



UNIVERSIDAD  
**COMPLUTENSE**  
MADRID

Proyecto de Innovación  
Convocatoria 2024/2025  
N.º de proyecto 172

Título del proyecto: Diseño de materiales para las nuevas asignaturas: Literatura para periodistas y Nuevos géneros literarios, en las facultades de comunicación.

Responsable del proyecto: Antonio Arroyo Almaraz.

Facultad de Ciencias de la Información.

Sección departamental de Literaturas hispánicas y bibliografía.

## 1.- Objetivos propuestos en la presentación del proyecto

OG1: El principal objetivo que persigue el proyecto es analizar distintos textos literarios vinculados a los medios de comunicación, principalmente periodísticos...; siguiendo el planteamiento del Plan de Estudios aprobado por la ANECA (“El estudio de la literatura se hará a partir de los textos literarios”).

Este objetivo se concreta en otros más específicos como:

OE1.- Analizar un corpus determinado de textos literarios (narrativos, líricos, dramáticos) desde una perspectiva universal e interdisciplinar, que permita, a partir del comparatismo, conocer los movimientos literarios más representativos de nuestra tradición en relación con fenómenos literarios de tradiciones distintas y las aportaciones a la escritura periodística. Así como que se pueda establecer la relación mutua entre la literatura y la prensa periódica como elementos de comunicación.

OE2.- Determinar las relaciones entre los textos y los movimientos literarios a los que pertenecen, en una perspectiva diacrónica que abarcará desde el siglo XIX hasta el XXI, aunque en el caso de los textos teatrales será más amplia.

OE3.- Incorporar las tradiciones de otras lenguas y literaturas ibéricas -catalán, gallego y vasco, principalmente- desde la visión de pluralidad y diversidad. Así como las tradiciones de unas literaturas occidentales, desde el Romanticismo a la Posmodernidad, sobre todo en el ámbito de la narrativa por ser la más cercana a la escritura periodística: Flaubert, Joyce, Kafka, García Márquez... Todo ello enfocado hacia el Periodismo y los nuevos géneros emergentes en la escritura: literatura romántica, detectivesca o policiaca, aventuras, ciencia ficción, fantástica o histórica...

OE4.- Aplicar las tecnologías de la información y de la comunicación (TIC) para la elaboración y diseño de información, investigación, estudio...

OE5.- Elaborar una propuesta documental -guía docente- dirigida a los estudiantes de Ciencias de la Información, y de otras facultades de Comunicación, concretada en un modelo para el análisis donde se determine a) su génesis -autor/autora y contexto-, b) el análisis de las categorías literarias de los textos, c) las sinergias creadas desde la vinculación entre la literatura y el periodismo.

OE6.- Crear una publicación pedagógica, igualmente en formato online, para el proyecto donde se vuelquen los textos y los análisis, configurando una nueva metodología de participación del estudiante, así como el diseño curricular de las asignaturas acordes al plan de estudios aprobado en la Facultad de Ciencias de la Información ya citado: *Literatura para periodistas, Nuevos géneros literarios*.

## 2.- Objetivos alcanzados

Grosso modo, se han conseguido los objetivos propuestos en el proyecto. Hemos logrado analizar un corpus determinado de textos literarios sobre los que hemos trabajado, estableciendo el vínculo entre los textos y los movimientos literarios a los que pertenecían. Estos textos no solo han sido en castellano, sino que también algunos pertenecían a otras lenguas como el catalán, gallego y euskera. Al igual que se ha incluido la tradición occidental, enfocándolo hacia el periodismo y los nuevos géneros emergentes en la escritura.

Se han aplicado las nuevas tecnologías, incluida la Inteligencia Artificial, que al principio no se consideró en el proyecto. También se han realizado las guías docentes para el empleo de este material.

## 3.- Metodología empleada en el proyecto

La búsqueda documental es una metodología ampliamente utilizada en los trabajos académicos. Se centra en la revisión y el análisis crítico de textos literarios y

periodísticos existentes. El proceso documental comienza con la identificación y selección de los textos relevantes para el tema de estudio la tipología de actividades. Esto implica la realización de búsquedas bibliográficas exhaustivas en bases de datos académicas, bibliotecas y archivos digitales, así como la consulta de fuentes primarias y secundarias. Una vez que se recopilan los documentos, se procede a su lectura, análisis y síntesis. Por otro lado, el método comparatista, como lo define Claudio Guillén (Entre lo uno y lo diverso, 1985), plantea como tarea principal la investigación, explicación y ordenación de estructuras diacrónicas y supranacionales, destacando que son tres las pruebas que el tema bajo estudio ha de superar: la cultural, la histórica y la estructural.

En base a la metodología documental y comparatista, los objetivos descritos se llevarán a cabo mediante varias actuaciones:

1.- A partir del material bibliográfico actualizado, de prensa periódica y otros soportes -audiovisual, digital...- y otras fuentes, se desarrollará el primer objetivo específico configurando, en primer lugar, un corpus delimitado de textos literarios representativos.

2.- Se realizará un análisis de los textos literarios y periodísticos para su enriquecimiento y comprensión identificando su génesis -autor/autora y contexto-; el análisis de las categorías literarias de los textos. Reflejando también el papel de la mujer como periodista y escritora formando parte de la tradición, así como su influencia en la edición e impresión de obras literarias o en la creación y escritura en la prensa escrita.

En el contexto de las sinergias creadas entre la literatura y el periodismo.

3.- A partir del comparatismo, se relacionará cada texto de una tradición literaria determinada con otros de otras tradiciones peninsulares -catalán, gallego y vasco-, europeas (Francia y Portugal, entre otras) y americanas (Chile y Argentina, entre otras), pero vinculados al mismo movimiento literario, estableciendo unas fuentes de comparación entre los distintos textos.

4.- Elaboración de guías docentes que acompañen a los textos literarios y periodísticos donde se concrete, como ya se ha señalado, la génesis de los textos: su autor y contexto.

El análisis de las categorías literarias de los mismos. Actividades de comprensión de cada texto. Finalmente, a partir de las lecturas y análisis, la realización de actividades de creación de textos literarios y periodísticos (Escritura creativa), donde se demostrará la capacidad para describir, narrar, dialogar, argumentar ideas y opiniones y para explicar y relacionar conocimientos.

5.- Divulgación del trabajo realizado mediante una publicación pedagógica, así como en formatos online. Será donde se vuelque todo lo anterior y sirva, a su vez, de herramienta de trabajo para las asignaturas abarcando las clases teóricas, la dirección de seminarios o grupos de trabajo, los trabajos de investigación de los estudiantes e incorporando las actividades formativas extralectivas como congresos, conferencias... Tanto los docentes como los estudiantes tendrán acceso y se vinculará al Campus Virtual y a las publicaciones en abierto E-Prints Complutense.

6.- Elaboración de un corpus bibliográfico.

La primera fase es necesaria para poder establecer un canon y unas lecturas que describan con precisión el ámbito en el que se va a basar la literatura para periodistas. Respecto a la segunda fase del proyecto, la labor de análisis es necesaria para cubrir, dentro del ámbito de los Conocimientos y contenidos de las nuevas asignaturas mencionadas, la capacidad de clasificar las etapas de las experiencias estéticas y las diferentes sensibilidades. En una tercera fase, se logrará distinguir las distintas etapas culturales reflejadas desde el periodismo y la literatura, como contenidos temáticos. Una cuarta fase se centra en valorar, dentro de las Habilidades y destrezas de las nuevas asignaturas, obras literarias y crítica de nuestro patrimonio cultural peninsular y occidental.

Plan de trabajo:

Guía docente: Literatura para periodistas. Nuevos géneros literarios.

1. Introducción: características de los contextos históricos desde el siglo XIX y su determinación en las corrientes estéticas. Literatura culta y cultura popular.
  - a. Siglo XIX: romanticismo, realismo, naturalismo, crisis de fin de siglo.
  - b. Siglo XX: las vanguardias literarias, la literatura después de la Segunda Gran Guerra.
  - c. Siglo XXI: posmodernidad.
2. Corpus canónico de textos literarios y periodísticos más representativos. Cada texto irá acompañado de:
  - a. Actividades de comprensión, crítica y creativa; análisis del texto literario y periodístico (artículo literario, columnismo...): especial atención a las sinergias entre literatura y periodismo.
  - b. Actividades de ampliación: propuesta de investigación individual en base a problemas-solución; trabajo en grupo sobre proyectos...
  - c. Actividades de Escritura creativa: creación de textos literario-periodísticos desde pautas establecidas.
  - d. Actividades extralectivas: propuestas de conferencias online, páginas web, jornadas..., sobre los temas tratados en los textos. Propuesta de temas para realizar debates en el aula.

#### 4.- Recursos humanos

Responsable: Antonio Arroyo Almaraz

Miembros:

1. Sandra Alcocer Rodríguez (Estudiante).
2. Rosa Amor del Olmo (PDI otra).
3. Lorea Arroyo de la Torre (Estudiante) [Coordinadora del trabajo de los estudiantes].
4. Carlos del Valle Rojas (PDI otro).
5. José Luis Fraguas Amor (Estudiante).
6. Sandra Guerreiro Días (PDI otra).
7. Celina María Giorgio (PDI otro).
8. Natalia Hernández Angelina (Estudiante).
9. Andreu Leal Ruiz de Lope (Estudiante).
10. Patricia López López (Estudiante).
11. Nuno Miguel Ribeiro (PDI otra)

#### 5.- Desarrollo de las actividades

*Literatura para periodistas y Nuevos géneros literarios* surge como una propuesta académica innovadora y esencial dentro del Grado en Periodismo de la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid. En un contexto en el que la comunicación se encuentra en constante evolución, se busca estrechar los lazos entre dos disciplinas clave: la literatura y el periodismo. Aunque estas dos áreas tienen objetivos distintos —la literatura como medio de expresión estética y la búsqueda de la verdad propia del periodismo— ambas comparten un mismo propósito fundamental: el uso del lenguaje para transmitir ideas, emociones y realidades.

A lo largo de la historia, la literatura ha sido un vehículo fundamental para la preservación de la memoria colectiva, la transmisión de conocimientos, y la reflexión sobre la condición humana. Desde las antiguas epopeyas y mitos, que servían para enseñar valores y narrar eventos significativos de las culturas, hasta las obras literarias contemporáneas, la literatura ha configurado narrativas que educan, inspiran y cuestionan el mundo. Por su parte, el periodismo ha evolucionado a lo largo de los siglos para convertirse en una actividad profesional clave en la sociedad moderna, cuyo fin

principal es ofrecer información veraz, precisa y relevante, desempeñando un papel esencial en la democracia y la construcción de la opinión pública.

En este punto de convergencia, *Literatura para periodistas y Nuevos géneros literarios* propone una formación académica integral que permite a los estudiantes explorar las relaciones entre estas dos disciplinas. El curso se centrará en cómo los recursos narrativos y las técnicas literarias pueden enriquecer la práctica periodística, ayudando a los futuros periodistas a abordar la realidad desde una perspectiva creativa, emocional y reflexiva. A través de la lectura, el análisis y la escritura, los estudiantes adquirirán habilidades que les permitirán mejorar su capacidad para construir relatos que no sólo informen, sino que también conmuevan y conecten con sus audiencias.

El programa parte de la premisa de que tanto la literatura como el periodismo buscan crear relatos impactantes, pero cada uno con su objetivo particular: mientras que la literatura se dedica a la creación de ficciones que exploran la condición humana, el periodismo se orienta a ofrecer hechos verificables que informan al público. Sin embargo, ambos géneros comparten la necesidad de construir historias que dejen una huella perdurable en el lector o receptor. En este sentido, se pondrá énfasis en la exploración y el desarrollo de nuevas formas narrativas que fusionen los elementos estéticos de la literatura con los principios del periodismo, ayudando a los estudiantes a crear historias que sean tanto informativas como emocionalmente resonantes.

En un panorama mediático global cada vez más digitalizado, donde las formas tradicionales de comunicación están siendo reconfiguradas, *Literatura para periodistas y Nuevos géneros literarios* también se propone reflexionar sobre el papel de la narrativa en el periodismo contemporáneo. La revolución digital ha transformado no solo las herramientas con las que se escribe, sino también las formas de consumir y compartir información. En este contexto, los periodistas deben ser capaces de distinguirse a través de un estilo narrativo propio que combine la rigurosidad informativa con la creatividad literaria, por tanto, se convierte en una oportunidad para que los estudiantes aprendan a utilizar las herramientas literarias para transformar hechos cotidianos en relatos cautivadores que no sólo informen, sino que también movilicen y despierten la reflexión.

El objetivo final de *Literatura para periodistas y Nuevos géneros literarios* es proporcionar a los estudiantes un espacio académico que funcione como un laboratorio de ideas y creatividad, en el que puedan experimentar con diferentes formas de narrar y descubrir cómo los recursos literarios pueden potenciar su trabajo periodístico. No solo busca formar periodistas capaces de ofrecer información precisa y objetiva, sino también profesionales que, a través del poder de la palabra escrita, puedan inspirar, provocar el pensamiento crítico y crear conexiones profundas con sus audiencias.

En definitiva, se pretende ser un punto de encuentro entre la tradición literaria y los retos del periodismo actual, donde los estudiantes podrán desarrollar una visión interdisciplinaria que los convierta en profesionales más completos, reflexivos y capaces de enfrentarse a los desafíos del mundo de la comunicación contemporánea.

6.- Anexo I: Modelo de desarrollo realizado por estudiantes y profesores del proyecto.

6.1.- Objetivos concretos para las nuevas asignaturas:

El objetivo principal es proporcionar a los estudiantes un conocimiento profundo sobre la evolución de la literatura en el contexto contemporáneo, abarcando tanto géneros literarios clásicos como nuevos géneros surgidos a partir de la digitalización y las nuevas

tecnologías. A través de este enfoque, los estudiantes aprenderán a integrar estos géneros en la práctica periodística, desarrollando una escritura más rica, creativa y adaptable a las demandas del periodismo moderno.

Objetivos amplios:

1. Comprender la influencia de la literatura en el periodismo: analizar cómo ésta ha influido en su evolución, identificando las obras y corrientes literarias que han moldeado las técnicas narrativas en el ámbito periodístico desde el siglo XVIII hasta la actualidad.
2. Fomentar la creatividad narrativa en el periodismo: promover la integración de técnicas literarias en la escritura periodística para desarrollar narrativas más complejas, atractivas y personalizadas, alejadas de los enfoques convencionales de la prensa.
3. Reflexionar sobre los desafíos contemporáneos del periodismo: examinar cómo los nuevos géneros literarios emergentes, impulsados por la digitalización y las redes sociales, están transformando las formas de narrar y de consumir información en el contexto de la prensa actual (digital y en papel).
4. Desarrollar habilidades prácticas en la escritura y la narración periodísticas: capacitar a los estudiantes para aplicar técnicas literarias en la creación de textos periodísticos, como crónicas, reportajes, entrevistas y ensayos, y adaptarlos a diferentes plataformas mediáticas.

Objetivos concretos

1. Análisis crítico e interdisciplinario:
  - Examinar obras literarias clásicas y contemporáneas para identificar técnicas narrativas que puedan ser aplicadas al periodismo.
  - Reflexionar sobre cómo el periodismo ha utilizado la literatura para enriquecer la forma de reportar eventos, promoviendo un enfoque más narrativo y creativo.
  - Estudiar los desafíos éticos y creativos que surgen en la intersección entre literatura y periodismo, especialmente en el entorno digital.
2. Desarrollo de habilidades prácticas de escritura:
  - Mejorar las habilidades de escritura mediante ejercicios prácticos que fomenten el uso de técnicas literarias, como el desarrollo de personajes, la creación de atmósferas sensoriales y la construcción de estructuras narrativas innovadoras.
  - Practicar la redacción de textos periodísticos y literarios adaptados a las plataformas digitales, aprendiendo a contar historias breves en formatos como microcuentos, blogs, y redes sociales.
3. Exploración y clasificación de nuevos géneros literarios:
  - Introducir a los estudiantes en los géneros literarios emergentes del siglo XXI, como la ciberliteratura, la ficción interactiva, la narrativa transmedia y la poesía cinética.
  - Comparar géneros literarios tradicionales con los nuevos géneros digitales, destacando sus características y su relevancia dentro del periodismo contemporáneo.
4. Fomento del pensamiento crítico y analítico:

- Capacitar a los estudiantes para identificar, aplicar y valorar técnicas literarias en la creación de narrativas periodísticas, promoviendo un enfoque más reflexivo y profundo en sus textos.
  - Analizar la evolución de la narrativa periodística desde una perspectiva literaria, evaluando cómo los cambios digitales han enriquecido o empobrecido ambas disciplinas.
5. Enriquecimiento cultural y expresivo:
- Fomentar el interés por la literatura como una herramienta para mejorar las competencias periodísticas, a través de la lectura y el análisis de textos literarios que aborden temas relevantes de distintas épocas y contextos culturales.
  - Desarrollar la capacidad de abordar la realidad de manera reflexiva y estética, utilizando la literatura como fuente de inspiración para el periodismo creativo.
6. Aplicación de nuevas tecnologías en la escritura y el periodismo:
- Desarrollar competencias en el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) para la creación, diseño y difusión de textos literarios y periodísticos en plataformas digitales.
  - Explorar cómo las nuevas tecnologías permiten la creación de contenido híbrido entre géneros literarios y periodísticos, facilitando un diálogo activo entre los autores y su audiencia a través de plataformas interactivas.

## 6.2.- Metodología específica para las nuevas asignaturas

La metodología para *Literatura para periodistas* y *Nuevos géneros literarios* se basará en una combinación de clases teóricas, lecturas analíticas, talleres prácticos de escritura y actividades participativas, con el objetivo de garantizar una formación integral que permita a los estudiantes desarrollar un pensamiento crítico, habilidades narrativas y una comprensión profunda de la intersección entre la literatura y el periodismo.

En primer lugar, las clases teóricas serán un pilar fundamental. Estas sesiones proporcionarán el marco conceptual necesario para que los alumnos entiendan cómo la literatura ha influido en el periodismo desde sus inicios. Durante las clases se explicarán las obras literarias seleccionadas, los contextos históricos, políticos y geográficos en los que se desarrollaron, y las interpretaciones más relevantes que estas han recibido a lo largo del tiempo. En función de las limitaciones temporales de un cuatrimestre, se trabajará en profundidad con cuatro obras representativas que hayan tenido un impacto significativo en la manera de hacer periodismo. Además, se elaborará un listado complementario con otras obras y autores que han influido en este campo, permitiendo a los estudiantes ampliar sus referencias si así lo desean.

La lectura y análisis de textos será otro componente clave del curso. Se seleccionarán fragmentos de las obras estudiadas y artículos periodísticos de las épocas correspondientes, con el fin de evidenciar la sinergia entre literatura y periodismo. Estas lecturas estarán acompañadas de discusiones en grupo, donde los estudiantes podrán reflexionar sobre las técnicas narrativas utilizadas en los textos y cómo estas pueden aplicarse al ámbito periodístico. Asimismo, se incluirán ejemplos contemporáneos que ilustren las nuevas formas narrativas en la era digital, como la microficción en redes sociales, los instapoetas, los podcasts literarios y las newsletters como formatos emergentes de periodismo literario.

Los talleres prácticos de escritura representarán una parte esencial ya que permitirán a los estudiantes aplicar lo aprendido en un entorno creativo. Estos talleres incluirán ejercicios como la redacción de artículos de opinión y textos narrativos más literarios, alternando cada semana entre ambos géneros. Por ejemplo, los estudiantes podrán realizar entrevistas imaginarias con personajes literarios, escribir crónicas periodísticas que incorporen técnicas descriptivas propias de la literatura o desarrollar narrativas transmedia adaptadas a plataformas digitales. Cada taller concluirá con una sesión de revisión colectiva, en la que los estudiantes recibirán retroalimentación constructiva tanto del profesor como de sus compañeros.

Se fomentará la participación a través de debates semanales. Dos estudiantes prepararán y defenderán posturas opuestas sobre temas relacionados con el contenido del curso, como el impacto de las redes sociales en la literatura y el periodismo, o los desafíos éticos que plantea la narrativa digital. Estos debates no sólo estimularán el pensamiento crítico, sino que también fortalecerán las habilidades de expresión oral y argumentación, esenciales para cualquier periodista.

Un aspecto destacado de la metodología será el uso de tecnologías digitales y medios contemporáneos. Se estudiarán casos específicos, como el hilo narrativo viral de Manuel Bartual en Twitter, el auge de los instapoetas como Rupí Kaur, o la evolución de los blogs y newsletters como herramientas de reflexión y creación literaria en el ámbito periodístico. Los estudiantes también tendrán la oportunidad de crear sus propios textos adaptados a estos formatos digitales, explorando así nuevas formas de narrativa híbrida.

Finalmente, se contará con la participación de invitados especiales, entre los que se incluirán periodistas, escritores y creadores digitales. Estas sesiones estarán orientadas a conectar la teoría con la práctica profesional, brindando a los estudiantes una perspectiva realista sobre cómo integrar herramientas literarias en el ejercicio periodístico.

La evaluación será continua y considerará la participación en las distintas actividades, la calidad de los ejercicios de escritura y la capacidad de los estudiantes para aplicar técnicas literarias en su narrativa periodística. Con esta metodología, se pretende no solo enriquecer las competencias profesionales de los futuros periodistas, sino también cultivar en ellos una visión más creativa y crítica de su profesión.

### 6.3.- Criterios de evaluación

El trabajo final consistirá en una comparación en forma de reportaje entre dos relatos cortos de diferentes autores que aborden un tema común, como amor, muerte, justicia, etc. Este análisis permitirá valorar cómo los autores, a través de sus estilos narrativos, construyen diferentes perspectivas sobre el mismo tema. Además, el trabajo debe incluir una reflexión sobre cómo estas narrativas pueden influir en el estilo y enfoque del periodismo literario.

Criterios de evaluación:

- Selección de relatos: los relatos seleccionados deben ser relevantes y apropiados para el análisis comparativo. El tema debe ser universal y tratado de manera significativa por los autores elegidos.
- Análisis temático: el trabajo debe demostrar una comprensión profunda del tema central de las obras y cómo cada autor lo refleja, considerando el contexto histórico y cultural de cada uno.

- Estilo y estructura: el análisis debe considerar el uso del lenguaje, la narración y las técnicas literarias empleadas por los autores, destacando las diferencias y similitudes en la forma de abordar el tema.
- Aplicación al periodismo literario: se debe vincular el análisis con el periodismo literario, reflexionando sobre cómo estos relatos pueden influir o inspirar el estilo narrativo en el periodismo.
- Coherencia y claridad: el trabajo debe estar bien estructurado, con una argumentación lógica y clara. Debe evitarse el uso de vaguedades y generalizaciones sin sustento.

La asistencia es clave para garantizar el seguimiento adecuado, ya que muchas de las actividades y debates requieren la participación activa en clase. La presencia en todas las sesiones es fundamental para asegurar el aprendizaje integral de los contenidos.

Otros criterios de evaluación:

- Asistencia regular: se valorará la asistencia continua y puntual a las clases.
- Compromiso en clase: la asistencia debe ir acompañada de una participación en las discusiones, talleres y actividades que se realicen durante las clases. La calidad de la intervención también será evaluada.

Un ejercicio teórico pretende evaluar el conocimiento sobre los textos estudiados, la comprensión de sus temas y el análisis de sus recursos narrativos, así como la capacidad para relacionarlos con el periodismo literario.

Criterios de valoración:

- Conocimiento de los textos: dominio de los relatos, incluyendo trama, personajes y temas principales.
- Análisis crítico: capacidad para analizar el estilo, la estructura y las técnicas narrativas de los autores.
- Contextualización: comprensión del contexto histórico y cultural de las obras.
- Conexión con el periodismo literario: reflexión sobre cómo los relatos pueden influir en el estilo del periodismo narrativo.
- Coherencia y argumentación: respuestas claras y bien estructuradas, evitando vaguedades.
- Expresión escrita: redacción precisa, con buen uso del vocabulario y la gramática

#### 6.4.- Lecturas recomendadas

Los estudiantes se sumergirán en lecturas clave que explorarán la interacción entre la literatura y el periodismo, cómo se pueden aplicar técnicas narrativas literarias al reportaje y los retos éticos que surgen en la práctica del periodismo literario. A continuación, se presenta una selección de lecturas fundamentales que abordan estos aspectos.

