro y clavos de bronce o cobre

Lugar del hallazgo: Jijona, Alicante

Otras localizaciones: 9 placas de armadura de gran dimensión en el castillo de la Torre Grossa con paralelos en la Península Ibérica: Castillo de Castalla (s. XV), Castillo de Llinars del Vallès (s. XIV), y en las fosas comunes de la batalla de Wisby (Suecia).

Lugar de Conservación: Museo Arqueológico de Alicante

Comentarios: la brigantina surge como fruto de la progresiva eficacia de las armas ofensivas como las ballestas, las lanzas grandes y pesadas y los arcos turcos, por lo que las armaduras pasan a ser más sólidas e impenetrables añadiendo plazas de hierro. Se generaliza su uso por toda Europa a partir del siglo XIII y XIV.

Ámbito: socio-cultural.

Función: guerra.

Cronología: siglo XIV.

Ámbito cultural: Corona de Aragón. Reino de Valencia.

Bibliografía:

AZUAR RUIZ, R. & *alii* (2011): *Xixona. Clau del Regne. Arqueologia de la conquesta: de poblado fortificado islámico a castillo cristiano (siglos XII-XIV)*. Alicante. p. 79-81

Recursos electrónicos:



Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2014



Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2014



Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2014

PATENA

Descripción: recipiente de forma abierta a modo de plato de pared curva. En el fondo muestra un pie en forma de anillo de solero. Presenta un mango largo unido al cuerpo de la pieza mediante remaches. Con decoración interior en forma de botón central, circundado con franjas incisas.

Materia y clase de objeto: bronce.

Lugar del hallazgo: Las Pesqueras, Fresneda de Cuéllar, Segovia

Otras localizaciones:

Lugar de Conservación: Museo Arqueológico Nacional, Madrid: 1970/6/1.

Comentarios: sobre el uso de estas piezas, no se conoce exactamente en qué ceremonias religiosas se utilizaban. Aparecen patenas de formas similares en toda Europa, como la alemana de Güttingen. Hay estudios que plantean su uso como elemento bautismal o en la ordenación sacerdotal, entre otras cosas, por su aparente individualidad al aparecer en necrópolis y, en algunos casos, con la presencia de nombres propios grabados en las piezas.

Ámbito: socio-cultural.

Función: religioso

Cronología: siglo VII-VIII.

Ámbito cultural: reino visigodo.

Bibliografía:

PALOL, P. (1950): *Bronces hispanovisigodos de origen mediterráneo. Vol.1, Jarritos y patenas litúrgicos*. Barcelona : C.S.I.C., Instituto de Prehistoria Mediterránea

Recursos electrónicos:



BOCADO DE CABALLO

Descripción: la pieza principal está formada por dos láminas rectangulares superpuestas y separadas entre sí por un estrecho espacio vacío. Se unen en sus dos extremos donde, respectivamente, se forman dos anillos tubulares. En el centro de la lámina frontal se dispone una figura circular, también laminar. Además, la pieza consta de dos argollas circulares que cuelgan por cada uno de los orificios tubulares de sus extremos. Toda la cara frontal está decorada: sobre la lámina central circular, una estrella de seis puntas o de David, inserta en una doble circunferencia, que en su centro aloja una flor de ocho pétalos, y que aún conserva restos de pintura roja; y, a ambos lados de la lámina circular, dispuestas de forma simétrica, se decora con cuatro incisiones circulares y otras tantas líneas rectas. Dimensiones: longitud: 11,50 cm; Ø máximo: 6,50 cm.

Materia y clase de objeto: metal, bronce.

Lugar del hallazgo: ¿

Otras localizaciones:

Lugar de Conservación: Museo Sefardí, Toledo.

Comentarios:

Ámbito: económico.

