



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

Proyecto de Innovación

Convocatoria 2023/2024

Nº de proyecto: 79

La Epigrafía griega y latina en la enseñanza de las materias de Filología Clásica:
aplicación de nuevas metodologías y nuevas tecnologías (VIII)

Responsable del proyecto:

María Luisa del Barrio Vega

Facultad de Filología

Departamento de Filología Clásica

1. Objetivos propuestos en la presentación del proyecto.

Como decíamos en la solicitud de este proyecto PIMCD 2023/24-79, debido a su marcado carácter interdisciplinar la Epigrafía griega y latina son disciplinas especialmente idóneas para un proyecto de innovación pedagógica. En Grecia y Roma las inscripciones desempeñaban una importante función en todos los ámbitos, lo que dota a la epigrafía griega y latina de una transversalidad que las hace especialmente útiles e interesantes en la docencia de diversas materias, lingüísticas, literarias e históricas. Desgraciadamente, a pesar del gran valor que para el conocimiento de la civilización grecolatina tienen las inscripciones y documentos similares (sellos anfóricos, monedas...), la epigrafía no figura en los actuales planes de estudio del Grado de Filología Clásica. Por ello, uno de los principales propósitos de este proyecto, así como de sus predecesores, ha sido superar esta carencia y proporcionar a los estudiantes de grado, máster, doctorado e incluso ya doctores, una formación básica en epigrafía griega y latina.

Como en los proyectos anteriores, el objeto principal de este proyecto INNOVA ha sido la elaboración de material docente de epigrafía griega y latina en forma de unidades didácticas elaboradas por los miembros del proyecto e impartidas en un seminario abierto celebrado a lo largo del curso 2023-2024 (octubre-abril). Estos seminarios están reconocidos como actividades de carácter formativo para los alumnos de dos programas de Doctorado (Estudios en el mundo antiguo e Historia y Arqueología) y, asimismo, contribuyen a la formación de algunos de ellos cuyo TFG, TFM o incluso tesis doctoral, tiene como objeto las inscripciones griegas o latinas y que, en determinados casos, han colaborado en la organización e impartición de los seminarios.

En los proyectos 2020/21-21 y 2021-2022-173 nos pareció interesante la aplicación de la epigrafía a la enseñanza de las materias de Clásicas en la enseñanza secundaria, ya que las inscripciones del mundo grecolatino ofrecen un interesante abanico de posibilidades para la docencia de las materias de Latín y Cultura Clásica, así como de Historia antigua, a este nivel. La actividad iba dirigida principalmente a los alumnos del Máster del Profesorado: nuestra intención era orientarles sobre cómo pueden servirse de este material en su futura docencia. Debido a la gran acogida que en los proyectos anteriores tuvo la iniciativa por parte de los futuros profesores, decidimos repetir la experiencia en los proyectos siguientes, ya que muchos de los egresados en Filología Clásica desconocen no solo la gran cantidad de recursos y el patrimonio epigráfico de nuestro país, sino también las posibilidades didácticas que pueden plantearse desde el estudio de la epigrafía grecolatina. En el proyecto INNOVA PIMCD 2022/23-312 introdujimos una novedad: las sesiones ya no iban dirigidas a los alumnos del Máster de Profesorado, futuros docentes, sino a los mismos estudiantes de secundaria y a sus profesores y se impartían en el marco de la Semana de la Ciencia. En vista del éxito obtenido (ante el gran número de peticiones tuvimos que hacer varias sesiones), decidimos repetir la actividad en el proyecto INNOVA 2023/2024-79 (véase el apartado de objetivos alcanzados y actividades desarrolladas). Esta actividad se ha organizado en colaboración con el profesor de la UNED Juan Piquero Rodríguez, miembro externo del proyecto, quien ya había intervenido en ediciones anteriores del Seminario de Epigrafía Griega y Latina en el marco de estos Proyectos INNOVA.

2. Objetivos alcanzados

Los objetivos propuestos en la solicitud de este proyecto han sido alcanzados de manera muy satisfactoria. Como en años anteriores, las sesiones del VIII Seminario de Epigrafía griega y latina han estado abiertas a todo tipo de público y a ellas han asistido no sólo alumnos de los Grados de Filología Clásica, de Historia antigua y de Doble Grado en Clásicas e Historia, sino también de otros grados, así como profesores de enseñanza secundaria.

