



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

HISTORIA DE LAS BIBLIOTECAS (Grupo A - 21/22): Tema 8: Hª de las bibliotecas - S. XIX (2ª parte)

Facultad de Ciencias de la Documentación – Pedro Lázaro Rodríguez
pedrolaz@ucm.es



Guión:

0. Un poco de contexto
1. Tema 9. Las Bibliotecas en el siglo XX
 1. Evolución de las bibliotecas en España

0. Un poco de contexto

Siglo XIX en España

0. Un poco de contexto: el siglo XIX

1808: Levantamiento del 2 de mayo en Madrid

1810-1814: Cortes de Cádiz

El desmantelamiento del Antiguo Régimen

https://es.wikipedia.org/wiki/Historia_de_Espa%C3%B1a#Historia_contempor%C3%A1nea_de_Espa%C3%B1a

0. Un poco de contexto: el siglo XIX

- La Constitución de 1812
- La Pepa, promulgada por las Cortes Generales españolas
 - Primera Constitución en España
 - Oficialmente estuvo en vigor solo dos años

https://es.wikipedia.org/wiki/Constituci%C3%B3n_espaa%C3%B1ola_de_1812

0. Un poco de contexto: el siglo XIX

- Escuela Superior de Diplomática, 1856 (vinculada a la Uni. Central de Madrid)
- Primera República Española → 11 de febrero de 1873 por las Cortes Generales
- Finales de siglo: España pierde Cuba, Filipinas y Puerto Rico

https://es.wikipedia.org/wiki/Constituci%C3%B3n_esp%C3%B1ola_de_1812

0. Un poco de contexto: el siglo XIX

- Generación del 98:

Miguel de Unamuno, Ramiro de Maeztu, Azorín, Antonio Machado, los hermanos Pío y Ricardo Baroja, Ramón María del Valle-Inclán...

https://es.wikipedia.org/wiki/Constituci%C3%B3n_espaa%C3%B1ola_de_1812

1. La Biblioteca Nacional de Cortes española

- 1810: Primera reunión

Preocupación → Comisión de Biblioteca para proporcionar a los diputados los auxilios literarios que pudieran necesitar

Fuente: Historia de las Bibliotecas, por Hipólito Escolar

1. La Biblioteca Nacional de Cortes española

- Enero de 1811

Se acuerda la creación de la Biblioteca de Cortes

Bartolomé José Gallardo → Bibliotecario

Fuente: Historia de las Bibliotecas, por Hipólito Escolar

1. La Biblioteca Nacional de Cortes española

- Marzo de 1811

Orden de las Cortes → impresores han de remitir dos ejemplares de todas las obras y papeles para colocar uno en el archivo y otro en la biblioteca

La biblioteca se tendría que abrir al público

Fuente: Historia de las Bibliotecas, por Hipólito Escolar

1. La Biblioteca Nacional de Cortes española

La biblioteca crece por dicho depósito *legal* y por la confiscación de libros franceses y a los españoles afrancesados

Páginas 220, 222, 224 de “Nueva historia universal de la destrucción de libros”, por Fernando Báez

Fuente: Historia de las Bibliotecas, por Hipólito Escolar

1. La Biblioteca Nacional de Cortes española

- Gallardo

Reglamento de Bibliotecas Provinciales y de la Planta Fundamental de la Biblioteca Nacional española de Cortes

En cada capital de provincia se debía establecer una biblioteca pública

Fuente: Historia de las Bibliotecas, por Hipólito Escolar

1. La Biblioteca Nacional de Cortes española

La Biblioteca de Cortes pasa a ser la cabecera de todas y cambia de nombre:

