



# UNIVERSIDAD COMPLUTENSE MADRID

Proyecto de Innovación

Convocatoria 2018/2019

Nº 108

La representación de otras miradas en el Arte: material didáctico para incluir los discursos interculturales desde los Museos de Madrid

Juana Anadón Benedicto

Facultad de Educación-CFP

Departamento de Didáctica de las Ciencias Experimentales, Sociales y Matemáticas.  
Unidad Docente Didáctica de las Ciencias Sociales

## **1. Objetivos propuestos en la presentación del proyecto (Máximo 2 folios)**

En la solicitud del proyecto pretendíamos diseñar y difundir materiales docentes que ayudasen a nuestro alumnado, futuros maestros de Educación Infantil, Primaria y Secundaria, y Pedagogos, a mejorar la convivencia en el aula escolar, fomentando un discurso positivo hacia la diversidad cultural y la interculturalidad.

En una sociedad multicultural que tiene su reflejo en el aula, se trataba de buscar la inclusividad de todas las culturas presentes en la misma, mediante el análisis didáctico de distintas piezas de los Museos de Madrid. La metodología a emplear era la propia de la didáctica del Patrimonio y la didáctica del objeto, que invitasen a la reflexión de nuestro alumnado mediante el análisis de los objetos seleccionados. Para ello, había que estudiar bibliográficamente y comprender la metodología del análisis didáctico del Patrimonio (principalmente las investigaciones del equipo de Didáctica de las Ciencias Sociales del profesor Jesús Estepa Giménez, de la Universidad de Huelva, y de la profesora M<sup>a</sup> Encarnación Cambil Hernández, de la Universidad de Granada, con quienes hemos podido mantener contacto gracias a este proyecto).

En los Museos, a la hora de seleccionar las colecciones y piezas con un enfoque intercultural, nos propusimos analizar dos tipos de piezas: bien objetos no conocidos por la cultura occidental, de manera que se producía un acercamiento y una mirada al “otro” con curiosidad y motivación en el aprendizaje por la distancia cultural, o bien piezas derivadas de la convivencia entre distintas culturas que daba como resultado un sincretismo ideológico y cultural, que mezclase la utilidad de una de las culturas con la forma y el material aportado por la otra.

Para poder trabajar las piezas en el aula, uno de los objetivos generales era el de “seleccionar, fotografiar y estudiar las diferentes colecciones de Arte expuestas en Museos madrileños”, localizando aquellas piezas que pusieran de relieve la interculturalidad. Quisimos entonces, facilitar el estudio y comenzar a poner límites a la búsqueda puesto que en Madrid hay más de cincuenta museos con piezas artísticas y antropológicas de otras culturas que no sea la europea. Nos focalizaríamos entonces en el Museo de América y el Museo Nacional de Antropología, pues ofrecen discursos identitarios de otras culturas que recogen formas de vida distintas a la nuestra.

Para la recogida de información de cada pieza diseñaríamos unas fichas de catalogación, de elaboración propia, donde debíamos ir incorporando toda la documentación y las fotografías de las piezas. Sobre esas fichas, nos proponíamos extraer todo el material didáctico para llevarlo al aula con nuestro alumnado.

Una vez en el aula, con el alumnado de Educación, utilizaríamos el material en asignaturas vinculadas con la Didáctica de las Ciencias Sociales, pues es donde encajaba la mirada etnográfica e histórica que pretendíamos utilizar. En el aula, el

objetivo era trabajar sobre la pieza, que el alumnado aprendiera a contextualizarla, que entendiera su funcionalidad, su adaptación al medio en cuanto a material y forma, y a continuación, elaborar con las mismas, recursos didácticos adaptados a los niveles cognitivos de la escuela infantil, de primaria y secundaria, que invitasen al interés por otras culturas y fomentasen el debate entre nuestro alumnado de lo positivo que es mostrar otras culturas y el contacto pasado entre distintas sociedades. Se produciría entonces el objetivo primordial de este Proyecto que es “revalorizar lo ajeno como complemento de lo propio”.

No sólo nos centraríamos en el aprendizaje en el aula, sino que un objetivo fundamental del Proyecto era dar a conocer aquellas colecciones artísticas y antropológicas de los Museos de Madrid que presenten material intercultural y potencialmente didáctico para trabajar en el aula escolar y universitaria. Para ello, pensamos en tratar de transferir el conocimiento adquirido y los recursos didácticos diseñados a los/as docentes de escuela, colegio o instituto, y para ello, como veremos, los congresos y simposios han sido la clave para poder intercambiar impresiones y mantener contacto con otros docentes y otros grupos de investigación y de innovación que trabajan igualmente la interculturalidad en el aula.