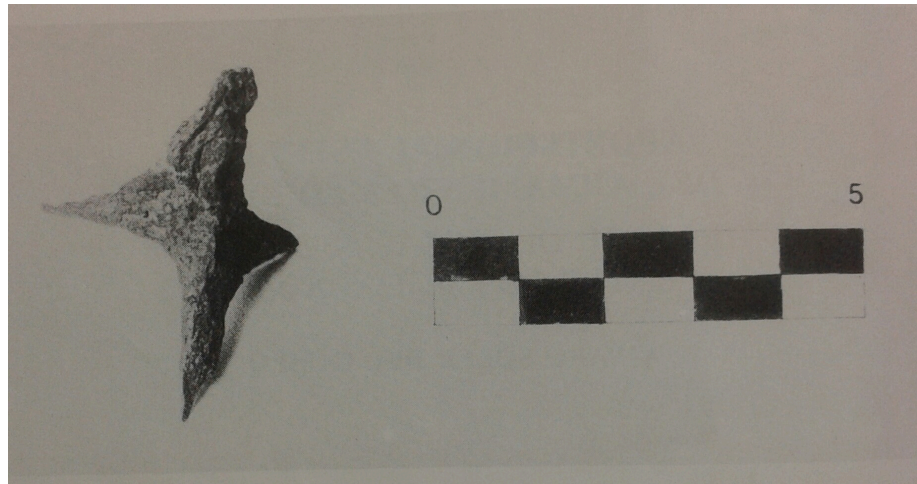
Función: elemento de arnés.

Cronología: siglo XV.

Ámbito cultural: Reinos cristianos peninsulares. Cultura judía.

Bibliografía:

Recursos electrónicos: <http://ceres.mcu.es/pages/Main>



ABROJO

Descripción: pieza de pequeñas dimensiones que se compone de cuatro puntas de hierro que parten de un núcleo central, pudiendo tener cada una de ellas una medida diferente y algo irregular. Su disposición es tal que siempre, cuando se tira sobre una superficie, hay alguna que cae en posición vertical. Se trata pues de un buen ejemplo de “armamento estático” que actuaría al modo de una mina contra el enemigo. Sus dimensiones son, aproximadamente, de 4 x 3 cm.

Materia y clase de objeto: hierro.

Lugar del hallazgo: Calatrava la Vieja. Ciudad Real.

Otras localizaciones:

Lugar de Conservación: Museo Arqueológico Nacional. Madrid.

Comentarios: el interés de este material, viene, por un lado, de que hasta ahora había tenido un carácter meramente anecdótico, y por otro, de que de muchos elementos de la cultura material medieval tenemos conocimientos muy vagos, y esto se aprecia de forma muy clara en el armamento. En la Península Ibérica, se conocen ejemplares de este tipo desde época romana, que continúan su uso a lo largo de la Edad Media. Se ha datado en el s. XIII por la descripción que da la Primera Crónica General (folio 299 capítulo 1015) al hablar del ejército cristiano, al mando de Alfonso VIII, dirigiéndose a las Navas de Tolosa, a su paso por Calatrava. Dice la crónica que los cristianos eran atacados por los islámicos con “unos estrumentos de fierro que sempravan por la tierra (...) et eran fechos a manera de abroios, et llamoles la estoria cardos de fierro”; señala, además, que en cualquier posición, uno de las puntas siempre apuntaba hacia arriba, y así dañaba a hombres y a caballos al pisar.

Ámbito: socio-cultural.

Función: guerra.

Cronología: c.1200.

Ámbito cultural: Reinos cristianos; andalusí, almohade.

Bibliografía:

SOLER DEL CAMPO, A. (1986): “Aportación al estudio del armamento medieval: un lote de piezas fechadas entre los siglos X-XIII”, *Actas del Primer Congreso de Arqueología Medieval Española*, 1, pp. 313-329

Recursos electrónicos:



“HANNUKKAH” o LÁMPARA RITUAL JUDÍA

Descripción: la lámpara consiste en una superficie rectangular alargada con forma de bandeja, sobre la cual se colocan alineados nueve contenedores con forma de candil de cazoleta con un pequeño pie tubular, siendo más grande el de un extremo. Con vidrio blanco, se decora con trazos negros: lineales y muy finos, formando motivos geométricos angulares en el frente de la bandeja y verticales en la superficie contraria interior; y con representaciones oculadas en la parte frontal de las cazoletas de los candiles. Se trata de una pieza mayoritariamente reconstruida. La zona original se advierte bien por el color rosáceo de la pasta, que traspasa el barniz vítreo de la cubierta.

