GRUPOS DE INVESTIGACIÓN QUE TRABAJAN EN PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL EN ESPAÑA: INFORME Y ANEXOS

Fecha del documento: Julio 2026

Actividad incluida como parte del Congreso Internacional Patrimonio, Cuidados y Personas en un mundo resiliente: las redes patrimoniales como estrategia de sostenibilidad, celebrado en Madrid del 27 al 29 de mayo de 2026 y organizada por el Grupo de Investigación en Gestión del Patrimonio Cultural de la Universidad Complutense de Madrid y el Proyecto CIPAMUR.

Fecha celebración reunió: 28 de mayo de 2026
Horario: 11.00-14.00 pm
Sesión híbrida: En línea y en el Salón de Actos Edificio Multiusos, Campus Moncloa-Ciudad Universitaria, Universidad Complutense de Madrid.
Número total de grupos que expresaron interés en asistir: 59
Número total de grupos representados en la reunión: 41 grupos y 3 centros invitados
Número total de asistentes: 47 (14 online / 33 presencial)

Grupos de universidades y centros de investigación en España que han sido localizados y en su información pública expresan que se dedican o presentan alguna línea de estudio en patrimonio: 333

Informe realizado por

Alicia Castillo Mena

Apoyo técnico

Constanza Segovia Quinteros

Grupo de Investigación Gestión del Patrimonio Cultural. Universidad Complutense de Madrid

Proyecto CIPAMUR: Cuidados, Personas y Arqueología en un mundo resiliente: innovando desde los procesos comunitarios y el trabajo en red en patrimonio cultural y museos para el contexto latino
PID2021-127248OB-I00
Plan Nacional I+D del Ministerio de Ciencia e Innovación de España

Congreso Internacional Patrimonio, Cuidados y Personas en un mundo resiliente: las redes patrimoniales como estrategia de sostenibilidad.

27, 28 y 29 de mayo, 2026. Madrid, España.

Índice

1. Resumen ejecutivo 4
2. Justificación y organización 8
3. La reunión y sus resultados 10
4. Hoja de ruta 19
5. Anexos 20
   5.1 Fichas de trabajo colaborativo durante la reunión 20
   5.2 Asistentes a la reunión 23
   5.3 Datos identificativos de grupos de investigación de España que trabajan en temas de patrimonio cultural o natural 31
   5.4 Informe resumen sobre grupos de investigación que contestaron el formulario 52
   5.5 Fichas de información de grupos de investigación de España que contestaron el formulario 63
   5.6 Alegación presentada por Alicia Castillo sobre propuesta de RD de áreas de conocimiento 123
   5.7 Convocatoria Redes de Investigación 2026 127

1. Resumen ejecutivo

En este informe se deja constancia de la reunión organizada por nuestro grupo de investigación como parte de uno de los objetivos de un proyecto de investigación del Plan Nacional I+D del Ministerio de Ciencia e Innovación de España, en el que se pretende fomentar la colaboración y cuidados entre los agentes actuantes en el ecosistema patrimonial.

Por ello, aprovechando la organización del también previsto Congreso Internacional sobre redes patrimoniales, consideramos oportuno abrir un espacio de diálogo y cuidador con los grupos de investigación españoles que se dedican a temas afines a los nuestros. La labor realizada ha consistido en lo siguiente:

- Búsqueda preliminar de grupos de investigación y sus contactos en las webs de las universidades españolas, localizando aquellos que se dedicaban en exclusiva o tenían líneas de trabajo en patrimonio cultural y natural (ver anexo 5.4)
- Recopilación, vía formulario enviado a los grupos y cumplimentado por ellos, de algunos datos más sobre cada grupo. Concretamente 59 grupos lo completaron. Tanto sus nombres como un resumen de sus datos principales ha sido publicados en el programa del congreso y otros materiales de difusión (ver anexo 5.2 y 5.3).
- Preparación de la reunión y facilitación de una dinámica de trabajo colectivo para abordar tres asuntos: creación de una red o plataforma de grupos de investigación, temas de mayor interés en el ámbito del patrimonio en este momento y propuestas que tuvieran los grupos asistentes.
- Elaboración de este informe y muestra de resultados.

Concretamente, de estos **resultados** destacan los siguientes:

Desde lo descriptivo/analítico: Existe una masa crítica considerable en el ecosistema de ciencia español en cuanto a la investigación en Patrimonio.

Se han localizado algo más de 330 grupos en España que trabajan en temas patrimoniales. De ellos, mostraron interés 59 y asistieron a la cita 41, los que hicieron una valoración muy positiva a la convocatoria. Se ubican principalmente en universidades públicas y vienen de todas las CCAA. Sus perfiles e investigaciones se reparten principalmente entre temas como: sociedad y memoria, territorio y paisaje, tecnologías y conservación, gestión del riesgo, turismo y sostenibilidad.

Desde lo proactivo: Deseo expreso de continuar con la iniciativa de red/plataforma/espacio dialógico para los grupos y sus investigaciones

Hubo unanimidad en querer mantener la cita presencial cada cierto tiempo (anual o bianualmente) e ir rotando por el territorio y por los grupos que la organizan. Valorar fórmulas de trabajo y para constitución de una posible red, incluyendo una jornada de presentación de contenidos o trabajos específicos de los grupos. Buscar apoyos financieros en convocatorias bien a modo paraguas o de facilitación en el Instituto de Patrimonio Cultural de España o el Ministerio de Ciencia y Universidades u otras colaboraciones, fundaciones y agentes actuantes del ecosistema patrimonial.

Como temas relevantes de investigación se destacaron los siguientes: Dimensión social del patrimonio y aplicación de la aproximación basada en derechos/personas, tecnologías (geoespacial e IA, metadatos, cruces y actualizaciones de

inventarios y para diagnósticos) , gestión de riesgos y relación con medio ambiente/cambio climático, España vaciada versus España masificada y su relación con el patrimonio, salud/bienestar y patrimonio, actualización y revisión jurídica, interpretación y difusión desde una mejor comunicación, los nuevos patrimonios (invisibilizados, vulnerables, disonantes, catalogación del audiovisual), mayor reconocimiento de la profesión o área de patrimonio y la clara necesidad de la especialización.

Desde los retos: ¿hacia dónde van los grupos de investigación? La heterogeneidad según el territorio y el centro al que están adscritos.

Existe cierta preocupación en cuanto al futuro de los grupos debido a falta de suficiente apoyo financiero e institucional en bastantes casos, si bien, hay una clara heterogeneidad entre universidades y especialmente entre comunidades autónomas. Esto se refleja muy bien y se lleva a extremos en los recursos, existiendo aquellas que no reciben ayuda alguna, otras que reciben cantidades simbólicas al año (aprox. 2000 euros) a otras que llegan hasta convocatorias cuatrianuales de hasta unos 40.000 euros anuales. Otras cuestiones como la interdisciplinariedad y su reconocimiento, miembros estables, externos y personal en formación, e importancia en cuanto a toma de decisiones de los centros/facultades en donde están adscritos los grupos, así como limitaciones burocráticas para la gestión o presentación a áreas de conocimiento estándares. En este último sentido se recoge alegación realizada por la profesora Castillo a la propuesta de Real Decreto de áreas de conocimiento, donde muchas de las áreas/investigaciones en patrimonio han quedado faltas de reconocimiento(ver Anexo 5.6).

Hoja de ruta: siguientes pasos

Finalmente, se acordó que el grupo de investigación organizador mandaría un informe con toda la información de lo ofrecido y realizado, además se encargaría de pasar el testigo a otros grupos que lideren la siguiente reunión, para lo que hubo varias propuestas, pendientes de concretar. Por ello, se añade a este informe una hoja de ruta iniciada y con previsión de futuros pasos con el objetivo de mantener viva la iniciativa y pasar dicho testigo organizador de manera sostenible. Esta se concreta en cuatro puntos:

- Envió de la información a la Agencia Estatal de Investigación y a la DG de Bellas Artes y Patrimonio Cultural, así como al Instituto de Patrimonio Cultural de España. Dejar abierta la posibilidad a reuniones futuras.
- Solicitar vía formulario la confirmación de grupos investigación que estarían interesados en coger el testigo para preparar la siguiente reunión de grupos y para la delegación de funciones y tareas que hasta ahora ha llevado el grupo de investigación autor de este informe.
- Proponer como tema a incluir en la siguiente reunión, presentarnos conjuntamente a la convocatoria nacional de redes de investigación que previsiblemente volverá a salir el año próximo (Ver anexo 5.7.).

2. Justificación y organización

En el marco del Congreso Internacional “Patrimonio, Cuidados y Personas en un mundo resiliente: las redes patrimoniales como estrategia de sostenibilidad”, organizado por el Grupo de Investigación Gestión del Patrimonio Cultural de la Universidad Complutense de Madrid, se invitó formalmente a participar en una Reunión de Grupos de Investigación de Patrimonio.

Este Congreso se concibió como un espacio de encuentro y diálogo dedicado a reflexionar sobre el papel de las redes, alianzas y colaboraciones en la gestión y el futuro del patrimonio cultural y natural. Buscó además promover un debate crítico y constructivo sobre cómo las redes patrimoniales pueden contribuir a la sostenibilidad, el cuidado y la protección de los bienes culturales y naturales, así como de las comunidades que los sostienen y les dan sentido. Frente a los retos actuales, proponía pensar el patrimonio desde la cooperación, la innovación y la responsabilidad compartida. Así mismo, entendido como un laboratorio de ideas y prácticas, este encuentro pretendió generar conexiones significativas entre investigadores/as, profesionales, instituciones y comunidades, fomentando el intercambio de experiencias, el aprendizaje mutuo y la creación de nuevas formas de acción en el ámbito patrimonial.

Todo ello justificaba claramente crear este espacio de encuentro, diálogo e intercambio entre grupos de investigación que trabajamos en este campo de estudio en España.

El objetivo fue compartir experiencias, reflexionar conjuntamente sobre los principales desafíos actuales en torno al patrimonio, su tratamiento y gestión, así como fortalecer vínculos entre grupos y profesionales, con

miras a vislumbrar posibles colaboraciones futuras, proyectos conjuntos y redes de trabajo interinstitucionales.

Para hacer la invitación, se hizo una recopilación previa de grupos de investigación que contaban con líneas en patrimonio y sus correos principales de contacto. A partir de ahí, se cursó invitación por correo del encuentro de la directora del citado Congreso y codirectora del también citado grupo de investigación. En dicho correo, se animó a los grupos a contestar un pequeño formulario de autodefinición sobre su grupo, - sus líneas de investigación, miembros y principales proyectos-, que fue contestada de manera heterogénea por los grupos asistentes. Y aunque la primera intención fue proyectar una muestra durante el congreso, finalmente se facilitó el archivo Excel con los datos ofrecidos por estos grupos y se ha realizado una pequeña maquetación a modo resumen de lo que aportó cada uno que se adjunta a este informe (ver anexo 5.5). También todos los grupos asistentes aparecieron citados en el programa y aparecerán en las correspondientes actas del evento.

3. La reunión y sus resultados

La reunión contó con un pequeño índice de intervención que se resume como sigue:

1.1. Presentación de la cita y valoración global de los grupos de investigación. Alicia Castillo Mena. Organizadora de la reunión y Codirectora del Grupo de Investigación Gestión del Patrimonio Cultural. 15 min.

1.2. La Universidad Complutense de Madrid (UCM) como ejemplo Manuel de la Calle Vaquero. Vicedecano de doctorado en la Facultad de Turismo y miembro de la comisión de investigación de la UCM. Codirector del grupo de investigación Turismo, Patrimonio y Desarrollo. 15. Min.

1.3. Pequeño debate. 15 min.

1.4. Trabajo por grupos de los asistentes en tres fichas. 45 min.

1.5. Devolución grupos de trabajo. 15 min. Representados por Alfonso Muñoz Cosme (Análisis e Intervención en Patrimonio Arquitectónico AIPA, UPM), Margarita Díaz Andreu (GAPP - Grup d'Arqueologia Pública i Patrimoni, UB), Laura Fuentes Moraleda (INDESTUR, Innovación y Desarrollo Turístico Sostenible, URJC), Félix Labrador Arroyo (MARCO, Madrid Real y Cortesano, URJC) Pedro Méndez Guerra (G9 Historia, Economía y Sociedad. ULPGC) y Alicia Castillo Mena (GPC; UCM).

Apoyo logístico y toma de notas generales: Eloisa Pérez Santos, codirectora del grupo de investigación Gestión del Patrimonio Cultural de la UCM, Luz Endere, grupo Patrimonia, CONICET Y UNICEN Argentina, Citllai Reynoso y Erik Chiquito, Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades Alfonso Vélez Pliego, BUAP. México.

Notas generales y complementarias al resumen ejecutivo

La reunión es introducida y facilitada por Alicia Castillo, que reitera el agradecimiento a la asistencia y las razones para la cita (ver apartado justificación). Explica igualmente la dinámica de la reunión, así como hace una presentación global de todos los grupos, destacando que hay presencia de casi todas las comunidades autónomas y de prácticamente todo el tipo de temáticas pensables hoy día en patrimonio cultural.

Se comenta además que se ha intentado asista a la reunión tanto desde el VR de investigación de la UCM, como desde la Agencia Estatal de Investigación y del Instituto de Patrimonio Cultural de España. En todos los casos no ha sido posible por diversas razones, lo que se considera simbólico de la necesidad de reforzar la comunicación y visibilizar estos grupos de investigación, teniendo en cuenta la obligación legal de que existan.

Perfil de los grupos de investigación que respondieron el formulario

Los datos han sido obtenidos a partir de las respuestas de 59 grupos que rellenaron el Google Form. La muestra se caracteriza por incluir grupos de investigación españoles, provenientes de 30 instituciones de 13 comunidades autónomas diferentes. Se concentran principalmente en la Comunidad de Madrid y Castilla y León, las cuales reúnen casi la mitad del total, seguidas de Andalucía y la Comunitat Valenciana (Anexo 5.4) La Universidad Complutense de Madrid es la más representada con 8 grupos, seguida de la Universidad de Salamanca con 6 y la Universidad de Valladolid con 5 grupos, entre estas tres instituciones concentran un tercio del universo encuestado. El resto del tejido institucional es dispar y repartido, la mayoría de los grupos restantes provienen de diferentes instituciones.

En cuanto a su estructura y miembros tienden a estar compuestos por entre 6 y 15 miembros estables. 3 de cada 4 grupos se caracteriza por ser interdisciplinar, y principalmente tienen miembros externos al centro adscrito e incluyen personal en formación.

Respecto a las áreas del conocimiento y características temáticas son grupos muy diversos entre sí, abarcan temas relacionados a la arquitectura, historia, turismo, TIC's, educación, arqueología, paisajes culturales, conservación, gestión y planificación, museos y colecciones, y riesgos, emergencias e impacto (Ver anexo 5.4)

El ejemplo de los grupos de la Universidad Complutense de Madrid

Este centro consta de 945 grupos de investigación organizados bajo estas cuatro grandes áreas de conocimiento: 127 humanidades, 171 ciencias sociales y jurídicas, 166 de ciencias de la salud y 314 ciencias experimentales.

Existe un reglamento desde 2004 y se van haciendo convocatorias para reconfiguración o creación de nuevos grupos cada cierto tiempo. La última convocatoria fue en 2024 y aún no se ha resuelto.

La UCM ha hecho un esfuerzo enorme en evaluación de sus grupos de investigación cada cierto tiempo, siendo el costo de dicha evaluación, que la hace una agencia externa, mayor proporcionalmente al que destina a ayudar económicamente a estos grupos. La última gran evaluación se hizo en 2021 y tardó dos años en resolverse.

Las evaluaciones han consistido en lo siguiente: composición del grupo, publicaciones, proyectos y tesis doctorales. En base a ellas, los grupos se clasificaban entre excelentes, buenos, aceptables y cuestionables.

En función de ello, se ofrecía financiación a los excelentes y notables. Entre 1200 y 2000 euros aproximadamente, dependiendo del curso académico aumentaba unos más que otros. Pero esta ayuda se concedía entre junio y octubre, teniendo que estar justificado en que se había hecho el gasto antes del 30 de noviembre. Todo ello generaba dudas sobre su utilidad y finalmente, desde hace un año, debido a la crisis económica que atraviesa la universidad, se decidió hacer un reparto de presupuestos donde se abandonaba la adjudicación de esta ayuda en favor de mantener los contratos predoctorales internos que saca la universidad todos los años.

Otro aspecto es la imagen de los grupos y el uso del portal de producción científica para mostrar su actividad, de manera que se exponen las publicaciones recolectadas sobre el profesorado miembro del grupo, tengan que ver con el tema del grupo o no. A veces, hay miembros que publican sobre temas que no tienen nada que ver con el grupo de investigación.

Por todo ello, en 2024 se montó un grupo de trabajo desde el servicio de investigación con las cuatro áreas de conocimiento citadas y conformado por vicedecanos de investigación de las facultades. Se planteó un reglamento que fue validado por la comisión de investigación, donde se reúne el/la VR ya con todos los vicedecanatos. Aún no se ha publicado en el boletín oficial de la universidad. Ha costado mucho sacarlo adelante por la disparidad de opiniones entre representantes de vicedecanatos y en definitiva, de facultades y áreas de conocimiento.

Sea como fuere, los temas más importantes que recoge el nuevo reglamento son:

- Tamaño mínimo de un grupo de investigación. 4 miembros PDI doctores a tiempo completo (pueden ser 8 a tiempo parcial).
- Los grupos de investigación son fundamentalmente de miembros complutenses, y se diferencia entre el PDI predoctoral de contrato del resto de PDI. En colaboradores: profesorado asociado que incluyen investigación en centros diferentes en la UCM, y los predoctorales o profesionales. Pero no computan para nada.
- Procedimientos de evaluación: simplificación del modelo por no ser sostenible económicamente.

  Se evaluará por cada profesor/a componente del grupo: tener un sexenio activo, participar en proyectos de investigación nacionales o internacionales o proyectos de artículo sesenta. Pero siempre proyectos con sede en la UCM. Es decir, no contabilizan estar en proyectos de otras universidades porque es información que el servicio de investigación no sabe con seguridad (aunque se pide autorización para participar por parte del PDI, luego no se sabe si el proyecto finalmente se lleva a cabo)

- En cuanto a la clasificación, se van a diferenciar entre grupos reconocidos (40 y 60% de sus miembros presentan las condiciones descritas a evaluar), grupos consolidades (cuando el 90% son miembros con las condiciones descritas), grupos excelentes (cuando el 90% de sus miembros tienen un sexenio activo).

Debate

Tras esta intervención se abre un pequeño debate donde principalmente participan grupos de universidades andaluzas, de Castilla y León y la del País Vasco.

Se trata el problema de la escasa financiación o inexistente y que hay distintos modelos. Por ejemplo, en Granada está la posibilidad de hacer una financiación mixta, parte la pone el grupo de unos fondos y parte la universidad, en cualquier caso parece está en vías de extinción. En el País Vasco la financiación de los grupos es mucho mejor y se considera que ayuda bastante a su funcionamiento. También se trata la opción de que se contabilice o se incluyan estudiantes en los grupos de investigación que están haciendo sus TFMs, etc.

La interdisciplinaridad: Los grupos, al menos en la UCM, se adscriben a una facultad y en consecuencia, contabiliza como un valor para este centro y no para otros de los que también hay miembros. Parece ser se está permitiendo en la actualidad que haya más de un centro de adscripción. En otras universidades es igual, pero no supone ningún conflicto la pertenencia o no a una facultad concreta. Si bien se admite el problema de las áreas conocimiento a la hora de conovocatorias, ayudas, reconocimiento de méritos, que dada la transdisciplinaridad de la actividad en patrimonio puede generar problemas de reconocimiento y valoración. Con motivo de ello, Alicia Castillo saca a colación una alegación que ha puesto a la propuesta de RD de áreas de conocimiento y que se compromete a compartir con los grupos. Se incluye a modo de anexo en este informe (Anexo 5.6.).

Desequilibrios entre CCAA y universidades, visibilizado especialmente por el tema económico ya comentado.

Finalmente se conforman cuatro grupos en sala, más uno virtual, que cuentan con un tiempo para responder a las siguientes preguntas: necesidad de una red, temas de interés en patrimonio cultural y propuestas a futuro.

Conclusiones y propuestas

Resumen de las conclusiones elaboradas por una parte de las y los representantes de los grupos en la reunión, así como desde los apoyos de investigadores/as ya referidos (ver primera página, último párrafo, de este punto 3)

Los grupos coinciden en que la creación de una red de investigación en patrimonio es una oportunidad valiosa para fortalecer la colaboración, compartir información y aumentar la capacidad de incidencia. Aunque no existe oposición frontal a la idea, se insiste en que debe construirse sin precipitación y con una definición clara de sus funciones y objetivos para evitar la falta de rumbo. Se advierte del riesgo de que una red demasiado amplia y sin financiación estable se debilite tras el entusiasmo inicial, especialmente considerando que los compromisos económicos institucionales suelen ser difíciles de formalizar. Se recordó que en 2024 la AEI publicó una convocatoria de financiación para redes, pero no parece haberse repetido en 2025 (a fecha de este informe la convocatoria ya había salido).

La red debería contar con grupos de trabajo especializados, articularse con organismos competentes como el Instituto de Patrimonio Cultural y apoyarse en estructuras ya existentes, como institutos interuniversitarios o fundaciones que trabajen temas patrimoniales como posibilidades. Se propone elaborar a futuro un directorio de redes para conocer las iniciativas existentes, sus funciones y modos de trabajo, así como vincularlas mediante una plataforma web. La organización de eventos recurrentes y la posibilidad de convocatorias colectivas se consideran mecanismos clave para sostener la red. No obstante, se subraya que coordinarla exige energía, dedicación y compromiso, algo complejo en un contexto de gran diversidad entre grupos y diferencias de gestión entre comunidades autónomas. Aun

así, se reconoce que la heterogeneidad es constitutiva de cualquier red y no un obstáculo para su formación.