“Vuelva Usted Mañana”, de Mariano José de Larra

Este artículo, que mezcla la crítica social con la crónica periodística, ofrece un excelente ejemplo de cómo el artículo literario puede ser una herramienta para la reflexión sobre los problemas de la sociedad. Los estudiantes podrán analizar la forma en que Larra utiliza el humor y la ironía para exponer las falencias del sistema social, algo que se puede aplicar en el periodismo contemporáneo para hacer más accesibles los problemas complejos.

*Crimen y castigo*, de Fiódor Dostoyevski

Esta obra es fundamental porque, aunque no es estrictamente periodística, ofrece una visión profunda de la psicología humana y de las tensiones sociales que son clave en el periodismo narrativo. La manera en que Dostoyevski crea personajes complejos y aborda temas de moralidad, justicia y pobreza será una excelente base para explorar cómo los periodistas pueden adentrarse en la complejidad de la vida real y traducirla en relatos que capturen la esencia de los problemas sociales, tal como se hace en el periodismo de investigación.

*Fortunata y Jacinta*, de Benito Pérez Galdós

La obra de Galdós es un ejemplo de la narrativa literaria que se adentra en los entresijos sociales de la España del siglo XIX. A través de sus complejos personajes, los estudiantes aprenderán a construir relatos que no sólo informen, sino que también cuenten historias humanas, lo que es esencial en la crónica periodística. El análisis de la estructura narrativa de Galdós también permitirá comprender cómo se puede organizar un reportaje literario de forma efectiva.

*Soledades, Galerías y Otros Poemas*, de Antonio Machado

El uso poético del lenguaje por parte de Machado nos ofrece una gran lección sobre cómo la literatura puede enriquecer la descripción de la realidad. Los estudiantes aprenderán a aplicar los recursos literarios, como la metáfora y la imagen poética, para que sus crónicas y reportajes no sólo informen, sino que también transmitan sensaciones, emociones y paisajes humanos, lo cual es un sello distintivo del periodismo narrativo.

*A sangre fría*, de Truman Capote

Considerada una de las obras fundamentales del “nuevo periodismo”, esta obra de Capote combina el rigor periodístico con las técnicas narrativas de la novela. Los estudiantes podrán ver cómo el autor mezcla hechos reales con una narrativa detallada y envolvente, permitiéndoles aprender a crear reportajes que, aunque basados en hechos, tengan la profundidad emocional y estilística de una obra literaria.

*Los cínicos no sirven para este oficio*, de Ryszard Kapuściński

Este libro es una reflexión sobre el papel del periodista y la ética de la profesión. Kapuściński subraya la importancia de la integridad y el compromiso con la verdad en un oficio que a menudo se ve tentado por la subjetividad. Es una lectura crucial para los estudiantes que desean desarrollar una comprensión ética del periodismo, especialmente cuando este se cruza con la literatura y la subjetividad narrativa.

*La guerra de los mundos*, de H. G. Wells

Aunque es una obra de ficción, *La guerra de los mundos* muestra cómo el periodismo puede servir como herramienta para difundir hechos extraordinarios, utilizando una narrativa que combina elementos de la noticia con la ficción. Es una lectura interesante para reflexionar sobre los límites entre la realidad y la ficción en los medios de comunicación, y cómo la creatividad puede jugar un papel fundamental en la construcción de relatos periodísticos.

*“El reportero”*, de Gabriel García Márquez

García Márquez comparte su experiencia como periodista y su visión sobre cómo la literatura puede mejorar el periodismo. Los estudiantes aprenderán de primera mano cómo los periodistas pueden usar el estilo narrativo para dar profundidad a sus crónicas y reportajes, mostrando la influencia que la literatura tiene en la construcción de la realidad.

“La crónica”, de Gabriel García Márquez

García Márquez, uno de los máximos exponentes del periodismo literario, proporciona un análisis de cómo se construye una crónica efectiva, mostrándonos cómo la narrativa literaria puede ser utilizada para contar historias verídicas de una manera atractiva y profunda. Los estudiantes aprenderán a combinar hechos con narrativas cautivadoras, lo que les permitirá escribir crónicas que no sólo informen, sino que también cautiven al lector.

“El periodismo literario”, de Tom Wolfe

Es esencial para entender el movimiento del “nuevo periodismo” y cómo la literatura puede integrarse en el periodismo. Wolfe explica de manera clara cómo los periodistas pueden utilizar técnicas narrativas literarias, como la construcción de personajes y la descripción detallada, para contar historias que no sólo informen, sino que también enganchen al lector y le proporcionen una experiencia literaria.

“Periodismo y literatura” de José Manuel González

Este texto aborda directamente la convergencia de la literatura y el periodismo, mostrando cómo los géneros literarios pueden influir en las formas de escribir en el ámbito periodístico. Es una lectura imprescindible para entender cómo se pueden aplicar las técnicas narrativas en los textos periodísticos, y cómo estos géneros híbridos ofrecen nuevas perspectivas para los periodistas.

Estas lecturas representan una selección de obras literarias y textos sobre periodismo que, en conjunto, ofrecen una base sólida para que los estudiantes comprendan no sólo las técnicas narrativas que pueden aplicarse en el periodismo literario, sino también las implicaciones éticas y sociales de contar historias basadas en hechos reales. Además, proporcionan ejemplos de cómo los géneros literarios y el periodismo se entrelazan para crear narrativas ricas y multidimensionales.

## 6.5.- Propuesta de nuevos contenidos y enfoques

Introducción y fundamentos del periodismo literario

Relación entre literatura y periodismo:

- 1.1: Historia de la relación entre literatura y periodismo:
  - Orígenes y evolución de ambos géneros.
  - Influencia de la literatura en el periodismo desde el siglo XVIII hasta la actualidad.
  - Periodismo narrativo: características y definición:
- 1.2: El periodismo narrativo como puente entre la literatura y el periodismo.
  - La crónica como género híbrido.
  - Elementos literarios en los textos periodísticos: descripción, personajes, ritmo narrativo.

Grandes referentes del periodismo literario:

- 2.1: Gabriel García Márquez y el Nuevo Periodismo Latinoamericano:
  - *Cien años de soledad* y su impacto en el periodismo de la región.
  - Ejemplos de la influencia literaria en crónicas periodísticas.
- 2.2: Truman Capote y *A sangre fría*:
  - Análisis del uso de la narrativa literaria en el reportaje de no ficción.
  - El periodismo como construcción narrativa de la realidad.
- 2.3: Ryszard Kapuściński y las crónicas de viajes:
  - La literatura como testigo de la realidad política y social en crónicas de guerra y desplazamiento.

## Técnicas y herramientas narrativas en el periodismo

### Técnicas narrativas aplicadas al periodismo

- 3.1: uso de la descripción: cómo pintar una escena con palabras:
  - La creación de imágenes sensoriales y evocadoras.
  - La importancia de los detalles para el impacto narrativo.
- 3.2: La construcción de personajes en historias reales:
  - Técnicas para humanizar a las personas en los reportajes.
  - El papel del personaje en la crónica: de testigo a protagonista.
- 3.3: El ritmo narrativo: cómo mantener la atención del lector:
  - La estructura del relato: cómo gestionar el flujo informativo.
  - El uso de la tensión narrativa en el desarrollo del texto.
- 3.4: El uso del diálogo en textos periodísticos
  - La transcripción y el uso de las citas directas.
  - Diálogos literarios en el contexto periodístico: narración vs. Interpretación.

### Estilo y lenguaje

- 4.1: La importancia de un lenguaje claro y atractivo:
  - El equilibrio entre la sencillez y la riqueza del lenguaje.
  - El rol de la voz del periodista como narrador.
- 4.2: Metáforas, símbolos y otras herramientas literarias:
  - El uso de recursos literarios para enriquecer el texto.
  - Cómo evitar caer en los clichés y crear un estilo propio.
- 4.3: La estructura del texto: el lead como punto de entrada literario:
  - El lead como herramienta narrativa en el periodismo literario.
  - El contraste entre el lead informativo y el lead narrativo.

## Literatura y periodismo en la era digital

### Nuevas formas de narrativa digital

- 5.1: Narrativas transmedia: el caso de Manuel Bartual y la narración en Twitter:
  - *Todo está bien* como ejemplo de narrativa hipertextual.
  - El impacto de las redes sociales en la creación de contenidos narrativos.
- 5.2: El auge del “Instapoet”: poesía en redes sociales:
  - El caso de Rupi Kaur y Luna Miguel.
  - La transformación del “instapoetry” en una forma accesible de literatura.
- 5.3: El fenómeno de los podcasts literarios:
  - El storytelling y la crónica en formato audio.
  - La adaptación del periodismo literario al formato de audio.

### Plataformas digitales y géneros híbridos

- 6.1: Wattpad y fanfiction como nuevas formas de escritura colaborativa:
  - El surgimiento de los géneros híbridos: escritura en comunidad y su aplicación en el periodismo.
  - Análisis de la creatividad narrativa en plataformas como Wattpad.
- 6.2: Blogs y newsletters como nuevas formas de periodismo literario:
  - El resurgir de los blogs: de lo personal a lo profesional.
  - Los newsletters: una forma de periodismo reflexivo y profundo.

## Ética y enfoques contemporáneos

### Ética y límites en la narrativa periodística

- 7.1: La ética en la narrativa periodística:
  - Cómo manejar la subjetividad y la objetividad en textos narrativos.
  - La influencia del periodista como narrador y su responsabilidad ética.
- 7.2: La frontera entre la verdad y la ficción en el periodismo literario:
  - Casos y ejemplos de crónicas donde la verdad se entrelaza con la narración.
  - Los límites éticos del reportaje narrativo: ¿es posible hacer ficción con hechos reales?

### Los desafíos contemporáneos del periodismo literario

- 8.1: La narrativa periodística en tiempos de sobreinformación:
  - Cómo captar la atención de un lector saturado de información.
  - Los retos de contar historias en un entorno digital.
- 8.2: El futuro del periodismo literario en el contexto digital:
  - La evolución del periodismo narrativo con la incorporación de las nuevas tecnologías.
  - Nuevas oportunidades y retos para el periodismo literario en la era de la información rápida.

## Prácticas y proyecto final

### Talleres de escritura y ejercicios prácticos

- 9.1: Ejercicios de escritura: crónicas y reportajes literarios:
  - Redacción de crónicas que integren narrativas literarias con la objetividad periodística.
  - Trabajo práctico de reescritura de noticias o sucesos actuales con estilo literario.
- 9.2: Talleres de análisis y crítica literaria:
  - Análisis de fragmentos literarios y su relación con textos periodísticos.
  - Actividades de crítica literaria aplicada al periodismo: comparar textos, identificar influencias.

### Proyecto final: creación de un reportaje literario

- 10.1: Creación de una pieza de periodismo literario:
  - Los estudiantes deberán entregar un reportaje narrativo original, inspirados por los conceptos y técnicas aprendidas durante el curso.
  - Análisis y discusión en clase de los proyectos.
- 10.2: Reflexión sobre el proceso creativo:
  - Cada estudiante presentará su proyecto y explicará las decisiones creativas que tomó.

- Reflexión final sobre las dificultades y aprendizajes del proceso.

Este modelo sirve tanto para Chile y Argentina como para España; en el caso específico de Portugal se concreta una especificidad que hay que tener en cuenta.

Una reflexión de Sandra Guerreiro y Nuno Miguel Ribeiro sobre la utilidad de la enseñanza de la literatura en el periodismo:

La literatura responde a procesos creativos que exploran, en toda su extensión, las potencialidades expresivas y comunicativas del lenguaje. Como tal, estudiarla implica profundizar en el conocimiento de los modos de funcionamiento y la arquitectura interna y externa del texto, así como en su propia ontología. Es en el ámbito de la creación literaria donde se lleva a cabo la investigación y la experimentación de las posibilidades estructurales, argumentativas y plásticas del texto. La adaptación a modalidades expresivas propias, como los formatos específicos del periodismo, requiere una competencia literaria de amplio espectro, no solo en lo que se refiere a la marcación textual y los modelos genológicos, exclusivos del periodismo, sino también en lo que se exige a la capacidad de su ruptura modelar y acorde con los retos comunicativos de la sociedad hipermediatizada del siglo XXI.

¿Qué se entiende por nuevos géneros literarios nacidos al albur de las nuevas tecnologías: internet, redes sociales, etc.?

Los nuevos géneros textuales incorporan las propiedades y la gramática propias de los medios digitales. Estas nuevas modalidades expresivas exploran, de forma más o menos profunda, según el mayor o menor conocimiento crítico de la ontología digital, las potencialidades creativas de los medios electrónicos. Entre estos nuevos géneros se encuentran, entre muchos otros, los siguientes: ficción interactiva; juego literario; poesía cinética; texto háptico; poesía generativa; poesía mash-up; texto participativo; texto colaborativo; poesía retro; película textual; wordtoy.

Cabe destacar que estos nuevos tipos literarios exigen, además de formación y competencias literarias, aptitudes de alfabetización digital crítica, que el estudio, el conocimiento y la formación de este tipo de texto potencian.

A modo de ejemplo, Sandra Guerreiro y Nuno Miguel Ribeiro, establecen algunos parámetros que se pueden contemplar en esa guía:

1. Introducción: características de los contextos históricos desde el siglo XIX y su determinación en las corrientes estéticas. Literatura culta y cultura popular.

a. Siglo XIX: romanticismo, realismo, naturalismo, crisis de fin de siglo.

- Uno de los casos que se pueden explorar es el del naturalismo y el realismo portugués, concretamente la Generación del 70, en la que el periodismo y la literatura compartían público y autoría, con casos como Eça de Queirós, Ramalho Ortigão, Antero de Quental, Oliveira Martins, entre otros.

b. Siglo XX: las vanguardias literarias, la literatura después de la Segunda Gran Guerra.

- Incluir en este punto una reflexión sobre la importancia y el papel central de los movimientos vanguardistas de investigación literaria que están en el

origen de la revolución textual en la transición al siglo XXI, como el modernismo/futurismo, el dadaísmo, el surrealismo y el experimentalismo.

- El experimentalismo portugués ha generado una amplia reflexión teórica sobre las relaciones entre la materialidad textual, los géneros, la creación y la sociedad (véase, sobre todo, la obra de E. M. de Melo e Castro y Ana Hatherly).

c. Siglo XXI: posmodernidad.

- Incluir en este punto alguna reflexión sobre los nuevos retos de la escritura asistida y la necesidad de generar un pensamiento crítico sobre los nuevos retos para la alfabetización que plantean los Large Language Models. Véase el texto de David Heckman:

<https://electronicbookreview.com/essay/thoughts-on-the-textpocalypse/>

2. Intertextualidad, intermedialidad, hibridación y multiplicación de las formas de publicación.

a. El giro material en los estudios literarios.

- Bibliografía y referencias al trabajo pionero de Manuel Portela en Portugal:

<https://direct.mit.edu/books/monograph/3010/Scripting-Reading-MotionsThe-Codex-and-the>

b. El texto inconstante y su tránsito transformador: transformaciones textuales y de lectura en un contexto de medios digitales.

- Se incluye una referencia al libro de Manuel Portela:

<https://www.bloomsbury.com/uk/literary-simulation-and-the-digital-humanities-9781501385407/>

-Se incluye una referencia al trabajo pionero de Pedro Barbosa co varias obras. Algunos ejemplos (que pueden seleccionarse):

<https://po-ex.net/taxonomia/transtextualidades/metatextualidades-autografas/pedro-barbosa-maquinas-pensantes-indice/>

<https://po-ex.net/taxonomia/transtextualidades/metatextualidades-autografas/pedro-barbosa-literatura-cibernetica-1/>

<https://po-ex.net/taxonomia/transtextualidades/metatextualidades-autografas/pedro-barbosa-literatura-cibernetica-2/>

-Rui Torres también ha escrito extensamente sobre el tema. Ver obra en:

<https://www.telepoesis.net/artigos.html>

c. Cartografía y reasignación de la pluralidad de formas de publicación: de las publicaciones periódicas a los libros.

- Incluir una reflexión sobre el hibridismo y lo digital en la formulación de un universo de edición experimental como lugar de encuentros, superposiciones, convergencias y tensiones intermediales, integrando lenguajes y atributos materiales y visuales, incluyendo el tecnotexto, el bookishness o la liberatura.

Explorar de forma introductoria las posibilidades de la edición experimental digital a partir de propuestas tipológicas como las de Janneke Adema, Simon Bowie, Marcell Mars y Tobias Steiner (2022), en las que se pueden mencionar los libros computacionales, los libros mejorados (enhanced books), las experiencias autorales (autoría colaborativa, distribuida, comunitaria, maquina o anónima), los libros híbridos, los libros interactivos, libros líquidos (también denominados wiki-libros o living books), libros performativos, libros remezclados, libros versionados/versioned o libros-versión (a veces denominados libros procesuales o iterativos). Véase la publicación de Janneke Adema, Simon Bowie, Marcell Mars y Tobias Steiner:

<https://copim.pubpub.org/books-contain-multitudes-exploring-experimental-publishing-2022-update>

3. Corpus canónico de textos literarios y periodísticos más representativos. Cada texto irá acompañado de:

a. Actividades de comprensión, crítica y creatividad; análisis del texto literario y periodístico (artículo literario, columnismo...): especial atención a las sinergias entre literatura y periodismo.

b. Actividades de ampliación: propuesta de investigación individual en base a problemas-solución; trabajo en grupo sobre proyectos...

c. Actividades de Escritura creativa: creación de textos literario-periodísticos desde pautas establecidas.

- En este punto, se pueden incluir ejercicios de creación literaria que exploran las materialidades textuales disponibles en la actualidad: visuales, digitales, tridimensionales, sonoras, videográficas, performativas, entre otras. Aquí está el enlace a una exposición de trabajos creados en el marco de la asignatura de Escritura Creativa del segundo año de la licenciatura en audiovisuales y multimedia, impartida por Sandra Guerreiro Dias en el Instituto Politécnico de Beja, como ejemplo del tipo de enfoque pedagógico que puede implementarse en otros formatos similares:

<https://www.artsteps.com/profile/634e9949ddd4806749cb683f>

d. Actividades extralectivas: propuestas de conferencias online, páginas web, jornadas..., sobre los temas tratados en los textos. Propuesta de temas para realizar debates en el aula.

Posibilidades de conferencias en línea:

- Entrevistar a periodistas vinculados o con trayectoria en el ámbito literario.  
- Entrevistar a poetas cuya formación y/o experiencia formativa haya pasado por el periodismo: hay incontables ejemplos, tanto en Portugal como en España.

Posibles temas para debates en clase:

- ¿Es el periodismo una forma de escritura literaria?  
- ¿Qué géneros periodísticos se asemejan a los tipos de textos literarios y de qué manera?  
- ¿Qué habilidades literarias deben desarrollar los periodistas para competir y contribuir a la formación de una alfabetización crítica?

6.6.- Modelos de actividades a raíz de las lecturas recomendadas confeccionados por los estudiantes del grupo

*Literatura para periodistas y Nuevos géneros literarios* se enfoca en ofrecer una experiencia académica enriquecedora y práctica que permita a los estudiantes integrar el pensamiento crítico, la creatividad literaria y las herramientas periodísticas. A través de diversas actividades diseñadas para desarrollar habilidades narrativas y analíticas, los alumnos serán capaces de explorar la profunda relación entre la literatura y el periodismo, y cómo ambos campos pueden fusionarse para generar contenido más rico, matizado y atractivo. Las actividades incluyen ejercicios de escritura, debates, talleres prácticos y análisis literarios que buscan expandir el horizonte profesional de los futuros periodistas y proporcionarles herramientas valiosas para la práctica profesional.

Entrevistas imaginarias a personajes literarios

Una de las actividades clave será la realización de entrevistas imaginarias a autores y personajes literarios. Este ejercicio tiene como objetivo que los estudiantes intenten adentrarse en las mentes de grandes figuras literarias, recreando un encuentro con ellos y formulando preguntas que exploren tanto el trasfondo de sus obras como las motivaciones detrás de sus creaciones. Imagina, por ejemplo, una entrevista con Virginia Woolf donde los estudiantes puedan explorar cómo sus experiencias personales con la opresión social de las mujeres influyeron en su visión del arte y la escritura. Los estudiantes deben construir estas entrevistas en un formato periodístico, adaptando el tono y la estructura a un medio contemporáneo. Este ejercicio permite que no sólo exploren profundamente las obras de los autores, sino que también desarrollen sus habilidades de creación de contenido periodístico en el contexto de la literatura, utilizando recursos como citas textuales, análisis crítico y preguntas provocativas que aborden temas complejos.

Análisis crítico de obras literarias que influyeron en el periodismo

Otra actividad esencial será el análisis y estudio de obras literarias que han tenido un impacto significativo en la forma de hacer periodismo, desde el siglo XVIII hasta la actualidad. Los estudiantes leerán y discutirán textos fundamentales, como los panfletos satíricos de Jonathan Swift o los reportajes narrativos de John Steinbeck. A través de estos análisis, deberán identificar las técnicas narrativas empleadas en estos textos, reflexionar sobre su influencia en la evolución del periodismo y debatir cómo los elementos literarios (como la voz narrativa, el simbolismo y la caracterización) se han incorporado a la práctica periodística a lo largo del tiempo. Este ejercicio no solo refuerza la comprensión de la historia del periodismo, sino que también permite a los estudiantes identificar los nexos entre la narración literaria y la narración periodística, algo fundamental para el desarrollo de una escritura creativa en medios informativos.

Reescritura de noticias con estilo literario

También se incluirá una serie de actividades centradas en la reescritura creativa de noticias actuales, donde los estudiantes tomarán un evento reciente y lo presentarán como una narración literaria, ya sea en forma de crónica, cuento corto o incluso novela breve. A través de este ejercicio, se busca que los estudiantes desarrollen una narrativa más rica y matizada que no solo se limite a los hechos, sino que también incluya un análisis profundo, personajes complejos y una atmósfera que permita al lector conectar emocionalmente con el suceso. Este tipo de escritura literaria en el contexto del periodismo permite crear reportajes más humanizados y menos mecanicistas, donde los

detalles narrativos enriquecen la objetividad de la información. Los estudiantes deberán integrar técnicas literarias como descripciones sensoriales, diálogos vivos y conflictos internos para transformar los hechos en relatos que se alejen de la estructura rígida y objetiva del periodismo convencional.

#### Exploración de formatos digitales: Twitter (X) y otros medios

En el contexto de las nuevas formas de comunicación y narrativa digital, los estudiantes también realizarán actividades interactivas utilizando plataformas sociales como Twitter, Instagram y otros medios digitales. Un ejercicio notable será la creación de hilos en Twitter, donde los estudiantes reportarán una noticia utilizando un estilo narrativo literario en lugar de un formato objetivo. En estos hilos, se les alentará a hacer uso de emoticonos, gifs y memes, para jugar con el tono narrativo y hacer la noticia más accesible y atractiva para un público joven. Este ejercicio tiene como fin explorar cómo la literatura puede adaptarse a los lenguajes digitales contemporáneos, en los que la interacción y el juego con los medios se convierten en parte integral de la narración. La actividad no solo involucra la creación literaria, sino también el entendimiento de cómo adaptar esas formas narrativas a los medios que dominan hoy en día.

#### Creación de poesía breve para Instagram

A través de la creación de poesía breve de temática libre, los estudiantes experimentarán con el formato breve, centrándose en la fuerza de la palabra y la economía de la expresión. Estas poesías serán publicadas en una cuenta de Instagram específica, donde los estudiantes podrán experimentar no solo con las palabras, sino con la presentación visual de los textos. La actividad busca que los estudiantes piensen tanto en la calidad literaria de lo escrito como en la estética y presentación visual del contenido en plataformas sociales. Este enfoque también fomenta la reflexión sobre el impacto que tiene la literatura en las narrativas contemporáneas, particularmente aquellas que buscan conectar con una audiencia más amplia y diversa a través de las redes sociales.

#### Podcast de teatro: adaptación literaria al audio

En cuanto a la adaptación de obras literarias a nuevos formatos, los estudiantes trabajarán en la creación de un podcast en formato de obra de teatro. Este trabajo grupal les permitirá transformar una obra literaria (ya sea una novela, un cuento o una obra de teatro) en un guion que pueda ser grabado en formato de audio. Este ejercicio tiene como propósito explorar las posibilidades del periodismo narrativo en medios auditivos, un formato que cada vez cobra más relevancia en la actualidad. Los estudiantes tendrán que interpretar, adaptar y narrar pasajes de los textos de una manera que mantenga la integridad literaria de la obra mientras hace uso de los recursos sonoros para enriquecer la experiencia. Esta actividad no solo promueve la creatividad en el uso del lenguaje, sino también la capacidad para trabajar en equipo y pensar en la narración de manera multisensorial.

