



**PROYECTOS APRENDIZAJE-SERVICIO
CONVOCATORIA 2020-2021
MEMORIA FINAL**

*ApS en el uso responsable de las tecnologías,
a través del Área de Música*

Responsable del proyecto: Laura Cuervo Calvo

Facultad de Educación

Departamento de Didáctica de las Lenguas, Artes y Educación Física



ÍNDICE

1. Objetivos propuestos y alcanzados en la presentación del proyecto
2. Metodología seguida en el desarrollo del proyecto
3. Recursos Humanos
4. Desarrollo de las actividades
5. Logros vinculados a los ODS e Inclusión y Diversidad alcanzados en referencia a los objetivos de desarrollo sostenible
6. Difusión de la experiencia
7. Conclusiones, propuesta de mejora y continuidad



El presente proyecto ApS está basado en la necesidad de atender un tema de interés social, como es el correcto uso de las tecnologías de la información y comunicación en adolescentes, especialmente en el momento actual marcado por la pandemia del COVID 19, en la que estamos inmersos de forma sobrevenida en un proceso intensivo de digitalización.

1. Objetivos propuestos y alcanzados en la presentación del proyecto

A continuación, detallamos los objetivos propuestos y su grado de consecución:

Objetivos generales:

- **Favorecer la adquisición de competencias cívicas y responsabilidad social en los estudiantes de Ed. Superior y de Ed. Secundaria.**

Se ha promovido que los estudiantes universitarios interactuaran presencial y telemáticamente con el colectivo considerado vulnerable, de alumnado de educación secundaria en el IES madrileño seleccionado. De esta manera, les han transmitido los diferentes aspectos referidos al uso responsable y seguro de las tecnologías y han abierto debates con ellos. De esta manera, se ha llegado a alcanzar el segundo objetivo general.

- **Potenciar el pensamiento crítico y reflexivo en el conjunto de los estudiantes.**

Para la interacción entre los estudiantes de ambos niveles educativos, los universitarios han tenido que hacer reflexiones previas sobre la temática. Estas se han llevado a cabo mediante formularios con preguntas abiertas que también se han debatido en clase antes, durante y al finalizar la experiencia.

- **Integrar las herramientas tecnológicas en un entorno real de aprendizaje facilitando el conocimiento de los retos y problemáticas sociales relacionadas con el uso seguro, crítico y solidario de las Tecnologías del Aprendizaje e Información (TAC) que requieren mejorarse con la intervención.**

Debido a la situación de pandemia que ha acompañado esta experiencia, el uso de las TIC y TAC ha sido una prioridad. A su vez, se han ofrecido dos talleres impartidos por un ingeniero informático y una especialista en herramientas tecnológicas en el Área de Música.



- **Promover el ejercicio de una perspectiva docente reflexiva y autónoma, abierta a escenarios virtuales que mejore la comprensión de la realidad social actual y la participación ciudadana responsable.**

En cuanto a este objetivo, se ha pedido a los universitarios que elaboren Unidades Didácticas en la que incorporasen el uso de herramientas TIC de manera justificada.

Objetivos específicos:

Los estudiantes han conocido diferentes formatos digitales de interacción adaptados a los destinatarios específicos, potenciando la adquisición de la competencia digital. También se han asegurado conocimientos referidos a la promoción del desarrollo sostenible en el contexto tecnológico, mediante el tratamiento de la información digitalizada y redes sociales de forma crítica, sin distinción de género y de forma inclusiva. A su vez, se ha potenciado su uso en el Área de Educación Musical

Por otra parte, se han creado redes de cooperación institucional entre agentes educativos de la Comunidad que favorezcan el ejercicio de la ciudadanía y el esfuerzo solidario para el bien común; y se ha acercado a los estudiantes del máster a la vida laboral.

2. Metodología seguida en el desarrollo del proyecto

Este proyecto se ha enmarcado en el Área de Música en Educación Secundaria, formando parte de la asignatura *Didáctica de la Música en Educación Secundaria*, del “Máster Universitario en Formación del Profesorado de ESO y Bachillerato, FP y Enseñanzas de Idiomas de la UCM” que se ha impartido en la Facultad de Educación de la UCM durante el primer cuatrimestre del curso académico 2020-2021.