En cuanto a los retos investigadores, se reafirma la necesidad de renovar enfoques y responder a los desafíos contemporáneos. Se plantea crear un sistema de información que permita coordinar esfuerzos y visualizar riesgos. Entre las preocupaciones emergentes destacan el futuro de los ODS, la intención de la UNESCO de situar la cultura como cuarto pilar del desarrollo a partir de 2030, el aumento del riesgo antrópico, la mediación tecnológica que desvincula a las nuevas generaciones del patrimonio y la falta de educación patrimonial. Se señala también la necesidad de integrar a la nueva población inmigrante en los procesos de identificación patrimonial y de revertir el cambio afectivo provocado por las innovaciones digitales, que debilitan el vínculo con lo real.

Los grupos identifican además retos como los patrimonios invisibilizados y vulnerables, la masificación turística, los patrimonios disonantes, la actualización y conexión de inventarios, los desafíos legislativos y la adaptación a nuevas dinámicas globales como el cambio climático, la resiliencia y la inteligencia artificial. Se propone que la futura red incorpore equipos especializados para abordar estos desafíos de manera más eficaz y sensible a los contextos sociales, culturales e históricos.

La participación en estos encuentros se interpreta como una oportunidad para conocerse, compartir experiencias y fortalecer la comunidad investigadora. Los grupos valoran el intercambio de proyectos, la posibilidad de realizar estudios exploratorios y la creación de espacios de apoyo mutuo, descritos incluso como “terapia”. Se destaca la importancia de reconocer el aporte de cada disciplina y de promover el acceso universal al conocimiento, tanto para la sociedad

civil como para la comunidad científica. La valoración general del encuentro fue muy positiva, considerándolo una iniciativa excelente para ampliar redes, protegerse colectivamente y generar vínculos duraderos.

Entre los temas para futuras reuniones destacan:

- **Consenso sobre la necesidad de realizar encuentros periódicos** entre grupos de investigación, no solo como actividad puntual sino como mecanismo estable de articulación y cohesión.
- **Búsqueda de financiación o apoyo institucional a la iniciativa,** bien a través de respaldo de instituciones como las de ciencia o cultura, fundaciones, etc. Bien presentándose a alguna convocatoria de financiación.
- **Reconocimiento explícito de las diferencias estructurales entre comunidades autónomas** (organización, presupuesto, intereses), que afectan directamente la capacidad de los grupos para investigar y colaborar.
- **Crítica a los mecanismos actuales de financiación**, basados en la competencia como criterio central, sin considerar otros factores relevantes para la evaluación de la investigación.
- **Cuestiones abiertas para la reflexión futura**, que no habían sido formuladas antes:
    - ¿Cómo generar un mecanismo de distribución de apoyos basado en la **equidad**, y no solo en la competencia?
    - ¿Es posible **desarticular la lógica neoliberal** en la ciencia social y humana, centrada en resultados cuantitativos?
    - ¿Cómo integrar una **red heterogénea y diversa** que respete los intereses comunes sin perder la pluralidad de los grupos?

4. Hoja de ruta

Tras valorar en el grupo de investigación y entender que para pasar el testigo era necesario algunas propuestas más, se adoptan las siguientes acciones y medidas:

- Envío de la información a la Agencia Estatal de Investigación (Dirección de Gestión Científica y Tecnológica) y a la DG de Bellas Artes y Patrimonio Cultural del Ministerio de Cultura de España que apoyó el congreso que acogió la reunión, así como a la subdirección del Instituto de Patrimonio Cultural de España que depende de ella y mostró interés en esta iniciativa aunque no pudo asistir. Proponer posible reunión conjunta para solicitar su respaldo a la iniciativa y futuras colaboraciones.
- Solicitar vía formulario la confirmación de grupos investigación que estarían interesados en coger el testigo para hacer la reunión/jornada del año que viene y reunirse con grupo de investigador facilitador hasta este momento para la delegación de funciones y tareas.
- Valorar en nuestra siguiente reunión presentarnos conjuntamente a la convocatoria nacional de redes de investigación que previsiblemente volverá a salir en junio/julio año que viene. (Ver anexo 5.7.).
- Revisar redes de investigación en patrimonio existentes en España y ordenar al estilo la labor que se ha hecho con los grupos de investigación. Nuestro grupo ya ha hecho un avance en este sentido, con las redes de museos y que saldrá publicado prontamente en las actas del último congreso de CIMED.

5. Anexos

5.1 Fichas de trabajo colaborativo durante la reunión

a) Ficha colaborativa 1

Ficha colaborativa

Red o no Red: Esa es la cuestión
¿Necesitamos una red de grupos de investigación en patrimonio

Varias opciones a modo sugerencias:
Proponed cómo tendrían que ser los primeros pasos para echar a andar la red.
En caso de no verla oportuna, razonarlo y ¿qué creéis estaría bien hacer entre grupos o qué debemos hacer entre quienes estamos representándolos hoy aquí?
Ni una cosa, ni otra, ¡¡primero habría que... ya nos contáis

Grupos participantes:
Modera:
Utilizad un máximo de tres frases para contestar
Frase 1:
Frase 2:
Frase 3:

b) Ficha colaborativa 2

Ficha colaborativa

Renovarse o morir: retos investigadores

La investigación en patrimonio, como toda actividad científica, ha ido cambiando. Aunque los grupos universitarios podemos asumir funciones similares a las de empresas de restauración, museos, archivos o consultorías, lo que realmente justifica nuestra existencia es la capacidad de innovar y abrir nuevas líneas de trabajo en el ámbito patrimonial. Por eso os animamos a señalar cuáles consideráis son las novedades más relevantes que estamos aportando hoy. Más allá de un título sugerente, la pregunta clave es: ¿qué temas/actividades/formas pueden abordar únicamente/hacen necesarios a los grupos de investigación universitarios dentro del ecosistema de agentes patrimoniales?

Grupos participantes:

Modera:

Utilizad un máximo de tres frases para contestar

Frase 1:

Frase 2:

Frase 3:

c) Ficha colaborativa 3

Ficha colaborativa

¿Qué hace un grupo como el tuyo en un sitio cómo este?
¿Qué clase de aventura has venido a buscar?

Os animamos e invitamos a venir. Que nos habéis desbordado y alagado por la acogida. Estamos felices, porque para nosotras, sois parte de la red de cuidados que vamos tejiendo desde el proyecto CIPAMUR, pero ¿cuáles son vuestras expectativas?, ¿qué os gustaría resultara de esta cita además de conocernos?

Grupos participantes:
Modera:

Utilizad un máximo de tres frases para contestar
Frase 1:
Frase 2:
Frase 3:

5.2 Asistentes a la reunión

a) Listado de asistentes

NOMBRE Y APELLIDOS	ASISTENCIA	GRUPO	CENTRO
Agustín Vivas Moreno	Presencial	Archivística y Documentación del Patrimonio (ARDOPA)	Universidad de Extremadura
Alfonso Muñoz Cosme	Presencial	Análisis e intervención en el patrimonio arquitectónico (AIPA)	Universidad Politécnica de Madrid
Alicia Castillo Mena	Presencial	Gestión del Patrimonio Cultural	Universidad Complutense de Madrid
Ana María Fernández García	Online	EsArt. Escenarios para el arte	Universidad de Oviedo
Ander de la Fuente	Presencial	IBeA - Cátedra UNESCO Paisajes Culturales y Patrimonio	Universidad del País Vasco (EHU)

Belén García Malagón	Presencial	GeoMaps	Universidad de Salamanca
Carmen López San Segundo	Presencial	Cultura académica, patrimonio y memoria social (CaUSAL)	Universidad de Salamanca
Celeste Jiménez de Madariaga	Presencial	Observatorio de Cultura y Patrimonio	Universidad de Huelva
Celia Martínez Yañez	Presencial	HUM-222 Cultura Artística y Patrimonio Histórico	Universidad de Granada
Cristina Vidal Lorenzo	Presencial	Arsmaya	Universitat de València
David Escudero Boyero	Online	Paisaje Cultural - GIPC	Universidad Politécnica de Madrid
Eduardo Asenjo Rubio	Presencial	HUM 994 PATRIMONIUM	Universidad de Málaga
Eduardo Azofra Agustín	Presencial	GIRARTE - Arte y Patrimonio Universitario	Universidad Salamanca

Elena Fortea Monforte	Presencial	Grupo de investigación IHA. Iconografía e Historia del Arte.	Universitat Jaume I
Eloísa Pérez Santos	Presencial	Gestión del Patrimonio Cultural	Universidad Complutense de Madrid
Enrique Pérez Martín	Online	Geovisualizacion Espacios Singulares y Patrimonio (GESYP)	Universidad Politécnica de Madrid
Esteban Álvarez Fernández	Online	GIR Prehusal	Universidad de Salamanca
Fátima Braña Rey	Online	LONG-AGING	Universidade de Vigo
Félix Labrador Arroyo	Presencial	Marco (Madrid real y cortesano)	Universidad Rey Juan Carlos
Inés Sastre Prats	Online	Estructura social y territorio. Arqueología del Paisaje	Instituto de Historia- CSIC

Jacinta García Talegón	Presencial	Deterioro y Conservación de los materiales pétreos en el Patrimonio Arquitectónico	Universidad de Salamanca
Javier Revilla Casado	Online	INDETEHI/HISMECON	Universidad de León
Juan Manuel Palerm Salazar	Online	ARQUITECTURA; PATRIMONIO Y PAISAJE	Las Palmas de Gran Canaria
Laura Fuentes Moraleda	Presencial	INDESTUR	Universidad Rey Juan Carlos
Lorena Isabel Márquez González	Presencial	Análisis de Impactos Socioculturales del Turismo (TUSI)	Universidad de La Laguna

Lucila Castañeda Aller	Presencial	Reconocido para el Desarrollo de la Arquitectura Contemporánea	Universidad de Valladolid
Manuel de La Calle	Presencial	Turismo, Patrimonio y Desarrollo	Universidad Complutense de Madrid
Mar Chicharro Merayo	Presencial	Comunicación Audiovisual y Patrimonio	Universidad de Burgos
Margarita Díaz Andreu	Presencial	GAPP - Grup d'Arqueologia Pública i Patrimoni	Universitat de Barcelona
María del Carmen Bellido Márquez	Presencial	HUM-450. Cultura digital, conservación del patrimonio, escultura, fotografía	Universidad de Granada

María Dolores Fernández Tilve	Online	ATALAIA	Universidad de Santiago de Compostela
Marta García de Casasola	Online	Composite: Composición y Teoría de la Arquitectura	Universidad de Sevilla
Miquela Forteza	Online	Laboratorio de Turismo Cultural (Cultur Lab)	Universitat de les Illes Balears
Mónica Moreno Falcón	Online	PAI TEP 199 Patrimonio, Tecnología y Medio Ambiente	Universidad Pablo de Olavide
Paz Benito del Pozo	Presencial	INVESTER - Grupo sobre Investigaciones en el Territorio	Universidad de León
Pedro Francisco Méndez Guerra	Presencial	G9-Historia, economía y sociedad	Universidad de Las Palmas de Gran Canaria (ULPGC)

Pilar Irala	Online	Arte, Arquitectura, Tecnología y Sociedad | ArTqui-techS	Universidad San Jorge
Rocío Santo-Tomás Muro	Presencial	Patrimonio, Arquitectura y Paisaje	Universidad CEU San Pablo
Rubén Domínguez-Delgado	Presencial	Estudios Visuales, Arte y Patrimonio Cultural (HUM-868)	Universidad de Sevilla
Santiago Sevilla Vallejo	Online	Las Desconocidas. Identidad, Narración y Educación	Universidad de Salamanca
Sergio Escribano	Presencial	GPAC - Cátedra UNESCO Paisajes Culturales y Patrimonio	Universidad del País Vasco (EHU)
Tomás Ramón Herrero Tejedor	Presencial	Geovisualizacion Espacios Singulares y Patrimonio (GESYP)	Universidad Politécnica de Valencia

Valentina Valiente Arizmendi	Presencial	GAPP - Grup d'Arqueologia Pública i Patrimoni	Universitat de Barcelona

b) Observadores internacionales

NOMBRE Y APELLIDOS	ASISTENCIA	GRUPO	CENTRO
Citlalli Reynoso	Presencial	El Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades "Alfonso Vélez Pliego" (ICSyH)	Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. México
Erik Chiquito	Presencial	El Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades "Alfonso Vélez Pliego" (ICSyH)	Benemérita Universidad Autónoma de Puebla México
María Luz Endere	Presencial	Grupo Patrimonia Cátedra UNESCO Patrimonio Arqueológico	Universidad de la Provincia Central de Buenos Aires. CONYCET Argentina
Josep Ligorred Perramon	Presencial	Facultad de Arquitectura	Universidad Autónoma de Yucatán México

5.3 Datos identificativos de grupos de investigación de España que trabajan en temas de patrimonio cultural o natural

Nota: Toda la información recopilada ha sido obtenida a través de una búsqueda web por sitio y portales públicos y oficiales de las instituciones universitarias y de ciencia. Todos los datos recopilados corresponden a información de acceso abierto.

Grupo	Universidad / Institución	Coordinador/a - Director/a	Contacto
Grupo de investigación cultura material y patrimonio (CERVITRUM)	CSIC	Manuel García Heras	manuel.gheras@cchs.csic.es
Grupo de investigación en humanidades digitales	UNED	Clara Isabel Martínez Canton	cimartinez@flog.uned.es
ARPACEC Grupo de investigación sobre patrimonio cultural y arte en el mundo contemporáneo.	UNED	Genoveva Tusell García Joaquín Martínez Pino	gtusell@geo.uned.es; jmpino@geo.uned.es
Grupo de cultura, paisaje y patrimonio de la vid y el vino	UNED	Julio Fernández Portela	jfportela@geo.uned.es
Paisajes, arquitecturas y cultura material de la Iberia antigua	UNED	María del Mar Zarzalejos Prieto	mzarzalejos@geo.uned.es
Grupo de sociedad, paisaje y patrimonio	UNED	Carlos Javier Pardo Abad	cjpardo@geo.uned.es
Arqueología: paisajes, colonialismo y patrimonio cultural - Archaeology: Landscapes, colonialism and cultural heritage	Universidad de Alcalá	Lauro Olmo Enciso Manuel Castro Priego	lauro.olmo@uah.es; manuel.castro@uah.es
EduScape - Paisaje, patrimonio y educación / Landscape, heritage and education.	Universidad Autónoma de Madrid	Alfonso García de la Vega	alfonso.delavega@uam.es
GHECO - Grupo de investigación en humanidades ecológicas - Ecological humanities research group	Universidad Autónoma de Madrid	Carmen Madorran Ayerra	carmen.madorran@uam.es
Art-VIT - Prácticas artísticas para la educación, el bienestar y el desarrollo: vivero de investigación y transferencia / Artístic practices for education, well-	Universidad Autónoma de Madrid	Eva Cristina Mesas Escobar	eva.mesas@uam.es

being and development: research and transference incubator			
ArqueoCirEs - Arqueoarquitectura y patrimonio en el círculo del estrecho	Universidad Autónoma de Madrid	Lourdes Roldán Gómez	lourdes.roldan@uam.es
Laboratorio SECYR: ciencia, tecnología y conservación de patrimonio	Universidad Autónoma de Madrid	Joaquín Barrio Martín	joaquin.barrio@uam.es
CeDAP - Patrimonialiación de los legados documentales y fotográficos en la arqueología española	Universidad Autónoma de Madrid	Juan José Blanquez Pérez	juan.blanquez@uam.es
Territorio, recursos ambientales y patrimonio (TERAP)	Universidad Carlos III de Madrid	Guillermo Morales Matos	gmorales@hum.uc3m.es
Territorio, historia y patrimonio cultural digital	Universidad Católica de Ávila	José Antonio Calvo Gómez	jantonio.calvo@ucavila.es
Centro de investigación y documentación de la España contemporánea (CIDEC)	Universidad CEU Fernando III	Juan Carlos Jiménez Redondo	jcjimenez.fhum@ceu.es
Grupo de investigación gestión del patrimonio cultural	Universidad Complutense de Madrid	Alicia Castillo Mena / Eloísa Pérez Santos	
Grupo de investigación turismo, patrimonio y desarrollo	Universidad Complutense de Madrid	María García Hernández Manuel de la Calle Vaquero	mgarciah@ucm.es; mcalleva@ucm.es
GIMUPAI - Grupo de investigación interuniversitario del museo pedagógico de arte infantil	Universidad Complutense de Madrid	Noelia Antonez del Cerro	nantunez@ucm.es
Grupo de investigación tecnicas de documentación, conservación y restauración del patrimonio	Universidad Complutense de Madrid	Margarita San Andrés Moya	msam@art.ucm.es
Grupo de investigación S U+M A [Universidad+Museo]	Universidad Complutense de Madrid	Mateo Mancini	mmancini@ucm.es
GREPAC - Gestión de riesgos y emergencias en patrimonio cultural	Universidad Complutense de Madrid	María Pilar Montero Vilar	pilarmontero@ucm.es
Grupo de investigación patrimonio cultural y sociología artística. Artífices, obras y clientes en los territorios de la monarquía hispánica	Universidad Complutense de Madrid	María Teresa Cruz Yabar	mtcruz@ucm.es
IconOrg - Iconografía musical y organología: patrimonio e investigación musicológica	Universidad Complutense de Madrid	Ruth Piquer San Clemente	rpiquer@pdi.ucm.es

IMPACT - Imagen, patrimonio, arte, conservación y tecnología	Universidad Complutense de Madrid	María Alicia Sánchez Ortiz Óscar Hernández Muñoz	alicisan@ucm.es; oscarhernandez@ucm.es
PAIDEIA - PAIDEIA. Fuentes para la didáctica de la historia, el patrimonio y la ciudadanía	Universidad Complutense de Madrid	José Ignacio Ortega Cervigon Gemma María Muñoz García	joseiort@ucm.es; gemunoz@ucm.es
Investigación, artes, universidad.	Universidad Complutense de Madrid	Lila Insua Lintridis	lilainsua@ucm.es
SCIART - Sostenibilidad, ciencia y arte	Universidad Complutense de Madrid	José Carlos Espinel Velasco	jcespinel@ucm.es
Prácticas artísticas y formas de conocimiento contemporáneas	Universidad Complutense de Madrid	José Enrique Mateo León	jemateo@ucm.es
Museum I+D+C. Laboratorio de cultura digital y museografía hipermedia	Universidad Complutense de Madrid	Luis Felipe Solano Santos	lfsolano@ucm.es
APSYC - Antropología de las políticas sociales y culturales	Universidad Complutense de Madrid	Sergio García García	sergig07@ucm.es
GIAP - Grupo de investigación en arqueología prehistórica	Universidad Complutense de Madrid	Jesús Rafael Álvarez Sanchis	jralvare@ghis.ucm.es
ITSTourism - Grupo de investigación en procesos de innovación y sostenibilidad en turismo	Universidad Complutense de Madrid	María Francisca Blasco López	fblasco@emp.ucm.es
Territorio, desarrollo y cultura: teoría y prácticas actuales en la dialéctica norte-sur	Universidad Complutense de Madrid	Simón Guillermo Sánchez Moral Cándida Gago García	simon.sanchez@ghis.ucm.es; cgago@ghis.ucm.es
AYCC - Arte y cultura científica: imágenes, objetos y espacios del conocimiento	Universidad Complutense de Madrid	Laura Fernández Fernández María Isabel Morente Parra	lfernand@ucm.es; mmoren15@ucm.es
NUMISDOC - Numismática e investigación documental y epigráfica	Universidad Complutense de Madrid	Javier Francisco Santiago Fernández José María de Francisco Olmos	santiago@ucm.es; josemafr@pdi.ucm.es
Culturas antiguas y cultura material	Universidad de Alicante	Juan Manuel Abascal Palazón	juan.abascal@ua.es
Grupo de investigación en arte, comunicación, tecnología y educación (ACTE)	Universidad de Alicante	Rosa Pilar Esteve Faubel	rosapilar.esteve@ua.es
Prehistoria y protohistoria	Universidad de Alicante	Alberto José Lorrio Alvarado	alberto.lorrio@ua.es
Planificación y gestión sostenible del turismo	Universidad de Alicante	Raquel Huete Nieves	grupoinves.turismo@ua.es

