



UNIVERSIDAD  
**COMPLUTENSE**  
MADRID

Proyecto Innova  
Convocatoria 2023/2024

Nº de proyecto: 417

El pódcast como herramienta docente para la crítica y el análisis literario:  
Brexit, nacionalismo(s) y post-Imperio en narrativas británicas modernas y  
contemporáneas.

Responsable del proyecto: Eusebio De Lorenzo Gómez

Facultad de Filología

Departamento: Estudios Ingleses: Lingüística y Literatura

## 1. Objetivos propuestos en la presentación del proyecto

1. El objetivo principal y general del proyecto es profundizar en el conocimiento de la literatura británica trabajando de forma colaborativa. Para ello se propone el intercambio de experiencias formativas entre alumnos seleccionados del Grado de Estudios Ingleses.

El enfoque dado al proyecto ha de servir a su vez para poder complementar el objetivo principal con una serie de objetivos secundarios que apuntalen el proceso de enseñanza-aprendizaje. A través de las tareas diseñadas se trata también de:

2. Utilizar el pódcast como forma innovadora para motivar al estudiante a trabajar un tema de forma autónoma peroguiada.
3. Fomentar en el estudiante la precisión verbal, la expresión oral, la capacidad elocutiva.
4. Reforzar el razonamiento crítico del estudiante y su responsabilidad para crear contenido académico.
5. Fomentar en el estudiante el modo de auto-aprendizaje como instrumento crucial en su propia formación, ya que la organización, preparación y guionización de los pódcast recaerá sobre el estudiante, con supervisión del PDI y PAS implicado
6. Por medio de la investigación literaria y de la exposición y debate en el pódcast de los resultados obtenidos, reflexionar sobre la responsabilidad de la mediación, así como de la interpretación cultural y textual. Esto pretende fomentar la capacidad del estudiante para explicar y relacionar conocimientos a través de la expresión verbal solamente.
7. Entender los procesos de configuración de los movimientos literarios y su relación con procesos históricos y políticos.
8. Entender, manejar y analizar con solvencia distintos géneros textuales y en multimodalidad: ya sea en soporte audiovisual o textual.
9. Analizar críticamente en un corpus de textos elegidos los procesos de enfrentamiento sociocultural, de nacionalismo e identidad que son parte no solo de la cultura británica

actual sino también de otras regiones europeas

10. Evaluar críticamente las razones ideológicas que culminan en el Brexit y que forman parte de la cultura o identidad británica
11. Comprender la complejidad histórica que configura la identidad británica en el mundo contemporáneo, que se apoya en tres ejes: el ideal victoriano, el imperio, y la reubicación del papel internacional de Gran Bretaña tras la Segunda Guerra Mundial
12. Ser capaz de transferir y trasladar evaluaciones y reflexiones sobre el contenido detallado en los objetivos 7, 8 y 9 a un formato dinámico como es el pódcast, sin perder rigor académico pero ganando concisión y precisión en el tránsito que va desde lo leído e investigado hasta el debate en pódcast, que es un formato más ágil y ligero que la prosa académica expositiva.

## **2. Objetivos alcanzados:**

1. El objetivo principal se ha alcanzado: profundizar en el conocimiento de la literatura británica trabajando de forma colaborativa a través del intercambio de experiencias formativas entre alumnos seleccionados del Grado de Estudios Ingleses.

Del resto de objetivos establecidos se han llevado a cabo con solvencia los siguientes:

2. Utilizar el pódcast como forma innovadora para motivar al estudiante.

3. Fomentar en el estudiante la precisión verbal, la expresión oral, la capacidad elocutiva.

4. Reforzar el razonamiento crítico del estudiante y su responsabilidad para crear contenido académico.

5. Fomentar en el estudiante el modo de auto-aprendizaje como instrumento crucial en su propia formación, ya que la organización de los pódcast ha recaído también sobre los estudiantes apuntados.

6. Por medio de la investigación literaria, reflexionar sobre la responsabilidad de la mediación, así como de la interpretación cultural y textual. Esto ha fomentado la capacidad del estudiante para explicar y relacionar conocimientos a través de la expresión verbal.

7. Entender los procesos de configuración de los movimientos literarios y su relación con procesos históricos y políticos.

12. Han sido capaces de transferir y trasladar reflexiones sobre el contenido a un formato dinámico como es el pódcast, sin perder rigor académico pero ganando concisión y precisión en el tránsito que va desde lo leído e investigado hasta el debate en pódcast, que es un formato más ágil y ligero que la prosa académica expositiva.

