

## La biblioteca de la Facultad de Bellas Artes de la UCM narrada desde sus propias publicaciones

La biblioteca no hace distinciones entre lo útil y lo agradable. No hay una línea clara que separe el ocio del aprendizaje, la investigación del vagabundeo, el huerto del jardín.

Tenemos una importante colección de [publicaciones de artista](#), [de fotolibros](#) y [de fanzines](#) que son una materialización de lo que algunos artistas o colectivos han querido expresar. En este caso la obra artística es una publicación. Eso convierte a la biblioteca en el museo porque es la manera más directa y cómoda de consultar, de ver, esas obras. No están pensadas para estar en la pared o en una vitrina sino sobre la mesa, para que las toquemos y pasemos páginas o las despleguemos.

Ahora me gustaría hablar de la Biblioteca, y de su relación con el aprendizaje y la investigación, a partir de ese tipo de publicaciones que he traído aquí para enseñároslas.

La colección de fotolibros de la Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes de la UCM es una historia de éxito que comenzó con una inquietud. Un grupo de estudiantes reunidos en un colectivo de autoedición, Oficine, se acercaron a la Biblioteca a preguntar que si allí había fotolibros.

A partir de ahí buscamos alianzas (Horacio Fernández, Gozalo Golpe, Photobok Club Madrid, entre otros). Con unas búsquedas entre lo que ya teníamos y la adquisición consciente de obras nuevas empezamos a formar nuestra colección de fotolibros. Todo eso está contado en:

*Te seguirá la ciudad: una historia contada con libros,  
fotolibros y no libros (Pérez Iglesias y Núñez 2019).*

Actualmente, nuestra colección de fotolibros cuenta con [1.056 documentos](#) (pero es una cifra que aumenta casi a diario). Somos la biblioteca depositaria de los libros que PhotoEspaña expone cada edición en la convocatoria de “Los mejores libros de fotografía del año”

Hoy quiero hablaros de la Biblioteca a partir de nuestra colección de fotolibros (no solo, también utilizaré otro tipo de publicaciones) que servirán para ilustrar lo que os quiero contar.

Somos una biblioteca académica, de educación superior, especializada en arte, diseño y conservación/restauración del patrimonio cultural. Estamos comprometidos con el aprendizaje y la investigación que desarrolla nuestra comunidad, pero también estamos abiertos a cualquier persona que acuda a consultar nuestras colecciones o a utilizar nuestros servicios. Las actividades culturales que organizamos siempre son abiertas.

Por otra parte, al intentar ejercer como un puente, o un enlace, entre estudiantes, profesorado y el mundo del arte, estamos en permanente contacto con otras instituciones, personas y colectivos de fuera de Madrid.

## **Nos gusta pensarnos como un jardín.**

Nos gusta pensarnos desde la potencia que tiene un lugar que se conecta con la naturaleza

(De Précý 2018).

El jardín como un espacio al que acudimos sin una intención productiva, pero en el que **“lo útil y lo agradable” no están separados**

(Ferrer Soria y Ferrada Lefenda 2015).

La Biblioteca es un **lugar de escucha**. En donde lo importante es saber qué buscan, quieren, necesitan quienes se acercan a nosotros. Por eso, como en los jardines, **en nuestra biblioteca se escuchan pájaros**

(Feduchi 2016) (Cases 2014) (Yeşil y Sturm 2015).

**Nuestra biblioteca no es un jardín francés sino algo cercano a una idea de “naturaleza moderna”**. Ni la visión romántica de los espacios naturales ni la prepotencia del neoliberalismo capitalista que ve la tierra como un recurso para

explotar/gastar

(Sooley 2018) (Jarman 2019).

En nuestro jardín/biblioteca tienen cabida los pájaros, las plantas, las flores, los insectos... Pero también **las tecnologías. No vemos un dualismo enfrentado entre naturaleza y cultura**

(Moreno 2017) (Castelo 2009).

Nuestra biblioteca ha recibido muchas **herencias coloniales** y queremos ser conscientes de eso y hacernos cargo.

(Palacios y Alfaro 2012)

Somos un espacio en el que la gente adopta sus propias posturas, **explicita** su manera de estar en el mundo, pone forma a sus privilegios y eso genera, a veces, **conflictos**. Pero eso

mismo permite que seamos **un lugar para celebraciones, investigaciones, fiestas y encuentros.**

(Xoubanova 2013) (Quiroga 2019) (Fougner 2014)

(Dávila 2021) (Wex et al. 2010) (Faus 2012) (Ribeiro 2016)

Nuestro jardín, nuestra biblioteca es un espacio amenazado (como el mundo en general) pero lo habitamos pensando en el futuro. A pesar de que la catástrofe, quizá, ya haya ocurrido.

