

1 El más fino

Mayoreo menudeo
María Salgado



2 El más gordo

Real Museo Borbónico
(Volumen VI)
Erasmus Pistolesi



3 El más pesado

Musée Français
Recueil des plus beaux tableaux,
statues, et bas-reliefs, qui
existaient au Louvre avant 1815



4 El más pequeño

Soluciones para salir
de la crisis
Alexander Ríos



5 El más largo

2.000 d. de J.C.
Valcárcel Medina



22 El de Bárbara Fluxá

Innem Stadt Auben
Olafur Eliasson

Elija este libro junto con una cita del propio artista: "Creo que debemos reconsiderar qué es lo que pueden hacer el museo, la universidad y el estudio. Ninguna de estas entidades es un contenedor; son agentes. Y sus actividades pueden tener consecuencias de largo alcance. Cuanto más flexibles son sus estructuras, más fácil es para ellas forjar un vínculo sostenible con la realidad"

Eliasson, Olafur "Leer es respirar, es devenir" .
Escritos de Ólafur Eliasson" ,
Gustavo Gili Barcelona, 2012, pág. 85

23 El de Luis Castelo

The keepers of Light
William Crawford

Elija este libro porque seguiremos siendo los guardianes de la luz.



9 El de Amelia Valverde

Modos de ver
John Berger

Elija este libro porque uno de los modos de ver es a través de los ojos del corazón.



10 El de Antonio Morales

Las hijas de Lilith
Erika Bornay

Elija este libro porque ha sido prestado 93 veces y coincide con el penúltimo cumpleaños de la biblioteca.



11 El de Jose Medina

¿Qué estás mirando?
Will Gompertz

Elija este libro porque me llamó la atención esta portada y mientras la miraba alguien, detrás de mí, dijo: - ¿Qué estás mirando?"



12 El de María Dolores Romero(Loli)

Terapias astístico creativas
Luis Alberto Mateos Hernández

Elija este libro porque disfruté mucho con su lectura y me pareció muy interesante.



13 El de Pino Canosa

Aportaciones de las grandes pintoras al arte. Desde la antigüedad hasta 1800
Rosá Elvira Caamaño Fernández

Elija este libro debido a mi profunda admiración hacia las mujeres artistas que triunfaron en un mundo de hombres.



14 El de Juan Alberto Arias

Codex Seraphinianus
Franco Maria Ricci

Elija este libro por el misterio que esconden sus páginas escritas en un lenguaje inventando y acompañadas por unas ilustraciones que describen una extraña civilización.



8 El de Ángeles Vian

Escritos en la biblioteca
Ángeles Vian

Elija este libro porque sus textos han sido redactados y editados desde el amor además de ser una contribución entusiasta a la historia de nuestra biblioteca: es un libro muy entrañable para mí.



7 El más prestado

El elogio de la sombra
Tanizaki



6 El más alto

Diosas de la gloria celestial



20 El de Selina Blasco

Arte en épocas inciertas
María Luisa Caturla

Elija este libro porque el primer capítulo se llama Complacencia en el equívoco, y pienso en lo incierto que es el arte cuando se cuenta por épocas.



19 El de Beatriz A. (en prácticas)

El rescate invisible
Patricia Esteban

Elija este libro porque 1 Elija este libro porque 2

1. Le tengo mucho aprecio a la autora.
2. Como dice Lena 3: ¡Me encanta!
3. Véase nº 47 (El de la niña)



18 El de Pablo Bes Alonso

Teorías del arte contemporáneo: fuentes artísticas y opiniones críticas
Herschel B. Chipp

Elija este libro porque lo considero un cajón de sastre para todo artista y estudioso de la Historia del Arte Contemporánea, básico e imprescindible.



17 El de Cristina Guillén

Virginia Woolf

Elija este libro porque es el primer libro que catalogué entero y que no se trataba de una exposición. Además, ¡me encanta!



16 El de Laura Bomati

Egon Schiele
Reinhard Steiner

Elija este libro porque es ¡¡ mi amor !!



15 El de Lourdes Gandía

Así nacen las cosas
Julia Capella

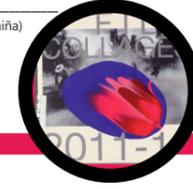
Elija este libro porque su sugerente título me llevo a descubrirlo y en el mismo se refleja el trabajo realizado por "visionarios", que con su entusiasmo crearon objetos que mejoraron la vida de todos.



25 El de José Cuevas

Film collages 2011-12

Elija este DVD porque presenta una selección de fotomontajes audiovisuales realizados por estudiantes de la asignatura.



26 El de María Acaso

La furia de las imágenes
Notas sobre la postfotografía
Joan Fontcuberta

Elija este libro ya que de la misma manera que en el mismo se plantea un manifiesto postfotográfico, debemos plantear un manifiesto para la educación artística después de Internet.



27 El de Elena Blanch

Sobre el dibujo
John Berger



28 El de París Matía

Los ojos de la piel
Juhani Pallasmäa

Elija este libro porque es un reencuentro con el cuerpo, con capacidades dormidas para percibir el espacio.



29 La tesis doctoral más antigua

La materia como valor esencial en la creatividad escultórica
Rodolfo Conesa Bermejo Madrid 1985



21 El de Lila Insúa

Tetas
Genichiro Yagyu

Elija este libro porque los bebés tienen tetas, los chicos tienen tetas, las madres tienen tetas, los luchadores de sumo tienen tetas. La editorial Media Vaca estuvo en la facultad de Bellas Artes contando su proyecto editorial y allí les conocí. Uno de tantos buenos recuerdos y descubrimientos que en estos 94 años nos ha dejado la Biblioteca y sus gentes// Palabras clave: anatomía, tetas, pezones, dibujo, emociones, vida, experiencia, narración, diferencias, igualdad, narración



34 El Manual

Universidad sin créditos
Haceres y artes: un manual



33 El de Dentro/Fuera

Dentro/Fuera:
cada vez menos arte



32 El de Coco Moya

Maldita tesis
Tiphaine Rivière

Elija este libro porque cuando decidí hacer la tesis no sabía dónde me estaba metiendo...



31 El de Marta Labad (La FPU)

Las imparables
Eva Lootz

Elija este libro porque trata sobre mujeres, investigadoras, artistas...



30 El de Alejandro Simón (El FPI)

Apuntes de su historia y resumen de su Plan de estudios y del reglamento de Régimen interior. La escuela Central de Bellas Artes de San Fernando de Madrid, 1950
Francisco Esteve Botey

Elija este libro con una cita extraída de la página 41: "La completa formación profesional y humana de nuestros alumnos y la más alta cultura de sus Profesores, necesita del continuo y eficaz servicio de esta misión informativa y educadora que la Biblioteca nos comunica generosamente como el órgano propulsor de la enseñanza"



35 El del universitario

Universitario
Alejandro Simón

36 El de los inquietos

Lecturas para un espectador inquieto

37 El de encabezamientos de materia

Manifiesto contrasexual
Beatriz Preciado



