



UNIVERSIDAD  
**COMPLUTENSE**  
MADRID

Proyecto de Innovación

Convocatoria 2024/2025

Proyecto Nº 280

Laboratorio de Arte Pedagógico. Estrategias artísticas para la docencia en aula desde el saber de los futuros artistas docentes.

Ana María Serrano Navarro

Facultad de Educación – Centro de Formación del Profesorado

Departamento de Lenguas, Artes y Educación Física

## 1. Objetivos propuestos en la presentación del proyecto

El presente proyecto innova N° 280 Laboratorio de Arte Pedagógico: Estrategias artísticas para la docencia en aula desde el saber de los futuros artistas docentes, nace de las necesidades detectadas en la formación de estudiantes de Máster de Formación del Profesorado, así como de Máster de Arteterapia y Educación Artística para la Inclusión Social, en su itinerario de Cultura, y de otras materias optativas de didáctica de las artes de formación de grado de la Facultad de Educación, de acercar una práctica docente actualizada a las aulas, basada en las artes y los procesos artísticos como procesos pedagógicos y generadores de bienestar y salud, reactivando relaciones entre la universidad y los centros educativos y de intervención de estos profesionales a los que estamos formando.

Así, este proyecto se propone revitalizar el saber artístico de los futuros docentes en educación artística desde un acercamiento a las artes actualizado, que incluya artes plásticas (dibujo, pintura, escultura y otros), instalación artística, performance, vídeo instalaciones, arte digital, etc., como patrimonio pedagógico que pueda ser empleado por un lado en las aulas de educación secundaria y bachillerato, pero también, por otro, de los y las estudiantes de otros niveles educativos, mediante la transferencia de saber al alumnado de los grados de magisterio, pedagogía y educación social, así como de los y las arteterapeutas en formación (o recién egresados), mediante el diseño y generación de obras pedagógicas y sus procesos, así como del diseño metodológico para su implementación en las mencionadas aulas y en otros espacios, incluyendo los espacios expositivos formales y no formales.

Esto último pensado desde la perspectiva de comisariado pedagógico y de aula, en el que se trabaja por la articulación de espacios expositivos en los centros que generen experiencias de aprendizaje mediante un intercambio estético relacional, que puedan ser mediadas a su vez hacia la comunidad educativa en su sentido más amplio: alumnado en los centros, profesorado, profesionales y familias. De esta forma, las artes trascienden su papel para responder a las necesidades de los centros educativos y sociales como espacios culturales y preventivos.

Este planteamiento pone en valor la identidad artística del alumnado, ahora futuros docentes, y la de los otros profesionales en formación, como elemento definitorio de su acción y rol profesional. En ese sentido, señala Marián Cao (2019) que -la obra trae hacia delante verdades que de otro modo no pueden ser aprehendidas- (p.27) y, en su proceso de ser forma externa, incluye dosis de -ambigüedad, polisemia, duda constante, soluciones diversas e igualmente válidas. Nos enseña a comprometernos sin tener la verdad, y a empeñarnos en un proyecto personal, que es siempre creador- (p.31). Es por ello por lo que la colección -Posibilidades de ser a través del arte. Creación y Equidad- (2009), editada por Eneida bajo la coordinación de la profesora mencionada es referente en diseño metodológico y fundamentación del proyecto. En ella, se revisan las posibilidades pedagógicas de la obra de artistas y su justificación y pertinencia para el abordaje de una educación transmisora de valores desde las artes, en las aulas desde los 3 hasta los 12 años.

A su vez, tomamos estas metodologías que otorgan valor esencial no sólo a lo creado, sino a su proceso, y que han sido también nombradas como Metodologías Artísticas de Enseñanza (MAE) y que se basan en experiencias del arte contemporáneo para generar experiencias artísticas de aprendizaje (Marín Viadel, Roldán, 2019 en Rubio, 2021). De esta forma, tal y como propone Andrea Rubio en su investigación doctoral, el proceso educativo resuena con el proceso creativo artístico (Rubio 2014, 2021). Así la autora refiere que los materiales didácticos de las MAE -son objetos artísticos, experiencias, situaciones o artefactos de pensamiento [...] que nos sumergen en las lógicas artísticas para aprender a comprender y también a crear- (Rubio, p.30, 2021). El trabajo de esta autora, especialmente el relacionado con la escultura pedagógica, y recogido en la tesis doctoral (Universidad de Granada, 2021), es también referente para este proyecto.