Como de costumbre, las primeras sesiones, de carácter introductorio, han versado sobre los aspectos más básicos la epigrafía griega. Las restantes sesiones, de carácter monográfico, han tenido un carácter más específico y se han centrado en temas concretos, aunque también ellas contenían una primera parte de carácter general, seguida de otra de carácter práctico, en la que se explicaba de forma más detallada varias inscripciones que ilustraban la teoría expuesta durante la parte más teórica. Queremos insistir en que nuestro objetivo principal es que los asistentes adquieran una mayor familiaridad con las inscripciones mediante la lectura de fotografías o facsímiles de estas y no sólo de su transcripción. Por esta razón, de nuevo se ha dedicado especial atención a los alfabetos epicóricos griegos, sobre todo a los más complicados. Recordemos, además, que en la actualidad el máster de investigación en Filología Clásica de la UCM se imparte juntamente con la UAM y la UAH, por lo que los alumnos de máster procedentes de estas Universidades también se han podido beneficiar de las actividades programadas en nuestro proyecto y algunos de ellos han asistido al seminario del curso 2023-2024. Una vez más, las sesiones del seminario de epigrafía griega y latina han sido reconocidas como actividades formativas en los programas de Doctorado Estudios en el mundo antiguo e Historia y Arqueología.

El Seminario se ha clausurado con una visita al Museo Arqueológico de Madrid, llevada a cabo el sábado 20 de abril y conducida por la profesora Isabel Velázquez, catedrática de Filología Latina de la UCM y miembro del proyecto INNOVA. El objetivo de esta visita es que los asistentes al Seminario puedan poner en práctica los conocimientos teóricos adquiridos en las sesiones anteriores de epigrafía latina. Desgraciadamente las inscripciones griegas del Museo Arqueológico son muy escasas, la mayoría se encuentran en vasos, por lo que la visita estuvo enfocada principalmente al estudio de las inscripciones latinas, mucho más numerosas.

3. Metodología empleada en el proyecto

En PIMCD 2023/24-79 se ha aplicado la misma metodología que en los proyectos anteriores. Las unidades didácticas han sido expuestas mediante un power-point con abundantes imágenes (fotografías, calcos, facsímiles...) y se ha repartido material adicional para facilitar a los asistentes el examen de las inscripciones objeto de estudio. En efecto, uno de los objetivos más importantes de las sesiones de estos seminarios consiste en la lectura y comentario de las inscripciones por los asistentes, después de la parte introductoria correspondiente, a partir de la foto o del facsímil. En ellas se dedica especial atención al estudio del valor de los distintos signos diacríticos empleados en la edición de las inscripciones, con el objeto de que los alumnos puedan no sólo leer una inscripción real, sino también interpretar las distintas convenciones

que se adoptan a la hora de editar un texto epigráfico. Una vez establecida la lectura correcta, se interpreta el contenido del texto en cuestión y se comenta desde todos los aspectos posibles (lingüístico, filológico, histórico, cultural...). La participación de los asistentes es importante y se obtienen buenos resultados. En las sesiones introductorias, fundamentales para la adquisición de contenidos y destrezas de análisis, se ha trabajado con diferentes materiales enfocados a la lectura y comprensión de las inscripciones. Su dificultad de análisis ha aumentado de manera gradual. En todas estas sesiones, de carácter más práctico, se ha recurrido asimismo a actividades de refuerzo y consolidación para asentar la adquisición progresiva de los contenidos, dado que el Seminario no culmina con una evaluación final.

Como se ha dicho antes, la visita al Museo Arqueológico de Madrid ha permitido también poner en práctica los conocimientos teóricos adquiridos, especialmente en las sesiones anteriores de epigrafía latina.

4. Recursos humanos

Los miembros que han participado en este proyecto son los que aparecen en la solicitud. Algunos de ellos se incorporaron algo más tarde, tras ser aprobada la correspondiente solicitud de modificación del equipo enviada en su momento a la Oficina para la Calidad: seis profesores del Departamento de Filología Clásica de la UCM, un profesor permanente laboral de la UNED, dos contratados predoctorales de la UCM y otro de la Universidad de Salamanca, un miembro PAS de la UCM y varios estudiantes del grado de Filología Clásica y de doble grado en Clásicas e Historia, todos de la UCM. A continuación, detallamos los nombres:

Personal Docente e Investigador vinculado a la UCM: M^a Luisa del Barrio Vega, Catedrática de Filología Griega de la UCM y responsable del proyecto INNOVA; M^a Felisa del Barrio Vega, Catedrática de Filología Latina de la UCM y responsable de la parte de epigrafía latina; Isabel Velázquez Soriano, Catedrática de Filología Latina en la UCM y Directora del Departamento de Filología Clásica; M^a Paz de Hoz García Bellido, Catedrática de Filología Griega de la UCM; Paloma Guijarro Ruano, Profesora Ayudante Doctora de Filología Griega de la UCM y coordinadora del Seminario de epigrafía; Stefano Acerbo, Profesor Ayudante Doctor de Filología Griega de la UCM; Silvia Gómez Jiménez y Ávaro Lorenzo Fernández, contratados predoctorales del Departamento de Filología Clásica de la UCM.

