



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

Proyecto de Innovación
Convocatoria 2017/2018

Nº de proyecto: **64**

Título del proyecto: **SHORTCODES. COMUNIDADES ARTÍSTICAS DE
APRENDIZAJE A TRAVÉS DE PROGRAMAS DE MOVILIDAD
INTERNACIONAL.**

Nombre del responsable del proyecto: **Lila Insúa Litridis**

Centro: **Facultad de Bellas Artes**

Departamento: **Dibujo y Grabado**

bellasartes

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

Proyecto de Innovación Convocatoria: **2017/2018**

Nº de proyecto: 64

Título del proyecto: **SHORTCODES. COMUNIDADES ARTÍSTICAS DE APRENDIZAJE A TRAVÉS DE PROGRAMAS DE MOVILIDAD INTERNACIONAL.**

Nombre del responsable del Proyecto Lila Insúa Lintridis

Centro: Facultad de Bellas Artes

Departamento: Dibujo y grabado



Objetivos propuestos en la presentación del proyecto

“Shortcodes. Comunidades artísticas de aprendizaje a través de programas de movilidad internacional” parte de una aseveración: **la enseñanza del arte se ha visto afectada por las experiencias de ida y vuelta de los estudiantes de Bellas Artes que han disfrutado de programas y convenios internacionales.** Proponemos sistematizar de alguna manera ese acervo y acercarnos a ellos para realizar un mapeado que dé cuenta de los aspectos clave de las residencias y su formación en las principales escuelas internacionales como una manera efectiva de transferir dicho conocimiento a los actuales estudiantes de grado y postgrado.

Conceptualmente nuestro punto de partida es el análisis de cómo se reconocen los centros de enseñanza superior de las artes como comunidades, más allá de su identificación como reunión de estudiantes y docentes, y cómo esta identificación condiciona las vías y los modos en que se articula su incorporación a las narraciones de la modernidad y del presente. Aquí intervienen los contextos: mientras en Estados Unidos, por ejemplo, las universidades de artes están históricamente insertas en estos relatos, en España y Latinoamérica esto no es así por factores de índole diversa, como la tardía incorporación de las bellas artes a la universidad. Sin embargo partiendo de la base de que las comunidades académicas, en su sentido más amplio, son un “contexto real”, según la terminología del sociólogo Guy Siou Durand, hemos trabajado sobre el concepto de comunidades con recorridos como el de Jordi Claramonte (2011) o la reformulación de las prácticas artísticas relacionales hacia lo dialógico que sugieren autores como Grant Kester (2004).

Con este proyecto se propone **generar una serie de herramientas de aprendizaje** para las nuevas generaciones de estudiantes a partir de los modos aprendidos por antiguos alumnos que han disfrutado de estos convenios y que pueden ser capaces de consolidar la formación de un nuevo imaginario en la enseñanza artística. Estos materiales en abierto, confiamos puedan servir tanto a nuestros estudiantes como al resto de la sociedad y siempre **desde un interés por favorecer el crecimiento de la investigación artística o basada en la práctica.** En este sentido nos sentimos especialmente interpeladas por posturas radicales y experimentales como las de Janna Graham que con su *Radical Education Workbook* (2012) es un referente en contenidos y en el modo de visibilizar su proceso de gestación en comunidades educativas artísticas.

¿Cuál es el soporte/herramienta que proponemos? Un proyecto de innovación educativa requiere formatos experimentales: en nuestro caso, este formato está relacionado con la idiosincrasia del ámbito académico en el que nos insertamos y las posibilidades que ofrece para proponer y diseminar conocimientos que incidan en nuestras prácticas y nos impulsen a mejorarlas. Hemos denominado SHORTCODES a **una serie de dispositivos basados en entrevistas breves que recogen aspectos clave de las experiencias educativas en el extranjero:** estructura, comunidades, organización, ejemplos prácticos, espacios, horarios, etc.

Entre los objetivos generales del proyecto:

1. la recuperación y sistematización de experiencias de antiguos estudiantes de Bellas Artes que han disfrutado de programas en el extranjero.
2. la posibilidad de compartir y transferir las experiencias educativas innovadoras que vivieron para ampliar y generalizar la experiencia.
3. la creación de condiciones permanentes para que las experiencias innovadoras se puedan convertir en una práctica institucionalizada
4. la promoción de actitudes positivas hacia el cambio y sus implicaciones.
5. la creación de un espacio virtual para identificar, valorar, sistematizar, normalizar, aplicar y difundir las experiencias internacionales que contribuyan a la solución de problemas educativos. No es necesario inventar Roma de nuevo.

6. la implementación de formatos de registro experimentales ligados a la práctica artística concebida como investigación y ligarlos a medios de difusión innovadores.
7. promover el desarrollo de propuestas educativas válidas que respondan a la realidad y estén adaptadas a nuestro contexto.
8. la promoción de transformaciones curriculares flexibles, creativas y participativas.
9. el estímulo del debate entre estudiantes y docentes a partir de su propia práctica educativa.

Entre los específicos:

1. Shortcodes. En base a la experiencia internacional de una serie de estudiantes de Bellas Artes seleccionados entre los últimos años, queremos generar un mapeado (mediante entrevistas ágiles) de aprendizajes artísticos en el ámbito europeo, americano y latinoamericano. Concebir **la herramienta como un registro de documentación y de creación, prototipo del pensamiento en acción** que los centros de enseñanza superior en prácticas artísticas pueden aportar a la comunidad académica: **una investigación cualitativa basada en la práctica**. Consolidar la experiencia de unos programas que han modificado nuestro espacio de educación y al que merece la pena volver para reflexionar y, sobre todo, devolver al resto de la comunidad, dichos aprendizajes. Creemos necesario establecer continuidades y redes que extiendan y ligen entre sí episodios que suelen concebirse como experiencias individuales sujetas a unos tiempos concretos y cerrados.

2. Palabras clave. Crear **una serie de recursos online para estudiantes y profesionales** de la docencia proponiéndoles desafíos para el aprendizaje de habilidades y competencias que ayudarán en su formación tanto al docente como al estudiante. Estas herramientas están pensadas para que el docente y el estudiante puedan aprender teniendo en cuenta sus inquietudes y necesidades. Contribuir al **conocimiento a través de vocabularios** cualificados que permitan, a través de su elaboración posterior, establecer diagramas y conexiones que activen nuevos contextos y campos de reflexión que propician lo interdisciplinar.

3. Una biblioteca en la mochila. Conformación de **una estantería internacional, basada en las recomendaciones bibliográficas que los estudiantes puedan hacer**. Trabajar en la apertura de nuevas descripciones disciplinares a partir de ellas de manera online y/o analógica.

4. Cuáles son las imágenes que nos acercan a situar las experiencias, a concretar algo de lo que tuvo allí lugar. Conocemos a muchos estudiantes que estarían dispuestos a colaborar en la generación de un archivo visual que acompañe los relatos. **El archivo visual se propone como repositorio**; es decir, dando valor a contenidos que contribuyen a generar conocimiento, pero también como **herramienta de innovación educativa específica del ámbito de la creación artística**, subrayando la importancia del pensamiento que se genera con la imagen.

Objetivos alcanzados

Fundamentalmente hemos conseguido alcanzar dos objetivos fundamentales, en lo que consideramos se trata la construcción de un prototipo de dispositivo para la obtención de información basada en la experiencia de los estudiantes de Bellas Artes:

- Concebir **la herramienta como un registro de documentación y de creación, prototipo del pensamiento en acción** que los centros de enseñanza superior en prácticas artísticas pueden aportar a la comunidad académica: **una investigación cualitativa basada en la práctica.**
- **El archivo visual se propone como repositorio;** es decir, dando valor a contenidos que contribuyen a generar conocimiento, pero también como **herramienta de innovación educativa específica del ámbito de la creación artística,** subrayando la importancia del pensamiento que se genera con la imagen.

Podemos hablar de dos etapas fundamentales en el desarrollo del trabajo propuesto este año. Iniciamos el proyecto contactando directamente con aproximadamente cincuenta estudiantes, antiguos alumnxs a los que habíamos dado clase y a los que abordamos mediante correo electrónico para solicitarles “(...) seguimos dándole vueltas a los aprendizajes en la Universidad. Concretamente estamos pensando en los programas de estancia internacionales (erasmus, latinoamérica, estancias de doctorado, etc) y sus repercusiones en nuestra comunidad educativa. Para ello vamos a iniciar un proceso muy abierto para el que te pedimos tu colaboración. Necesitaríamos que nos enviaras los siguientes materiales:

- Un texto de unas 100 palabras sobre tu experiencia en la universidad extranjera (máximo 300). ¿Qué viste allí que no había aquí? ¿De qué te entraron ganas al volver?
- Una cita de algo que leíste o viste (expo, obras de arte, película, concierto, algún lugar)
- Una imagen

Este correo es la puesta en marcha de un proceso más largo del que te mantendremos informado pero nos sería de mucha utilidad reclutar a más gente. Si se te ocurren otras personas no dejes de mandarnos sus correos para escribirles.” En esta primera batida, en la que contestaron aproximadamente 40 personas, pudimos detectar una serie de factores comunes que siempre se repetían:

- Los espacios
- Las personas
- El tiempo y su organización

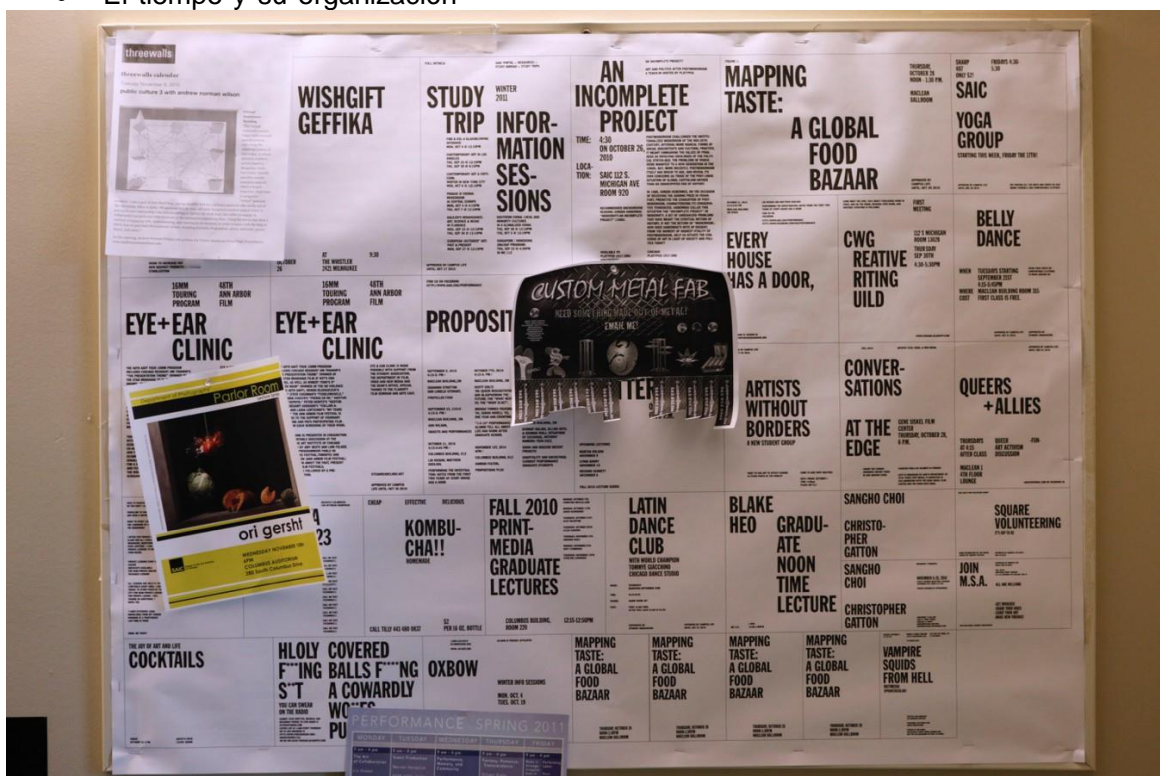


Imagen enviada por Marco Godoy de la School of the Art Institute of Chicago (SAIC)

Con esta información básica, que nos ofrecía una base para la búsqueda, trasladamos estas inquietudes a nuestras aulas involucrando fundamentalmente a dos grupos, la clase de Proyectos de dibujo (estudiantes de cuarto curso del grado de bellas artes, del grupo 8) y la de Estrategias Artísticas del dibujo (estudiantes de tercer curso de Bellas Artes, grupo 5). Con estos grupos participamos en la Semana de la Ciencia (<http://www.madrimasd.org/semanaciencia2017/actividad/shortcodes-maraton-internacional>) con una propuesta para reflexionar sobre la universidad, a partir de un supuesto utópico, en el que la ficción, las experiencias reales y la posibilidad de combinación con la realidad pudieran ampliar nuestro conocimiento del medio que habitamos y de los aprendizajes en artes.