#### Debates sobre la influencia de la tecnología en la literatura y el periodismo

Los debates serán una parte integral del curso, proporcionando a los estudiantes un espacio para discutir cuestiones contemporáneas que afectan tanto a la literatura como al periodismo. Un tema central será el impacto de la inteligencia artificial en la creación literaria y en el periodismo, donde los estudiantes tomarán posturas a favor o en contra del uso de la IA en la creación de contenido académico y periodístico. Estos debates permitirán a los alumnos no solo construir y defender sus argumentos, sino también

aprender a analizar temas de actualidad desde una perspectiva crítica y literaria, desarrollando habilidades de argumentación y análisis en profundidad.

#### Escritura de artículos de opinión y debate

Los estudiantes escribirán un artículo de opinión sobre el impacto de las redes sociales y la inmediatez informativa en la calidad literaria y periodística. Este artículo será debatido en clase, donde los estudiantes tendrán que defender sus puntos de vista y realizar un análisis crítico de cómo la instantaneidad y la masificación de la información afectan tanto la calidad literaria como la ética periodística. El trabajo final servirá para evaluar la capacidad de los estudiantes para integrar todo lo aprendido en el curso, aplicando técnicas literarias al periodismo moderno mientras reflexionan sobre los desafíos éticos que enfrentan los periodistas hoy en día.

#### Fichas de lectura y actividades de investigación independiente

A lo largo del curso, los estudiantes deberán completar fichas de lectura sobre los textos asignados, que les permitirán reflexionar sobre las técnicas narrativas utilizadas y las implicaciones de estas obras en el periodismo. Además, se alentará a los estudiantes a realizar investigaciones independientes, utilizando bibliotecas, centros de documentación y recursos digitales para profundizar en las obras estudiadas. Este componente también incluye la búsqueda y análisis de materiales adicionales que refuercen los conocimientos adquiridos durante las clases teóricas.

#### Exposiciones y presentaciones

Finalmente, los estudiantes deberán presentar trabajos prácticos y análisis literarios en presentaciones orales, lo que les permitirá mejorar sus habilidades de comunicación y argumentación. Estos trabajos se basarán tanto en los análisis de los textos como en las actividades prácticas desarrolladas durante el curso. A través de estas exposiciones, los alumnos aprenderán a organizar y presentar ideas de manera clara y persuasiva, una habilidad crucial para cualquier periodista.

En conjunto, todas estas actividades están diseñadas para proporcionar una formación integral y dinámica que combine lo mejor de la literatura y el periodismo. A través de estas actividades, los estudiantes no solo aprenderán a aplicar técnicas narrativas en sus prácticas periodísticas, sino que también desarrollarán una visión crítica y creativa que les permitirá innovar y adaptarse a los retos del periodismo contemporáneo.

A continuación, se han elaborado y recopilado algunos ejemplos de las actividades mencionadas anteriormente:

##### - Ejemplo 1: entrevista a Federico García Lorca

Entrevistador: Buenas tardes, estoy encantado de poder hablar con usted, Don Federico. Como fiel seguidor suyo, estas siguientes preguntas tienen un significado vital para mí. ¿De dónde nace su admiración por el teatro?

Lorca: Buenas tardes, el placer es mío. Durante mis primeros años de vida, he vivido en Fuente Vaqueros y Asquerosa, lo que hoy es Valderrubio, y me he llenado de las maravillas que me aportaba el campo. Mi tiempo lo invertía jugando a ensayar misas, teatros, me fascinaba actuar. Pasé mucho tiempo con las criadas que trabajaban en mi casa, me contaban historias, romances y yo los ponía en práctica en mi teatrillo de marionetas, para luego enseñárselo a mis amigos y familiares.

Entrevistador: En sus obras sus temas centrales son el amor, la muerte y la pasión. ¿Por qué?

Lorca: Mis raíces provienen de Andalucía y el flamenco corre por mis venas. Mis temas centrales van ligados a mi tierra, a la que adoro profundamente, representa nuestra cultura y le he dedicado varios poemas como este:

Sevilla para nacer.  
Granada para morir.  
Málaga de mis amores, cómo me acuerdo de ti.  
Cádiz es un blanco pañuelo y un suspiro en la bahía.  
Huelva es fandango y bandera de Aracena y Punta Umbría.  
Córdoba es mora y cristiana, puente de San Rafael.  
Almería y sus parrales.  
Olivares de Jaén.  
Quien reniega de su tierra debería ser castigado. Mi orgullo es ser andaluz, por todos los cuatro costados. El amor de mis amores, lo que más quiero en la vida y ésta es mi tierra señores y se llama Andalucía.

Al final, el amor, la pasión y la muerte es lo que nos define como seres humanos, no sólo es un sentimiento, es el motor de nuestras vidas, la esencia humana. Además, considero que a pesar de que estos temas son los responsables de que la vida sea sumamente intensa, también son los culpables del arrastre al sufrimiento.

Entrevistador: ¿Sus padres fueron de gran influencia para usted?

Lorca: Sí, sin duda alguna. La figura de mis padres fue fundamental para mi formación profesional. De ellos aprendí la cultura, empatía y sensatez. Gracias a mi madre, yo me enamoré de la poesía desde que era pequeño. Sin ella, mi progreso artístico no habría tenido lugar. Siempre me dio esa libertad para descubrir mi inspiración e ingenio. Respecto a mi padre, él era más razonable, su amor a la poesía no era equiparable al de mi madre. Él siempre estaba dispuesto a ayudarme en mis estudios y que tuviera una buena educación. Mi vocación no era la que él esperaba, pero a pesar de ello, siempre me apoyó en mis ilusiones.

Entrevistador: ¿De qué manera afectó la Guerra Civil a sus obras?

Lorca: Es cierto que la Guerra Civil no está de forma detallada y directa en mis obras, pero sí que he querido dejar constancia de lo que la Guerra implicó, es decir, la opresión, la muerte, el sufrimiento y la represión. Estas consecuencias que produjo la guerra se ilustran en algunas de mis obras como en: Poeta en Nueva York, El Público, Bodas de Sangre, Yerma y La Casa de Bernarda Alba.

## - Ejemplo 2: entrevista a Benito Pérez Galdós

Entrevistador: ¿Por qué se decidió a escribir la serie de los episodios nacionales? ¿Cuál fue su principal motivo?

Galdós: Mi motivo fue mi cariño a España. Mi país se estaba enfrentando a una inestabilidad política y social, y mi propósito se basaba en crear estas cuarenta y seis novelas para comprender la situación que atravesaba España. Además de analizar los eventos políticos, traté de reflejar a través de una mirada más humana, la vida personal del pueblo.

Entrevistador: Usted ha aplicado diversos temas a sus novelas, entre ellas, la religión, la política, la crítica social, el amor, el papel de las mujeres en la sociedad, etc. ¿Qué tema le ha gustado más explorar como escritor?

Galdós: Mi devoción fue la realidad humana. No quería que mis novelas partieran desde un concepto intangible, quería concebir lo que nos define como humanos, nuestra esencia, es decir, los errores, sentimientos, amor, la lucha de cada individuo.

Entrevistador: Respecto a su visión por lo humano, ¿Por qué creó unos personajes tan elaborados y detallados como Fortunata y Jacinta?

Galdós: Al final, la vida que vivimos es compleja, no es un camino de rosas. Gracias a nuestras decisiones, a nuestros momentos débiles, a la pasión y el amor que sentimos,

todo ello es lo que constituye la experiencia de cada uno. En este caso, decidí crear personajes con luces y sombras como Fortunata y Jacinta, puesto que muestra nuestras luchas, dilemas personales y la definición de lo que somos.

- Ejemplo 3: lectura de la obra “*Vuelva Usted Mañana*” de Mariano José de Larra.

Gran persona debió de ser el primero que llamó pecado mortal a la pereza; nosotros, que ya en uno de nuestros artículos anteriores estuvimos más serios de lo que nunca nos habíamos propuesto, no entraremos ahora en largas y profundas investigaciones acerca de la historia de este pecado, por más que conozcamos que hay pecados que pican en historia, y que la historia de los pecados sería un tanto cuanto divertida. Convengamos solamente en que esta institución ha cerrado y cerrará las puertas del cielo a más de un cristiano.

Estas reflexiones hacía yo casualmente no hace muchos días, cuando se presentó en mi casa un extranjero de estos que, en buena o en mala parte, han de tener siempre de nuestro país una idea exagerada e hiperbólica, de estos que, o creen que los hombres aquí son todavía los espléndidos, francos, generosos y caballerescos seres de hace dos siglos, o que son aún las tribus nómadas del otro lado del Atlante: en el primer caso vienen imaginando que nuestro carácter se conserva intacto como nuestra ruina; en el segundo vienen temblando por esos caminos, y pregunta si son los ladrones que los han de despojar los individuos de algún cuerpo de guardia establecido precisamente para defenderlos de los azares de un camino, comunes a todos los países.

Verdad es que nuestro país no es de aquellos que se conocen a primera ni a segunda vista, y si no temiéramos que nos llamasen atrevidos, lo compararíamos de buena gana a esos juegos de manos sorprendentes e inescrutables para el que ignora su artificio, que estribando en una grandísima bagatela, suelen después de sabidos dejar asombrado de su poca perspicacia al mismo que se devanó los sesos por buscarles causas extrañas. Muchas veces la falta de una causa determinante en las cosas nos hace creer que debe de haberlas más profundas, para mantenerlas al abrigo de nuestra penetración. Tal es el orgullo del hombre, que más quiere declarar en voz alta que las cosas son incomprensibles cuando no las comprende él, que confesar que el ignorarlas puede depender de su torpeza.

Esto, no obstante, como quiera que entre nosotros mismos se hallen muchos en esta ignorancia de los verdaderos resortes que nos mueven, no tendremos derecho para extrañar que los extranjeros no los puedan tan fácilmente penetrar.

Un extranjero de estos fue el que se presentó en mi casa, provisto de competentes cartas de recomendación para mi persona. Asuntos intrincados de familia, reclamaciones futuras, y aun proyectos vastos concebidos en París de invertir aquí sus cuantiosos caudales en tal cual especulación industrial o mercantil, eran los motivos que a nuestra patria le conducían.

Acostumbrado a la actividad en que viven nuestros vecinos, me aseguró formalmente que pensaba permanecer aquí muy poco tiempo, sobre todo si no encontraba pronto un objeto seguro en que invertir su capital. Pareciome el extranjero digno de alguna consideración, trabé presto amistad con él, y lleno de lástima traté de persuadirlo a que se volviese a su casa cuanto antes, siempre que seriamente trajese otro fin que no fuese el de pasearse. Admiróle la proposición, y fue preciso explicarme más claro.

-Mirad -le dije-, monsieur Sans-Délai -que así se llamaba-; vos venís decidido a pasar quince días, y a solventar en ellos vuestros asuntos.

-Ciertamente -me contestó-. Quince días, y es mucho. Mañana por la mañana buscamos un genealogista para mis asuntos de familia; por la tarde revuelve sus libros, busca mis ascendientes, y por la noche ya sé quién soy. En cuanto a mis reclamaciones, pasado mañana las presento fundadas en los datos que aquél me dé, legalizadas en debida forma; y como será una cosa clara y de justicia innegable (pues sólo en este caso haré valer mis derechos), al tercer día se juzga el caso y soy dueño de lo mío. En cuanto a mis especulaciones, en que pienso invertir mis caudales, al cuarto día ya habré presentado mis proposiciones. Serán buenas o malas, y admitidas o desechadas en el acto, y son cinco días; en el sexto, séptimo y octavo, veo lo que hay que ver en Madrid; descanso el noveno; el décimo tomo mi asiento en la diligencia, si no me conviene estar más tiempo aquí, y me vuelvo a mi casa; aún me sobran de los quince cinco días.

Al llegar aquí monsieur Sans-délai traté de reprimir una carcajada que me andaba retozando ya hacía rato en el cuerpo, y si mi educación logró sofocar mi inoportuna jovialidad, no fue bastante a impedir que se asomase a mis labios una suave sonrisa de asombro y de lástima que sus planes ejecutivos me sacaban al rostro mal de mi grado.

-Permitidme, monsieur Sans-délai -le dije entre socarrón y formal-, permitidme que os convide a comer para el día en que llevéis quince meses de estancia en Madrid.

-¿Cómo?

-Dentro de quince meses estáis aquí todavía.

-¿Os burláis?

-No por cierto.

-¿No me podré marchar cuando quiera? ¡Cierto que la idea es graciosa!

-Sabed que no estáis en vuestro país activo y trabajador.

-¡Oh!, los españoles que han viajado por el extranjero han adquirido la costumbre de hablar mal siempre de su país por hacerse superiores a sus compatriotas.

-Os aseguro que en los quince días con que contáis, no habréis podido hablar siquiera a una sola de las personas cuya cooperación necesitáis.

-¡Hipérboles! Yo les comunicaré a todos mi actividad.

-Todos os comunicarán su inercia.

Conocí que no estaba el señor de Sans-délai muy dispuesto a dejarse convencer sino por la experiencia, y callé por entonces, bien seguro de que no tardarían mucho los hechos en hablar por mí.

Amaneció el día siguiente, y salimos entrambos a buscar un genealogista, lo cual sólo se pudo hacer preguntando de amigo en amigo y de conocido en conocido: encontrámosle por fin, y el buen señor, aturdido de ver nuestra precipitación, declaró francamente que necesitaba tomarse algún tiempo; instósele, y por mucho favor nos dijo definitivamente que nos diéramos una vuelta por allí dentro de unos días. Sonreíme y marchámonos. Pasaron tres días; fuimos.

-Vuelva usted mañana -nos respondió la criada-, porque el señor no se ha levantado todavía.

-Vuelva usted mañana -nos dijo al siguiente día-, porque el amo acaba de salir.

-Vuelva usted mañana -nos respondió al otro-, porque el amo está durmiendo la siesta.

-Vuelva usted mañana -nos respondió el lunes siguiente-, porque hoy ha ido a los toros.

-¿Qué día, a qué hora se ve a un español? Vímosle por fin, y «Vuelva usted mañana -nos dijo-, porque se me ha olvidado. Vuelva usted mañana, porque no está en limpio».

A los quince días ya estuvo; pero mi amigo le había pedido una noticia del apellido Díez, y él había entendido a Díaz, y la noticia no servía. Esperando nuevas pruebas, nada dije a mi amigo, desesperado ya de dar jamás con sus abuelos.

Es claro que faltando este principio no tuvieron lugar las reclamaciones.

Para las proposiciones que acerca de varios establecimientos y empresas utilísimas pensaba hacer, había sido preciso buscar un traductor; por los mismos pasos que el genealogista nos hizo pasar el traductor; de mañana en mañana nos llevó hasta el fin del mes. Averiguamos que necesitaba dinero diariamente para comer, con la mayor urgencia; sin embargo, nunca encontraba momento oportuno para trabajar. El escribiente hizo después otro tanto con las copias, sobre llenarlas de mentiras, porque un escribiente que sepa escribir no le hay en este país.

No paró aquí; un sastre tardó veinte días en hacerle un frac, que le había mandado llevarle en veinticuatro horas; el zapatero le obligó con su tardanza a comprar botas hechas; la planchadora necesitó quince días para plancharle una camisola; y el sombrerero a quien le había enviado su sombrero a variar el ala, le tuvo dos días con la cabeza al aire y sin salir de casa.

Sus conocidos y amigos no le asistían a una sola cita, ni avisaban cuando faltaban, ni respondían a sus esquelas. ¡Qué formalidad y qué exactitud!

-¿Qué os parece de esta tierra, monsieur Sans-délai? -le dije al llegar a estas pruebas.

-Me parece que son hombres singulares...

-Pues así son todos. No comerán por no llevar la comida a la boca.

Presentose con todo, yendo y viniendo días, una proposición de mejoras para un ramo que no citaré, quedando recomendada eficazísimamente.

A los cuatro días volvimos a saber el éxito de nuestra pretensión.

-Vuelva usted mañana -nos dijo el portero-. El oficial de la mesa no ha venido hoy.

«Grande causa le habrá detenido», dije yo entre mí. Fuímonos a dar un paseo, y nos encontramos, ¡qué casualidad!, al oficial de la mesa en el Retiro, ocupadísimo en dar una vuelta con su señora al hermoso sol de los inviernos claros de Madrid. Martes era el día siguiente, y nos dijo el portero:

-Vuelva usted mañana, porque el señor oficial de la mesa no da audiencia hoy.

-Grandes negocios habrán cargado sobre él -dije yo.

Como soy el diablo y aun he sido duende, busqué ocasión de echar una ojeada por el agujero de una cerradura. Su señoría estaba echando un cigarrillo al brasero, y con una charada del *Correo* entre manos que le debía costar trabajo el acertar.

-Es imposible verle hoy -le dije a mi compañero-; su señoría está en efecto ocupadísimo.

Dionos audiencia el miércoles inmediato, y, ¡qué fatalidad!, el expediente había pasado a informe, por desgracia, a la única persona enemiga indispensable de monsieur y de su plan, porque era quien debía salir en él perjudicado. Vivió el expediente dos meses en informe, y vino tan informado como era de esperar. Verdad es que nosotros no habíamos podido encontrar empeño para una persona muy amiga del informante. Esta persona tenía unos ojos muy hermosos, los cuales sin duda alguna le hubieran convencido en sus ratos perdidos de la justicia de nuestra causa.

Vuelto de informe se cayó en la cuenta en la sección de nuestra bendita oficina de que el tal expediente no correspondía a aquel ramo; era preciso rectificar este pequeño error; pasose al ramo, establecimiento y mesa correspondiente, y hétenos caminando después de tres meses a la cola siempre de nuestro expediente, como hurón que busca el conejo, y sin poderlo sacar muerto ni vivo de la huronera. Fue el caso al llegar aquí que el expediente salió del primer establecimiento y nunca llegó al otro.

-De aquí se remitió con fecha de tantos -decían en uno.

-Aquí no ha llegado nada -decían en otro.

-¡Voto va! -dije yo a monsieur Sans-délai, ¿sabéis que nuestro expediente se ha quedado en el aire como el alma de Garibay, y que debe de estar ahora posado como una paloma sobre algún tejado de esta activa población?

Hubo que hacer otro. ¡Vuelta a los empeños! ¡Vuelta a la prisa! ¡Qué delirio!

-Es indispensable -dijo el oficial con voz campanuda-, que esas cosas vayan por sus trámites regulares.

Es decir, que el toque estaba, como el toque del ejercicio militar, en llevar nuestro expediente tantos o cuantos años de servicio.

Por último, después de cerca de medio año de subir y bajar, y estar a la firma o al informe, o a la aprobación o al despacho, o debajo de la mesa, y de volver siempre mañana, salió con una notita al margen que decía:

«A pesar de la justicia y utilidad del plan del exponente, negado.»

-¡Ah, ah!, monsieur Sans-délai -exclamé riéndome a carcajadas-; éste es nuestro negocio.

Pero monsieur Sans-délai se daba a todos diablos.

-¿Para esto he echado yo mi viaje tan largo? ¿Después de seis meses no habré conseguido, sino que me digan en todas partes diariamente: «Vuelva usted mañana», y cuando este dichoso «mañana» llega en fin, nos dicen redondamente que «no»? ¿Y vengo a darles dinero? ¿Y vengo a hacerles el favor? Preciso es que la intriga más enredada se haya fraguado para oponerse a nuestras miras.

-¿Intriga, monsieur Sans-délai? No hay hombre capaz de seguir dos horas una intriga. La pereza es la verdadera intriga; os juro que no hay otra; ésa es la gran causa oculta: es más fácil negar las cosas que enterarse de ellas.

Al llegar aquí, no quiero pasar en silencio algunas razones de las que me dieron para la anterior negativa, aunque sea una pequeña digresión.

-Ese hombre se va a perder -me decía un personaje muy grave y patriótico.

-Esa no es una razón -le repuse-: si él se arruina, nada, nada se habrá perdido en concederle lo que pide; él llevará el castigo de su osadía o de su ignorancia.

-¿Cómo ha de salir con su intención?

-Y suponga usted que quiere tirar su dinero y perderse, ¿no puede uno aquí morirse siquiera, sin tener un empeño para el oficial de la mesa?

-Puede perjudicar a los que hasta ahora han hecho de otra manera eso mismo que ese señor extranjero quiere.

-¿A los que lo han hecho de otra manera, es decir, peor?

-Sí, pero lo han hecho.

-Sería lástima que se acabara el modo de hacer mal las cosas. ¿Conque, porque siempre se han hecho las cosas del modo peor posible, será preciso tener consideraciones con los perpetuadores del mal? Antes se debiera mirar si pudieran perjudicar los antiguos al moderno.

-Así está establecido; así se ha hecho hasta aquí; así lo seguiremos haciendo.

-Por esa razón deberían darle a usted papilla todavía como cuando nació.

-En fin, señor Fígaro, es un extranjero.

-¿Y por qué no lo hacen los naturales del país?

-Con esas socaliñas vienen a sacarnos la sangre.

-Señor mío -exclamé, sin llevar más adelante mi paciencia-, está usted en un error harto general. Usted es como muchos que tienen la diabólica manía de empezar siempre por poner obstáculos a todo lo bueno, y el que pueda que los venza. Aquí tenemos el loco orgullo de no saber nada, de quererlo adivinar todo y no reconocer maestros. Las naciones que han tenido, ya que no el saber, deseos de él, no han encontrado otro remedio que el de recurrir a los que sabían más que ellas.

»Un extranjero -seguí- que corre a un país que le es desconocido, para arriesgar en él sus caudales, pone en circulación un capital nuevo, contribuye a la sociedad, a quien hace un inmenso beneficio con su talento y su dinero, si pierde es un héroe; si gana es muy justo que logre el premio de su trabajo, pues nos proporciona ventajas que no podíamos acarrearlos solos. Ese extranjero que se establece en este país, no viene a sacar de él el dinero, como usted supone; necesariamente se establece y se arraiga en él, y a la vuelta de media docena de años, ni es extranjero ya ni puede serlo; sus más caros intereses y su familia le ligan al nuevo país que ha adoptado; toma cariño al suelo donde ha hecho su fortuna, al pueblo donde ha escogido una compañera; sus hijos son españoles, y sus nietos lo serán; en vez de extraer el dinero, ha venido a dejar un capital

suyo que traía, invirtiéndole y haciéndole producir; ha dejado otro capital de talento, que vale por lo menos tanto como el del dinero; ha dado de comer a los pocos o muchos naturales de quien ha tenido necesariamente que valerse; ha hecho una mejora, y hasta ha contribuido al aumento de la población con su nueva familia. Convencidos de estas importantes verdades, todos los Gobiernos sabios y prudentes han llamado a sí a los extranjeros: a su grande hospitalidad ha debido siempre la Francia su alto grado de esplendor; a los extranjeros de todo el mundo que ha llamado la Rusia, ha debido el llegar a ser una de las primeras naciones en muchísimo menos tiempo que el que han tardado otras en llegar a ser las últimas; a los extranjeros han debido los Estados Unidos... Pero veo por sus gestos de usted -concluí interrumpiéndome oportunamente a mí mismo- que es muy difícil convencer al que está persuadido de que no se debe convencer. ¡Por cierto, si usted mandara, podríamos fundar en usted grandes esperanzas!

Concluida esta filípica, fuime en busca de mi Sans-délai.

-Me marchó, señor Fíguro -me dijo-. En este país «no hay tiempo» para hacer nada; sólo me limitaré a ver lo que haya en la capital de más notable.

-¡Ay, mi amigo! -le dije-, idos en paz, y no queráis acabar con vuestra poca paciencia; mirad que la mayor parte de nuestras cosas no se ven.

-¿Es posible?

-¿Nunca me habéis de creer? Acordaos de los quince días...

Un gesto de monsieur Sans-délai me indicó que no le había gustado el recuerdo.

-Vuelva usted mañana -nos decían en todas partes-, porque hoy no se ve.

-Ponga usted un memorialito para que le den a usted permiso especial.

Era cosa de ver la cara de mi amigo al oír lo del memorialito: representábasele en la imaginación el informe, y el empeño, y los seis meses, y... Contentose con decir:

-Soy extranjero. ¡Buena recomendación entre los amables compatriotas míos!

