

J. L. Sánchez Noriega
Universidad Complutense de Madrid



MULTICULTURALIDAD EN EL CINE FRANCÓFONO ACTUAL

MULTICULTURALIDAD Y CINE

- × Eurocentrismo y racismo
- × Tolerancia vs igualdad
- × Identidades robadas en el cine: actores en papeles de minorías
- × Presencia /ausencia como legitimación (caso de personajes homosexuales en el cine actual)
- × Estereotipos y representaciones tópicas del “otro”
 - + Espacios occidentales: el occidental como referencia
 - + Espacios no occidentales: el conflicto como identidad
- × Marco más amplio de estas películas: cine social, dramas de realismo social
- × Temas próximos: emigración, trabajo, pobreza, marginación social, desestructuración familiar, desigualdades sociales, lucha de clases

Estética del cine de la diversidad cultural

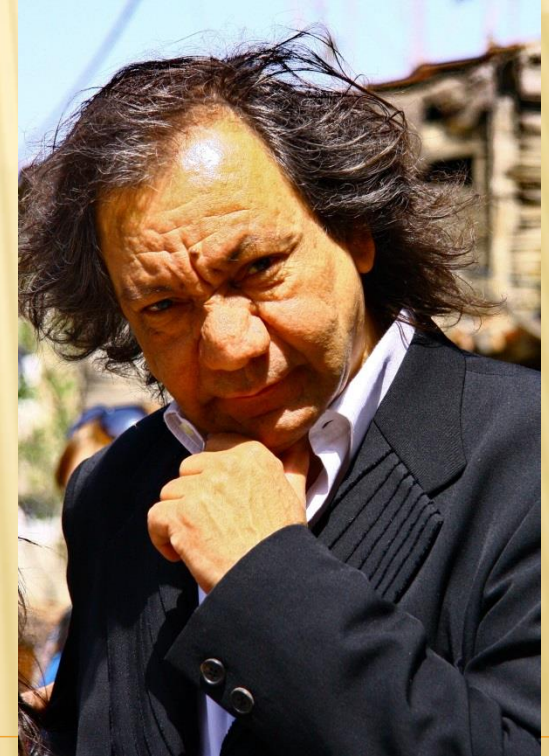
- × Poética del viaje transformador
- × Épica de la frontera
- × Dramatizaciones del dolor
- × Protagonismos de antihéroes (estereotipo del perdedor)
- × Contraste de culturas, valores y estilos de vida
- × Reformulación y crítica a las culturas refractarias al mestizaje
- × Personajes con procesos de cambios radicales
- × Dialéctica contrapuesta de personajes: occidental / extranjero



Tony Gatlif

(pseudónimo de Michel Dahmani, Argel, 1948)

- Autodidacto, tipo marginal, vida en la calle...
- Cineasta del mundo gitano (Francia, España, Magreb, Rumanía)
- Música y canciones son centrales en su cine
- Identidad zíngara:
 - + vitalismo, actitud festiva y lúdica
 - + música, expresiva del ánimo, energía vital
 - + nomadismo, libertad
- Películas con seres itinerantes, historias/viajes
- Memoria de los crímenes hacia el pueblo gitano (Holocausto)
- Apuesta por la tolerancia y la integración
- Interacción de payos y gitanos: descentramiento cultural (el gitano no es el “otro”)



Filmografía seleccionada

- ✗ Latcho Drom (1993)
- ✗ Mondo (1995)
- ✗ Gadjó Dilo (1997)
- ✗ Je suis né d'une cigogne (1998)
- ✗ Vengo (2000)
- ✗ Swing (2001)
- ✗ Exils (2005)
- ✗ Transylvania (2006)
- ✗ Korkoro (Liberté)(2009)
- ✗ Indignados (2012)



Robert Guédiguian

(Marsella, 1953)

- Hijo de armenio y alemana
- Cine de análisis y compromiso social:
 - + la clase obrera como sujeto social
 - + emigrantes y diversidad étnica-cultural
 - + condiciones de trabajo, desempleo
 - + lucha sindical
 - + crítica del capitalismo y de la globalización
- Sesgo humorístico en los retratos y situaciones
- Barrios obreros de Marsella
- Personajes pertenecientes a minorías: árabes, subsaharianos, europeos del Este...