Personal Administrativo y Servicios: Alicia Checa Olmos, licenciada en Geografía e Historia por la UCM, es Técnico auxiliar de Biblioteca UCM (inicialmente en la Biblioteca de Filología Clásica, aunque posteriormente ha pasado a la Biblioteca general de Filología).

Personal Docente e Investigador externo: Juan Piquero Rodríguez Profesor permanente laboral de la UNED; Jeremy Pacheco, becario predoctoral de la Universidad de Salamanca.

Estudiantes que han colaborado en la impartición del Seminario y de las actividades en la Semana de la Ciencia: Alberto Martínez Cordone, Manuel Sierra Fernández, Pablo Hermoso Muñoz, Elvira Cardona Herrero, Gabriel Plaza Gutiérrez, Claudia Sánchez Arias.

5. Desarrollo de las actividades

Las actividades del proyecto 2023/2024-79 han consistido principalmente en las sesiones del VIII seminario de Epigrafía griega y latina (en realidad el IX Seminario de Epigrafía griega), coordinado por la profesora Paloma Guijarro e impartido por miembros del proyecto. La responsable de la parte latina ha sido la Dra. M. Felisa del Barrio, con la colaboración de Silvia Gómez Jiménez y Ávaro Lorenzo Fernández, contratados predoctorales de la UCM. El seminario se inauguró el 16 de octubre de 2023 con la sesión Epigrafía para principiantes (I): tipos de inscripciones, impartida por la profesora Paloma Guijarro Ruano. Como en años anteriores, se comenzó con las sesiones dedicadas a la epigrafía griega, seguidas por las correspondientes a la epigrafía latina, que han terminado a finales de abril para evitar coincidir con los exámenes de Grado.

A continuación, presentamos el programa con las sesiones impartidas.

VIII Seminario de Epigrafía Griega y Latina

Sesiones de epigrafía griega (octubre-noviembre de 2023)

1. 16/10/2023 – Epigrafía para principiantes (I): tipos de inscripciones, por Paloma Guijarro Ruano (UCM), 12:30 -14:00, Aula A- 24.
2. 23/10/2023 – Epigrafía silábica: los silabarios micénico y chipriota, por Juan Piquero Rodríguez (UNED), 12:30 -14:00, Aula A- 24.
3. 30/10/2023 – Epigrafía alfabética: los alfabetos locales griegos, por Paloma Guijarro Ruano (UCM), 12:30 -14:00, Aula A- 24.
4. 06/11/2023 – First 'Epigraphic' dates: taller de iniciación a las escrituras griegas antiguas. Primera sesión. Impartida por Paloma Guijarro Ruano (UCM) y Juan Piquero Rodríguez (UNED). Semana de la Ciencia y la Innovación 2023. Estudiantes colaboradores (UCM): Elvira Cardona Herrero, Pablo Hermoso Muñoz, Gabriel Plaza Gutiérrez y Manuel Sierra Fernández. 11:00 a 13:00 h. Centro Asociado Gregorio Marañón. Aula B, c/ Argumosa, 3, Madrid.
5. 13/11/2023 – First 'Epigraphic' dates: taller de iniciación a las escrituras griegas antiguas. Segunda sesión. Impartida por Paloma Guijarro Ruano (UCM) y Juan Piquero Rodríguez (UNED). Semana de la Ciencia y la Innovación 2023. Estudiantes colaboradores (UCM): Elvira Cardona Herrero, Pablo Hermoso Muñoz, Gabriel Plaza Gutiérrez y Manuel Sierra Fernández. 11:00 a 13:00 h. Centro Asociado Gregorio Marañón. Aula B., c/ Argumosa, 3, Madrid. Aunque esta sesión coincidió con una de las impartidas en la UCM (véase la siguiente), no hubo problema, ya que iban dirigidas a públicos diferentes.
6. 13/11/2023 – Varia epigraphica (I): los grafitos griegos, por M^a Paz de Hoz García-Bellido (UCM), 12:30 -14:00, Aula A- 24.