Biblioteca Nacional Española de Cortes

Fuente: Historia de las Bibliotecas, por Hipólito Escolar

1. La Biblioteca Nacional de Cortes española

- Mayo de 1814

Termina la guerra y Fernando VII disuelve las Cortes y con ellas la biblioteca

Fuente: Historia de las Bibliotecas, por Hipólito Escolar

1. La Biblioteca Nacional de Cortes española

- En 1820

Sublevación del General Riego: versus el Antiguo Régimen

Se implanta el Régimen liberal y vuelven a abrirse las Cortes y la biblioteca

Fuente: Historia de las Bibliotecas, por Hipólito Escolar

1. La Biblioteca Nacional de Cortes española

- 1834 (desde 1823)

Intervienen los 100.000 Hijos de San Luis* y la biblioteca se vuelve a cerrar

Se reanudó la vida parlamentaria

*Contingente francés con voluntarios españoles que combatió en España en 1823 en defensa del Antiguo régimen

Fuente: Historia de las Bibliotecas, por Hipólito Escolar

1. La Biblioteca Nacional de Cortes española

El material estaba distribuido por varias bibliotecas...

...Pero con la Biblioteca Nacional...

...se suprime la Biblioteca de Cortes

Fuente: Historia de las Bibliotecas, por Hipólito Escolar

2. Tareas y formación del bibliotecario

- 1856 y 1858

El Real Decreto anunciado en 1856 sobre conservación y utilización de los archivos y las bibliotecas del Estado apareció el 17 de julio de 1858

Fuente: Historia de las Bibliotecas, por Hipólito Escolar

2. Tareas y formación del bibliotecario

Con él se creaba la organización bibliotecaria española

El cuerpo que la iba a regir

El órgano que iba a regular su funcionamiento y la encuadraba administrativamente

Y la Junta Superior Directiva de Archivos y Bibliotecas del Reino

Fuente: Historia de las Bibliotecas, por Hipólito Escolar

2. Tareas y formación del bibliotecario

Las bibliotecas y los archivos quedaban sujetos al Ministerio de Fomento

Bajo la dependencia inmediata de la Dirección General de Instrucción Pública

Fuente: Historia de las Bibliotecas, por Hipólito Escolar

2. Tareas y formación del bibliotecario

Se definía como bibliotecas públicas:

La Nacional, las universitarias, las provinciales y todas aquellas que por las condiciones de su fundación debían destinarse a la enseñanza del público

Y todas se someterían a un reglamento general

Fuente: Historia de las Bibliotecas, por Hipólito Escolar

2. Tareas y formación del bibliotecario

Creación de un cuerpo facultativo de archiveros-bibliotecarios

Director de la Biblioteca Nacional y otro del Archivo General Central (que no precisaban ser miembros del Cuerpo)

Fuente: Historia de las Bibliotecas, por Hipólito Escolar

2. Tareas y formación del bibliotecario

Para formar parte del cuerpo, se debía tener el título de archivero–bibliotecario expedido por la Escuela de Diplomática

Fuente: Historia de las Bibliotecas, por Hipólito Escolar

2. Tareas y formación del bibliotecario

Los licenciados en letras eran aptos, pero los que se sacasen ese título después de puesto en práctica el decreto, necesitaban superar un curso de Bibliografía en la Escuela de Diplomática

Fuente: Historia de las Bibliotecas, por Hipólito Escolar

2. Tareas y formación del bibliotecario

Las personas con seis años de experiencia podían acceder al título de archivero-bibliotecario superando un examen de las asignaturas de la Escuela de Diplomática y pago de la mitad de los derechos de matrícula

Fuente: Historia de las Bibliotecas, por Hipólito Escolar

2. Tareas y formación del bibliotecario

En Junio de 1867

Aparece un decreto firmado por el ministro de fomento Manuel de Orovio, clasificando las bibliotecas y regulando el personal

Fuente: Historia de las Bibliotecas, por Hipólito Escolar

3. La **desamortización** y las primeras bibliotecas populares

1836-1837

Se pretendía una mejor distribución y utilización de la riqueza en el país

Fuente: Historia de las Bibliotecas, por Hipólito Escolar

3. La **desamortización** y las primeras bibliotecas populares

- Juan Álvarez Mendizábal suprimió por decreto las comunidades religiosas
- Tuvo una gran importancia porque poseían numerosas obras artísticas y archivos
- Había que poner orden en el caos que se había producido al ser abandonados los conventos