Materia y clase de objeto: arcilla, cerámica vidriada. Cerámica de Teruel.

Lugar del hallazgo: Torreón de Ambeles, Plaza de la Judería. Teruel.

Otras localizaciones:

Lugar de Conservación: Museo de Teruel.

Comentarios: este tipo de lámpara era empleada en la fiesta judía de *Hanukkah*, o fiesta de las luces, en la cual se encendía uno de los pequeños candiles cada día hasta completar el periodo festivo. Es, por lo tanto, un instrumento de iluminación asociado a rituales religiosos, más que a la vida cotidiana, como lo estaría un candil convencional.

Ámbito: socio-cultural.

Función: religioso.

Cronología: siglo XV.

Ámbito cultural: Corona de Aragón, Reino de Aragón. Cultura judía.

Bibliografía:

GARCÍA SANDOVAL, J.; AYASO MARTÍNEZ, J.R. (1996): *Lorca. Luces de Sefarad*. Murcia: Murcia: Tres Fronteras, p. 33.

Recursos electrónicos:



PINJANTE

Descripción: colgante o pinjante dorado de atalaje de caballo, de 7,9 cm. de altura y 5,3 cm. de diámetro, realizado en una placa circular calada. Una segunda pieza, ala que estaría colgada, se le une por la parte superior. Decoración central de crismón con incisiones en los brazos, rodeado de una serie de radios repujados, semejando columnas y arcos unidos, formando una arquería. Externamente, una línea incisa ondulada enmarca la pieza

Materia y clase de objeto: metal, bronce.

Lugar del hallazgo: Santo Tomé, Sierra de Cazorla, Jaén.

Otras localizaciones:

Lugar de Conservación: Museo de Jaén.

Comentarios:

Ámbito: económico.

Función: elemento de arnés.

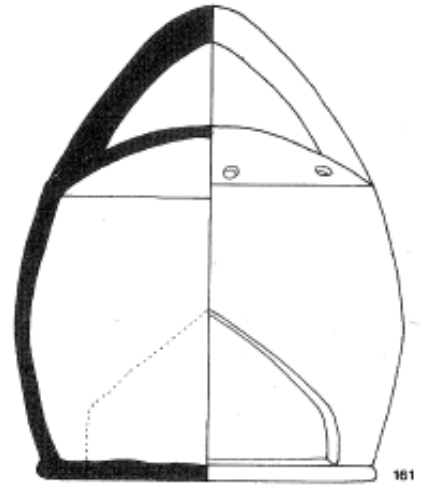
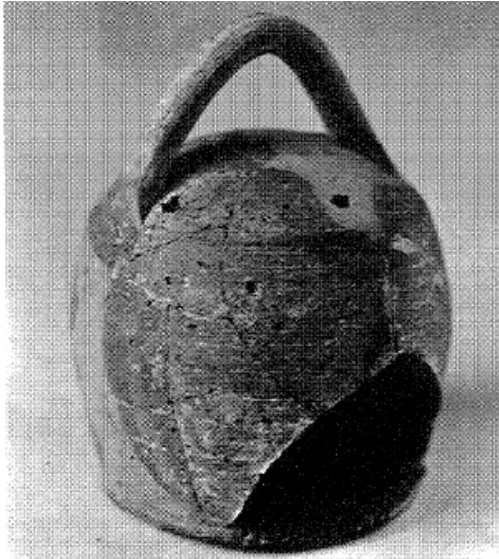
Cronología: siglos V-VII.

Ámbito cultural: Reino visigodo.

Bibliografía:

Recursos electrónicos:

<http://www.ucm.es/data/cont/docs/446-2013-08-22-4%20luis.pdf>



LINTERNA

Descripción: de base plana con pie indicado, posee un cuerpo semicilíndrico con la parte superior abovedada. En su frente inferior, presenta un gran orificio triangular de lados curvos, a modo de portezuela. Pequeños orificios circulares perforan la parte baja de la zona abovedada. Posee un gran asa de sección circular que nace en la parte inferior del hombro abovedado, elevándose bastante para adoptar una figura triangular muy semejante a la que tiene la apertura del cuerpo. Su pasta es de color rojo, con pequeños desengrasantes minerales. Dimensiones: altura: 16'8 cm; Ø máx.: 13'8 cm.