La Universidad Desconocida se refiere a una universidad sin estructura curricular, cuyo plan de estudios es construido de forma colectiva y se adapta a diferentes contextos. El nombre proviene del libro póstumo de poemas de Roberto Bolaño, quien escribió "creo que en la formación de cada escritor hay una universidad desconocida que guía sus pasos y que evidentemente no tiene una locación fija, es una universidad móvil pero común a todos". La idea de proponer una "editatona" en la semana de la ciencia en la UCM provenía de otras editatonas o maratones para hacer edición, creación y mejora de los artículos de Wikipedia con fuentes fiables y verificables sobre una temática determinada. En estos casos se suben a Wikimedia Commons imágenes relacionadas con el mismo, para construir entre todos el relato completo de un acontecimiento. Se trata de una actividad participativa que añade una dimensión presencial a la tarea en línea de editores y editoras voluntarias que, además de aportar socialización a la comunidad, la hace más visible ante la opinión pública. Teníamos presentes, pues, las palabras del artista Raimond Chaves: "después había otra cuestión clave y era lo de las 24 horas, que era estar disponible en cualquier momento. Las 24 horas da que pensar también, por la gente que trabaja de noche y porque la sociedad va hacia las 24 horas, 7 días a la semana, 365 días al año.... es un horror, ¿no? Si esto fuese de la mano con unas condiciones de trabajo buenas, no importaría, pero esas 24 horas van aparejadas a mayor explotación. Este es el punto como un poco contradictorio, pero de todas maneras a mí me interesaba más el lado de decir, "estamos acá siempre". En nuestro caso, esta reflexión pasaba por la especificidad de las asignaturas a las que vinculamos el PIMCD, que son del área de dibujo, y por ello la metodología partía de este contexto, como explicaremos en el siguiente apartado.

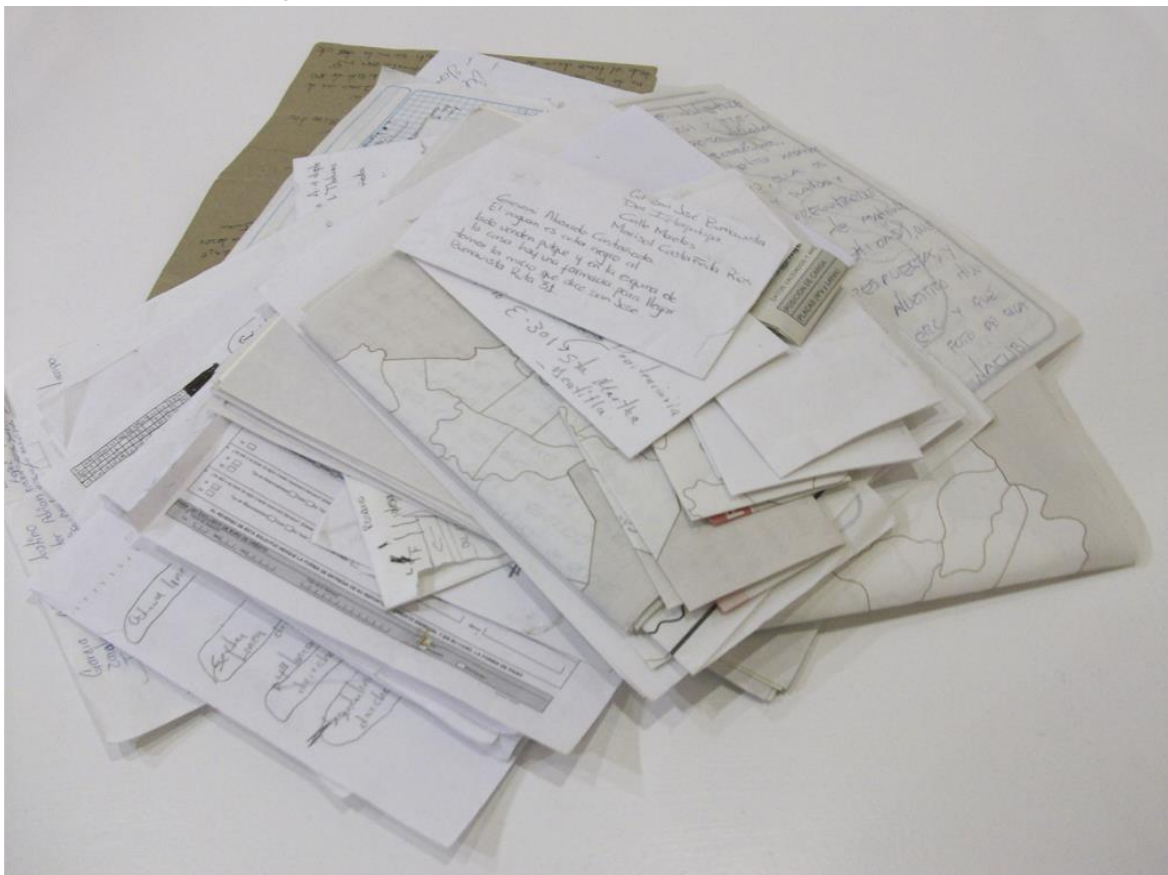


Imagen de los documentos y materiales generados en Time Divisa, Antonio Vega Macotela.

Puede decirse que estamos bastante satisfechos con los objetivos alcanzados, teniendo en cuenta la precarización a la que se han visto sometidos los PIMCD en los últimos diez años, en los que su financiación prácticamente ha desaparecido y no dejamos de confiar en que la UCM vuelva a apostar por ellos, acompañando los mismos de un presupuesto que los respalde.

Metodología empleada en el proyecto

Propusimos el desarrollo del proyecto siguiendo una dinámica colaborativa, de ahí nuestro afán por hacer partícipes del crecimiento del prototipo a los propios estudiantes, para los que se diseña la herramienta. Nuestra metodología, partía de la importancia de **poner en el centro la práctica** y mediante la misma, terminar de definir los contenidos conceptuales de la propuesta del PIMCD, que se convirtió en una herramienta para pensar, también, nuestra manera de habitar la universidad actualmente.

En esta metodología teníamos presente la necesidad de generar una serie de herramientas que después formarían parte del prototipo final. En este sentido, las premisas que pusimos en marcha fueron:

- pensar con imágenes para decirnos nuevos
- generar unos materiales para la “universidad desconocida” de futuros desconocidos
- aprendizaje de las artes a partir de contextos internacionales
- formar o conformar una colección de fanzines
- dibujar a partir de las palabras de otros



Imagen de la colección de fanzines “El Naufraguito” que nos inspiró a componer nuestro propio prototipo.

Como decíamos anteriormente, el contexto de las clases involucradas en el PIMCD 64, ambas del área de dibujo, nos condicionó y situó en la práctica concreta de esta disciplina. Puede que un día la física descubra que el pensamiento tiene la consistencia de una nube. La escritura o el dibujo harían la función de condensación y de ahí bajaría al suelo, la pantalla o el papel en una lluvia de palabras y bocetos. Y el resultado, al final, sería el mismo. El aguacero alimenta las raíces que hacen crecer al bosque y los escritos ejercen de palanca que mueve el mundo. El “dibujo de la experiencia” vendría a resumir un conjunto de iniciativas que ligan el acto de dibujar a la reflexión y a un territorio específico. Dibujar, como actividad que subyace a todo lo que hacemos como experiencia y herramienta de conocimiento. Es ese unir puntos el que nos permite construirnos una imagen del mundo y quizás también pueda permitirnos repensarlo o imaginarlo de otras formas. Dibujar es anotar, rayar, esbozar, plantear, hacer piruetas; dibujar es a fin de cuentas moverse y por eso dibujamos en el aula, en casa, viajando... aunque también lo hacemos a partir de las noticias, las lecturas y las historias que nos cuentan.

Recursos humanos

Las personas que integramos el proyecto propuesto contamos con amplia experiencia a la hora de plantear y llevar a cabo iniciativas de innovación, participando desde el 2008 de manera regular. Ligados a ellos, como resultados y como continuidad, destacamos la plataforma online <http://www.arteinvestigacion.net/>, que funciona como repositorio y seminario permanente de reflexión para el debate sobre investigación artística, abierta al uso y la colaboración de los estudiantes del Máster en Investigación en Arte y Creación (UCM), a nuestros doctorandos y a espacios y usuarios dentro y fuera de la universidad.

Estos proyectos, además, han evolucionado y han servido de base al Grupo de Investigación Complutense: ARTE, INVESTIGACIÓN Y UNIVERSIDAD (Referencia 970772: <https://www.ucm.es/arteinvestigacion/>) que ha tenido una repercusión notable en congresos y publicaciones y que recientemente ha sido evaluado por la ANECA con la calificación de “excelente”. Las evaluaciones positivas en Docencia de los miembros que componemos el PIMCD 64, en todas las asignaturas a las que nos hemos presentado, desde la apertura del programa, anualmente, abarcan asignaturas de distintos grados, licenciaturas y master y obteniendo evaluaciones positivas, muy positivas y excelentes.

El equipo que formamos es un grupo idóneo de interlocución, capaz de articular los contenidos teniendo en cuenta la pluralidad de enfoques que podemos aportar cada uno de nosotros desde nuestra experiencia como estudiantes, PAS, PDI en nuestros departamentos y universidades. Uno de los puntos fuertes del proyecto de innovación con la vista en lo internacional que presentamos es la asunción de una metodología inter/trans/extra disciplinar a varios niveles. En este sentido, es importante que el grupo cuente con investigadores procedentes de la teoría e historia del Arte, las prácticas artísticas (en campos diversos, como el dibujo, el video experimental, las escénicas y artes de acción), la teoría estética, el comisariado de exposiciones, los códigos abiertos de difusión del conocimiento, la gestión bibliográfica y cultural.



Los Vivos -The Living-
Series of 19 portraits
Spray and stencil on paper
6,8 x 4,9 feet
Bogota, Colombia, 2003

Este equipo ha sido capaz de abordar con los 70 estudiantes involucrados a lo largo del curso en el mismo y valiéndonos de un diseño colaborativo, una propuesta de innovación que promueve el encuentro, la reflexión y la producción de dispositivos.

Desarrollo de las actividades

La idoneidad del PIMCD desarrollado radica en la oportunidad que supone partir de un hecho constatado, como es el cambio que producen las experiencias internacionales en la enseñanza artística, de intentar concretar ese acervo produciendo unos materiales bajo la denominación *Shortcodes* con los que construir un *PROTOTIPO* que alude a los aspectos principales que se derivan de los mismos intentando definirlos sin generalidades o abstracciones. Partimos de experiencias concretas y parciales, nos aprovechamos de un recurso en el que se invierte mucho dinero en las universidades, la internacionalización de las mismas, y trajimos al frente este recurso, para procesarlo y ponerlo en valor, esta vez como un recurso colectivo del que nos podremos beneficiar primero la comunidad universitaria al completo y de forma extensiva, el resto de la ciudadanía.

La producción de los materiales del proyecto pretende la consecución de nuestro principal objetivo, transferir el conocimiento que las experiencias internacionales tienen al resto de la comunidad, como herramienta didáctica y recurso online y que pueden consultarse en el anexo I del presente documento.

1. MARATÓN REALIZADO en la SEMANA DE LA CIENCIA 2017

Encuentros con estudiantes de Bellas Artes seleccionados entre los últimos años, alumni, para generar un mapeado de aprendizajes artísticos. Presentamos e hicimos coincidir el primer maratón con la Semana de la Ciencia 2017 en su apartado "Innovación y ciencia en la Universidad" para poder difundir y sumar esfuerzos en la difusión de nuestro proyecto.

ALUMNI - ENTREVISTADOS

El número de entrevistas contestadas y materiales generados pueden dar un enfoque inicial, a la manera de prototipo, de la situación del aprendizaje de las prácticas artísticas vivida por estudiantes de Bellas Artes de la UCM con programas de movilidad internacional. A modo de ejemplo destacamos los fragmentos de un relato: "No tenía nada de espacio en mi habitación-casa y solo me pude llevar unos diez libros. Para mí fueron muy importantes una antología de Mallarmé y " Las ciudades invisibles" de Italo Calvino.

Ese año además de vivir en París, que ya era increíble, conocí Roma y Berlín que fueron experiencias muy impresionantes para mí. Es muy difícil escoger un concierto u obra de arte o artista que conociera ese año, todos los días conocía muchísimas cosas nuevas... si me impactó mucho una exposición en Stuttgart de Cy Twombly, Turner y Monet (no se bien por qué eso de entre todo lo que conocí pero imagino que hizo encajar algo importante para mí en aquel momento y lo recuerdo imprescindible)."¹



Imagen enviada por Sole Parody, que estuvo en los Ángeles durante el curso 2009-2010

¹ Entrevista con Ana Fontecha. Erasmus en la Université Paris-8 Saint Denis en Artes Plásticas.

CONTEXTOS ALCANZADOS

Abordar las diferencias entre diversos países y tejidos nos parece fundamental para abordar las enseñanzas en Europa, Latinoamérica y Estados Unidos y poder establecer un espacio geográfico de análisis inicial fundamental. Por ello escogimos escuelas representativas entre las que mantienen convenios en activo con nuestra universidad.