Desde estas inspiraciones, nuestra metodología se ha implementado mediante la creación de obras artísticas pedagógicas diseñadas y ejecutadas por el propio alumnado en formación no a

partir de obras preexistentes expuestas, como es el caso del proyecto de investigación en Educación Artística -Arte para Aprender- (2013), de la Universidad de Granada en colaboración con el Centro Cultural Caja, y coordinado por los profesores Joaquín Roldán Ramírez y Ricardo Marín Viadel, sino pensadas y creadas por ellos y ellas para que aborden temas transversales al currículo, especialmente aquellos que tienen que ver con el fomento de una cultura preventiva de la salud y bienestar del alumnado y de fomento de relaciones saludables desde la creación, tanto de los alumnos de los centros educativos en donde queremos implementar estas metodologías mediante estancias breves mentorizadas (institutos y posibles escuelas) como de los futuros docentes (alumnado universitario) y otros profesionales, a través de otras acciones que se describen en la presente memoria.

Nuestra propuesta se ha basado en generar pedagógicamente estos artefactos, trasladables al aula de secundaria y otras, para que una vez allí, los y las artistas docentes puedan compartir la propia producción resultante, así como su proceso, y que estos puedan ser disparadores de experiencias de aprendizaje en las aulas que los alumnos y alumnas hagan propias en sus contextos de realidad. Así, como propone Ávila (2019) se da lugar a -saberes inesperados, o al menos no predecibles, además de individualizados, dependiendo de las experiencias prácticas de cada uno/a de los y las estudiantes- (p.324).

Completamos el proyecto con la generación de un archivo/colección a albergar en el departamento que pueda ser empleado tanto por estos futuros docentes, mediante préstamos, como por el resto de profesorado del departamento y de otros posibles departamentos y facultades. Proponemos trabajar con ellos en las materias relacionadas con el máster de formación del profesorado, especialmente desde la materia de Bases Didácticas de las artes plásticas y visuales, pero que ellos mismos sean mediadores de otras acciones de transferencia de saber coordinadas con el resto de profesorado del departamento, sean miembros activos del proyecto o no.

Como fin último, hemos perseguido con este proyecto contribuir a mejorar la calidad de la docencia en las aulas de formación del profesorado en las materias relacionadas, y como este es un objetivo amplio, nos hemos acercado a él mediante la formulación de objetivos específicos:

1. Diseñar producciones artísticas y metodologías para su implementación en aula, desde el aprendizaje basado en proyectos y las metodologías artísticas de enseñanza/aprendizaje (Rubio Fernández, 2021).
2. Generar un archivo/colección artístico-pedagógica que sea albergado en el departamento y quede al servicio de este para su uso e implementación en el resto de materias y formaciones en los que el profesorado tiene docencia, así como para posibles préstamos a profesorado en activo y otras posibles departamentos y/o facultades.
3. Promover el trabajo colaborativo entre profesorado en formación y profesorado en activo, mediante estrategias de implementación en aula de metodologías artísticas de enseñanza/aprendizaje (Marín Viadel, Roldán, 2019), desde una perspectiva inclusiva e interdisciplinar.
4. Activar redes de colaboración entre la universidad y los centros de educación secundaria, y otros posibles, más allá de los convenios de prácticas, que nos acerque a la sociedad y a sus contextos reales como agentes de transformación y cambio.
5. Detectar temáticas de interés vigente que desde la transversalidad permitan abordar contenidos relacionados con el bienestar personal, la identidad, el conflicto, etc. desde la concepción de una cultura preventiva que parte de la propia universidad y los centros escolares como promotores de salud.
6. Compartir en foros y encuentros la experiencia y resultados del proyecto, así como activar espacios de encuentro con otros másteres de formación de profesorado, así como con proyectos similares de los que bebe en su fundamentación.
7. Generar materiales educativos y divulgativos, susceptibles de ser publicados.