Fuente: Historia de las Bibliotecas, por Hipólito Escolar

3. La **desamortización** y las primeras bibliotecas populares

Tuvo una gran importancia porque poseían numerosas obras artísticas, ricos y viejos archivos y grandes

Se trataba de poner orden en el caos que se había producido al ser abandonados los conventos

Fuente: Historia de las Bibliotecas, por Hipólito Escolar

3. La **desamortización** y las primeras bibliotecas populares

Pero en la mayoría de las provincias no se recogieron ni guardaron debidamente

El gobierno se vio obligado a ordenar la constitución de comisiones científicas y artísticas provinciales (mayo del 1937) y posteriormente de monumentos históricos y artísticos provinciales y central (junio de 1844)

Objetivo: inventariar los monumentos y las obras, hacer una selección de las que podían pasar a las bibliotecas y museos, y proceder a subastar las desechadas

Fuente: Historia de las Bibliotecas, por Hipólito Escolar

3. La **desamortización** y las primeras bibliotecas populares

Páginas 227 y 228 de la “*Nueva historia universal de la destrucción de libros*”, por Fernando Báez

Fuente: Historia de las Bibliotecas, por Hipólito Escolar

3. La **desamortización** y las primeras bibliotecas populares

Lo que se salvó se trasladó a nuevos museos y bibliotecas organizadas y creadas por las comisiones

Eran dependientes de las diputaciones provinciales y fueron instaladas en los institutos de enseñanza media

Fuente: Historia de las Bibliotecas, por Hipólito Escolar

3. La **desamortización** y las primeras bibliotecas populares

Pero sin financiación no funcionaron

Además, la colección no se ajustaba a las necesidades de lectura de la población que empezaba a leer

Fuente: Historia de las Bibliotecas, por Hipólito Escolar

3. La **desamortización** y las primeras bibliotecas populares

Y ya viene la Escuela de Diplomática (1856) y lo visto anteriormente

Fuente: Historia de las Bibliotecas, por Hipólito Escolar

3. La desamortización y las primeras **bibliotecas populares**

Revolución de 1868 - La “Gloriosa”

Sufragio universal, libertad de culto, de enseñanza y de
imprensa

Todo ello favoreció el crecimiento de las bibliotecas y más
concretamente de la lectura popular

Fuente: Historia de las Bibliotecas, por Hipólito Escolar

3. La desamortización y las primeras **bibliotecas populares**

Decreto de 1869

Manuel Ruiz de Zorrilla, al frente del Ministerio de Fomento, va a regular el Cuerpo Facultativo y la Escuela de Diplomática:

Incautación de los archivos, bibliotecas, gabinetes y demás colecciones de objetos de ciencia, arte o literatura en poder de las catedrales, cabildos, monasterios y órdenes militares

Fuente: Historia de las Bibliotecas, por Hipólito Escolar

3. La desamortización y las primeras **bibliotecas populares**

Se pretendía variar el modo de ser de la nación llevando a cabo reformas que prepararan su renacimiento cultural

Fuente: Historia de las Bibliotecas, por Hipólito Escolar

3. La desamortización y las primeras **bibliotecas populares**

“Era necesario en la revolución la posesión nacional y el uso público de los objetos de arte y de las preciosidades de todo género que yacían ocultas cubiertas de polvo, envueltas en telarañas y comidas por el tiempo evitando así su destrucción y venta”

Fuente: Historia de las Bibliotecas, por Hipólito Escolar

3. La desamortización y las primeras **bibliotecas populares**

La disposición no se cumplió totalmente, pero hizo que llegaran a la Biblioteca Nacional y al Archivo Histórico Nacional obras importantes de la catedral de Toledo y de Ávila