Las PROFESORAS han involucrado a sus cursos y han ayudado en la definición de los productos, Shortcodes. De forma transversal a los contenidos que impartimos en nuestras asignaturas concretas, la participación en el debate sobre prácticas artísticas, las comunidades de aprendizaje y nuevos saberes, garantizó también la innovación de la propuesta y su compromiso con la calidad de la enseñanza universitaria. Los ESTUDIANTES (dentro y fuera del equipo, actuales estudiantes y antiguos que disfrutaron de movilidades internacionales). El hecho de que dichos estudiantes sean tanto objeto de las entrevistas como agentes de los procesos técnicos implicados en su concepto, registro y edición, es una de las principales fortalezas en el desarrollo de este proyecto, en el acto de escucha que ha supuesto la generación del prototipo. En los datos concretos, en los detalles, lográbamos visualizar aquello que buscamos: “Perdón por la extensión, quiero destacar dos cosas: el uso, el lujo, de ese edificio (gigante, con cocina y talleres de madera, video, etc., abierto hasta las 23 h. Excepto en largas fiestas) no se vio afectado por los recortes del 50% de aquel año, gracias a que una familia local asumía los 12.000 € que costaba al mes. Dos: el grupo de Erasmus hicimos una expo en una panadería okupada, con 300€ que nos dio la universidad y su apoyo formal, en redes, etc. Bueno, tres: muy poca práctica en colectivo, muy poca interacción con las prácticas coreográficas (potentísimas allí), mucha pintura buena. La última: 18.000 € para casi cada alumno al graduarse, para estar tranqui el primer año de profesión, decían, y unos cuantos premios propios. Mucho lujo, bastante coherencia. (...) La carrera dura tres años. La sensación es que se llega muy rápido para lo rápido que se sale, que falta un poco de tiempo para saber qué se está haciendo, para madurar mínimamente las fascinaciones detectadas. Los nombres del profesorado son muy balón de oro pero van poquísimo por allí, algunxs una vez al año. Los tres cursos transcurren en sus estudios, muy pequeños y sin luz en un edificio increíble de bonito pero disfuncional del centro, cavernoso. Otro equipamiento con talleres y estudios de edición, sin escatimar en recursos y con personal híperamable e implicado en los procesos. Sesiones críticas cada par de semanas, presentación con charla después. Mi impresión era casi siempre vigoréxica. Falta de fundamento en las propuestas seguida de un debate lo más posmoderno posible, competitivo, sobre propuestas pobres, inercia con gomina. Preciosa la sensación holística de la Universidad, el acceso a todos los programas de todas las carreras, con muchas conferencias, conciertos y accesos a esas bibliotecas que son una auténtica maravilla y justifican todo lo demás.”²

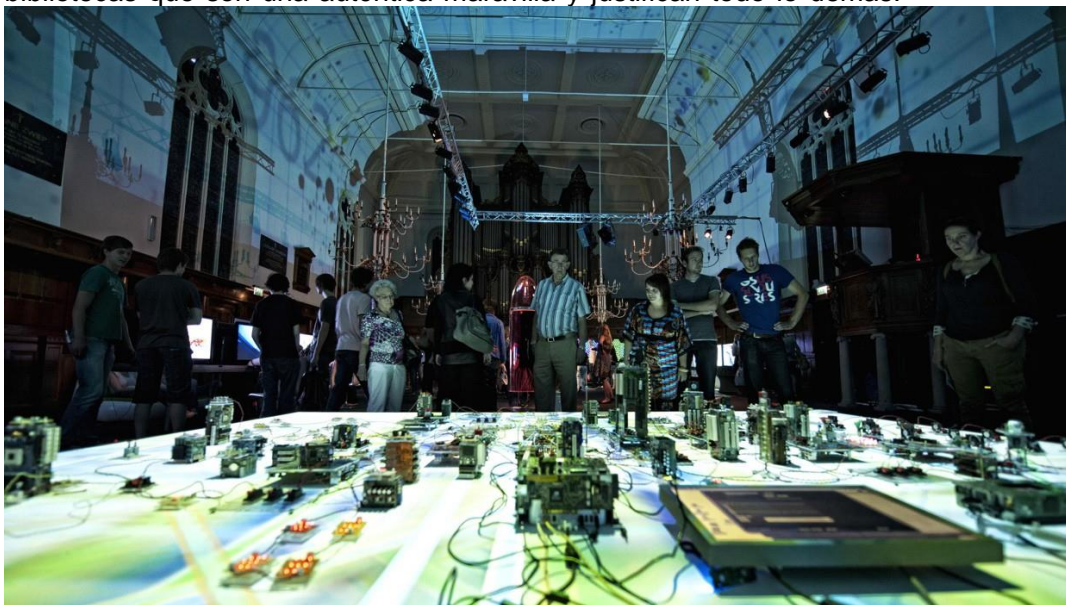


Imagen enviada por Arturo Valls, que estuvo en AKI ArtEZ en Enschede, Holanda.

² Testimonio de Javier Cruz que estuvo en HKU Utrecht de sept 2010 a jul 2011

PROTOTIPO: INTERNACIONALES DEL ARTE



Una de las actividades desarrolladas ha sido la creación de este prototipo, a partir de una serie de cuadernos, con formato tipo pasaporte y veinte páginas aproximadamente en blanco.

La idea es facilitar a cada estudiante uno de ellos y pedirles que dibujen, en cada página una de las siguientes instrucciones:

1. Dibuja tu estudio o espacio de trabajo preferido en la escuela
2. Recuerdo del primer día
3. Mapa conceptual
4. Herramientas más útiles
5. Do's and dont's
6. Antes y después
7. Blank page
8. Gentes
9. Tiempos/ timetable
10. Qué meter en la mochila
11. Qué dejar en la biblioteca
12. Una imagen
13. Una cita
14. Un recorrido por la ciudad

CONTINUARÁ

Este proyecto fomenta otros tipos de aprendizajes transversales. Pensamos y proponemos la transferencia en los aprendizajes como un continuo viaje de ida y vuelta de experiencias que se entretajan y se retroalimentan entre sí. La docencia, más allá de los contenidos, atiende a fomentar entre el alumnado destrezas que les permitan reconocer los aprendizajes obtenidos y ser capaz de narrarlos.

No se trata de compartir contenidos, sino **estrategias que permitan proyectar acciones para articular sesiones en formato de laboratorio en el que construir colectivamente, sumando voces**. Afrontamos dicha construcción no solo en el terreno de los contenidos y la información, sino de las partes del proyecto que activan saberes que se incorporan a la docencia (palabras clave, biblioteca y relatos visuales).

Somos conscientes de que no hemos alcanzado, con el desarrollo del PIMCD 64 (2017-2018) desarrollado este curso todos los objetivos que nos planteábamos en un principio, por eso, tomamos el mismo como la primera parte, la puesta en marcha de un proyecto sobre el que queremos seguir trabajando, estableciendo lazos que permitan experimentar con el prototipo y **crear una colección de fanzines**, ese será el primer objetivo de nuestro próximo PIMCD.

Anexo I:::: SELECCIÓN DE TRABAJOS REALIZADOS POR::::::::::

- Lucía Osuna
- Andrés Gundorlich
- Laura Román
- Laura Vicente
- Angie Milena Alfonso
- Pablo Herrera Marugán
- Irene Anguita
- Patricia Llopis Rivas
- Cristina Parrillas
- Alejandro Manzano
- Carmen Sousa
- Dakota
- Javier Cuervo Moreno
- Clara Aznar
- Elisa Moscoso
- Alejandra Viñas Astasio
- Concha Barrios Muñoz
- Ariadna del Río
- Yohanna Pérez Sánchez



GUERRERO

NOTEBOOK

Uniguerrero 11



1
i1CfCU10
- LeVCULt c,tmu_Q_

40 (J)-
1 .80t,....
M. O°-
i1- LV ffk-
(!e>p1 iJ

} v.s:-
e>tily W lft.- U iu\rel(s)dad

0-cti(

ec

kj

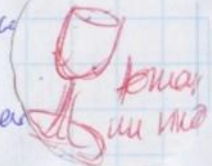
!IU uot,i1 o

- co

3. (f) \-

S- .00f v-

- ir a casa
y hacer



8:30 pm

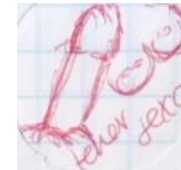
- cenar un poco

11:00 pm

- ir a la cama



c..



e



elio,

el tiempo

y las personas

.



Alejandra Viñas Astasio



...11111111111111111111

O f\erfds abierl-
 ue-+ cef rddcl>

ANSEZ

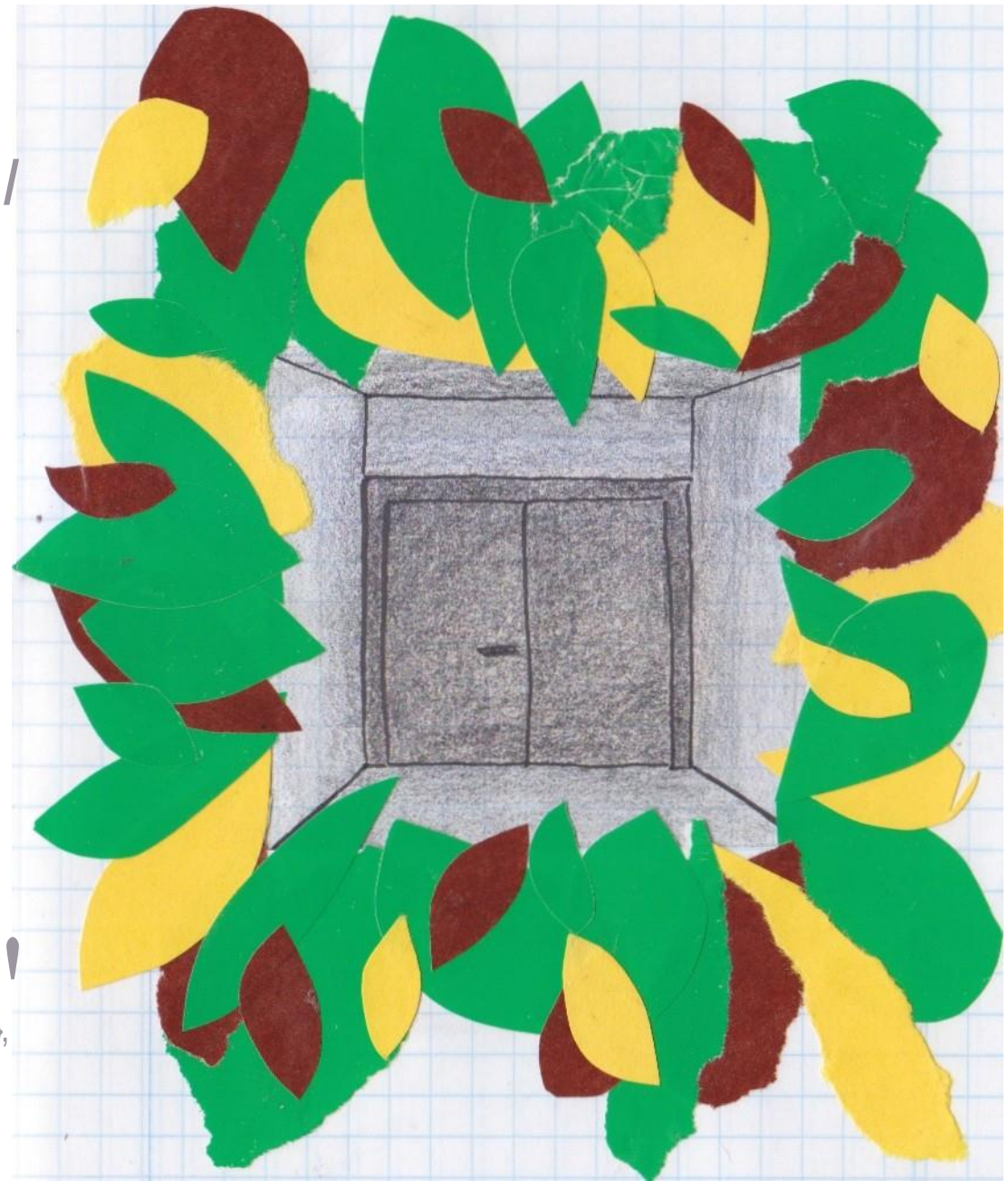
ANSEZ

1.

J

ANSEZ

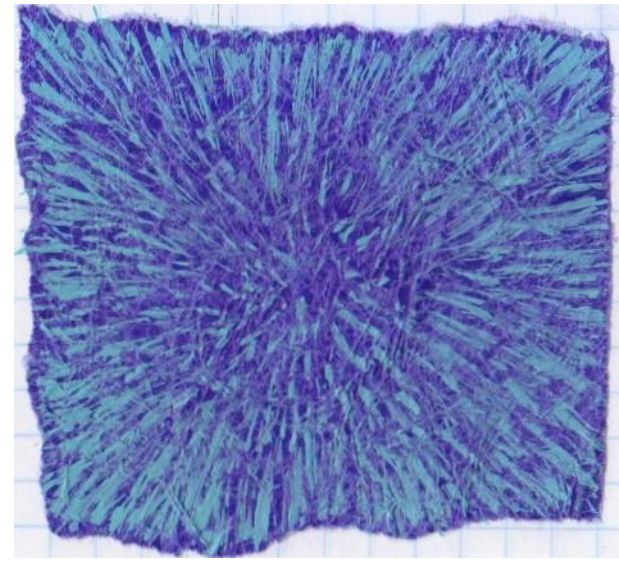
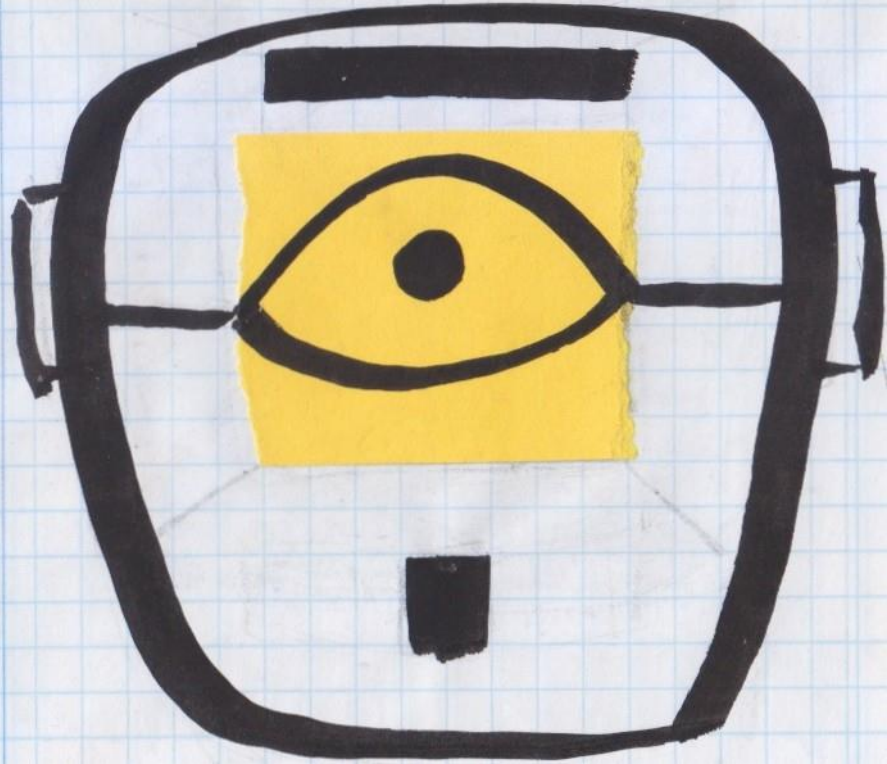
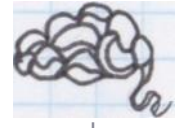
ft/



},

J

+



NDICE

ENTREGAS r v11 IMf)TRAI f n:y,- "r:A
ERRAR

RESULTADO / PROCESO

ESPACIO r ->_α ... f. 0 fl P \ * 6 - "!

Ji2 4 10)r (,-.FNTD "IFIC A: _ ? F,t 1c iDj
HOf2 ACIO SE.(/VH NIA ifJ t-YJ t_t i p p p \ 0)" 9

i. Li".f" f>f / -f :it 1 1' nr; let MIF:1/

f f J T \ C : f J 1 1 1 1 N f C 1 0 f 1 1 (A',1<"11GA-)
O ;i

• 1"1U..SIÓN Al) U,fVIifNTo/ UN1_L.P., b f1-13
! _\1(1D, i. 1 1 C' O 1 4 -1



أهلاً
بالرب
يا

(J); "o fv vze aqui?
¿d ..sf-v -e !: c.J.\...J bosque?

(; ..,k-drc.. (f.Ut't.:>ca.TLtes?

c'd .,; .tw L le.W\FV f ,...?
/ () . kv b. .)e., h: P >Cc-S.'<.(l,r ?

eÓ s ,c.. S ecc...>)=-...?
i si c.sc.v ?

eó ,..._LW.. (.,3e.& l.toJ..VV

e. • !?

S:-\ cerv-eu:lv v4S, L4 lf -ky e-e>r o.s.

¿y si fuésemos menos miedo?

¿] Si r;v4,<Val fAC(.,;t;c - J
leo'r1-a } 'a Jo.\.\. <<.of.e.c.s?

¿d tÁt(C.:<5.ekus> rY. r"s tZ pe -s S
& e-lt. r-?

¿y si fuésemos mentores?

RECONSTRUYENDO LA
UNIVERSIDAD

LA UNIVERSIDAD QUE QUERES

e €":> k, c.Ms -te /-'ylc,_
cU- .t c.ul\el /

JfW·eQ ÚIKLVO
V'<IGQcr-CO

LAS VENTANAS
DE LAS CLASES
DE PINTORA

r



1

LAS LAURLAR)



Fascinación (pañal)
por el
profesores
Mercedes Replinger

Las Maquinas de
comida y café que
estaban en el anexo

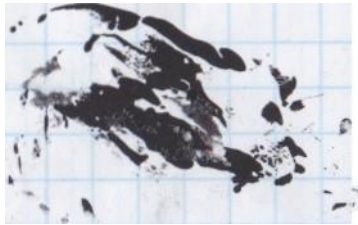
E/ Eoa>NoM_Am_ ..

LAS PISCINAS



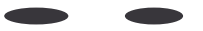
7rt ho ck_.





tL A MGr; Ü.vt

GONS RA-



f- > \L8'1 7 1L

(SJNC(F" rL_

(,E:N[b

V(C-JA

J)

--')G\J:1N



\:'t

A\':I



GUERRERO

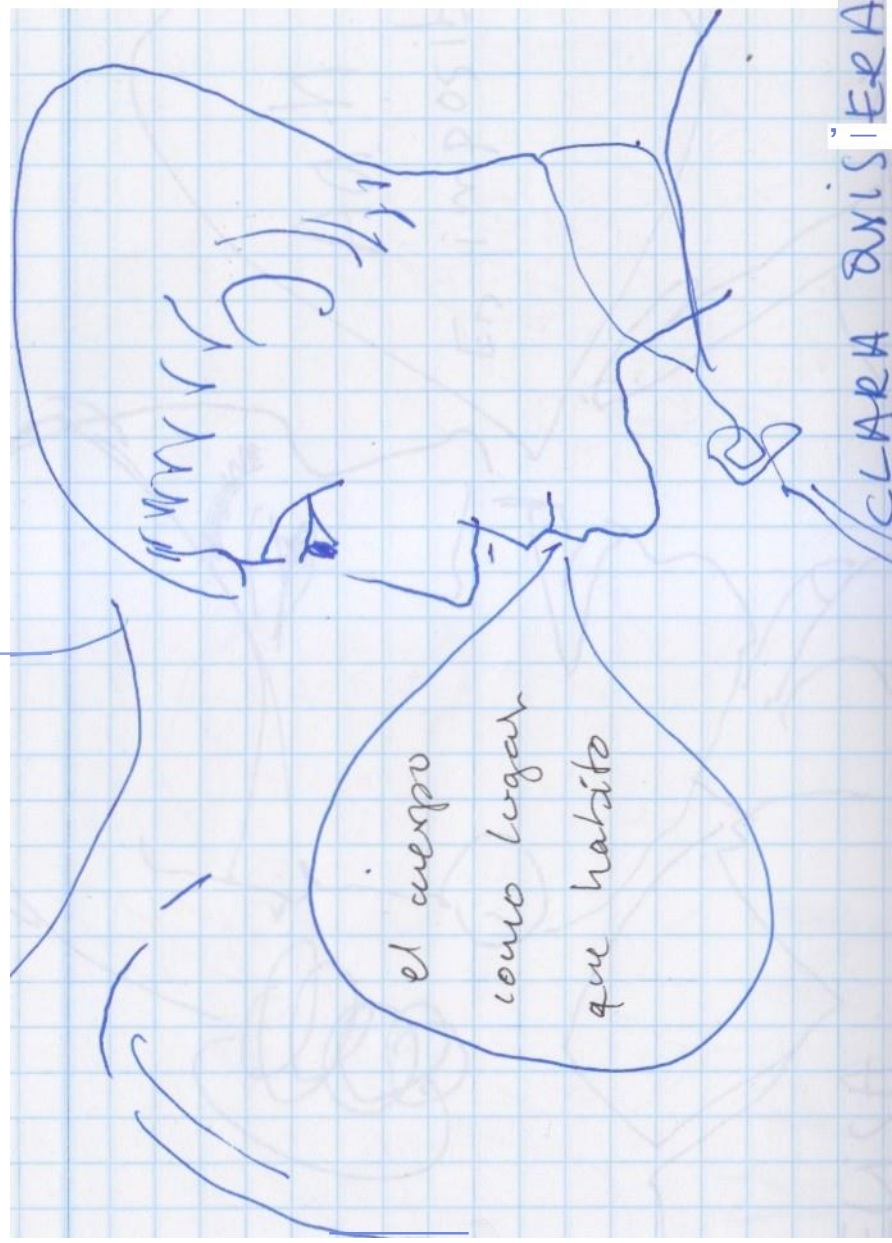
NOTEBOOK

Uniguerrero 11

DAROTA OFRECE UN ORFIDAL A PABLO
PORQUE LE ENCUENTRA NERVIOSO
PERLA BUSCA SU BANDEJA DE COMIDA
PREFERIDA



CUATRO AÑOS
DE
CAMPAMENTO



ALEJANDRO MAGNO

OSCAR WILDE VIRGINIA WOOLF

KATHARINE HEPBURN BOB DYLAN JOE DIAMOND ALEXANDRO XENA

ALEJANDRO RAMOS ARTEMISA DE VILLALBA FLOX POLIHÓN PIPILOTTI FIST ÁNGEL MARTÍNEZ DUANE MICHALS RIVKHA DIKSTRA ROBERT MURPHY

MONIQUE CLIFT

TAMARA

fi

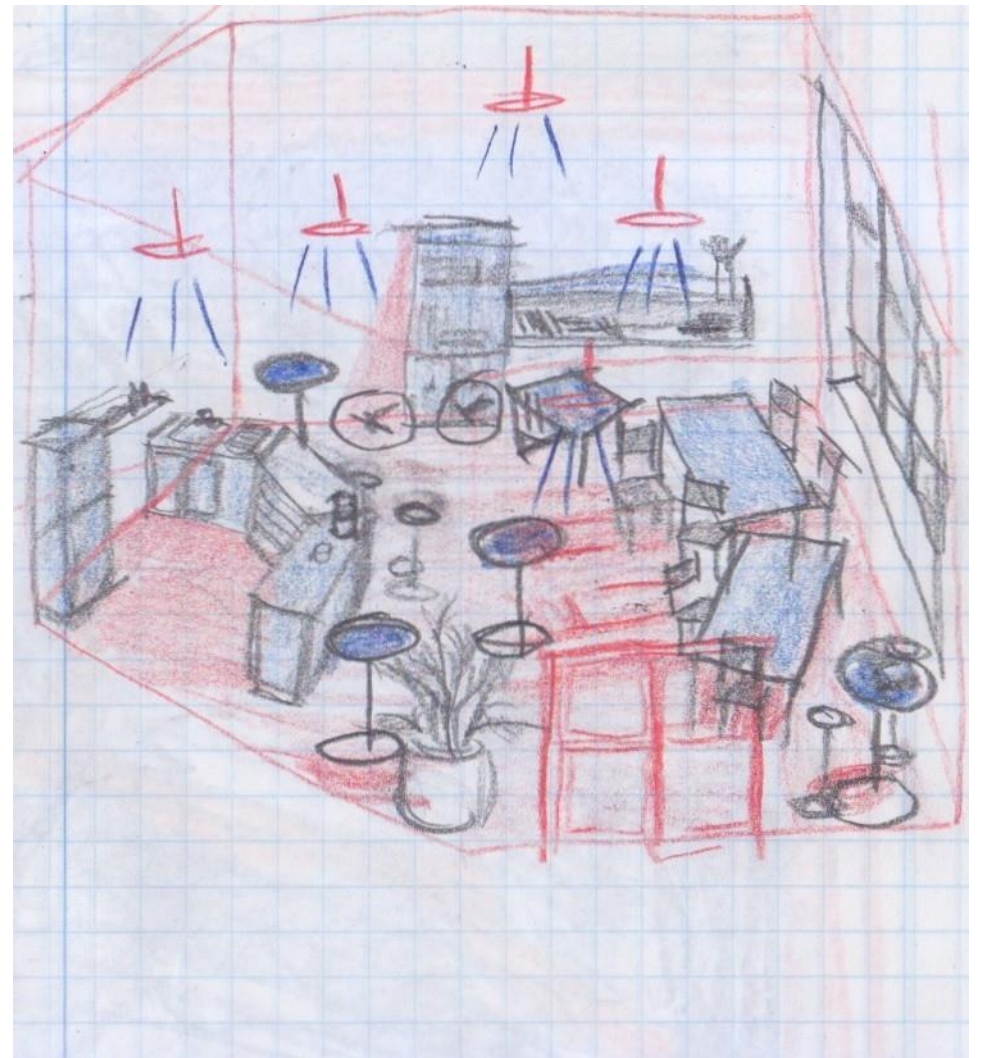
lit

LfHPIC

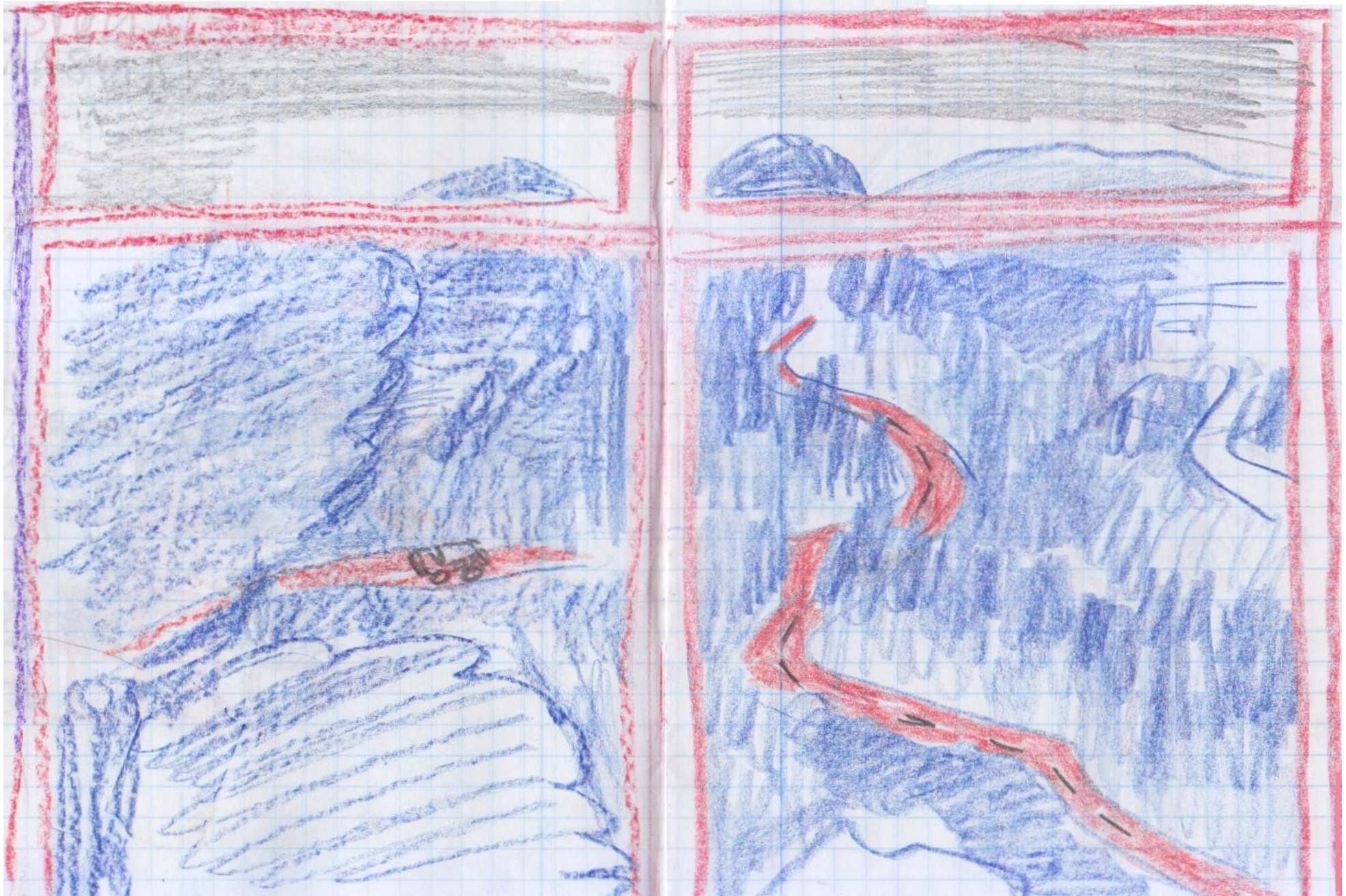
LUGAR FAVORITO DE
LA UNIVERSIDAD

ALEJANDRO
MANZANO

N-16



IJfJ A S) E QUE VEAS f) (: !)
LGUN V (.. ANA DE QUE L ut)tV-&- S \ 0



QUf es LO ót1'II\O

QUt ft S H€cHo

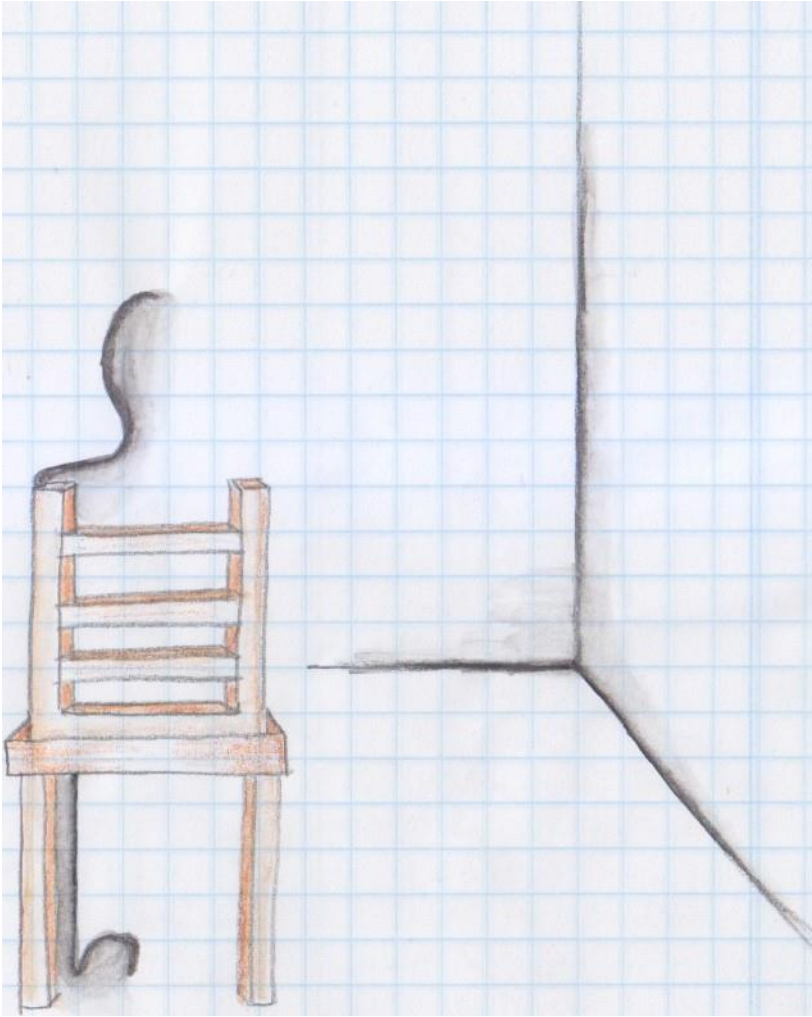
t,J CII\ t



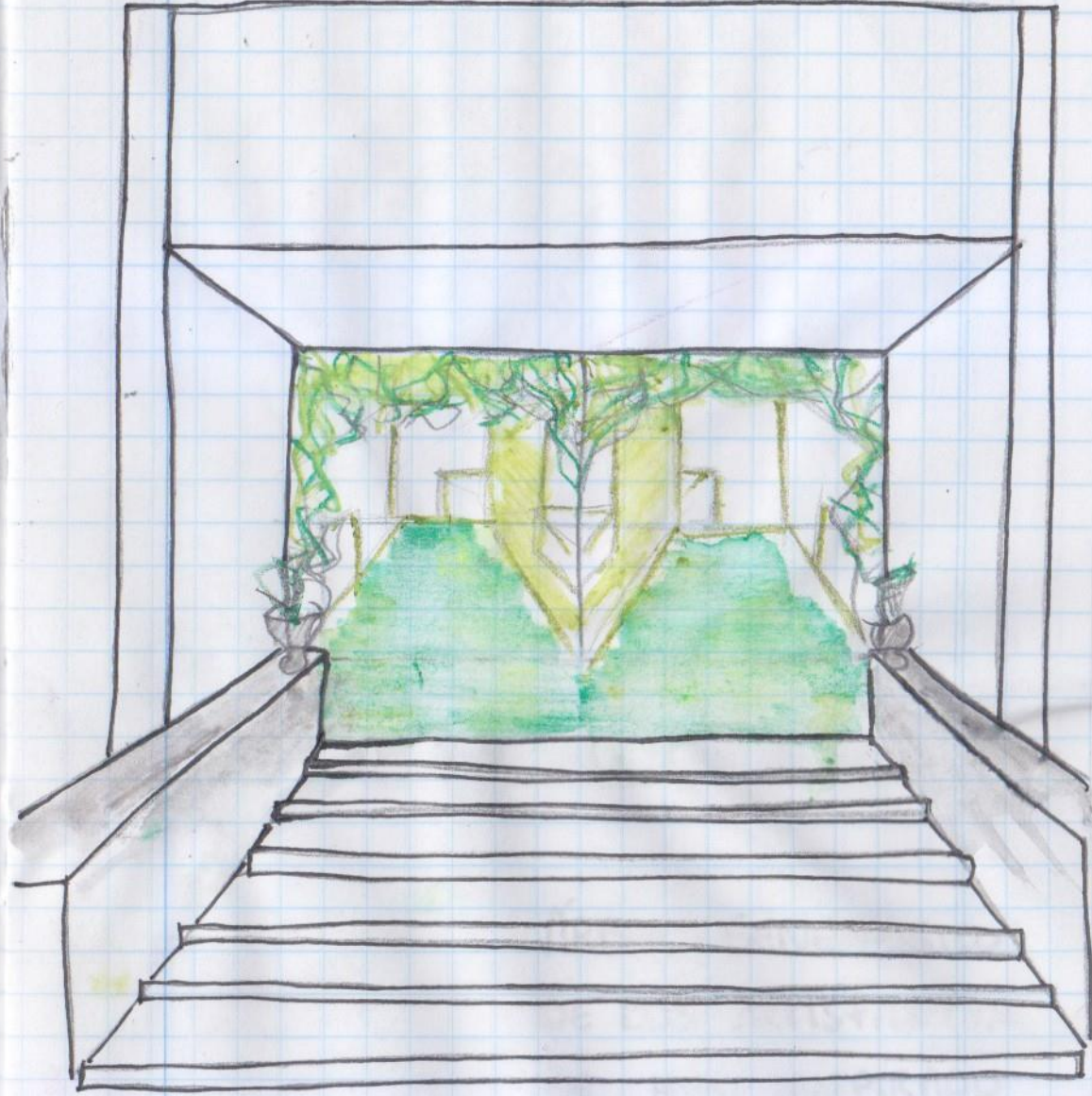
LUc u1 141 vt 0k A

*_

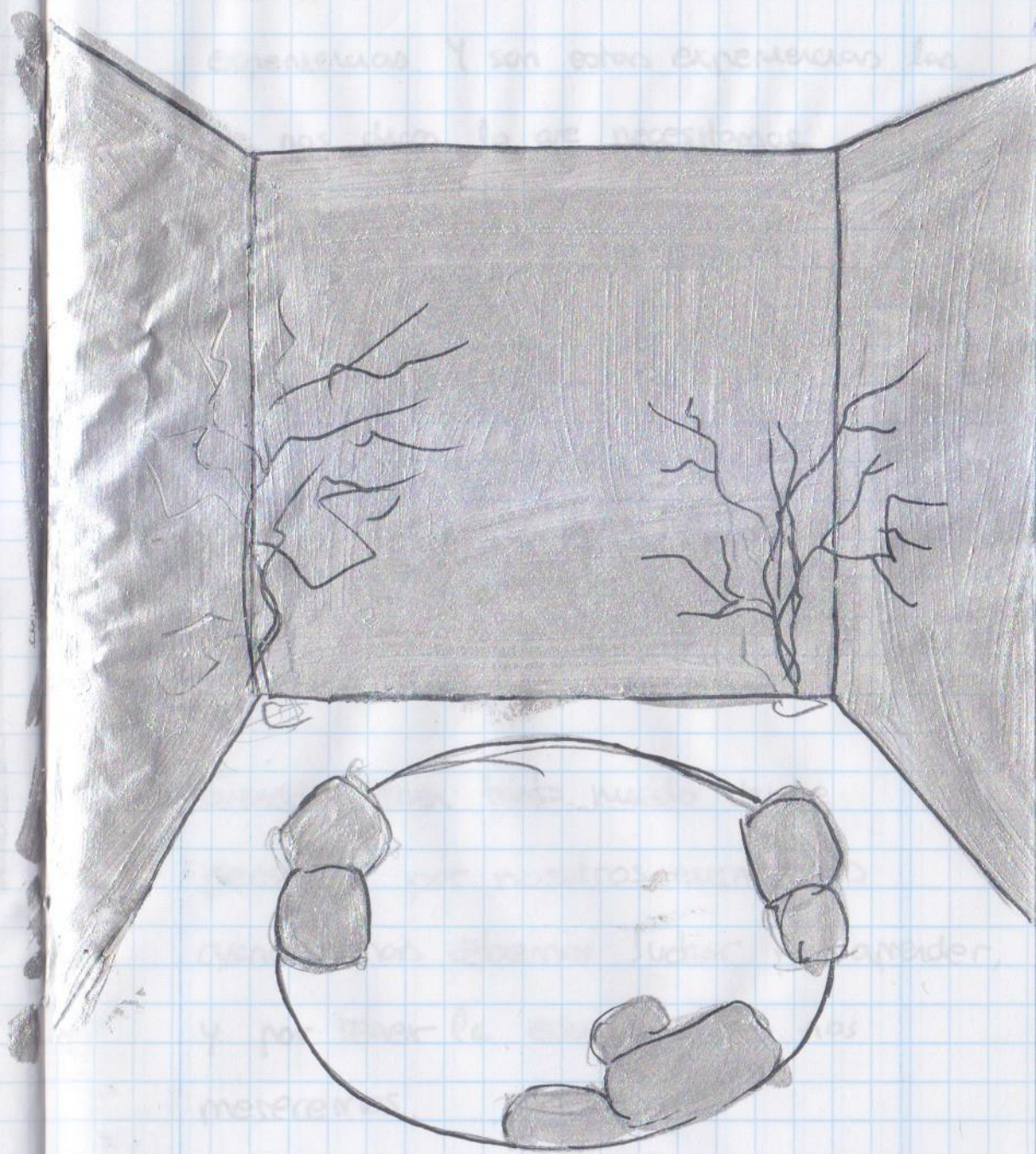
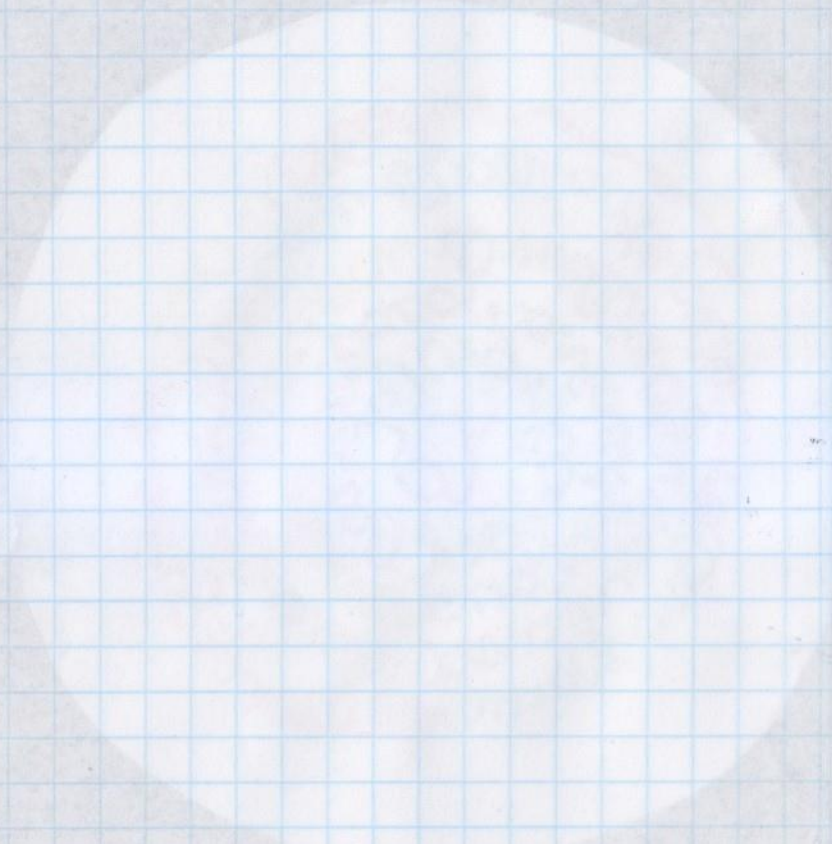
.