Aturdíase mi amigo cada vez más, y cada vez nos comprendía menos. Días y días tardamos en ver las pocas rarezas que tenemos guardadas. Finalmente, después de medio año largo, si es que puede haber un medio año más largo que otro, se restituyó mi recomendado a su patria maldiciendo de esta tierra, y dándome la razón que yo ya antes me tenía, y llevando al extranjero noticias excelentes de nuestras costumbres; diciendo sobre todo que en seis meses no había podido hacer otra cosa sino «volver siempre mañana», y que a la vuelta de tanto «mañana», eternamente futuro, lo mejor, o más bien lo único que había podido hacer bueno, había sido marcharse.

¿Tendrá razón, perezoso lector (si es que has llegado ya a esto que estoy escribiendo), tendrá razón el buen monsieur Sans-délai en hablar mal de nosotros y de nuestra pereza? ¿Será cosa de que vuelva el día de mañana con gusto a visitar nuestros hogares? Dejemos esta cuestión para mañana, porque ya estarás cansado de leer hoy: si mañana u otro día no tienes, como sueles, pereza de volver a la librería, pereza de sacar tu bolsillo, y pereza de abrir los ojos para hojear las hojas que tengo que darte todavía, te contaré cómo a mí mismo, que todo esto veo y conozco y callo mucho más, me ha sucedido muchas veces, llevado de esta influencia, hija del clima y de otras causas, perder de pereza más de una conquista amorosa; abandonar más de una

pretensión empezada, y las esperanzas de más de un empleo, que me hubiera sido acaso, con más actividad, poco menos que asequible; renunciar, en fin, por pereza de hacer una visita justa o necesaria, a relaciones sociales que hubieran podido valerme de mucho en el transcurso de mi vida; te confesaré que no hay negocio que no pueda hacer hoy que no deje para mañana; te referiré que me levanto a las once, y duermo siesta; que paso haciendo el quinto pie de la mesa de un café, hablando o roncando, como buen español, las siete y las ocho horas seguidas; te añadiré que cuando cierran el café, me arrastro lentamente a mi tertulia diaria (porque de pereza no tengo más que una), y un cigarrillo tras otro me alcanzan clavado en un sillal, y bostezando sin cesar, las doce o la una de la madrugada; que muchas noches no ceno de pereza, y de pereza no me acuesto; en fin, lector de mi alma, te declararé que de tantas veces como estuve en esta vida desesperado, ninguna me ahorqué y siempre fue de pereza. Y concluyo por hoy confesándote que ha más de tres meses que tengo, como la primera entre mis apuntes, el título de este artículo, que llamé «Vuelva usted mañana»; que todas las noches y muchas tardes he querido durante ese tiempo escribir algo en él, y todas las noches apagaba mi luz diciéndome a mí mismo con la más pueril credulidad en mis propias resoluciones: «¡Eh!, ¡mañana le escribiré!». Da gracias a que llegó por fin este mañana que no es del todo malo: pero ¡ay de aquel mañana que no ha de llegar jamás!

- Ejemplo de lectura del artículo de opinión: “*Bananero*” de Francisco Umbral.

Pues nada, o sea, que resulta que monseñor Echarren nos ha salido un tanto bananero. Nada más bananero que los obispos de Franco, que hasta le prestaron el palio, y éstos de ahora son *los hijos* naturales de aquéllos, en el plano sobrenatural, por supuesto. El pelo blanco y peinadito, las gafas incendiadas de indignación, la nariz corta que quita autoridad a cualquier hombre, bananero o no, la “boquirrita” (odioso neologismo galdosiano) crispada y las mejillas descolgadas, abundantes y temblorosas de santa ira, como las mejillas de quien come de Dios a dos carrillos: monseñor Echarren, alias el Bananero entre la curia. Monseñor Echarren, el Bananero, coge, llega, agarra, va y dice: “La estructura mental con que se está funcionando en España es la de una república bananera”. Lo cual que llama bananeros a los socialistas. Pero no nos dejemos arrebatar por esta palabra insólita entre nosotros. La expresión completa de monseñor es “república bananera”, y así como los analistas han analizado minuciosamente el banano de monseñor, “durante una o dos semanas, uno quisiera analizar el sustantivo antes y más y mejor que el adjetivo. Lo que al archicura Echarren le inquieta no es lo que España tenga hoy de bananera (que evidentemente no tiene), sino lo que pueda tener de república. Las modernas repúblicas son laicas, desde la Revolución Francesa y D’Alembert, y el solo recuerdo de la II República española y don Manuel Azaña abre las carnes castas a los archicuras y las carnes vírgenes a las monjas. Estamos en una Monarquía muy bien asimilada por el pueblo y la política, pero estamos asimismo (gloria y ventaja de la Corona) en una especie de tercera república coronada, a efectos fácticos, y los sacristanes de Dios lo saben y lo sienten, pese a sus exenciones fiscales, su puesta en marcha de la plastilina de la Almudena y su cero cinco, o lo que sea, de impuesto religioso, más seguro que el variable cepillo de las ánimas, el monacillo que pasa la bandeja y sisa o la testamentaría. De la señora marquesa, que no se sabe si va a dejar una manda para asegurarse una parcela en el cielo (esto de las mandas y las marquesas lo llevaban mejor los jesuitas, antes de hacerse rojos). Parece que Echarren es presidente de la Comisión Episcopal de Pastoral Social (una cosa que no quiere decir nada), y ha escrito un papel intitulado “La Iglesia y los pobres”, dos colectivos a los que no encontramos ninguna relación entre sí. La Iglesia dejó de ser pobre después de Cristo. Los apóstoles ya tuvieron propiedades en su pueblo. Ahora tienen a Miguel Ángel y la Banca Ambrosiana, o como se llame eso. Cuando un cura quiere acercarse a los pobres, tiene que marginarse del invento, como Llanos o Iniesta. Este monseñor, este monsetío bananero denuncia insolidaridad e injusticia, y le tiemblan las manos de santa

indignación, unas manos gastadas y marfileñas, lujosas, que un día fueron ungidas por aquellas otras manos que bendecían los fusiles de Franco.

*Bananero.* Parece un bolero de Antonio Machín. Si España sigue siendo bananera en alguna medida, con la monarquía, el socialismo y la democracia, quien pone el color y el folklore bananero en España es la Iglesia, son los curas y archi, los echarren y archiecharren, con su pompa y circunstancia, con su Papa y su Papisa y su Papamóvil, que nos visitan/bendicen periódicamente. Lo que pasa es que a uno le gusta tener archiecharren, la España eterna, en fin. Arzobispos y gitanos, dos razas que vienen de la Biblia a darnos color local. España es famosa en el mundo por su color local. Ese 5%. Impositivo que ahora exigen los curas debemos pagarlo de buena gana, contra lo que dicen los memoriones de este periódico. Es el precio de curas y gitanos por el color local y bananero, o sea la España/España, que tanto gusta.

- Ejemplo 4: escritura de un artículo de opinión.

¿Comer o servir?

En la historia de cualquier figura pública, los momentos de gloria suelen ir acompañados de episodios que dejan una marca indeleble de controversia. Así ocurre en mayor o menor medida con Juan Carlos I. Intencionadamente o no, siempre será recordado por aquel fatídico día en el que puso fin a la vida de su hermano, Alfonso de Borbón, que casualmente iba a ser el heredero al trono. Es una historia densa, cargada de polémica de la que nos tenemos que fiar de ciertos testigos ligados todos a la monarquía española. Lo que sabemos con certeza es que era muy complicado matar a una persona con el revólver que estaba usando, ya que para ello el disparo debía ir dirigido a zonas muy concretas, y que la familia real trató de ocultar en un primer momento que había sido Juan Carlos el responsable.

Más allá de ello, se le ha tenido en alta estima, porque fue uno de los hombres relevantes en la transición a la democracia y la restauración de la monarquía parlamentaria, y por ende también se le atribuye, en cierta medida, el resto de los logros del país tras la salida de la dictadura. Sin embargo, durante los últimos años se han destapado ciertos casos que han levantado la polémica en torno a su imagen. Los más destacados, probablemente, sean su relación sentimental con Corinna Larsen, una empresaria alemana, que habría recibido dinero del emérito que a su vez lo habría sacado de fondos públicos, o las investigaciones de sus cuentas bancarias en el extranjero que las asocian a una trama de corrupción que derivó en su marcha del país en 2020.

En nuestra vara de medir, y alejados de nuestras discrepancias o simpatías con las ideas de monarquía o república, la imagen de Juan Carlos I se aleja de blancos y negros y se acerca más a un color grisáceo. Él fue quien en parte nos adelantó y concedió una serie de libertades y derechos que hoy en día disfrutamos, pero a su vez se tomó la libertad de cobrarse la deuda con acciones injustificables, y que yo ni mucho menos trato de justificar. Su caso sería una aplicación nefasta de la expresión “lo comido por lo servido”, en la que debemos reflexionar qué parte ha comido más del otro.

- Ejemplo 5: escritura literaria.

Cada mañana, antes de que el sol despuntara en el horizonte, él se levantaba de la cama con el peso de la tristeza sobre sus hombros y el cansancio de su mirada se acrecentaba con el paso de los días. Siempre seguía la misma rutina. Tras ponerse en pie, se duchaba rápidamente y preparaba tres desayunos. A veces, por costumbre y sin pararse a pensar preparaba cuatro. Después despertaba a sus dos hijos, esperaba a que desayunaran y los acicalaba para llevarlos a la escuela. Se enfundaba su viejo

abrigo y salía al mundo con la determinación de un hombre que no tiene más opción que continuar.

Una vez los niños estaban en sus correspondientes clases, cogía el coche y ponía rumbo a su monótono trabajo. Nunca se había quejado de lo repetitiva que se volvía su labor en aquella fábrica de tejidos, pero desde la muerte de su mujer operar con aquellas máquinas se había convertido en una auténtica odisea. Aunque el traqueteo constante acallaba los susurros de su corazón solitario, había ciertas fases del proceso que tenía tan interiorizadas mentalmente que la mitad del tiempo de su trabajo lo empleaba pensando en su difunta esposa.

En su mente se intercalaban momentos inolvidables como el primer beso, el día de su boda o cuando concibieron a sus mellizos, con los recuerdos más tristes, que precisamente eran los más recientes, creando así una macedonia de sentimientos que le costaba digerir. Pese a que habían pasado meses desde la trágica noticia que le dio el médico de turno, aún había muchos fantasmas rondando por su cabeza. Cuando el cáncer que había estado atravesando parecía llegar a su fin y la opción de pasar por el quirófano para extirpar los restos del tumor era más viable que nunca, un repentino paro cardíaco puso punto final a su vida. A él, que le había acompañado esos últimos años en esa fatídica travesía tratando de que se sintiera apoyada y querida, le entristecía el hecho de no haberse podido despedir de ella. La última conversación que tuvieron había sido algo fría y distante por una estúpida discusión que tuvieron el día anterior a su fallecimiento y que concluyó sin una despedida afectuosa de las que él acostumbraba mezclada con alguna broma que le sacase una sonrisa a la mujer que había sido el amor de su vida.

Cada amanecer era un recordatorio de su ausencia, cada anochecer una batalla contra la soledad que invadía su hogar. Era difícil pasar página, de hecho, él realmente no quería hacerlo, y estaba tan presente en sus pensamientos que todo le recordaba a ella. Sin dejar que la melancolía invadiese por completo su corazón, se prometió a sí mismo dedicarse en cuerpo y alma a cuidar de la familia que habían formado. Sus manos ásperas se movían con destreza, tejiendo hilos de esperanza para el futuro de sus hijos.

## 6.7.- Modelos de guías, realizados por estudiantes de Periodismo

### *Literatura para periodistas.*

#### SIGLO XVIII

##### CONTRA GODOY, "EL CHORICERO"

Vino de Castuera  
Y medró, quien lo dijera.  
Y en las alforjas traía  
ambición y hipocresía.  
Traía, a más de ambición,  
poquísima educación,  
amor desatado al vino  
y a la carne de cochino.  
Entró en la Guardia Real  
Y dio el gran salto mortal.  
Con la reina se ha metido  
Y todavía no ha salido.  
Y su omnímodo poder  
Viene de saber... cantar.  
Mira bien y no te embobes,

Da bastante ajipedobes  
 Si lo lees al revés  
 Verás lo bueno que es.  
 Y como el ingenio aguza,  
 Le hace duque de Alcuza.  
 Como miró por su casa,  
 Fue Príncipe de la Pasa,  
 Que a España e Indias gobierna  
 Por debajo de la entrepierna.  
 Es un mal bicho, al que al cabo  
 Habrá que cortar el rabo.

*Sátiras políticas de la España moderna*, T. Egido, Madrid, Alianza Editorial, 1973

<p>1.- Datos del contexto histórico y su determinación en las corrientes estéticas.</p>	<p>Durante la regencia de Manuel Godoy (finales del siglo XVIII y principios del XIX), la literatura en España estuvo marcada por la transición del Neoclasicismo al Romanticismo. Este periodo coincidió con una profunda crisis política y social, reflejada en la literatura. El Neoclasicismo, con su énfasis en la razón, el orden y la moral, predominó en las primeras décadas, influido por el pensamiento ilustrado, como en las obras de Leandro Fernández de Moratín.</p> <p>Sin embargo, la inestabilidad política, las invasiones napoleónicas y el descontento social dieron paso a un espíritu más romántico. El Romanticismo, que surgió como reacción al racionalismo, promovía la exaltación del individuo, las emociones, la libertad y el patriotismo. Este cambio sería más evidente tras la caída de Godoy, cuando escritores como Espronceda abrazaron temas de rebeldía, nación y el sufrimiento del héroe. La crisis política y el conflicto nacional influyeron en el surgimiento de una literatura más crítica y comprometida con los problemas del país.</p>
<p>2.- Comentario del texto</p>	<p>A. Este poema es un texto satírico, un tipo de composición literaria que emplea el humor y la ironía para criticar o ridiculizar a personas o instituciones, en este caso, figuras del poder y sus comportamientos corruptos. A través de la sátira, el autor señala defectos o vicios, utilizando un tono humorístico para exponer la hipocresía, la ambición desmedida y los abusos de quienes ostentan poder. Aunque es un poema, su intención va más allá de lo estético, centrándose en la crítica social y política.</p> <p>B. ¿De qué manera utiliza el autor la sátira para criticar el poder y las figuras públicas, y qué impacto creen que puede tener este tipo de crítica en la sociedad?</p>
<p>3.- Reflexión: ¿Qué crees que aporta la lectura y el comentario de este texto a la formación de un periodista?</p>	<p>La poesía satírica, complementa la labor periodística al denunciar abusos de poder, corrupción y comportamientos inmorales de manera accesible y creativa. Al igual que el periodismo crítico, utiliza el humor, la ironía y la crítica para exponer injusticias, movilizar la opinión pública y cuestionar a las figuras de autoridad. Además, al ser menos directa, puede eludir la censura y llegar a una audiencia más amplia.</p>

Juan Meléndez Valdés (1754-1817) fue un destacado poeta y jurista español del siglo XVIII, y una figura importante del movimiento neoclásico en la literatura española. Su

poesía abarca desde la lírica bucólica y pastoril, inspirada en modelos clásicos, hasta temas filosóficos y morales, característicos del pensamiento ilustrado.

Oda anacreóntica de los labios de Dorila

La rosa de Citeres  
 primicia del verano,  
 delicia de los dioses  
 y adorno de los campos;  
 objeto del deseo  
 de las bellas, del llanto  
 del Alba feliz hija,  
 del dulce Amor cuidado;  
 ¡oh, cuán atrás se queda  
 si necio la comparo  
 en púrpura y fragancia,  
 Dorila, con tus labios!  
 Ora el virginal seno  
 al soplo regalado  
 de aura vital despliegue  
 del sol al primer rayo;  
 o inunde en grato aroma  
 tu seno relevado,  
 más feliz si tú inclinas  
 la nariz por gozarlo.

Juan Meléndez Valdés

<p>1.- Datos del contexto histórico y su determinación en las corrientes estéticas.</p>	<p>Meléndez Valdés estudió en la Universidad de Salamanca, donde fue influenciado por el pensamiento ilustrado, particularmente de Feijoo y Jovellanos. Durante su vida, ocupó varios cargos públicos y judiciales, como fiscal de la Audiencia de Zaragoza y consejero de Estado.                  Su carrera política sufrió un revés con la invasión napoleónica, cuando colaboró con el gobierno francés, lo que le valió el exilio tras la restauración borbónica.</p>
<p>2.- Comentario del texto.</p>	<p>El poema está cargado de simbolismo y belleza visual, con referencias mitológicas y naturales. La rosa es presentada como una figura de perfección y belleza divina, relacionada con la diosa del amor, Afrodita (Citera es una de sus advocaciones). Sin embargo, el autor resalta que incluso esta flor, símbolo de amor y deseo, queda opacada frente a la belleza de Dorila, una figura que representa un ideal femenino.                  Por lo que, aclarado el tema principal, creo oportuno investigar cómo otros autores han retratado la figura femenina y sus comparaciones con la naturaleza. Buscando otros ejemplos y comparándolos con el presente poema.</p>
<p>3.- Reflexión: ¿Qué crees que aporta la lectura y el comentario de este texto a la formación de un periodista?</p>	<p>Es un hecho que la poesía, por su naturaleza condensada y multifacética, fomenta la habilidad de observar detalles y analizar las múltiples capas de significado en un texto. Esta práctica se traduce en una mayor capacidad crítica para interpretar hechos y contextos, lo cual es esencial para un periodista que busca profundizar en los temas que cubre y no limitarse a una visión superficial.                  Es decir, la lectura de este poema aumenta la capacidad de observación y análisis crítico, esencial para el ámbito periodístico.</p>

Sátira segunda, a Arnesto (fragmento)

*Perit omnis in illo nobilitas,  
cujus laus est in origine sola*  
Lucano

¿De qué sirve  
la clase ilustre, una alta descendencia,  
sin la virtud?  
¿Ves, Arnesto, aquel majo en siete varas  
de pardomonte envuelto, con patillas  
de tres pulgadas afeado el rostro,  
magro, pálido y sucio, que al arrimo  
de la esquina de enfrente nos acecha  
con aire sesgo y baladí? Pues ese,  
ese es un nono nieto del Rey Chico. [...]  
Tal es, tan rancia y tan sin par su alcurnia,  
que aunque embozado y en castaña el pelo,  
nada les debe a Ponces ni Guzmanes.  
No los aprecia, tiénese en más que ellos,  
Y vive así. Sus dedos y sus labios,  
del humo del cigarro encallecidos  
índice son de su crianza. Nunca  
pasó del B-A ba. Nunca sus viajes  
más allá de Getafe se extendieron. [...]  
Más no creas  
Su memoria vacía. Oye, y dirate  
De Cándido y Marchante la progenie;  
Quién de Romero o Costillares saca  
La muleta mejor, y quién más limpio  
Hiere en la cruz al bruto jarameño. [...]  
¿Es esta la nobleza de Castilla?  
¿Es este el brazo, un día tan temido,  
En quien libraba el castellano pueblo  
Su libertad? [...]  
¿Qué importa? Venga denodada, venga  
La humilde plebe en irrupción y usurpe,  
Lustre, nobleza, título y honores.  
Sea todo infame behetría: no haya  
Clases ni estados. Si la virtud sola  
Les puede ser antemural y escudo,  
Todo sin ella cabe y se confunda.

Gaspar Melchor de Jovellanos

1.- Datos del contexto histórico y su determinación en las corrientes estéticas.

Se trata de un poema satírico que critica los estatus sociales de su tiempo y las apariencias. Jovellanos señala a aquellos que valoran más los títulos y las modas que el verdadero conocimiento y la virtud. Dirigida a un amigo ficticio llamado Arnesto, denuncia cómo la superficialidad intelectual domina la vida pública, mientras que las personas sabias y virtuosas son ignoradas o despreciadas. El poema se corresponde con estética neoclásica dieciochesca y refleja la preocupación del autor por el progreso social y educativo en España.

	<p>La Ilustración fue un movimiento intelectual que buscaba reformar la sociedad a través de la razón, la educación y el conocimiento, desafiando las supersticiones y los abusos del Antiguo Régimen. En España, este movimiento tuvo como objetivo modernizar el país, mejorar la educación y combatir el atraso social. Jovellanos fue uno de los grandes defensores de estas ideas, y su poesía satírica no solo criticaba la hipocresía social, sino también la falta de reformas educativas y sociales que frenaban el desarrollo del país.</p>
<p>2.- Comentario del texto.</p>	<p>Tema para un debate en el aula:</p> <p>¿Influye más la apariencia que el conocimiento real en la sociedad actual?</p> <p>Algunas preguntas para responder en el debate son:</p> <p>¿Cómo influyen las redes sociales en la percepción de éxito y conocimiento?</p> <p>¿Vivimos en una sociedad donde el "parecer" sigue siendo más importante que el "ser"? ¿Esto va en aumento o disminuye?</p> <p>¿Qué papel juegan los medios de comunicación en promover la superficialidad?</p> <p>Columna de opinión:</p> <p>No puedo evitar pensar en cómo, siglos después de la publicación de esta obra de Jovellanos, seguimos anclados en la misma trampa de apariencias. Parece que el tiempo no ha cambiado mucho cuando se trata de dar más valor a la imagen social y a la imagen pública que a la realidad o a la virtud. En su poema, Jovellanos critica esa hipocresía social con un toque de ironía que aún hoy sigue vigente en nuestras vidas modernas.</p> <p>Lo más increíble es cómo su mensaje sobre las apariencias se traslada tan bien al presente. Hay quienes, con más imagen que ideas claras, presumen de saberlo todo sin rasgar siquiera la superficie de lo que hablan. Jovellanos estaría indignado, pero seguro que también se reiría de que nada haya cambiado. Este poema es un recordatorio (pero necesario) de que, aunque vivamos en la era de la información, seguimos prefiriendo lo superficial a lo profundo. Tal vez es hora de hacerle caso a Jovellanos y poner más valor en la profundidad que en las etiquetas.</p>
<p>3.- Reflexión: ¿Qué crees que aporta la lectura y el comentario de este texto a la formación de un periodista?</p>	<p>La lectura y el comentario de esta obra, y otras similares, aportan a la formación de un periodista en el desarrollo de la capacidad crítica y la conciencia social. Jovellanos utiliza la sátira para exponer la hipocresía y la superficialidad presente en su época, y que, a pesar de tratarse de una obra de hace más de dos siglos, sigue siendo algo relevante en nuestros tiempos. Para un periodista, saber identificar los vicios sociales y culturales, y tener el valor de señalarlos de manera creativa, es una habilidad muy importante. No todo lo que se presenta como importante lo es, o no al menos en la medida aparente, y es vital cuestionar lo que la sociedad premia, aunque se vaya a contracorriente.</p> <p>Además, el poema promueve una reflexión sobre la autenticidad y la búsqueda de la verdad, valores esenciales en el periodismo. Jovellanos señala a quienes valoran más la apariencia que el conocimiento real, algo que un periodista</p>

	<p>debe evitar a toda costa. La obra motiva a priorizar la profundidad y el rigor en lugar de conformarse con la superficialidad. Es un recordatorio de que el buen periodismo, como el buen estatus, no se basa en títulos o en popularidad, sino en el trabajo serio y comprometido con la verdad.</p> <p>Por último, este texto estimula la creatividad y el uso del lenguaje. La ingeniosa manera de Jovellanos para manejar las palabras y hacer una crítica social puede ayudar a conocer una forma de usar el lenguaje de forma poderosa y significativa, sabiendo que la elección de palabras tiene un impacto enorme en la opinión pública.</p>
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## SIGLO XIX

<p>Las Fernandinas: composiciones poéticas dedicadas al Rey nuestro Sr., por D. Juan Miguel de Arambide</p> <p style="text-align: center;"> Empero no pienses  Que la suerte adversa  Del heróico pecho  Borró la soberbia.  Desprecio me inspiran  De opresión las muestras:  Guirnaldas de flores  Miro en mis cadenas:  La sangre vertida  Fue menguada ofrenda  Si aun corre abundosa.  Por mis anchas venas:  Diérala gustoso  En tus aras bellas  Si al Monarca augusto  Mi fin redimiera. </p> <p style="text-align: right;"><i>Crónica Científica y Literaria</i>, n.º 3, 8 de abril de 1817</p>	
<p>1.- Datos del contexto histórico y su determinación en las corrientes estéticas.</p>	<p>El autor de la obra es D. Juan Miguel de Arrambide. Su obra pertenece al siglo XIX, concretamente al año 1817. Si bien su obra no está encasillada en un movimiento literario específico, su obra se relaciona con el Romanticismo. La composición se sitúa en un momento histórico marcado por la restauración absolutista tras la Guerra de la Independencia española. La Fernandinas son una serie de composiciones poéticas que hacen uso de un estilo poético ligero y de características propias del movimiento, como la exaltación del héroe nacional (en este caso, el rey) o el sentimiento nacionalista. También se puede apreciar una exaltación del sufrimiento y del sacrificio individual (“la sangre vertida...”).</p>
<p>2.- Comentario del texto.</p>	<p>Este texto se encuadra en una serie de comentarios de texto a analizar en horas extralectivas de cara a la posterior entrega y presentación en el aula.</p>
<p>3.- Reflexión: ¿Qué crees que aporta la</p>	<p>Este texto está basado en el enaltecimiento a la figura del monarca y la patria. Es un fenómeno que también se puede</p>

lectura y el comentario de este texto a la formación de un periodista?	apreciar hoy en día por parte de un sector poblacional, los monárquicos, que engrandecen la figura del rey frente a la negativa de los republicanos. El lenguaje y los recursos retóricos se utilizan para transmitir, siendo de utilidad para el futuro periodista en su oficio de escritor.
------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p><i>Fresca, lozana, pura y olorosa</i></p> <p>Fresca, lozana, pura y olorosa gala y adorno del pensil florido, gallarda puesta sobre el ramo erguido, fragancia esparce la naciente rosa. Mas si el ardiente sol, lumbre enojosa vibra del can en llamas encendido, el dulce aroma y el color perdido sus hojas llevan el aura presurosa. Así brilló un momento mi ventura en alas del amor, y hermosa nube fingí tal vez de gloria y de alegría. Mas ¡ay! que el bien trocose en amargura, y deshojada por los aires sube la dulce flor de la esperanza mía.</p> <p style="text-align: right;">José de Espronceda</p>	
1.- Reflexión: ¿Qué crees que aporta la lectura y el comentario de este texto a la formación de un periodista?	Además de ampliar el vocabulario, un poema como el de José de Espronceda ayuda al periodista a ser más recurrente, ya que es muy visual. A lo largo de los versos, Espronceda cuenta como la rosa florece y, previamente, se marchita al igual que lo hace su amor. Crea una unión entre los pétalos volando, una vez arrancados de la rosa, y su falta de esperanza por el amor ( <i>Mas ¡ay! que el bien trocose en amargura, / y deshojada por los aires sube/ la dulce flor de la esperanza mía.</i> ). Por lo tanto, este poema es muy rico para un periodista para aprender a representar visualmente una escena de manera fluida y bella.

