



Proyecto de Innovación

Convocatoria 2019/2020

Nº de Proyecto: 293

III Certamen Universitario de Microrrelatos  
sobre Asia

Dra. Pilar Cabañas Moreno

Facultad de Geografía e Historia

Departamento de Historia del Arte



Memoria del III Certamen Universitario de Microrrelatos sobre Asia

Universidad Complutense de Madrid:  
Facultad de Geografía e Historia: Dpto. Historia del Arte  
Facultad de Ciencias Políticas y Sociología: Dpto. de Relaciones Internacionales e Historia Global  
Universidad de Zaragoza:  
Facultad de Filosofía y Letras. Dpto. Historia del Arte



## Convocatoria Proyectos de Innovación Docente 2019/2020

Proyecto **No: 293**

Rama de conocimiento: Artes y Humanidades

Título: III Certamen Universitario de Microrrelatos sobre Asia

Palabras destacadas: Europa, Asia, arte, cultura, enriquecimiento, interrelación, estudios orientales.

Datos del responsable:

CABAÑAS MORENO

MARIA PILAR

DNI: 05256961N

Dirección: Dpto. Historia del Arte. Facultad de Geografía e Historia. Avenida Profesor Aranguren s/nº. 28040 Madrid

A pesar de los problemas relacionados con la anomalía provocada por la pandemia del COVID-19, este proyecto interfacultativo e interuniversitario ha podido concluirse con éxito, contado con la participación del Dpto. de Historia del Arte de la Facultad de Geografía e Historia y del Dpto. de Relaciones Internacionales e Historia Global de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociología de la Universidad Complutense de Madrid, y del Dpto. de Historia del Arte de Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Zaragoza, gracias a la colaboración entre los grupos de investigación Grupo de Investigación Asia, GEINTEA y Japón-España: Relaciones a través del arte.

Dichos grupos han trabajado juntos en el deseo de unir fuerzas y potenciar la sinergia entre grupos de investigación que desean realizar una transferencia de su trabajo a la sociedad a través de su implicación en unas prácticas docentes que generan contacto con estudiantes y profesores de distintas universidades.

### 1. Objetivos propuestos en la presentación del proyecto

Trabajo interactivo/colaborativo entre investigadores y alumnos de grado.

Creación de material educativo de apoyo en actividades de docencia semipresencial y de difusión en soporte digital.

Se ha perseguido con ello aproximar las áreas culturales de Asia.

Se pidió a los alumnos como ejercicios de prácticas la realización de “Microhistorias de Asia” a través de la recogida de una sólida documentación, que después debían utilizar para construir un relato audiovisual en el que se desarrollara un aspecto concreto relacionado con la historia, el arte, la geografía o la sociedad de Asia.

A través de la celebración de este *III Certamen Universitario de Microrrelatos sobre Asia* se querido generar una dinámica competitiva y de contraste en la que los distintos grupos de alumnos hicieran público su trabajo, para después ser sometido a la valoración del jurado y del público.

Los objetivos principales del proyecto han sido:

- Iniciar a los estudiantes en el estudio de la historia y la cultura provenientes de un contexto cultural que no es el occidental y con el que no están familiarizados.
- Crear un marco dinámico de enseñanza, donde los alumnos se sintieran fuera de la rutina académica.
- Favorecer el trabajo colaborativo entre alumnos e investigadores en este caso, especializados en temas asiáticos.
- Consolidar las habilidades investigadoras de los alumnos y su capacidad para la transmisión de conocimiento.
- Incentivar el uso de las nuevas tecnologías en el ámbito del aprendizaje, y en la transmisión de los conocimientos adquiridos. El trabajo práctico de los alumnos supone la creación de material educativo de apoyo en actividades de docencia semipresencial y de difusión en soporte digital.
- Compartiendo los resultados en los soportes que brinda el mundo digital, se persigue aproximar, a los estudiantes de habla española, estas áreas culturales y constatar también los momentos en que se han percibido no tan distantes, al tiempo que evidenciar cómo la otredad nos enriquece.
- Favorecer que la sociedad tenga acceso a dichos conocimientos.

## 2. Objetivos alcanzados

- Se ha puesto a la universidad al servicio de la sociedad, al volcar de un modo gratuito en la red el trabajo de estudiantes, profesores e investigadores, con el deseo de formar a la sociedad en el conocimiento certero de otras culturas, ocupándonos en este caso de lo asiático, convencidos de que una sociedad plural y tolerante, además de comprensiva, pasa por el saber de la realidad de los otros.
- El certamen, en la Fase I, celebrada durante el primer cuatrimestre permitió ya en el momento de su celebración dar ya a conocer numerosos aspectos de la cultura asiática.
- Se cubre la necesidad de material didáctico, de carácter general, específico y fiable, en castellano con relación a Asia, siendo conscientes de que los alumnos de este año se han servido del trabajo de sus compañeros en futuras ediciones.
- Se han generado nuevas herramientas docentes efectivas para adecuar el modo de transmisión de conocimiento a unas generaciones muy activas en el mundo digital, donde lo audiovisual se ha convertido en uno de los principales vehículos de comunicación.
- Durante la Fase II se ha podido comprobar que en la enseñanza on-line ha permitido comprobar la realización de este tipo de práctica grupal con los alumnos es viable y efectiva.
- Ha puesto en el mapa de los estudios universitarios la cultura de áreas no-occidentales y despierta el interés de los alumnos por estas materias.

## 3. Metodología empleada en el proyecto

Se ha empleado una metodología de carácter colaborativo en la cual se ha tenido muy presente el juego de sinergias.

#### 4. Recursos humanos

Dirección: Pilar Cabañas Moreno (Grupo GIA)

Investigadores:

- Matilde Rosa Arias Estévez (Grupo GIA)
- Elena Barlés Báguena (Japón-España: Relaciones a través del Arte)
- David del Castillo Jiménez (Freelance)
- Rubén Herrero de Castro (GEINTEA)
- Aitana Merino Estebaranz (Grupo GIA)
- Marcos Sala Ivars (Grupo GIA)
- David Sevillano López (Grupo GIA)
- Nieves Moreno (Grupo GIA)
- Pablo Anía Ruiz-Flores (Profesor contratado predoctoral (Gobierno de Aragón))
- Alejandro Sanz Guillén (Profesor contratado predoctoral (Gobierno de Aragón))

El Certamen ha incluido a alumnos participantes en las siguientes asignaturas:

- Arte de India y de Asia Oriental, Grado de Historia del Arte, Fac. Geografía e Historia, UCM. Prof. Pilar Cabañas Moreno.
- Introducción a las Relaciones Internacionales, Doble Grado Filosofía-Ciencia Política. Fac. de Ciencias Políticas y Sociológicas. Prof. Rubén Herrero de Castro.
- Arte de Asia Oriental. Grado de Historia del Arte, Fac. de Filosofía y Letras, UZ. Prof. Elena Barlés Báguena

#### 5. Desarrollo de las actividades

##### 5.1. Cuaderno del Certamen

Por parte de la dirección, analizando el trabajo y los resultados de anteriores convocatorias, fue elaborado un *Cuaderno del Certamen*, para que en las distintas sedes y las distintas fases los investigadores pudiera tener siempre a mano los objetivos, pautas a seguir y recomendaciones dictadas por la experiencia.

Como puntos destacados se insistió en la necesidad de creación de un Grupo de gestión y organización, que aporta a los alumnos experiencia en gestión cultural; en la importancia de reseñar el Material incorporado como reconocimiento al trabajo de otros; y se alertó a los investigadores de los Errores más frecuentes.

##### 5.2. Se siguió el Plan de Acción común:

a. Al inicio de cada Fase (coincidente con los dos cuatrimestres) tras una primera toma de contacto entre investigadores y alumnos, se les planteó el tipo de práctica a realizar, en el marco del proyecto Innova Docencia No. 293, dándoles a conocer:

- Que se trataba de un trabajo colaborativo.
- Las posibles temáticas a abordar sin reiterar las de los años anteriores.