Fuente: Historia de las Bibliotecas, por Hipólito Escolar

3. La desamortización y las primeras **bibliotecas populares**

Zorrilla aprobó la creación de bibliotecas populares en las escuelas

El proyecto lo llevaría a cabo José Echagaray

Las bibliotecas debían contener fundamentalmente obras referentes a las materias de la primera enseñanza y a los conocimientos más útiles

Fuente: Historia de las Bibliotecas, por Hipólito Escolar

3. La desamortización y las primeras **bibliotecas populares**

Mantenimiento de las bibliotecas: las diputaciones y ayuntamientos

El primer proyecto:

Crear 20 bibliotecas, dos en cada distrito universitario

Hubo que aumentar notablemente su número por la buena acogida y donaciones

Fuente: Historia de las Bibliotecas, por Hipólito Escolar

3. La desamortización y las primeras **bibliotecas populares**

El maestro se encargaba de la biblioteca

Fijaba el horario, facilitaba acomodo a los lectores, papel y tinta si querían copiar algo

Se permitía el préstamo de los libros durante diez días y un sólo ejemplar

Fuente: Historia de las Bibliotecas, por Hipólito Escolar

3. La desamortización y las primeras **bibliotecas populares**

En el curso de 1869-1870:

Se formaron unas 93 bibliotecas con un promedio de 150 libros

A finales de 1882 ya había 746 bibliotecas con un total de 171.083 volúmenes

En esta época, el Estado ya proporcionaba dinero para la compra de libros

Fuente: Historia de las Bibliotecas, por Hipólito Escolar

3. La desamortización y las primeras **bibliotecas populares**

Un paper de hoy día sobre bibliotecas escolares...

Fuente: Historia de las Bibliotecas, por Hipólito Escolar

3. La desamortización y las primeras **bibliotecas populares**

“Contribuyeron activamente a la modernización general, al regeneracionismo cultural y a la popularización lectora en uno de los períodos más ricos de la historia cultural de España, el de la Edad de Plata de nuestras letras. La exposición se presenta bajo el subtítulo de «A la cultura por la lectura», frase con la que se quiere resumir el interés por la cultura que se suscitó en Asturias entre las clases populares a principios del siglo XX”

[A la cultura por la lectura: las bibliotecas populares](#), por Ángel Mato Díaz

3. La desamortización y las primeras **bibliotecas populares**

“Para acercar el libro a los nuevos lectores era necesario establecer centros específicos con fondos adaptados a sus gustos y con servicio de préstamo o circulante, en sustitución del tradicional servicio de consulta. Esta función la cubrieron las denominadas bibliotecas populares”

A la cultura por la lectura: las bibliotecas populares, por Ángel Mato Díaz

3. La desamortización y las primeras **bibliotecas populares**

“Destaca la inigualable del Ateneo Obrero de Gijón que por el volumen de sus fondos (más de 15.000), de sus socios (más de 2.400) y de sus préstamos (más de 56.000 en 1930) ha de ser catalogada como una de las más importantes en el ámbito nacional”

A la cultura por la lectura: las bibliotecas populares, por Ángel Mato Díaz

3. La desamortización y las primeras **bibliotecas populares**

“Este movimiento bibliotecario asturiano resulta solo comparable al desarrollado en Cataluña en las mismas décadas, segunda y tercera del siglo XX, y bajo la dirección de Eugenio D’Ors, pero con una sensible diferencia: la difusión de las bibliotecas populares en Cataluña se realizó como labor institucional desde la Generalitat, que financió la iniciativa y que desarrolló un proyecto profesional de redes bibliotecarias comarcales, mientras que en Asturias la labor institucional es inapreciable (se limita a contadas subvenciones municipales o de la Diputación) y las iniciativas partieron de sectores empresariales reformistas, de la intelectualidad universitaria y de la buena acogida entre la clase obrera”