Se ha comenzado consolidando el equipo de profesores que han colaborado en el proyecto (de dos facultades de la UCM y de la UNIR) y se ha contactado con el equipo directivo y profesor de Música del IES, en el que se ha realizado el servicio.

Se ha instruido en metodología ApS a todos los miembros participantes, impulsando que el IES incluyera el proyecto en su planificación general de centro y que facilitara las iniciativas necesarias para su desarrollo, como así ha sido.

Se han diseñado las actividades que luego se han implementado en la citada asignatura del Máster, apoyadas en las TIC; se ha planteado la forma de realizar el servicio, dentro del marco de posibilidades que ofrece la restricción por la pandemia; y se han



seleccionado los instrumentos y técnicas de recogida de datos, para su posterior evaluación.

En cuanto a la reflexión crítica que ha de acompañar toda experiencia ApS, ha estado guiado por preguntas iniciales, a lo largo de la experiencia y finales, mediante registros narrativos y debates. El alumnado de secundaria también ha participado de las buenas prácticas reflexivas, con preguntas guiadas por los estudiantes universitarios relacionadas con la navegación, acceso y almacenamiento de información, desarrollo sostenible en el uso de las tecnologías, sus preferencias de apps y redes sociales.

Al final del proceso, la reflexión de los universitarios se ha orientado a lo que ha supuesto para ellos la experiencia ApS.

También se ha medido la adquisición de las competencias tecnológicas mediante un cuestionario validado antes y después de la experiencia.

Finalmente, se ha realizado la evaluación del proyecto desde la perspectiva de los propios estudiantes universitarios a través de un cuestionario validado para la autoevaluación de experiencias de aprendizaje-servicio universitario. Para los docentes y equipo directivo del IES se han realizado grupos de discusión.

Para concluir la experiencia, se ha programado una celebración final, que luego no se ha podido llevar a cabo por la pandemia.

3. Recursos Humanos

Profesores de la UCM (PDI). Facultad de Educación

- Responsable del proyecto: Laura Cuervo Calvo. Departamento de Didáctica Lenguas, Artes y Ed. Física.
- Desirée García-Gil. Departamento de Didáctica Lenguas, Artes y Ed. Física. desiree.garcia@edu.ucm.es
- Celia Camilli Trujillo. Departamento de Investigación y Psicología en Educación (IPE). ccamilli@ucm.es
- Santiago Ortigosa López. Departamento de Estudios Educativos. Profesor de la UCM (PDI). Facultad de Informática ortigosa@ucm.es
- Antonio Calvo Morata. Departamento de Ingeniería de Software e Inteligencia Artificial. antcal01@ucm.es



Profesora de la UNIR. Facultad de Educación

- Delia Arroyo Resino. Departamento Métodos de Investigación y Diagnóstico en Educación. Delia.arroyo@unir.net

Profesora de la UAM. Facultad de Formación del Profesorado

- Carolina Bonastre Vallés. Departamento de Música carolina.bonastre@uam.es

Profesores del IES Cardenal Cisneros

- Profesora de Música de 2º ESO
- Equipo directivo del instituto. Directora: Mar Ruiz Calero; Jefa de Estudios: Rocío Codes Valcárce.

Estudiantes de la UCM

- Aprox. 30 estudiantes de la asignatura de Didáctica de la Música
- Estudiantes del IES
- Aproximadamente 70 estudiantes de 2º ESO de la asignatura de Música

4. Desarrollo de las actividades

Actividades presenciales con recursos TIC

Han estado enfocadas al aprendizaje desde la experiencia virtual. Se han vinculado con el currículo de la asignatura de *Didáctica de Música* del máster y con el de Música de 2º ESO.