- El tipo de material que se debía generar utilizando herramientas accesibles y gratuitas en la web para la creación de recursos digitales.
- Se les informó acerca de la necesidad de un buen uso del material intelectual y gráfico y de los riesgos que podía suponer una actuación negativa.
- Cada investigador se presentó para dar a conocer sus temas de investigación.

**b.** Los investigadores disponían de una ficha de seguimiento para cada grupo en donde costaban los datos de cada miembro así como un espacio recoger el seguimiento en las sesiones. Con la firma de consentimiento de cada uno de los miembros, se permite al grupo de investigación GIA colgar el material educativo generado en su página Web.

**c.** Durante las distintas sesiones llevadas a cabo en los días de prácticas de las asignaturas implicadas, y por medio de tutorías particularizadas en persona o a través del correo electrónico, los investigadores guiaron los temas y enfoques, siendo necesaria la presentación de un guion sobre el que después desarrollar el trabajo.

### 5.3. Fase I, Facultad de Geografía e Historia, UCM

**d.** Una vez acordada la fecha para la presentación de los trabajos, en un día común a todos los grupos de prácticas, 19 de diciembre de 2019, se acepta celebrar el III Certamen de Microrrelatos sobre ASIA.

**e.** Se difundió el evento a través de redes sociales (Facebook, Instagram y Twitter) y una entrevista en Do Fa Radio. Paralelamente, se firmó un convenio de colaboración entre el Grupo de Investigación Asia y la Fundación Japón con el fin de promover el evento afuera del ámbito universitario.

**f.** Para la elección de los microrrelatos ganadores del Certamen Fase I, todo el público asistente participó en la votación mediante una papeleta. Los investigadores tenían un voto diferenciado. Hay que aclarar que la votación en el certamen y la evaluación de la práctica han seguido cauces distintos y no tenían por qué coincidir, pues la evaluación tenía en cuenta muchos otros factores que no la exclusiva exposición del trabajo.

**g.** Al finalizar la votación, los investigadores se reunieron para discutir un problema relacionado con el grupo ganador gracias a la votación del público, ya que este no había seguido las instrucciones con respecto al uso de material audiovisual y los derechos creativos comentados anteriormente.

**h.** A los ganadores del primer, segundo y tercer premio, se les entregó un diploma justificativo, así como una serie de regalos proporcionados tanto por la Facultad de Geografía e Historia como por la Fundación Japón (Madrid).

**i.** Con posterioridad a la celebración del III Certamen de Microrrelatos sobre Asia en su Fase I UCM, los investigadores decidieron qué trabajos son más meritorios, por su calidad y rigor, para ser colgados en las páginas web de GEINTEA-GIA.

**j.** En esta convocatoria la continuidad, la novedad y la rigurosidad demostrada por el certamen, los investigadores participantes fueron acompañados por la Dra. Laura Rodríguez Peinado (Vicedecana de Estudiantes y Extensión Universitaria), la Dra. Dolores Jiménez-Blanco y D. Shoji

Yoshida (Director de la Fundación Japonés en Madrid). Además, se reconoce la colaboración de las siguientes instituciones: Casa del Estudiante, Facultad de Geografía e Historia (UCM), Departamento de Historia del Arte (UCM), Grupo de Investigación ASIA, Grupo GEINTEA y la Fundación Japón.

#### 5.4. Fase II, Facultad de Filosofía y Letras, UZ

El trabajo fue realizado por los alumnos en grupo (de dos a cuatro personas) y fue tutelado por los profesores D. Pablo Anía Ruiz-Flores y D. Alejandro Sanz Guillén, para ayudarles a definir los temas y los guiones, verificar el proceso de ejecución, revisar el material y responder a las consultas, bien en sesiones grupales, en horario de tutoría específico o a través de e-mail. Durante el periodo de pandemia y estado de alarma se utilizó fundamentalmente el servicio de videotelefonía denominado Google Meet, puesto a disposición por la Universidad de Zaragoza. Además, profesores y alumnos utilizaron como instrumento fundamental de comunicación e intercambio de materiales los cursos del Anillo Digital Docente de la plataforma Moodle de apoyo a la docencia de la Universidad de Zaragoza -curso "Arte de Asia oriental, curso 2019-2020 (103\_420\_28219\_1\_2019- Los alumnos tuvieron a su disposición, hasta la declaración del estado de alarma, los medios que proporciona el Laboratorio de Medios Audiovisuales de la Facultad (SEMETA) que es un servicio cuya finalidad es prestar apoyo técnico-instrumental en los campos de la fotografía y los recursos audiovisuales para la docencia de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Zaragoza. Asimismo contaron con los servicios de la Biblioteca de Humanidades María Moliner de nuestra universidad (en especial el servicio de préstamo interbibliotecario). Tuvo como incentivo que los microrrelatos concursasen en un certamen en que los más valorados fueron galardonados con publicaciones.