Materia y clase de objeto: arcilla, cerámica bizcochada.

Lugar del hallazgo: Castillo de la Torre Grossa, Jijona (Alicante).

Otras localizaciones:

Lugar de Conservación: Museo Arqueológico Provincial de Alicante (MARQ).

Comentarios: Esta pieza fue descubierta en las primeras excavaciones del castillo, llevadas a cabo por el Padre Belda a mediados del siglo XX y datada rápidamente en el siglo XIV

Ámbito: doméstico

Función: iluminación.

Cronología: siglos XIII.

Ámbito cultural: andalusí, almohade.

Bibliografía:

AZUAR RUIZ, Rafael (1985): *Castillo de la Torre Grossa (Jijona)*. Alicante.

AZUAR RUIZ, Rafael & alii (2011): *Xixona. Clau del Regne. Arqueología de la conquista: de poblado fortificado islámico a castillo cristiano (siglos XII-XIV)*. Alicante.

Recursos electrónicos:



HEBILLA DE PLACA

Descripción: hebilla de cinturón plana con una forma redondeada en su terminación y cuadrangular de lados curvos en la parte central. Ambas zonas están decoradas con motivos vegetales y geométricos incisos. El broche en sí presenta una forma liriforme y es de sección semiesférica. El vástago de sujeción adopta forma de garfio y monta sobre el rebaje existente en la parte más externa del broche. La parte trasera tiene tres apéndices que servirían para sujetarla al cinturón.

Materia y clase de objeto: metal, bronce

Lugar del hallazgo: Calatayud, Zaragoza.

Otras localizaciones:

Lugar de Conservación: Museo de Calatayud.

Comentarios:

Ámbito: personal

Función: elemento de vestuario

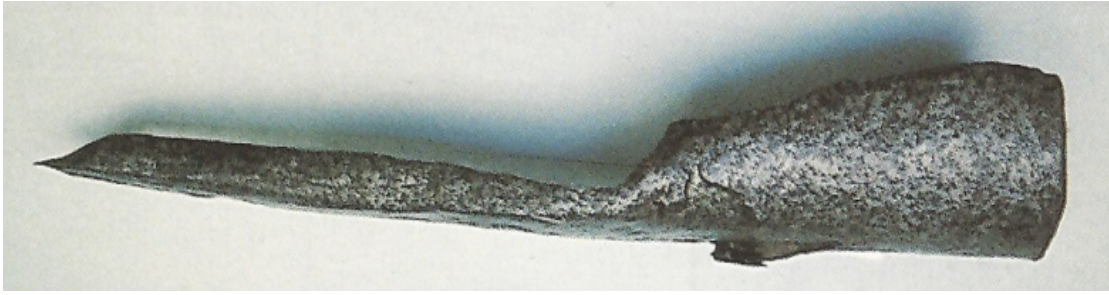
Cronología: Último cuarto del siglo VII d.C.- p. Siglo VIII

Ámbito cultural: Reino visigodo.

Bibliografía:

MARTÍN BUENO, Manuel (1973): *Nuevos restos visigodos en Calatayud (Zaragoza)*. Estudios de Edad Media de la Corona de Aragón, IX. p. 435 – 442.

Recursos electrónicos:



REJA DE ARADO

Descripción: la reja dentada posee un enmangue tubular donde se insertan la esteva, la cama y el timón de madera. Es una pieza maciza y lanceolada, de sección rectangular. La punta tiene sección triangular y filo cortante. Dimensiones: Longitud 36 cm; anchura 9 cm.

Materia y clase de objeto: metal, hierro forjado y acerado.

Lugar del hallazgo: Sima de los Infiernos, Liétor, Albacete.

Otras localizaciones:

Lugar de Conservación: Museo Provincial de Albacete.