Metrópoli, arquitectura y su patrimonio (MAP)	Universidad de Alicante	Andrés Martínez Medina	andresm.medina@ua.es
Ciudades antiguas, turismo y sostenibilidad	Universidad de Almería	María Rosalía Rodríguez López	rrodrigu@ual.es
Intervención educativa en la enseñanza de las ciencias sociales, la geografía, la historia y el patrimonio artístico en niveles no universitarios.	Universidad de Almería	Jesús María López Andrés	jmandres@ual.es
Didáctica de las ciencias sociales, de la historia y del patrimonio cultural.	Universidad de Almería	María Dolores Jiménez Martínez	mjimenez@ual.es
Grupo de investigación patrimonio histórico de Andalucía en la antigüedad	Universidad de Cádiz	Lázaro Gabriel Lagostena Barrios	lazaro.lagostena@uca.es
Estudio de prehistoria, arqueología, etnoarqueología, antropología y paisaje cultural	Universidad de Cádiz	María Lazarich González	maria.lazarich@uca.es
Patrimonio natural y cultural de Andalucía: Teorías y estrategias de inventario, gestión y puesta en valor	Universidad de Cádiz	Sin información	
PHOENIX MEDITERRANEA. Investigación, difusión y transferencia del patrimonio histórico-arqueológico y cultural de Andalucía occidental (PHOENIX MEDITERRANEA). UCO-UCA	Universidad de Córdoba		
Territorio, patrimonio y sociedad	Universidad de Córdoba	Alfonso Mulero Mendigorri	alfonso.mulero@uco.es; grupo.teps.uco@gmail.com
Archivística y documentación del patrimonio historico	Universidad de Extremadura	Agustín Vivas Moreno	aguvivas@unex.es
Arte y patrimonio moderno y contemporáneo	Universidad de Extremadura	Vicente Méndez Hernán	vicentemh@unex.es
NEXUS - Ingeniería, territorio y patrimonio	Universidad de Extremadura	José Juan Sanjosé Blasco	jjblasco@unex.es
Patrimonio musical, cultura y educación	Universidad de Extremadura	María Pilar Barrios Manzano	pbarrios@unex.es
PATRIMONIO&ARTE. Unidad de conservación del patrimonio artístico	Universidad de Extremadura	Pilar Mogollón Cano-Cortés	mogollon@unex.es
Tecnología en construcción, movilidad y patrimonio sostenibles/technology in sustainable construction, mobility and heritage.	Universidad de Extremadura	Pablo Alejandro Cruz Franco	pablocruzfranco@unex.es

Grupo de investigación cultura artística y patrimonio histórico	Universidad de Granada	Ricardo Anguita Cantero	ranguita@ugr.es
Observatorio de prospectiva cultural	Universidad de Granada	José Antonio González Alcantud	jgonzal@ugr.es
Educación artística y estética en artes visuales	Universidad de Granada	Ricardo Marín Viadel Joaquín Javier Roldán Ramírez	joaquinroldan@ugr.es
UNES. Universidad, escuela y sociedad. Ciencias sociales	Universidad de Granada	María Encarnación Cambil Hernández	ncambil@ugr.es
Cultura digital, conservación del patrimonio, escultura, fotografía	Universidad de Granada	Carmen Bermúdez Sánchez	cbermude@ugr.es
Investigación/creacion artística y social: cultura, patrimonio y educación	Universidad de Granada	Francisco José Sánchez Montalbán	fjsanche@ugr.es
Por otra escultura pública: conservación de la memoria	Universidad de Granada	Alfonso del Río Almagro	delrio@ugr.es
Cine y letras. Estudios transdisciplinares sobre el arte cinematográfico	Universidad de Granada	Francisco Salvador Ventura	fransalv@ugr.es
STAND Red de estudios sobre sostenibilidad, patrimonio/participación/paisaje y territorio	Universidad de Granada	Antonio Ortega Santos	aortegas@ugr.es
ANDALUCÍA-AMÉRICA: patrimonio y relaciones artísticas	Universidad de Granada	Rafael Jesús López-Guzmán Guzmán	rlopez@ugr.es
CULTPATRI - Cultura artística y patrimonio histórico	Universidad de Granada	Ricardo Anguita Cantero	ranguita@ugr.es
MEDEHA - MET. Y DOC. Estudio del patrimonio artístico andaluz	Universidad de Granada	María Esther Galera Mendoza	egalera@ugr.es
Patrimonio, cultura y ciencia medievales	Universidad de Granada	Manuel Espinar Moreno	mespinar@ugr.es
Patrimonio musical de Andalucía	Universidad de Granada	Cecilia Nocilli	cnocilli@ugr.es
INCOMULTI - Innovación curricular en contextos multiculturales	Universidad de Granada	Miguel Ángel Gallardo Vigil	magvigil@ugr.es
GIPA - Gestión e investigación del patrimonio arqueológico	Universidad de Granada	María Isabel Fernández García	mifernan@ugr.es
ArqueoScience - Grupo de investigación "ArqueoScience. Arqueología, ciencia e interpretación"	Universidad de Granada	Antonio Morgado Rodríguez	morgado@ugr.es
CCP - Ciencia y cultura del patrimonio	Universidad de Granada	Domingo Campillo García	dcampillo@ugr.es
LIGALISMO - Artes y ciencias	Universidad de Granada	Fernando Carlos Bolívar Galiano	fbolivar@ugr.es

El medio como factor dinamizador en la práctica y didáctica del arte	Universidad de Granada	Juan García Villar	jgvillar@ugr.es
Constitución e interpretación de la imagen artística	Universidad de Granada		
Vrbanitas. Arqueología y patrimoni	Universidad de Huelva	Juan Manuel Campos Carrasco	vrbanitas@uhu.es
Patrimonio documental y bibliográfico de ANDALUCÍA y AMÉRICA: fuentes para su estudio	Universidad de Huelva	Antonio Sánchez González	antonio.sanchez@dhis2.uhu.es
Historia del arte y patrimonio	Universidad de Huelva	Mª Asunción Díaz Zamorano	madiaz@dhis1.uhu.es
Observatorio de cultura y patrimonio	Universidad de Huelva	Celeste Jiménez de Madariaga	celeste@dhis1.uhu.es
Patrimonio y artes visuales en Europa y AMÉRICA	Universidad de Huelva	José Mª Morillas Alcázar	jose.morillas@dhis1.uhu.es
Grupo de investigación del patrimonio arqueológico en Jaén	Universidad de Jaén	Carmen Rueda Galán	caruegal@ujaen.es
Patrimonio, arte y cultura visual en la edad moderna y contemporánea	Universidad de Jaén	José Manuel Almansa Moreno	jalmansa@ujaen.es
Música y estudios culturales	Universidad de Jaén	María Virginia Sánchez López	vsanchez@ujaen.es
Estudios en sociedad, artes y gestión cultural	Universidad de Jaén	Mª Isabel Moreno Montoro	mimoreno@ujaen.es
ARQHISPA - Arqueología, historia y patrimonio	Universidad de La Laguna	Esther Chávez Álvarez	echavez@ull.edu.es
TAC - Taller de acciones creativas	Universidad de La Laguna	Atilio Doreste	ajdores@ull.edu.es
Arte_C - Arte contemporáneo	Universidad de La Laguna	Ramón Jesús Salas Lamamie de Clairac	rsalas@ull.es
CYAN - Ciencia y patrimonio	Universidad de La Laguna	Elisa María Díaz González	ediazgon@ull.edu.es
TURICOM - La experiencia turística: imagen, cuerpo y muerte en la cultura del ocio	Universidad de La Laguna	José María Díaz Cuyás	jdiazcu@ull.es
ArtEntorno:Creacion - Arte y entorno: creación, conservación, comunicación	Universidad de La Laguna	María Isabel Sánchez Bonilla	sbonilla@ull.es
GeoTurVol - Geopatrimonio y geoturismo en espacios volcánicos	Universidad de La Laguna	Francisco Javier Dóniz Páez	jdoniz@ull.es
GIIA - Grupo de investigación interdisciplinar en agroturismo	Universidad de La Laguna	Elvira Carolina Real Torres	carrel@ull.edu.es
Grupo de investigación sociedades prehistoria reciente de Andalucía y el Algarve (GISPRAYA)	Universidad de La Laguna	Salvador Pardo Gordó	spardogo@ull.edu.es

HARPAM - Historia del arte, patrimonio, audiovisuales y museos	Universidad de La Laguna	Francisco Lázaro Ruiz Rodríguez	fruiz@ull.edu.es
MH-ECC - Memoria histórica y estudios culturales contemporáneos	Universidad de La Laguna	Jesús Pérez Morera	jperezmo@ull.es
PAST - Prehistoria y arqueología del espacio y el tiempo	Universidad de La Laguna	Cristo Manuel Hernández Gómez	cherngom@ull.edu.es
ReinvenTUR: observatorio de la renovación turística	Universidad de La Laguna	Moisés Ramón Simancas Cruz	msimancas@ull.es
TUSI - Análisis de impactos socioculturales del turismo	Universidad de La Laguna	Alberto Jonay Rodríguez Darias	ajroddar@ull.edu.es
GIEMAT - Grupo de investigación en edificación, materiales y arquitectura tradicional	Universidad de La Laguna	Eduardo González Díaz	egonza@ull.es
Investigación en documentación, patrimonio e historia atlántica (DPHA)	Universidad de Las Palmas de Gran Canaria	Sergio Solbes Ferri	sergio.solbes@ulpgc.es
Investigación en patrimonio documental y bibliometría	Universidad de Las Palmas de Gran Canaria	Manuel Ramírez Sánchez	manuel.ramirez@ulpgc.es
Investigación en arquitectura, patrimonio y paisaje	Universidad de Las Palmas de Gran Canaria	Juan Manuel Palerm Salazar	jm.palerm@ulpgc.es
IATEXT: patrimonio cultural: textos, materialidades y memorias (PDB)	Universidad de Las Palmas de Gran Canaria	Manuel Enrique Ramírez Sánchez	manuel.ramirez@ulpgc.es
Investigación en arqueología y patrimonio (TARHA)	Universidad de Las Palmas de Gran Canaria	Amelia Rodríguez Rodríguez	amelia.rodriguez@ulpgc.es
TIDES: economía, medioambiente, sostenibilidad y turismo (ECOMAS)	Universidad de Las Palmas de Gran Canaria	Matías Manuel González Hernández	matiasmanuel.gonzalez@ulpgc.es
TIDES: URSCAPES (URSCAPES)	Universidad de Las Palmas de Gran Canaria	Jin Javier Taira Alonso	jin.taira@ulpgc.es
Turismo y territorio	Universidad de Málaga	Rafael Cortés Macías	rcortes@uma.es
Grupo de estudios artísticos y visuales	Universidad de Málaga	Eugenio Carmona Mato	ecarmona@uma.es
Área de prehistoria de la UNIV. De MÁLAGA	Universidad de Málaga	José Enrique Márquez Romero	jemarquez@uma.es
Cultura de la diversidad y escuela	Universidad de Málaga	Mª Jesús Márquez García	melero@uma.es
Área de arqueología - Universidad de Málaga	Universidad de Málaga	Bartolome Mora Serrano	roliva@uma.es
Educación, arte y literatura (E-ARLIT)	Universidad de Málaga	Rosario Gutiérrez Pérez	mrgutierrezp@uma.es
Educación social y ciudadana	Universidad de Málaga	Carmen Rosa García Ruiz	crgarcia@uma.es
Arte, cultura y territorio	Universidad de Málaga	Salvador Haro González	sharo@uma.es

Comunicación, tecnología y arquitectura	Universidad de Málaga	Javier Boned Purkiss	fjboned@uma.es
Urbanismo, turismo, paisaje e innovación arquitectónica	Universidad de Málaga	Carlos Jesús Rosa Jiménez	cjrosa@uma.es
PATRIMONIUM	Universidad de Málaga	Eduardo Asenjo Rubio Asenjo Rubio	ear@uma.es
ARPE - Análisis y representación de los paisajes geográficos españoles	Universidad de Oviedo	Felipe Fernández García	felipe@uniovi.es
ARQUEOS - Arqueología antigua y medieval: territorio, sociedad y cultura material	Universidad de Oviedo	José Avelino Gutiérrez González	avelino@uniovi.es
CeCodet - Centro de cooperación y desarrollo territorial de la Universidad de Oviedo	Universidad de Oviedo	Fermín Rodríguez Gutiérrez	farragut@uniovi.es
ERASMUSH Edición, investigación y análisis del patrimonio musical español XIX - XX	Universidad de Oviedo	María Encina Cortizo Rodríguez	ecortizo@uniovi.es
DigiCodex Digicodex: digitalización y estudio de códices, manuscritos y libros antiguos de la catedral y la Universidad de Oviedo	Universidad de Oviedo	Pedro Manuel Suárez Martínez	pmsuarez@uniovi.es
EsArt escenarios para el arte	Universidad de Oviedo	Ana María Fernández García	afgarcia@uniovi.es
GIMCEL Grupo de investigación en música contemporánea de España y Latinoamérica "Diapente XXI"	Universidad de Oviedo	Celsa Alonso González	celsa@uniovi.es
INPASTUR Investigación en patrimonio de Asturias	Universidad de Oviedo	Alfonso García Leal	agleal@uniovi.es
DocuLab laboratorio de documentación histórica	Universidad de Oviedo	Miguel Calleja Puerta	mcalleja@uniovi.es
Patrimonio cultural: intervención, investigación, innovación	Universidad de Sevilla	Joaquín González González	jgg@us.es
Grupo de investigación estudios visuales, arte y patrimonio cultural	Universidad de Sevilla	Rubén Domínguez Delgado	rdd@us.es
Historia, memoria y patrimonio de la educación	Universidad de Sevilla	Virginia Guichot Reina	guichot@us.es
Territorio, cultura y desarrollo	Universidad de Sevilla	Encarnación Aguilar Criado	eaguilar@us.es
Grupo para el estudio de las identidades socioculturales en Andalucía (Geisa)	Universidad de Sevilla	David Florido del Corral	dflorido@us.es

Out_arquías. Investigación en los límites de la arquitectura	Universidad de Sevilla	Ángeles Castaño Madroñal	acastamad@us.es
Transformaciones sociales y culturales en Andalucía y América	Universidad de Sevilla	Manuela Canton Delgado	mcanton@us.es
Cultura, ecología y desarrollo de pequeños territorios	Universidad de Sevilla	Rufino Acosta Naranjo	racosta@us.es
Proyección de valores e interrelación en las artes	Universidad de Sevilla	Amalio Raimundo García del Moral Mora	diamaletto@us.es
Museum	Universidad de Sevilla	María Fernanda Morón de Castro	mfmmus@us.es
S.O.S. Patrimonio	Universidad de Sevilla	María Dolores Ruiz de Lacanal Ruiz Mateos	mdrmus@us.es
Contemporaneidad y patrimonio	Universidad de Sevilla	Luis F. Martínez Montiel	lmmmus@us.es
Estrategias de conocimiento patrimonial.	Universidad de Sevilla	Francisco Sebastián Pinto Puerto	fspp@us.es
Arquitectura para la ciudad creativa: estructuras y proyectos, análisis y registros	Universidad de Sevilla	José Joaquín Parra Bañón	jjpb@us.es
Artesa Re_lab | Architecture + structural research	Universidad de Sevilla	Paloma Pineda	palomapineda@us.es
La Bética romana: su patrimonio histórico	Universidad de Sevilla	Antonio Caballos Rufino	caballos@us.es
Andalucía y América Latina: fronteras oceánicas, redes sociales, ciudad y territorio	Universidad de Sevilla	Carmen Mena García	cmena@us.es
Vanguardias, últimas tendencias y patrimonio artístico	Universidad de Sevilla	Andrés Luque Teruel	luquete@us.es
Centro de investigación de la historia de la arquitectura y el patrimonio artístico andaluz	Universidad de Sevilla	Fernando Cruz Isidoro	ruzisidoro@us.es
Centro de investigación del patrimonio artístico andaluz	Universidad de Sevilla	José Roda Peña	roda@us.es
Imagenan. Arts & media. Imagen artística de Andalucía	Universidad de Sevilla	Luis Méndez Rodríguez	lrmendez@us.es
Seminario Cristóbal de Morales	Universidad de Sevilla	Pedro Luengo Gutiérrez	pedroluengo@us.es
Periferias Cap (comunicación, arte y patrimonio)	Universidad de Sevilla	Inmaculada Rodríguez Cunill	cunill@us.es

Conservación de patrimonio. Métodos y técnicas	Universidad de Sevilla	María José González López	baglioni@us.es
Observatorio de paisajes	Universidad de Sevilla	Carmen Andreu Lara	carmenandreu@us.es
Patrimonio cultural: producción, conservación y restauración	Universidad de Sevilla	Javier Bueno Vargas	javierbueno@us.es
Paleolítico medio y superior en el sur de Iberia	Universidad de Sevilla	Miguel Cortés Sánchez	mcortes@us.es
Historiografía y patrimonio andaluz	Universidad de Sevilla	José Beltrán Fortes	jbeltran@us.es
Tellus. Prehistoria y arqueología en el sur de Iberia	Universidad de Sevilla	José Luis Escacena Carrasco	escacena@us.es
Quantitative archaeology and archaeological science	Universidad de Sevilla	Carlos Patricio Odriozola Lloret	codriozola@us.es
In-gentes [investigación en generación de territorios]	Universidad de Sevilla	Luz Fernández-Valderrama Aparicio	luzval@us.es
Proyecto y patrimonio	Universidad de Sevilla	Ángel Martínez García-Posada	amartinez4@us.es
Grupo de investigación en patrimonio y paisajes culturales	Universidad del País Vasco	Juan Antonio Quirós Castillo	quiros.castillo@ehu.eus
Grupo de investigación patrimonio construido	Universidad del País Vasco	Agustín Azkarate Garai-Olaun	gpac@ehu.eus; agustin.azcarate@ehu.eus
Tékne. Grupo de investigación y creación en artes	Universidad Loyola	Francisco José Cuadrado Méndez Antonio Francisco Campos Méndez	info@franciscocuadrado.com
PAMETEC - Patrimonio, medioambiente y tecnología	Universidad Pablo de Olavide	María Pilar Ortiz	mportcal@upo.es
QUADRATURA	Universidad Pablo de Olavide	Ana María Aranda Bernal	amaraber@upo.es
Centro de estudios e investigación de la religiosidad andaluza	Universidad Pablo de Olavide	José Mª Miura Andrades	jmmiuand@upo.es
Implicaciones tecnológicas en procesos arqueológicos museológicos y de gestión patrimonial	Universidad Pablo de Olavide	Rafael Francisco Hidalgo Prieto	rhidpri@upo.es
Investigación social y acción participativa	Universidad Pablo de Olavide	Macarena Hernández Ramírez	mherram@upo.es
Grupo de estudios sobre inclusión e innovación social y educativa	Universidad Pablo de Olavide	Rosa María Rodríguez Izquierdo	rmrodizq@upo.es
Planificación y gestión sostenible del desarrollo rural/local GESPLAN	Universidad Politécnica de Madrid	Ignacio de los Ríos Carmenado	gi.gesplan@upm.es

Teoría, historia, análisis y crítica de la arquitectura iTHACA	Universidad Politécnica de Madrid	Marta García Carbonero	marta.garcia@upm.es
ProLab. Laboratorio de investigación del proyecto contemporáneo.	Universidad Politécnica de Madrid	Federico Soriano Peláez	gi.prolab@upm.es
Análisis e intervención en patrimonio arquitectónico AIPA	Universidad Politécnica de Madrid	Idelfonso Muñoz Cosme	gi.aipa@upm.es; ildefonso.munoz@upm.es
Geovisualización, espacios singulares y patrimonio GESyP	Universidad Politécnica de Madrid	Tomás Ramón Herrero Tejedor	tomas.herrero.tejedor@upm.es; gi.gesyp@upm.es
Organizaciones sostenibles	Universidad Politécnica de Madrid	Teresa Sánchez Chaparro	gi.gios@upm.es; teresa.sanchez@upm.es
Paisaje cultural. Intervenciones contemporáneas en la ciudad y el territorio GIPC	Universidad Politécnica de Madrid	Francisco Arqués Soler	gi.pcultural@upm.es; francisco.arques@upm.es
Dibujo de arquitectura, arte y patrimonio DAAP	Universidad Politécnica de Madrid	Ángel Martínez Díaz	gi.daap@upm.es; angel.martinez@upm.es
Grupo de investigación en arquitectura, urbanismo y sostenibilidad (GIAU+S) GIAU+S	Universidad Politécnica de Madrid	Isabel González García	gi.aus@upm.es; isabel.gonzalez@upm.es
Hábitat, energía y arquitectura en transición - HEAT HEAT	Universidad Politécnica de Madrid	Beatriz Arranz Arranza	gi.heat@upm.es; beatriz.arranz@upm.es
LoCUS - Grupo de investigación interdisciplinar en procesos espaciales/urbano-territoriales complejos LoCUS	Universidad Politécnica de Madrid	Francisco Javier Ruiz Sánchez	javier.ruiz@upm.es
Patrimonio, paisaje, documentación gráfica y construcción agroforestal PADOC	Universidad Politécnica de Madrid		paisajeignacio@gmail.com; gi.agrodocu@upm.es
Edarte	Universidad Pública de Navarra	Amaia Arriaga Azcárate	amaia.arriaga@unavarra.es
HASTHGAR - Grupo de investigación de alto rendimiento en historia, arqueología, ciencia, tecnología, patrimonio de la URJC / Historical, graffiti	Universidad Rey Juan Carlos	Pablo Ozcáriz Gil Ana García Barrios	pablo.ozcariz@urjc.es; ana.barrios@urjc.es