## 2. Objetivos alcanzados

De los objetivos planteados, se han alcanzado casi todos ellos en diferente grado. De forma pormenorizada podemos señalar que:

- Consideramos alcanzado el objetivo 1 *Diseñar producciones artísticas y metodologías para su implementación en aula, desde el aprendizaje basado en proyectos y las metodologías artísticas de enseñanza/aprendizaje (Rubio Fernández, 2021)*, la propuesta ha estado inserta en la materia Bases Didácticas y pedagógicas de las Artes Plásticas y Visuales del Máster de Profesorado, en la especialidad de Artes Plásticas. La totalidad del alumnado en los cursos 24/25 ha diseñado una propuesta MAE (Metodologías Artísticas de Enseñanza), dos alumnas han podido llevarla a cabo en dos grupos de 4º de la ESO y 1º de BCH, en las materias de Expresión Artística y Dibujo Artístico, en colaboración entre alumnado y profesorado participantes en el proyecto. A su vez, una selección de alumnos/as de la materia del curso 24/25 expuso sus piezas y diseños en las exposiciones pedagógicas llevadas a cabo durante la semana cultural de la Facultad de Educación: -Enseñar el arte: estrategias artísticas para el aula desde el saber de los artistas docentes-, celebrada durante la Semana Cultural de la Facultad de Educación celebrada los días 23, 24 y 25 abril 2024, y su segunda edición, -Enseñar el Arte: Las aulas, territorio de bienestar y acción artístico-pedagógica-, celebrada durante la Semana Cultural de la Facultad de Educación, los días 1, 2 y 3 de abril de 2025.
- Respecto al objetivo 2 *Generar un archivo/colección artístico-pedagógica que sea albergado en el departamento y quede al servicio de este para su uso e implementación en el resto de materias y formaciones en los que el profesorado tiene docencia, así como para posibles préstamos a profesorado en activo y otros posibles departamentos y/o facultades*, se considera parcialmente logrado y seguimos trabajando en la mejor manera de articularlo. En ese sentido, se han producido dos donaciones de obra de dos alumnos de Máster de Profesorado, un libro de artista y un fanzine. Las obras expuestas en las exposiciones señaladas son efímeras en cuanto a su resultado y montaje, pero los diseños metodológicos explicados en las cartelas, en este caso junto con colaboración externa de profesorado de la Unidad no participante del proyecto, son parte de este archivo. Igualmente lo son los contenidos pedagógicos de las cartelas y sus propuestas, si bien las piezas originales, en su mayoría, las tienen sus autores/as que en su mayoría estarían dispuestos/as a volver a cederlas para su exposición e implementación en aula. Como señalaba, este es un objetivo a seguir desarrollando en posteriores cursos.
- El objetivo 3 *Promover el trabajo colaborativo entre profesorado en formación y profesorado en activo, mediante estrategias de implementación en aula de metodologías artísticas de enseñanza/aprendizaje (Marín Viadel, Roldán, 2019), desde una perspectiva inclusiva e interdisciplinar*, ha sido ampliamente alcanzado, tanto por la incorporación de profesorado en activo de diferentes centros, permanente e interino, que han asistido a las reuniones, pensado en equipo, etc., así como ha sido posible establecer dos estancias breves (3 clases en cada caso) en dos centros educativos, teniendo en cuenta las enormes dificultades de gestión que esto entraña en el actual marco legislativo del prácticum y la dificultad para incluir estos proyectos de forma eficiente y efectiva en nuestra docencia. Ha sido posible gracias a la voluntad y deseo de aprendizaje y mejora de la acción docente de los miembros del equipo colaborador del proyecto.
- El objetivo 4 *Activar redes de colaboración entre la universidad y los centros de educación secundaria, y otros posibles, más allá de los convenios de prácticas, que nos acerque a la sociedad y a sus contextos reales como agentes de transformación y cambio*, ha sido ampliamente alcanzado en relación con lo explicado en el punto anterior. Una de las profesoras colaboradoras, además, ha participado exponiendo trabajo desarrollado en su centro en la muestra de la Semana Cultural de 2025.
- El objetivo 5 *Detectar temáticas de interés vigente que desde la transversalidad permitan abordar contenidos relacionados con el bienestar personal, la identidad, el conflicto, etc. desde la concepción de una cultura preventiva que parte de la propia universidad y los*