**El conjunto de los trabajos de las distintas fases están a disposición de los usuarios en la siguiente dirección:**

<http://giagroupucm.wixsite.com/grupogia/microrrelatos>

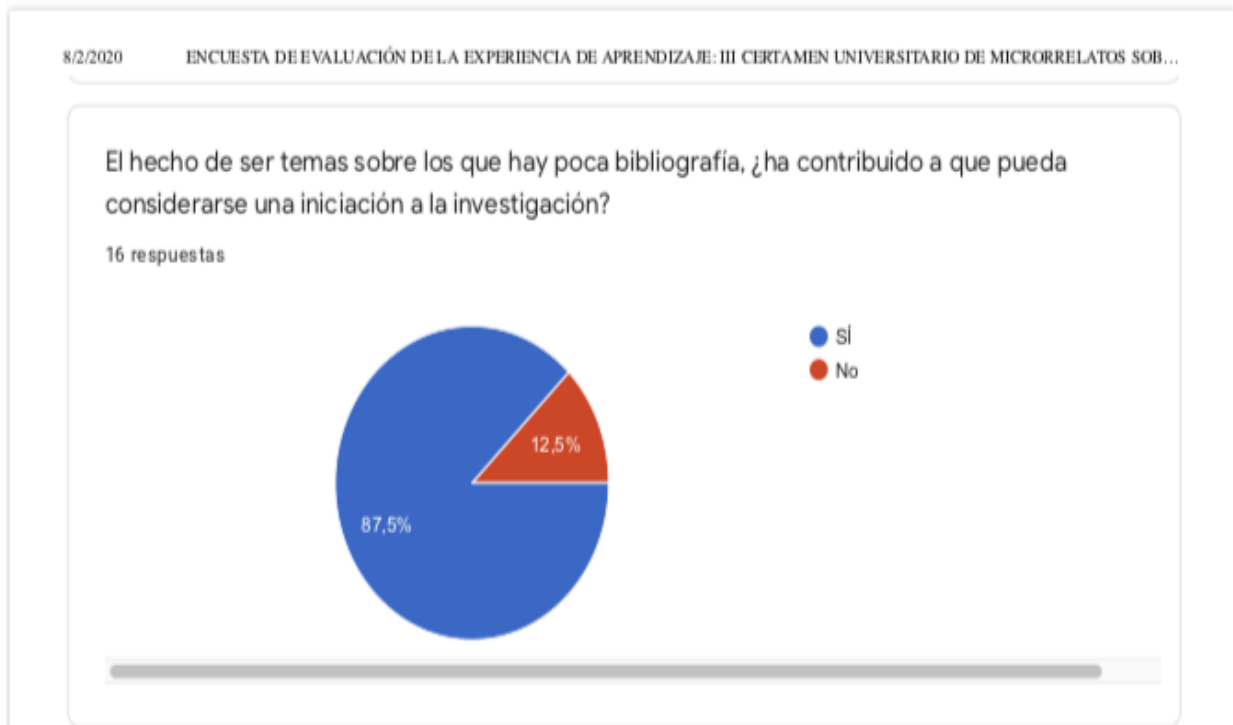
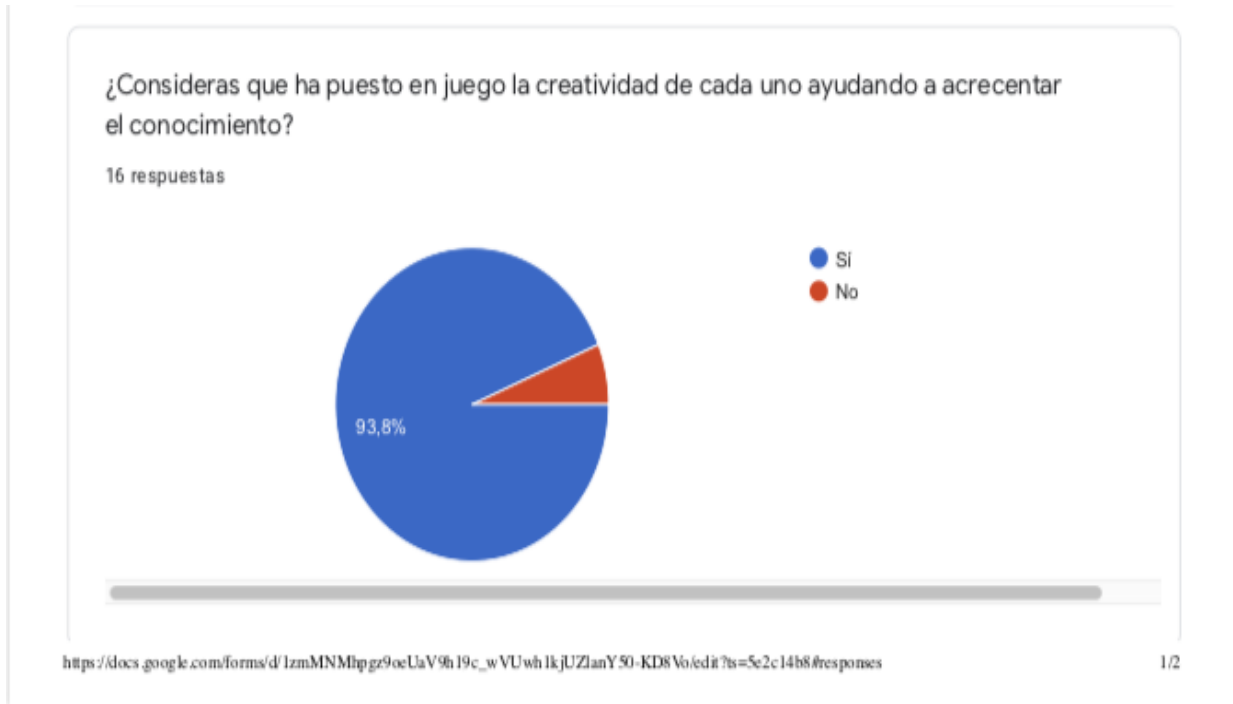
#### 5.6. .Relación de Microrrelatos que serán puestos a disposición de la comunidad a través de la página web:

1. Afganistán: la última aventura soviética (Juan Ventoso Pereda, Elena Costañes Lucía, Martín Lajusticia Albillos; Tutor: Rubén Herrero)
2. Ai Wewei: Arte y activismo (Irene Hernández Batista, Marta Gabás Conde, Fermín Araiz Arana; Tutor Alejandro Sanz)
3. Chiharu Shiota: el nexo entre lo oriental y lo occidental (Irati Legarreta del Río, Javier Cuéllar Melo, Silvia Laso Trueba y Eduard Mas Montañés; Tutora: Aitana Merino)
4. El cine de Wong Kar-wai (Alejandro García Carracedo, Lucía Cal Floria, Marta De La Franco Allué, Inés Serrano Arnal; Tutor: Alejandro Sanz)

5. El ecologismo en las películas de Hayao Miyazaki (Luan Ledesma Sánchez, Elisa Abbott Jiménez, Jessica Martín González y Adrián Carreto Jarquín; David del Castillo)
6. El samurái y las estaciones (Andrea Bullón Quispe, Dayana Manobanda Patin, Rodrigo Reis de Moraes y Nayra García Ramírez; Tutor: Marcos Sala)
7. El sueño japonés de Monet (Marina Arroyo Casas, Sandra González Naranjo, Lucía Madrigal Orejudo y Asier Martínez Gómez; Tutora: Aitana Merino)
8. Geisha: la persona y la máscara (Sara Segovia Hernández, Cristian Stefan Tand, Said Teresa Masías y Roger Bellido Díez; Tutora: Nieves Moreno)
9. Juicios de Tokyo: una guerra de voluntades (M. Alcázar Estrella, A. Gimeno Díaz, T. Morante Vila, O. Olmo Bermúdez; Tutor: Rubén Herrero)
10. La Ciudad Prohibida de Pekín (Katharina Nothnagel Vivas, Sofía Rodríguez Pallarés, Patricia Montañés; Tutor: Pablo Anía)
11. La decadencia del Gran Dragón (Sergio Egea Bohçorquez, Paula López Arencibia, Zoe Pereira González, Pau Sánchez Castilla; Tutor: Rubén Herrero)
12. La homosexualidad en China hoy, una constante olvidada en la Historia. Breve recorrido histórico y situación actual (Leyre González Vazquez, Nuria Sánchez Bautista, Clara Carrera Bermón, Verena Huertas Fragua; Tutor: Alejandro Sanz)
13. La India: los últimos días del Imperio Británico (Irena Adán Sánchez-Infantes, José Antonio Fernández Vázquez, Leonor Cervantes Vargas; Tutor: Rubén Herrero)
14. La invasión del Tibet: el mundo perdido (Marco Romero, Lena García, Alberto Melián, Carla Peños, Lucía Pecharromán; Tutor: Rubén Herrero)
15. Las Chinoiseries en Inglaterra (Sheila Alconchelvillén, Anna González Gómez, , Sofía Gómez Villanueva; Tutor: Alejandro Sanz)
16. Las leyendas chinas y su repercusión en el mundo cinematográfico (Belén Gracia; Tutor: Pablo Anía)
17. Lo divino y lo sobrenatural en el sable japonés (Raquel Cantera López, Elena García Cotillas, Paula López Hernández Carla Retamar Pérez; Tutor: Marcos Sala)
18. Mei Lanfang: Un recorrido por la Ópera de Beijing (Ángela Melo Royo, Gabriel Jiménez Munárriz, Sara Azcona Gallardón; Pablo Anía)
19. Moritsuke. El arte del emplatao japonés (Águeda Asenjo Bejarano, Carlos Lozano Guillem, Mónica Escolar Vergara, Guillermo Alija Aparicio y Gonzálo Rodríguez; Tutora: Nieves Moreno)
20. *Shizhuzhai*: La xilografía polícroma en China (Alberto Nasarre Cónsul, Carlos Lafuente Rosales, María Elisa Joustra Alcalá); Tutor: Alejandro Sanz)
21. Yokai: leyendas de mujeres y su representación en la pintura japonesa (Pedro Sánchez-Montañés Pérez, Luna Dueñas Arroyo, Silvia Álvarez Zurera y Carmen Brea Reina; Tutor: David del Castillo)

La resolución final del ganador se presentará en Septiembre, y saldrá de los finalistas de cada una de las fases.

### 5.7. Encuestas realizadas



Fase I (UCM)

Fase II (UZ)

**ENCUESTA DE EVALUACIÓN DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN DOCENTE**

Valora del 1 a 5, las siguientes cuestiones

1. El proyecto desarrollado ¿te ha servido para adquirir o consolidar o ampliar conocimientos sobre la historia, la cultura y el arte de Asia Oriental?.

1	2	3	4	5

2. El proyecto desarrollado ¿te ha servido para adquirir competencias en el uso de las nuevas tecnologías de la información y comunicación?.