Xoán Manuel Pintos (1811-1876), de formación humanista -filosofía, derecho, música...- e incorporado a la prensa provincialista, inicia su producción poética en la década de 1840, mediante la cual la lengua gallega accederá a formas de poesía no cultivadas hasta ese momento, convirtiéndose así en referente para muchos líricos posteriores. Buena parte de esa producción y otros textos en prosa se reunirían en *A gaita gallega tocada polo gaitero ou sea Carta de Cristus para ir deprendendo a ler, escribir e falar ben a lingua gallega e aínda máis* (1853, cont. en 1874), con intención didáctica e intentando inculcar en la población gallega el respeto por su lengua y tradiciones. Estructurada como un diálogo en siete partes o "foliadas", el "Gaitero" galaico habla con un "tamborileiro" que se expresa en castellano, desprendiéndose juicios como la dignificación lingüística del gallego que era tenido por dialecto del castellano y el respeto literario pues se prueba que la lengua histórica de Galicia podía servir como útil creativo. En una etapa ya abiertamente gallegista, sus poemas van de la égloga al cuadro costumbrista o al espacio lírico, las más de las veces remitiendo a los desastres socioculturales de la historia gallega y de su presente inmediato.

Asimismo, proyectó un poema épico, *A Galicia*, del cual solo publicaría una primera parte. El poema que sigue, enfocando la situación social del propio país, nos instala en el origen de la poesía cívica de larga proyección, en la lestras galaicas.

*A gaita gallega*

¡Ouh Galicia, Galicia boi de palla  
 canta lástima ten de ti o Gaiteiro!  
 O aguillón que che meten é de aceiro  
 e con el muita forza te asoballa.  
 ¡No lombo teu zorrega, bate e malla  
 fasta o máis monicreque ferrancheiro,  
 e calesquer podenco forasteiro  
 te bafa de vergonza sin migalla!  
 ¡Agarima alleeira eses ingratos  
 ou víboras que postas ó teu peito  
 co ferrete che rompen mil buratos!  
 Si o sangue teu refugas do teu leito  
 malas novas madrastra de insensatos  
 dos fillos teus ó amor non tes direito.

¡Oh Galicia, Galicia buey de paja  
 cuanta lástima tiene de ti el Gaitero!  
 El agujón que te meten es de acero  
 y con él mucha fuerza te supedita.  
 ¡En tu lomo te atiza, bate y golpea  
 hasta el más mequetrefe chatarrero,  
 y cualquier podenco forastero  
 te escarnece de vergüenza sin migaja!  
 ¡Acaricia descastada a esos ingratos  
 o víboras que puestos en tu pecho  
 con herrete te rompen en mil agujeros!  
 Si tu sangre desprecias de tu lecho  
 malas nuevas madrastras de  
 insensatos  
 al amor de tus hijos no tienes derecho.

X. M. Pintos: *A gaita gallega. La voz de Galicia*, edicions de Galicia, Deputación da Coruña, 2002.

1.- Modelo de actividades

1.- El *apóstrofe* es una llamada o apelación a un ser individualizado. ¿A quién o a qué se hace esa llamada?  
 2.- ¿Cómo describe a Galicia dentro de la prosopopeya?  
 3.- Como se puede observar en el poema hay una reivindicación de la propia identidad gallega. ¿Qué nos quiere transmitir el poeta en los tres últimos versos?

2.- Reflexión: ¿Qué crees que aporta la lectura y el comentario de este texto a la formación de un periodista?

Este poema de Xoán Manuel Pintos puede aportar una formación lírica al periodista que enriquezca sus textos. Con una medida métrica y una rima asonante, el periodista podría llenar de belleza sus textos más poéticos siguiendo la línea de Pintos, adquiriendo además una riqueza cultura propia de Galicia.  
 A partir de la segunda mitad del XIX se desarrollaron las lenguas peninsulares que hasta el momento no lo habían hecho, en el caso gallego se empezó a dar un condensado ciclo de concienciación de la identidad gallega -con la recuperación literaria del idioma como principal hilo conductor y de cuyo esplendor medieval solo se tuvo noticia con la gradual recuperación de los Cancioneros- y que, tras superar unos graduales inicios que sobrepasan la primera mitad del siglo XIX, entra en un claro proceso de regeneración o Rexurdimento. Algo similar ocurrió en el caso catalán con la Renaixença, o en el caso vasco con el inicio de los Juegos Florales o Koplarien Guduak celebrados desde 1851 en la zona vascofrancesa y desde 1879 en el área peninsular. Con la producción de Sabino Arana o de poetas como Eleuterio Arrese (1869-1954) hasta finales de los años veinte parece desembocarse en un claro renacimiento vasco o Euskal Pizkundea.

Canto de esperanza

Un gran vuelo de cuervos mancha el azul celeste.  
Un soplo milenario trae amagos de peste.  
Se asesinan los hombres en el extremo Este.

¿Ha nacido el apocalíptico Anticristo?  
Se han sabido presagios y prodigios se han visto  
y parece inminente el retorno de Cristo.

La tierra está preñada de dolor tan profundo  
que el soñador, imperial meditabundo,  
sufre con las angustias del corazón del mundo.

Verdugos de ideales aflagieron la tierra,  
en un pozo de sombra la humanidad se encierra  
con los rudos molosos del odio y de la guerra.

¡Oh, Señor Jesucristo! ¡Por qué tardas, qué esperas  
para tender tu mano de luz sobre las fieras  
y hacer brillar al sol tus divinas banderas!

Surge de pronto y vierte la esencia de la vida  
sobre tanta alma loca, triste o empedernida,  
que amante de tinieblas tu dulce aurora olvida.

Ven, Señor, para hacer la gloria de Ti mismo;  
ven con temblor de estrellas y horror de cataclismo,  
ven a traer amor y paz sobre el abismo.

Y tu caballo blanco, que miró el visionario,  
pase. Y suene el divino clarín extraordinario.  
Mi corazón será brasa de tu incensario.

Rubén Darío, *Cantos de vida y esperanza*,  
Alianza Editorial, Madrid, 2004.

1.- Datos del contexto histórico y su determinación en las corrientes estéticas.

El poema de Rubén Darío, "Canto de esperanza," pertenece a la obra *Cantos de vida y esperanza*, publicada a comienzos del siglo XX. Este periodo es clave en la evolución literaria, especialmente en el contexto de las vanguardias y el Modernismo, movimiento por el cual Darío es una figura destacada. Influido por la agitación sociopolítica y la creciente preocupación por la espiritualidad y el destino de la humanidad, Darío expresa en su obra temas de crisis, conflicto y la búsqueda de esperanza en medio de tiempos oscuros. El Modernismo, con sus raíces en el Romanticismo del siglo XIX, buscó responder a los cambios profundos que

	<p>traía la modernidad: industrialización, conflictos bélicos y el sentimiento de desarraigo y alienación que empezaba a caracterizar a las sociedades de este tiempo. En el caso de Rubén Darío, su modernismo se mezcla con una preocupación profunda por el devenir de la humanidad y su relación con la divinidad, evidente en la invocación a Cristo en su poema.</p>
<p>2.- Comentario de texto.</p>	<p>Actividades de ampliación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Propuesta de investigación individual: Analizar cómo los poetas modernistas, especialmente Rubén Darío, reflejan las tensiones políticas y espirituales de principios del siglo XX, y cómo estas crisis se relacionan con los problemas actuales. Este estudio podría enfocarse en la continuidad de temas como la violencia, el conflicto y la necesidad de redención, observando su representación tanto en la poesía como en el periodismo.</li> <li>- Trabajo en grupo: Desarrollar un proyecto sobre “Periodismo y Literatura: Crisis y Esperanza en los Siglos XX y XXI.” En este proyecto, se analizarían textos literarios y periodísticos de distintas épocas para observar cómo ambos géneros abordan las problemáticas del momento, comparando visiones modernas y posmodernas.</li> </ul> <p>Actividades de Escritura Creativa</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Creación de un artículo literario-periodístico: Escribir un artículo inspirado en la estética modernista de Darío, que reflexione sobre un tema actual (por ejemplo, el cambio climático o la guerra de Ucrania) utilizando un tono lírico y simbólico. Como Darío, se puede apelar a imágenes poderosas, buscando que el texto tenga un impacto emocional en el lector, más allá de solo informar.</li> </ul>
<p>3.- Reflexión: ¿Qué crees que aporta la lectura y el comentario de este texto a la formación de un periodista?</p>	<p>La lectura de “Canto de esperanza” enriquece al futuro periodista en varios niveles. En primer lugar, el poema es un modelo de cómo la literatura puede expresar y comunicar una visión crítica de la realidad. En su rol de cronista, Darío refleja la angustia de un mundo convulso, y al invocar a Cristo, plantea un anhelo de paz y redención que podría interpretarse como una metáfora de la necesidad de soluciones y justicia en cualquier tiempo. Para nosotros los periodistas, este enfoque literario inspira a abordar temas de actualidad de una manera que va más allá de los hechos, buscando también comprender y comunicar las emociones, el trasfondo social y las inquietudes humanas que los rodean. De este modo, “Canto de esperanza” nos invita a reflexionar sobre el papel que ejerce el periodista en momentos de crisis: al igual que Darío, quien utiliza la poesía para hablar sobre problemas globales, el periodista debe encontrar una voz y un estilo que logren conectar los eventos con las emociones y preocupaciones de su audiencia.</p>

Rosas mustias de cada día  
-La soledad sonora-

Todas las rosas blancas de la luna caían,  
por la ventana abierta, en el cuerpo desnudo...  
Mirando aquellas carnes blandas que florecían,  
hundido entre mis sueños, yo estaba absorto y mudo.

¡Oh su sexo con luna! ¡Esencia indefinible  
de su sexo con luna! Hervían los blancos  
de la carne, y el rostro, perdido en lo invisible  
de la penumbra, lánguido, cerraba sus colores.

Era el enervamiento del dolor... Y cual una  
rosa de treinta años, opulenta y desierta,  
el cuerpo blanco se elevaba hacia la luna  
frío, espectral, azul, como una pompa muerta...

Juan Ramón Jiménez, *La soledad sonora*,  
Visor libros, Madrid, 2008.

<p>1.- Datos del contexto histórico y su determinación en las corrientes estéticas.</p>	<p>Juan Ramón Jiménez (1881-1958) es un poeta español conocido principalmente por su rol en la renovación poética del siglo XX y su influencia en las vanguardias literarias en España. Su obra transcurre entre el modernismo y el surgimiento de las vanguardias. Sin embargo, Jiménez se separa de la parte estética del modernismo para explorar la "poesía pura". Este término se utiliza en historia y en crítica literaria para referirse a una estética que busca captar la esencia de la realidad sin elementos superfluos. Esta surgió en el periodo de entreguerras como reacción ante el nuevo romanticismo que pretendía introducir el decadentismo. El panorama de las guerras y la crisis social llevó a muchos artistas a buscar nuevos modos de expresión. En <i>La soledad sonora</i>, el poema "Rosas mustias de cada día" refleja una dualidad, la tensión entre lo íntimo y lo espiritual. El poema profundiza, a través del yo lírico, en lo onírico y en el sentimentalismo. El poema se centra en la luna y la figura femenina son símbolos universales de la nostalgia, la pureza y la introspección. Por lo tanto, la luz de la luna, las "rosas blancas", el "cuerpo desnudo" y la "rosa de treinta años" se convierten en una representación de la fugacidad de la belleza y el paso del tiempo.</p>
<p>2.- Comentario de texto.</p>	<p>Actividades de escritura creativa Creación literario-periodística: Escribir un artículo o texto que explore la fugacidad de la belleza y el paso del tiempo, inspirado en la sensibilidad de J. Ramón Jiménez, pero en un contexto contemporáneo.</p>
<p>3.- Reflexión: ¿Qué crees que aporta la lectura y el comentario de este texto a la formación de un periodista?</p>	<p>La lectura y el análisis de textos como "Rosas mustias de cada día" ayudan a que un periodista desarrolle cierta agudeza y la sensibilidad necesaria para abordar temas sociales con precisión y profundidad. Jiménez, demuestra cómo el lenguaje poético tiene la capacidad de transmitir la esencia de la realidad y emociones complejas. Esta es una habilidad</p>

esencial para un periodista, que debe comunicar al público realidades sociales de manera significativa.

¿Cómo trabaja usted? ¿Cuál es su método y cuál es su meta? Dígame algo de lo que quisiera usted conseguir cuando escribe. ¿Por qué, para qué? [...]

—Comenzaré por decirle a usted que creo hay tres modos de ver el mundo, artística o estéticamente: de rodillas, en pie o levantado en el aire. Cuando se mira de rodillas —y ésta es la posición más antigua en literatura—, se da a los personajes, a los héroes, una condición del narrador o del poeta. Así Homero atribuye a sus héroes condiciones que en modo alguno tienen los hombres. Se crean, por decirlo así, seres superiores a la naturaleza humana: dioses, semidioses y héroes.

Hay una segunda manera, que es mirar a los protagonistas novelescos como de nuestra propia naturaleza, como si fuesen nuestros hermanos, como si fuesen ellos nosotros mismos, como si fuera el personaje un desdoblamiento de nuestro yo, con nuestras mismas virtudes y nuestros mismos defectos. Esta es, indudablemente, la manera que más prospera. Esto es Shakespeare, todo Shakespeare. [...]

Y hay otra tercera manera, que es mirar al mundo desde un plano superior, y considerar a los personajes de la trama como seres inferiores al autor, con un punto de ironía. Los dioses se convierten en personajes de sainete. Esta es una manera muy española, manera de demiurgo, que no se cree en modo alguno hecho del mismo barro que sus muñecos. Quevedo tiene esta manera. Cervantes también. A pesar de la grandeza de don Quijote, Cervantes se cree más cabal y cuerdo que él, y jamás se emociona con él. Esta manera es ya definitiva en Goya. Y esta consideración es la que me movió a dar un cambio en mi literatura y a escribir los “esperpentos”, el género literario que yo bautizo con el nombre de “esperpentos”.

Ramón M.<sup>a</sup> del Valle-Inclán, *ABC*, 7 de diciembre de 1928

1.- Datos del contexto histórico y su determinación en las corrientes estéticas.

Ramón María del Valle-Inclán (1866-1936) es una de las figuras clave de la literatura española de principios del siglo XX. Pertenece a la Generación del 98. Su obra forma parte de distintos periodos, desde el modernismo hasta su creación más original: el *esperpento*. El *esperpento* es un género literario y teatral que critica y deforma la realidad española a través de rasgos grotescos. En base a la decadencia y la crisis moral y política de su época, Valle-Inclán adopta una postura estética que no idealiza ni simpatiza a sus personajes, sino que los observa desde un plano superior para ironizar sobre sus defectos. En el texto, Valle-Inclán denomina tres formas de ver el mundo y la literatura: de rodillas (los personajes idealizados, como en Homero), de pie (los personajes parecidos a nosotros, como en Shakespeare) y desde el aire (una visión alterada, en la que el autor está por encima de sus personajes, como en Quevedo, Cervantes y Goya). Este

	<p>último plano es el que caracteriza el esperpento, que consiste en una mirada crítica y grotesca, convirtiendo a los personajes en caricaturas y mostrando sus desgracias para hacer alusión a las contradicciones de la vida.</p>
<p>2.- Comentario de texto.</p>	<p>Actividades de comprensión, crítica y creatividad</p> <p>Comprensión y análisis del texto: Analizar las tres perspectivas que plantea Valle-Inclán sobre la forma de ver el mundo en la literatura, buscando ejemplos en la historia literaria que muestren cada uno de estos modos.</p> <p>Análisis literario-periodístico: Reflexionar sobre la función crítica del esperpento y cómo Valle-Inclán utiliza el humor y la ironía para denunciar la hipocresía social, comparándolo con formas contemporáneas de crítica en el periodismo de opinión.</p>
<p>3.- Reflexión: ¿Qué crees que aporta la lectura y el comentario de este texto a la formación de un periodista?</p>	<p>El análisis de la obra y visión de Valle-Inclán brinda una perspectiva crítica elemental para la formación de un periodista. De igual forma que el esperpento, el periodismo enfrenta la tarea de exponer y criticar la realidad social para reflejar las contradicciones de la sociedad. El estilo de Valle-Inclán le permite al periodista desarrollar un sentido crítico. Además, en artículos de opinión, se puede emplear el humor o la sátira, géneros característicos de Valle-Inclán, para provocar la reflexión en el lector, sobre todo en temas donde la realidad parezca distorsionada o grotesca.</p>

El amor nace del deseo repentino de hacer eterno lo pasajero.

————

De pronto se echó en mis brazos como si se hubiese ladeado su bicicleta.

————

Aquella mujer me miró como a un taxi desocupado.

————

Las alpargatas tempraneras pasan dando bofetadas al suelo.

————

El arco iris es la cinta que se pone la Naturaleza después de haberse lavado la cabeza.

————

El Coliseo en ruinas es como una taza rota del desayuno de los siglos.

————

El pavo real es como esos niños que se visten de carnaval cuando no es carnaval.

————

Hay unas nubes largas y finas que son como costillas del cielo.

————

Las violetas están aplastadas por los pies de Venus.

————

Da las propinas al entrar en los hoteles para que te sirvan bien y poder salir sin dar más.

————

Cuando se desfonda un bolsillo comienza la peritonitis del traje.

Ramón Gómez de la Serna, *Flor de Greguerías*,  
Espasa Calpe, Madrid, 1958.

1.- Datos del contexto histórico y su determinación en las corrientes estéticas.

Ramón Gómez de la Serna es una figura central del vanguardismo literario del siglo XX en España y es conocido por su estilo innovador y su capacidad para jugar con el lenguaje. Se le considera el creador de las greguerías, que son pequeñas expresiones poéticas llenas de humor, sorpresa e ingenio, que mezclan literatura culta y cultura popular, es decir, son pequeños aforismos que revelan la esencia de las cosas a través de comparaciones y metáforas. Este autor se desarrolló en un contexto de renovación literaria, marcado por movimientos como el ultraísmo y el surrealismo, que buscaban romper con los

	<p>cánones tradicionales para explorar nuevas formas de expresión.</p> <p>Su obra más destacada "Flor de Greguerías", publicada en 1958, es una recopilación de greguerías y se pueden apreciar las frases breves pero intensas, en la que lo trivial y ordinario se convierte en algo profundo y extraordinario, y lo serio se envuelve en un tono "cómic" al aplicar la metáfora, el juego de palabras y la ironía. Las greguerías que son una forma literaria que combina la metáfora con el humor se utiliza aquí para ofrecer como una visión irónica de la realidad y para sintetizar las observaciones de la vida cotidiana. Por ejemplo, la imagen de "las violetas están aplastadas por los pies de Venus" no sólo evoca la belleza de las flores, sino que también sugiere la idea de que la belleza puede ser efímera, fugaz y vulnerable. Esta dualidad entre lo bello y lo frágil es un tema recurrente en la obra de Gómez de la Serna, quien a menudo reflexiona sobre la transitoriedad de la vida.</p>
<p>2.- Comentario de texto.</p>	<p>Se puede reflexionar sobre el uso de metáforas en las greguerías, que transforman lo cotidiano en algo sorprendente y lleno de nuevos significados, invitando a una crítica sobre nuestra percepción del mundo. A nivel crítico, se puede analizar cómo el autor hacer una observación profunda de la vida mediante el humor, y cómo la ligereza de su tono sirve para profundizar en aspectos filosóficos de la existencia humana. Además, se puede realizar una actividad que se base en escribir propias greguerías, experimentando con la metáfora y el juego de palabras para describir objetos cotidianos o situaciones de la vida diaria. Esto además de fomentar la imaginación, también puede enriquecer la capacidad de síntesis literaria y de observación.</p>
<p>3.- Reflexión: ¿Qué crees que aporta la lectura y el comentario de este texto a la formación de un periodista?</p>	<p>La lectura de "Flor de Greguerías" ofrece importantes lecciones para la formación de un periodista, especialmente en lo que respecta a la capacidad de observar la realidad con ojos críticos y creativos, ya que nos enseña a mirar más allá de lo evidente, a encontrar significados ocultos en lo cotidiano y a transmitir esos significados de una manera breve. Las greguerías muestran cómo se puede hacer un comentario sobre un tema complejo</p>

	<p>utilizando un estilo directo, breve y entendible, algo esencial en el periodismo actual, donde la claridad y la capacidad de captar la atención del lector en pocos segundos son cruciales.</p> <p>Además, el uso del humor y la ironía en el texto puede ser una herramienta bastante útil para los periodistas, que a menudo necesitan suavizar temas difíciles o transmitir reflexiones críticas de una manera que no sea demasiado pesada. Se puede aprender cómo equilibrar la seriedad con la ligereza, el análisis profundo con la síntesis, y la reflexión con la accesibilidad, habilidades que son fundamentales en la escritura periodística.</p> <p>En conclusión, no solo invita a la reflexión, sino también una fuente de inspiración para aquellos que desean perfeccionar su capacidad de observación, síntesis y expresión en el campo del periodismo.</p>
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### Canción del jinete

CÓRDOBA  
Lejana y sola

Jaca negra, luna grande,  
Y aceitunas en mi alforja.  
Aunque sepa los caminos  
Yo nunca llegaré a Córdoba.

Por el llano, por el viento,

Jaca negra, luna roja.  
La muerte me está mirando  
Desde las torres de Córdoba.

¡Ay, qué camino tan largo!  
¡Ay, mi jaca valerosa!  
¡Ay, que la muerte me espera  
antes de llegar a Córdoba!

Córdoba.  
Lejana y sola.