y arts-history, archaeology, science, technology heritage, historical graffiti and arts group of URJC			
CIRSIT - Circularidad, sostenibilidad, innovación y talento de la Universidad Rey Juan Carlos	Universidad Rey Juan Carlos	Fernando Enrique García Muiña	fernando.muina@urjc.es
DITMA - Dimensiones humanas, jurídicas y socioeconómicas de las actividades turísticas y del medio ambiente (URJC)	Universidad Rey Juan Carlos	María Sotelo Pérez	maria.sotelo.perez@urjc.es
GICEDEPP - Grupo de investigación consolidado en derecho de la persona y el patrimonio de la URJC	Universidad Rey Juan Carlos	Montserrat Pereña Vicente	montserrat.perena@urjc.es
GLOCALRES - Grupo de investigación de alto rendimiento en transición energética y acción por el clima. Global y local, de la Universidad Rey Juan Carlos	Universidad Rey Juan Carlos	Susana Galera Rodrigo	susana.galera@urjc.es; gr_inv.glocalres@urjc.es
INDETURS - Grupo de investigación consolidado en innovación y desarrollo turístico sostenible de la Universidad Rey Juan Carlos	Universidad Rey Juan Carlos	María Teresa Villacé Molinero	teresa.villace@urjc.es
INGESDICUL - Grupo de investigación de alto rendimiento en inmigración y gestión de la diversidad cultural de la Universidad Rey Juan Carlos	Universidad Rey Juan Carlos	María Cristina Hermina del Llano	cristina.hermida@urjc.es; gr_inv.ingesdicul@urjc.es
Visiones interdisciplinares sobre el patrimonio	Universidad San Jorge	Pilar Irala Hortal	pirala@usj.es
Grupo de investigación patrimonio, arquitectura y paisaje	Universidad CEU San Pablo	Eva Juana Rodríguez Romero	rodrom@ceu.es
Lacobus, proyectos y estudios sobre patrimonio cultural (GI-1907)	Universidad de Santiago de Compostela	Juan Manuel Monterroso Montero	juanmanuel.monterroso@usc.es
Cultura, turismo y (cooperación al) desarrollo	Universidad Miguel Hernández	Antonio Miguel Nogues Pedregal	amnogues@umh.es; dpto.ccsshh@umh.es
Grupo de investigación en arte, arqueología y patrimonio cultural - ARSMAYA	Universitat de València	Cristina Vidal Lorenzo	cristina.vidal@uv.es
Memoria y significado: uso y percepción de los vestigios del pasado en el ámbito	Universitat de València	Amadeo Serra Desfilis	amadeo.serra@uv.es

valenciano de la edad media y moderna - MUPART			
Escrituras literarias: patrimonio y actualidad - ELITE-PAC	Universitat de València	María Teresa Ferrer Valls	m.teresa.ferrer@uv.es
Grupo de investigación arqueológica en el Mediterráneo - GRAM	Universitat de València	Ferran Arasa Gil	ferran.arasa@uv.es
València, universidad y arte. Arte, museos y cultura visual, desde 1750 a la actualidad - VALuART	Universitat de València	Rafel Gil Salinas	rafael.gil@uv.es
Grupo de estudios antropología, patrimonio e imaginarios culturales - ANTROPIA	Universitat de València	Beatriz Santamarina Campos	beatriz.santamarina@uv.es
Estudios del territorio, paisaje y patrimonio - ESTEPA	Universitat de València	Jorge Hermosilla Pla	jorge.hermosilla@uv.es
IHA - Iconografía e historia del arte	Universitat Jaume I	María Inmaculada Rodríguez Moya	mrodrigu@uji.es
PRE-EINA - Estudios interdisciplinarios y nuevas aplicaciones en prehistoria	Universitat Jaume I	Dídac Román Monroig	romand@uji.es
ANTIQUA - Historia antigua y arqueología	Universitat Jaume I	Josep Benedito Nuez	josep.benedito@uji.es
EPiCS - Educación, patrimonio e investigación en ciencias sociales	Universitat Jaume I	Sergi Selma Castell	sselma@uji.es
DESiRES - Sociología y metodologías de investigación social. Desigualdades y resistencias	Universitat Jaume I	Vicente Alberto Querol Vicente	vquerol@uji.es
EDARSO - Educación, arte y sociedad	Universitat Jaume I	María Lidón Moliner Miraver Alberto Cabedo Mas	mmoliner@uji.es; cabedoa@uji.es
TECASOS - Tecnología, calidad y sostenibilidad en la construcción	Universitat Jaume I	Juan Antonio García Esparza	juan.garcia@uji.es
ARDIPA - Arquitectura, diseño y patrimonio	Universitat Jaume I	María Jesús Máñez Pitarch Alba Soler Estrela	manez@uji.es; alba.soler@uji.es
CEDRI - Centro de estudios de derecho y relaciones internacionales	Universitat Jaume I	Mariano Javier Aznar Gómez	maznar@uji.es
GETUR - Gabinete de estudios turísticos	Universitat Jaume I	Rosa María Rodríguez Artola	artola@uji.es
Grupo de investigación LevARQ	Universitat Politècnica de València	Pablo Rodríguez-Navarro.	rodriguez@upv.es

Patrimonio arquitectónico y desarrollo sostenible - PADS	Universitat Politècnica de València	Gaspar Muñoz Cosme	gmcosme@cpa.upv.es
Análisis y gestión BIM del patrimonio cultural	Universitat Politècnica de València	Jorge García Valldecabres Concepción López González	jgvallde@ega.upv.es; mlopezg@ega.upv.es
RES-arquitectura investigación, restauración y difusión del patrimonio arquitectónico	Universitat Politècnica de València	Camila Mileto Fernando Vegas López-Manzanares	cami2@cpa.upv.es; fvegas@cpa.upv.es
Gestión turística y legal del patrimonio natural y cultural	Universitat Politècnica de València	María José Viñals	mvinals@upv.es
Restauración y puesta en valor del patrimonio arquitectónico	Universitat Politècnica de València	Francisco Hidalgo Delgado	fhidalgo@ega.upv.es
Estudios de patrimonio cultural teresiano (EPACT)	Universidad Católica de Ávila	María Jesús Carravilla Parra	mjesus.carravilla@ucavila.es
Arqueología prehistórica	Universidad de Burgos	Juan Carlos Diez Fernández-Lomana	clomana@ubu.es
CAYPAT - Comunicación audiovisual y patrimonio	Universidad de Burgos	María del Mar Chicharro Merayo	mdchicharro@ubu.es
PREPARQ - Prehistoria y patrimonio arqueológico	Universidad de Burgos	Marta Navazo Ruiz	mnavazo@ubu.es
TEDAS. Tecnologies digitals per una arqueologia social PAHEPS. Public ArchaeologY: human evolution, prehistory and societies	Universitat Autònoma de Barcelona	Paloma González Marcén	cepap@uab.cat; paloma.gonzalez@uab.cat
Antropologia i història de la construcció d'identitats socials i polítiques - AHCISP	Universitat Autònoma de Barcelona	María Montserrat Clua Faine	montserrat.ventura@uab.es
Patrimonio musical de Catalunya: IFMuC - ICMuC	Universitat Autònoma de Barcelona	Josep Maria	josepmaria.gregori@uab.cat
Centre D'estudis del patrimoni arqueològic de la prehistòria	Universitat Autònoma de Barcelona	Rafael Mora Torca	rafael.mora@uab.cat
3DPATRIMONI. Estudi, digitalització, documentació i divulgació del patrimoni artístic i arqueològic: recerca i transferència	Universitat de Barcelona	Milagros Guardia Pons Carles Mancho Suarez	carles.mancho@ub.edu; milagrosguardia@ub.edu
Conservació i restauració del patrimoni	Universitat de Barcelona	María Gema Campo Frances	gcampo@ub.edu
BRAC: Barcelona. Recerca. Art i creació. (Art i ciència. Identitat creativa i territori)	Universitat de Barcelona	Alexandre Nogue Font	alexnogue@ub.edu

Art públic, memòria i patrimoni. Interdisciplina i perspectiva de gènere.	Universitat de Barcelona	Nuria Ricart Ulldemolins	nuriaricartulldemolins@ub.edu
Art, arquitectura i societat digital	Universitat de Barcelona	María Magdalena Polo Pujadas	loucirlot@yahoo.es; magda.polo@ub.edu
Centre de recerca sobre cultura i sostenibilitat (CRECS)	Universitat de Barcelona	José Luis Menéndez Varela	menendez@ub.edu
Climate Change and landscape ecology (CCLE)	Universitat de Barcelona	Montserrat Salvà Catarineu	salva@ub.edu
Equip de recerca arqueològica i arqueomètrica de la Universitat de Barcelona (ERAAUB)	Universitat de Barcelona	Miguel Ángel Cau Ontiveros	macau@ub.edu
GRAP - Grup de recerca en arqueologia protohistòrica	Universitat de Barcelona	Francisco Gracia Alonso	fgracia@ub.edu
Grup de recerca en antropologia del patrimoni(GRAP)	Universitat de Barcelona	Francesc Xavier Roige Ventura	roige@ub.edu
Grup de recerca territori, turisme i canvi climàtic	Universitat de Barcelona	M.Belén Gómez Martín	bgomez@ub.edu
Laia (laboratori d'investigació audiovisual): identificació i recuperació del patrimoni fílmic)	Universitat de Barcelona		
L'art hispànic a l'estranger: exposicions, col·leccions i diplomàcia, 1850-1950	Universitat de Barcelona	M. Inmaculada Socias Batet	isocias@ub.edu
Didàctica i patrimoni - DIDPATRI	Universitat de Barcelona	Rafael Sospedra Roca	rsospedra@ub.edu; didpatri@gmail.com
Música tradicional: patrimoni, identitats, recuperació, estudi i retorn	Universitat de Barcelona	M. Dels Angels Subirats Bayego	masubirats@gmail.com
Patrimonio artístico medieval	Universidad de León	María Victoria Herráez Ortega	maria.herraez@unileon.es
Q-GEO - Geología ambiental, cuaternario y geodiversidad	Universidad de León	Eduardo García Meléndez	egarm@unileon.es
ARBIDOC - Investigación en archivos, bibliotecas, información y documentación	Universidad de León	Andrés Fernández Ramos	afernr@unileon.es
GEOPAT - Geomorfología, paisaje y territorio	Universidad de León	Amelia Gómez Villar	agomv@unileon.es
Temas históricos/historia y memoria contemporánea	Universidad de León	José Javier Rodríguez González	jjrodg@unileon.es

INVESTER - Investigaciones sobre el territorio	Universidad de León	María Paz Benito del Pozo	mpbenp@unileon.es
HUMTC - Humanistas	Universidad de León	Joaquín García Nistal	jgarn@unileon.es
GEIGhd - Estudios literarios y comparados. Insólito, género y humanidades digitales	Universidad de León	Natalia Álvarez Méndez	nalvm@unileon.es
Historia y arqueología	Universidad de León	Carlos Fernández Rodríguez	c.fernandez@unileon.es
Intangible heritage, music and gender. International HETWORK. IHMAGINE	Universidad de Salamanca	Matilde María Olarte Martínez	mom@usal.es
Arte y patrimonio universitario	Universidad de Salamanca	María Nieves Rupérez Almajano	nruperez@usal.es
Arte, arquitectura, urbanismo e ingeniería siglos XIX-XXI	Universidad de Salamanca	María Teresa Paliza Monduate	paliza@usal.es
PREHUSAL - Estudios de prehistoria de la península ibérica	Universidad de Salamanca	Esteban Álvarez Fernández	epanik@usal.es
CaUSAL - Cultura académica, patrimonio y memoria social (CaUSAL)	Universidad de Salamanca	María del Carmen López San Segundo	maika@usal.es
GEAPAGE - Geomorfología ambiental y patrimonio geológico	Universidad de Salamanca	Antonio Miguel Martínez Graña	amgranna@usal.es
Deterioro y conservación de los materiales pétreos en el patrimonio arquitectónico	Universidad de Salamanca	Jacinta García Talegón	talegon@usal.es
Información, biblioteca y patrimonio documental	Universidad de Salamanca	María Manuela Moro Cabero	moroca@usal.es
Materiales, construcción e industria: tecnologías sostenibles y patrimonio (MACOIN)	Universidad de Salamanca	María Natividad Antón Iglesias	nanton@usal.es
TEIDE - Territorio, innovación y desarrollo	Universidad de Salamanca	José Luis Sánchez Hernández	jlsh@usal.es
Turismo, patrimonio y territorio	Universidad de Salamanca	Francisco Javier Melgosa Arcos	jmelgosa@usal.es
Geografía, medio ambiente, planificación y sociedad (GEOMAPS)	Universidad de Salamanca	Marcos Francos Quijorna	mfq@usal.es
CHARROCK - Caracterización de geomateriales	Universidad de Salamanca	María Dolores Pereira Gómez	mdp@usal.es
Las Desconocidas. Identidad, narración y educación (DINE)	Universidad de Salamanca	Santiago Sevilla Vallejo	santiagosevilla@usal.es
TOLDOT. Investigaciones hispanohebreas y sefardíes en contexto	Universidad de Salamanca	Ricardo José Muñoz Solla	solla@usal.es

Arte, poder y sociedad en la edad moderna	Universidad de Valladolid	Miguel Ángel Zalama Rodríguez	zalama@fyl.uva.es
Citerior - Ciudad y ordenación del territorio	Universidad de Valladolid	José Luis García Cuesta	gir.citerior@uva.es
Documentación, análisis y representación del patrimonio arquitectónico.	Universidad de Valladolid	Eduardo Antonio Carazo Lefort	eduardo.carazo.lefort@uva.es
Educación histórica y patrimonial (EDUHIPA)	Universidad de Valladolid	Olaia Fontal Merillas	almagosa@sdcs.uva.es
Estudio, preservación y recuperación del patrimonio arqueológico, histórico y medioambiental (AHMAT)	Universidad de Valladolid	Javier Pinto Sanz	javier.pinto@uva.es
Grupo de investigación en economía de la cultura (GIEC)	Universidad de Valladolid	Luis César Herrero Prieto	luiscesar.herrero@uva.es; herrero@emp.uva.es
Grupo de investigación reconocido para el desarrollo de la arquitectura contemporánea	Universidad de Valladolid	Alberto Grijalba Bengoetxea	alberto.grijalba@uva.es
Modelización, biomecánica y visualización avanzada del patrimonio (MOVIBAP)	Universidad de Valladolid	Diego Rafael Llanos Ferraris	jfinat@agt.uva.es
Patrimonio musical de tradiciones oral, escrita y multimedia	Universidad de Valladolid	José Ignacio Palacios Sanz	joseignacio.palacios@uva.es
Música, artes escénicas y patrimonio musical (MAEP)	Universidad de Valladolid	Miguel Díaz Emparanza Almoguera	m.diaz-emparanza@uva.es
Pangea, patrimonio natural y geografía aplicada	Universidad de Valladolid	Enrique Serrano Cañadas	serranoe@fyl.uva.es
Patrimonio de arte, arquitectura, ciencia, técnica, ingeniería e historia	Universidad de Valladolid	José Ramón Sola Alonso	joseramon.sola@uva.es
Análisis de paisajes naturales y culturales	Universidad de Castilla-La Mancha	José Luis García Rayego	joseluis.garcia@uclm.es
ARCYT. Arqueología romana de la ciudad y el territorio	Universidad de Castilla-La Mancha	Rebeca Rubio Rivera	rebeca.rubio@uclm.es
Arqueología y patrimonio	Universidad de Castilla-La Mancha	María Rosario García Huerta	rosario.garcia@uclm.es
Desarrollo territorial en Castilla-La Mancha	Universidad de Castilla-La Mancha	María del Carmen Cañizares Ruiz	mcarmen.canizares@uclm.es

Geomorfología, territorio y paisaje en regiones volcánicas	Universidad de Castilla-La Mancha	Rafael Ubaldo Gosálvez Rey	rafaelu.gosalvez@uclm.es
Patrimonio musical de Castilla-La Mancha	Universidad de Castilla-La Mancha	Paulino José Capdepon Verdú	paulino.capdepon@uclm.es
Confluencias. Grupo de investigación del centro de estudios de Castilla-La Mancha	Universidad de Castilla-La Mancha	María Esther Almarcha Núñez-Herrador	esther.almarcha@uclm.es
Grupo de investigación en composición arquitectónica y patrimonio (GICAP)	Universidad de A Coruña	Fernando Agrasar Quiroga	agrasar@udc.es
Grupo de investigación en representación arquitectónica del patrimonio (GIRAP)	Universidad de A Coruña	Vicente López Chao	v.lchao@udc.es
Grupo interdisciplinar de patrimonio cultural y geológico (CULXEO)	Universidad de A Coruña	Jorge Sanjurjo Sánchez	jorge.sanjurjo.sanchez@udc.es
Nuevas tecnologías aplicadas a la representación del territorio y al patrimonio construido (TERRICONS)	Universidad de A Coruña	Margarita Lorenzo Durán	mld@udc.es
Paisaje, arquitectura y ciudad (pARQc)	Universidad de A Coruña	Luis Walter Muñoz Fontenla	lwmf@udc.es
ARTE-FACTO: grupo de investigación en procesos artísticos contemporáneos, patrimoniales y de mediación cultural en contextos educativos (ARTE-FACTO)	Universidad de A Coruña	José María Mesías Lema	grupo.investigacion.artefacto@udc.gal
Historia, arqueologia, documentación y cultura (HADOC)	Universidad de A Coruña	Víctor Alonso Troncoso	v.alonso.troncoso@udc.es
GEMAP - Grupo de estudios medioambientales aplicados al patrimonio natural y cultural	Universidad de Santiago de Compostela	Francisco Xabier Pontevedra Pombal	xabier.pombal@usc.es
GEPN - AAT - Grupo de estudios para la prehistoria del NO ibérico. Arqueología, antigüedad y territorio	Universidad de Santiago de Compostela	Ramón Fàbregas Valcarce	ramon.fabregas@usc.es
ATALAIA - Grupo de investigación ATALAYA	Universidad de Santiago de Compostela	María Dolores Fernández Tilve	mdolores.fernandez.tilve@usc.es
IDEAHS - Investigación y desarrollo en artes y humanidades	Universidad de Santiago de Compostela	Jesús Ángel Sánchez García	jesusangel.sanchez@usc.es
Iacobus - Proyectos y estudios sobre patrimonio cultural	Universidad de Santiago de Compostela	Juan Manuel Monterroso Montero	juanmanuel.monterroso@usc.es
Pro Iure et cultura	Universidad de Santiago de Compostela	María Teresa Carballeira Rivera	teresa.carballeira@usc.es

EcoPast	Universidad de Santiago de Compostela	Olalla López	olalla.lopez@usc.es
Arte e antropoloxía. Debuxo	Universidad de Vigo	Araceli Mercedes Liste Fernández	aliste@uvigo.gal
ERENEA (economía de los recursos naturales y ambientales)	Universidad de Vigo	María Dolores Garza Gil	erenea@uvigo.es; dgarza@uvigo.es
Grupo de estudios de arqueología, antigüedad y territorio (GEAAT)	Universidad de Vigo	Susana María Reboreda Morillo	rmorillo@uvigo.gal
Organización do coñecemento	Universidad de Vigo	Pablo Cabanelas Lorenzo	pcabanelas@uvigo.es
CPAR - Conservación del patrimonio artístico religioso	Universitat de les Illes Balears	Andreu Josep Villalonga Vidal	andreu.villalonga@uib.es
CULTUR LAB Turismo cultural	Universitat de les Illes Balears	Micaela Forteza Oliver	miquela.forteza@uib.es
ArqueoUIB - Cultura material y gestión del patrimonio arqueológico	Universitat de les Illes Balears	Manuel Antonio Calvo Trias	manuel.calvo@uib.es
Lengua, literatura y patrimonio	Universidad de La Rioja	Aurora Martínez Ezquerro	aurora.martinez@unirioja.es
IDENTICAT Lengua, cultura y identidad en un mundo global	Universitat Oberta de Catalunya	Alba Colombo Vilarrasa María Teresa Puigdevall Serralvo	acolombo@uoc.edu; mpuigdevallse@uoc.edu
LoG - Redes transnacionales del arte y la arquitectura modernos: local-global	Universitat Politècnica de Catalunya	Carolina B. García-Estévez	carolina.garcia@upc.edu
GRU - Grupo de investigación urbanismo	Universitat Politècnica de Catalunya	Carles Ilop Torné	carles.llop@upc.edu
GREIP - Grupo de investigación de edificación y patrimonio	Universitat Politècnica de Catalunya	Vicente Gibert Armengol	vicenc.gibert@upc.es
Culture, archaeology and socio-ecological dynamics research group (CASEs)	Universitat Pompeu Fabra	Marco Madella Carla Lancelotti	marco.madella@upf.edu; carla.lancelotti@upf.edu
Grupo de investigación de arqueología mediterránea: conexiones, materialidades y escritura (GRACME)	Universitat Pompeu Fabra	Ana Delgado Hervas Alberto Nodar Domínguez	ana.delgado@upf.edu; alberto.nodar@upf.edu
Grup de recerca laboratori d'arqueologia, història antiga i prehistòria / Grupo de investigación en arqueología, historia antigua y prehistoria	Universitat de Girona	David Vivo Codina	david.vivo@udg.edu

GREPAI - Grupo de investigación en educación del patrimonio y las artes intermediales	Universitat de Girona	María Dolores Cañabate Ortiz María Masgrau Juanola	dolors.canyabate@udg.edu; mariona.masgrau@udg.edu
LEMCOPAT - Grup de recerca en literatura de l'edat moderna, contemporània i patrimoni literari	Universitat de Girona	Francesc Xavier Pla i Barbero Jorge García López	xavier.pla@udg.edu; jorge.garcia@udg.edu
Arqueología	Universidad de Murcia	Sebastián Federico Ramallo Asensio	sfra@um.es
Arqueología y patrimonio del Mediterráneo occidental	Universidad de Murcia	José Miguel Noguera Celdran	noguera@um.es
Arte y patrimonio cultural	Universidad de Murcia	María Griñan Montealegre	mariagri@um.es
PTI-PAIS: patrimonio abierto: investigación y sociedad	CSIC		pti-pais@csic.es
Arquitectura y materiales, ARCH&MAT-IETcc	CSIC	Paula María Carmona Quiroga	
CERVITRUM Cultura material y patrimonio	CSIC	Manuel García Heras, Mª Ángeles Villegas Broncano	manuel.gheras@cchs.csic.es; mariangeles.villegas@cchs.csic.es
Unidad de investigación en técnicas de análisis con haces de iones, IBA-CNA	CSIC	Miguel Ángel Respaldiza	respaldiza@us.es
Estudios interdisciplinares del patrimonio cultural	CSIC	Manuel Felipe Criado Boado	felipe.criado-boado@incipit.csic.es
Corrosión atmosférica y conservación del patrimonio cultural, CAPAC-CENIM	CSIC	Emilio Cano Díaz	ecano@cenim.csic.es
Laboratorio de arqueología y arquitectura de la ciudad, LAAC-EEA	CSIC	Julio Navarro Palazón	julionavarro@eea.csic.es
Laboratorio láser de ciencia de patrimonio, LLHS-IQFR	CSIC	Mohamed Oujja Ayoubi	m.oujja@iqf.csic.es
Microbiología ambiental y patrimonio cultural, MAPC-IRNAS	CSIC	Valme Jurado Lobo	
Petrología aplicada a la conservación del patrimonio, PAP-IGEO	CSIC	Rafael Fort González	rafort@ucm.es
Técnicas espectroscópicas aplicadas al estudio de materiales del patrimonio, TEAMPATRI-IEM	CSIC	Santiago Sánchez Cortés	s.sanchez.cortes@csic.es
Análisis del patrimonio material subacuático, procedencia y contexto histórico.	CSIC	Ana Crespo Solana	ana.crespo@cchs.csic.es

Prevención del biodeterioro en objetos y arquitecturas patrimoniales.	CSIC	Scott G. Mitchell	scott.mitchell@csic.es
Estudio de materiales vítreos de cerámica y vidrio	CSIC	Teresa Palomar Sanz	teresa.palomar@cchs.csic.es
Técnicas de caracterización material para la valorización del patrimonio – TCMVP-INCIPIT	CSIC	Lucía Pereira Pardo	lucia.pereira-pardo@incipit.csic.es
Análisis geoambiental en medios hipogeos AGMH-MNCN	CSIC	Soledad Cuezva Robleño	scuezva@csic.es
Aplicación de métodos láser al patrimonio cultural.	CSIC	Ruth Lahoz Espinosa	rlahoz@unizar.es
Eventos geológicos extremos y patrimonio (EGE&P)	CSIC	Miguel Ángel Rodríguez Pascua	ma.rodriguez@igme.es

5.4 Informe resumen sobre grupos de investigación que contestaron el formulario

Respuestas formulario GIPC

Tras un mapeo exhaustivo de los grupos de investigación que se dedicaran a temas de patrimonio cultural y natural de instituciones españolas, se identificaron y contactaron 333 grupos oficiales, invitándoles a responder un formulario web de Google Form en caso de estar interesados de participar de una reunión de grupos. Se obtuvieron 61 respuestas, de las cuales 2 son inválidas por ser duplicados o pruebas. La muestra obtenida se trata de 59 grupos de investigación españoles provenientes de 30 instituciones de 13 comunidades autónomas (no se recibieron respuestas de las comunidades de Cantabria, Murcia, La Rioja y Comunidad Foral de Navarra).