1	2	3	4	5

3. El proyecto desarrollado ¿te ha servido para adquirir habilidades en el trabajo en grupo?.

1	2	3	4	5

4. El proyecto desarrollado ¿te ha servido para adquirir habilidades en el trabajo en grupo?.

1	2	3	4	5

5. El trabajo que has desarrollado que se incluirá en una web específica ¿crees que puede servir a otros usuarios para introducirse en la historia, la cultura y el arte de Asia Oriental?.

1	2	3	4	5

8. ¿Aconsejas seguir desarrollando esta práctica en futuros cursos?

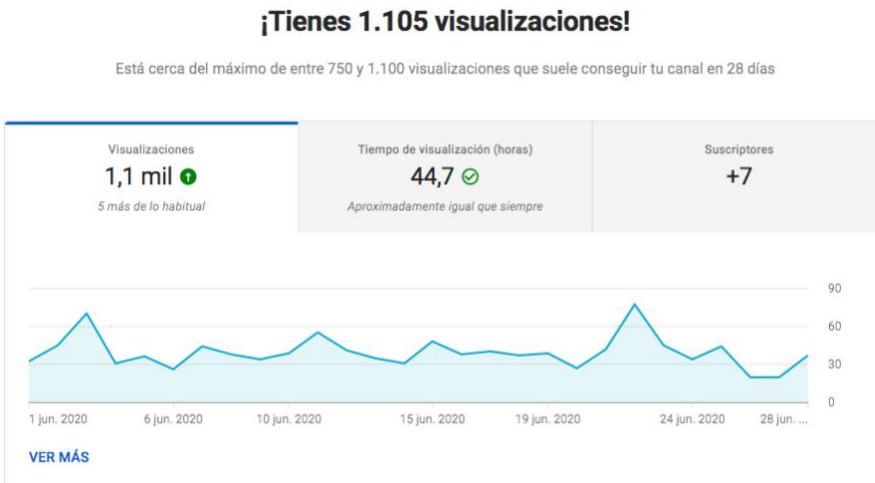
1	2	3	4	5

9. Señala aspectos de mejora

10. Señala cuantas sugerencias creas oportunas

La percepción sobre el proyecto por parte de los estudiantes ha sido muy positiva. Todos las preguntas de la encuesta han sido valoradas entre 4 y 5 puntos y todos ellos han aconsejado con la máxima puntuación (5 puntos) que el proyecto siga desarrollándose en posteriores cursos.

## 5.8. Documentación:



### Estadísticas del canal

Suscriptores actuales

# 91

7 más en los últimos 28 días

---

#### Resumen

Últimos 28 días

Visualizaciones	1,1 mil ↑ 1 %
Tiempo de visualización (horas)	44,7 0 %

---

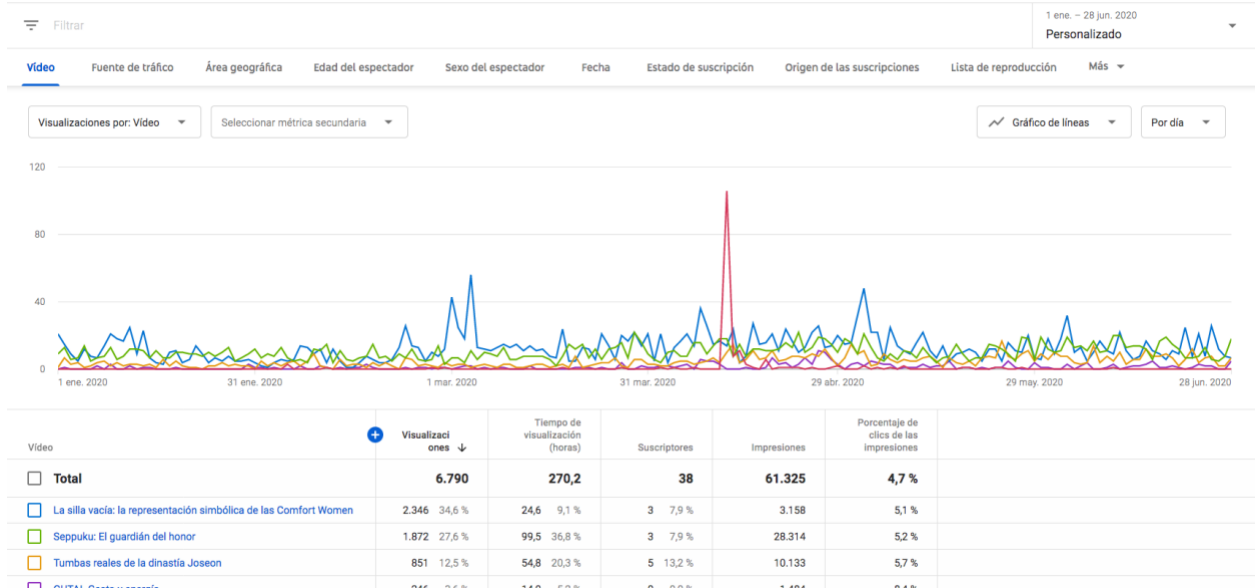
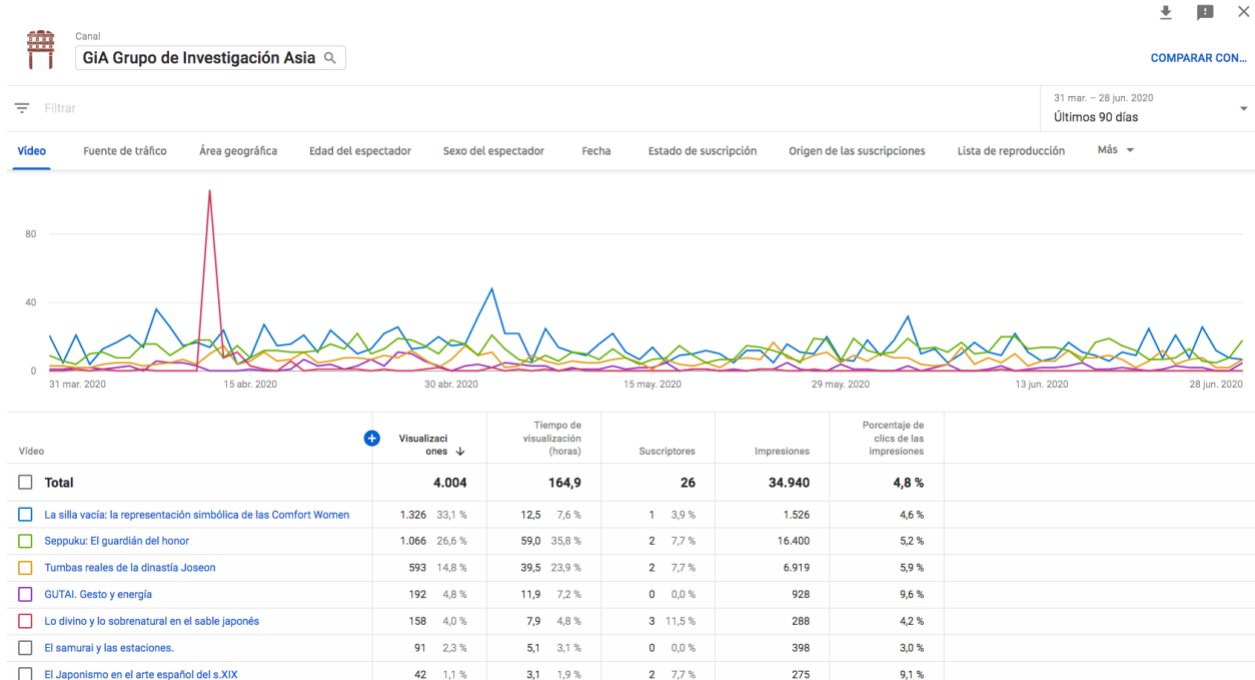
#### Vídeos principales