[A la cultura por la lectura: las bibliotecas populares](#), por Ángel Mato Díaz

3. La desamortización y las primeras **bibliotecas populares**

“La puesta en marcha de una red de cientos de bibliotecas, que se extiende sin una planificación previa, que se financia con las aportaciones de un pequeño grupo de socios protectores o con las cuotas de miles de socios lectores y que se dinamiza en toda la región gracias a un inusitado interés por todo tipo de manifestación cultural, con participación de todas las clases sociales”

A la cultura por la lectura: las bibliotecas populares, por Ángel Mato Díaz

3. La desamortización y las primeras **bibliotecas populares**

intitle:"bibliotecas populares" intitle:españa

intitle:"bibliotecas populares" españa



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

FIN

Facultad de Ciencias de la Documentación - Pedro Lázaro Rodríguez





UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

HISTORIA DE LAS BIBLIOTECAS (Grupo A - 21/22): Tema 8 (2ª parte): Hª de las bibliotecas - S. XIX (3ª parte)

Facultad de Ciencias de la Documentación – Pedro Lázaro Rodríguez
pedrolaz@ucm.es



Guión:

4. La Biblioteca Nacional de España

5. La lectura en las bibliotecas: el Ateneo madrileño y los gabinetes de lectura o literarios

0. Un poco de contexto

Siglo XIX en España

4. La Biblioteca Nacional de España

1836

La Biblioteca Real pasa a ser la Biblioteca Nacional

Dejó de ser institución de la corona y pasó a depender del
gobierno

Fuente: Historia de las Bibliotecas, por Hipólito Escolar

2. Tareas y formación del bibliotecario

1856 y 1858

El Real Decreto anunciado en 1856 sobre conservación y utilización de los archivos y las bibliotecas del Estado apareció el 17 de julio de 1858

Se creó el Cuerpo facultativo, se convirtió en cabecera de la red bibliotecaria española

Fuente: Historia de las Bibliotecas, por Hipólito Escolar

4. La Biblioteca Nacional de España

Sus directores ya no serían confesores reales o miembros del clero

Fueron nombrados por méritos políticos, como Martín de los Heros o Eugenio de Tapia, de ideas liberales

Fuente: Historia de las Bibliotecas, por Hipólito Escolar

4. La Biblioteca Nacional de España

También se escogieron directores entre bibliotecarios y que eran famosos hombres de letras

Por ejemplo, Manuel Bretón de los Herreros

Fuente: Historia de las Bibliotecas, por Hipólito Escolar

4. La Biblioteca Nacional de España

Seguía aumentando la colección:

Bibliotecas y colecciones privadas por compra, pero también por donación

Fuente: Historia de las Bibliotecas, por Hipólito Escolar

4. La Biblioteca Nacional de España

1866

Primera piedra en Recoletos

Arquitecto: Francisco Jareño

Fuente: Historia de las Bibliotecas, por Hipólito Escolar

4. La Biblioteca Nacional de España

1896

El lunes 16 de marzo se abrían al público las puertas del nuevo edificio

Fuente: Historia de las Bibliotecas, por Hipólito Escolar

4. La Biblioteca Nacional de España

La Biblioteca ocupaba 35 salas en la planta principal o primera con dos partes destacadas:

- El gran salón de lectura cuadrado, de 28 metros de lado y 16 de altura, con 320 puestos
- El enorme armazón del depósito de hierro, de siete pisos de 2,4 metros de altura, cada uno con doble estantería a la que se accedía por andenes también de hierro

Fuente: Historia de las Bibliotecas, por Hipólito Escolar

4. La Biblioteca Nacional de España

El edificio no agradó a los bibliotecarios que denunciaron las claraboyas y el frío, que en invierno, debido a los altos techos (9 metros) y a los grandes ventanales, era duro con temperaturas inferiores a los diez grados

Fuente: Historia de las Bibliotecas, por Hipólito Escolar

4. La Biblioteca Nacional de España

Siglo XX

Numerosas las obras para adaptar el edificio, sus salas, sus depósitos

1955: se triplica la capacidad de sus depósitos

1986: nueva sede que está en Alcalá de Henares

Fuente: Historia de las Bibliotecas, por Hipólito Escolar

4. La Biblioteca Nacional de España

Siglo XX

El depósito Legal queda reglamentado y establecido en 1958 y se concede a esta biblioteca

En 1990 se transforma en Organismo Autónomo dependiente del Ministerio de Cultura

Fuente: Historia de las Bibliotecas, por Hipólito Escolar

4. La Biblioteca Nacional de España

¿CUÁNDO SE FUNDÓ LA BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA?