El formulario recogió información descriptiva de los grupos, sus objetivos, líneas de investigación y actividad en general. Para este informe hemos considerado las preguntas recogidas en la tabla 1. Si bien, a excepción de las imágenes, casi el 100% de las preguntas fue respondida por los grupos, la extensión de las preguntas abiertas ha sido desigual, sobre todo en los campos de descripción, líneas de investigación sobre el grupo..

Pregunta / campo del formulario	Tipo de pregunta	Respuestas válidas
Nombre del grupo de investigación	Pregunta abierta	59
Institución / Universidad / Centro de Investigación	Pregunta abierta	59
Comunidad Autónoma	Selección listado	59
Nombre/s y apellidos de la/s persona/s directora/s del grupo	Pregunta abierta	59
Breve descripción del grupo (máx. 150-200 palabras)	Pregunta abierta	58
N° de miembros estables	Pregunta abierta, respuesta numérica	58
Palabras clave (máximo 3)	Pregunta abierta	59
Marca todas las opciones que coincidan con la descripción de tu grupo: *- Todos sus miembros son de la misma área de conocimiento* *- Es un grupo interdisciplinar* *- El grupo es interdepartamental* *- Cuenta con miembros externos al centro al que está adscrito* *- Cuenta con personal en formación*	Selección múltiple de casillas	59
Línea de investigación 1	Pregunta abierta	54
Línea de investigación 2	Pregunta abierta	54
Línea de investigación 3	Pregunta abierta	52

Tabla 1. Preguntas y n de respuestas en formulario de Google Form

Perfil geográfico

Los grupos participantes se concentran principalmente en la Comunidad de Madrid (15) y Castilla y León (14), las cuales reúnen casi la mitad del total, seguidas de Andalucía (9) y la Comunitat Valenciana (4).

Comunidad Autónoma	Nº de grupos
Comunidad de Madrid	16
Castilla y León	15
Andalucía	9
Comunitat Valenciana	4
Cataluña	3
Galicia	3
Canarias	3
Castilla-La Mancha	2
País Vasco o Euskadi	2
Aragón	1
Illes Balears	1
Principado de Asturias	1
Extremadura	1

Tabla 2. Grupos de investigación por Comunidad Autónoma (n=59)

Perfil institucional

De la muestra, se identificaron 30 instituciones distintas: La Universidad Complutense de Madrid es la más representada con 8 grupos, seguida de la Universidad de Salamanca con 6 y la Universidad de Valladolid con 5 grupos, entre estas tres instituciones se concentra un tercio del universo encuestado. El resto del tejido institucional es dispar y repartido, la mayoría de los grupos restantes provienen de diferentes instituciones. Se han identificado tanto instituciones públicas, como privadas, centros universitarios y dedicados a la investigación (como el caso del CSIC).

Comunidad Autónoma	Institución	N° grupos
Comunidad de Madrid	Universidad Complutense de Madrid	8
	Universidad Politécnica de Madrid	3
	Universidad Rey Juan Carlos	2
	Instituto de Historia- CSIC	1
	Universidad CEU San Pablo	1
Castilla y León	Universidad de Salamanca	6
	Universidad de Valladolid	5
	Universidad de León	2
	Universidad de Burgos	1
Andalucía	Universidad de Sevilla	4
	Universidad de Granada	2
	Universidad de Huelva	1
	Universidad Pablo de Olavide	1
	Universidad de Málaga	1
Comunitat Valenciana	Universitat Jaume I	2
	Universitat de València	1

	Universitat d'Alacant	1
Canarias	Universidad de Las Palmas de Gran Canaria	2
	Universidad de La Laguna	1
Cataluña	Universidad Autónoma de Barcelona	1
	Universitat de Barcelona	1
	Universitat Oberta de Catalunya	1
Galicia	Universidad de Santiago de Compostela	2
	Universidade de Vigo	1
Castilla-La Mancha	Universidad de Castilla-La Mancha	2
País Vasco o Euskadi	Euskal Herriko Unibertsitatea / Universidad del País Vasco (UPV/EHU)	2
Extremadura	Universidad de Extremadura	1
Aragón	Universidad San Jorge	1
Principado de Asturias	Universidad de Oviedo	1
Illes Balears	Universitat de les Illes Balears	1

Tabla 3. Tabla de distribución por CCAA, Instituciones y n de grupo

Tamaño y estructura de los grupos

El número de miembros estables de los grupos es de entre 3 y 80, la mediana es de 10 miembros y la media de 12,4, esto debido a la asimétrica distribución donde algunos pocos (2) tienen más de 30 miembros. A partir de estos datos, podemos caracterizar a los grupos como de tamaño medio, normalmente compuestos por entre 6 y 15 miembros estables.

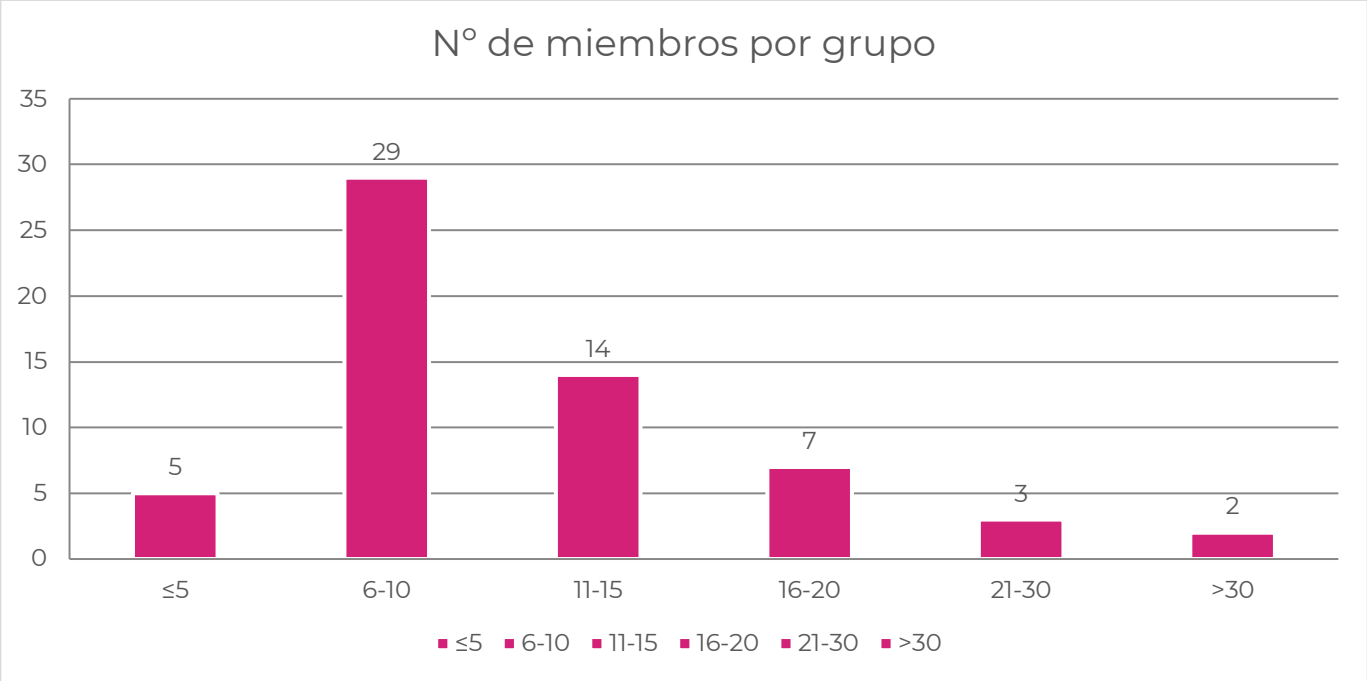


Figura 2. Distribución del tamaño de los grupos por número de miembros estables

Por otro lado, en cuanto a sus características internas el 75% de los grupos declaró ser interdisciplinar y solo un 24% declaró que todos sus miembros pertenecen a la misma área de conocimiento. Un 73% señaló que cuenta con miembros externos al centro al que está adscrito, el 71% incluye personal en formación entre sus miembros habituales y cerca de la mitad declaró ser interdepartamental.

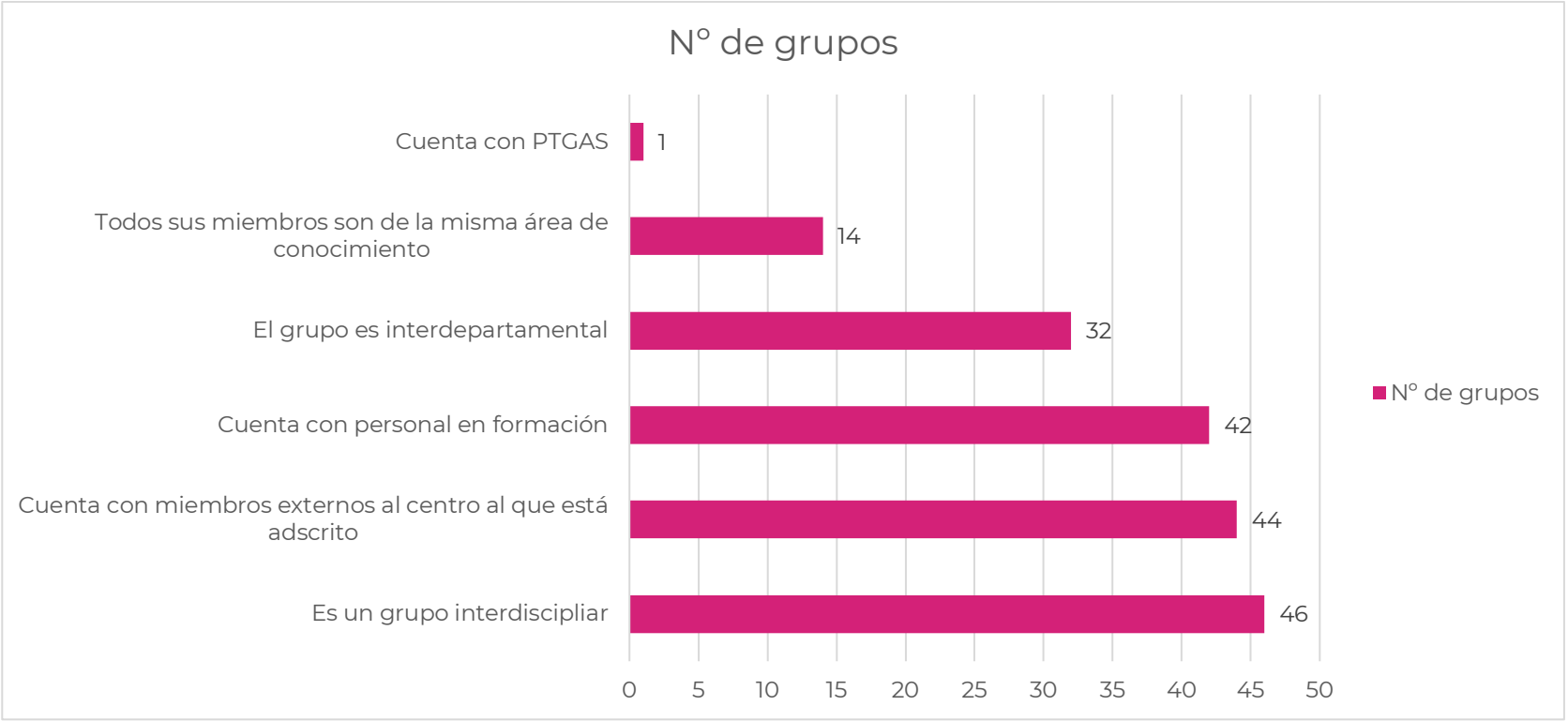


Figura 3. Respuestas a pregunta de selección múltiple sobre características del grupo

Actividad, temas y áreas del conocimiento

Con el objetivo de sistematizar las palabras clave, se identificaron 170 palabras/conceptos, los que al normalizarlos (unificación de mayúsculas y minúsculas, acentos y plural/singular) obtuvimos 138 conceptos únicos de las cuales solo 12 son utilizadas por 2 grupos o más (tabla 4). “Patrimonio” es la palabra más frecuente por sí sola, seguida de “paisaje cultural” y “arquitectura” y “patrimonio cultural”. Cabe destacar, que las palabras clave muchas veces son conceptos que utilizan más de una palabra, por lo que el término “patrimonio” está presente en el 65% de los grupos, solo aparece en 18 grupos, pero acompañado de otras palabras, por ejemplo: patrimonio arquitectónico, patrimonio arqueológico, entre otros, aparece en 35 grupos (Tabla 5).

Palabra clave normalizada	Frecuencia
Patrimonio	18
Paisajes Culturales	4
Arquitectura	3
Patrimonio cultural	3
Arqueología	2
Educación	2
Geografía	2
Iconografía	2
Intervención	2
Museo	2
Patrimonio Territorial	2
Turismo	2

Tabla 4. Frecuencia de palabras clave que aparecen dos o más veces.

Concepto	Total de grupos en los que aparece	Patrimonio + otro concepto	Veces	N de grupos	Palabras clave
patrimonio	42	Patrimonio solo	18	18	Patrimonio | Patrimonios | patrimonio
		cultural	6	6	Estudios sociales en patrimonio cultural | Gestión turística del patrimonio cultural | Patrimonio Cultural Inmaterial | Patrimonio cultural | patrimonio cultural
		territorial	2	2	Patrimonio Territorial | Patrimonio territorial
		inmaterial	2	2	Patrimonio Cultural Inmaterial | patrimonio inmaterial
		turismo	2	2	Gestión turística del patrimonio cultural | Turismo Patrimonial
		gestión	2	2	Gestión del Patrimonio UNESCO | Gestión turística del patrimonio cultural
		arquitectura	1	1	Patrimonio Arquitectónico
		documentación	1	1	DOCUMENTACIÓN PATRIMONIO
		arqueología	1	1	Patrimonio arqueológico romano
		romana	1	1	Patrimonio arqueológico romano
		paisaje	1	1	Proyecto-Patrimonio-Paisaje
		proyecto	1	1	Proyecto-Patrimonio-Paisaje
		desarrollo	1	1	patrimonio y desarrollo
		tecnologías	1	1	patrimonio científico y tecnológico
		ciencia	1	1	patrimonio científico y tecnológico
		universidad	1	1	Patrimonio universitario
		tutela	1	1	Tutela del Patrimonio

		musical	1	1	Patrimonio Musical
		social	1	1	Estudios sociales en patrimonio cultural
		estudios	1	1	Estudios sociales en patrimonio cultural
		mundial	1	1	patrimonio mundial
		industrial	1	1	patrimonio industrial
		nuevos	1	1	Reconversión patrimonial y nuevos usos
		usos	1	1	Reconversión patrimonial y nuevos usos
		reconversión	1	1	Reconversión patrimonial y nuevos usos
		unesco	1	1	Gestión del Patrimonio UNESCO
		natural	1	1	patrimonio natural

Tabla 4. Frecuencia del concepto "Patrimonio" solo y con otras palabras clave.

En términos de a que se dedican los grupos, más allá de que principalmente provienen del ámbito cultural, es muy heterogéneo. En relación con sus descripciones y líneas de investigación, así como la información cualitativa de los datos obtenidos, da cuenta que los grupos participantes trabajan una amplia diversidad de temas y sus enfoques pueden ser muy específicos.

A modo de resumen, algunos grupos trabajan partir de la dimensión material y tangible del patrimonio, tratando en relación con el arte y bienes culturales, al patrimonio urbano e histórico y bienes inmuebles, así como estudios específicos desde la materialidad y territorio, como aquellos de disciplinas más arqueológica o de la geografía. Otros tratan temas relacionados con la interacción entre las comunidades y el medio, situando su investigación en los conceptos de territorio y paisaje cultural. También están los que trabajan la dimensión inmaterial del patrimonio y procesos de patrimonialización. También hay grupos dedicados a temas de difusión y conservación del patrimonio,

como los que tratan temas de museos, colecciones y archivos, y vertientes educativas, como la didáctica del patrimonio o mediación educativa, aquellos que se dedican al estudio del turismo y sus impactos, así como los que trabajan temas de tecnología y comunicación. Otros trabajan temas relacionados a la gestión y planificación, en temas variados, como el patrimonio mundial, ciudades y territorio o el turismo. Así como los que tratan temas de protección y conservación, desde el ámbito del derecho, y desde la gestión de riesgos y la conservación preventiva ante situaciones de emergencia. A su vez, algunos se vinculan el patrimonio con temas sociales y políticos, incluyen así perspectivas eco sociales, de género, sostenibilidad y políticas públicas.

En definitiva, las respuestas de los grupos participantes dan cuenta que su actividad y objetivos se centran en el estudio del campo patrimonial desde diferentes áreas y aproximaciones muy disimiles entre sí. Se tratan de grupos provenientes de diferentes disciplinas, que aplican variedad de métodos de estudio y casos, dando cuenta de una comunidad de centros con un núcleo temático fuerte, con enfoques heterogéneos y especializados que hablan de la riqueza y oportunidades que hoy presenta la investigación patrimonial.

5.5 Fichas de información de grupos de investigación de España que contestaron el formulario

Fichas individuales de los 59 grupos de investigación que respondieron el formulario, ordenadas alfabéticamente.

Análise Territorial, Arquitectura, Literatura, Arte e Identidade (ATALAIA)

Institución: Universidad de Santiago de Compostela
Comunidad Autónoma: Galicia
Dirección: Mª Dolores Fernández Tilve

Palabras clave: Patrimonio, Cultura, educación

Somos un grupo de investigación multidisciplinar integrado por profesionales diversos pertenecientes al mundo universitario y no universitario (profesores de universidad, maestros de educación infantil y primaria, profesores de secundaria, orientadores de primaria y secundaria, formadores de formadores, inspectores escolares y asesores técnicos), con diferentes experiencias académicas e inquietudes socio-educativas comunes y que buscan sinergias para construir una escuela y una sociedad mejor.

Líneas:

1. Patrimonio documental
2. Educación patrimonial
3. Cultura y bienestar

Sitio web: http://atalaia.usc.es

Análisis de Impactos Socioculturales del Turismo (TUSI)

Institución: Universidad de La Laguna
Comunidad Autónoma: Canarias
Dirección: Alberto Jonay Rodríguez Darias

Palabras clave: Turismo y cambio cultural, adaptación, resistencia

El Grupo de Investigación Análisis de Impactos Socioculturales del Turismo (TUSI), de la Universidad de La Laguna (Tenerife, Canarias), está formado por un equipo interdisciplinar dedicado al análisis de los impactos socioculturales del turismo en las poblaciones residentes en destinos de turismo en masa.

Sus líneas de investigación son varias, entre las que se encuentran el estudio de las transformaciones socioculturales en destinos turísticos, las percepciones y actitudes de la población residente frente al turismo, las interacciones entre género y turismo, así como las estrategias de adaptación y resiliencia desarrolladas por la población residente ante las diversas dinámicas turísticas. El grupo está coordinado por Alberto Jonay Rodríguez Darias, profesor titular del área de antropología social, e integra una red estable de colaboraciones académicas con investigadores e investigadoras referentes en el ámbito del turismo. Cabe mencionar que el grupo apoya y participa activamente en proyectos competitivos actualmente en curso, como Sostenibilidad Ecosocial en Destinos Turísticos Masivos: Estrategias de Adaptación de las Poblaciones Residentes (RESISTUR) y Coastal Flooding Adaptation to Climate Change through Flexible Strategies in Macaronesia Urban Areas (LIFE–Garachico).