Últimas 48 horas · Visualizaciones

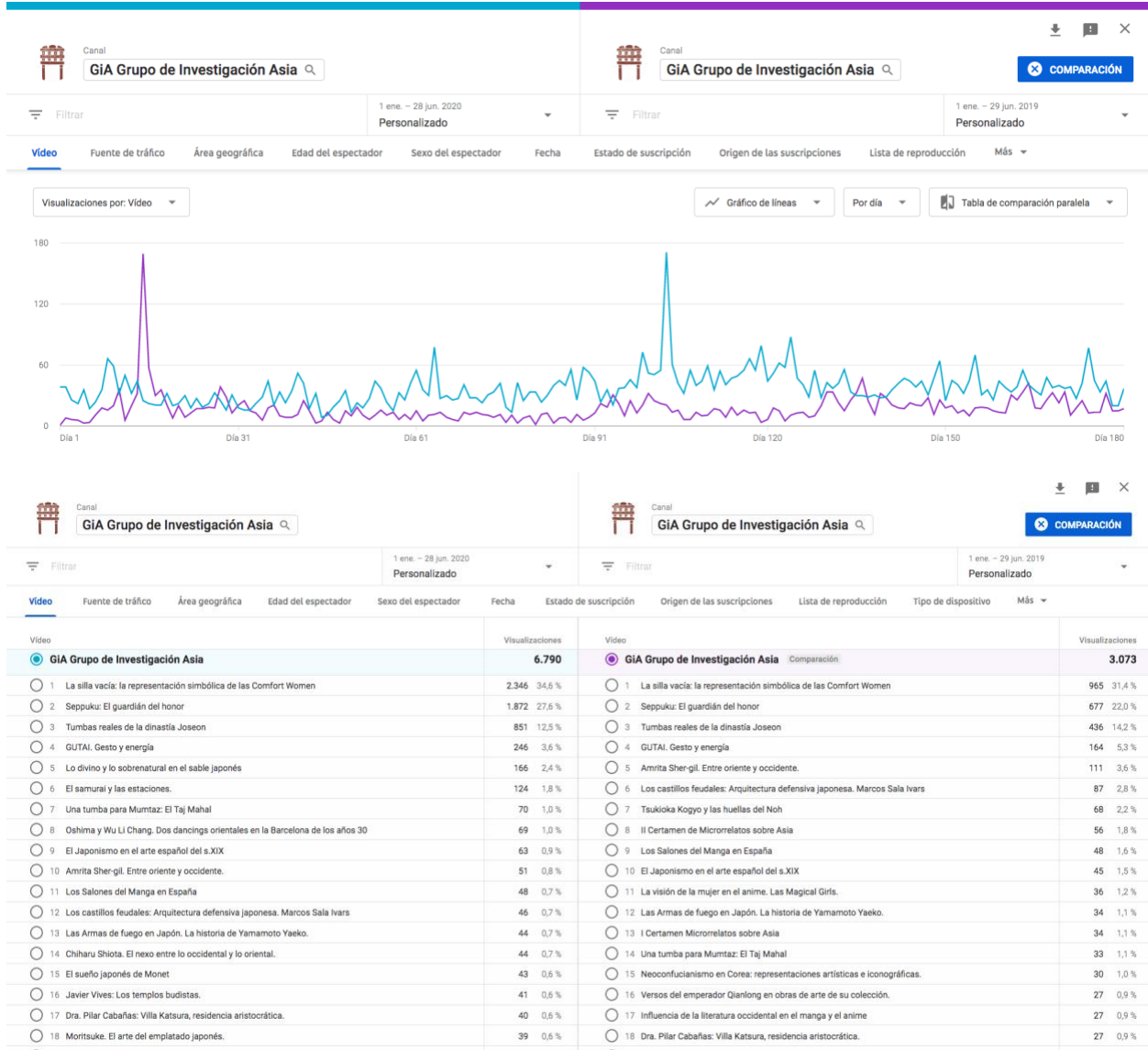
Seppuku: El guardián del honor	27
La silla vacía: la representación simbólica de las Comf...	12
Tumbas reales de la dinastía Joseon	10

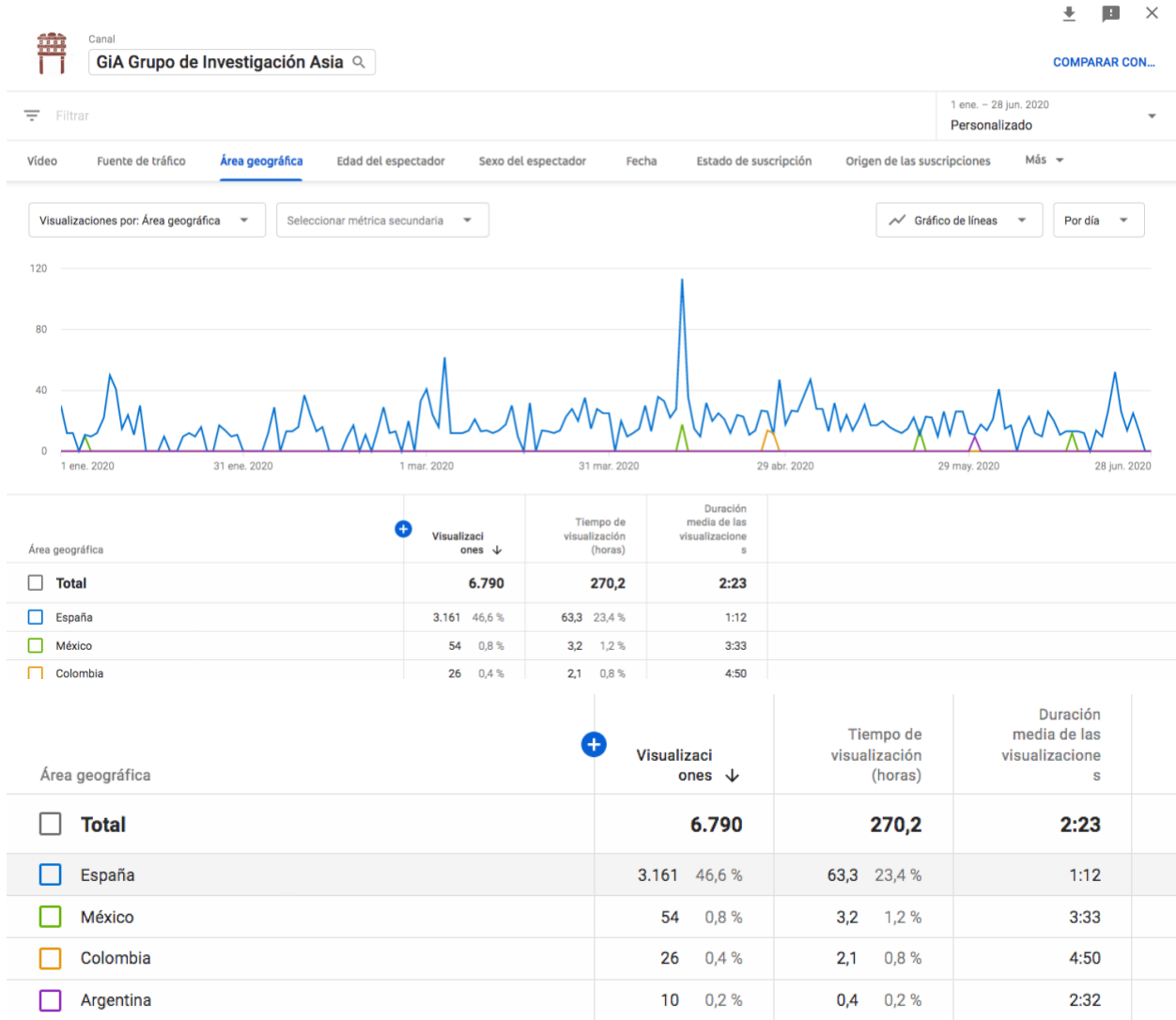
[IR A LAS ESTADÍSTICAS DEL CANAL](#)