7. 20/11/2023 – Varia epigraphica (II): los sistemas numéricos, por M^a Luisa del Barrio Vega (UCM) y Alberto Martínez Cordone (estudiante UCM), 12:30-14:00, Aula A- 24.
8. 27/11/2023 – Sesión práctica: taller de lectura, por Paloma Guijarro Ruano (UCM) y Jeremy Pacheco Ascuy (becario predoctoral USAL), 12:30 -14:00, Aula A- 24.

Sesiones de epigrafía latina (marzo-abril de 2024)

9. 04/03/2024 – Popurrí epigráfico: una introducción a la epigrafía latina, por Felisa del Barrio Vega (UCM), 12.30-14.00, Aula A-24.
10. 11/03/2024 – Monumentum aere perennius: una visión diacrónica de la epigrafía edilicia, por Silvia Gómez Jiménez (UCM), 12.30-14.00, Aula A-24.
11. 18/03/2024 – Maldición y protección en el mundo antiguo, por M^a Isabel Velázquez Soriano (UCM), 12.30-14.00, Aula A-24.
12. 08/04/2024 – De la Antigüedad al Medievo: continuidad y cambio en el hábito epigráfico, por Álvaro Lorenzo Fernández (UCM), 12.30-14.00, Aula A-24.
13. 15/04/2024 – Britannia, la última frontera, por Felisa del Barrio Vega (UCM), 12.30-14.00, Aula A-24
14. 20/04/2024 – Paseo epigráfico por el Museo Arqueológico Nacional, guiada por M^a Isabel Velázquez Soriano (UCM).

Unas palabras sobre la Semana de la Ciencia y la Innovación 2023 y participación de los IES. Tras el éxito que tuvieron las sesiones impartidas el curso pasado en la Semana de la Ciencia 2022, dirigidas a estudiantes de IES, así como a sus profesores, decidimos repetir este curso, aunque esta vez se programó desde el principio que hubiera dos sesiones. Como sucedió en el proyecto anterior, la actividad tuvo una gran acogida por parte de los profesores y un gran éxito por parte de los estudiantes. Las actividades de la Semana de la Ciencia han estado abiertas también a los estudiantes universitarios, aunque se les advirtió que el nivel sería inferior al de las otras sesiones, para que los estudiantes procedentes de la enseñanza secundaria pudieran seguirlos con más facilidad. Ante los buenos resultados que tuvo la experiencia en el INNOVA PIMCD 2022/23-312, también en este hemos ofrecido la oportunidad de colaborar en la impartición de esta sesión a varios estudiantes universitarios que habían destacado por su asistencia e interés durante el Seminario de Epigrafía del curso anterior 2022-2023: alumnos del grado de Clásicas, del máster de Clásicas y del doble grado en Clásicas e Historia: Elvira Cardona Herrero, Pablo Hermoso Muñoz, Gabriel Plaza Gutiérrez y Manuel Sierra Fernández. Los responsables de la actividad fueron Paloma Guijarro, profesora del Departamento de Filología Clásica, miembro del proyecto y coordinadora del Seminario, y Juan Piquero, Profesor de la UNED y miembro del proyecto, que ha colaborado varias veces en la impartición de nuestros seminarios y asimismo el curso pasado en las actividades de la Semana de la Ciencia.

Sobre la Jornada de Innovación Docente El text epigràfic: del jaciment a l'aula (El texto epigráfico: del yacimiento al aula), celebrada el 10 de noviembre de 2023 en la Universidad Autónoma de Barcelona (véase cartel en el anexo). Además del impacto en los Grados de Filología Clásica, Historia y Doble Grado en Historia y Clásicas, entre público en general y entre los estudiantes de Bachillerato, nuestro proyecto INNOVA ha tenido impacto también fuera de la CAM. En efecto, en julio pasado se pusieron en contacto con la responsable del proyecto dos profesores de la Universidad Autónoma de Barcelona, Marta Oller Guzmán y Gerard González Germain para invitarla a participar con una ponencia en la Jornada de Innovación Docente El text epigràfic: del jaciment a l'aula (El texto epigráfico: del yacimiento al aula) organizada por el Departamento de Ciencias de la Antigüedad y de la Edad Media de esa Universidad y dar a conocer lo que hacemos en nuestros proyectos INNOVA de la UCM. Asimismo, por la tarde hubo una mesa redonda, a la que la IP del proyecto fue invitada también, sobre la aplicación de las técnicas digitales en la epigrafía griega y latina (Estudiar l'epigrafia grega i llatina avui: potencialitats i limitacions en un món digital). Esperemos que esta colaboración continúe en el futuro.

6. Anexos

A continuación, adjuntamos algunas imágenes y fichas docentes del Seminario de Epigrafía y de la Semana de la Ciencia, así como de la Jornada de Innovación Docente celebrada en la Universidad Autónoma de Barcelona, que, entre otras cosas, sirvió para dar a conocer las actividades de nuestro INNOVA.

1. Carteles anunciadores del VIII Seminario de Epigrafía Griega y Latina, de la Semana de la Ciencia y de la Jornada INNOVA en la UAB.

VIII Seminario de Epigrafía Griega y Latina

	Epigrafía Griega	Facultad de Filología
16 octubre	<i>Epigrafía para principiantes (I): tipos de inscripciones</i> Paloma Gujarrero Ruano (UCM)	12:30 -14:00 Aula A- 24
23 octubre	<i>Epigrafía silábica: los silabarios micénico y chipriota</i> Juan Piquero Rodríguez (UNED)	12:30 -14:00 Aula A- 24
30 octubre	<i>Epigrafía alfabética: los alfabetos locales griegos</i> Paloma Gujarrero Ruano (UCM)	12:30 -14:00 Aula A- 24
13 noviembre	<i>Varia epigraphica (I): los grafitos griegos</i> M ^a Paz de Hoz García-Bellido (UCM)	12:30 -14:00 Aula A- 24
20 noviembre	<i>Varia epigraphica (II): los sistemas numéricos</i> M ^a Luisa del Barrio Vega (UCM), Alberto Martínez Cordone (estudiante UCM)	12:30 -14:00 Aula A- 24
27 noviembre	<i>Sesión práctica: taller de lectura</i> Paloma Gujarrero Ruano (UCM), Jeremy Pacheco Ascuy (becario predoctoral USAL)	12:30 -14:00 Aula A- 24

Epigrafía Latina Segundo cuatrimestre (programa por concretar)

Necesaria inscripción previa en: seminarioepigrafiaucm@gmail.com

Se certificará por separado la asistencia a cada sesión.


Organizado por los Proyectos

- ✦ *Onomástica y contactos lingüísticos en Griego Antiguo (PID2020-114154GB-I00)*
- ✦ *La Epigrafía Griega y Latina en la enseñanza de las materias de Filología Clásica: aplicación de nuevas metodologías y nuevas tecnologías (TITI) (PIMCD 2023-2024, nº 79)*
- ✦ *Grupo de Investigación Complutense: Textos epigráficos antiguos de la Península Ibérica y del Mediterráneo griego (TEAPIMEG, GR25/18-A-330750)*

VIII Seminario de Epigrafía Griega y Latina




Epigrafía Latina		Facultad de Filología
4 marzo	Popurrí epigráfico: una introducción a la epigrafía latina Felisa del Barrio Vega (UCM)	12.30-14.00 Aula A-24
11 marzo	'Monumentum aere perennius': una visión diacrónica de la epigrafía edilicia Silvia Gómez Jiménez (UCM)	12.30-14.00 Aula A-24
18 marzo	Maldición y protección en el mundo antiguo Isabel Velázquez Soriano (UCM)	12.30-14.00 Aula A-24
8 abril	De la Antigüedad al Medievo: continuidad y cambio en el hábito epigráfico Álvaro Lorenzo Fernández (UCM)	12.30-14.00 Aula A-24
15 abril	Britannia, la última frontera Felisa del Barrio Vega (UCM)	12.30-14.00 Aula A-24
20 abril	Paseo epigráfico por el Museo Arqueológico Nacional (plazas limitadas) Isabel Velázquez Soriano (UCM)	Turno de mañana



Seminario de investigación reconocido por los Programas de Doctorado Estudios del Mundo Antiguo e Historia y Arqueología

Necesaria inscripción previa en: seminarioepigraficum@gmail.com
Se certificará la asistencia

♦ Proyecto La Epigrafía Griega y Latina en la enseñanza de las materias de Filología Clásica: aplicación de nuevas metodologías y nuevas tecnologías (VIII) (PIMCD 2023-2024, no 79).