Líneas:

1. Estrategias de adaptación, resistencia y legitimación ante turismo masivo
2. Turismo y cambio cultural
3. Género y sistema turístico

Sitio web: https://portalciencia.ull.es/grupos/64141/detalle

Análisis e Intervención en el Patrimonio Arquitectónico (AIPA)

Institución: Universidad Politécnica de Madrid
Comunidad Autónoma: Comunidad de Madrid
Dirección: Alfonso Muñoz Cosme

Palabras clave: Patrimonio Arquitectónico, Análisis, Intervención

El Grupo de Investigación AIPA nació en el año 2005 en el seno del Departamento de Construcción y Tecnología Arquitectónicas de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid (ETSAM), de la Universidad Politécnica de Madrid (UPM). Han sido investigadores principales los catedráticos Luis de Villanueva, Juan Monjo, Pepa Cassinello y Alfonso Muñoz Cosme.

La propia denominación del Grupo de Investigación AIPA/ Análisis e Intervención en el Patrimonio Arquitectónico refleja sus aspectos más relevantes, por una parte, su dual destino – Analizar e Intervenir- y por otra, la enorme amplitud y variedad de conocimientos que engloban estas dos líneas generales.

Líneas:

1. Análisis del patrimonio arquitectónico
2. Intervención en el patrimonio arquitectónico
3. Arquitectura del siglo XX

Sitio web: https://www.dcta.upm.es/aipa

Análisis Histórico de Materiales y Técnicas Artísticas (AHMAT)

Institución: Universidad de Valladolid
Comunidad Autónoma: Castilla y León
Dirección: Javier Pinto Sanz

Palabras clave: fluorescencia de rayos X, espectroscopías Raman y FTIR, difracción de rayos X

La MISIÓN de AHMat es la recuperación, estudio y la preservación, desde una perspectiva multidisciplinar, de bienes patrimoniales tanto en su vertiente histórico-arqueológica como medioambiental.

Líneas:

1. Arqueometría
2. Preservación del Patrimonio Histórico
3. Arqueología e Historia

Sitio web: https://ahmat-bioeco.uva.es/

Archivística y Documentación del Patrimonio (ARDOPA)

Institución: Universidad de Extremadura

Comunidad Autónoma: Extremadura
Dirección: Agustín Vivas Moreno

Palabras clave: archivos históricos, documentación patrimonio, tecnologías de la información

Grupo de Investigación sobre Archivística y Documentación del Patrimonio. Proyecto de investigación sobre patrimonio Inmaterial de Extremadura

Líneas:

1. Organización y descripción de fondos archivísticos históricos
2. Tecnologías de la información
3. Patrimonio Inmaterial de Extremadura

Arqueología Romana de la Ciudad y el Territorio (ARCYT)

Institución: Universidad de Castilla-La Mancha
Comunidad Autónoma: Castilla-La Mancha
Dirección: Rebeca Rubio Rivera

Palabras clave: Arqueología romana, Patrimonio arqueológico romano

El grupo de investigación ARCYT (Arqueología Romana de la Ciudad y el Territorio) de la Universidad de Castilla-La Mancha, creado en 1999, se especializa en el estudio histórico-arqueológico del mundo romano, con especial atención a su presencia urbana y territorial en la Hispania central. Su actividad se centra en la investigación de la urbanística y arquitectura de las ciudades romanas, las villae y los paisajes culturales romanos, así como en la interpretación de procesos de romanización en el ámbito territorial de la actual Castilla-La Mancha. El grupo desarrolla diferentes proyectos de investigación e intervenciones arqueológicas, principalmente en las ciudades romanas de Ercávica y Toletum y en las villae de Noheda y Cabañas de la Sagra. Esta actividad se combina con diversas actuaciones de revalorización del patrimonio arqueológico y de difusión del legado arqueológico regional.

Líneas:

1. Urbanística y arquitectura romana
2. Villae y territorio

Redes: X: @arqueoarcyt

Arquitectura, Patrimonio y Paisaje

Institución: Universidad de Las Palmas de Gran Canaria
Comunidad Autónoma: Canarias
Dirección: Juan Manuel Palerm Salazar

Palabras clave: Proyecto, Patrimonio, Paisaje

Arquitectura Patrimonio y Paisaje

Líneas:

1. Patrimonio y Ciudad
2. Proyecto y Pensamiento
3. Paisaje y Territorio

Art, Memòria i Arqueologia (ARSMAYA)

Institución: Universitat de València
Comunidad Autónoma: Comunitat Valenciana
Dirección: Cristina Vidal Lorenzo

Palabras clave: Arte y género, patrimonio y desarrollo, museos virtuales

El Grupo de Investigación ARSMAYA (GIUV2013-094), de la Universitat de València, trabaja desde el año 2000 en el estudio del arte, la arqueología, el patrimonio cultural, los estudios de género y la cooperación al desarrollo. Su equipo está formado por especialistas en arte, arqueología, arquitectura, restauración y arqueometría, que participan en proyectos nacionales e internacionales. En España y Europa, ARSMAYA ha desarrollado investigaciones en edificios históricos, análisis de materiales arqueológicos y documentación del patrimonio mediante tecnologías digitales, especialmente en la Comunitat Valenciana y en Roma. En América, el grupo centra su labor en el patrimonio maya de Guatemala y México, con proyectos destacados en La Blanca y Chilonché, y en ciudades mayas Patrimonio Mundial, como Tikal, Uxmal y Quiriguá.

Además, el grupo promueve la igualdad de género en la interpretación y difusión del patrimonio a través del proyecto Mujeres, Arte y Antigüedad. Rompiendo tópicos, y desarrolla Museos Virtuales concebidos como espacios innovadores para la documentación, preservación y accesibilidad del patrimonio cultural. Gracias a la aplicación de tecnologías 3D y herramientas digitales avanzadas, ARSMAYA refuerza su compromiso con la investigación, conservación y difusión del patrimonio, contribuyendo activamente a su conocimiento y salvaguarda para las generaciones futuras.

Líneas:

1. Arte y arqueología maya
2. Estudios de género en sociedades del pasado
3. Difusión del Patrimonio Cultural

Sitio web: https://www.uv.es/arsmaya
Redes: https://www.instagram.com/grupo_arsmaya

Arte, Arquitectura, Tecnología y Sociedad - ArTqui-techS

Institución: Universidad San Jorge
Comunidad Autónoma: Aragón
Dirección: Pilar Irala Horal y Antonio Estepa

Palabras clave: Interdisciplinar, material, inmaterial

VIP es un grupo de investigación de la Universidad San Jorge, que reúne a un grupo interdisciplinar e interdepartamental de investigadores que trabajan sobre Patrimonio histórico, cultural y artístico material e inmaterial desde enfoques y áreas diferentes, y cuyas disciplinas se sitúan en la Historia del Arte, la Historia de la Fotografía, la Lengua, Lingüística y Literatura, la Arquitectura, el Derecho, la Criminología Cultural, la Historia del Patrimonio Audiovisual y Sonoro, la Historia de las Civilizaciones Antiguas, la Difusión y Comunicación del Patrimonio, y la Educación.

Líneas:

1. Patrimonio cultural material e inmaterial
2. Patrimonio arquitectónico, audiovisual, fotográfico y sonoro
3. Derecho, Criminología Cultural

Sitio web: https://patrimoniocultural.usj.es

Arte y Cultura Científica

Institución: Universidad Complutense de Madrid
Comunidad Autónoma: Comunidad de Madrid
Dirección: Laura Fernández y Maribel Morente Parra

Palabras clave: Arte-ciencia, patrimonio científico y tecnológico, historia del conocimiento

El Grupo está integrado por miembros procedentes de distintas áreas de conocimiento cuyas líneas de investigación confluyen en el análisis de las conexiones entre arte, ciencia y tecnología a lo largo de diferentes cronologías y territorios. Con enfoques y perspectivas metodológicas interdisciplinares, analizamos los vestigios materiales, visuales y escritos en el marco de la relación entre cultura artística y cultura científica y tecnológica, poniendo el foco de atención tanto en los materiales y los procesos productivos, como en los agentes involucrados en dicha relación, desde artífices, comitentes y públicos destinatarios.

Líneas:

1. Arte-ciencia
2. Circulación y transferencia de ideas y conocimientos técnicos
3. Historia del libro y de las bibliotecas

Sitio web: https://www.ucm.es/arteyculturacientifica

Arte y Patrimonio Universitario

Institución: Universidad de Salamanca
Comunidad Autónoma: Castilla y León
Dirección: María Nieves Rupérez Almajano

Palabras clave: Arquitectura, patrimonio, iconografía

Surge con el fin de potenciar la investigación sobre la incidencia que la Universidad ha tenido, y tiene, en la Historia del Arte y sus distintas manifestaciones

Líneas:

- Arquitectura Universitaria
- Recuperación del patrimonio
- Iconografía universitaria y cultura simbólica

Sitio web: https://girarte.usal.es/

Centro de Estudios del Patrimonio Arqueológico de la Prehistoria (CEPAP)

Institución: Universidad Autónoma de Barcelona
Comunidad Autónoma: Cataluña
Dirección: Rafael Mora Torcal

Palabras clave: Prehistoria, Prepirineo, Patrimonio

El Centre de Estudios del Patrimonio Arqueológico de la Prehistoria -CEPAP - es un grupo de investigación que se integra dentro del Departamento de Prehistoria de la Universidad Autónoma de Barcelona. Las funciones del CEPAP son organizar e impulsar la investigación en el estudio y la difusión del patrimonio arqueológico y cultural desde una perspectiva interdisciplinaria.

Líneas:

1. Poblamiento prehistórico en el Prepirineo Catalán
2. Transferencia/socialización del conocimiento
3. Nuevas tecnologías aplicadas al patrimonio cultural

Sitio web: http://cepap.uab.cat

Ciudad y Ordenación del Territorio - CITERIOR

Institución: Universidad de Valladolid
Comunidad Autónoma: Castilla y León
Dirección: José Prada Trigo

Palabras clave: ciudad, ordenación del territorio, Geografía

El GIR CITERIOR centra su labor en el análisis profundo de las dinámicas territoriales y los procesos urbanos. Su objetivo primordial es actuar como un observatorio permanente de políticas públicas y modelos de gobernanza, aplicando una metodología comparada entre ciudades de España, Portugal y Latinoamérica mediante redes de cooperación internacional.

Su actividad científica abarca el diagnóstico y la evaluación de instrumentos de planificación estratégica, ordenación territorial y desarrollo local. Las líneas de investigación son transversales, enfocándose en elementos clave para la cohesión social y la competitividad municipal, tales como la sostenibilidad urbana, la integración de equipamientos sociales y la gestión de la movilidad y el transporte. Asimismo, el grupo se especializa en temáticas vinculadas a la recuperación de centros históricos, la rehabilitación del patrimonio, la valorización del espacio público y la planificación turística, promoviendo siempre la cooperación interurbana como motor de desarrollo.

Líneas:

- Análisis de los instrumentos de las políticas y gestión urbanas en los que se fundamenta el desarrollo y la cohesión de la vida local-municipal y la competitividad urbana.
- Diagnóstico de las dinámicas territoriales y urbanas, instrumentos de la planificación estratégica, planeamiento urbano, ordenación territorial y desarrollo local
- Análisis de patrimonio cultural, paisajes, políticas y planificación de espacios turísticos

Sitio web: https://www.citerior.es/

Composición y Teoría de la Arquitectura (COMPOSITE)

Institución: Universidad de Sevilla
Comunidad Autónoma: Andalucía
Dirección: Marta García de Casasola Gómez

Palabras clave: Ecología, Patrimonio, Imagen

El grupo convoca a un pequeño grupo de profesores provenientes de las áreas de Composición Arquitectónica y Proyectos Arquitectónicos que han tratado de impulsar una renovación de la docencia y el entendimiento innovador de la arquitectura contemporánea. Su investigación tiene un enfoque donde la acción y la reflexión sobre la arquitectura se entrelazan, dando lugar a un enriquecimiento mutuo. Ha gravitado en torno a la Ecología y el Patrimonio Cultural, aportando a ambas áreas importantes contenidos, procesos y transferencias que se ven reflejados en la producción de tesis doctorales así como en una aportación continnuada, desde su puesta en marcha, en el Máster de Arquitectura y Patrimonio (MARPH) y en el Máster de Arquitectura y Ciudad Sostenibles (MCAS), ambos de la Universidad de Sevilla.

Líneas:

1. Metodologías para la conservación del patrimonio
2. Hermenéutica arquitectónica
3. Proyecto patrimonial

Sitio web: https://investigacion.us.es/sisius/sis_depgrupos.php?seltext=HUM-711

Redes: https://www.instagram.com/proyectowhatsup

Comunicación Audiovisual y Patrimonio

Institución: Universidad de Burgos
Comunidad Autónoma: Castilla y León
Dirección: Mar Chicharro Merayo

Palabras clave: comunicación, patrimonio

Se trata de un grupo de profesores de Comunicación Audiovisual comprometidos con el estudio del patrimonio en su sentido más amplio, si bien el patrimonio audiovisual, fotográfico y vinculado con los medios de comunicación es uno de los focos dominantes de nuestro trabajo. El interés por la historia y los profesionales de los medios locales está también muy presente en nuestro trabajo.

Muy comprometido con la transferencia y con la visibilización del patrimonio local, somos muy activos en la realización de publicaciones, así como contratos de investigación a través de los que visibilizar, especialmente, la fotografía histórica o la prensa del pasado. Nuestro trabajo también está muy vinculado con el uso de las nuevas tecnologías, de gran utilidad para trabajos en los que se realiza una reconstrucción virtual del patrimonio, o incluso en la creación de videojuegos vinculados con esta temática.

Líneas:

1. Comunicación del patrimonio
2. Fotografía histórica
3. Prensa histórica

Sitio web: https://investigacion.ubu.es/grupos/1801/detalle

Redes: X: @caypat_ubu — Facebook — Instagram

Cultura Académica, Patrimonio y Memoria Social (CAUSAL)

Institución: Universidad de Salamanca
Comunidad Autónoma: Castilla y León
Dirección: Carmen López San Segundo

Palabras clave: Patrimonio universitario, salvaguarda, memoria social

CaUSAL es un Grupo de Investigación Reconocido de la Universidad de Salamanca comprometido con la salvaguarda del patrimonio académico de carácter científico, técnico y educativo. Un compromiso que se concreta en el cuidado aquellos conjuntos de objetos materiales e inmateriales que son o han sido fuente o resultado de un programa científico coherente y significativo, y que han sido o están siendo reunidos, clasificados, seleccionados o conservados en contextos de seguridad para ser comunicados a un público más o menos amplio. Sus líneas de investigación abordan el análisis de las colecciones universitarias como componentes de la memoria social y como activos culturales y científicos, así como el estudio de los procesos de identificación, catalogación, conservación y gestión que mejoran su eficacia y accesibilidad para comprender la evolución de la docencia y la cultura científica. CaUSAL intenta impulsar planes y proyectos docentes, investigadores y de compromiso social, además de estrategias de internacionalización y colaboración institucional vinculadas al desarrollo sostenible. Un eje clave es la transformación digital: digitalización, repositorios en línea, Open GLAM y apertura de datos, junto con tecnologías inmersivas (RA, RV, IA) y enfoques transmedia y ciencia ciudadana.

Líneas:

1. Análisis de las colecciones académicas como componentes de la memoria social
2. Procesos de salvaguarda de colecciones patrimoniales científicas, técnicas y educativas
3. Identificación y clasificación de colecciones académicas como activos culturales y científicos

Sitio web: https://causal.usal.es
Redes: Instagram: https://www.instagram.com/causal_usal— YouTube: https://www.youtube.com/@Culturaacadémicaymemoriasocial

Cultura Artística y Patrimonio Histórico

Institución: Universidad de Granada
Comunidad Autónoma: Andalucía
Dirección: Ricardo Anguita Cantero

Palabras clave: Tutela del Patrimonio, Historia del Urbanismo, Artes visuales

El Grupo HUM 222 Cultura Artística y Patrimonio Histórico tiene como objeto de investigación, desde su constitución en 1989, aspectos de reconocido interés en la sociedad actual caso de la Protección del Patrimonio Histórico-Artístico como reflejaba su primera denominación de "Patrimonio Arquitectónico y Urbano Andaluz".

En 2018, cambió a su denominación actual debido a la incorporación a lo largo del tiempo de otras líneas e investigación asimismo de indudable interés social como la cultura visual contemporánea o la perspectiva de género. Las principales líneas de investigación del Grupo son: Historia de la arquitectura, del urbanismo y del territorio, Historia de la tutela del patrimonio cultural, Historia de las artes plásticas, Sistema artístico y política cultural, Teoría y literatura artística, Cultura visual contemporánea y Arte y perspectivas de género.

Líneas:

1. Historia de la Tutela del Patrimonio Cultural
2. Historia de la Arquitectura, del Urbanismo y del Territorio
3. Cultura Visual Contemporánea

Sitio web: https://histarte.ugr.es/investigacion/grupos

Cultura Digital, Conservación del Patrimonio, Escultura y Fotografía

Institución: Universidad de Granada
Comunidad Autónoma: Andalucía
Dirección: Carmen Bermúdez Sánchez

Palabras clave: Patrimonio, Escultura, Fotografía, multimedia, cómic, diseño

El grupo se crea en 1995 y posteriormente fue remodelado en 2011. Tiene un claro compromiso de investigación y de servicio a la sociedad cuyo objetivo es potenciar los recursos humanos y el bienestar total a través del diseño, la escultura y la fotografía como medio para integrar el patrimonio histórico artístico, su preservación y conservación. Es un grupo interdisciplinar, cuyas principales líneas de investigación son: Desarrollo de la teoría y metodología de análisis visual en la obra de Arte y Diseño gráfico, de producto, multimedia, cómic, animación, escultura y fotografía.

Líneas:

1. Creación, recepción e impacto de la obra de arte
2. Teoría y metodología del análisis visual
3. Patrimonio, escultura, fotografía, multimedia, cómic y diseño

Desarrollo de la Arquitectura Contemporánea

Institución: Universidad de Valladolid
Comunidad Autónoma: Castilla y León
Dirección: Alberto Grijalba Bengoetxea

Palabras clave: Patrimonio, Arquitectura contemporánea, Teoría y Proyecto

Grupo de investigación centrado en la innovación arquitectónica que explora, a través de concursos y análisis crítico, nuevas formas de crecimiento urbano sostenible, el diseño de espacios públicos y domésticos, y la reinterpretación del patrimonio -histórico y contemporáneo- desde una perspectiva funcional, social y representativa.

Líneas:

1. Arquitectura
2. Patrimonio
3. Paisaje

Desarrollo Territorial de Castilla-La Mancha (DETER)

Institución: Universidad de Castilla-La Mancha
Comunidad Autónoma: Castilla-La Mancha
Dirección: María del Carmen Cañizares Ruíz y Ángel Raúl Ruíz Pulpón

Palabras clave: Desarrollo Territorial, Patrimonio Territorial, Paisajes Culturales

El Grupo de Investigación DETER tiene una trayectoría asociada al Dpto. de Geografía y Ordenación del Territorio de la UCLM en el Campus de Ciudad Real. Actualmente se centra en el análisis del patrimonio territorial y de los paisajes culturales (agrarios, industriales y urbanos) en la región de Castilla-La Mancha.

Líneas:

1. Desarrollo Territorial y recursos patrimoniales
2. Patrimonio Territorial y recursos
3. Paisajes Culturales

Deterioro y Conservación de los Materiales Pétreos en el Patrimonio Arquitectónico

Institución: Universidad de Salamanca
Comunidad Autónoma: Castilla y León
Dirección: Jacinta García Talegón

Palabras clave: Conservación, Materiales pétreos, Deterioro

Principales líneas de Investigación: Determinación de la eficacia y durabilidad de tratamientos de conservación - Localización e identificación de materiales de cantera aptos para restauración - Métodos estadísticos aplicados a la conservación del Patrimonio - Ensayos de envejecimiento artificial acelerado - Análisis químicos, mineralógicos, físicos, hídricos antes y después de los envejecimientos/tratamientos - Determinación de microclimas en monumentos y gradientes térmicos - Diagnóstico de lesiones, alteraciones y patologías en monumentos

Líneas:

1. Microclimas en monumentos y gradientes térmicos
2. Identificación de materiales de cantera aptos para restauración
3. Métodos estadísticos aplicados a la conservación

Sitio web: https://produccioncientifica.usal.es/grupos/8156/detalle
Redes: https://arquilus.usal.es

Educació, Art i Societat (EDARSO)

Institución: Universitat Jaume I
Comunidad Autónoma: Comunitat Valenciana
Dirección: Alberto Cabedo Más y María Lidón Moliner Miravet

Palabras clave: Educación Musical, Contextos educativos, Patrimonio Musical

El grupo de investigación EDARSO centra su actividad fundamental en la investigación educativa en contextos en los que el arte es un vehículo de transformación social. El análisis de los procesos artísticos como herramienta educativa en contextos formales y no formales es clave en el entendimiento del papel de la educación en nuestras sociedades. Aspectos clave como la educación en valores, el estudio del patrimonio artístico y su trascendencia en la sociedad, la preocupación por una educación igualitaria y preocupada por la inclusión de la diversidad o la educación para la paz, son los ejes principales de nuestras líneas educativas. En EDARSO llevamos a cabo el desarrollo e implementación de proyectos artístico-sociales y estudiamos su impacto en la educación. Formado por investigadores e investigadoras expertos en educación, arte e intervención sociocomunitaria, los estudios que llevamos a cabo pretender aportar luz sobre la dimensión educativa de la participación en iniciativas comunitarias en las que el arte se convierte en un medio para el desarrollo integral de las personas.