# Memoria final III Certamen Universitario de Microrrelatos sobre Asia

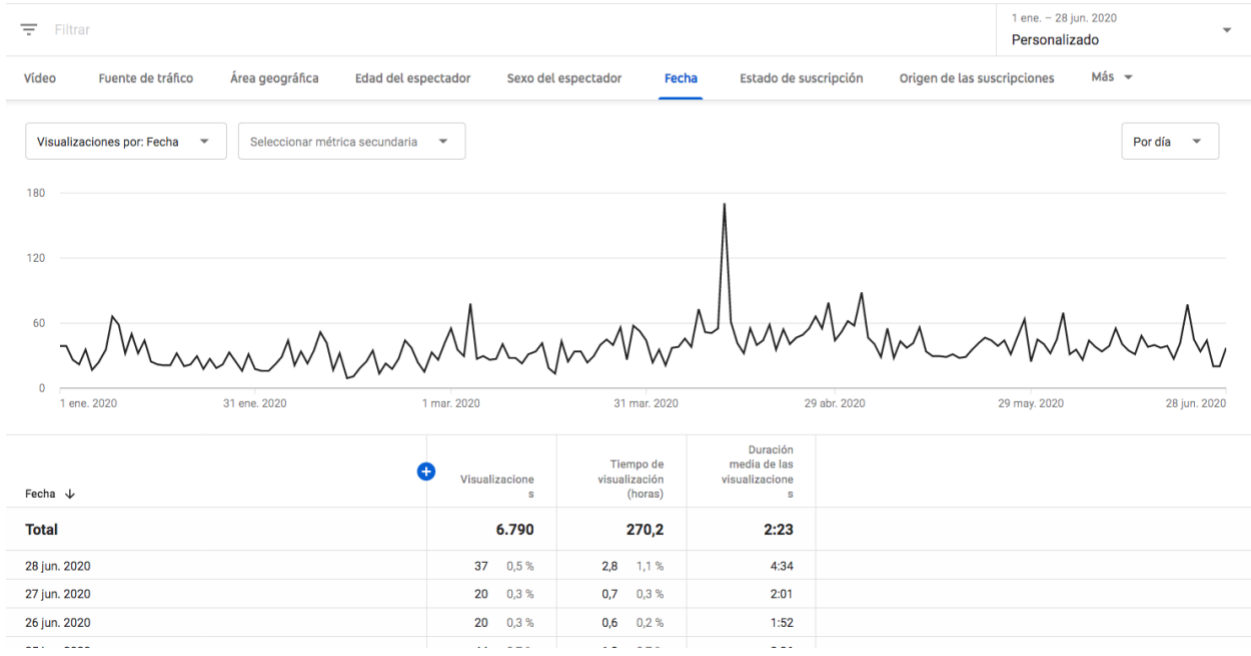
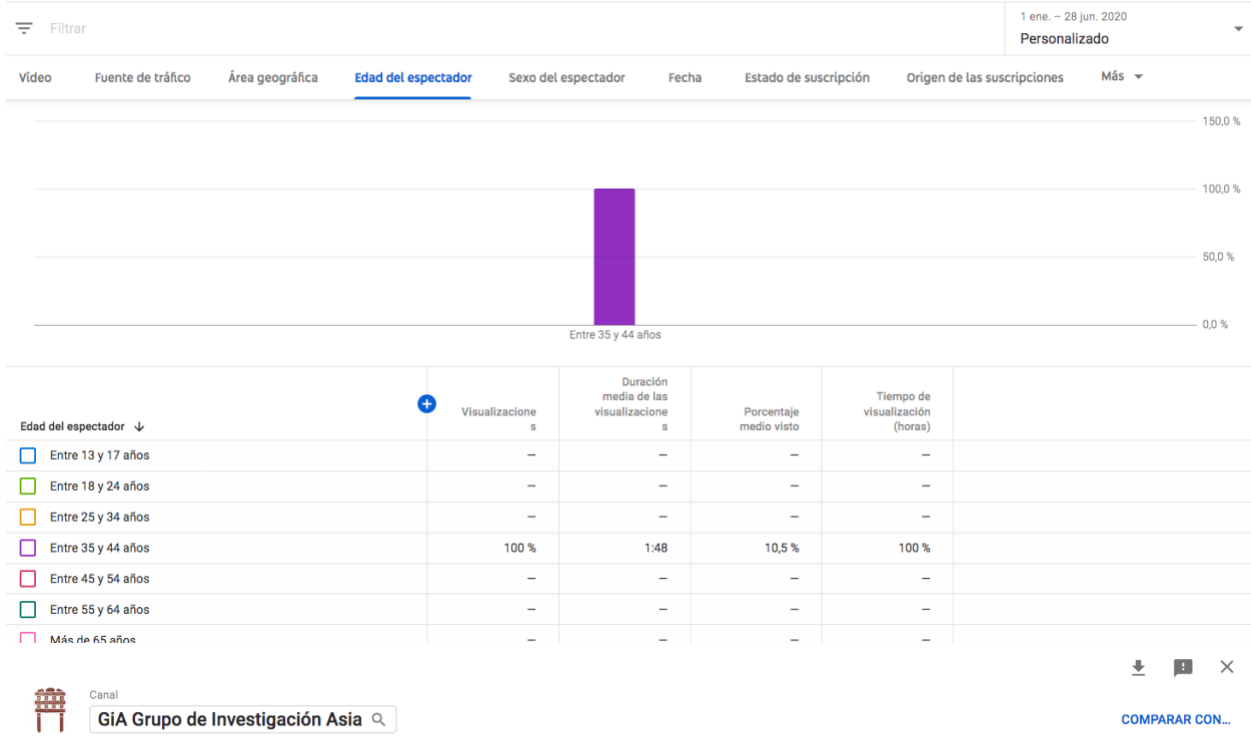


# Memoria final III Certamen Universitario de Microrrelatos sobre Asia





# Memoria final III Certamen Universitario de Microrrelatos sobre Asia



Memoria final III Certamen Universitario de Microrrelatos sobre Asia

Fecha ↓	Visualizaciones	Tiempo de visualización (horas)	Duración media de las visualizaciones
<b>Total</b>	<b>6.790</b>	<b>270,2</b>	<b>2:23</b>
28 jun. 2020	37 0,5 %	2,8 1,1 %	4:34
27 jun. 2020	20 0,3 %	0,7 0,3 %	2:01
26 jun. 2020	20 0,3 %	0,6 0,2 %	1:52
25 jun. 2020	44 0,7 %	1,8 0,7 %	2:26
24 jun. 2020	34 0,5 %	1,5 0,6 %	2:40
23 jun. 2020	45 0,7 %	0,9 0,3 %	1:10
22 jun. 2020	77 1,1 %	4,3 1,6 %	3:18
21 jun. 2020	42 0,6 %	0,8 0,3 %	1:05
20 jun. 2020	27 0,4 %	1,4 0,5 %	3:11
19 jun. 2020	39 0,6 %	1,4 0,5 %	2:08
18 jun. 2020	37 0,5 %	1,4 0,5 %	2:15
17 jun. 2020	40 0,6 %	1,8 0,7 %	2:41
16 jun. 2020	38 0,6 %	1,7 0,6 %	2:44
15 jun. 2020	48 0,7 %	1,8 0,7 %	2:16
14 jun. 2020	31 0,5 %	1,3 0,5 %	2:29



Canal

**GiA Grupo de Investigación Asia**

↓ ⓘ ×

COMPARAR CON...