Otro objetivo de nuestro Proyecto, hacía referencia al trabajo en equipo, puesto que nos juntamos profesoras de la Unidad Docente de Didáctica de las Ciencias Sociales con profesores de Teoría e Historia de la Educación, que, además, éstos últimos tenían experiencia en contextualizar piezas museísticas y elaborar fichas de trabajo pues dirigen desde hace años el Museo de Historia de la Educación Manuel Bartolomé Cossío, donde se conservan piezas (principalmente libros, manuales, mapas, material escolar, etc.) del pasado escolar y recursos didácticos muy curiosos e interesantes. Nos propusimos, a la hora de pedir el Proyecto, buscar la manera de implementar el Proyecto y darle un uso práctico, que llegase al aula, y a otros docentes. Así como buscar distintas estrategias para poder trabajar con los museos, repartiéndonos los días y los museos para abordar distintas colecciones. Entre todos, debíamos buscar nuevas vías de difusión para dar a conocer el material docente elaborado.

## **2. Objetivos alcanzados (Máximo 2 folios)**

De los objetivos que nos propusimos en la solicitud a los que hemos alcanzado, podemos afirmar que el proyecto se ha desarrollado exitosamente. Estamos muy contentos/as del trabajo realizado y de los resultados obtenidos. Hemos conseguido todo lo que nos propusimos en un principio, añadiendo nuevos retos y objetivos conforme avanzaba el proyecto.

Del objetivo principal que era crear recursos didácticos que fomentasen la interculturalidad en el aula, hemos podido trabajar en todos los grados que nos propusimos (Educación Infantil, Primaria, Secundaria y Pedagogía), obteniendo resultados muy interesantes. Hemos trabajado con los maestros/as de Educación Infantil, entre otras cosas, distintos tipos de medios de transporte y de comunicación que han permitido a los futuros maestros/as replantearse la educación y la importancia de dar a conocer otras culturas. Así, por ejemplo, se analizaron piezas del Museo de América como una maqueta de Kayak (embarcación típica de las áreas Ártica y de la Costa Noroeste de América, procedente de Alaska, y perteneciente a las culturas Chugach o Tlingit), que permitió al alumnado de Educación Infantil plantear todo un debate sobre las distintas formas de vida y subsistencia de otras culturas. Ellos mismos se daban cuenta de que los medios de transporte no se limitan a la bicicleta, coche, tren, avión y barco, sino que, en otras culturas, dependiendo de su medio, en este caso el hielo, de poco les vale tener coches o trenes. Pudimos extraer el contexto, la funcionalidad y la utilidad didáctica de cada una de las piezas. Otra muy interesante, por poner otro ejemplo, en el grado de Educación Primaria, fue el estudio de cucharas ifugao, cultura del norte de Filipinas, cuyas piezas están expuestas en el Museo Nacional de Antropología. Estas cucharas del siglo XIX, invitaron a pensar a nuestro alumnado que también existía un discurso positivo derivado del contacto entre dos culturas. Estas cucharas tienen tallados en sus mangos de madera a dioses del arroz. Nuestro alumnado pudo descubrir cómo el poblado ifugao había sido capaz de aprender a utilizar de manera ceremoniosa y puntual estas cucharas (festejando la recogida del arroz), aprendiendo a comer al modo occidental, pues esta cultura comía con las manos, pero adaptando el material y el significado ideológico de su cultura. Un sincretismo cultural observado por nuestro alumnado que elaboró recursos para el nivel de primaria en torno a estos utensilios de vida cotidiana de otras culturas. Hemos sabido combinar, por tanto, el análisis de distintos tipos de piezas; unas alejadas de nuestra cultura, otras en sincretismo con la nuestra, etc.