Felipe V funda la Biblioteca Real como Biblioteca Pública de Palacio en 1712. Por un privilegio real, precedente del actual depósito legal, los impresores debían depositar un ejemplar de los libros impresos en España. Durante el siglo XIX, con la desamortización y el auge de la bibliofilia, ingresaron en la BNE la mayoría de los libros antiguos y valiosos que posee la Biblioteca. En 1836 cambió su nombre por el de Biblioteca Nacional

Fuente: [Preguntas más frecuentes](#), BNE

4. La Biblioteca Nacional de España

¿CUÁNDO SE CONSTRUYÓ EL EDIFICIO?

El Palacio de Biblioteca y Museos, que alberga a la Biblioteca Nacional, comenzó a construirse en 1866, colocándose la primera piedra el 21 de abril, y es obra del arquitecto Francisco Jareño. Al poco de iniciarse las obras, éstas quedaron paralizadas por falta de fondos, mal crónico. Lo terminó el arquitecto Antonio Ruiz Salces. En 1892 el edificio se utilizó para las conmemoraciones del cuarto centenario del descubrimiento de América, trasladándose a continuación la Biblioteca, que abrió al público por primera vez el 16 de marzo de 1896. La fachada de la calle Serrano continúa albergando las colecciones del Museo Arqueológico Nacional. El Archivo Histórico Nacional, el Museo de Arte Moderno (antecedente del Reina Sofía) y otras instituciones culturales compartieron el mismo edificio que la Biblioteca Nacional hasta su traslado a sus respectivas sedes

Fuente: [Preguntas más frecuentes](#), BNE

4. La Biblioteca Nacional de España

¿QUÉ REPRESENTA EL FRONTÓN Y QUIÉN LO ESCULPIÓ?



Fuente: Jean-Pierre Dalbéra, CC BY 2.0, via Wikimedia Commons:
[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Biblioteca_Nacional_de_Espa%C3%B1a_\(Madrid\)_09.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Biblioteca_Nacional_de_Espa%C3%B1a_(Madrid)_09.jpg)

4. La Biblioteca Nacional de España

¿QUÉ REPRESENTA EL FRONTÓN Y QUIÉN LO ESCULPIÓ?



Zarateman, CC0, via Wikimedia Commons:

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Madrid_-_Biblioteca_Nacional_de_Espa%C3%B1a_05.jpg

4. La Biblioteca Nacional de España

¿QUÉ REPRESENTA EL FRONTÓN Y QUIÉN LO ESCULPIÓ?

El frontón, que fue obra de Agustín Querol, se encuentra rematado por tres esculturas, una en cada extremo, representando el Genio (dcha.) y el Estudio (izqda.) y en el vértice la representación de España al lado del león que simboliza Castilla. La Paz se representa en el centro, y a sus pies, a la derecha, el genio de la Guerra rompiendo una espada, al que siguen las representaciones de las distintas artes y ciencias: la Elocuencia, la Poesía, la Música, la Arquitectura, la Pintura, la Escultura y la Filología junto con las de la Industria, el Comercio y la Agricultura. A la derecha de la Paz se encuentra la Filosofía a la que siguen la Jurisprudencia, la Historia, La Astronomía, la Etnografía y la Geografía junto con las de la Química, la Medicina y las Matemáticas. Fue realizado en mármol por Agustín Querol, y representa el triunfo de las artes, las ciencias y las letras, laborando al amparo de la paz. Las figuras del frontón coronan simbólicamente con el emblema de la sabiduría a todo aquel que sube por la escalinata y entra en el edificio de la Biblioteca.