♦ Grupo de investigación Complutense Textos epigráficos antiguos de la Península Ibérica y del Mediterráneo griego (TEAPIMEG, GR35/10-A-930/50)

JORNADA DOCENT
Divendres, 10 de novembre de 2023
Sala de Graus, Facultat de Filosofia i Lletres, UAB

**El text epigràfic:
del jaciment a l'aula**

MATÍ

9.00-9.30h. Paraules de benvinguda i obertura de la Jornada

9.30-10.30h. Xavier Espluga (Universitat de Barcelona)
Els estudis d'epigrafia clàssica a Catalunya en visió històrica

10.30-11.30h. Javier Moralejo (Universidad Autónoma de Madrid)
De la tierra al museo; del papel al aula. Texto, soporte y contexto en los estudios epigráficos del siglo XXI

11.30-12.00 PAUSA

12.00-13.00 María Luisa del Barrio (Universidad Complutense de Madrid)
La utilidad de los textos epigráficos para el estudio del griego antiguo... y viceversa

TARDA

15.00-16.00h. Fernando Lillo (IES San Tomé de Freixeiro, Vigo)
Graffits y epigrafía latina en el aula de Secundaria

16.00-17.00h. Meritxell Blay (IES Antoni Ballester, Mont-roig del Camp)
Pedres que parlen: històries de vides reals per quedar-se de pedra

17.00-18.00h. Taula rodona
Modera: Sebastià Giralt (Universitat Autònoma de Barcelona)
Participen: Meritxell Blay, María Luisa del Barrio, Xavier Espluga, Manel García Sánchez, Fernando Lillo, Javier Moralejo

Estudiar l'epigrafia grega i llatina avui: potencialitats i limitacions en un món digital

Departament de Ciències de l'Antiguitat i de l'Edat Mitjana

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

Master Universitari en Mediterrània Antiga

Taller de iniciación a las escrituras griegas antiguas



FIRST DATES

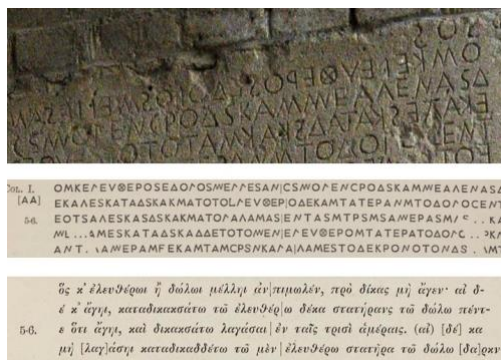
epigraphic





semana de la ciencia y la innovación

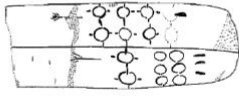
2. Ejemplos de distintos tipos de inscripciones comentadas en las sesiones



3. Ejemplos de trabajo guiado para el comentario de inscripciones

PRÁCTICAS

1. Con la ayuda del cuadro de logogramas y de numerales, lee la siguiente tablilla:
KN R 482



2. Con la ayuda de las tablas lee la siguiente tablilla y anota el resultado debajo:
KN Se 220



Texto:

3. Teniendo en cuenta las normas de escritura de la Lineal B, escribe en micénico las siguientes palabras griegas:

οἶκος:

λάσος:

ἄγος:

ἰσοκύπια:

4. Con ayuda de las tablas de silabogramas, logogramas y numerales, escribe en micénico la siguiente tablilla:

KN Co 903

1 wa-to / a-ko-ra-ja OVIS⁶⁰ OVIS²⁷⁰ CAP⁴⁹
2 CAP¹³⁰ SUS¹⁷ SUS⁴¹ BOS² BOS⁴

Escribe tu nombre en...

Alfabeto verde

El alfabeto "verde" es una variante local (Creta, Malos) del alfabeto griego. Se empleó entre los siglos VIII y III a.C. Trata de buscar qué letras de este alfabeto se corresponden con sus sonidos. Puedes escribirlo de izquierda a derecha, como ahora, o de derecha a izquierda.

Α A "ala"	⊕ T ^h "theater"	C P "pan"
Ρ B "bien"	Σ I "isla"	Μ S "sin"
Γ G "gas"	Κ K "kiosco"	Ϟ K+o "koala"
Δ D "de"	Λ L "llo"	
Ε E "este"	Μ M "mio"	Ρ R "rio"
Φ W "water"	Ν N "no"	Τ T "no"
Ζ dz "pizza"	ΚΜ X "saxo"	Υ U "uno"
Β e larga "bea"	Ο O "onda"	⊙ O larga "horse"

Mi nombre es
ΑΡΣΑΔΜΕ
¿Cómo es el tuyo en este alfabeto?