*centros escolares como promotores de salud*, ha sido ampliamente abordado por parte del profesorado en todas las materias donde se han generado materiales artísticos didácticos, así como en su posterior muestra en las exposiciones pedagógicas. Así, la identidad, los cuidados, la experiencia como sujetos discentes, las aulas como espacios de bienestar y la necesidad de una cultura inclusiva y unas instituciones educativas más abiertas, que se expandan de sus tradicionales espacios y metodologías, han sido líneas prioritarias de trabajo. En las dos estancias en centros, la memoria y los afectos han cobrado especial relevancia, mediante el grabado y estampación y la noción de módulo, en uno de los casos, y mediante la transferencia de imágenes de archivo/memoria familiar y otras, en el otro, sobre tela y posible intervención con bordado, como técnicas y procesos que remiten a las bases de sus propuestas.

En el trabajo curatorial para la realización de las exposiciones, que conllevaron el uso de un aula de exposiciones durante 3 días en exclusiva, se ha atendido a estas temáticas tanto para la curaduría y diseño de la muestra, como para las mediaciones diseñadas con grupos de alumnado de la facultad de grado y máster.

- El objetivo 6 *Compartir en foros y encuentros la experiencia y resultados del proyecto, así como activar espacios de encuentro con otros másteres de formación de profesorado, así como con proyectos similares de los que bebe en su fundamentación* se ha alcanzado minoritariamente, en un conocimiento incipiente de estos proyectos, pero sin activar redes de contacto o colaboración.
- El objetivo 7 *Generar materiales educativos y divulgativos, susceptibles de ser publicados*, se considera alcanzado en cuanto a la generación de estos materiales, pero no en formato de publicación. En las distintas reuniones, el equipo del proyecto ha debatido sobre cuál podría ser el mejor formato para ello: fichas, repositorio, etc. Se trabajará en ello en siguientes ediciones.

### **3. Metodología empleada en el proyecto**

El desarrollo del proyecto se sostiene desde la metodología de la investigación acción (Lewin, 1973) educativa que propone ciclos de acción y reflexión-evaluación para su posterior reajuste y nueva implementación. Para ello, se han celebrado reuniones de coordinación general con todos los y las colaboradores del proyecto, así como reuniones de coordinación en equipo pequeño para acciones concretas (mentorías de aula, coordinación de la exposición, etc.), y se ha facilitado la comunicación mediante email y grupos de Whatsapp.

Al inicio de este se contemplaban unas fases estimadas, que dependían del devenir y desarrollo del proyecto, en base a la metodología descrita, y que pasamos a revisar en esta memoria:

Fase 1: fase inicial de estudio y preparación del proyecto con el profesorado participante. Se comunica al equipo la participación en el proyecto y se refuerza su sentido, se facilitan lecturas y referencias, se comparten sensaciones, ideas, deseos y posibilidades reales de participación con los grupos de la universidad o de los centros, para aquel profesorado asociado o en activo en las aulas de secundaria y bachillerato.

Fase 2: Primer cuatrimestre. Se presenta el proyecto y la propuesta M.A.E. Metodologías Artísticas de Enseñanza al alumnado de la materia de Bases Didácticas y se trabaja junto a la formación en Aprendizaje Basado en Proyectos, como parte de su formación. Se ofrece la posibilidad de asistir de forma voluntaria a centros a implementarlas. Se activan las posibles colaboraciones entre alumnado y centros, así como se trabaja en la creación de obras y diseños M.A.E para su testeo en aula. En este proceso se aborda la elección de temáticas transversales a trabajar mediante estos diseños, en colaboración con los centros, para ajustarnos a las necesidades y posibilidades reales, y se establecen las vías de comunicación necesarias con los docentes tutores para su ejecución. Se lleva a cabo una reunión previa, un seguimiento, y una valoración posterior de las mismas.