### 3. Metodología empleada en el proyecto:

#### METODOLOGÍA

Con los conocimientos que el director del proyecto, Eusebio De Lorenzo, y otro miembro PDI del equipo, Rebeca Gualberto, adquirieron sobre el pódcast en el curso de formación impartido por Marián Chaparro, de la Facultad de Ciencias de la Información, se ha diseñado la metodología para los miembros del proyecto.

### 4. Recursos humanos:

---

Responsable	EUSEBIO DE LORENZO GOMEZ	
Miembro	MARCOS PABLO ALONSO FIGUEROLA	Estudiante
Miembro	Lucía Carro Arévalo	Estudiante
Miembro	REBECA GUALBERTO VALVERDE	PDI Complutense
Miembro	ANA ILLERAS GARCIA	PAS Complutense
Miembro	JULIA LOPEZ NARVAEZ	PDI Complutense
Miembro	Nerea Martín Zarzuelo	Estudiante
Miembro	SOFIA MARTINICORENA ZARATIEGUI	PDI Complutense
Miembro	JOSE ANTONIO MONTERO JIMENEZ	PDI Complutense
Miembro	DIANA ORTEGA MARTIN	Estudiante
Miembro	PAULA ARESPACOCCHAGA LÓPEZ	Estudiante
Miembro	Alejandro Rende Martín	Estudiante
Miembro	EDUARDO VALLS OYARZUN	PDI Complutense
Miembro	MOLLY BUX ROMATET	Estudiante
Miembro	HELENA LOARCES MARTÍNEZ	Estudiante

## 5. Desarrollo de las actividades

### FASES:

En primer lugar, se explicó a los estudiantes, PAS y PDI participantes el uso de Audacity, un software gratuito para la grabación de audio. Se explicaron los elementos fundamentales que han de integrar un pódcast: la preproducción (tema, escaleta y guion), la producción (ensayo y grabación) y la posproducción (edición y difusión online). En esta fase cada miembro del equipo hizo prácticas de grabación con Audacity y con el material de audio solicitado en el presupuesto (sets de micrófono y auriculares).

En segundo lugar, los miembros del PDI hicieron los primeros pódcast breves e introductorios (entre cinco y siete minutos), introduciendo ideas o conceptos básicos sobre la cuestión que tratamos: identidad británica (nación, identidad, historia, imperio, etc.).

En tercer lugar, los estudiantes involucrados en el proyecto (los que forman parte de él, más otros estudiantes matriculados en las clases impartidas por el PDI en 2023-24) prepararon su pódcast como recurso para trabajar un proyecto concreto: el comentario y análisis crítico de un texto seleccionado por el PDI especialista en literatura inglesa moderna y contemporánea.

Los estudiantes han preparado el pódcast según las tres fases mencionadas arriba (preproducción, producción y posproducción) con la supervisión del PDI. Decidirán todos los pasos de esas tres fases, incluyendo guion, duración y número de participantes.

### PLAN

Septiembre y octubre 2023. Explicaciones técnicas: uso de Audacity y elementos fundamentales de un pódcast. Selección del corpus de textos para el año. El PDI elaboró pódcast breves con conceptos fundamentales e ideas clave para el primer texto.

Diciembre 2023. Un grupo de estudiantes, con la supervisión del PDI, elabora el primer pódcast sobre el primer texto leído y analizado.

Diciembre 2023. Difusión del pódcast en plataformas online.

Febrero 2024. El PDI elaboró un nuevo pódcast breve a modo de clase magistral de conceptos fundamentales para la segunda lectura.

Abril 2024. Un grupo de estudiantes, con la supervisión del PDI, elaboró el segundo

pódcast sobre el segundo texto leído y analizado.

Junio 2024. Se difunde en plataformas online el segundo pódcast.

Septiembre 2024. El PDI elaboró un nuevo pódcast breve a modo de entrevista entre dos PDI de Filología y el PDI de Historia sobre conceptos fundamentales en torno al Brexit.

Septiembre 2024. Los estudiantes hacen su pódcast como comentario a los temas tratados en la entrevista.

## **6. Anexos:**

Los pódcast del equipo se pueden consultar en la web del Grupo UCM de Investigación "Contextos Literarios de la Modernidad": <https://www.ucm.es/grupos/grupo/14>