UNIVERSIDAD DE
EL VESCO V ALL
COMO DEBERIA SE



Année de Recherche



Il est très difficile de voir à l'aide de nos yeux
ce qui se passe à l'intérieur de nos cellules
et c'est pourquoi nous avons besoin de
des outils pour les observer.

Aula de

Q..

" B'ó u u./c... k a.u. \b\.,
O\$Q.AYA.d-1.. , ci.\ d.t.. c...- h'-cJ("
\\Q</lo..... ck.. .e_'"-<'MÍh \"/oí lo-r.: pM
Q.l e en> to | \/?..
RA./'ÓO\.. \"/-» .v\l_ Qí \n \")
U'I'°'- Q.o ti\h r::;c.se.Q./'e +a,, 1c
h -\''''-.\. -\iCVI \''\p-M In: \e-
rned_o.. (\-o__ se \o._ LJ
BO-Jlu modh^{oo} hü n)o. Qu o_.,v._ \
hay un bo\ - o..Q CA,,(g_ \G\, coJ/Je- _ IL_
ci.Q.-I.-IL \m'e- C\ _e.\)GL('): v trv"... C
°'_ YYO ./ o.J' VYA
oJ un 't:t t-L -o q.x\ e.\ te \''\'
'°\,...v-t. rnu'-\ em
0.JJ :) \.0- o... <0\ \b-i
+V CMM 'f° G-l o\°lo "1
|-e_ '0'-Q\ a-Q |
uCD.-A , v\i Q..AA se.. 'w ro ,
o v-Y\om a.ni.o. --ë er le- °YV\pi:
o 'JV<' d \ elv-o .
e..l D a..o wvo . tu.i v t Q.F.wz

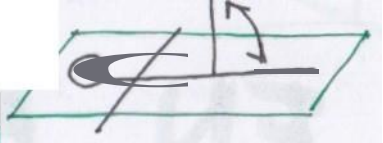
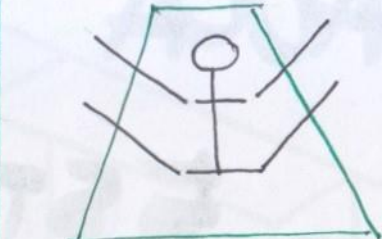

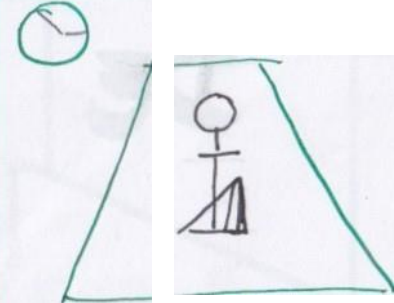
en un sitio que no es una habitación, cualquier otro sitio, lo que tienes dentro se refleja en la pared y todo ese reflejo, te transmite información que tu tienes dentro pero que no conocías. Ese conocimiento se te representa y lo vas colgando nuevo sin darte cuenta. Cuando acaba, se enciende la luz y el robot te acompaña a la puerta y te despide.



H-t>0 eu.. "B\ctnc.,o

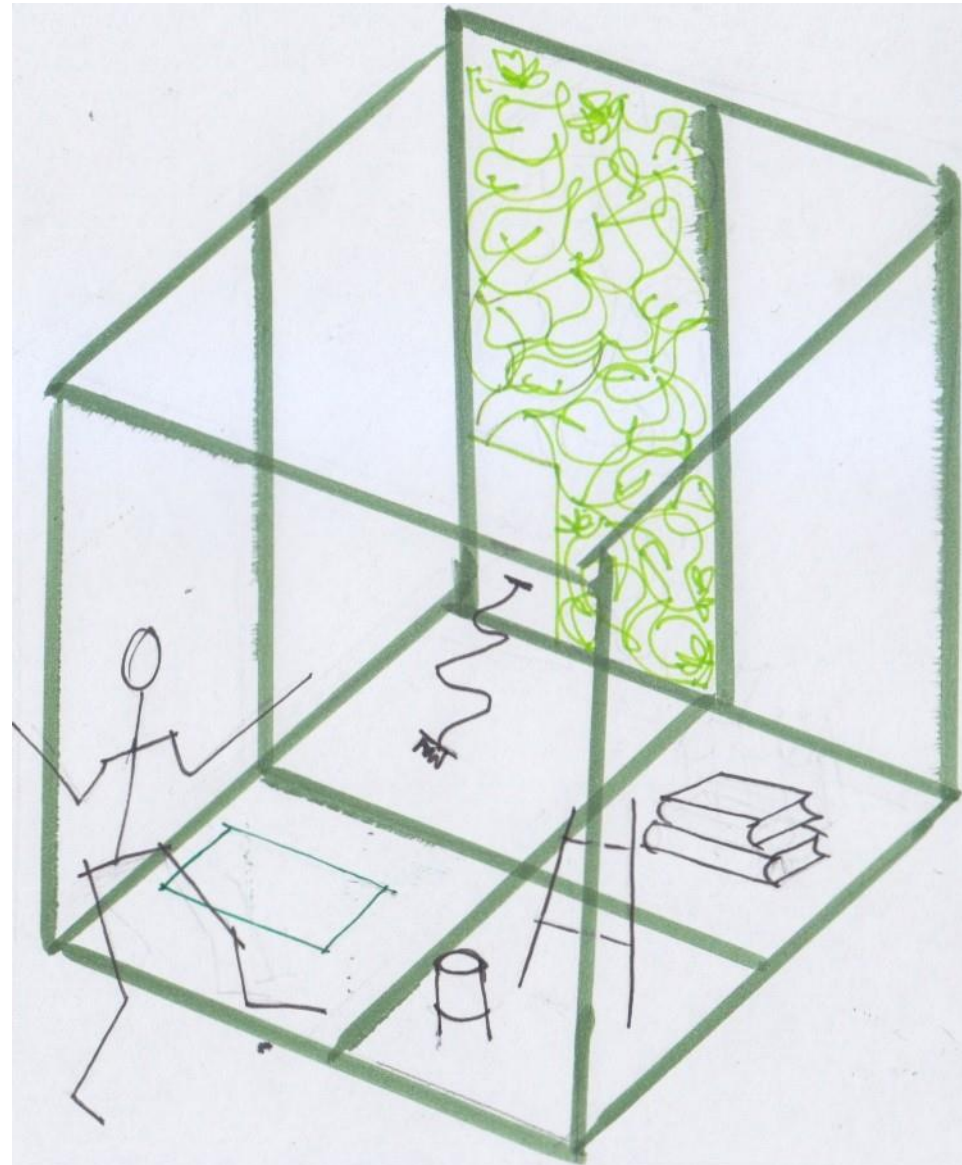
t\n.-'Aw Q.VI \HO- YB-Vu"\"k&_o'j\ .QJ/'l
 D\1\0-0 Y\O l\ VYto .hcAó'1AJ t\c\...
 'l\ li-\h.OM>V\ l<{ Q..o\V\ i? m0<\ le.
 \;°'-.. Tu.00.rnoS 't-eoli una
 |j|c.bo\ |} |e.f-0--|a.. s.
 ofey\ G>--lo
 - \\Jo to
 - Wo ü \-0:, 8J10 e.M. -\-\kw
 - T f--co
 0.V '1 Vio
 ¿QJi_ 'O' VYle-J . 0-_
 O aÁ:D'A ?,,

pensare' en
 mis cosas

<p>G</p> <p> 7 /</p>	<p>G</p> 
<p>G</p> <p>i s t ± -j</p>	
 <p>/O ;;s j</p>	

UV1Q. o'n ck. H\|a.\et
 Q..uQ.. \rf/e vY\vc.O\'a

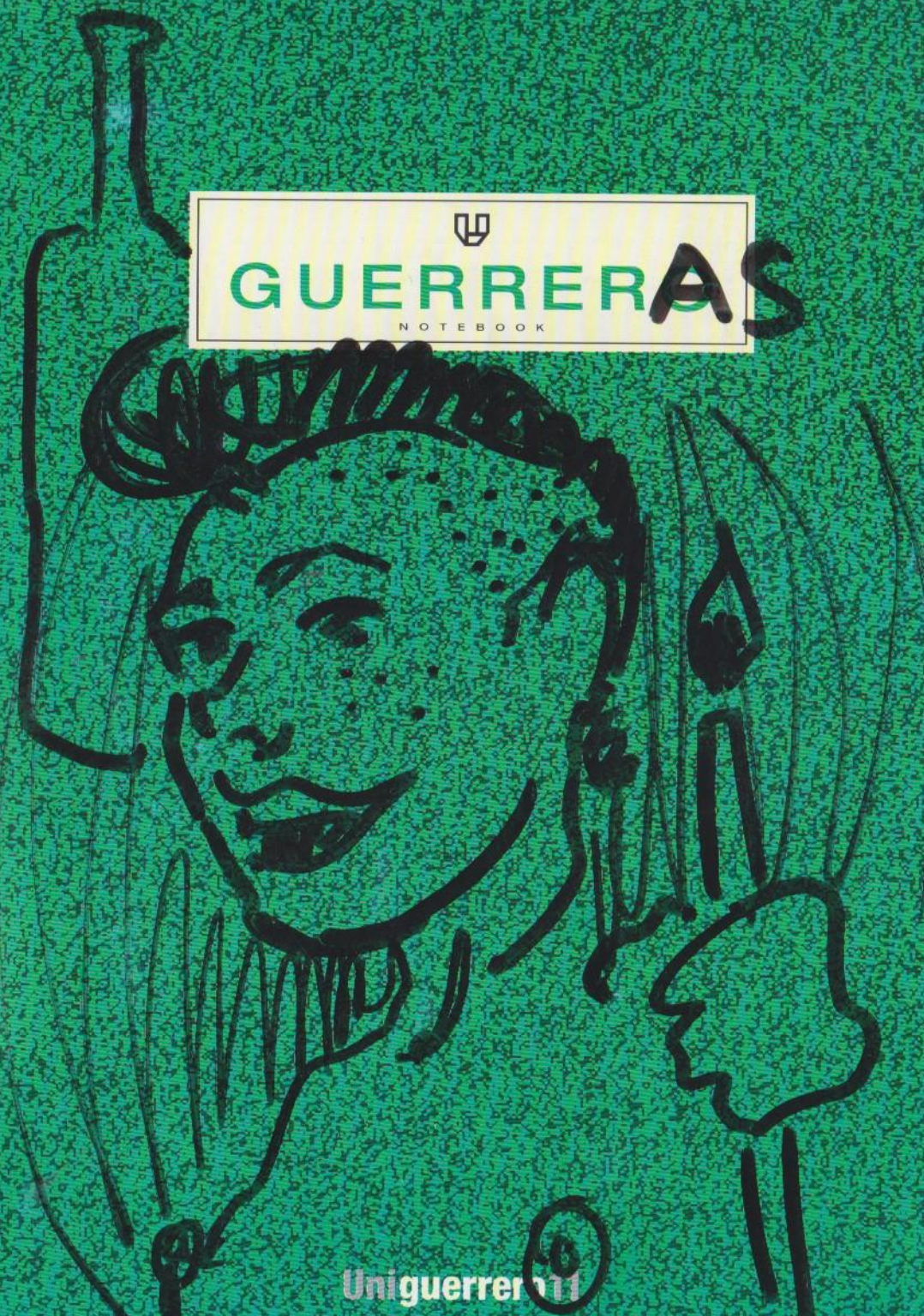
¿COMO DEBERIA
SER EL
ACCESO A
UNA
UNIVERSIDAD
DE PUERTAS
ABIERTAS ?