Fase 3: Segundo cuatrimestre: se presenta el proyecto al alumnado de máster de Arteterapia en la materia de Espacios Culturales como Escenarios de Arteterapia y se trabaja con los artefactos propuestos por el alumnado de Máster de Profesorado y sus metodologías, reencuadrando los objetivos para el bienestar y la salud, así como se les anima a implementar los suyos propios y trabajados en materias previas del máster. Se diseña una mediación arteterapéutica con grupos durante la Semana Cultural, así como se evalúa el proceso y alcance. Se llevan a cabo las exposiciones en la Semana Cultural, donde se realiza la transferencia de saber de las experiencias de aula a otros posibles profesores y profesoras, y alumnado.

En paralelo, se inicia el archivo de creación pedagógica. Se trabaja para el desarrollo de estrategias de comisariado en aula que permita al alumnado posicionarse a su vez desde la función autor/artista que aprende desde las artes y que aprende a enseñar desde las artes.

Fase 4: Evaluación final con el equipo colaborador. En su desarrollo, perseguíamos incorporar profesorado universitario de otros departamentos y facultades, que por el momento no ha sucedido, así como ampliar la red de centros docentes colaboradores, algo que ha ido sucediendo de forma orgánica. De haberse podido contemplar como prácticas docentes, habría resultado más fácil activar más estancias breves. De hecho, por calendario, por figura docente (interina o no) y otras cuestiones, una de las estancias no se pudo desarrollar.

De tener continuidad el proyecto, así como apoyo económico, estas fases se repetirían en ciclos de implementación y mejora metodológica, y por tanto, los resultados.

#### **4. Recursos humanos**

El equipo del proyecto ha estado formado por profesorado de la Unidad de Artes, del Departamento de Lenguas, Artes y Educación Física, así como por alumnado predoctoral e investigador, alumnado del Máster de Profesorado, y profesorado de centros públicos de Educación Secundaria de la comunidad de Madrid y Valladolid. Iniciamos nuestra andadura con un equipo que se ha visto ampliado a lo largo del curso, con incorporaciones tanto de profesorado como de alumnado.

De forma detallada, se describen los perfiles y sus acciones en el desarrollo del presente proyecto. Como profesorado de la Unidad de Artes, contamos con: Ana María Serrano Navarro, profesora Ayudante Doctora y responsable del proyecto, y María Ángeles López Fernández y Noemí Ávila valdes, ambas catedráticas de Educación Artística. Las tres han comisariado las dos exposiciones pedagógicas celebradas en la Semana Cultural de la Facultad, así como se han coordinado para ello con el resto del profesorado del departamento participante en el proyecto: Ana Cebrián Martínez, Miguel Domínguez Rigo, José Luis Galdeano Tostado y Julia Morla Sánchez. Todos ellos han participado en estas exposiciones con las obras diseñadas e implementadas con su alumnado de Grado de Educación Infantil y Primaria, así como el proyecto de la Fundación raíles en la universidad. Junto a ellas, las investigadoras predoctorales: Tamara González Casado, egresada del Máster de Arteterapia, y Tania Cobo Sayago, egresada del Máster de Profesorado, ambas estudiantes del programa de Doctorado de nuestra Facultad, así como los alumnos Marina Navarro Reina, estudiante del Máster de profesorado y Jonás Fadrique de la Fuente, egresado del mismo máster, ambos estudiantes de programa de Doctorado de la Facultad de Bellas Artes. Como alumna, se ha sumado Desiree Gómez González, alumna del Máster de profesorado.

Desde los centros de Secundaria y Bachillerato de la Comunidad de Madrid han colaborado las profesoras funcionarias de carrera Gema Lumbreras Marín y María Belén Cabezas Álvarez, y funcionarias interinas Mónica Martín García, Marta Obra Barbosa y Beatriz Yuste López. Se ha sumado en la última etapa la profesora Carolina Gonzalo Muñoz, profesora funcionaria de un centro concertado de Valladolid. Todas ellas han aportado información sobre las necesidades concretas de sus grupos, según etapa, perfil y asignatura, facilitando la estancia de algunas de las alumnas investigadoras y colaboradoras del proyecto, como son Marina Navarro Reina, que realizó una estancia breve en el IES Villa de Valdemoro, facilitada por Gema Lumbreras Marín, y Desiree

Gómez González en el centro concertado Virgen Niña de Valladolid, bajo la tutela de Carolina Gonzalo.