Líneas:

1. Educación en contextos formales, no formales e informales
2. Recuperación, catalogación y difusión del patrimonio musical
3. Música y estudios de paz, convivencia, conflictos y desarrollo

Sitio web: https://www.uji.es/serveis/ocit/base/grupsinvestigacio/detall?codi=303

Escenarios para el Arte (ESART)

Institución: Universidad de Oviedo
Comunidad Autónoma: Principado de Asturias
Dirección: Ana María Fernández García

Palabras clave: economía del arte, patrimonio inmaterial, arquitectura

Sus líneas preferentes de trabajo se ocupan de temas diversos y transversales de la Historia del Arte y del Patrimonio Cultural, a los que dedica las investigaciones desarrolladas en el marco de los proyectos de I+D+i, los seminarios y debates científicos que organiza y las publicaciones derivadas de ellos. Asimismo, existe una preocupación en el grupo EsArt por la transferencia de los resultados de sus investigaciones a los organismos competentes en materia artística y patrimonial y por la difusión de los conocimientos al conjunto de la sociedad a través de conferencias, cursos y exposiciones.

Líneas:

1. Patrimonio industrial
2. Arquitectura contemporánea

Sitio web: https://esartuniovi.com

Estructura Social y Territorio. Arqueología del Paisaje

Institución: Instituto de Historia – CSIC
Comunidad Autónoma: Comunidad de Madrid
Dirección: Inés Sastre Prats

Palabras clave: Arqueología del Paisaje, Paisajes Culturales, Península Ibérica

El trabajo del grupo EST-AP se centra en la lectura histórica de los paisajes, tanto en sus coordenadas espaciales, como en su dimensión temporal. El paisaje es entendido como síntesis de los vínculos sociales con su entorno que se manifiesta en distintas vertientes: la creación de entidades territoriales, la explotación de los recursos y la percepción y apropiación física y mental del espacio. Esta aproximación permite además articular un análisis integral de las fuentes de información, no sólo las arqueológicas, sino también las escritas. Una faceta esencial de la investigación se orienta a la conversión de los paisajes estudiados arqueológicamente en recursos duraderos. El grupo se implica en el desarrollo de metodologías y técnicas de trabajo innovadoras, que garanticen tanto el correcto tratamiento del registro, como una adecuada estrategia de investigación. Esto se aplica sobre todo al estudio del cambio social entre la Edad de Hierro y la dominación romana, así como a época tardoantigua, principalmente en el Noroeste y Occidente de la Península Ibérica en zonas agrarias y mineras.

Líneas:

1. Paisajes mineros y agrarios antiguos
2. Tecnologías de teledetección y análisis espacial
3. Paisajes culturales como recursos patrimoniales

Sitio web: https://digital.csic.es/cris/ou/ou00351

Estudios Visuales, Arte y Patrimonio Cultural

Institución: Universidad de Sevilla
Comunidad Autónoma: Andalucía
Dirección: Rubén Domínguez-Delgado

Palabras clave: Documentación, Estudios Visuales, Cultura Digital

Grupo interdisciplinar centrado en la visualidad como eje articulador de memoria e identidad. Investiga prácticas visuales, patrimonio visual/audiovisual y periodístico, arte, y cultura popular, con enfoque en la cultura digital. Aborda diversas líneas de investigación: Patrimonio Visual, Sonoro y Audiovisual, Estudios Visuales, Iconoclasia, Vandalismo Artístico y Censura Visual, Filosofía del Arte y la Comunicación, Cultura Popular Contemporánea

Fuentes para la Didáctica de la Historia, el Patrimonio y la Ciudadanía (PAIDEIA)

Institución: Universidad Complutense de Madrid
Comunidad Autónoma: Comunidad de Madrid
Dirección: José Ignacio Ortega Cervigón y Gemma Muñoz García

Palabras clave: Fuentes, Educación, Ciencias Sociales

Grupo orientado a la investigación de fuentes para el conocimiento de la Historia, el Patrimonio y la ciudadanía con fines didácticos. Su principal objetivo es el estudio de dichas fuentes y el desarrollo de estrategias y metodologías activas en las aulas de formación del profesorado.

Líneas:

1. Recursos y metodologías innovadoras en ciencias sociales
2. Enseñanza en valores democráticos y memoria histórica
3. Didáctica del objeto y de las ciencias sociales

Geografía, Medio Ambiente, Planificación y Sociedad (GEOMAPS)

Institución: Universidad de Salamanca
Comunidad Autónoma: Castilla y León
Dirección: Marcos Francos Quijorna

Palabras clave: Patrimonio territorial, Resiliencia sociológica, Planificación sostenible

GeoMAPS-Geografía, Medio Ambiente, Planificación y Sociedad es un Grupo de Investigación Reconocido (GIR) de la Universidad de Salamanca. El grupo se centra en el análisis integrado de procesos geográficos y ambientales en relación con la sociedad y el territorio, abordando cuestiones clave como la ordenación del territorio, el medio ambiente, la planificación sostenible y las dinámicas socio-ambientales actuales. Sus líneas de trabajo incluyen estudios sobre cambio global, resiliencia de sistemas terrestres, paisajes y patrimonio cultural, así como la gobernanza ambiental y territorial, combinando enfoques teóricos y aplicados para aportar conocimiento científico y soluciones a desafíos contemporáneos en los ámbitos ambiental, social y territorial.

Líneas:

1. Dinámica, Resiliencia y Sostenibilidad integral de los Sistemas Terrestres
2. Gobernanza, Desarrollo e Innovación Territorial
3. Patrimonio Cultural: Territorio, Sociedad y Turismo

Sitio web: https://geomaps.usal.es

Geovisualización de Espacios Singulares y Patrimonio (GESYP)

Institución: Universidad Politécnica de Madrid
Comunidad Autónoma: Comunidad de Madrid
Dirección: Tomás Ramón Herrero Tejedor

Palabras clave: Geovisualización, Paisaje cultural, ingeniería agroforestal

El Grupo de Investigación en Geovisualización, Espacios Singulares y Patrimonio (GESyP) de la Universidad Politécnica de Madrid integra 18 investigadores de distintas escuelas técnicas (Ingeniería Agronómica, Topografía, Montes, Sistemas Informáticos y Edificación). Su actividad se centra en el desarrollo y aplicación de técnicas geoespaciales en ingeniería, agricultura, patrimonio, arquitectura y medio ambiente. Sus líneas de investigación abarcan: geovisualización y patrimonio; técnicas GNSS y geoposicionamiento; geodesia espacial y control métrico; sensores aéreos y terrestres en ingeniería y agricultura de precisión; teledetección; sismicidad y riesgo sísmico en España; y gestión virtual de riesgos naturales. El grupo dispone de infraestructura avanzada para adquisición y procesamiento de datos mediante UAV, satélites, escáner láser terrestre (TLS), sistemas LiDAR y redes GNSS permanentes, apoyándose en los laboratorios de Topografía, Geodesia y Observación de la Tierra de la UPM.

En los últimos años ha desarrollado proyectos competitivos en paisajes culturales, riesgos geológicos (AQUARISK), riego de precisión, densificación geodésica en la Comunidad de Madrid, control multiespectral de vegetación en carreteras, erosión asociada a energía fotovoltaica, documentación 3D de bienes culturales y entornos virtuales de difusión histórica. Destaca el proyecto ACICORK (2023–2027), orientado a la monitorización inteligente de alcornocales mediante herramientas geoespaciales.

Líneas:

1. Aplicación de sensores aéreos
2. Geovisualización y patrimonio
3. Geodesia espacial y control métrico

Sitio web: https://gesyp.upm.es

Gestión de Riesgos y Emergencias en Patrimonio Cultural (GREPAC)

Institución: Universidad Complutense de Madrid
Comunidad Autónoma: Comunidad de Madrid
Dirección: Pilar Montero Vilar

Palabras clave: Gestión del riesgo, emergencias, patrimonio cultural

La gestión de riesgos y emergencias se ha constituido en los últimos años como un área interdisciplinar en la que convergen capacidades, conocimientos, métodos y perspectivas de diferentes disciplinas para la comprensión y resolución de problemas complejos. Los miembros de este grupo de investigación tienen una amplia experiencia en el estudio de los riesgos y las emergencias desde el punto de vista del patrimonio cultural. Además, el equipo acumula una gran cantidad de experiencia y conocimientos en la realización de planes de emergencia de colecciones en instituciones culturales. En los últimos años el grupo ha intervenido en la realización de los planes de protección de las colecciones ante emergencias de instituciones tan prestigiosas como el Museo del Prado, el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía o el Congreso de los Diputados. Actualmente, los miembros del equipo están ampliando el alcance de su actividad investigadora hacia un enfoque sistémico y estratégico que integra la incertidumbre y se enfrenta a la gestión del riesgo y a la reducción del riesgo de desastres desde un planteamiento global que permite aportar soluciones integradas para crear ecosistemas socioculturales más resilientes.

Líneas:

1. Vulnerabilidad, riesgo y resiliencia en patrimonio cultural
2. Planes de protección de colecciones ante emergencia
3. Evaluaciones y valoraciones de los impactos post-desastre en Patrimonio Cultural

Sitio web: https://www.ucm.es/grepac — https://oepac.es

Gestión del Patrimonio Cultural (GPC)

Institución: Universidad Complutense de Madrid
Comunidad Autónoma: Comunidad de Madrid
Dirección: Alicia Castillo Mena y Eloísa Pérez Santos

Palabras clave: Estudios sociales en patrimonio cultural, arqueología, patrimonio mundial

El grupo de investigación GPC se dedica a investigar el tratamiento del patrimonio cultural desde una perspectiva integral, focalizando en su mirada humana y social, así como en la perspectiva arqueológica. Ello supone entender al patrimonio más allá de su propia definición formal, incluyendo su interacción con otros intereses y valores comunes como los medioambientales y naturales, los derechos culturales, la perspectiva de género, la importancia de la sostenibilidad o las políticas públicas como la Agenda 2030 o el uso significado en las comunidades de las tecnologías de la información y comunicación.

Líneas:

- Gestión del cambio desde la innovación social
- Interpretación patrimonial
- Percepción social, voces, espacios y materialidades subalternas

Sitio web: https://www.ucm.es/gpc

Redes:

Twitter: https://twitter.com/gpcultural
Instagram: GPC (@gpcultural) • Fotos y videos de Instagram
Facebook: https://www.facebook.com/gestionpatrimoniocultural/

Grup d'Arqueologia Pública i Patrimoni (GAPP)

Institución: Universitat de Barcelona
Comunidad Autónoma: Cataluña
Dirección: Margarita Díaz-Andreu

Palabras clave: arqueología social, arqueología pública, etnografía arqueológica

El Grup d'Arqueologia Pública i Patrimoni, formado por un grupo de investigadoras e investigadores de la Universitat de Barcelona, nace en el año 2014. Esta iniciativa surge del común interés por tratar temas relacionados con la arqueología social, la arqueología pública o la etnografía arqueológica. El GAPP está compuesto por un equipo internacional de profesionales que se aproximan al tema de la arqueología pública y el patrimonio comunitario a través de distintos enfoques: turismo cultural, patrimonio mundial, participación ciudadana, inmigración o la conservación de bienes culturales, desarrollando actividades relacionadas con el estudio del patrimonio desde un punto de vista social atendiendo a las problemáticas de la sociedad actual.

Las prioridades del equipo son asentar nuevas metodologías y realizar acciones participativas con el fin de visibilizar y dar voz a la sociedad a nivel académico e institucional: un nexo de enlace entre la comunidad y los órganos de gestión del patrimonio.

Líneas:

1. Gestión de Patrimonio
2. Museología
3. Conservación

Sitio web: https://www.ub.edu/gapp/

Historia, economía y sociedad - G9

Institución: Universidad de Las Palmas de Gran Canaria (ULPGC)
Comunidad Autónoma: Canarias
Dirección: Pablo Atoche Peña

Palabras clave: Patrimonio, derecho, arqueología

Grupo interdisciplinar involucrado en temas patrimoniales desde el área de la arqueología, la economía, el derecho, el arte, etc.

Líneas:

- Arqueología
- Patrimonio
- Economía

Sitio web: https://canatlantico.ulpgc.es/Grupos/21/0

Historia, Memoria y Patrimonio de la Educación

Institución: Universidad de Sevilla
Comunidad Autónoma: Andalucía
Dirección: Virginia Guichot Reina

Palabras clave: Historia de la Educación, Estudios de Género, Manualística escolar

Nuestro grupo está formado por personas que pertenecen al ámbito de la Historia de la Educación, asociadas a la Sociedad Nacional de Historia de la Educación y a la Sociedad Nacional de Patrimonio Histórico-Educativo. Estamos especializadas en manualística escolar habiendo formado de varios proyectos tanto nacionales como autonómicos con dicha temática, aunque se intenta un tratamiento interdisciplinar con profesorado de Didáctica de las Ciencias Sociales, Sociología y Comunicación Audiovisual.

Líneas:

1. Manualística escolar
2. Historia de la educación contemporánea
3. Museos Pedagógicos

Sitio web: http://institucional.us.es/museopedagogia

Redes: https://www.youtube.com/watch?v=ul7gRnyLtpI

Iconografía e Historia del Arte (IHA)

Institución: Universitat Jaume I
Comunidad Autónoma: Comunitat Valenciana
Dirección: María Inmaculada Rodríguez Moya

Palabras clave: Iconografía, Patrimonio, Divulgación

El grupo IHA es un equipo de investigación consolidado y reconocido como de Alto Rendimiento por la Universitat Jaume I. Su metodología se especializa en el análisis iconográfico de la imagen y del espacio arquitectónico, aplicándolo a una vasta producción científica que incluye proyectos I+D, comisariado de exposiciones internacionales y la dirección de tesis doctorales. Su excelencia ha sido avalada por diversos Premios Nacionales de la UNE y el Premio de Divulgación Científica del Banco Santander. Con una clara vocación de foro abierto, IHA lidera encuentros de referencia como los simposios "Iconografía y forma" y colabora intensamente en redes interuniversitarias como el grupo MAPA. Su actividad actual se vertebra en torno a líneas de investigación clave para el patrimonio, que abarcan desde el arte iberoamericano, la arquitectura y fiesta barroca, el urbanismo, hasta la gestión del patrimonio cultural.

Abierto a la cooperación, IHA pretende ampliar la difusión de su incesante trabajo, y declarar su carácter abierto, siempre dispuesto a acoger a nuevos colaboradores, colegas, doctorandos, y, en definitiva, amigos, que nos ayuden a ampliar nuestras visiones y a seguir creciendo.

Líneas:

1. La imagen del poder: arte iberoamericano, arte festivo, cultura emblemática
2. Patrimonio artístico valenciano, artes decorativas, patrimonio textil
3. Arquitectura barroca, urbanismo, coleccionismo, pintura del XIX, cine e imagen digital

Sitio web: https://www.iha.uji.es

Identitats en la Catalunya Contemporània (IDENTICAT)

Institución: Universitat Oberta de Catalunya
Comunidad Autónoma: Cataluña
Dirección: Alba Colombo Vilarrasa

IdentiCat es un grupo de investigación interdisciplinario de sociolingüistas, historiadores y especialistas en políticas culturales, literatura, arte y estudios culturales. Comparten el interés en los procesos contemporáneos de construcción de la identidad y la articulación de las subjetividades, con un foco predominante en la identidad catalana. Exploran cómo la creciente movilidad, la terciarización de la economía, el consumismo y la creación de redes digitales provocan profundas transformaciones en la forma en la que las personas y las instituciones articulan el sentido de pertenencia a la sociedad y a las propias instituciones, y también transforman las formas en las que las personas construyen sus subjetividades mediante el arte, la literatura y otras formas de expresión.

Innovación y Desarrollo Turístico Sostenible (INDETURS)

Institución: Universidad Rey Juan Carlos
Comunidad Autónoma: Comunidad de Madrid
Dirección: Teresa Villacé Molinero

Palabras clave: Turismo, sostenibilidad, tecnología

Se posiciona como un grupo que conecta tecnología, análisis del comportamiento del turista e innovación sostenible, aportando conocimiento riguroso para comprender el presente y anticipar el futuro del sector turístico. Una de las líneas de investigación es el patrimonio cultural.

Líneas:

1. Tecnologías en el sector turístico: IA en hoteles y museos
2. Comportamiento del consumidor turístico
3. Patrimonio Cultural

Sitio web: https://servicios.urjc.es/pdi/grupos-investigacion/indeturs

Investigación de Temas Históricos / Historia, Memoria y Economía (INDETEHI / HISMECON)

Institución: Universidad de León
Comunidad Autónoma: Castilla y León
Dirección: José Javier Rodríguez González

Palabras clave: Guerra, Represión, Patrimonio

HISMECON centra su estudio en la Historia y Memoria Contemporánea en la provincia de León, principalmente con dos líneas de trabajo en la actualidad: la investigación de los restos de la Guerra Civil Española y el portal web HUMANRedHis (humanizando la historia) cuya finalidad es dar a conocer historias de vida y profundizar en las redes de represión política, social, económica y de género durante la guerra y la posguerra

Líneas:

1. Fortificaciones de la Guerra Civil en León
2. HUMANRedHis
3. Patrimonio Industrial

Sitio web: https://hismecon.unileon.es

Investigación e Innovación Analítica (IBEA)

Institución: Euskal Herriko Unibertsitatea / Universidad del País Vasco
Comunidad Autónoma: País Vasco
Dirección: Gorka Arana Momoitio

Palabras clave: Patrimonio, diagnóstico, rehabilitación

El Grupo de Investigación IBeA (Ikerkuntza eta Berrikuntza Analitikoa - Investigación e Innovación Analítica) se constituyó en 2007. Desde entonces ha desarrollado proyectos plurianuales (ref. IT-245-07, ref. IT-742-13, ref. IT-1213-19, ref. IT-1446-22), que fueron calificados como A y obtuvieron financiación para completar las actividades del grupo. Las actividades de IBeA se agrupan alrededor de cuatro ámbitos: 1- Territorio (Cambio Climático, Economía Circular y Seguridad Alimentaria). 2- One Health (Salud Humana y Salud Ambiental). 3- Patrimonio Cultural (Diagnóstico y Rehabilitación, Nuevos Materiales). 4- Estudio de Materiales extraterrestres (Operaciones de Marte, Mars2020 y Rosalind Franklin). Muchas de estas actividades comparten Líneas de Investigación comunes, que IBeA viene desarrollando hace años, como las de sostenibilidad ambiental y del territorio o diagnóstico y Rehabilitación del Patrimonio Cultural tangible. Estas actividades están alineadas con las prioridades establecidas por el Gobierno Vasco en el Plan de Ciencia, Tecnología e Innovación 2030, con la estrategia de especialización RIS3 y con los objetivos de desarrollo sostenible (ODS).

Líneas:

1. Territorio (Cambio Climático, Economía Circular, Seguridad Alimentaria)
2. One Health (Salud Humana y Ambiental)
3. Patrimonio Cultural (Diagnóstico, Rehabilitación, Nuevos Materiales)

Sitio web: https://www.ehu.eus/es/web/ibea

Investigación en Estudios Territoriales y Sociales (INVESTER)

Institución: Universidad de León
Comunidad Autónoma: Castilla y León
Dirección: Paz Benito del Pozo

Palabras clave: espacios desindustrializados, cultura del territorio, patrimonio industrial

Grupo de investigación centrado en cuestiones de Geografía humana y el papel del territorio en los procesos de cambio y transformación de los espacios urbanos y rurales a todas las escalas, con una línea específica sobre patrimonio industrial como recurso y elemento del paisaje

Líneas:

1. Espacios desindustrializados y procesos de resiliencia
2. Patrimonio industrial y cultura del territorio
3. Transformación de los paisajes urbanos y rurales

Sitio web: https://portalcientifico.unileon.es/grupos/8546/detalle

Investigación en Proyectos y Estudios sobre Patrimonio Cultural (IACOBUS)

Institución: Universidad de Santiago de Compostela
Comunidad Autónoma: Galicia
Dirección: Juan M. Monterroso Montero

Palabras clave: Patrimonio cultural, Gestión cultural, Historia del arte

El grupo de investigación Iacobus, Proyectos y Estudios sobre Patrimonio Cultural (GI-1907) de la Universidad de Santiago de Compostela fue creado en el año 2004, con una clara vocación investigadora e interuniversitaria, además de difusora de la riqueza de nuestro patrimonio cultural. Aparte de la actividad investigadora de cada uno de sus miembros, el Grupo Iacobus lleva a cabos diversos proyectos de investigación en los ámbitos autonómico y nacional, colaborando con diversas instituciones nacionales y extranjeras. Actualmente el grupo de investigación cuenta con un total de 50 miembros, entre investigadores de la Universidad de Santiago de Compostela, investigadores en formación y colaboradores de diversas instituciones gallegas. Sus investigaciones se desarrollan en diversos campos asociados con la historia del arte y el patrimonio cultural, siendo sus líneas de acción principales: la gestión de bienes y patrimonio cultural, el comisariado y documentación para exposiciones temporales y programas museográficos, el arte y la cultura jacobea, la arquitectura y el paisaje y las artes plásticas entre los siglos XI y XXI. Asimismo, apoya la realización de tesis doctorales y estudios, propicia el debate de los resultados de la investigación en seminarios y otros encuentros científicos regulares y multidisciplinares. La financiación básica está garantizada a través de proyectos de investigación competitivos en el ámbito nacional y autonómico y por los apoyos obtenidos a través del mecenazgo científico, destinados a publicaciones y seminarios.