(Asselin y Davy 2017) (Martínez y Sáez 2018)

Por encima de todo eso nos gusta pensar la biblioteca como una obra de arte colectiva e inacabada en la que todos, todas, todos tenemos algo que aportar.

Por eso contamos con ustedes, entre otras cosas, para todo lo que ocurrirá en la Facultad en 2023 celebrando el centenario de la Biblioteca.

Para representar ese carácter participativo, también para que no olvidemos que debajo, detrás, de todo lo que vemos hay siglos, naturaleza, personas que ya no están, os propongo desreglar este libro, solo no puedo hacerlo, en el que el autor nos muestra un río, el de su ciudad, y todo lo que trae y esconde.

(Cheng 2016)

Bibliografía:

- Asselin, Mathieu, y Frédérique Wallis Davy. 2017. *Monsanto: a photographic investigation*. Dortmund (Germany): Kettler. <http://mathieuasselin.com/>.
- Cases, Ricardo. 2014. *Paloma al aire*. 2ª ed. [Valencia]: Genèric.
- Castelo, Luis. 2009. *Historiae naturalis*. Madrid: autoedición. <http://luiscastelo.com/index.htm>.
- Cheng, Xinhao. 2016. *The naming of a river*. 1st ed. Colección de Fotolibros (Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes UCM). Ningbo (China): Jiazhazi Press.
- Dávila, Mela. 2021. *Ensayo 1: el ensayo (polifónico)*. Madrid: Desiderata Editorial.
- De Précy, Jorn. 2018. *El jardín perdido*. Barcelona: Elba.
- Faus, Pau. 2012. *La ciudad jubilada: breve diccionario sobre los huertos informales en los ríos de Barcelona = The retired city : a brief dictionary about the informal gradens ao Barcelona's rivers banks*. Barcelona: [autoedición].
- Feduchi, Elena. 2016. *Migrō*. [S. l.]: la autora.
- Ferrer Soria, Isidro, y María José Ferrada Lefenda. 2015. *Un jardín: libro imaginado y dibujado*. Mataró: A Buen Paso.
- Fougner, David. 2014. *The manly art of knitting*. Berkeley, California: Gingko Press.
- Jarman, Derek. 2019. *Naturaleza moderna: los diarios de Derek Jarman*. 1ª ed. Synesthesia. Buenos Aires: Caja Negra.
- Martínez, Pascual, y Vincent Sáez. 2018. *The tree of life is eternally green*. London: Overlapse. <https://www.ninorojo.com/>.

- Moreno, Linarejos. 2017. *Art forms in mechanism: examples of the mechanical world, photographed*. 1st ed., ed. Limitada. Libros de artistas (Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes UCM). Madrid: Turpin. <http://www.linarejos.com/>.
- Palacios, Ángela, y Lorea Alfaro. 2012. *Paisajes, jardines, palmeras, love, obsession, desire*. Calahorra (La Rioja): A. Palacios Ramírez.
- Pérez Iglesias, Javier, y Miguel Núñez. 2019. *Te seguiré la ciudad: una historia contada con libros, fotolibros y no libros*. Madrid: Desiderata Editorial. <https://eprints.ucm.es/58457/>.
- Quiroga, Fran. 2019. *La fiesta, lo raro y el espacio público*. La Coruña: Bartlebooth.
- Ribeiro, Eduardo Sousa. 2016. *Nó*. Author's Book Collection. Porto: Scopio. <http://eduardosousaribeiro.weebly.com/>.
- Sooley, Howard. 2018. *Derek Jarman's garden*. London: Thames & Hudson.
- Wex, Marianne 1937-2020, Mike Sperlinger, Robert Morris, Cerith Wyn 1958- Evans, y UK) Focal Point Gallery (Essex. 2010. *Let's Take Back our Space: [exposición Focal Point Gallery, Essex, 26 october to 14 december 2009]*. Essex, UK: Focal Point Gallery.
- Xoubanova, Antonio. 2013. *Casa de campo*. [Foxton (United Kingdom)]: Mack.
- Yeşil, Cemre, y Maria Sturm. 2015. *For birds' sake*. Madrid: La Fábrica.

Javier Pérez Iglesias

Madrid, octubre de 2022