## 5. Desarrollo de las actividades

En primer lugar, señalaremos los diseños M.A.E generados por el alumnado del Máster de Profesorado:

- Diseños M.A.E. Se ha trabajado en dos grupos de 32 estudiantes, por lo que se han generado y evaluado mediante rúbrica 64 diseños individuales. Tres de ellos fueron propuestos por sus autoras para implementar en aulas, no siendo posible en uno de los casos por dificultades en el calendario escolar y gestión de la estancia. Los otros dos diseños fueron implementados y evaluados:
  - Marina Navarro Reina, alumna del Máster de Profesorado, con matrícula parcial durante el curso 24/25, acude al IES Villa de Valdemoro, bajo la tutela de Gema Lumbreras. Implementa su propuesta con 1º Bachillerato, en la materia de dibujo artístico, durante tres sesiones en mayo de 2025. Implementa la propuesta: “Los patrones que nos habitan” (Reina, 2025), en la que aborda la memoria a partir de un objeto y su diseño como módulo de una composición colectiva, que posteriormente trasfieren a linóleo para su estampación. Esta propuesta parte de su propia obra “El eco del recuerdo” (2023), obra seleccionada en la muestra del Máster de Investigación en Arte, y posteriormente adquirida, por lo que en aula proyecta una reproducción de esta. El contacto con el centro se establece por oferta de la tutora, colaboradora del proyecto. Desarrollamos una reunión de coordinación previa, comunicaciones por email y WhatsApp, y una valoración final. Se incluye a la alumna e investigadora como miembros del equipo del proyecto.
  - Desiree Gómez González, alumna del Máster de Profesorado durante el curso 25/26, acude al centro Virgen Niña, de Valladolid, con una propuesta que partía de su propia obra “Fragmentos de lo que fuimos” (abril de 2025). Según la autora, la obra es “un proyecto que surge de la idea de creación de un atlas de recuerdos familiares. Profundizo en la recopilación de memorias a través de los ramos de flores de boda pertenecientes a distintos miembros de mi familia. Esta serie de 8 ramos busca plasmar: la evocación, la pérdida y la transformación de la memoria íntima a través de lo visual y lo material” (Gómez, 2025). Se implementa con un grupo de alumnado de 4ºESO+DIVER, durante tres sesiones en viernes entre los meses de noviembre y diciembre de 2025, bajo la tutela de la profesora Carolina Gonzalo. El contacto se establece por vínculo de la alumna con el centro, al haber estudiado allí. Desarrollamos una reunión de coordinación previa, comunicaciones por email y WhatsApp, y una valoración final. Se incluye a ambas como miembros del equipo del proyecto.
- Comisariado de exposiciones pedagógicas, a cargo de Marián López, Noemí Ávila y Ana Serrano, en el marco de la Semana Cultural de la Facultad de Educación. Para estas, además de los diseños anteriormente señalados, se incluyen las propuestas artístico-pedagógicas y artefactos generados por el profesorado colaborador del proyecto, tanto con los grupos de los grados y másteres de la facultad de Educación, como de institutos y escuela. Se llevan a cabo dos ediciones:

En la primera edición: -Enseñar el arte: estrategias artísticas para el aula desde el saber de los artistas docentes-, celebrada los días 23, 24 y 25 abril 2024. Sienta las bases para la formulación de este proyecto innova como antecedente.

- Expone alumnado de Máster de Profesorado y Máster de Arteterapia.