Comentarios: la reja de enmangue tubular fue la utilizada en territorio andalusí hasta que fue desplazada por la castellana, de enmangue en espina.

Ámbito: económico.

Función: agricultura

Cronología: Siglo X.

Ámbito cultural: andalusí, omeya.

Bibliografía:

NAVARRO, Julio & ROBLES, Alfonso (1996): *Liétor. Formas de vida rurales en Sarq al-Andalus a través de una ocultación de los siglos X-XI*. Murcia.

NAVARRO PALAZÓN, Julio; ROBLES FERNÁNDEZ, Alfonso (1999). "El utillaje agrícola en una explotación altomedieval de Sharq al-Andalus". *Archéologie des espaces agraires méditerranéens au Mogen Âge (Castrum V)*.

Recursos electrónicos:



ESCRIBANÍA

Descripción: de forma rectangular, tiene todas sus caras perfectamente pulidas y alisadas. La parte superior presenta dos orificios de unos 3.5 cms de diámetro y 2 de profundidad. En el tercio inferior, ocupado longitudinalmente todo su largo, aparece otra zona rebajada de unos 2.5 cms, que seguramente se destinaría para poner el cálamo. Tanto los orificios como el espacio entre ellos están delimitados por una moldura de forma rectangular. El resto de la superficie intermedia está decorado por flores de loto de tres pétalos unidas por tallos entrelazados. Conserva restos de pintura roja.

Dimensiones: ancho: 4,50 cm; largo: 16,70 cm; alto: 7,40 cm

Materia y clase de objeto: piedra, caliza pulida.

Lugar del hallazgo: Parcela B, manzana 2 Polígono II del Polígono Poniente. Edificio la Alcazaba, Córdoba

Otras localizaciones:

Lugar de Conservación: Museo Arqueológico y Etnográfico de Córdoba: nº DJ032559

Comentarios:

Ámbito: socio-cultural.

Función: escritura

Cronología: siglo X.

Ámbito cultural: andalusí, omeya.

Bibliografía:

Recursos electrónicos:



SONAJA DE MOLINO

Descripción: Se compone de dos placas, una trapezoidal y otra rectangular, de sección rectangular perforadas en sus extremos para permitir el paso de sendos aros de diferente tamaño y sección circular. Estos, y por tanto las placas, están enlazados por una pequeña anilla. El aro mayor cuenta además con otra anilla que es la que el aro del que colgaría el grupo. La placa rectangular tiene una perforación en el tercio superior de forma ovalada, mientras que en la trapezoidal, la perforación es triangular y se localiza en el extremo inferior.

Eje mayor = 29 cm; Eje menor = 7,50 cm; Peso = 1.005 gr.

Materia y clase de objeto: metal, hierro forjado.

Lugar del hallazgo:

Otras localizaciones:

Lugar de Conservación: Museo de Albacete: CE14370

Comentarios: identificada como una sonaja de molino, Navarro y Robles (1996: 60), explican que la pieza iría colocada sobre el embudo y la tolva que contiene el grano. Mediante poleas, la sonaja descende según se acaba el cereal hasta rozar con la muela volandera, avisando así al molinero. Sin embargo, esta interpretación no es compartida por otros investigadores como Carmen Navarro (1998: 257) que, sin embargo, no propone ninguna nueva alternativa.

Ámbito: económico.

Función: agricultura.

Cronología: Siglo X-XI d.C.

Ámbito cultural: andalusí, omeya.

Bibliografía:

NAVARRO, Carmen (1997-1998): "¿Acceso a los Infiernos? Comentarios al libro de Julio Navarro y Alfonso Robles: Liétor. Formas de vida rurales en Sarq al-Andalus a través de una ocultación de los siglos X-XI". *Miscelánea Medieval Murciana*, 21-22. pp. 239-264.

NAVARRO PALAZÓN, Julio & ROBLES FERNÁNDEZ, Alfonso (1996): *Liétor. Formas de vida rurales en Sarq al-Andalus a través de una ocultación de los siglos X-XI*. Centro de Estudios Árabes y Arqueológicos Ibn Arabi. Murcia. p. 60; XVII. Fig. 15.