Fuente: [Preguntas más frecuentes](#), BNE

4. La Biblioteca Nacional de España

LOS BIBLIOTECARIOS, ¿SE PASAN EL DÍA LEYENDO?

No, la tarea del bibliotecario no es la lectura, sino la gestión y difusión de las colecciones bibliográficas, si bien es verdad que con frecuencia necesita consultar libros para la realización de determinados trabajos, como catalogar, clasificar, o resolver consultas bibliográficas

Fuente: [Preguntas más frecuentes](#), BNE

4. La Biblioteca Nacional de España

¿DE CUÁNTOS EDIFICIOS SE COMPONE LA BNE?

La Biblioteca Nacional se compone en la actualidad de 2 edificios:

- El edificio principal e histórico, sede de la Biblioteca Nacional situado en el Paseo de Recoletos nº 20-22, prácticamente saturado de libros.
- Un segundo edificio denominado Centro de Acceso al Documento que se encuentra en Alcalá de Henares y que cumple funciones de depósito

Fuente: [Preguntas más frecuentes](#), BNE

4. La Biblioteca Nacional de España

¿DÓNDE SE GUARDAN LOS LIBROS?, ¿SE PUEDEN VISITAR LOS DEPÓSITOS DE LIBROS?

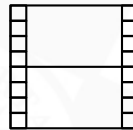
A excepción de los formados por las colecciones de referencia de cada sala que son accesibles directamente, la mayoría de los fondos de la Biblioteca Nacional están en depósitos cerrados al público. Estos depósitos no se pueden visitar. Para consultar los libros deben solicitarse previamente, rellenando el formulario adecuado y entregándolo junto con su carné al personal de la sala

Fuente: [Preguntas más frecuentes](#), BNE

4. La Biblioteca Nacional de España

Un documental sobre la BNE desde la BNE:

Documental: [La memoria del mañana](#)



4. La Biblioteca Nacional de España

Becas en la BNE:

http://www.bne.es/export/sites/BNWEB1/webdocs/LaBNE/BecasEmpleo/2020/Convocatoria_firmada.pdf

<http://www.bne.es/es/LaBNE/BecasyEmpleo/Becas/index.html>

5. La lectura en las bibliotecas: el **Ateneo madrileño** y los gabinetes de lectura o literarios

El Ateneo de Madrid es la institución cultural privada más importante de la historia española contemporánea

Fuente: <https://www.ateneodemadrid.com/historia/>

5. La lectura en las bibliotecas: el **Ateneo madrileño** y los gabinetes de lectura o literarios

Inicios del siglo XIX

Turbulencias políticas, sociales y culturales que tuvieron lugar entre 1808 y 1814 al producirse la invasión napoleónica

Fuente: <https://www.ateneodemadrid.com/historia/>

5. La lectura en las bibliotecas: el **Ateneo madrileño** y los gabinetes de lectura o literarios

1820

Trienio liberal

Las mentes ilustradas pensaron en la necesidad de afianzar en el país una mentalidad liberal mediante el debate, la discusión abierta y la expansión de “las luces”

Función del Ateneo de Madrid

Fuente: <https://www.ateneodemadrid.com/historia/>

5. La lectura en las bibliotecas: el **Ateneo madrileño** y los gabinetes de lectura o literarios

Defensa de la libertad de pensamiento y de su expresión a través de la libre discusión

En 1823 se restaura otra vez la monarquía absoluta

Algunos son obligados a salir de país y fundan un Ateneo Español en Londres

Algunos vuelven a España en 1833

Fuente: <https://www.ateneodemadrid.com/historia/>

5. La lectura en las bibliotecas: el **Ateneo madrileño** y los gabinetes de lectura o literarios

El Ateneo fue pasando por distintas sedes: palacio de Abrantes, calle Carretas, plaza del Ángel y calle Montera, hasta su instalación actual en la calle del Prado, 21