En este curso nos hemos centrado en las colecciones permanentes del Museo de América y del Museo de Antropología de Madrid, que amablemente nos dejaron hacer fotos y pasar horas examinando cada detalle de la pieza. Hasta nos han permitido realizar una visita con distintos grupos de estudiantes para que fueran ellos los que eligieran una pieza concreta y analizaran, en base a la didáctica del patrimonio y a los estudios de didáctica del objeto, el contexto, funcionalidad y potencial didáctico de cada pieza elegida. Nuestro alumnado ha sido capaz en este año de valorar la importancia de aprender visitando los Museos, y de los recursos didácticos que éstos

ofrecen a los centros escolares. Precisamente son dos de los Museos de Madrid menos visitados por grupos escolares, pudiendo este proyecto contribuir a su conocimiento como espacio de aprendizaje para el alumnado de todas las edades.

Es preciso explicar cómo hemos cumplido el objetivo de difusión de los resultados del proyecto, pues además de su aplicación docente en el aula, son recursos didácticos interesantes para otros docentes. Dos de nuestras profesoras han sido las encargadas de llevar a distintos foros científicos los resultados del proyecto. En el caso del “XXX Simposio Internacional de Didáctica de las Ciencias Sociales”, que se ha celebrado en Lisboa del 9 al 11 de abril de 2019, presentamos la utilidad del proyecto a nuestros colegas de Didáctica de las Ciencias Sociales de otras Universidades. El feedback que obtuvimos fue muy positivo. Quisimos presentar otras piezas analizadas didácticamente en el “III Congreso Nacional: La Historia Moderna y la enseñanza Secundaria en España”, que tuvo lugar en Granada del 28 al 30 de marzo de 2019, donde pudimos difundir a docentes del ciclo de la ESO nuestro proyecto. Hemos querido ir a un foro de Innovación Docente presentando otros resultados de nuestro Proyecto en “CINDU 2019 VI Congreso Internacional de Docencia Universitaria”, celebrado en Vigo del 20 al 22 de junio de 2019. Y, por último, en el “XXIV Congreso Internacional de Tecnologías para la Educación y el Conocimiento. Formación en competencias a lo largo de la vida y diversidad educativa (InterEstraTIC 2019), que ha tenido lugar en la UNED del 26 al 28 de junio 2019. En todos estos foros, hemos ampliado nuestra red de colaboración, pues otros equipos también trabajan con Museos, investigan sobre la didáctica del patrimonio y del objeto, y se interesan por la interculturalidad en el aula.

Por último, destacar que nuestro equipo de trabajo en el desarrollo del proyecto ha funcionado perfectamente. Desde un principio hemos tenido las reuniones acordadas y el plan de trabajo se ha cumplido con éxito. Tuvimos dos reuniones con todo el equipo en septiembre de 2018, donde acordamos la metodología para la recogida de la documentación y el fotografiado de las piezas de septiembre a diciembre. Nueva reunión en enero de 2019 para determinar cómo implementar el trabajo en el aula, cómo hacer de las piezas unos buenos recursos didácticos y ver los simposios donde poder difundir el proyecto. De enero a mayo poner en la práctica el Proyecto, trabajando las piezas y los Museos con el alumnado de Educación Infantil, Primaria, Secundaria y Pedagogía. Y en junio nos reunimos dos veces más para poner en común los problemas, qué ha funcionado mejor, cómo han interactuado el alumnado, los resultados obtenidos y cerrar el proyecto.

### **3. Metodología empleada en el proyecto (Máximo 1 folio)**

Desde el punto de vista metodológico nos hemos aproximado a la didáctica de las Ciencias Sociales a través de tres ejes: la didáctica del patrimonio, la didáctica del objeto y el tratamiento de la diversidad cultural en el ámbito educativo formal. Todo ello se ha traducido en el aula con nuestro alumnado de los grados de Maestro de Educación Infantil, Primaria, Máster del Profesorado de ESO y Pedagogía, en el empleo del método inductivo, partiendo de las expresiones artísticas materiales de otras culturas expuestas en los Museos de América y Nacional de Antropología, con el fin de fomentar entre nuestro alumnado capacidades como la observación, descripción, análisis e interpretación.

Hemos trabajado desde el ámbito competencial, explorando las competencias social y cívica; y la de conciencia y expresiones culturales, propias ambas de las Ciencias Sociales. En este sentido, hemos prestado atención a sus tres dimensiones: *aprender a conocer*, *aprender a hacer* y *aprender a ser*, acercándonos además a la idea de *aprender a convivir* promoviendo en la formación del profesorado la idea de construcción de identidades colectivas basadas en el respeto, la tolerancia, la curiosidad, el rigor y el pensamiento crítico en torno a la Educación en Valores en general, y hacia el estudio de la diversidad cultural en particular.

Nuestro Proyecto se ha dirigido desde las tres disciplinas instrumentales que, dentro del área, ayudan a vehicular la formación cívica, social y artística del alumnado, y que aparecen recogidas en nuestro marco normativo de referencia: Geografía, Historia e Historia del Arte.

La secuenciación de desarrollo del proyecto presentada en nuestra solicitud e indicada en el apartado 1 de esta memoria, se ha seguido fielmente a lo largo del período. Tras la detección y fotografiado de piezas artísticas de interés de acuerdo a nuestros objetivos, ubicadas en los Museos referenciados, procedimos a la fase de estudio y creación de recursos y discursos aplicables al aula. Todo ello se ha visto enriquecido por la visita del profesorado del proyecto a los museos mencionados con su respectivo alumnado, contribuyendo además al conocimiento y la difusión del patrimonio histórico artístico trabajado.

La creación de recursos didácticos partiendo de las piezas culturales de los museos, han permitido al alumnado emplear el método analógico, y trabajar concepciones espaciales y temporales acercando al alumnado a la interpretación de problemas actuales desde el conocimiento del pasado empleando el aprendizaje por descubrimiento.

A través de la aplicación didáctica del proyecto al aula, se ha buscado fomentar un aprendizaje significativo que, atendiendo a los conocimientos previos del alumnado,

permitiera la construcción de un nuevo conocimiento. Las acciones didácticas propuestas al alumnado han permitido a este trabajar fomentado técnicas como el aprendizaje basado en problemas, aprendizaje a través del juego, vivencial, recreaciones y teatralizaciones, etc.

#### **4. Recursos humanos (Máximo 1 folio)**

Este proyecto ha contado en su equipo con un total de 7 profesores de la Facultad de Educación-Centro de Formación del Profesorado: 4 del Área de Didáctica de las Ciencias Sociales (Dpto. Didáctica de las Ciencias Exp., Soc. y Mat.) y 3 del Área de Teoría e Historia de la Educación (Dpto. de Estudios Educativos).

La profesora Juana Anadón Benedicto, de la Unidad de Didáctica de las Ciencias Sociales, ha supervisado cada una de las fases del proyecto, siendo la responsable de organizar las reuniones y comprobar que no surgiera ningún problema en el desarrollo del proyecto. Así como su opinión era determinante en la selección de las piezas y en las sugerencias para su uso didáctico.

Las profesoras Gemma M<sup>a</sup> Muñoz García, M<sup>a</sup> Rosario Sanz Pastor, Esther Jiménez Pablo del área de Didáctica de las Ciencias Sociales y el doctorando Carlos Sanz Simón de la Unidad de Teoría e Historia de la Educación, han sido los cuatro encargados de ponerse en contacto con los museos, de acudir al Museo de América y al Museo Nacional de Antropología, de estudiar sus colecciones, de seleccionar las piezas más adecuadas para un discurso intercultural, de fotografiar los objetos con la cámara comprada con el proyecto y de analizar su contexto para llevarlas a las reuniones de todo el equipo.

Por último, las profesoras Teresa Rabazas Romero y Sara Ramos Zamora, del área de Teoría e Historia de la Educación, vinculadas directamente a la organización del Museo de Historia de la Educación Manuel Bartolomé Cossío (UCM) han realizado las fichas docentes con toda la documentación recopilada, así como han ayudado a transformar las piezas en recursos didácticos.

La implementación en el aula ha corrido a cargo de las cuatro profesoras de Didáctica de las Ciencias Sociales pues en sus asignaturas encajaba perfectamente el análisis patrimonial de las piezas de los museos, por lo que las cuatro, han estado en contacto diario aquellas semanas en que han aplicado el proyecto en el aula.

Entre todos, y especialmente después de cada reunión, hemos podido ir poco a poco mejorando los objetivos del proyecto y rectificando todo aquello que necesitaba ser cambiado.

En cuanto a la difusión, las profesoras Gemma M<sup>a</sup> Muñoz García y Esther Jiménez Pablo se han comprometido a presentar en distintos foros académicos los resultados

que se iban obteniendo del proyecto en sus fases finales. Se han puesto en contacto con otros equipos de innovación e investigación para intercambiar información y poder trabajar juntos en un futuro.

Cada miembro del equipo con una función, pero todos atentos a todas las fases y al desarrollo del proyecto, ha permitido que el trabajo sea cómodo y fácil de ejecutar, con unas actividades y unos resultados muy interesantes.

## **5. Desarrollo de las actividades (Máximo 3 folios)**

Las actividades llevadas a cabo en el marco del Proyecto "*La representación de otras miradas en el Arte: material didáctico para incluir los discursos interculturales desde los Museos de Madrid*" tienen una doble vertiente. Por una parte (5.1), destacaríamos las llevadas a cabo entre los miembros del equipo de innovación como parte del propio desarrollo, estudio e intercambio de experiencias en el marco del Proyecto; así como a lo referido a la participación en congresos y simposios. En segundo lugar (5.2), las actividades realizadas con el alumnado en el aula para implementar los contenidos y recursos generados.

### ***5.1 Actividades internas en el seno del proyecto por parte de sus miembros.***

Estas acciones han estado fundamentadas en una comunicación fluida a través de reuniones organizadas periódicamente y del intercambio de resultados individuales de la investigación. La coordinación y organización de todas las actividades ha sido dirigida por la profesora Juana Anadón.

Las profesoras Esther Jiménez y Gemma Muñoz han sido las encargadas de la difusión de los resultados del Proyecto en cuatro congresos diferentes nacionales e internacionales durante el período 2018-19 (como aparece detallado en la página 5 de esta Memoria). Participaron, además, dentro del "XXX Simposio Internacional de Didáctica de las Ciencias Sociales" celebrado en Lisboa del 9 al 11 de abril de 2019 en un *Encuentro de Jóvenes Investigadores*. Aquí, además de difundir el Proyecto y anticipar una parte de los resultados obtenidos, tuvieron ocasión de compartir metodologías, técnicas, estrategias y recursos con otros colegas del área, especialmente a través de la técnica de grupos de discusión. Se compartieron e intercambiaron experiencias de investigación con profesorado del área de Didáctica de las Ciencias Sociales, en particular de las Universidades de Valladolid, Barcelona, Girona, Jaén o el País Vasco.

Dentro del marco del Proyecto, la Profesora Gemma Muñoz ha realizado una estancia de investigación en la Facultad de Educación de la UNED, bajo la tutela de M<sup>a</sup> Concepción Domínguez Garrido, Antonio Medina Rivilla. y M<sup>a</sup> Luz Cacheiro González.

Dirigen todos ellos y su equipo los Máster de Tratamiento Educativo de la Diversidad; y Estrategias y tecnologías para la función docente en la sociedad multicultural. Todo ello ha permitido y continúa actualmente haciéndolo, entrar en contacto con otras perspectivas de tratamiento de la diversidad, no únicamente cultural, sino aplicada a otras esferas. Precisamente en este sentido, se mantuvieron reuniones con Xisca Rigo Pons, psicóloga y técnica en accesibilidad, y personal investigador becada como miembro del Laboratorio de inclusión digital de la UNED. Todo ello ha permitido acercar nuestro foco en torno a la diversidad cultural y el patrimonio cultural, a la accesibilidad en el propio espacio patrimonial como parte de una dimensión global de atención a la diversidad. Como parte de dicha estancia, el equipo de investigación del Proyecto de Innovación tuvo la oportunidad de presentar parte de los resultados de su trabajo en el Congreso Internacional organizado por la UNED "Formación en competencias a lo largo de la vida y diversidad educativa", resaltando la importancia en nuestro proyecto del desarrollo de las competencias sociales y cívicas, y de expresiones culturales.

La profesora M<sup>a</sup> del Rosario Sanz, experta en la Didáctica de la Historia del Arte, dirigió encuentros con todo el equipo para dotar de sentido las representaciones simbólicas de diferentes manifestaciones artísticas objeto de estudio posterior. Su contribución ha sido esencial en este sentido, para facilitar una mejor comprensión de las obras analizadas.

Han resultado de particular interés las reuniones dirigidas por las Profesoras Teresa Rabazas y Sara Ramos, puesto que, desde su experiencia en el ámbito de los museos docentes, han facilitado la formación didáctica del equipo en los aspectos más técnicos dentro del ámbito museológico, muy concretamente en lo referido a la sistematización y traslado de los principios de la Didáctica del Objeto a las piezas concretas que posteriormente han recibido nuestra atención.

El investigador y miembro del equipo, Carlos Sanz, ha colaborado a través de la investigación y detección de piezas de museo, proponiendo además actividades didácticas que toman como referencia distintos aspectos del Proyecto, durante su estancia en la Università degli Studi di Macerata (1-15 de Abril).

Como parte del estudio y aproximación a las colecciones de los museos trabajados, todos los miembros del equipo hemos recibido la guía y orientación de los miembros de la Confederación Española de Aulas de la Tercera Edad (CEATE), quienes han sido los guías de nuestros alumnos en las visitas a los museos. Ello se ha presentado en el aula como la oportunidad única de conocer y acercarse al aprendizaje para toda la vida.

## **5.2 Actividades realizadas en el aula con el alumnado.**

La didáctica de las Ciencias Sociales incorpora como parte de sus contenidos la Educación en Valores, y dentro de ésta, el tratamiento de la diversidad cultural y la aproximación a otras culturas tiene una especial relevancia. Por ello, hemos aprovechado nuestros respectivos espacios docentes como laboratorios en los que poner en práctica los contenidos y recursos generados en el marco de este Proyecto de Innovación. La estructura seguida por cada uno de los miembros en el aula ha sido similar, atendiendo de manera genérica a la siguiente secuencia:

- Contextualización y explicación teórica en torno a la Educación en Valores y en concreto la importancia de educar en Diversidad Cultural.
- Explicación teórica en torno a la potencialidad del patrimonio histórico cultural para este fin, partiendo de la Didáctica del Patrimonio y la Didáctica del Objeto.
- Realización (con algunos de los grupos) de una visita/taller en el Museo Thyssen Bornemisza. El departamento educativo del museo, Educathyssen, es referencia internacional en lo referido a la dimensión educativa del patrimonio (especialmente el pictórico). A través del taller *Sala de Máquinas*, dirigido a alumnado de los grados de Educación Infantil y Primaria, se ha acercado al alumnado a la metodología, técnicas y estrategias empleadas por los educadores de museos para favorecer la aproximación educativa del patrimonio al alumnado.
- Visita a uno o a los dos museos de referencia en esta investigación (con una fase previa de preparación de la visita en el aula, explicación de los contenidos y potencialidad didáctica, particularizando la mirada antropológica y etnográfica hacia diferentes tipos de expresiones artísticas al margen de la cultura occidental).
- Durante la visita se han trabajado en torno a los objetos a través de preguntas propias de la metodología Didáctica del Objeto para mostrar al alumnado que a través del aprendizaje por descubrimiento, formulando preguntas y por medio del pensamiento inductivo, podemos aprender diferentes aspectos de las culturas representadas.
- Tras la visita, se trabaja en el aula poniendo en relación precisamente la acción didáctica en base al desarrollo y potencialidades competenciales que la actividad permite desarrollar.

Como parte de las diferentes prácticas didácticas que se han llevado al aula, además de ejemplos ya mencionados a lo largo de esta memoria, hemos trabajado desde

esferas próximas a los referentes principales del niño desde la etapa de Infantil hasta Secundaria. Por ejemplo tratando la diversidad desde el espacio doméstico valorando diferentes tipos de vivienda (primer espacio de socialización y referente de adopción de conductas) características de culturas amerindias a través de los dioramas y reproducciones a escala de nuestros museos de referencia. Entre ellas hemos llevado al aula: una vivienda iglú del Ártico canadiense, una hacienda aymará propia del área andina, una vivienda de tipo janoco de la cultura warao del área Circumcaribe, o un tipi de las Llanuras de Norteamérica.

Un último ejemplo que queremos resaltar, aplicado en este caso a ESO, es el tratamiento de la comunicación como elemento de diferencia, y la adaptabilidad que sugiere al entorno por parte de las culturas que representan los objetos estudiados. Hemos particularizado en este ámbito el uso de vasijas silbadoras propias del área andina, utilizadas en un contexto ritual, donde la música adquiere gran importancia; y los tocapus, símbolos geométricos representados sobre diferentes tipos de tejidos también andinos, que transmiten diferentes aspectos como información genealógica, topográfica, etc, pero en cualquier caso, de pertenencia a un grupo, es decir con un sentido identitario.

Hemos presentado en esta memoria una muestra con ejemplos de contenidos concretos que se han llevado a cabo en el marco del Proyecto, y que han sido trabajados desde su dimensión conceptual, procedimental y actitudinal. Pero han sido muchos más los contenidos llevados al aula, al igual que la presencia de otros que se irán incorporando en el futuro.