NAVARRO PALAZÓN, Julio & ROBLES FERNÁNDEZ, Alfonso (1999): "El utillaje agrícola en una explotación altomedieval de Sharq al-Andalus". *Archéologie des espaces agraires méditerranéens au Mogen Âge (Castrum V)*. Madrid. pp. 333-345. fig. 8.

Recursos electrónicos:



BROCHE DE PLACA CALADA

Descripción: broche de cinturón con dos componentes: una placa y la hebilla de enganche. La placa es calada y muestra una decoración de tres aves picoteando dentro un mismo tallo que las circunda totalmente por sí mismo y por el desarrollo de tres hojas que nacen de él. Para sostener todo el conjunto calado seis pequeños vástagos unen cada una de los círculos de los tallos con la placa. La hebilla en sí es liriforme, siendo la aguja un vástago que nace de una pequeña lámina rectangular decorada.

Materia y clase de objeto: metal, bronce.

Lugar del hallazgo: necrópolis de La Guardia, Jaén

Otras localizaciones:

Lugar de Conservación: Museo Arqueológico de Jaén

Comentarios: Las placas caladas en las hebillas corresponden a la moda del siglo VII en la indumentaria visigoda y se basan en prototipos europeos; por influencia oriental, el artesano ha copiado aquí los mismos detalles con aves que aparecen en los frisos de San Pedro de la Nave, expresando el carácter de síntesis de estilos que es habitual en la plástica visigoda.

Ámbito: personal.

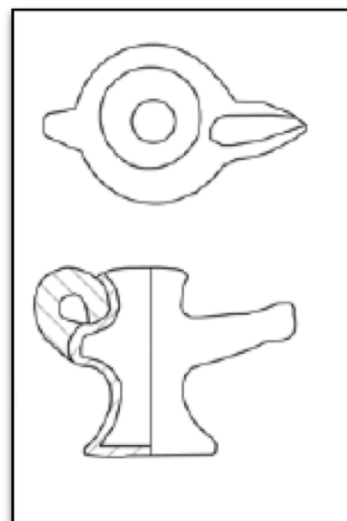
Función: elemento de vestuario

Cronología: siglo VII.

Ámbito cultural: reino Visigodo.

Bibliografía:

Recursos electrónicos:



JUGUETE: CANDIL EN MINIATURA

Descripción: se ha conservado completo, con peana, cazoleta lenticular y piquera corta. El asa es anular y parte de la zona más sobresaliente de la cazoleta, terminando en la unión de la misma con la chimenea.

Materia y clase de objeto: arcilla, cerámica vidriada.

Lugar del hallazgo: antigua Posada de la Herradura, Córdoba.

Otras localizaciones: Museo Provincial de Córdoba.

Lugar de Conservación:

Comentarios: Éste tipo de cerámica vidriada parece responder a producciones locales que copian modelos orientales, chinos y del Próximo y Medio Oriente, en cuanto a aspectos morfológicos y técnicos. En el mundo andalusí son frecuentes, sobre todo en la zona sur y oriental, los hallazgos de formas cerámicas en miniatura que se han identificado como juguetes y también como modelos o ensayos de aprendices de alfareros.

Ámbito: socio-cultural.

Función: juego, entretenimiento.

Cronología: siglos IX-X

Ámbito cultural: andalusí, emiral.

Bibliografía:

SALINAS, E. (2013): "Cerámica vidriada de época emiral en Córdoba". *Arqueología y Territorio Medieval*, 20.

ACIÉN M. y MARTÍNEZ R. (1989): "Cerámica islámica arcaica del sureste de Al-Andalus". *Boletín de Arqueología Medieval*, 3".

BAREA PAREJA V. (2010): "Un sector del arrabal oriental en la Córdoba califal. Propuesta de tipología cerámica". *Antiquitas*, 22.

Recursos electrónicos:



PODADERA

Descripción: instrumento con hoja larga, curva y sección triangular, aumentando de espesor al acercarse al mango. Termina en su extremo inferior en un espigón que se insertaría dentro de un mango de madera.

Materia y clase de objeto: metal, hierro.

Lugar del hallazgo: castillo de Jijona. Alicante.