Fuente: <https://www.ateneodemadrid.com/historia/>

5. La lectura en las bibliotecas: el **Ateneo madrileño** y los gabinetes de lectura o literarios

Por el Ateneo... seis presidentes de Gobierno, todos nuestros Premios Nobel, los gestores políticos de la Segunda República y lo más renombrado de la generación del 98, de la del 14 y de la del 27. Y aunque las dictaduras de Primo de Rivera y del General Franco durante el siglo XX afectaron muy seriamente su actividad, hoy sigue siendo un eje de referencia cultural inexcusable

Fuente: <https://www.ateneodemadrid.com/historia/>

5. La lectura en las bibliotecas: el **Ateneo madrileño** y los gabinetes de lectura o literarios

Su biblioteca:

150.000 títulos de monografías que corresponden a 350.000 volúmenes aproximadamente, entre los que destaca una colección de 27.000 folletos (publicaciones de menos de 50 páginas). La hemeroteca contiene 2.800 títulos de colecciones de periódicos y revistas científicas, que abarcan alrededor de 100.000 vols.; entre estos títulos hay 348 publicaciones vivas y 95 periódicos

Fuente: <https://www.ateneodemadrid.com/biblioteca/>

5. La lectura en las bibliotecas: el Ateneo madrileño y los gabinetes de lectura o literarios

Los gabinetes de lectura relanzaron la posibilidad del alquiler y el préstamo
Después las bibliotecas populares, desde los años setenta, hicieron lo propio

Fuente: [Martínez-Martín \(2005\)](#)

5. La lectura en las bibliotecas: el Ateneo madrileño y los gabinetes de lectura o literarios

La voz «gabinete» fue experimentando una interesante evolución: además del lugar público relacionado con el poder, la justicia, el arte o la ciencia, siempre hay una acepción referida a la vivienda

Fuente: [Vázquez-Astorga \(2020\)](#)

5. La lectura en las bibliotecas: el Ateneo madrileño y los gabinetes de lectura o literarios

Para ello, en primer lugar, se traza la trayectoria de su gabinete de lectura [de Casimiro Monier en Madrid] y se valora su función y repercusión como espacio de sociabilidad pública

Fuente: [Vázquez-Astorga \(2020\)](#)

5. La lectura en las bibliotecas: el Ateneo madrileño y los gabinetes de lectura o literarios

En él, sus socios podían escribir (cartas, tarjetas, etc.), relajarse y distraerse con el placer de la lectura de periódicos y libros –a cambio de una retribución que les permitía estar informados de la actualidad del momento–, conversar y fomentar sus relaciones sociales

Fuente: [Vázquez-Astorga \(2020\)](#)

5. La lectura en las bibliotecas: el Ateneo madrileño y los gabinetes de lectura o literarios

En este centro se preservaba la privacidad y la discreción de las acciones que allí se desarrollaban

Además de espacio para el entretenimiento y la promoción cultural, tenía un cometido político como ámbito activo de operaciones para las personalidades que en él se daban cita

Fuente: [Vázquez-Astorga \(2020\)](#)



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

FIN

Facultad de Ciencias de la Documentación - Pedro Lázaro Rodríguez



- Autor de las diapositivas: Pedro Lázaro Rodríguez (pedrolaz@ucm.es)
- Software utilizado: LibreOffice Impress (desde la versión 6.4.2.2)
- Los iconos utilizados en algunas diapositivas son del mismo LibreOffice Impress
- Las imágenes utilizadas son de bancos de imágenes públicos y se añaden en todos los casos la referencia o las fuentes. En algunos casos se añaden capturas de herramientas propias del mismo autor.
- Diapositivas publicadas en pdf
- A tener en cuenta para la reutilización: la obra está bajo una licencia de [Creative Commons Reconocimiento 4.0 Internacional](#)