Filtrar

1 ene. - 28 jun. 2020

Personalizado

Video Fuente de tráfico Área geográfica Edad del espectador Sexo del espectador Fecha **Estado de suscripción** Origen de las suscripciones Más

Visualizaciones por: Estado de suscripción

Seleccionar métrica secundaria

Gráfico de líneas

Por día



Estado de suscripción	Visualizaciones ↓	Tiempo de visualización (horas)	Duración media de las visualizaciones
<input type="checkbox"/> Total	<b>6.790</b>	<b>270,2</b>	<b>2:23</b>
<input type="checkbox"/> No suscrito	6.646 97,9 %	263,7 97,6 %	2:22
<input type="checkbox"/> Suscrito	122 1,8 %	5,3 2,0 %	2:36

## Estadísticas del canal

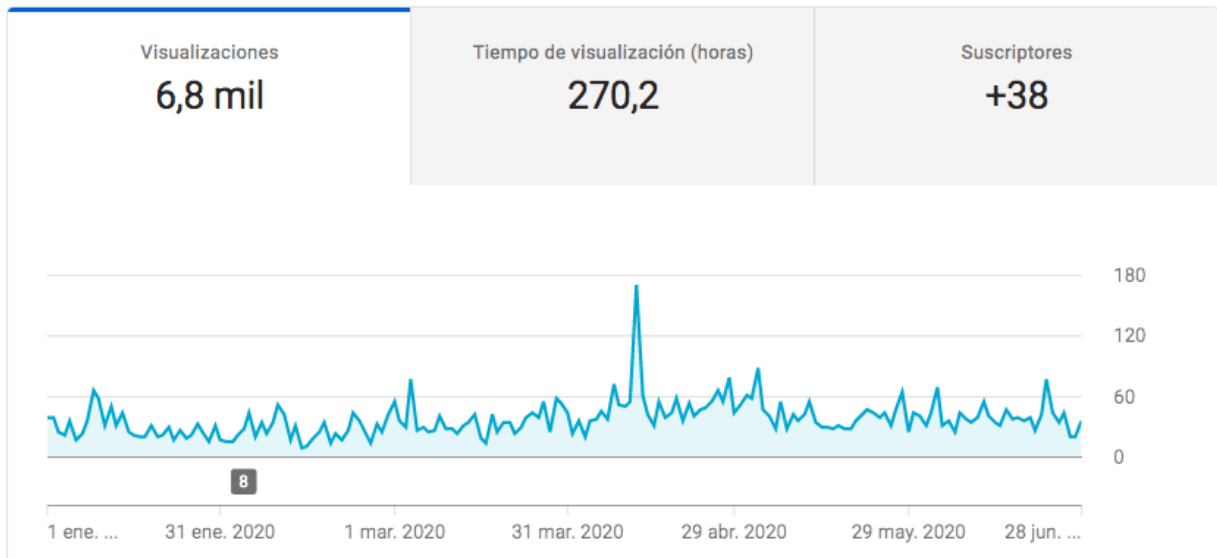
Visión general

Cobertura

Interacción

Audiencia

**Los usuarios vieron tus vídeos 6.790 veces durante el periodo que has seleccionado**



### 5.9. Conclusiones

Consideramos que este proyecto ha constituido una experiencia altamente positiva que deseamos continuar.

A modo de resumen de los logros ya mencionados queremos destacar:

Con relación a la organización y desarrollo, se ha conseguido sistematizar el proceso y el material común a utilizar en las distintas fases y sedes en un Cuaderno del Certamen, que ha facilitado el desarrollo.

Por otro lado, creemos que ha servido de forma eficaz para que nuestros estudiantes conocieran y profundizaran en variados aspectos de la historia, cultura y arte de Asia ya que han realizado búsquedas bibliográficas y han leído, analizado y sintetizado numerosa documentación específica sobre la materia. Además, se han introducido de forma directa en el uso de nuevas tecnologías y han fomentado su creatividad. Han desarrollado habilidades para trabajar en grupo y han potenciado su relación académica con sus profesores.

En esta convocatoria se ha avanzado en el alcance y difusión del Certamen al implicar de modo institucional a organizaciones tan relevantes como la Fundación Japón.

Es nuestra intención caminar hacia una mayor implicación de distintos agentes universitarios e instituciones relacionadas con Asia, de manera que el material elaborado consiga una mayor difusión.

La mayoría de los microrrelatos elaborados son realmente de calidad y al subirlos a una página web podrán ser visualizados por otros compañeros de posteriores cursos o por un público más amplio interesado.

Haciendo un análisis de las consultas y las estadísticas del material generado a lo largo de las tres convocatorias que se han desarrollado, podemos decir que este año, sin que se hayan podido subir todavía los microrrelatos realizados durante el segundo cuatrimestre, se han duplicado las visitas al canal de Youtube del Grupo de Investigación Asia en el que se han colgado.

Se han consolidado el número de suscriptores y de visitas, alcanzando al mes entre 750 y 1100 visitas, siendo aquel material que menor presencia tiene en la web, y que más interés social suscita, el más consultado: los dos vídeos sobre Corea y el tema del samurái.

Resulta esencial en la difusión del material su promoción en las redes sociales, en este caso a través del muro de Facebook del Grupo. A momentos de mayor número de comentarios en redes, mayor número de visualizaciones.

Destaca también el hecho de que se visualizan más a través de dispositivos móviles que a través de un ordenador, lo que puede leerse como un complemento formativo en momentos de relax o en tiempos muertos, que en momentos de trabajo.

En las estadísticas se observa que se cumplen los planteamientos del proyecto de facilitar una cobertura educativa en los temas de Asia también en otros países de habla hispana, como se advierte en la presencia de consultas desde México, Colombia y Argentina.

## 6. Anexos

### 6.1. Modelo de documentos:

- Permiso para colgar en la Web-GIA
- Hoja de evaluación
- Ficha de prevención de errores
- Plantilla imagen del certamen, generada durante la Fase I.



PROYECTO INNOVA-DOCENCIA, UCM Nº 293  
III Certamen Universitario de Microrrelatos sobre ASIA  
Rama de conocimiento: Artes y Humanidades

Tutor:

Apellidos y nombre de los alumnos:

Tema del Microrrelato:

Título definitivo del Microrrelato:

Los integrantes de este grupo dan su consentimiento para que el trabajo que se realice en el contexto de las prácticas de las asignaturas impartidas por los profesores que integran el equipo del proyecto Innova-Docencia 2019, Nº 293, sea colgado en la página Web del Grupo de Investigación ASIA, en calidad de material didáctico y de difusión de la cultura asiática, de modo que su esfuerzo se convierta en un bien social.

Y para que así conste, lo firman en Madrid a .....de.....2020.

Tutor

Fdo:

Fdo:

Fdo:

Fdo:

Fdo:

Fdo:

**INVESTIGADOR TUTOR:**

**APELLIDOS Y NOMBRE DE LOS ALUMNOS:**

**TÍTULO DEL DOCUMENTAL:**

**EVALUACIÓN:**

Documentación: 2/10:

Trabajo de reflexión: 2/10

Argumentación y desarrollo: 3/10

Comunicación audio visual: 3/10

**OBSERVACIONES:**

## FICHA DE PREVENCIÓN DE ERRORES:

1. ¿A qué pregunta intentáis responder?

2. ¿Tratáis de introducir en el guion mucha información y no cabe en el tiempo establecido?

Si habéis respondido sí, es tiempo de priorizar y sintetizar. De lo contrario la consecuencia es una locución muy rápida y una dicción poco clara. Esto impide al usuario poder seguir el hilo de la narración y que pierda el interés.

3. ¿Pretendéis leer o recitar mucha cantidad de información?

Si es así, PARAD. Hacedos una serie de esquemas para asimilarla y poder aportar una reflexión.

4. Observa si existe desequilibrio entre la introducción, el cuerpo del trabajo y las conclusiones. La parte central debe ser la de mayor extensión.

5. ¿Habéis valorado el empleo de música como refuerzo de las ideas y elemento de dinamismo?

Contemplad que en ocasiones la música oculta las voces y distrae. Es un elemento atractivo pero que hay que valorar con cautela.

6. Comprobad la calidad de las imágenes antes de utilizarlas. Aunque solo haya una pixelada distrae mucho y hace de menos la totalidad del trabajo.

7. Haced un cronograma de los tiempos de trabajo, de modo que el ritmo sea descontrolado al final del ejercicio.

8. ¿Habéis incorporado los créditos de las imágenes y el material utilizado?