Otras localizaciones:

Lugar de Conservación: Museo de Alicante.

Comentarios:

Ámbito: económico.

Función: agricultura

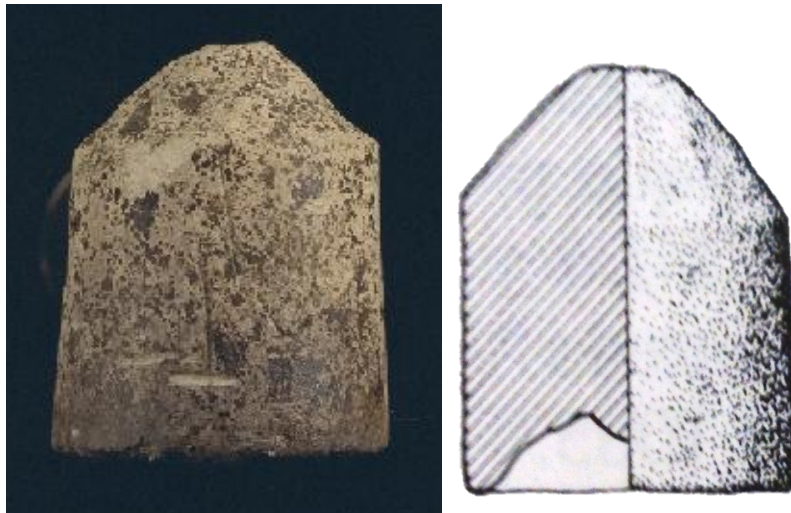
Cronología: siglo X-XI.

Ámbito cultural: andalusí, omeya.

Bibliografía:

AZUAR RUIZ, Rafael & alii (2011): *Xixona. Clau del Regne. Arqueologia de la conquesta: de poblado fortificado islámico a castillo cristiano (siglos XII-XIV)*. Alicante.

Recursos electrónicos:



PIEZA DE AJEDREZ

Descripción: pieza que se ha interpretado como componente del juego del ajedrez. Presenta un cuerpo cilíndrico rematado por un casquete troncocónico y con una base cóncava con un pequeño umbo central. Las paredes son lisas, del color blancuzco-grisáceo de la piedra de talco o esteatita con que está realizada. Por su forma, es posible que se trate de un peón de ajedrez y fue encontrada durante las excavaciones realizadas en la zona de la muralla islámica de Madrid en un silo que contenía material islámico diverso. Altura: 3,5 cm.

Materia y clase de objeto: piedra blanda, esteatita o talco.

Lugar del hallazgo: Solar de la calle Mayor/Cuesta de la Vega (Madrid).

Otras localizaciones:

Lugar de Conservación: Museo de San Isidro. Madrid.

Comentarios: gracias a otros restos arqueológicos de talco similares encontrados también en Madrid, es bien conocida la práctica del juego de ajedrez en esta ciudad en época andalusí. Aunque resulta de todo punto extraño el hecho de que hasta el momento durante este período de tiempo sólo en Madrid se hayan encontrado este tipo de piezas en piedra blanda. En oro tipo de soporte, como es el del cristal de roca, sí que se conoce pero se trata ya de piezas de lujo.

El juego fue valorado y usado como regalo diplomático, botín de guerra o en el comercio. El material con el que se suelen hacer las piezas de ajedrez es generalmente rico, aunque en este caso no sea así, evidenciando una imitación por parte de centros alejados del poder, lo que demuestra la gran difusión del juego del ajedrez en al-Andalus. Por tanto, esta pieza, y otras pocas similares asociadas, evidenciarían una imitación de lo que en esos momentos estaba de moda en los principales centros de poder del país.

Ámbito: socio-cultural.

Función: juego, entretenimiento.

Cronología: siglo X-XI.

Ámbito cultural: andalusí, omeya.

Bibliografía:

GARETH, W. (2001): *Jaque mate. El ajedrez: historia e iconografía de una pasión.*

RETUERCE, M. (1988): "Miscelánea islámica madrileña". *Boletín de Arqueología Medieval*, 2, 141-149.

Recursos electrónicos: