

ÁNGEL PAZOS-LÓPEZ
ANA MARÍA CUESTA SÁNCHEZ
(eds.)

Las imágenes de los animales fantásticos en la Edad Media



EDICIONES TREA

ESTUDIOS HISTÓRICOS LA OLMEDA
COLECCIÓN PIEDRAS ANGULARES

© del texto: los autores de cada capítulo, 2022

© de las imágenes:

© Motivo de cubierta:

© de esta edición: Ediciones Trea, S. L.
Polígono de Somonte / María González la Pondala, 98, nave D
33393 Somonte-Cenero. Gijón (Asturias)
Tel.: 985 303 801 / Fax: 985 303 712
trea@trea.es / www.trea.es

Dirección editorial: Álvaro Díaz Huici
Producción: Patricia Laxague Jordán
Corrección: Patricia Menéndez Fernández
Impresión: Podiprint

D. L.: AS 02230-2022
ISBN: 978-84-19525-21-5

Impreso en España. *Printed in Spain*

Todos los derechos reservados. No se permite la reproducción total o parcial de este libro, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio, sea este electrónico, mecánico, por fotocopia, por grabación u otros métodos, sin el permiso previo por escrito de Ediciones Trea, S. L.

La Editorial, a los efectos previstos en el artículo 32.1 párrafo segundo del vigente TRLPI, se opone expresamente a que cualquiera de las páginas de esta obra o partes de ella sean utilizadas para la realización de resúmenes de prensa.

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra sólo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra (www.conlicencia.com; 91 702 19 70 / 93 272 04 47).

Índice

Prólogo	9
JOSÉ MARÍA SALVADOR GONZÁLEZ	
Animales fantásticos y dónde encontrarlos en el arte medieval: una propuesta desde la investigación en iconología y estudios visuales	11
ÁNGEL PAZOS-LÓPEZ Y ANA M. ^a CUESTA SÁNCHEZ	
I. CONCEPTOS Y CONTEXTOS DE LOS ANIMALES FANTÁSTICOS MEDIEVALES	
1. Estética del bestiario cristiano medieval: entre la investigación natural, la poesía y la teología	23
RICARDO ISIDRO PIÑERO MORAL	
2. La taxonomía morfológica en la interpretación iconográfica de los animales fantásticos: el bestiario pétreo de San Salvador de Oña (Burgos)	53
ANA M. ^a CUESTA SÁNCHEZ Y ÁNGEL PAZOS-LÓPEZ	
3. La variabilidad de significados en las imágenes: los monstruos de los confines y la experiencia visual en la Edad Media	79
GORKA LÓPEZ DE MUNAIN E ISABEL MELLÉN	
4. Animales fabulosos en la materia de Bretaña. La literatura galesa	121
GLORIA TORRES ASENSIO	
II. LOS SOPORTES DE LA IMAGEN DE LOS ANIMALES FANTÁSTICOS MEDIEVALES	
5. Animales fantásticos en los beatos. La imagen de los animales fantásticos en la Edad Media	169
ÁNGELA FRANCO MATA	

6. **Animales fantásticos en las gárgolas medievales** 229
DOLORES HERRERO FERRIO
7. **Atemporalidad: una aproximación a los seres fantásticos *bosquianos*** 247
MARÍA BALIBREA MELERO

III. LA DIVERSIDAD DE LOS ANIMALES FANTÁSTICOS EN LA IMAGEN MEDIEVAL

8. **Sirenas de la Antigüedad grecorromana: imágenes y con-textos** 281
ÁLVARO IBÁÑEZ CHACÓN
9. **El grifo: de sus orígenes en el Próximo Oriente al medievo** 339
SARA ARROYO CUADRA
10. ***Phoenix resurgens*. Cultura figurativa en la Roma medieval** 375
LOURDES DIEGO BARRADO
11. **Los límites fluidos entre el dragón y el *ceto*** 409
MARTA CARRASCO FERRER Y MIGUEL ÁNGEL ELVIRA BARBA
12. **De serpientes y dragones. Reflexiones en torno a las trayectorias iconográficas de la *anfisbena* en la Edad Media** 431
NADIA MARIANA CONSIGLIERI
13. **El centauro en el arte románico** 459
INÉS MONTEIRA ARIAS
14. **La imagen de la esfinge en la escultura románica: orígenes, recepción y adaptación de su tipo iconográfico.** 495
ANA VALTIERRA LACALLE
15. **Las diferentes caras del unicornio en el Occidente medieval cristiano. Origen, evolución y proyección** 523
ADRIANA GALLARDO LUQUE
16. **Los monstruos antropomorfos en la Edad Media. Introducción a un concepto singular y a sus representaciones** 551
JACQUELINE LECLERCQ-MARX
17. **Cinocéfalos y misioneros. El *otro* convertible** 587
ANDREA VANINA NEYRA