- Se incluye una acción mediante Buzón de recuerdos sobre los abuelos y abuelas para la Investigación de TFM de la alumna Tania Cobo Sayago, egresada del Máster de Profesorado, investigadora predoctoral y miembro del equipo.
- Se establece un programa de acciones/talleres:
  - Taller abierto de Arte postal a partir de la revisión de los mecanismos de acción de las artes en salud, a cargo de alumnado del Máster de Arteterapia, con la profesora Noemí Ávila, miembro del equipo, en la materia de Revisión y Análisis de Proyectos de Intervención en Ámbitos Culturales.
  - Taller de A a B pasando por, C, facilitado por Jonás Fadrique, miembro del equipo e investigador predoctoral, para el grupo de Creatividad y Educación en Infantil, con Marian Alonso y Belén Laguillo, como docentes externas al proyecto.
  - Mediación de la exposición a cargo de Ana Serrano, responsable del proyecto, para el grupo Bilingüe de Educación Primaria, junto a su profesora Noemí Ávila y con la participación de las profesoras Carmen López Escribano y Mercedes Echaide Torreguitar.

En la segunda edición: -Enseñar el Arte: Las aulas, territorio de bienestar y acción artístico-pedagógica-, celebrada durante los días 1, 2 y 3 de abril de 2025. Confirma la relevancia de esta acción como eje que vertebra el proyecto.

- Expone Alumnado y profesorado de las materias:
  - Espacios Culturales como Escenarios de Arteterapia - Máster de Arteterapia (Ana Serrano). Mediación de tres piezas para grupo de Procedimientos artísticos de la profesora Marilena Muratori.
  - Actualidad de la arteterapia y la Educación Artística para la Inclusión Social - Máster de Arteterapia (Marián López). Selección de piezas trabajadas como Autoetnografía Artística, para su mediación arteterapéutica en la sala.  
Bases Didácticas y Metodológicas de la Educación Artística, Plástica y Visual - Máster de Profesorado - Especialidad de Artes (Ana Serrano). Diseños M.A.E, piezas originales y diseños pedagógicos expuestos en las cartelas. Mediación en la inauguración para público asistente.
  - Innovación y métodos de investigación cualitativa en la didáctica de la Educación Plástica y Visual - Máster de Profesorado - Especialidad de Artes (M<sup>a</sup> José Ollero). Exposición de pieza fotográfica colaborativa.
  - Las Artes plásticas y visuales como instrumento de aprendizaje - Doble Grado de Educación Infantil y Primaria (Marta García Cano). Exposición de cuadernos de dibujo y cuadernos de artista, cuidado de la sala y mediación.
  - Didáctica de las artes plásticas y visuales - Grado de Pedagogía (Marta García Cano). Exposición de cuadernos de dibujo y cuadernos de artista, cuidado de la sala y mediación.
  - Creatividad y Educación - Doble Grado de Pedagogía y Educación Infantil (Carolina Peral). Exposición de cuadernos de artista.
  - Fundamentos para la Educación Artística del Doble Grado de Pedagogía y Educación Primaria (Pilar V. de Foronda). Exposición de cuadernos de artista.
  - Creatividad y Educación - Grado de Maestro en Educación Infantil (Grupos M1 y M2) (Ana Cebrián, Carolina Peral y Tamara González). Exposición de pieza Carrusel, acción artística colaborativa entre ambos grupos, así como acción en sala mediante Arte Postal.
  - Didáctica de la Expresión Plástica - Doble Grado de Educación Primaria y Pedagogía (Ana Cebrián). Exposición de trabajos de reescritura de cuentos tradicionales sobre mitos, miedos y monstruos.
  - Expone Alumnado y profesorado de los centros:
    - IES Villa de Valdemoro - 1ºESO Educación Plástica, Visual y Audiovisual (Gema Lumbreras). Trabajo sobre mitos y monstruos, expuesto previamente en el instituto.

- CEIP La Rioja - 5º y 6º de Educación Primaria (Pepe Galdeano. Exposición listados de miedos de alumnado de su escuela.
- Exponen Participantes y equipo de los proyectos:
  - Proyecto de innovación Laboratorio de Arte Pedagógico (innova 280): estrategias artísticas para la docencia en aula desde el saber de los futuros artistas docentes - Coordina: Ana Serrano
  - PID2021-122672OB-I00 @ SaludDigitalEdu ¿Tecnologías digitales para estilos de vida saludables? Un estudio colaborativo para desarrollar pedagogías críticas sobre salud digital con y para jóvenes Coordinan: M<sup>a</sup> José Camacho y Noemí Ávila
  - Proyecto de innovación museos de artes plásticas y visuales en la formación docente. Aprendizaje para los ODS y la mediación (impulsado por Educación Pantono y el Área de Ed. Artística de la Fac. de Educación) - Coordina: Marta García Cano.
  - POE +ARTE Colegios Mayores - Coordinan: Julia Morla y Noemí Ávila.