- Los universitarios se han documentado sobre la problemática social que supone el uso incorrecto de las TIC en los adolescentes, así como sobre las fortalezas y debilidades de las TIC como estrategia de enseñanza y aprendizaje relacionada con el currículo. Han reflexionado críticamente en pequeños grupos la problemática de la navegación en internet, el almacenamiento y recuperación de la información, la interacción con otros internautas, la gestión de identidad digital, la reelaboración de contenidos, la protección de datos y la protección de la salud, así como el desarrollo sostenible en las TIC, entre otros aspectos relacionados con el uso adecuado de la tecnología y sobre lo que podría ser su aportación en

la mejora del problema y el efecto formativo que tendrá el servicio que van a llevar a cabo en la ESO.

- Han expuesto en pequeños grupos las reflexiones realizadas y la información recopilada en torno al uso seguro y adecuado de las TIC.
- Para realizar el servicio han adecuado la exposición de esta temática para 2º ESO, mediante el uso de apps y de software apropiado para promover la selección y creación musical, así como su correcta difusión en redes sociales.



Foto: Servicio de los universitarios en el Instituto de Educación Secundaria, 2/12/2020

- Los universitarios han reflexionado críticamente sobre el servicio realizado en el instituto.
- Los universitarios han confeccionado una Unidad Didáctica en pequeños grupos teniendo en cuenta las TIC.



Actividades virtuales instrumentales

Han estado destinadas a la interacción entre los participantes en la experiencia.

- Comunicación por correo electrónico y otras herramientas virtuales como MEET, para reuniones de los participantes, intercambio de información, etc.
- Creación y uso de *formularios Google* para cuestionarios/ autoevaluación de los estudiantes universitarios, alumnado de Secundaria, profesores y equipo directivo del IES.
- Realización de *conferencias telemáticas* a los estudiantes universitarios y al alumnado de Ed. Secundaria sobre la importancia, fortalezas y peligros de las herramientas virtuales.
- Creación de un *blog* en la web del IES, en el que compartir opiniones o reflexiones y se difundirá en redes sociales vinculadas al IES.
- Contribución en las actividades de difusión del proyecto.

5. Logros vinculados a los ODS e Inclusión y Diversidad alcanzados en referencia a los objetivos de desarrollo sostenible

En relación con el ODS

- El nº3 pretende garantizar una vida sana y promover el bienestar en todas las edades, lo que incluye un manejo saludable de las TIC. Además, la emergencia sanitaria derivada de la COVID-19, supone un riesgo mundial y ha demostrado que la preparación tecnológica y el conocimiento de cómo acceder digitalmente a la información son de vital importancia para conseguir el bienestar. En relación a esto se ha contribuido a la reducción de riesgos y gestión de los riesgos para la salud, intentado concienciar a los adolescentes del riesgo que conlleva un mal uso de las tecnologías.
- El nº4 pretende hacer llegar la educación a toda la población infantil, así como mejorar el aprendizaje y el desarrollo humano. En este sentido, se ha podido contribuir a mejorar la calidad educativa favoreciendo aprendizajes holísticos que van más allá del aprendizaje curricular y que se han experimentado en un entorno real. Se ha aportado información referida a la promoción del desarrollo sostenible



mediante las TIC.

- El nº5 se ha atendido al garantizar la atención igualitaria de ambos géneros y su acceso a una formación técnica, profesional y superior de calidad, incluida la enseñanza universitaria.
- El nº9 referido a la innovación referida a la promoción de nuevas tecnologías, se ha atendido al fomentar el acceso a la tecnología de la información y la comunicación virtual.

6. Difusión de la experiencia

Hemos atendido la petición de compartir nuestra metodología ApS en distintos foros a los que hemos sido invitados a participar, como el CONVERSATION CORNER del Máster de Formación de Profesorado (UCM).

Se ha creado un video de difusión de la experiencia <https://youtu.be/fH7yN-71srs>

Se ha creado una página web alojada en la UCM, en la que se ofrece información de los proyectos ApS que se van llevando a cabo <https://www.ucm.es/apsmusic/>

The screenshot shows the website 'ApS en el Área de Música' with a navigation menu and two project descriptions. The navigation menu includes 'El Proyecto' and 'Difusión'. The page title is 'ApS en el uso responsable de las tecnologías, a través del área de Música (2020-21)'. The content is organized into two columns.