El grifo: de sus orígenes en el Próximo Oriente al medievo

SARA ARROYO CUADRA¹

1. Introducción

Las criaturas mágicas y seres fabulosos son uno de los elementos definitorios del mundo mágico de ficción descrito en numerosas novelas o creaciones cinematográficas actuales, e incluso constituye una de las temáticas preferidas con las que cuantiosas personas deciden decorar permanentemente su cuerpo. Sin embargo, es posible encontrar muchos de tales seres fabulosos en periodos históricos muy anteriores, como la Edad Media, durante la que se escribieron numerosas obras de carácter enciclopédico y relatos de viajeros que describen un mundo fantástico que, a su vez, se vio plasmado en el arte del momento.

Uno de los habitantes de esos mundos imaginarios fue el grifo, un ser fantástico con cuartos traseros y cola de león, y cuartos delanteros, alas y cabeza de águila. Debido a la escasez de estudios sobre la iconografía del Próximo Oriente, quizás es menos conocido el origen mesopotámico de esta criatura, que podría datarse en torno al 3300 a. C. Desde entonces, tanto la iconografía como el simbolismo del grifo se han ido transformando debido a los cambios políticos y religiosos que se han ido sucediendo con el paso de los siglos. Sin el conocimiento de tales cambios no es posible llegar a una comprensión profunda de las manifestaciones artísticas a las que dieron lugar, hecho por el cual se han intercalado datos religiosos, políticos, históricos y literarios con el objetivo de tratar de explicar cómo influyeron en el arte, concretamente en las representaciones de grifos desde Mesopotamia hasta la Edad Media.

¹ Universidad Nacional de Educación a Distancia. Correo electrónico: <sarroyo@geo.uned.es>. ORCID: <<https://orcid.org/0000-0003-1006-9370>>.

que tenían cabida seres fabulosos como el grifo, aunque, eso sí, en tantas versiones como viajeros hubo, sin dejar de ser por ello una criatura temida que habitaba en los remotos confines y que, por tanto, encarnaba en lo más intrínseco de su ser lo desconocido.

De la mano de la interpretación del pensamiento mítico llegó, ya en el medievo, la cristianización de las ideas paganas, proceso del que no se vio excluido el grifo y su simbolismo, pues pasó a personificar tanto al enemigo de los fieles, el demonio, como a la doble naturaleza de Cristo, la humana y la divina, una clara manifestación de la mezcla tanto de las tradiciones orales y escritas como de los cambios ideológicos que se desarrollaron a lo largo de cuatro milenios. Sin embargo, este motivo iconográfico conservó algunos elementos, ya muy diluidos, de sus orígenes orientales, elementos que no distinguieron fronteras territoriales, culturales ni temporales y cuya impronta no pudieron borrar otras religiones e ideologías.

6. Bibliografía

- ALBADALEJO VIVERO, Manuel (1998): «Los hiperbóreos, “benefactores” de Grecia», *POLIS. Revista de ideas y formas políticas de la Antigüedad Clásica*, vol. 10, pp. 5-28.
- ALGAZE, Guillermo (2004): *El sistema-mundo de Uruk. La expansión de la primera civilización mesopotámica*, Barcelona: Bellatierra.
- AMIET, Pierre (1980): *La glyptique mésopotamienne archaïque*, París: Centre National de la Recherche Scientifique.
- AZCONA, Camino (trad.) (2017): *Pausanias: Descripción de Grecia*, Madrid: Alianza.
- BARRIO SANZ, Encarnación, FRANCISCO MANZANERO CANO y Ana María MOURE CASAS (eds.) (2003): *Plinio el Viejo: Historia Natural*, Madrid: Gredos.
- BERNABÉ PAJARES, Alberto (trad.) (1992): *Vida de Apolonio de Tiana*, Madrid: Gredos.
- BERTOLUCCI, Valeria (ed.) (2008): *Milione: versione toscana del Trecento / Marco Polo*, Milán: Adelphi.
- BIEDERMANN, Hans (1993): *Diccionario de símbolos*, Barcelona: Paidós.
- BISI, Anna Maria (1965): *Il grifone: storia di un motivo iconografico nell'Antico Oriente mediterráneo*, Roma: Instituto di Studi del Vicino Oriente.
- BÖRKER-KLÄHN, Jutta (1957-1971): «Greif», *Revista de Lingüística Teórica y Aplicada*, vol. 3, pp. 633-639.
- BOTTÉRO, Jean (2004): *Cuando los dioses hacían de hombres*, Madrid: Akal.
- BURKERT, Walter (2002): *De Homero a los Magos. La tradición oriental en la cultura griega*, Barcelona: Acantilado.
- CASAS RIGALL, Juan (2007): *El libro de Alexandre*, Madrid: Castalia.
- CAUBET, Annie (1998): «The International Style: A Point of View from the Levant and Syria», *Aegaeum*, vol. 18, pp. 105-113.