Colaboran en el comisariado: Dayanne Alejandra Beltrán, Juliana González, Inés Ochoa, Juana Quintero y Melissa Villegas.

Colaboración de Plataforma UCM por la Pública en coordinación con la profesora Marta García Cano en diferentes talleres de activismo.

Se incluye una programación con grupos en el aula de las diferentes materias. Destacan:

- La mediación durante la inauguración por parte de algunos de los y las artistas al público asistente, así como específicamente al “grupo de Vecinas”, acompañadas por la profesora Marta Lage de La Rosa y Usúe
- La experiencia de mediación con la Fundación Railes y los estudiantes de Fundamentos de Primaria del Grupo Bilingüe con la colaboración de Miriam Pérez, alumna del máster de Arteterapia del itinerario de cultura.
- La experiencia de mediación arteterapéutica por parte de las alumnas del máster de Arteterapia del módulo/itinerario cultural al grupo de Procedimientos Artísticos con la profesora Marilena Muraroti.

Otras exposiciones e intervenciones en el aulario, a lo largo del curso 24/25 y primer cuatrimestre del curso 25/26:

- Exposición en el aulario de la pieza -La última llamada: intervenir un objeto, intervenir el espacio-, de 3º curso Educación Infantil a cargo del profesor Miguel Domínguez Rigo, miembro del equipo del proyecto, cuyo objetivo era identificar las emociones básicas, así como algunas emociones más complejas a través de la intervención artística. Se organizaron en grupos de entre 4-6 participantes por grupo. Se proporcionó un objeto idéntico (teléfono analógico) a cada a cada grupo, así como una rueda de emociones y una premisa para intervenir el objeto artísticamente para posteriormente intervenir el espacio, donde todos los teléfonos colgaran del techo acompañados de una breve reflexión.
- Colaboración en el montaje de la muestra de -Libros y Diarios de Artista- de las materias Creatividad y Educación - Doble Grado de Pedagogía y Educación Infantil (Carolina Peral) y Fundamentos para la Educación Artística del Doble Grado de Pedagogía y Educación Primaria (Pilar V. de Foronda), mediada por las alumnas en la inauguración.
- Colaboración en el montaje de la muestra -Encuentros con el barro + Pintar con luz- de la Fundación Railes en colaboración con la Universidad Rey Juan Carlos y la Universidad Complutense de Madrid, organizada por las profesoras Noemí Ávila y Julia Morla, colaboradoras del proyecto, mediando esta última una visita y taller pedagógico para el grupo de Máster de Profesorado, de Bases Didácticas, con la profesora Ana Serrano, durante el curso 24/25.

- Colaboración en la coordinación de la Acción Artística -Línea Roja por Gaza-, como acción colaborativa de sensibilización por la paz y la no violencia, a partir de las obras Palimpsesto (2017) y Shibboleth (2007) de la artista Doris Salcedo, con la participación de las materias, profesorado y alumnado de: Fundamentos de la Educación Artística doble grado Infantil Pedagogía, grupo T1 (M<sup>a</sup> José Ollero), Didáctica de la Educación Plástica y Visual (Doble grado de educación infantil y pedagogía) (Julia Morla), Fundamentos para la educación artística del doble grado Pedagogía y Primaria (Pilar Vicente de Foronda), Procedimientos II (optativa) (Pilar Vicente de Foronda), Técnicas artísticas para educadores sociales (Marián Cao), Fundamentos para la educación artística del doble grado de educación infantil y primaria (Marilena Muratori), Fundamentos de Educación Artística. Grado Educación Infantil (Carolina Peral), Artes plásticas y visuales como instrumento de aprendizaje (Marta García Cano), Bases Didácticas y Metodológicas de las Artes Plásticas y Visuales de Máster de Profesorado, especialidad de Artes Plásticas (Ana Serrano) y Procedimientos I (Ana Cebrián).