GUERRERAS

NOTEBOOK



Uniguerreras 11

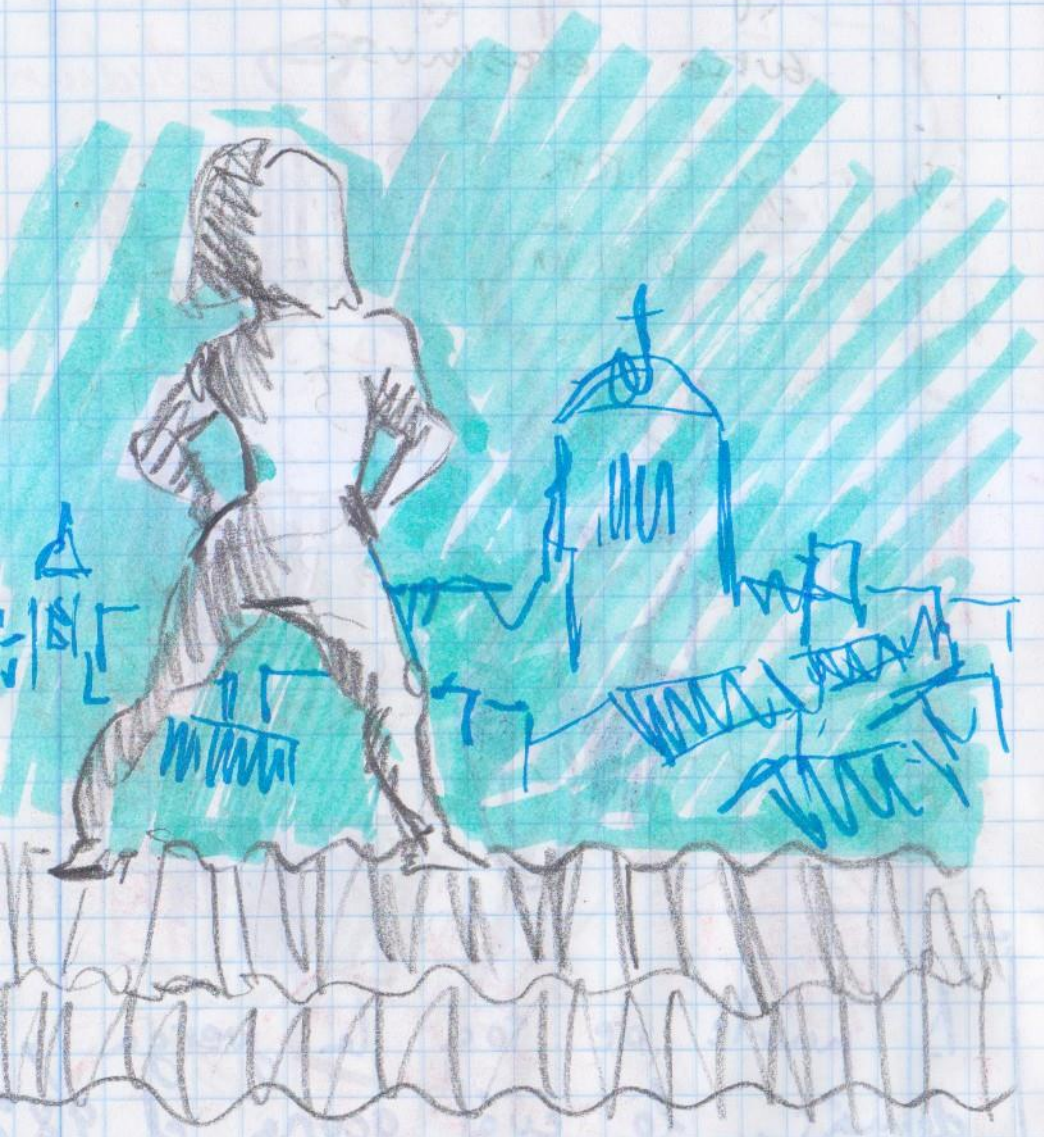
/ll-e Gh.j-° e,,, A-0
/Ae c_P..r t
rJi .f''' Cri''' JJ_.,_d
e°sto !J IfIC> 1'€--'0-0-'''
r so v, na.
f Jvte 9- cJa e.e\ **MtG-h, J**
ck

este se que
quería hacirme una verdadera
artista
i volc-J tn C:s
t-<- *'st
artistas



1

o viajan, o conocen pena...
se empoderan en su soledad.



Q:9

GUERRERO

NOTE:HOOK

¿CÓMO,
QUERRÍAS
QUE FUESE
TU FACULTAD?

Uniguerrero11

TURÍN 2016/17 / Testimonio de Pablo Ruiz

-te)tl1 1tl -(\ f ú. L 2u. de... l n(x'.

G;, Av:k.t ...:o' 1 lo "000000" J o,,¿Jd°J
ú... f.o. '-\AS knD.c... FN ;J..



EL MOJ!VSTÍ2UO

/) F LAJ



- Clases individuales (15-20 alumnos por clase) y espacios orientados al uso libre colectivo.
- Espacios verdes comunales que tienen un objetivo. ¿Qué objetivo tienen las instituciones?
- ↳ "Infraestructura feliz" ⇒ Adaptar los espacios a su uso diario
- ↳ ~~Intervenciones~~ Intervención directa a los aspectos formales y el uso de las infraestructuras.
- ! opinión e influencia directa del alumnado!

C/-t,roMc) / 1 : / fr-ic•S

"- \= \DCI v...c / .ea v\O..

SEMANAL

Semana

enfocada a dos o
asignaturas

DIVISION

DE

DISCIPLINAS ?

→

→

Ajustar las
según la
PRÁCTICA
y la TEORÍA

MI FACULTAD

DEBE SER

UN CASTILLO

Estudios
de investigación

y PRÁCTICA adecuada
al mundo exterior.



CHUPETE



TROMPETA (y estaría tocando
todo el rato la misma nota)



si la gente
quiere
modelo...

CÓMO
PODRÍA
POGAR
LA MODELO?

QUIERO PODER
~~PENAR~~
S

EN MI COLE/
POR
CON
DESDE
PARA



¿un modelo?

178

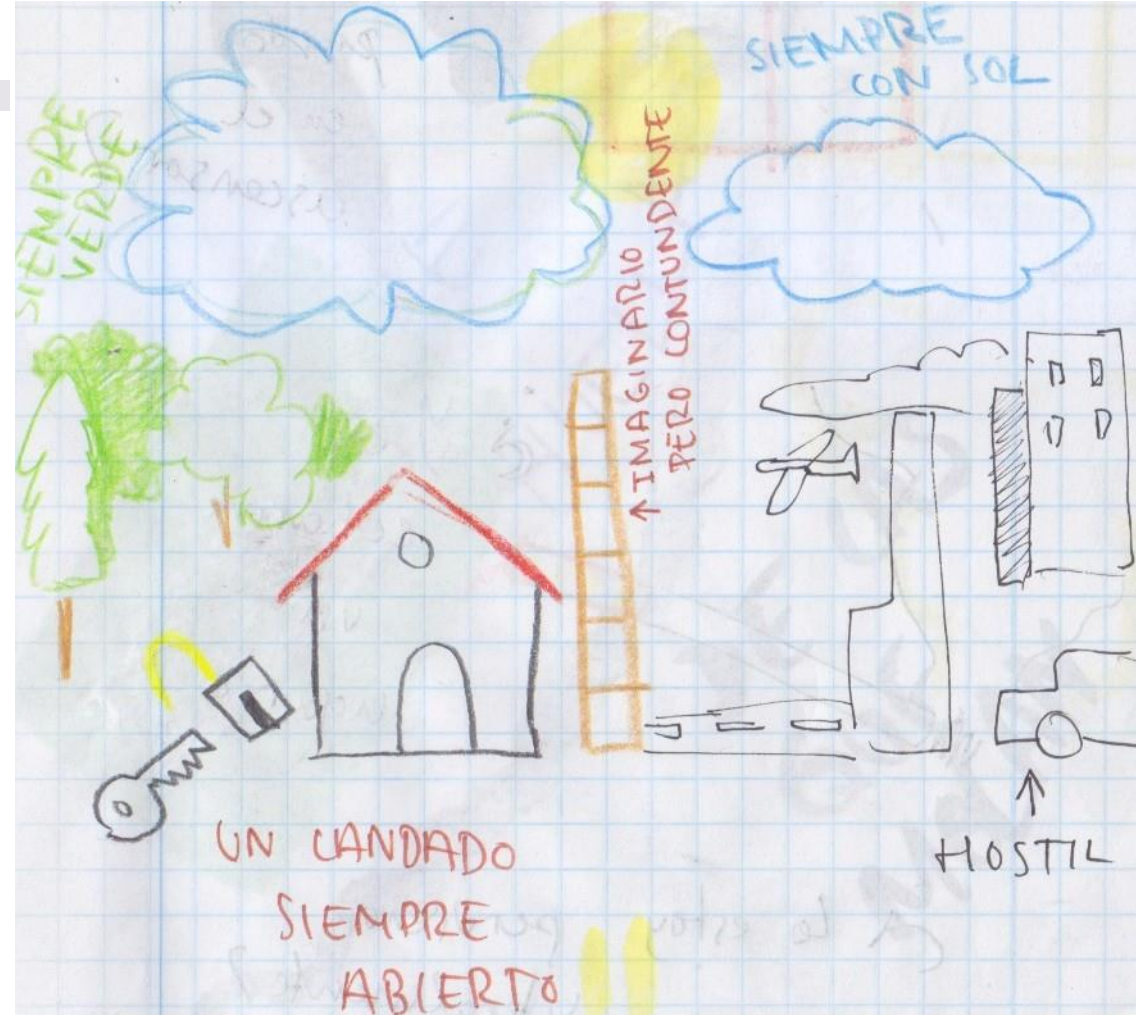
CD

UIERO

QUE

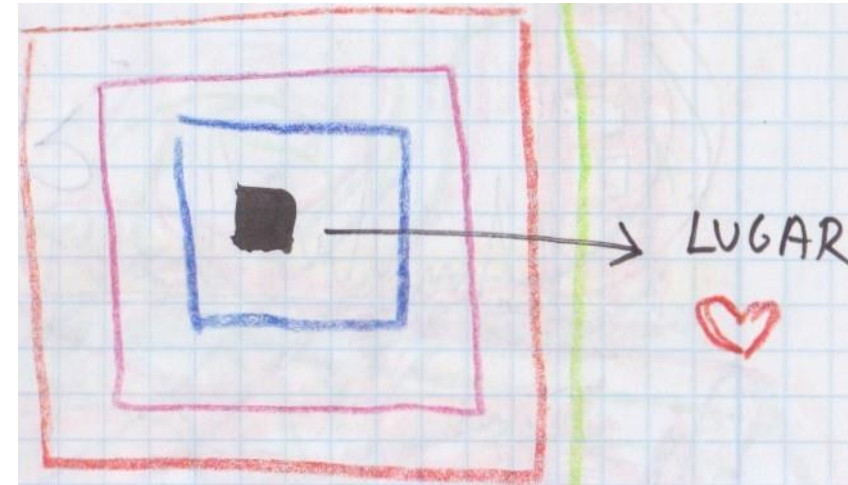
MI

UNI ?