- MARGUERON, Jean Claude (2003): «Mari and the Syro-Mesopotamian World», en Joan ARUZ (ed.): *Art of the first cities. The Third Millennium B.C. from the Mediterranean to the Indus*, Londres: Universidad de Yale, pp. 135-164.
- MARINATOS, Nanno (2010): *Minoan Kingship and the Solar Goddess. A Near Eastern Koine*, Chicago: Universidad de Illinois.
- MARIÑO FERRO, Xosé Ramón (1996): *El simbolismo animal: creencias y significados en la cultura occidental*, Madrid: Encuentro.
- MICHAUX, Gil (2003): «Gilgamesh and Homer. A Comparative Study of Motif Sets, Distinctions and Similarities», *Mathesis*, vol. 12, pp. 9-25.
- MORALEJO, José Luis (ed.) (2013): *Historia eclesiástica del pueblo de los anglos. Beda el Venerable*, Madrid: Akal.
- NICHOLS, Andrew (2008): *The Complete Fragments of Ctesias of Cnidus: Translation and Commentary with an Introduction* (tesis doctoral).
- NILSSON, Martin P. (1950): *Minoan-mycenaean Religion and its Survival in Greek Religion*, Lund: Gleerup.
- OROZ RETA, J. y Manuel Ángel MARCOS CASQUERO (trads.) (1993): *San Isidoro de Sevilla. Etimologías*, vol. II, Madrid: Biblioteca de Autores Cristianos.
- PEREA MORALES, Bernardo (trad.) (2010): *Esquilo: Prometeo encadenado*, Madrid: Gredos.
- PÉREZ JIMÉNEZ, Aurelio y Alfonso MARTÍNEZ DÍEZ (trads.) (1978): *Hesíodo: fragmentos*, Madrid: Gredos.
- PÉREZ LARGACHA, Antonio (2007): *Historia antigua de Egipto y del Próximo Oriente*, Madrid: Akal.
- REVILLA, Federico (1990): *Diccionario de iconografía*, Madrid: Cátedra.
- ROTHMAN, Mitchell S. (ed.) (2001): *Uruk, Mesopotamia and its Neighbors: Cross-cultural Interactions and Their Consequences in the Era of State Formation*, Santa Fe: School of American Research.
- SANZ MORALES, Manuel (1999): «Paléfato y la interpretación racionalista del mito: características y antecedentes», *Anuario de Estudios Filológicos*, vol. 22, pp. 403-424.
- SCHWEMER, Daniel (2001): *Die Wettergottgestalten Mesopotamiens und Nordsyriens im Zeitalter der Keilschriftkulturen: Materialien und Studien nach den schriftlichen Quellen*, Wiesbaden: Harrassowitz.
- (2008): «The Storm-Gods of the Ancient Near East: summary, synthesis, recent studies», *Journal of Ancient Near Eastern Religions*, vol. 18, pp. 121-168.
- SCURLOCK, JoAnn (2001): «Animals in Ancient Mesopotamian Religion», en Billie Jean COLLINS (ed.): *A History of the Animal World in the Ancient Near East*, Boston: Brill, pp. 361-388.
- SEZNEC, Jean (1987): *Los dioses de la Antigüedad en la Edad Media y el Renacimiento*, Madrid: Taurus.
- SILVA SANTA-CRUZ, Noelia (2012): «El grifo», *Revista Digital de Iconografía Medieval*, vol. 4, n.º 8, pp. 45-65.
- VARA DONADO, José (ed.) (1989): *Historia de los animales de Claudio Eliano*, Madrid: Akal Clásica.

- VÁZQUEZ DE PARGA Y CHUECA, M.^a José (2005): «El manuscrito de la *Navigatio Sancti brendani Abbatis* en el Códice número 10 de la Real Academia de la Historia», *Medievalismo*, vol. 15, pp. 207-238.
- WATANABE, Chikako E. (2002): *Animal symbolism in Mesopotamia: a Contextual Approach*, Viena: Institut für Orientalistik der Universität Wien.
- WATRIN, Luc (2004): «From Intellectual Acquisitions to Political Change: Egypt-Mesopotamia Interaction in the Fourth Millennium B. C.», *De Kemi a Birit Nari*, vol. 2, pp. 49-94.
- WEST, Martin L. (1995): «Ancient Near Eastern Myths in Classical Greek Religious Thought», en Jack M. SASSON (ed.): *Civilizations of the Ancient Near East*, vol. 1, Nueva York: Charles Scribner's Sons, pp. 33-42.
- WIGGERMANN, Hans (1993): «Mischwesen A», *Revista de Lingüística Teórica y Aplicada*, vol. 8, pp. 222-246.