Federico García Lorca, "Canciones",  
en *Poesía Española Contemporánea. Antología* por Gerardo Diego, p. 408.

<p>1.- Datos del contexto histórico y su determinación en las corrientes estéticas.</p>	<p>Federico García Lorca (1898-1936) escribió "Canción del jinete" en una época clave del siglo XX, entre las décadas de 1920 y 1930, en un contexto marcado por la polarización política y social en España, que terminaría en la Guerra Civil Española (1936-1939). La obra refleja la España rural, sus leyendas, y la lucha interna de los personajes. La influencia del folclore andaluz y la cultura popular es evidente en su poesía, que a menudo explora temas de amor, muerte, el destino y la identidad y tradición española. La figura del jinete, la muerte, y el destino implacable que se menciona en el poema resuenan con las tragedias del folclore y la poesía popular andaluza. Este poema pertenece al movimiento de la Generación del 27, una de las corrientes literarias más importantes del siglo XX en España formada por un grupo de poetas que buscaban innovar en la poesía española, fusionando la tradición con las vanguardias. Y está influenciada por las características estéticas del modernismo y las vanguardias. Esta generación se distingue por su pluralidad estética, ya que conviven influencias del simbolismo, el surrealismo, el clasicismo y las tradiciones populares. Lorca, junto a autores como Luis Cernuda, Rafael Alberti y Vicente Aleixandre, llevó a cabo una renovación de la poesía, buscando un equilibrio entre lo tradicional y lo moderno. El contexto de la época estuvo marcado por la influencia de las vanguardias artísticas, especialmente el simbolismo, el surrealismo, y la poesía de la tradición popular.</p>
<p>2.- Comentario de texto.</p>	<p>Al analizar "Canción del jinete", se puede hacer un análisis de cómo Lorca utiliza la simbología (la muerte, la jaca negra, y la luna roja) para transmitir una sensación de fatalidad y destino, elementos que son claves del pensamiento existencialista y del simbolismo de la época. También se puede analizar la relación entre el jinete, la muerte y el paisaje andaluz.</p> <p>Un trabajo que podría ser interesante sería investigar cómo el simbolismo de la muerte y el destino se ha utilizado en otras literaturas de la época, comparando el enfoque de Lorca con el de otros autores contemporáneos. También sería interesante investigar sobre la influencia del folclore en la obra de Lorca o incluso sobre la</p>

	<p>representación de la muerte en la poesía española.</p> <p>Se podría pedir la creación de un poema o relato corto inspirado en "Canción del Jinete", utilizando imágenes de la naturaleza y la muerte, y siguiendo su estilo simbólico y de emociones, pero enfocándose más en la muerte y el destino.</p> <p>Proponer debates sobre la influencia del contexto social-político en la poesía de la Generación del 27, realizar una conferencia sobre cómo la poesía de Lorca se puede entender como un reflejo de las tensiones de la época u organizar algún debate sobre la influencia de la guerra civil en la literatura española.</p>
<p>3.- Reflexión: ¿Qué crees que aporta la lectura y el comentario de este texto a la formación de un periodista?</p>	<p>Esta lectura permite comprender cómo los elementos literarios, como el simbolismo, la metáfora y la estructura, pueden influir en el significado de un texto. Esto ayuda a los periodistas a leer entre líneas, a captar matices y a interpretar mensajes más allá de lo evidente. La obra de Lorca, arraigada por su contexto histórico, ayuda a los periodistas a entender la importancia de la historia y la cultura en la formación de la identidad social. Además, abordar temas como el destino, la muerte y el sufrimiento humano, puede inspirar a los periodistas a reflexionar y aprender sobre cómo abordar temas complejos con una visión más empática y comprensiva. Por último, se puede aprender a transmitir grandes emociones en pocas palabras ya que se utiliza un lenguaje directo y sencillo, y esto es muy útil en la redacción periodística.</p>

A Rosa de Alberti, que tocaba, pensativa, el arpa  
(siglo XIX)

ROSA de Alberti allá en el rodapié  
del mirador del cielo se entreabría,  
pulsadora del aire y prima mía,  
al cuello un lazo blanco de moaré.

El barandal del arpa, desde el pie  
Hasta el bucle en la nieva, la cubría.  
Enredando sus cuerdas, verdecía,  
Alga en hilos, la mano que se fue.

Llena de suavidades y carmines,  
Fanal de ensueño, vaga y voladora,  
Voló hacia los más altos miradores.

¡Miradla querubín de querubines,  
del vergel de los aires pulsadora.  
¡Pensativa de Alberti entre las flores!

Rafael Alberti, "Marinero en tierra",  
en *Poesía Española Contemporánea. Antología* por Gerardo Diego, p. 427.

1.- Datos del contexto histórico y su determinación en las corrientes estéticas. Literatura culta y cultura popular.

Este poema de Rafael Alberti (1902-1999), un destacado poeta español, pertenece al siglo XX, específicamente al movimiento de las vanguardias literarias, que surgió a principios del siglo XX como una respuesta radical contra las normas estéticas y literarias del pasado, y contra las convenciones y normas tradicionales. En particular, se puede asociar con el surrealismo y la poesía de la Generación del 27, a la cual Alberti pertenece y que está caracterizada por la exploración del inconsciente, la mezcla de lo onírico y lo sensorial, y la renovación formal y estilística. La generación del 27, renovó la poesía española a través de la incorporación de técnicas vanguardistas, como el surrealismo y el simbolismo, fusionados con la tradición literaria. Alberti, influenciado como hemos dicho antes por el surrealismo y el simbolismo, presenta la mezcla de lo simbólico y lo musical (la imagen de una rosa que toca el arpa) como recursos típicos de la poesía surrealista, que busca expresar un mundo de sensaciones y de imágenes inesperadas, de forma no lineal.

El poema utiliza imágenes visuales sugestivas y desconectadas de la lógica, como "enredando sus cuerdas, verdecía" o "fanal de ensueño", para evocar la figura de Rosa tocando el arpa entre lo tangible y lo

	etéreo. Emplea recursos como la metáfora y la sinestesia ("pulsadora del aire", "verdecía, alga en hilos") para crear una atmósfera única, característica de los vanguardistas, quienes rompían las convenciones del lenguaje. Además, presenta una percepción introspectiva y lírica de la figura de Rosa.
2.-. Comentario de texto.	Realizar un análisis de la imagen de Rosa como símbolo de belleza y fragilidad, y su relación con el arpa como instrumento musical; Realizar una exploración de la musicalidad en el poema y cómo esta se refleja en la estructura y el ritmo; Analizar las metáforas del poema y cómo estas representan a Rosa. ¿Cómo se relaciona la figura de Rosa con la música, la naturaleza y el misterio? ¿Qué significado tiene el "arpa" y el "aire"?; Reflexionar sobre cómo el estilo de Alberti refleja las características de la poesía de vanguardias, en particular el simbolismo y surrealismo.
3.- Reflexión: ¿Qué crees que aporta la lectura y el comentario de este texto a la formación de un periodista?	La lectura y el comentario de "A Rosa de Alberti, que tocaba, pensativa, el arpa" ofrecen a los periodistas varios beneficios. En primer lugar, fomenta la comprensión del lenguaje figurado y las metáforas, que son herramientas muy importantes en el periodismo literario. Da una reflexión en cuanto a apreciar la belleza del lenguaje y la importancia de la forma, lo que puede enriquecer su escritura y su capacidad para comunicar ideas de manera efectiva. Por último, la poesía de Alberti ofrece una forma de expresión más personal y subjetiva, lo que puede inspirar a los futuros periodistas a desarrollar su propio estilo narrativo y su capacidad para transmitir emociones a través de las palabras

Los muros, nada más.  
Yace la vida inerte,  
sin vida, sin ruido,  
sin palabras crueles.

La luz, lívida, escapa,  
y el cristal ya se afirma  
contra la noche incierta  
de arrebatadas lluvias.

Alzada, resucita  
tal otra vez la casa:  
los tiempos son idénticos,  
distintas las miradas.

¿He cerrado la puerta?  
El olvido me abre  
sus desnudas estancias  
grises, blancas, sin aire.

Pero nadie suspira.  
Un llanto entre las manos,  
sólo. Silencio, nada:  
la oscuridad temblando.

Luis Cernuda, "Perfil del aire",  
en *Poesía Española Contemporánea. Antología* por Gerardo Diego, p. 492.

1.- Datos del contexto histórico y su determinación en las corrientes estéticas.

Luis Cernuda fue un poeta y crítico español perteneciente a la Generación del 27. Nació en Sevilla y mostró desde niño su pasión por la literatura y la poesía, pero no sería hasta terminar su licenciatura en Derecho cuando conoce a Juan Ramón Jiménez, que publicará sus primeras obras en revistas.

Su obra es calificada por los críticos como neorrománica por su profundidad en lo sensible y lo nostálgico.

La poesía de esta generación contenía un lenguaje orientado a la intelectualidad y la belleza, a la que hacen referencia a través de la metáfora y el surrealismo.

En el caso de Cernuda, su obra se caracteriza por tener un lenguaje propio: culto, sencillo y bien estructurado. Los estudiosos de este autor no lo incluyen en una corriente particular por todos los matices de su obra.

2 y 3.- Comentario de texto. Reflexión:  
¿Qué crees que aporta la lectura y el comentario de este texto a la formación de un periodista?

Actividades de Escritura creativa: se puede motivar a la creación de un texto a partir del tema del que trata este de Cernuda. También se puede iniciar una actividad que implique coger una palabra con fuerte carga simbólica del texto para hacer otro que contenga la misma palabra, pero cuyo significado metafórico sea el opuesto al que propone el autor.

	<p>Este texto de Luis Cernuda aporta capacidad de mirar a un periodista.</p> <p>Luis Cernuda describe un paisaje de tristeza a través de los muros y la lluvia y esta es la visión que le da al lector, escondiendo detrás de elementos reales la verdadera metáfora.</p> <p>Como periodistas, debemos aprender a mirar más allá de lo que simplemente vemos con nuestros ojos y buscar el trasfondo de las historias a través de la mirada. Sería fácil aprender, a través de este poema de Cernuda, a mirar más allá de lo que se nos muestra para adentrarnos en lo que verdaderamente puede ser una buena noticia.</p>
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>Juventud</p> <p>Estencia soleada: ¿Adónde vas, mirada? A estas paredes blancas, clausura de esperanza.</p> <p>Paredes, techo, suelo: gajo prieto de tiempo. Cerrado en él, mi cuerpo. Mi cuerpo, vida, esbelto.</p> <p>Se le caerán un día límites. ¡Qué divina desnudez! Peregrina luz. ¡Alegría, alegría!</p> <p>Pero estarán cerrados los ojos. Derribados paredones. Al raso, luceros clausurados.</p> <p>Vicente Aleixandre, "Ámbito", en <i>Poesía Española Contemporánea</i>. <i>Antología</i> por Gerardo Diego, p. 471-472.</p>	
<p>1.- Datos del contexto histórico y su determinación en las corrientes estéticas.</p>	<p>Vicente Aleixandre nació en Sevilla y es un poeta perteneciente a la Generación del 27. Esta generación mantuvo una producción literaria masiva desde el inicio de esta hasta que inició la Guerra Civil. En España se veía</p>

<p>2.- Comentario de texto.</p>	<p>lo que se avecinaba y la poesía de estos autores se consideraba una vía de escape a las emociones. En el caso de Vicente Aleixandre, su poesía se caracterizaba por el uso de la metáfora y es considerado como el primer poeta surrealista español.</p> <p>Actividades de escritura creativa: se puede proponer una actividad en la que se tenga que escribir un texto narrativo o teatral de este mismo poema de Aleixandre. También se puede proponer una actividad de escribir un texto completamente distinto partiendo del tema del texto inicial. Actividades extralectivas: se puede proponer un debate en clase acerca de si el poema de Aleixandre habla de un tema que podamos relacionar con la actualidad o una conferencia acerca de cómo los temas de Aleixandre perviven en nuestros días a nivel informativo.</p>
<p>3.- Reflexión: ¿Qué crees que aporta a la lectura y el comentario de este texto a la formación de un periodista?</p>	<p>Este poema de Aleixandre aporta a un periodista conocimiento acerca de lo que hoy en día es importante. Los temas de los que hablaban muchos autores contemporáneos a Vicente Aleixandre los continuamos viendo hoy en muchas noticias. Este poema ayuda a que los periodistas conozcan las similitudes que comparten dos etapas históricas que parecen lejanas, pero que gracias a la literatura se mantienen coetáneas de una forma u otra.</p>

Siglo XX, segunda mitad

Conocí a Cela [...]. En el primitivo café Gijón, donde todo el mundo parece haber sido asiduo, el gran poeta y excelente persona José García Nieto me daba la tabarra queriendo presentarme a un joven y prometedor escritor amigo suyo, que estaba largamente enfermo. [...] A fin de comer con cierto ritmo y que lo hiciera mi naciente prole, publicaba, muy espaciadamente, artículos literarios, de un lirismo que entonces se llevaba mucho, hasta conseguir un transitorio puesto en la Administración: la censura de publicaciones periódicas, empleo matinal de escasa responsabilidad, seguir a rajatabla las breves instrucciones que cada mañana aparecían en el *pincho*... Era una tablita de madera cuadrada, atravesada por un largo clavo que enfilaba las hojas con las consignas restrictivas. Las recuerdo escasas y más bien estúpidas. Afectaban a las muy pocas revistas o boletines de aquel tiempo: las del Movimiento, *Fotos, Y, Flechas y Playos*, el semanario *Domingo*, que sacaban los Pujol en el diario *Madrid*, y algunas hojas religiosas o científicas. Trámite simple, remunerado con 500 pesetas mensuales, sin la menor cobertura laboral, pero que significaba más de lo que podía dar una piedra. García Nieto, por fin, me arrastró hasta el domicilio del joven escritor, en la calle de Claudio Coello —hay lápida

conmemorativa, por supuesto—, donde en una cama turca se removía un largo y flaco cuerpo, rematado por una cabeza muy gorda. Parecía una cerilla yacente. Pocas semanas después, aquella cerilla, ya erguida, se presentó en mi despacho de la censura: “Soy el mayor de un montón de hermanos, salgo de una tuberculosis que le ha costado muy cara a mis padres y tengo que ganarme la vida y colaborar en el mantenimiento de mi familia. ¿Me puedes ayudar?”. O algo así. La única manera a mi alcance era presentarle al delegado nacional de Prensa, Juan Aparicio, un hombre que ejerció el mecenazgo —con dinero oficial— dando oportunidades a muchos intelectuales sin reparar en ideologías. Buen conocedor del género humano vio en Camilo José Cela la valía y le abrió en el acto las puertas de *El Español* y *La Estafeta Literaria*. A mí me envió a Budapest —“No encontramos un sitio más alejado”, me dijo más tarde— y le dio el puesto vacante al novelista. Todo el mundo precisaba ganarse los garbanzos. Si han leído *La fiesta del Chivo*, de Vargas Llosa, entenderán mejor lo que digo.

Eugenio Suárez, “El Cela celado”, *El País*, 21 de enero de 2002.

<p>1.- Datos del contexto histórico y su determinación en las corrientes estéticas.</p>	<p>El texto literario fue escrito por Eugenio Suarez, para <i>El País</i> en el año 2002, titulado como “El Cela celado”. Suarez fundó trece cabeceras de periódicos y semanales. Fue colaborador de varios periódicos durante la Guerra Civil entre los cuales se encuentra “El Diario Vasco” y “Fotos”. El texto se trata de un artículo escrito por Eugenio Suarez. El autor también cuenta con artículos como “Los Vagos” o “Puteados”. En muchas ocasiones sus escritos fueron censurados e incluso el autor tuvo que acudir a juicio en alguna ocasión.</p>
<p>2.- Comentario de texto.</p>	<p>Eugenio Suarez se dedicó al periodismo durante época del franquismo y la posterior democracia. Se encontraba sumido en el silencio, pues la censura poco o nada permitía informar a los periodistas. Por ende, la cantidad de medios era escasa como bien comenta el autor en el texto. El relato que se presenta muestra la realidad del momento, tiempos de censura, pobreza y enfermedad. El encuentro de Eugenio Suarez con Cela se ve descrito en detalle en el texto. Se muestra a un joven Cela recién recuperado de tuberculosis, en busca de un empleo que le permitiese sobrevivir en tiempos oscuros. La censura y la persecución de corrientes contrarias al régimen franquista habían provocado el exilio de grandes literatos como Antonio Machado o Luis Cernuda. Esto provocó el nulo desarrollo de las corrientes literarias y críticas que podrían haberse desarrollado durante los años de opresión del franquismo. Ciertamente en el exterior desarrollaron y publicaron periódicos que denunciaban la situación en la que España estaba sumergida, como <i>España Libre</i> o <i>Mundo Obrero</i>, fomentado sobre todo por autores exiliados españoles.</p> <p>En España podían publicar mayormente contenido afín al régimen, se impuso la censura y los autores debían regirse a los temas que se les permitía.</p> <p>El texto de estudio se trata de una columna que el autor realiza para el periódico <i>El País</i>. Al tratarse de una columna, su base fundamental es la opinión, a través de una vivencia personal del autor, que en este caso es el encuentro con Camilo José Cela. El texto fue publicado a principios del año 2002, días después de la muerte de Camilo José Cela. Puede tratarse de un texto conmemorativo a la vida de Cela.</p> <p>Cela fue uno de los literatos más relevantes presentes en España durante la dictadura franquista. Se rodeó de figuras relevantes de la época como Miguel Hernández o María Zambrano. Cabe mencionar que su juventud estuvo marcada por la tuberculosis, enfermedad que lo tuvo</p>

	<p>mucho tiempo en cama. Cuando consiguió superarla, su carrera literaria tuvo su auge, estableciéndolo como uno de los autores más importantes de la época. El texto nos ubica temporalmente a finales de la enfermedad de Cela. Este día después va en busca de trabajo, pidiéndole ayuda a Eugenio Suarez, el cual lo ayuda a conseguir un puesto colaborando con periódicos como <i>El Español</i>. Además, Cela escribe novelas con bastante éxito como <i>La Familia de Pascual Duarte</i> (1942).</p> <p>Para Cela, la comunicación, el poder expresarse eran cuestiones importantes. Destaca el discurso de recepción del premio Nobel de literatura (1989), que Cela dio. Se trata de un elogio a la fábula. “El mayor premio que se alcanza a recibir es el de saber que se puede hablar, que se pueden emitir sonidos articulados y decir palabras señaladoras de los objetos, los sucesos y las emociones”, son palabras que dice Cela en el discurso, exalta a la palabra, pues es un fin en sí mismo. Sin la palabra, sin la comunicación, ¿qué nos quedaría?, ¿nos diferenciaríamos en algo de otros animales? El raciocinio, el pensar antes de actuar, el comunicarnos, sin que nuestra base sea el instinto o el impulso nos diferencia de otras criaturas que habitan el planeta. Y en este punto cabe destacar la importancia del análisis de textos,</p>
<p>3.- Reflexión: ¿Qué crees que aporta la lectura y el comentario de este texto a la formación de un periodista?</p>	<p>El leer textos tan ricos en contenido y elementos literarios propios de intelectuales, nos lleva a aprender más acerca de la escritura y como tiene que estar elaborado un buen escrito su análisis nos permite tomar conciencia de los recursos existentes para la comunicación. Además, este hecho en la labor de periodista es vital, pues se basa en eso, la comunicación es el pilar del periodismo. La veracidad y la cercanía, es decir, que los textos sean comprendidos por todos, con información cierta, sin manipularla, forjarán a un buen periodista. El contar con varias herramientas de escritura, permitirá al periodista dar un mejor contenido, acercándose lo más que pueda a la realidad. O incluso si no se trata de informar, sino simplemente de escribir, de dejarse llevar por la literatura o poesía, el tener ya referentes, nos permiten ver las cosas de otra forma. Escribir por amor a escribir y nada más.</p> <p>FUENTES:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Fallece el legendario periodista Eugenio Suarez</i>, Asociación de la Prensa de Madrid (APM), 2002. <a href="https://www.apmadrid.es/fallece-el-legendario-periodista-eugenio-suarez/">https://www.apmadrid.es/fallece-el-legendario-periodista-eugenio-suarez/</a></li> <li>- Biografía de Camilo José Cela, Centro Virtual Cervantes <a href="https://cvc.cervantes.es/literatura/escriitores/cela/biografia.htm">https://cvc.cervantes.es/literatura/escriitores/cela/biografia.htm</a></li> </ul>

Carmen Conde: Nació en Cartagena, Murcia en 1907. Pasó escribiendo diversos géneros desde muy joven: narrativa, prosa, guiones de teatro, colaboraciones con prensa, libros para niños, pero especialmente poesía. Tras la guerra civil tuvo que separarse de su marido y vivir años escondida, aunque siguió publicando bajo pseudónimos. Primera mujer en ingresar como académica a la RAE en 1979.

Cuando estábamos juntos éramos  
la misma gente:  
muebles y calles, casas  
y ajadas ropas;

frío entre frío, áspero  
 verano implacable siempre.  
 No nos desgarramos; pero  
 ellos sí que nos veían.

Un año corrí más, corría tanto  
 que alcancé la montaña y pude  
 hasta miraros lejos. Eráis  
 un espeso montón de criaturas:  
 ya no eráis nada...  
 Tuve miedo de mí, porque tan sola  
 me convertí en vulnerable.

Vulnerable quedé y lo sigo siendo  
 aunque volviera al Llano,  
 porque andaríamos  
 nosotros y ellos...; los otros y yo.  
 Nunca olvidaré que estuve lejos,  
 por mi propio correr  
 lejos de todos.

Carmen Conde -Madrid, 18-XI-65-, en *Del obligado dolor*,  
 Almarabu, Madrid, 1984.