猫狗
海派

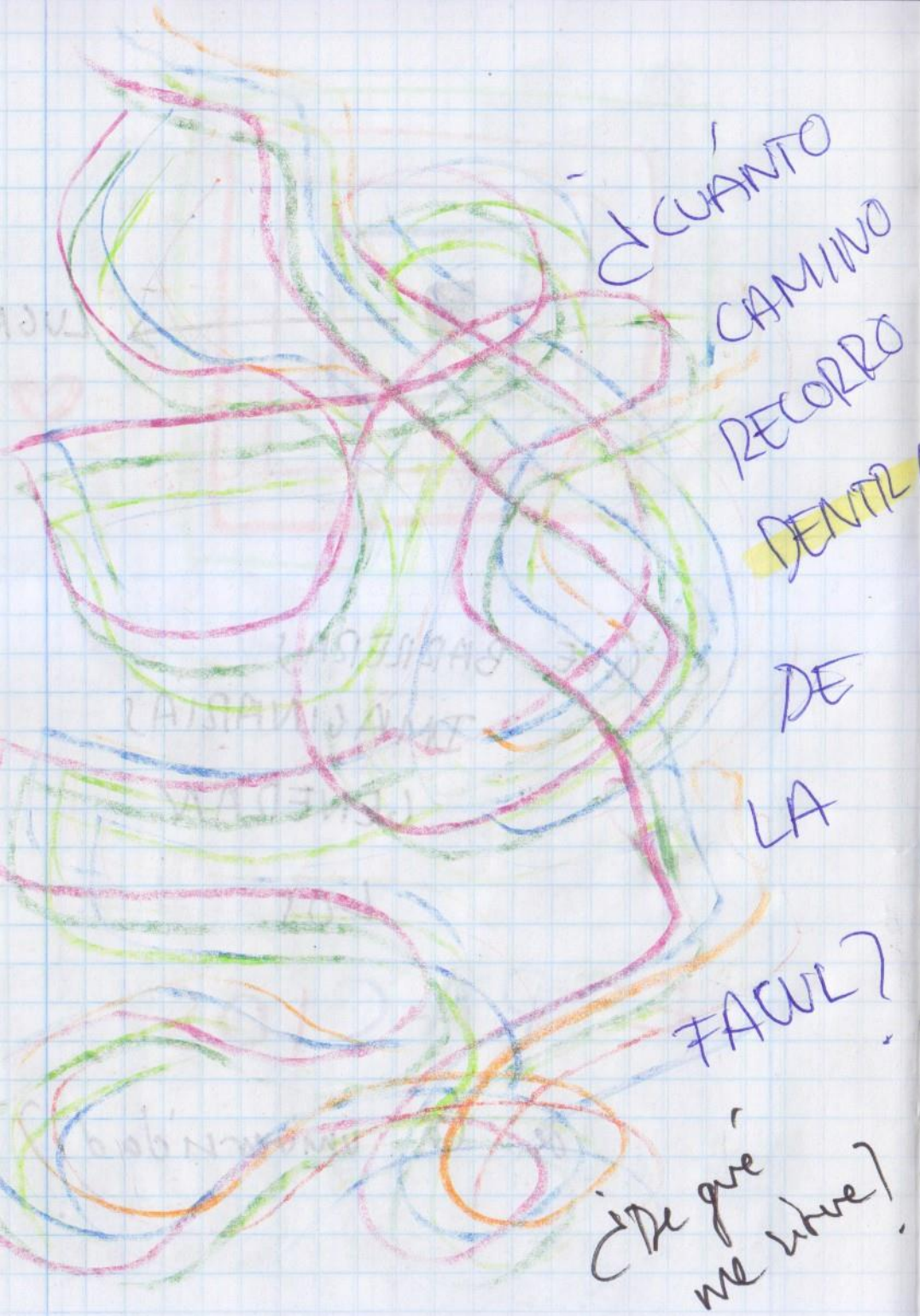
QUE NO
, ME HABLEN
MÁS EN CHINO



e \backslash '
 f't\ tQt-\J
IB tNA f\A J
 GENTtIA *fV*

L-65

\backslash ' \os
tk L.._ vM vt 'd i)



¿CUÁNTO
CAMINO
RECORRO
DENTRO

DE
LA

FACIL?

¿De qué
me sirve!



MENÚ VEGETARIO



L

LOtJ

LEeYeta

y'

ú-OS

O!:J

(pero solo cuando yo quiera)

DIBUJOS

DE LO QUE

MÁS

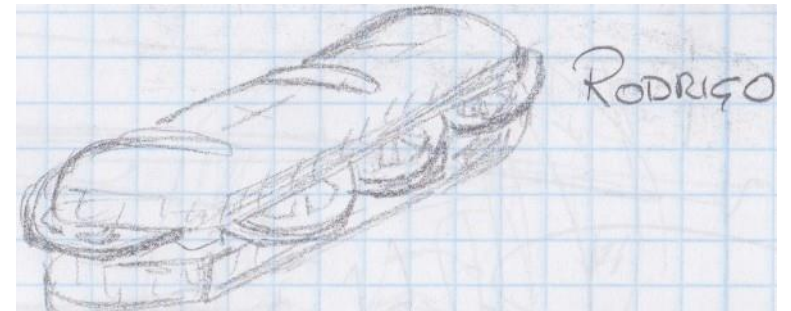
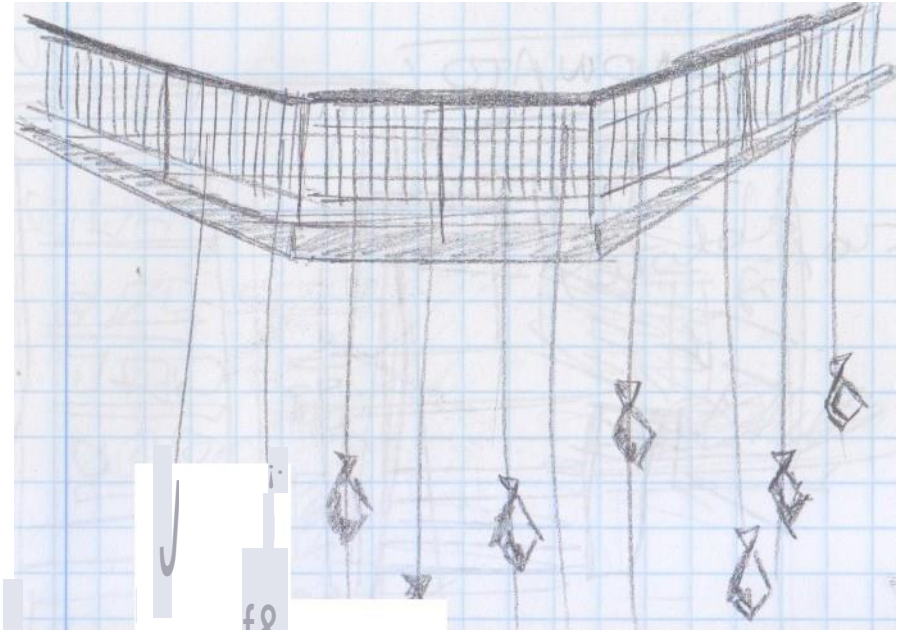
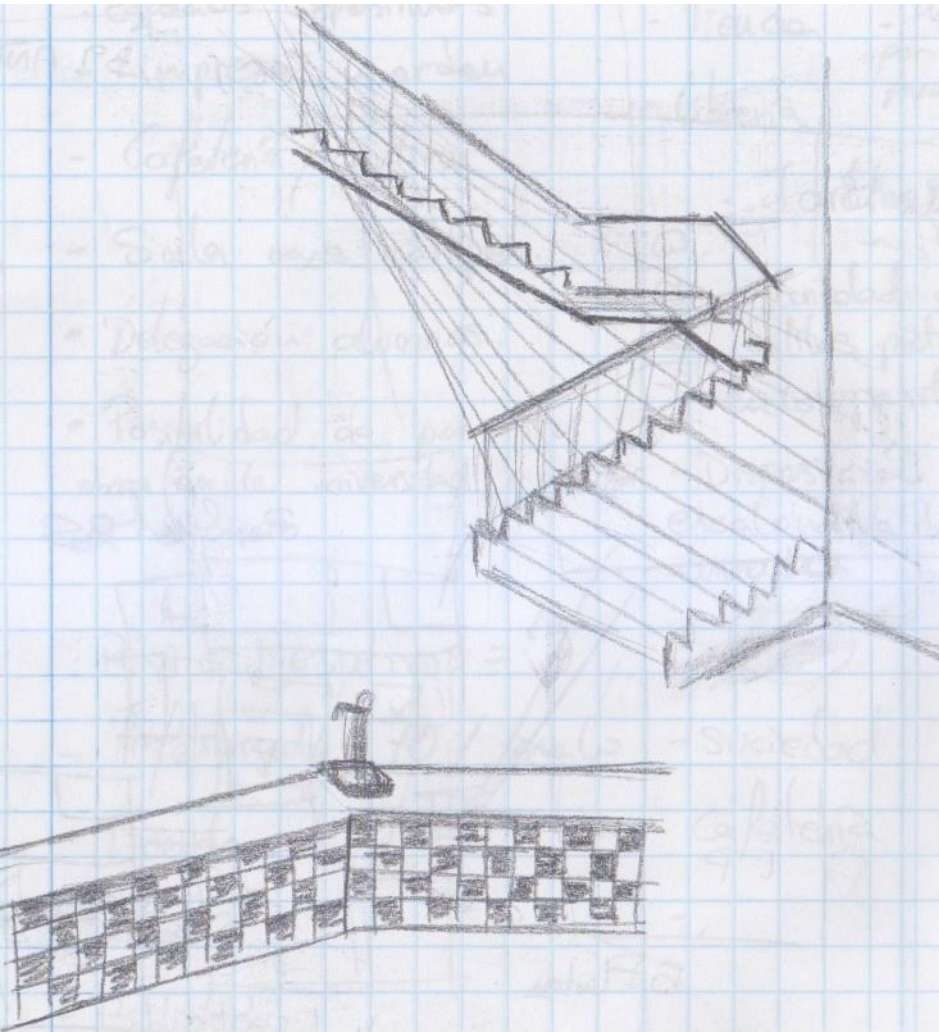
TE GUSTA DE

TU

f-\Lt.J.

C

(MURCIA)



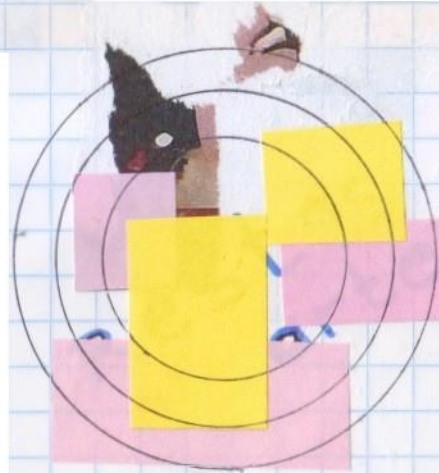
SALVADOR DÍAZ MIRARRO



Un viOjQ
por Hun ría

LAMA

LA
CULTURA
ABRE
SUS PIJERTAS



RAGU

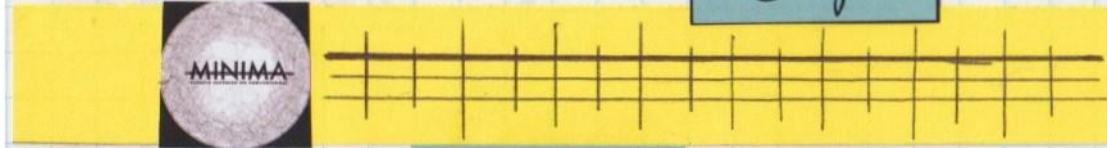
u



Leer de drc<..ha o

izquierda

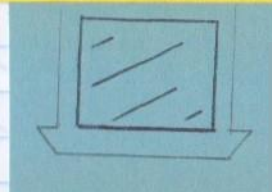
Sala de exposiciones



A
U
L

A

S



EKt1

LA JOVEN COMPAÑIA



PAZ



mi horario

A

VI

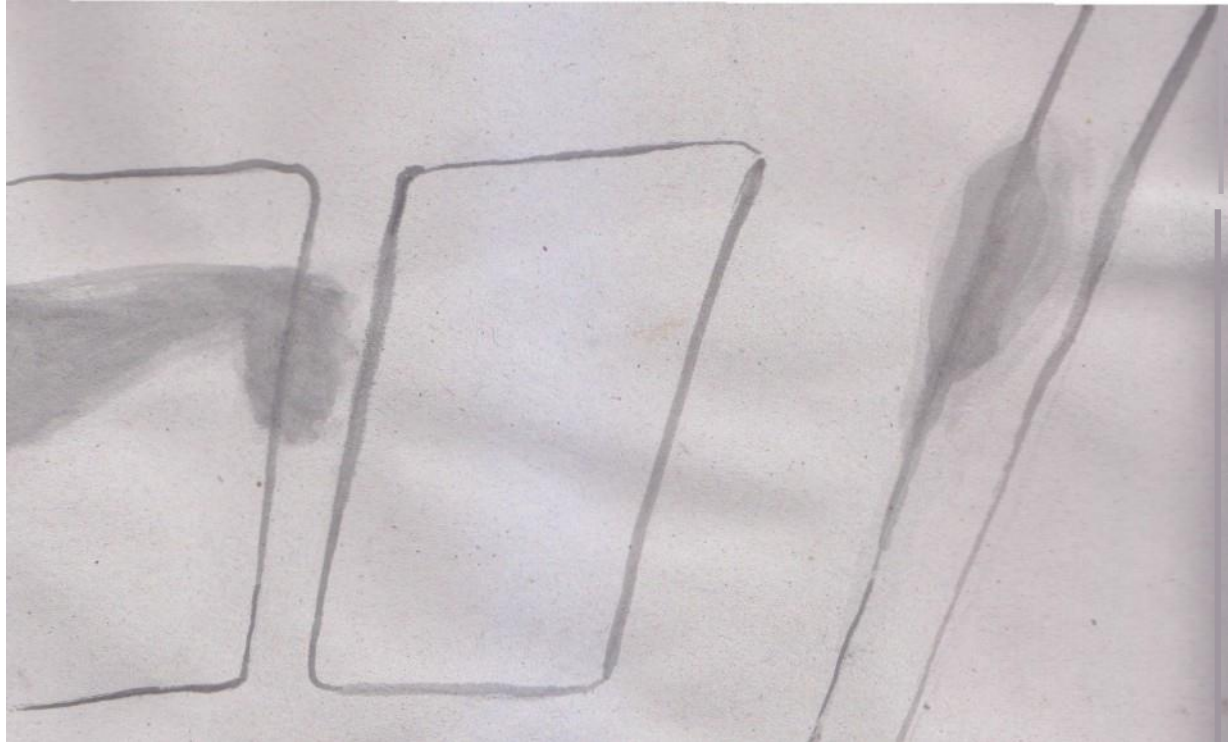
>

n

x

Σ

J





1