El Proyecto	Difusión
<p>Portada / Información de proyectos</p> <h3>ApS en el uso responsable de las tecnologías, a través del área de Música (2020-21)</h3> <p>Esta metodología ApS podrá aportar beneficios a los diferentes agentes que intervienen desde la interacción social. Todos los estudiantes participantes en el proyecto tanto aquellos que realizar el servicio como los que lo reciben mejorarán sus conocimientos sobre los aspectos tecnológicos tan relevantes en nuestra sociedad actual y la adquisición de competencia digital general. Además, los participantes podrán desarrollar habilidades críticas que podrán mejorar la valoración y elección apropiada de las herramientas y uso adecuado de estas en diferentes entornos digitales.</p> <p>Objetivos generales</p> <ul style="list-style-type: none">■ Favorecer la adquisición de competencias cívicas y responsabilidad social en los estudiantes de Ed. Superior y de Ed. Secundaria.	<h3>Moving music, moving through music (2019-20)</h3> <p>Este proyecto pretende acercar la "música en vivo" a centros de niños en situaciones desfavorecidas, niños hospitalizados, y desarrollar competencias éticas y cívicas en el alumnado de Educación Superior.</p> <p>Objetivos generales</p> <ul style="list-style-type: none">■ Desarrollar competencias éticas y cívicas en los alumnos universitarios del Grado de Maestro en Educación Infantil, además de las académicas.■ Acercar la "música en vivo" a pacientes infantiles del Hospital Universitario Infantil Niño Jesús u otro hospital madrileño, a través de alumnos universitarios de la Facultad de Educación de la UCM.■ Difundir el patrimonio musical español a través de las actividades musicales propuestas para las clases.



Presentación del proyecto en congresos (2020-21):

- 28th EAS (European Association for Music in Schools)/8th ISME European Regional Conference in Freiburg im Breisgau, Germany. "Music is what people do". Conference March 24 to 27, 2021.. "Effectiveness of Innovate educational practices in the Music Classroom with Service-Learning methodology"
- 19th conference NEW DIRECTIONS IN THE HUMANITIES: Critical Thinking, Soft Skills, and Technology. Presencial & Online (España), del 30 de junio al 2 de julio de 2021. Nuestra comunicación: "Metodología ApS ante el crecimiento de entornos virtuales en el Área de Educación musical".

Publicaciones en revistas indexadas, en curso.

Presentación de propuesta para capítulo de libro E-book *International Handbook of Innovation and Assessment of the Quality of Higher Education and Research*, Editorial Thomson Reuters.

7. Conclusiones, propuesta de mejora y continuidad

A modo de conclusiones se puede decir que la experiencia ha involucrado de forma activa universitarios, alumnado de la ESO, profesores de ambas instituciones y equipo directivo del IES. El trabajo conjunto entre la UCM y un IES ha favorecido el establecimiento de redes de cooperación y prestación de servicio en la comunidad con la finalidad de mejorar el uso responsable de las nuevas tecnologías y, por ende, la calidad de vida.

Los universitarios han estudiado los contenidos de la asignatura de Música del Máster, a la vez que han desarrollado competencias en el tratamiento de la información digitalizada de forma crítica.

El control periódico del progreso de la experiencia y la utilización de una metodología mixta de evaluación ha proporcionado una mayor rigurosidad y amplitud a dicho trabajo promoviendo inferencias más sólidas porque los datos se han trabajados desde múltiples perspectivas.

Resulta fundamental desarrollar la competencia digital en todo el alumnado y, a su vez, dotar a los futuros profesores de los conocimientos y competencias necesarias y



suficientes para discernir el grado de adecuación y la calidad que presentan los materiales y recursos tecnológicos

Como propuesta de mejora se propone tener en cuenta el nuevo escenario de normalidad después de la pandemia y, en consecuencia, alargar el servicio de los universitarios y realizarlo de manera presencial.