<p>1.- Datos del contexto histórico y su determinación en las corrientes estéticas.</p>	<p>Si bien Carmen Conde no vivió el exilio tras la guerra civil, sí tuvo que vivir muchos años escondida ya que su marido colaboró con el bando republicano, por esto está situada en el movimiento literario de la guerra civil y el franquismo.  <i>Del obligado dolor</i> donde se encuentra este poema fechado 18 de noviembre de 1965; por el año y por el contexto en su vida, se puede interpretar el texto como la experiencia de vivir oculta por presión política.</p>
<p>2.- Comentario de texto.</p>	<p>Aquí nos dice que, aunque volviera a su tierra natal a vivir una vida de bajo perfil y empezara de cero, eso no cambiaría la división que existe en la población y que también la distancia a ella de los demás. Esas diferencias no desaparecerían. Finaliza diciendo que estos años de estar sola y aislada, aunque se hayan generado por su propio correr, es decir, por sus propias decisiones de vida y de ideología política, nunca podrá olvidarlos.</p>
<p>3.- Reflexión: ¿Qué crees que aporta la lectura y el comentario de este texto a la formación de un periodista?</p>	<p>Cuando se habla de que la inteligencia artificial va a reemplazar a los periodistas, pienso que sí, podría quizás redactar más rápido y mejor que muchos las notas de actualidad. Sin embargo, creo que el verdadero periodismo, el que incorpora elementos literarios y narrativos, el que contrasta fuentes, el que se sumerge en los</p>

	<p>temas a profundidad, el que busca conocer hasta la última experiencia de quienes viven los casos investigados, sólo puede hacerlo una persona de verdad.</p> <p>Este texto y sus similares son maneras de acercarnos a la experiencia más sensible de las personas que vivieron hechos históricos como puede ser el franquismo. Leer poemas, diarios de vida, escritos, cualquier literatura hecha en una época determinada es el reflejo más honesto de cómo se vivía en dicha época. Este es un primer acercamiento para empezar a armar nuestra idea de ese mundo lo más parecido a cómo realmente fue.</p>
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>Endecha</p>	
<p>Mirad el cielo oscuro de tormenta,  Como un telón dorado y mudo,  Máscara negra. ¡Cuántas manos  Ante un imperio vencido!  Oscuro, el resplandor cárdeno de un cetro.  Calcinado astro todo aristas.  Estas manos codiciosas  Y mi cuerpo, antes tan voraz,  ¿a qué escollos, a qué cala  todo el maderamen de este barco?  Vaso de nieve y de suplicio.  Cosecha de oro oscuro del féretro.  El cuerpo, inmóvil, se me queda  Como el fuego disuelto de un escudo.  La hoja verde ¿no conoce  ¿Todo el silencio del trajín?  De tantas voces, de tantos estigmas,  Este color de algodón sucio.  Borra y escamas en las manos.  Relámpagos del crepúsculo caído.  Carros del sol calles allá.  ¿El cedro? Los cuervos lo han arrebatado.  ¿De qué zafiro es esta llama?  ¡Monstruo selvático y cornudo,  deseo humano, lóbrega dádiva  de un cuerpo de tormenta y soledad!</p>	
<p>Pere Gimferrer, de "Fuego ciego (1972-1973)",  en <i>Espejo, espacio y apariciones</i>, Visor libros, Madrid, 1988.</p>	
<p>1.- Datos del contexto histórico y su determinación en las corrientes estéticas.</p>	<p>Pere Gimferrer (1945) es un poeta, novelista y ensayista español, asociado principalmente a la generación de los 70. Los novísimos.</p> <p>Esta generación, marcada por el franquismo, se distanció de la poesía social de la etapa anterior.</p>

	<p>Se caracterizó por un regreso a la estética y la experimentación formal, con influencias del surrealismo, el existencialismo y la poesía pura.</p> <p>Pere Gimferrer es uno de los autores más destacados de la poesía española contemporánea.</p> <p>Su obra se caracteriza por una gran riqueza léxica, un uso innovador del lenguaje y la exploración de temas como la muerte, el deseo y la memoria</p> <p>Aunque no se adscribe a un movimiento específico, su obra se enmarca en la poesía experimental de la segunda mitad del siglo XX.</p>
<p>2.- Comentario de texto.</p>	<p>Actividades de comprensión, crítica y creatividad; análisis del texto literario y periodístico: Comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar el tema principal del poema. ¿De qué trata el poema "Endecha"? ¿Qué emociones transmite?</li> <li>- Analizar la estructura del poema. ¿Cómo está organizado el poema? ¿Qué efecto tiene esta organización en el lector?</li> <li>- Explicar el significado de las imágenes y metáforas utilizadas en el poema.</li> </ul> <p>Crítica:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Investigar el contexto histórico y literario en el que se escribió el poema. ¿Cómo influye este contexto en la interpretación del poema?</li> <li>- Comparar el poema con otros textos literarios o periodísticos que traten temas similares. ¿Qué similitudes y diferencias se pueden encontrar?</li> <li>- Analizar la relación entre la literatura y el periodismo en el poema. ¿Cómo se utilizan recursos literarios en el texto para crear un efecto periodístico?</li> </ul> <p>Actividades de ampliación:</p> <p>Investigación individual:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Investigar la biografía del autor y su obra. ¿Cómo se relaciona el poema "Endecha" con el resto de su producción literaria?</li> </ul> <p>Trabajo en grupo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollar un proyecto que profundice en algún aspecto del poema o del contexto en el que se</li> </ul>

	<p>escribió. Por ejemplo, se podría realizar un proyecto sobre la poesía española de la segunda mitad del siglo XX.</p> <p>Actividades de escritura creativa:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escribir un poema o relato breve que continúe la historia o la temática del poema "Endecha", manteniendo el estilo y tono del autor.</li> <li>- Escribir un texto periodístico (reportaje, crónica, etc.) que relate un acontecimiento actual utilizando recursos literarios inspirados en el poema.</li> </ul> <p>Actividades extralectivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Invitar a expertos en literatura o periodismo para que den una conferencia online sobre el tema del poema o sobre la obra del autor.</li> <li>- Organizar unas jornadas sobre la relación entre la literatura y el periodismo.</li> <li>- Proponer temas de debate relacionados con el poema, como la función de la poesía en la sociedad actual, la relación entre el arte y la política, o la representación del dolor y la pérdida en la literatura.</li> </ul>
<p>3.- Reflexión: ¿Qué crees que aporta la lectura y el comentario de este texto a la formación de un periodista?</p>	<p>La lectura y el comentario de un texto como "Endecha" aporta al futuro periodista una serie de herramientas valiosas para su formación:</p> <p>Desarrolla la capacidad de análisis crítico y comprensión profunda de textos complejos. Amplía el vocabulario y la capacidad de expresión escrita. Estimula la creatividad y la capacidad de generar ideas originales. Fomenta la sensibilidad hacia el lenguaje y la estética. Profundiza en el conocimiento de la cultura y la historia.</p>

## Bibliografía por temas

La ciudad y la industria como medios de una nueva cultura en el siglo XVIII:

1. Alonso Seoane, M. J. (1997): "Literatura y periodismo en el siglo XVIII", en Palomo, M. P. (ed.), *Movimientos literarios y periodismo en España*. Síntesis. Madrid. pp. 23-30.
2. Alcalá, A. (2001): *Literatura y ciencia ante la Inquisición Española*. Laberinto — Arcadia de las Letras—. Madrid.
3. Aradra Sánchez, R. M. (2009): *Los procesos de formación del canon: reflexiones metodológicas sobre el canon literario español de los siglos XVIII y XIX*. Biblioteca virtual Miguel de Cervantes. Alicante. (Reproducción original: *Signa*: revista de la Asociación Española de Semiótica, n.º 18, UNED, Madrid, pp. 21-44).
4. Arroyo Almaraz, A. (2008): "Impresoras, librerías, editoras... en la industria del libro del setecientos", en *Letra de mujer*, Laberinto, Madrid, pp. 91-113.
5. Canterla González, C. (1999): "El problema de la autoría de *La Pensadora Gaditana*", en *Cuadernos de Ilustración y Romanticismo*, n.º 7. Cádiz. pp. 29-54.
6. Checa Godoy, A. (2010): *Historia de la Prensa Pedagógica en España*. Edit. Universidad de Sevilla. Sevilla.
7. Delgado Casado, J. (1996): *Diccionario de impresores españoles (Siglos XV-XVII)*. Vol. I y II. Arco Libros, S. L. Madrid.
8. Durán, M. A. (1982): "Notas para el estudio de la estructura social de España en el siglo XVIII", en Capel Martínez, R. M. (coord.). *Mujer y sociedad en España (1700-1975)*. Ministerio de Cultura, Madrid, pp.15-47.
9. Egido López, T. (1973): *Sátiras políticas de la España moderna*. Alianza editorial. Madrid.
10. Escolar, H. et al. (1994): *De los incunables al siglo XVIII. Historia ilustrada del libro español*. Fundación Germán Sánchez Ruipérez. Ediciones Pirámide. Madrid.
11. Fernández Quintanilla, P. (1981): *La mujer ilustrada en la España del siglo 18*. Ministerio de Cultura. Dirección General de Juventud y Promoción Sociocultural. Madrid.
12. García Cuadrado, A. (2001): "La Compañía de Mercaderes de Libros de la Corte a mediados del siglo XVIII", en *Anales de Documentación, Revista de Biblioteconomía y Documentación*, nº 4. Servicio de Publicaciones. Universidad de Murcia. Murcia. pp. 95-126,
13. Garnica, A. (ed.) (1975): *Autobiografía de Blanco-White*. Universidad de Sevilla. Sevilla.
14. Gella Iturriaga, J. (1965): "Cancionero de la Guerra de la Independencia" –edición 1996-, en AA.VV. *Guerra de la Independencia: Estudios*. Institución Fernando el Católico. Vol. II. Zaragoza. pp. 373-403.
15. González Palencia, A. (1948): *Eruditos y libreros del siglo XVIII*. CSIC. Madrid.
16. Goytisolo, J. (ed.) (1974): *Obra inglesa de Blanco White*. Seix Barral. Barcelona.
17. Larruga, E. (1787-1995): *Memorias políticas y económicas. Sobre los frutos, comercio, fábricas y minas de España*. Vol. I. Tomo III. Zaragoza. Instituto Fernando el Católico. Instituto Aragonés de Fomento y Gobierno de Aragón (reprod. facs. 1787).
18. Llorens, V. (1979): *El Romanticismo Español*. Castalia. Fundación Juan March. Madrid.
19. López de Zuazo, A. (1994): "La prensa periódica", en Escolar, H. (coord.). *Historia ilustrada del libro español. De los incunables al siglo XVIII*. Fundación Germán Sánchez Ruipérez. Madrid. pp. 361-394.
20. Martín Abad, J. (2003): *Los primeros tiempos de la imprenta en España (c. 1471-1520)*. Laberinto: Arcadia de las Letras. Madrid.
21. Palacios Fernández, E. (2002): *La mujer y las letras en la España del siglo XVIII*. Laberinto —Arcadia de las Letras—. Madrid.

22. Palacios Fernández, E. (2003): "Evolución de la poesía en el siglo XVIII", en *Historia de la Literatura Española e Hispanoamericana*. Tomo IV,. Madrid-México-Buenos Aires-Caracas, Ediciones Orgaz, 1979. pp. 23-85. También en *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes*, Alicante.
23. Palomo, M. P. (coord.) (1997): *Movimientos literarios y periodismo en España*. Síntesis. Madrid.
24. Paredes Alonso, J. (1988): *Mercaderes de libros. Cuatro siglos de historia de la Hermandad de San Gerónimo*. Fundación Germán Sánchez Ruipérez. Madrid.
25. Pérez Magallón, J. (2001): *El teatro neoclásico*. Laberinto —Arcadia de las Letras, n.º 11—. Madrid.
26. Puigblanch, A. (1811-1820): *La inquisición sin máscaras* [manuscrito]. José Diel. Cádiz.
27. Sutherland, M. (2013): "Censura y prensa periódica a finales del siglo XVIII: El caso del Semanario Erudito (1787-1791)", en *Revista de Literatura*, vol. LXXV, n.º 150, Madrid, pp. 495-514.

Las publicaciones periódicas y la paulatina formación de una sociedad lectora durante el romanticismo literario:

1. Ansón Anadón, A. (2000): *Novelas como álbumes: fotografía y literatura*. Mestizo. Murcia.
2. Ansón Anadón, A. (2010): "Influencia de la fotografía en la literatura española y latinoamericana", en *Fuentes literarias del cine*, rev. *Arbor*, n.º 741. CSIC. Madrid. pp. 153-162.
3. *Artista, El* (1835-1836), J. Simón Díaz (col.), Hemeroteca Digital, Biblioteca Nacional de España, Madrid.
4. Arroyo Almaraz, A. (coord.) (2009): *Literaturas peninsulares en contacto: castellana, catalana, gallega y vasca*. Vicerrectorado de Desarrollo y Calidad de la Docencia (formato CD). UCM. Madrid.
5. Arroyo Almaraz, A. (2010): *Calas en la narrativa realista-naturalista: B. Pérez Galdós y N. Oller*. —Apuntes para el aula—. CERSA. Madrid.
6. Arroyo Almaraz, A. (2010): *Literatura y periodismo: bosquejos*. —Apuntes para el aula—. CERSA. Madrid.
7. Arroyo Almaraz, A. (ed.) (2012): *Literatura y prensa romántica: El Artista y el Semanario Pintoresco Español en sus aniversarios*. Vol. 188, n.º 757. CSIC. Madrid.
8. Arroyo Almaraz, A. (2013): "Ángel Saavedra, duque de Rivas, en las revistas literarias españolas", en *Anales de Literatura Española*, n.º 25. Alicante. pp. 69-88.
9. Bastida, M. D. (2001): "*El Panorama*: una manifestación artística marginal del siglo XIX", en *Revista Espacio, Tiempo y Forma. Serie VII*. UNED. Madrid. pp. 205-217 [en web].
10. Botrel, J. F. (2007): "La construcción de una nueva cultura del libro y del impreso en el siglo XIX", en *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes*. Alicante.
11. Escobar, J. (1999): "Azorín y Larra: sátira y crítica, escepticismo y certidumbre en los primeros escritos de J. Martínez Ruiz", en *Anales azorinianos*, n.º 7. Alicante. pp. 129-156.
12. Fernández, P. (1992): "Datos en torno a la bibliografía y difusión de la literatura popular en el Madrid del siglo XIX: la imprenta de Manuel Minuesa (1816-1888)", en *Anales del Instituto de Estudios Madrileños*, I, XXXI. Madrid. pp. 225-238.
13. Ferri, J. M. (2012): "El Artista y la ideación romántica de los géneros", en Arroyo A. (ed.). *Literatura y prensa romántica: El Artista y el Semanario Pintoresco Español en sus aniversarios*. Vol. 188, n.º 757. CSIC. Madrid. pp. 959-964.
14. Goytisolo Gay, L. (1995): "El impacto de la imagen en la narrativa española contemporánea", discurso leído el día 29 de enero de 1995 en su recepción pública. Real Academia Española. Madrid. pp.11-30 [en web].
15. Llorens, V. (2006): *Liberales y románticos*. Castalia. Madrid.

16. Martínez Martín, J. A. (1991): *Lectura y lectores en el Madrid del siglo XIX*. CSIC. Madrid.
17. Martínez Ruiz, J. —Azorín— (1.<sup>a</sup> ed. 1916—3.<sup>a</sup> ed. 1973): *Rivas y Larra: Razón social del romanticismo en España*. Espasa-Calpe. Madrid.
18. Palomo, M. P. (coord.) (1997): *Movimientos literarios y periodismo en España*. Síntesis. Madrid.
19. Palomo, M. P. (ed.) (2014): *Mujer y periodismo en el siglo XIX. Las pioneras*, en revista *Arbor*, vol. 190, n.º 767. CSIC. Madrid.
20. Pérez Galdós, B. (1976): *Los Apostólicos. Episodio Nacional*. Alianza Editorial. Madrid.
21. Pérez López, M. M. (1974): *Azorín y la literatura española*. Servicio de publicaciones Universidad de Salamanca. Salamanca.
22. Rodríguez Gutiérrez, B. (2008): *El cuento romántico español. Estudio y antología*. Sociedad Menéndez Pelayo. Santander.
23. Romero Tobar, L. (1976): *La novela popular española del siglo XIX*. Ariel. Fundación Juan March. Madrid.
24. Romero Tobar, L. (1994): *Panorama crítico del romanticismo español*. Castalia. Madrid.
25. Romero Tobar, L. (1998): “Lectores y lecturas en la primera mitad del siglo XIX: balance y perspectivas de investigación”, en *Bulletin Hispanique*, tome 100, n.º 2, pp. 561-576.
26. Rubio Cremades, E. (1984): «“La Periodicomanía” y la prensa madrileña en el Trienio Liberal», en *Anales de Literatura Española*, n.º 3. Alicante. pp. 429-446.
27. Rubio Cremades, E. (2008): “Costumbrismo. Definición, cronología y su relación con la novela”, en *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes*, Alicante. También en *Siglo diecinueve: (Literatura hispánica)*, n.º 1, 1995. Valladolid. Diputación. pp. 7-25.
28. Sougez, M. L. (2007): *Historia general de la fotografía*. Cátedra. Madrid.
29. Umbral, F. (1965): *Larra. Anatomía de un dandy*. Visor. Madrid.

Urbanismo y novelización: creación de una industria de la comunicación durante el realismo-naturalismo:

1. Alas, L. —Clarín— (2001): “El libre examen y nuestra literatura presente”, en *Solos de Clarín*. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes -Publicación original: Alfredo de Carlos Hierro, Madrid, 1881-. Alicante.
2. Arroyo Almaraz, A. (2009): “Orientalismo/Occidentalismo: visión comparativa de la Guerra de África 1859-1860 a partir de los relatos de En-Nasiri, Anónimo, Alarcón y Galdós”. En *Estudios de Literatura General y Comparada. Literatura y Alianza de Civilizaciones*. XVI Simposio de la SELGYC- Lucena, Córdoba- pp. 109-23.
3. Balsebre, A. (2001): *Historia de la radio en España (1874-1985)*. 2 vols. Cátedra. Madrid.
4. Baroja, R. (1989): *Gente del 98: Arte, Cine y Ametralladora*. Cátedra. Madrid.
5. Bauló Doménech, J. (1995): “Tres testigos de la guerra de África. Alarcón, Ros de Olano y Núñez de Arce”, en *Compás de Letras*, 7. UCM. Madrid. pp. 163-79.
6. Berenguer, A. (ed.) (1988): *Los estrenos teatrales de Galdós en la crítica de su tiempo*. Comunidad Autónoma de Madrid. Madrid.
7. Botrel, J. F. (2008): *Libros y lectores en la España del siglo XX*. Rennes, JFB, —versión digital—.
8. Cánovas, J. T. (2002): “Las primeras sesiones del ‘Cinematógrafo Lumière’ en Madrid”, en *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes* (Otra edición: *Actas del V Congreso de la AEHC*, A Coruña, CGAI, 1995, pp. 55-61). Alicante.
9. Castro de Paz, Pena Pérez (coord.) (1998): *Wenceslao Fernández Flórez y el cine español*. Festival Internacional de Cine Independiente. Ourense.
10. Corbalán, R. T. (1998): *Vicente Blasco Ibáñez y la nueva novela cinematográfica*. Filmoteca Generalitat Valenciana. Valencia.

11. Cortina Gómez, R. J. (1974): *Blasco Ibáñez y la novela evocativa*. Ed. Maisal. Madrid.
12. Fernández Gutiérrez, J. M. (2004): *La novela del sábado (1953-1955)*. Catálogo y contexto histórico literario. CSIC. Madrid.
13. Fernández Sande, M. (2005): *Los orígenes de la Radio en España. Historia de la Radio Ibérica (1916-1925)*. Vol. 1. Fragua. Madrid.
14. Gimferrer, P. (1999): *Cine y Literatura*. Seix Barral. Barcelona.
15. Gómez Mesa, L. (1978): *La literatura española en el cine nacional. Documentación y crítica (1907-1977)*. Filmoteca Nacional de España. Madrid.
16. Goytisoló Gay, L. (1995): "El impacto de la imagen en la narrativa española contemporánea", discurso leído el 29 de enero de 1995 en su recepción pública en la Real Academia Española, Madrid, pp. 11-30 [en web].
17. Gubern, R. (2002): "La traumática transición del cine español del mudo al sonoro", en *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes* (Otra edición: *Actas del IV Congreso de la A.E.H.C.*, Madrid, edit. Complutense, 1993, pp. 3-24). Alicante.
18. Hueso, L. (1984): "El cine en Revista de Occidente (1923-1936)". *Revista de Occidente*, 40. Madrid. pp. 45-60.
19. Kurtz, G. F. y Ortega, I. (1989): *150 años de fotografía en la Biblioteca Nacional: guía-inventario de los fondos fotográficos de la Biblioteca Nacional*. Ediciones El Viso. Madrid. En: Biblioteca Digital Hispánica (<http://bdh-rd.bne.es>).
20. Lara, F. y Rodríguez, E. (1990): *Miguel Mihura en el infierno del cine*. Edit. Semana Internacional de Cine. Valladolid.
21. López Mondéjar, P. (2005): *Historia de la fotografía en España*. Edit. Lunwerg. Madrid.
22. Magrien, B. et al. (1983): *Ideología y texto en El cuento semanal (1907-1912)*. Ediciones de la Torre. Madrid.
23. Martínez Arnaldos, M. (2007) "El cuento semanal: proyecto y proyección", en *Monteagudi*, 3.ª época, n.º 12. Universidad de Murcia. Murcia. pp. 11-26, (en web).
24. Martino Alba, P. (2012): "Blasco Ibáñez: Un caso paradigmático de traducción intersemiótica", en Albaladejo, J. A. y M. A. Vega (eds.), *Las letras valencianas en la literatura universal*. Bienza. Sevilla (en web).
25. Mechthild, A. (2005): "Cine y literatura", en *Vanguardia española e intermedialidad. Artes escénicas, cine y radio*. Iberoamericana. Madrid. pp. 407-55.
26. Molina Foix, V. (1999): "98 y 27: dos generaciones ante el cine (Baroja y Lorca como guionistas)". *Bulletin of Spanish Studies*, 76-1, pp. 157-171.
27. Morris, C. B. (1993): *La acogedora oscuridad. El cine y los escritores españoles (1920-1936)*. Filmoteca de Andalucía. Córdoba.
28. Navarrete Galiano, R. (2000): "Galdós: guionista de cien", en Arencibia, Y. et al. (eds.). *VI Congreso Internacional Galdosiano (1997)*. Ediciones del Cabildo de Gran Canaria. Las Palmas de Gran Canaria.
29. Navarrete Galiano, R. (2003): *Galdós en el cine español*. T&B. Madrid.
30. Neuscháfer, H. J. (1994): *Adiós a la España eterna. La dialéctica de la censura: novela, teatro y cine bajo el franquismo*. Anthropos. Madrid.
31. Ortiz-Armengol, P. (1996): *Vida de Galdós*. Crítica. Barcelona.
32. Palomo, M. P. (coord.) (1997): *Movimientos literarios y Periodismo*. Síntesis. Madrid.
33. Pérez Galdós, B. (1906, 1987): *La vuelta al mundo en la Numancia. Episodio Nacional* cuarta serie. Alianza Editorial, EN 38. Madrid.
34. Pérez Galdós, B. (1975): "Memorias de un desmemoriado", en Sainz de Robles, F. C. (ed.). *Recuerdos y Memorias*. Tebas. Madrid. pp. 193-270.
35. Pérez Galdós, B. (2014): *La sociedad presente como materia novelable*. Biblioteca Nueva, serie "Discursos de ingreso en la Real Academia Española", n.º 3. Madrid.
36. Porro Herrero, J. M. (ed.) (2000): *Actas congreso internacional sobre Otros 98: literatura y cine*. Cajasur, Córdoba.
37. Porter i Moix, M. (1958): *La cinematografía catalana (1896-1925)*. Moll. Palma de Mallorca.

38. Pujante Segura, C. (2009): "El determinismo de la historia sobre la literatura: La Novela del Sábado (1953-1955). Novelas cortas, escritoras y franquismo", en Carmona Fernández, F. y García Cano, J. M. (eds.): *La literatura en la Historia y la historia en la literatura*. Univ. de Murcia. pp. 291-308.
39. Ribera Llopis, J. M., Arroyo Almaraz, A. (coord.) et al. (2009): *Literaturas peninsulares en contacto: castellana, catalana, gallega y vasca*. Vicerrectorado de Desarrollo y Calidad de la Docencia (formato CD). UCM. Madrid.
40. Ríos Carratalá, J. A. (2007): *Una arrolladora simpatía. Edgar Neville: de Hollywood al Madrid de la posguerra*. Ariel. Barcelona.
41. Romera Castillo, J. et al. (2002): *Del teatro al cine y la televisión en la segunda mitad del siglo XX*. Visor. Madrid.
42. Rueda Laffond, J. C. (1999): "Industrialización y empresas informativas en el Madrid del siglo XIX", en *Historia y Comunicación Social*, n.º 4. UCM. Madrid. pp. 341-359.
43. Rueda, J. C., Galán, E. y Rubio, A. L. (2014): *Historia de los medios de comunicación*. Alianza Editorial. Madrid.
44. Sánchez Rodríguez, A. (1991): "Luis Cernuda bajo el signo del cine", en *Notas y Estudios Filológicos*, n.º 6. UNED. Centro Asociado de Navarra. Navarra.
45. Sougez, M. L. (coord.) (2007): *Historia general de la fotografía*. Manuales Arte. Cátedra. Madrid.
46. Suris, A. (1972): *Técnicas cinematográficas y la obra de Vicente Blasco Ibáñez*. Ph. D. University of Minnesota.
47. Travieso, M. (coord.) (2009): *Luces y sombras. Textos imágenes*. Universidad de Cádiz. Cádiz.
48. Unamuno, M. (1967): "Teatro y cine", en *O. Completas*. T. VII. Escelier. Madrid. pp. 710-714.; "La literatura y el cine". *La Nación*, 29 de abril de 1923.
49. Urrutia, J. (1984): *Imago litterae, cine, literatura*. Alfar. Sevilla.
50. Utrera Macías, R. (2001): *Modernismo y 98 frente a Cinematógrafo*, en Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes —edición digital basada en la de Sevilla, Secretariado de Publicaciones de la Universidad, 1981—. Alicante.
51. Utrera Macías, R. (2002): "Cine y Literatura", en Utrera Macías, R. (ed.). *Cine, arte y artilugios en el panorama español*. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes —edición digital basada en la de Sevilla, Padilla libros, 2002—, Alicante.
52. Veloso, I. (2009): "Proyección social de la luz y el color en el XIX francés: pintura, literatura y fotografía", en Travieso, M. (coord.) *Luces y sombras. Textos imágenes*. Universidad de Cádiz. Cádiz (en web).
53. Verdaguer, J. (1986): *Antología*. Ed. I. Cònsul, edit. La Magrana. Barcelona.
54. VVAA (1986): *Valle-Inclán y el cine*. Ministerio de Cultura, Madrid, -Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, Alicante-.
55. VVAA (2007): "Centenario de El cuento semanal", *Monteagudo* 12, 3.ª época, Universidad de Murcia, Murcia.