Filmografía

- ✗ Marius y Jeannette (1995)
- ✗ De todo corazón (1998)
- ✗ ¡Al ataque! (2000)
- ✗ La ciudad está tranquila (2000)
- ✗ Marie-Jo y sus dos amores (2002)
- ✗ Mi padre es ingeniero (2004)
- ✗ Presidente Mitterrand (2005)
- ✗ Le voyage en Arménie (2006)
- ✗ Lady Jane (2008)
- ✗ Las nieves del Kilimanjaro (2011)
- ✗ Le fil d'Ariane (2014)



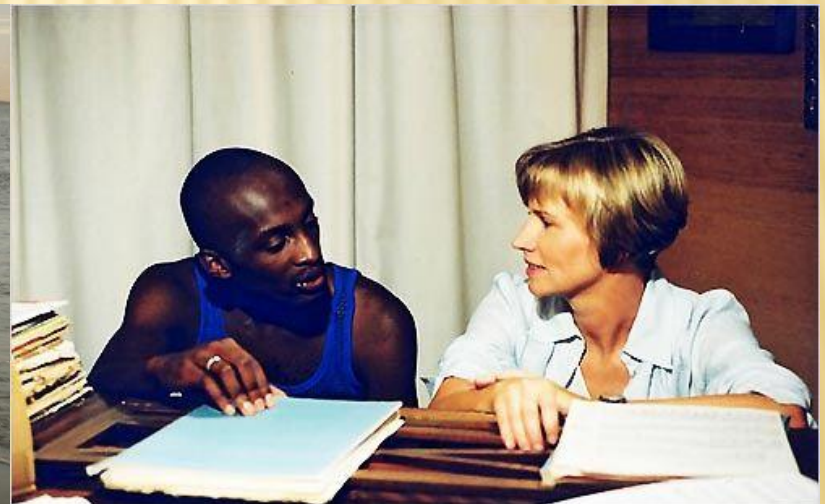
Cartografía de la multiculturalidad en el cine francófono

1. Supervivencia de la clase obrera emigrante en ciudades y barrios multiculturales

- + cine de Robert Guédiguian: *De todo corazón*, *La ciudad está tranquila*
- + obrero extranjero de *Recursos humanos*

2. Racismo, marginación por la pertenencia a una etnia/cultura no europea

- + minorías delincuentes en *Delits flagrants*
- + árabes de *Je suis né d'une cigogne*, *El odio*
- + subsahariano de *L'envahisseur*
- + subsahariano de *La ciudad está tranquila*





Cartografía de la multiculturalidad en el cine francófono

3. Clasismo y diferencias sociales en emigrantes integrados:

- + la escuela como factor de promoción social e integración: *La clase*
- + el extranjero como poseedor de otra cultura, valores, ánimo/moral... que enriquece el conformismo aburrido europeo: *Intocable*

Cartografía de la multiculturalidad en el cine francófono

4. Las fronteras y la criminalización del emigrante/extranjero:
Welcome, Profesor Lazhar, L'envahisseur

5. Europeos atraídos por la minoría y su cultura alternativa
+ niño de *Mondo*
+ burgués de *Intocable*



Cartografía de la multiculturalidad en el cine francófono

6. El extranjero como objeto de deseo sexual, cuerpo exótico que fascina:

- + joven enamorado de emigrante albanés en *Hors les murs*
- + burguesa y joven afroamericano de *La ciudad está tranquila* y *L'envahisseur*
- + relaciones homosexuales de *Homme au bain*

7. Europeos transterrados como los bohemios de *Silencio de amor* (*Tous les soleils*), dos hermanos italianos que viven en Strasburgo: uno divorciado y otro que reniega de Berlusconi





Cartografía de la multiculturalidad en el cine francófono

8. Memoria de la persecución y exterminio durante la II Guerra Mundial:
 - + judíos de *La llave de Sarah* o *Los nombres del amor*
 - + gitanos de *Liberté / Korkoro*

9. Memoria del colonialismo racista y marginador:
 - + lucha de los argelinos por su independencia en *Hors la loi*



Cartografía de la multiculturalidad en el cine francófono

10. Historias de occidentales (franceses o canadienses) en misiones humanitarias, diplomáticas, militares, etc. en Oriente Próximo, Magreb, África subsahariana, Latinoamérica...

- + *Un homme perdu*: fotógrafo en Oriente Medio, voyeurismo poco respetuoso con cultura local
- + médica canadiense en Cisjordania salpicada por el conflicto palestino-israelí, de *Inch'Allah*.
- + *Beau travail*: lo extranjero como experiencia de reto, misterio, transformación...
- + fascinación por el orientalismo o los mundos exóticos; mujer europea en Irán *Plaisir d'amour en Iran* (Agnes Varda)

11. Regreso a los orígenes: la atracción por las raíces en la segunda generación:
Exils



- ✘ Título: el nombre como filiación e identidad/pertenencia a una cultura
- ✘ Personajes
 - + Arthur Martin: hijo de judía que cambia su identidad, nieto de griegos
 - + Bahia Benmahmoud: de padre argelino
- ✘ Presentación de personajes que asumen el relato con mirada a la cámara
- ✘ Estructura de episodios, solapamiento de tiempos, fábula como mecanismo de representación de lo real
- ✘ Metáfora del poder sexual como herramienta político-ideológica
- ✘ Moraleja: nombre del niño en chino+francés+árabe