No podéis olvidarlo. Es un reconocimiento al trabajo de los demás. La recomendación es que con paciencia lo vayáis recogiendo según vais reuniendo el material, pues hacerlo a posteriori lleva el doble de tiempo.

Imagen del III Certamen:

- Cartel difusión: se realizaron una serie de propuestas de imagen que buscaban funcionar como elemento unificador del concurso.



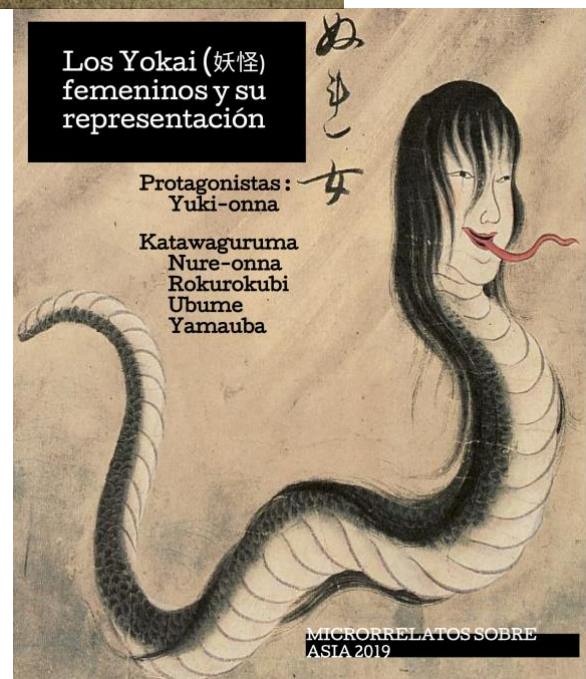
## 6.2. Documentación gráfica de las sesiones grupales

Durante las sesiones prácticas, cada grupo presentaba los avances de su investigación. Con el apoyo del grupo de investigación, los estudiantes fueron capaces de definir el material que iban a abordar.



### 6.3. Carteles grupales

Como parte del programa de difusión del evento en redes sociales propusimos a los grupos la realización de una imagen propia, pese a que no todos los grupos contribuyeron en esta faceta del certamen, los grupos que si lo hicieron desarrollaron propuestas muy interesantes.



6.4. Programa y Diplomas del III Certamen Universitario de Microrrelatos sobre Asia Fase I (UCM)

6.5.

**PROGRAMA**  
MICRORRELATOS SOBRE ASIA

**10:10 PRIMERA PROYECCIÓN**

**"LO DIVINO Y LO SOBRENATURAL EN EL SABLE JAPONÉS"** POR RAQUEL CANTERA LÓPEZ, ELENA GARCÍA COTILLAS, PAULA LÓPEZ HERNÁNDEZ Y CARLA RETAMAR PÉREZ

**"BIOMBOS NAMBAN"** POR MARÍA DEL PILAR ESPEJO GUZMÁN, SERGIO MONTESINOS RUIZ Y CLARA GIL GARCÍA.

**"EL SAMURAI Y LAS ESTACIONES"** POR ANDREA BULLÓN QUISPE, DAYANAMANO BANDA PATIN, RODRIGO REIS DE MORAES Y NAYRA GARCÍA RAMÍREZ.

**"EL CHANŌY EN LOS UKIYO-E"** POR LIDIA GUSANO YELA, MARÍA PIÑA PÉREZ, LIDIA ASENSIO ANIORTE Y CLARA MARTÍNEZ HERMOSILLA.

**"LOS YOKAI FEMENINOS Y SU REPRESENTACION"** POR PEDRO SÁNCHEZ-MONTAÑÉS PÉREZ, LUNA DUEÑAS ARROYO, SILVIA ÁLVAREZ ZURERA Y CARMEN BREA REINA.

**11:40 DESCANSO**

**12:00 SEGUNDA PROYECCIÓN**

**"GEISHA: LA PERSONA Y LA MÁSCARA"** POR SARA SEGOVIA HERNÁNDEZ CRISTIAN STEFAN TANO, SAID TERESA MASÍAS Y ROGER BELLIDO DÍEZ.

**"EL SUEÑO JAPONÉS DE MOET"** POR MARINA ARROYO CASAS SANDRA GONZÁLEZ NARANJO, LUCÍA MADRIGAL OREJUDO Y ASIER MARTÍNEZ GÓMEZ.

**"EL ECOLOGISMO EN LAS PELÍCULAS DE HAYAO MIYAZAKI"** POR JUAN LEDESMA SÁNCHEZ, ELISA ABBOTT JIMÉNEZ, JESSICA MARTÍN GONZÁLEZ Y ADRIÁN CARRETO JARQUÍN

**9. "CHIHARU SHIOTA, EL NEXO ENTRE LO ORIENTAL Y LO OCCIDENTAL"** POR IRATI LEGARRETA DEL RÍO, JAVIER CUÉLLAR MELO, SILVIA LASO TRUEBA Y EDUARDO MAS MONTAÑÉS.

**10. "MORITSUKE, EL ARTE DE LA COMIDA JAPONESA"** POR ÁGUEDA ASENSO BEJARANO, CARLOS LOZANO GUILLEM, MÓNICA ESCOLAR VERGARA, GUILLERMO ALIJA APARICIO Y GONZALO RODRÍGUEZ CALDERÓN.

t

**III CERTAMEN UNIVERSITARIO**  
DE MICRORRELATOS SOBRE ASIA  
2019-2020

**MICRORRELATO GANADOR DE LA FASE I**  
"NOMBRE DEL GANADOR"

FDO: PILAR CABAÑAS MORENO

Dicho certamen, dirigido por la Dra. Pilar Cabañas fue celebrado bajo el amparo del proyecto 276 del programa INNOVA-docencia, UCM, con la participación de alumnos de la Universidad Complutense de Madrid y de la Universidad de Zaragoza, tutorizados por investigadores de los grupos GIA, GEINTEA y Grupo Japón y España, relaciones a través del arte.

**III CERTAMEN UNIVERSITARIO**  
DE MICRORRELATOS SOBRE ASIA  
2019-2020

**MICRORRELATO SELECCIÓN DEL PÚBLICO DE LA FASE I**  
"NOMBRE DEL SELECCIONADO"

FDO: PILAR CABAÑAS MORENO

Dicho certamen, dirigido por la Dra. Pilar Cabañas fue celebrado bajo el amparo del proyecto 276 del programa INNOVA-docencia, UCM, con la participación de alumnos de la Universidad Complutense de Madrid y de la Universidad de Zaragoza, tutorizados por investigadores de los grupos GIA, GEINTEA y Grupo Japón y España, relaciones a través del arte.

**III CERTAMEN UNIVERSITARIO**  
DE MICRORRELATOS SOBRE ASIA  
2019-2020

**MICRORRELATO SEGUNDO LUGAR DE LA FASE I**  
"NOMBRE DEL SEGUNDO LUGAR"

FDO: PILAR CABAÑAS MORENO

Dicho certamen, dirigido por la Dra. Pilar Cabañas fue celebrado bajo el amparo del proyecto 276 del programa INNOVA-docencia, UCM, con la participación de alumnos de la Universidad Complutense de Madrid y de la Universidad de Zaragoza, tutorizados por investigadores de los grupos GIA, GEINTEA y Grupo Japón y España, relaciones a través del arte.

**6.6. 6.5. Documentación gráfica de diversos momentos del III Certamen Universitario de Microrrelatos sobre Asia Fase I (UCM).**

Esta fue la única fase que pudo celebrarse presencialmente a causa del cierre de las universidades por la pandemia.



Memoria final III Certamen Universitario de Microrrelatos sobre Asia



### 6.7. Redes sociales

#### Instagram



#### Facebook

Twitter



## COLABORAN



**Universidad  
Zaragoza**

**HISTORIA DEL ARTE**  
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID



Departamento de  
Historia del Arte  
Universidad Zaragoza