Del modernismo a las vanguardias: la Edad de Plata:

1. Agirre, J. M. (1995): *Biotz begietan*. Edit.: Orain, D. L., col. Egin biblioteka 10 — bilingüe—, Hernani.
2. Ansón, A. (2010): "Influencia de la fotografía en la literatura española y latinoamericana", en *ARBOR*, CLXXXVI 741, enero-febrero. CSIC. pp. 153-162.
3. Armero G. y Campoamor A.: *Poesía* (1981-1982). *Revista ilustrada de información poética*, "Juan Ramón Jiménez, en palabras y en imágenes", n.ºs 13 y 14. Ministerio de Cultura. Madrid.
4. Arroyo Almaraz, A. (coord.) (2009): *Literaturas peninsulares en contacto: castellana, catalana, gallega y vasca*. Vicerrectorado de Desarrollo y Calidad de la Docencia (formato CD). UCM. Madrid.

5. Arroyo Almaraz, A. (2011): "El exilio como espacio literario: otras islas invitadas", en *Revista de Filología Española*, Anejo VII: *Escrituras del exilio*. Publicaciones Universidad Complutense de Madrid, pp. 31-43.
6. Arroyo Almaraz, A. (2014): "La figura del sacerdote en la novelística mironiana", en *Vasijas de barro. La figura del sacerdote en la literatura contemporánea*. Edit. Encuentro. Crítica Literaria. Madrid, pp. 238-257.
7. Aub, M. (1985): *Conversaciones con Luis Buñuel*. Aguilar. Madrid.
8. Ayala, F. (1975): *El escritor y el cine*. Cátedra. Madrid.
9. Azorín (1955): *El efímero cine*. Afrodísio Aguado. Madrid.
10. Baroja, P. (1900): "Medium", en *Vidas sombrías*. Imp. de Antonio Marzo. Madrid.
11. Cebollada, P. y Santa Eulalia, M. G. (2000): *Madrid y el cine. Panorama fílmico de cien años de historia*. Consejería de Educación. Comunidad de Madrid. Madrid.
12. Celma Valero, M. P. (1991): *Literatura y periodismo en las Revistas del Fin de Siglo. Estudio e Índices (1888-1907)*. Ediciones Júcar. Madrid.
13. Cuevas García, C. (1997): *El universo creador del 27. Literatura, pintura, música y cine*. Publicaciones del Congreso de Literatura Española Contemporánea. Málaga.
14. Desvois, J. M. (1984): "El progreso técnico y la vida económica de la prensa en España de 1898 a 1936", en García Delgado, J. L. *España, 1898-1936: Estructuras y cambio*. Editorial de la UCM. Madrid. pp. 91-116.
15. Diego, G. (ed.) (1979): *Poesía Española Contemporánea (1901-1934)*. Antología por Gerardo Diego. Nueva edición completa, Taurus, "Temas de España", Madrid.
16. Ena Bordonada, A. (2010): "Introducción: El cuento en la Edad de Plata", en *Antología de cuentos cosmopolitas (1900-1936)*. CSIC. Colección Literatura Breve-21. Madrid.
17. Fernández Sande, M. (2005): *Los orígenes de la Radio en España*. Vol. 1. *Historia de Radio Ibérica (1916-1925)*. Fragua. Madrid.
18. Gallud Jardiel, E. (2012): "Jardiel Poncela: Discípulo y maestro", en *Revista de Teatro Contemporáneo Stichomythia*, n.º 13. Universidad de Valencia. pp. 90-8.
19. García de la Concha, V. (1984): "La Generación de 1914 y el Novecentismo. Los Poetas: Juan Ramón Jiménez", en *Historia y crítica de la literatura española*. Vol. 7. Crítica. Barcelona. pp. 156-168.
20. García Montero, L. (2006): *Francisco Ayala y el cine*. Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales. Madrid.
21. Gimferrer, P. (1999): *Cine y Literatura*. Seix Barral. Barcelona.
22. Gómez de las Serna, Ramón (1958): *Flor de Greguerías*, Espasa Calpe, Madrid.
23. Goytisolo Gay, L. (1995): "El impacto de la imagen en la narrativa española contemporánea", discurso leído el 29 de enero de 1995 en su recepción pública en la Real Academia Española, Madrid, pp. 11-30 [en web].
24. González-Grano de Oro, E. (2005): *Ocho humoristas en busca de un humor*. Ed. Polifemo. Madrid.
25. González Lejárraga, A. (2011): *La novela rosa*. CSIC. Colección Literatura Breve-20. Madrid.
26. Gubern, R. (1997): "Historia de un noviazgo (los intelectuales y el cine)", en *El universo creador del 27. Literatura, pintura, música y cine*. Publicaciones del Congreso de Literatura Española Contemporánea. Málaga. pp. 39-52.
27. Gubern, R. (1999): *Proyecto de luna. La generación del 27 y el cine*. Anagrama. Barcelona.
28. Guillén, J. (1970): *Cántico*. José M. Blecua (ed.), Labor, Barcelona.
29. Hernández Girbal, F. (1936): "Los que pasaron por Hollywood", en *Cinegramas, 1935-1936*. Madrid.
30. Jurado, M. (2005): "Manuel Altolaguirre: poesía y cine", en *República de las Letras —Manuel Altolaguirre—*, n.º 93, noviembre, pp. 46-61.
31. Lara, F. (1990): *Miguel Mihura en el infierno del cine*, Ent. 35 Semana Internacional de Cine de Valladolid. Valladolid.

32. Lázaro Carreter, F. (1996): “Cinematógrafo: artículos sobre cine y guiones de películas (1921-1964)” [Reseña], en *ABC*, 5 de enero.
33. López Mondéjar, P. (2005): *Historia de la fotografía en España*. Edit. Lunwerg. Madrid.
34. Llera Ruiz, J. A. (2007): “Documentos inéditos sobre La Ametralladora y La Codorniz de Miguel Mihura”, en *Anales de Literatura Española*, n.º 19, pp. 115-135.
35. López Rubio, J. (2003): *La otra generación del 27: Discurso y Cartas*. Ed. Ministerio de Educación y Cultura. Madrid.
36. Mainer, J. C. (1981): *La Edad de Plata (1902-1939). Ensayo de interpretación de un proceso cultural*. Cátedra. Madrid.
37. Mata Moncho, J. (2000): “Las adaptaciones de obras de teatro español en el cine y el influjo de éste en los dramaturgos”, en *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes* — Tesis doctoral, Facultad de Filosofía y Letras—, Alicante.
38. Otero Carvajal, L. E. (2008): “Madrid, Rompeolas de las Españas. Ciencia y Cultura en el Siglo XX”, en *Madrid, de la Prehistoria a la Comunidad Autónoma*. Comunidad de Madrid. Consejería de Educación. Madrid. pp. 585-619.
39. Palomo, M. P. (coord.) (1997): *Movimientos literarios y periodismo en España*. Síntesis. Madrid.
40. Ríos Carratalá, J. A. (2003): *Dramaturgos en el cine español*. Universidad de Alicante. Valencia.
41. Romera Castillo, J. N. (1998): *Perfiles autobiográficos de la “otra generación del 27” (la del humor)*, Madrid, Actas del XII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas, vol. 4. Birmingham. pp. 241-247.
42. Ruiz-Funes, M. (1988): *Introducción y edición de Nuestro Padre San Daniel de Gabriel Miró*. Cátedra. Madrid. pp. 57-58.
43. Sánchez Álvarez-Insúa, A. (1996): *Bibliografía e historia de las colecciones literarias en España (1907-1957)*. Libris. Madrid.
44. Sánchez Álvarez-Insúa, A. (2010): “Introducción” a la *Antología de cuentos cosmopolitas (1900-1936)*. CSIC. Colección Literatura Breve-21. Madrid.
45. Sánchez Álvarez-Insúa, A. (2011): “Prólogo: La novela rosa y la construcción narrativa de la identidad femenina” en González, A. *La Novela Rosa*. CSIC, Colección Literatura Breve-20. Madrid.
46. Sánchez Castro, M. (2007): *El humor en los autores de la “otra generación del 27”: Análisis lingüístico-contrastivo*. Peter Lang. Nueva York.
47. Santonja, G. (2005): “Manuel Altolaguirre impresor. Colección de autor”, en *República de las Letras -Manuel Altolaguirre-* n.º 93, noviembre. Madrid. pp. 102-158.
48. Tuñón de Lara, M. (1984): “Progreso técnico y conciencia social, 1898-1936” en García Delgado, J. L. (ed.). *España, 1898-1936: Estructuras y cambio*. Editorial de la UCM. Madrid. pp. 17-70.
49. Utrera, R. (2001a): *Modernismo y 98 frente a Cinematógrafo*. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, Alicante [edición digital basada en la de Sevilla, Secretariado de Publicaciones de la Universidad, 1981].
50. Utrera, R. (2001b): *La polémica Cine-Teatro en la época del cine sonoro. Opiniones y actividades de los dramaturgos*. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Alicante [edición digital a partir de la edición de Francisco J. Ortiz, Madrid, ediciones J. C. Monteleón, 1985].
51. Varela Barroso, M. L. (1994): *Wenceslao Fernández Flórez: reivindicación de la paradoja*. Vía Láctea. La Coruña.
52. Valle-Inclán, R. M. (1994): *Entrevistas, conferencias y cartas*. (Ed.) Joaquín y Javier del Valle-Inclán. Pre-Textos. Valencia.
53. Ventín Pereira, J. A. (1987): *Radiorramonismo*. UCM. Madrid.
54. Videla, G. (1971): *El Ultraísmo*. Gredos. Madrid.

Aislamiento y modernidad en el contexto de la segunda gran crisis europea:

1. Arroyo Almaraz, A. (2003): *Poética de lo urbano en la novela. Dos calas en la narrativa del ochocientos: B. P. Galdós y N. Oller*. Edit. Complutense. Madrid.
2. Azúa, F. (2012): "La Codorniz, según Félix de Azúa", en *El País*, 26 de enero.
3. Balsebre, A. (2002): *Historia de la radio en España. Vol. II (1939-1985)*. Cátedra – Signo e imagen-. Madrid.
4. Caballero Bonald, J. M. (2001): *La costumbre de vivir*. Alfaguara. Madrid.
5. Caro Baroja, J. (1988): *Las brujas y su mundo*. Alianza Editorial. Madrid.
6. Carr, R. (1979): *España, 1808-1975*. Ariel Historia. Barcelona.
7. Carreras Lario, N. (2012): *TVE en sus inicios. Estudio sobre la programación*. Editorial Fragua. Madrid.
8. Conde, C. (1984): *Del obligado dolor*. Almarabu. Madrid.
9. Diego, E. "Memoria de Gerardo Diego", en Ramos, M. J. et al (eds.). *El Panorama Poético Español de Gerardo Diego. Radio y literatura en la España de la segunda mitad del siglo XX*. Fundación Gerardo Diego. Santander. pp. 23-44.
10. Fernández, L. M. (2014): *Escritores y televisión durante el franquismo (1956-1975)*. Ediciones Universidad de Salamanca. Salamanca.
11. Gallud Jardiel, E. (2012): "Jardiel Poncela: Discípulo y maestro", *Stichomythia*, nº 13, pp. 90-8.
12. Garbisu Buesa, M. et al. (2004): *Índices de La estafeta Literaria (1944-2001)*. Fragua. Madrid.
13. García Delgado, J. L. (2008): "La economía de Madrid en el siglo XX: de la coyuntura finisecular al nacimiento de la comunidad autónoma", en *Madrid, de la Prehistoria a la Comunidad Autónoma*. Comunidad de Madrid. Consejería de Educación. Madrid. pp. 565-584.
14. Gimferrer, P. (1999): *Cine y Literatura*. Seix Barral. Barcelona.
15. González-Grano De Oro, E. (2005): *Ocho humoristas en busca de un humor*. Ed. Polifemo. Madrid.
16. Goytisolo Gay, L. (1995): "El impacto de la imagen en la narrativa española contemporánea", discurso leído el día 29 de enero de 1995 en su recepción pública. Real Academia Española, Madrid, pp.11-30 [en web].
17. Gubern, R. (1974): *Literatura de la imagen*. Salvat. Barcelona.
18. Gullón, R. (dir.) (1993): *Diccionario de literatura española e hispanoamericana*. 2 vol. Alianza Diccionarios. Madrid.
19. Jurado Morales, J. (2009): "El Panorama Poético Español de Gerardo Diego: radio y literatura en la posguerra y la transición", en Ramos, M. J. et al. *El Panorama Poético Español de Gerardo Diego. Radio y literatura en la España de la segunda mitad del siglo XX*. Fundación Gerardo Diego. Santander. pp. 45-78.
20. Labrador Ben, J. M. (2012): "Prólogo" a *Colección Teatro. Número 100*, de Valentín Azcune, en *Colección Literatura Breve – 23*, CSIC, Madrid.
21. Lara, F. (1990): *Miguel Mihura en el infierno del cine*. Ent. 35 Semana Internacional de Cine de Valladolid. Valladolid.
22. Literalia Televisión: WebTV dedicada íntegramente al mundo de la literatura en castellano.
23. López de Abiada, J. M. (1983): "España (1944-1951) y la poesía comprometida de Posguerra", en *Asociación Internacional de Hispanistas*. Actas del VIII Congreso.
24. López Morales, H. (2009): "La televisión", en Fernández Martínez, P. y Blanco Alfonso, I. (coords.). *Lengua y televisión*. Fragua. Madrid.
25. López Rubio, J. (2003): *La otra generación del 27: Discurso y Cartas*. Ed. Ministerio de Educación y Cultura. Madrid.
26. López, M. (2006): "Fragmentos de una reflexión sobre literatura y fotografía", en *Cuadernos de Filología Italiana*. UCM. Madrid, pp. 97-118.
27. López, M. (2007): *Literatura y Medios de Comunicación*. Laberinto. Madrid.
28. Mainer, J. C. (1994): *De Postguerra (1951-1990)*. Crítica. Barcelona.

29. Martínez-Carazo, C. (2008): "Novela española y cine a partir de 1939", en *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes*. Alicante.
30. Martínez-Salanova, E.: web *Literatura española en el cine*.
31. Mínguez Arrana, N. (1998): *La novela y el cine*. Ediciones de la Mirada. Valencia.
32. Moix, T. (2007): *Historia social del cómic*. Bruguera. Barcelona.
33. Nieto González, M. A. (2008): "Dramáticos", en Alcudia, M. (coord.). *Nuevas perspectivas sobre los géneros radiofónicos*. Fragua. Madrid. pp. 75-107.
34. Otero Carvajal, L. E. (2008): "Madrid, Rompeolas de las Españas. Ciencia y Cultura en el Siglo XX", en *Madrid, de la Prehistoria a la Comunidad Autónoma*. Comunidad de Madrid. Consejería de Educación. Madrid. pp. 585-619.
35. Palomo, M. P. (coord.) (1997): *Movimientos literarios y periodismo en España*. Síntesis. Madrid.
36. Palomo, M. P. (2000): «"Laudatio" a Francisco Umbral en la investidura celebrada en 1999 como Doctor "Honoris Causa"», en *Discursos correspondientes a las investiduras de Doctores "Honoris Causa"*, Curso académico 1999-2000. Universidad Complutense de Madrid. Madrid.
37. Panero, L. (1973): *Obras Completas Leopoldo Panero. Poesía*. Editora Nacional. Madrid.
38. Peña-Ardid, C. (2009): *Literatura y cine*. Cátedra. Madrid.
39. Ramos Ortega, M. J. y Jurado Morales, J. (eds.) (2009): *El Panorama Poético Español. Radio y literatura en la España de la segunda mitad del siglo XX*. Gerardo Diego. Fundación Gerardo Diego. Santander.
40. Ribera Llopis, J. M., Arroyo Almaraz, A. (coord.) et al. (2009): *Literaturas peninsulares en contacto: castellana, catalana, gallega y vasca*. Vicerrectorado de Desarrollo y Calidad de la Docencia (formato CD). UCM. Madrid.
41. Rubio, F. (1976): *Las revistas poéticas españolas (1939-1975)*. Editora Nacional. Madrid.
42. Sánchez Álvarez-Insúa, A. (2011): "Introducción" a *La Novela Rosa*, de Antonio González Lejárraga. CSIC. Colección Literatura Breve-20. Madrid.
43. Sánchez Castro, M. (2007): *El humor en los autores de la "otra generación del 27": Análisis lingüístico-contrastivo*. Peter Lang. Nueva York.
44. Umbral, Francisco (2015): *Diario de un noctámbulo*, Planeta, Barcelona.
45. Valente, J. A. (1989): *Al dios del lugar*, Tusquets, Barcelona.

Apuntes de una posmodernidad:

1. Janneke Adema, Simon Bowie, Marcell Mars, Tobias Steiner (2022): *Books Contain Multitudes: Exploring Experimental Publishing Version 2.0 (COPIM 2022 update)*, Research Centre in Postdigital Cultures.
2. Albaladejo, T. (2002): «El mito en el código semántico-extensional de la obra ficcional», en *En torno al mito*. Servicio de publicaciones UCM. Madrid. pp. 19-33.
3. Alonso Barahona, F. (1998): "Poetas de Línea clara", en *Ya*, 12 de febrero, p. 5.
4. Benet, J. (1999): *La inspiración y el estilo*, Alfaguara, Madrid.
5. Bérroul (1985): *Tristán e Iseo* (ed.) Roberto Ruiz. Cátedra. Madrid.
6. Castillo Cáceres, F. (2004): *El siglo de Tintín. Biografía*. Páginas de Espuma. Madrid.
7. Castillo Cáceres, F. (2007): "Mil rayos, Hergé ya tiene un siglo", en *Babelia*, nº 807, *EL PAÍS*, Madrid, p. 2.
8. Chillón, A. (1999): *Literatura y periodismo. Una tradición de relaciones promiscuas*. Aldea Global. Barcelona.
9. De Cuenca, L. A. (2003): "Maestro de Línea Clara: Memoria de Don Antonio" en *Nueva revista de política, cultura y arte*, n.º 89, Madrid, pp. 209-212.
10. De Cuenca, L. A. (2006): *La vida en llamas*. Visor. Madrid.
11. De Cuenca, L. A. (2006): *Poesía (1979-1996)*. edic. Juan José Lanz. Cátedra, Madrid.

12. De Cuenca, L. A. (2007): "Línea clara" en *Orbis Tertius*, Revista de pensamiento y análisis de la Fundación SEK, n.º 1. *El siglo de Tintín*. Madrid. pp. 61-66.
13. Eco, U. (2007): *Apocalípticos e integrados*. Debolsillo. Barcelona.
14. Eliade, M. (1985): *Mito y realidad*. Labor. Barcelona.
15. Farr, M. (2002): *Tintín: El sueño y la realidad*, edt. Zenderera Zariquiey, Barcelona.
16. Forradellas, J. y Marchese, A. (1989): *Diccionario de retórica, crítica y terminología literaria*. Ariel. Barcelona.
17. García de la Concha (1996): "Reseña de *Por fuertes y fronteras* de Luis A. de Cuenca", en *ABC Cultural*, n.º 21, 5 de abril. Madrid, p. 8.
18. García Martín, J. L. (1994): "Línea clara", en *Cultura*, suplemento cultural de *La Nueva España*, 23 de abril. Editorial Prensa Asturiana. Oviedo, p. IV.
19. Gómez Montero, J. (1994): "Poética de la posmodernidad y praxis de la parodia en *Poesía (1970-1989)*, de Luis Alberto de Cuenca", en *Actas del IX Simposio de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada*. Zaragoza, pp. 133-151.
20. Grohmann, A. (2005): "La escritura impertinente", en la revista *Ínsula: El género de columnismo de escritores contemporáneo (1975-2005)*, n.º 703-604, Madrid.
21. Justo, P. (2006): *Las desventuras de Tintín en China*. Foreign Policy. Edición Española, n.º 12. Madrid. pp. 24-33.
22. Lanz, J. J. (2006): *Luis Alberto de Cuenca. Poesía, 1979-1996*. Cátedra. Madrid.
23. Le Goff, J. y Schmitt, J. C. (2003): *Diccionario razonado del Occidente medieval*. Akal. Madrid.
24. Letrán, J. (2001): "El sueño de una sombra: la estética postmoderna en la poesía de Luis Alberto de Cuenca", en Montesa, S. (ed.). *Poetas en el 200. Modernidad y transvanguardia*. Publicaciones del Congreso de Literatura Española Contemporánea. Málaga. pp. 305-315.
25. Letrán, J. (2005): *La poesía posmoderna de Luis A. de Cuenca*. Renacimiento. Sevilla.
26. López Pan, F. (2011). "El articulista-personaje como estrategia retórica en las columnas personales o literarias", en *Anàlisi: Quaderns de Comunicació i Cultura* n.º 41. Barcelona. pp. 47-68.
27. López Vega, M. (1996): "Línea clara (Reseña de *Por fuertes y fronteras*)", en *Clarín, Revista de Nueva Literatura*, n.º 3, mayo-junio, p. 73.
28. McCarthy, T. (2007): *Tintín y el secreto de la literatura*. El tercer hombre. Madrid.
29. Mainer, J. C. (1994): *De Postguerra (1951-1990)*. Crítica. Barcelona.
30. Moral, C. G. y Pereda, R. M. (1987): *Joven poesía española*. Cátedra. Madrid.
31. Olmos, V. (2002): *Historia del ABC. 100 años clave de la historia de España*. Plaza y Janés. Barcelona.
32. Olmos, V. (2004): *Un día en la vida de El Mundo*. Editorial La Esfera de los Libros. Madrid.
33. Pons, A. (2007): "Los hijos de la línea clara", en *Babelia*, nº 807, *EL PAÍS*. Madrid, p. 3.
34. Rodríguez Llamas, S. (2011): "El 'Blog' literario. Perspectivas de un nuevo género", en Cabello, A. et al. (eds.), *En los márgenes del canon. Aproximaciones a la literatura popular y de masas escrita en español siglos 20 y 21*. CSIC (Anejos Arbor). Madrid. pp. 301-316.
35. Seoane, M. C. y Sueiro, S. (2004): *Una historia de El País y el Grupo PRISA*. Plaza & Janés. Barcelona.
36. Seudo Abul-Casim Maslama ben Ahamad el madrileño (1982): *Picatrix*. (Ed.) Marcelino Villegas. Editora Nacional. Biblioteca de Visionarios Heterodoxos y Marginados. Madrid.
37. Silió, E. (2007): «Un referente artístico y literario», en *Babelia*, nº 807, *EL PAÍS*. Madrid. p. 4.
38. Swarte, J. (1985): *Swarte y su arte*. Fundación Luis Cernuda. Sevilla.
39. Swarte, J. (1996): *Un periódico extraordinario*. Serie: Algodón y Pistón. Norma. Barcelona.

40. Umbral, F. (1978): *Diario de un snob II*, Bruguera, Barcelona.
41. Umbral, F. (1987): *Guía de la posmodernidad. Crónicas, personajes e itinerarios madrileños*. Temas de Hoy. Madrid.

Lecturas:

- Dostoyevski, F. (2005). *Crimen y castigo* (J. D. Nistal, Trans.). Ediciones Akal. (Original work published 1866)
- Machado, A. (2017). *Soledades, galerías y otros poemas*. Ediciones Espuela de Plata.
- Pérez Galdós, B. (1997). *Fortunata y Jacinta*. Editorial Cátedra.
- Larra, M. J. de. (2001). *Vuelva usted mañana*. Ediciones Istmo.
- Capote, T. (1992). *A sangre fría* (A. Díaz, Trans.). Editorial Alfaguara. (Original work published 1966)
- Wolfe, T. (2007). *El periodismo literario*. Editorial Debate.
- García Márquez, G. (2000). *El reportero*. Editorial Norma.
- Kapuściński, R. (2007). *Los cínicos no sirven para este oficio*. Editorial Anagrama.
- González, J. M. (2014). *Periodismo y literatura*. Editorial Taurus.
- García Márquez, G. (2009). *La crónica*. Editorial Diana.
- Wells, H. G. (2017). *La guerra de los mundos* (A. del Río, Trans.). Editorial Alba. (Original work published 1898).