Líneas:

1. Gestión del patrimonio cultural
2. Historia del arte
3. Proyectos expositivos

Sitio web: https://www.iacobus.org/es/index.php
Redes: https://www.instagram.com/grupoiacobus

Laboratorio de Turismo Cultural (CULTUR LAB)

Institución: Universitat de les Illes Balears
Comunidad Autónoma: Illes Balears
Dirección: Miquela Forteza Oliver

Palabras clave: Gestión turística del patrimonio cultural, Reconversión patrimonial, nuevos usos

El Laboratorio de Turismo Cultural (CULTUR LAB), consolidado en 2024 en las Islas Baleares, es una unidad de investigación y transferencia dedicada a generar soluciones innovadoras para el sector turístico, cultural y social. Su misión principal es la creación de conocimiento aplicado que contribuya a un desarrollo turístico más sostenible, consciente y resiliente, integrando la preservación del patrimonio con las dinámicas económicas actuales.

El laboratorio destaca por su enfoque interdisciplinario, compuesto por expertos en historia del arte, geografía, economía, comunicación y nuevas tecnologías. Sus líneas de trabajo abarcan desde la gestión del patrimonio material e inmaterial y sitios UNESCO, hasta el análisis de la economía naranja, la gastronomía y las artes escénicas.

Líneas:

1. Análisis de la oferta y demanda del turismo cultural
2. Diseño de herramientas para la gestión turística del patrimonio
3. Estudio y diagnosis de bienes culturales y su entorno

Sitio web: https://laboratoriturismecultural.uib.cat/

Las Desconocidas: Identidad, Narración y Educación

Institución: Universidad de Salamanca
Comunidad Autónoma: Castilla y León
Dirección: Santiago Sevilla Vallejo

Palabras clave: Identidad, Narración, Educación

El Grupo de Investigación Las Desconocidas. Identidad, Narración y Educación (GIR DINE) se funda en 2019 en la Universidad de Alcalá de Henares y desde 2020 se traslada a la Universidad de Salamanca con la convicción de que el hispanismo es una red viva de intercambios culturales, lingüísticos y simbólicos que trasciende fronteras y pone en relación las literaturas en español con las de otras lenguas. Desde esta perspectiva, el GIR DINE explora cómo la literatura, la educación y la identidad narrativa contribuyen a la construcción de un espacio humanista compartido, donde el español actúa como eje de mediación intercultural.

Líneas:

1. Identidad: estudio de sujetos y colectivos
2. Narración: discursos reales y ficcionales
3. Educación: aplicación en el aula

Sitio web: www.lasdesconocidas.com

LONG-AGING

Institución: Universidade de Vigo
Comunidad Autónoma: Galicia
Dirección: Jose María Failde Garrido

Palabras clave: Patrimonio cultural, museos locales, Ourense, envejecimiento activo, personas mayores

El grupo tiene como líneas principales el estudio de la población mayor pero también tiene una línea que estamos desarrollando ahora con mayor fuerza sobre el patrimonio cultural y los museos locales. Dado que el interés en estas jornadas y en el encuentro entre grupos es desde la Antropología social y el estudio del patrimonio cultural en lo sucesivo describiré esta línea de trabajo.

Líneas:

1. Antropología social y patrimonio cultural
2. Museos locales

Sitio web: https://portalcientifico.uvigo.gal/grupos/65128/publicaciones

Madrid Real y Cortesano (MARCO)

Institución: Universidad Rey Juan Carlos
Comunidad Autónoma: Comunidad de Madrid
Dirección: Félix Labrador Arroyo

Palabras clave: Madrid, patrimonio, Sitios reales

El Proyecto MARCO (Madrid, Real y Cortesano) es una iniciativa de investigación, documentación y preservación dedicada a poner en valor el patrimonio cultural material e inmaterial de Madrid y su entorno, entendido desde su histórica vinculación con la Corte y la Casa Real. Madrid fue, desde 1561 hasta 1931, una ciudad definida por su condición de Corte, lo que dio lugar a un entramado de reales sitios, palacios, jardines, colecciones artísticas y reservas biológicas que hoy constituyen un patrimonio único y profundamente ligado a la identidad madrileña. El proyecto centra gran parte de su esfuerzo en investigar históricamente el patrimonio cortesano, generando bases de datos, desarrollando herramientas digitales e incorporando inteligencia artificial para catalogar y difundir este legado. También impulsa técnicas de conservación y preservación del patrimonio arquitectónico y artístico, además de la creación de reproducciones a escala, especialmente orientadas a la accesibilidad para personas con discapacidades visuales. En el plano educativo y social, MARCO promueve la difusión del patrimonio mediante actividades formativas, estrategias de gamificación, recursos tecnológicos (como realidad aumentada, vídeos o documentales) y la colaboración con escuelas y universidades. Estas acciones no sólo buscan transmitir conocimiento, sino también reforzar el sentido de pertenencia y la conciencia sobre la importancia de conservar el patrimonio cercano.

Líneas:

1. Investigación histórica del patrimonio cortesano de Madrid
2. Conservación y puesta en valor del patrimonio arquitectónico y artístico
3. Documentación y digitalización del patrimonio mediante bases de datos e IA

Sitio web: https://proyectomarco.com

Metrópolis: Arquitectura y Patrimonio (METRÓPOLIS)

Institución: Universitat d'Alacant
Comunidad Autónoma: Comunitat Valenciana
Dirección: Andrés Martínez Medina

Palabras clave: Patrimonio, Arquitectura Moderna, Siglos XIX y XX

Grupo de investigación (M.A.P.) dedicado fundamentalmente a investigar, inventariar, catalogar, divulgar y poner en valor el patrimonio arquitectónico moderno de los siglos XIX y XX.

Líneas:

1. Documentación de Archivo
2. Levantamientos Fotogramétricos
3. Inventariado de Arquitecturas de los siglos XIX y XX

Sitio web: https://degraf.ua.es/es/publicaciones/andres-martinez-medina/publicaciones-de-andres-martinez-medina.html

Museo Pedagógico de Arte Infantil (GIMUPAI)

Institución: Universidad Complutense de Madrid
Comunidad Autónoma: Comunidad de Madrid
Dirección: Noelia Antúnez del Cerro y Javier Albar Mansoa

Palabras clave: Educación artística, arte y salud, museos

El grupo de investigación GIMUPAI es un equipo consolidado de la Universidad Complutense de Madrid, adscrito a la Facultad de Bellas Artes UCM, que desarrolla su labor desde una posición claramente situada en el ámbito del arte y la educación artística. Nuestro enfoque parte del arte como campo de conocimiento, práctica y experiencia, entendiendo la creación artística como un eje transversal para la formación, la investigación y la intervención social. El grupo trabaja en educación artística en sentido amplio, abarcando todas las edades y contextos —formales, no formales e informales— y prestando especial atención a las relaciones entre arte y salud, así como a los museos y otros espacios culturales como entornos educativos y de mediación. Nos interesan los procesos creativos, las metodologías artísticas aplicadas y su impacto en el bienestar, la inclusión y el desarrollo personal y comunitario. Desde una perspectiva interdisciplinar, combinamos investigación teórica, proyectos aplicados y colaboración con instituciones culturales y educativas, contribuyendo al avance del conocimiento y a la innovación en prácticas de educación artística contemporánea.

Líneas:

1. Educación artística
2. Arte y salud
3. Museos

Sitio web: https://produccioncientifica.ucm.es/grupos/5111/detalle

Redes: Instagram: https://www.instagram.com/mupai_bbaa/

Observatorio de Cultura y Patrimonio

Institución: Universidad de Huelva
Comunidad Autónoma: Andalucía
Dirección: Celeste Jiménez de Madariaga

Palabras clave: Patrimonio Cultural Inmaterial, Gestión del Patrimonio UNESCO, Turismo Patrimonial

Líneas de investigación prioritarias en Procesos de Patrimonialización, Gestión del Patrimonio Etnológico, Patrimonio Cultural Inmaterial, Efectos de las declaraciones de Patrimonial Inmaterial UNESCO y la relación con el Turismo Patrimonial.

Líneas:

1. Patrimonio Cultural Inmaterial
2. Gestión del Patrimonio Etnológico en Andalucía
3. Declaraciones de PCI UNESCO

Sitio web: https://www.uhu.es/patrimonio.cultural.inmaterial/

Paisaje Cultural (GIPC)

Institución: Universidad Politécnica de Madrid
Comunidad Autónoma: Comunidad de Madrid
Dirección: Francisco Arques Soler

Palabras clave: Paisajes Culturales, Arquitecturas e Infraestructuras, Patrimonios

El Grupo de Investigación Paisaje Cultural (GIPC) tiene como finalidad el estudio del significado cultural del entorno construido, abordando su condición contemporánea desde una perspectiva histórica, crítica y especulativa. A través de este enfoque, el grupo contribuye a una comprensión profunda de los procesos que configuran el paisaje y el territorio, entendiendo la investigación como una herramienta fundamental para la construcción de los futuros de nuestra sociedad. El GIPC está integrado por investigadores procedentes de diversas áreas del conocimiento que trabajan de manera interdisciplinar en la intersección entre arquitectura, urbanismo, paisaje, ingeniería, patrimonio, arte, humanidades, ciencias sociales y ecología. Esta diversidad disciplinar constituye uno de los pilares fundamentales del grupo y favorece el desarrollo de aproximaciones complejas y transversales a los fenómenos culturales y territoriales. El grupo participa activamente en programas de investigación competitiva de ámbito regional, nacional y europeo, y presta servicios de investigación y asesoramiento a entidades públicas y privadas. Asimismo, desarrolla labores de comisariado y organiza congresos, seminarios y otras actividades de transferencia y difusión del conocimiento.

El GIPC mantiene un firme compromiso con la formación de investigadores. En este sentido, promueve la realización de tesis doctorales, acoge investigadores de otras instituciones en el marco de programas de movilidad y desarrolla un programa de iniciación a la investigación dirigido a estudiantes de grado y posgrado. De manera paralela, integra sus líneas de investigación en la docencia universitaria mediante la participación en programas de posgrado, la propuesta de trabajos académicos y la implementación de iniciativas de innovación educativa.

Líneas:

1. Teoría, historia y crítica de la arquitectura, proyecto urbano y paisaje
2. Estudios críticos de patrimonio
3. Forma, experiencia y conocimiento de la ciudad

Sitio web: https://gipc.aq.upm.es/

Paisajes Culturales y Patrimonio – Cátedra UNESCO

Institución: Euskal Herriko Unibertsitatea / Universidad del País Vasco
Comunidad Autónoma: País Vasco
Dirección: Agustín Azkarate, Sergio Escribano y Ander de la Fuente

Palabras clave: Paisaje, Patrimonio, UNESCO

La Cátedra UNESCO “Paisajes Culturales y Patrimonio”, se concibe como una plataforma dedicada a la formación, investigación y divulgación en el ámbito del paisaje y el patrimonio. Nace inspirada por el Convenio Europeo del Paisaje (2000), que define el paisaje como cualquier parte del territorio tal como es percibida por la población y formada por la interacción de factores naturales y humanos. El grupo trabaja desde una visión integrada donde sociedad, territorio, paisaje y patrimonio son conceptos inseparables. Su objetivo es abordar las transformaciones territoriales contemporáneas, promoviendo tanto la conservación de hitos históricos y naturales como la preservación de valores ambientales y productivos que dan sentido a los paisajes actuales. La Cátedra aspira además a convertirse en un espacio de referencia académica, impulsando la cooperación entre especialistas, instituciones y comunidades para generar conocimiento, metodologías y propuestas que contribuyan a una gestión sostenible y culturalmente sensible del paisaje y el patrimonio.

Patrimonio, Arquitectura y Paisaje

Institución: Universidad CEU San Pablo
Comunidad Autónoma: Comunidad de Madrid
Dirección: Eva J. Rodríguez Romero

Palabras clave: Paisaje urbano, análisis perceptivo, historia del paisaje

Nos dedicamos a estudiar la evolución histórica de la forma urbana en relación a su paisaje colindante, caracterizamos paisajes tanto patrimoniales como cotidianos y realizamos análisis perceptivo del paisaje. También tenemos una línea de investigación en historia de la construcción y restauración.

Líneas:

1. Historia del paisaje y la forma urbana
2. Historia de la construcción y la restauración
3. Análisis perceptivo y representación del paisaje

Patrimonio Musical de Tradiciones Oral, Escrita y Multimedia

Institución: Universidad de Valladolid
Comunidad Autónoma: Castilla y León
Dirección: José Ignacio Palacios Sanz

Palabras clave: Patrimonio, tradición oral, sonidos y espacios

La finalidad general que persiguen las investigaciones del presente grupo es contribuir al conocimiento del patrimonio musical y etnológico español, hispanoamericano y de otras áreas del mundo en sus distintas modalidades de transmisión, así como favorecer su identificación, conservación, preservación y estudio.

OBJETIVOS: Identificar, inventariar, catalogar y estudiar fenómenos y productos musicales y de patrimonio etnográfico y etnológico pertenecientes al patrimonio cultural español e hispanoamericano. Iniciar nuevas líneas de investigación, como es la captura y el tratamiento digitales de las expresiones musicales de tradición oral y de las manifestaciones de cultura tradicional y/o popular y multimedia. Editar materiales sonoros y audiovisuales en soportes digitales previo proceso de masterización orientado a preservar los documentos. Catalogar y estudiar instrumentos musicales, y cualquier otra manifestación del patrimonio etnográfico y etnológico de los ámbitos español e hispanoamericano, o aquellos pertenecientes a distintas culturas que guarden relación con aquellas o pertenezcan al patrimonio de la Universidad de Valladolid. Estudiar procesos relativos al patrimonio etnológico y musical de tradiciones oral, escrita y multimedia en sus vinculaciones de tipo sociocultural.

Líneas:

1. Música, ideología y poder
2. Procesos musicales transnacionales
3. Procesos de creación, performance y recepción musical

Sitio web: https://investiga.uva.es

Patrimonio Natural y Geografía Aplicada (PANGEA)

Institución: Universidad de Valladolid
Comunidad Autónoma: Castilla y León
Dirección: Enrique Serrano Cañadas

Palabras clave: geografía, patrimonio natural, geomorfología

El Grupo de Investigación Reconocido “PANGEA” aglutina a investigadores de distintas ramas (geógrafos, ingenieros y físicos) y posee un carácter multidisciplinar y estable: Llevamos trabajando juntos e individualmente más de 15 años en el estudio de aspectos naturales (geomorfología, hidrología, paisajes naturales, geodiversidad,) y social (demografía, turismo, desarrollo sostenible, valoración de elementos y gestión del Patrimonio Natural). Entre nuestros objetivos se encuentra la promoción del conocimiento del Patrimonio natural y favorecer la aplicación de los nuevos conocimientos y técnicas.

Líneas:

1. Patrimonio natural
2. Geodiversidad: evaluación e inventarios
3. Lugares de Interés geomorfológico

Sitio web: https://albergueweb1.uva.es/gir_pangea

Redes: https://www.instagram.com/gir_pangea

Patrimonio, Tecnología y Medio Ambiente (PAI TEP 199)

Institución: Universidad Pablo de Olavide
Comunidad Autónoma: Andalucía
Dirección: Pilar Ortiz Calderón

Palabras clave: Riesgos, Técnicas No Destructivas, Sistemas de Información Geográfica

El grupo de investigación Patrimonio Tecnología y Medio Ambiente, de la Universidad Pablo de Olavide, se dedica al análisis de bienes culturales y la gestión de riesgos aplicados al patrimonio cultural. Con una trayectoria de más de veinte años, desarrolla metodologías orientadas a la conservación preventiva y la toma de decisiones durante la respuesta a emergencias. Su enfoque es interdisciplinar, combinando aportaciones de distintas áreas científicas y técnicas. El grupo destaca por el desarrollo y aplicación de modelos y herramientas digitales a partir del uso de sistemas de información geográfica (SIG), teledetección, juicio de expertos y métodos de análisis multicriterio, que permiten evaluar y cartografiar la vulnerabilidad, el riesgo y priorizar intervenciones. El grupo ha participado en diversos proyectos nacionales e internacionales como Art-Risk, Resilent Tourism y ATLAS y mantiene una activa colaboración con instituciones dedicadas a la protección del patrimonio, contribuyendo a una gestión más eficaz, planificada y sostenible del patrimonio cultural.

Líneas:

1. SIG aplicados a la gestión del riesgo
2. Análisis multicriterio y modelado del riesgo
3. Caracterización y diagnosis de obras de arte

Sitio web: https://www.upo.es/investiga/art-risk

Patrimonium (PATRIMONIUM)

Institución: Universidad de Málaga
Comunidad Autónoma: Andalucía
Dirección: Eduardo Asenjo Rubio

Palabras clave: Catalogación, Comunicación, Didáctica

Aborda temáticas como protección, catalogación monumental y catálogos urbanísticos, expedientes de Bien de Interés Cultural (Monumento y Conjunto Histórico) Comunicación y Didáctica del Patrimonio Cultural, Itinerarios, Identificación de recursos patrimoniales. En mi caso, director del grupo, Asesor Técnico en la Delegación Provincial de la entonces Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía desde 1999-2014.

Líneas:

1. Comunicación
2. Didáctica
3. Catalogación

Prehistoria y Arqueología (PREHUSAL)

Institución: Universidad de Salamanca
Comunidad Autónoma: Castilla y León
Dirección: Esteban Álvarez Fernández

Palabras clave: Arqueozoología, Arte Prehistórico, Cultura material

Estudios de Arqueología prehistórica en la península ibérica

Líneas:

1. Arqueozoología
2. Arte Prehistórico
3. Prehistoria reciente de la Península Ibérica

Sitio web: https://produccioncientifica.usal.es/grupos/3727/lineas

Proyecto y Patrimonio

Institución: Universidad de Sevilla
Comunidad Autónoma: Andalucía
Dirección: Ángel Martínez García-Posada

Palabras clave: Proyecto, arquitectura, intervención

Estudios sobre la idea de tiempo en las obras de arquitectura, la intervención arquitectónica en contextos históricos, el patrimonio contemporáneo y la continuidad pasado, presente y futuro a través del proyecto de arquitectura como transformación en el tiempo.

Líneas:

1. Proyectos Arquitectónicos
2. Ciudad, arquitectura y territorio
3. El lugar de la arquitectura

Sistemas Socio-Ecológicos, Paisaje y Desarrollo Rural (ADAPTA)

Institución: Universidad Complutense de Madrid
Comunidad Autónoma: Comunidad de Madrid
Dirección: María Fe Schmitz García

Palabras clave: Socioecosistemas, paisaje cultural, áreas protegidas

El equipo de investigación Sistemas Socio-Ecológicos, Paisaje y Desarrollo Local (ADAPTA) es un equipo transdisciplinario que se centra principalmente en la investigación ambiental para la aplicación inmediata de la ciencia ecológica, la antropología, la geografía y la arquitectura del paisaje, considerando los desafíos ambientales que plantea el Cambio Global actual (climático y socioeconómico). El equipo adapta y aplica estudios científicos y técnicos a las necesidades actuales de planificación y gestión de paisajes culturales y socio-ecosistemas. Los investigadores colaboran en estudios, proyectos y publicaciones comunes desarrollados por (1) el Departamento de Ecología de la Universidad Complutense de Madrid, UCM, (2) el Departamento de Geografía Humana de la mencionada universidad, (3) el Departamento de Ecología de la Universidad Autónoma de Madrid, UAM, (4) el Instituto de Ciencias Sociales y Políticas de la Universidad de La Laguna, ULL, (5) la Escuela de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid, UPM, y (6) la Escuela Técnica de Ingeniería, UPM.

Líneas:

1. Cambio Global (climático y socioeconómico)
2. Planificación y gestión de recursos naturales
3. Ordenación del territorio y desarrollo rural multifuncional

Turismo, Patrimonio y Desarrollo

Institución: Universidad Complutense de Madrid
Comunidad Autónoma: Comunidad de Madrid
Dirección: María García Hernández & Manuel de la Calle Vaquero

Palabras clave: Turismo urbano, turismo cultural, planificación

Trabajo en las relaciones entre turismo y patrimonio cultural en diferentes tipos de destinos.

Líneas:

1. Turismo urbano, turismo cultural
2. Planificación y gestión de destinos
3. Destinos inteligentes

Sitio web: https://www.ucm.es/geoturis
Redes: https://x.com/GI_TPyD_UCM

Universidad + Museo (SU+MA)

Institución: Universidad Complutense de Madrid
Comunidad Autónoma: Comunidad de Madrid
Dirección: Matteo Mancini / Rocío Robles

Palabras clave: Museo, Universidad, Patrimonio

El Grupo Complutense de Investigación SU+MA [Universidad+Museo] fue fundado por Javier Arnaldo Alcubilla, en el año 2007. Desde ese momento el grupo se ha expandido con coherencia, avanzando por unas líneas de investigación en estudios sobre museos desde múltiples perspectivas. De este modo se abría el rango de temas a la museología y museografía, la historia de las colecciones y las relaciones entre historia del arte y museos, entre otras. Sin perderlos de vista, esos temas se han actualizado con el devenir de los años y el desarrollo intelectual del grupo: la implicación de los museos y las exposiciones en los relatos culturales contemporáneos o históricos, los vínculos entre historiadores del arte y museos, los debates sobre los museos y sus funciones (su definición) y los procesos de visualización del arte en las colecciones patrimoniales públicas o privadas, con lo que esto conlleva de consumo de imágenes, codificación de saberes y difusión.

Líneas:

1. Museos
2. Patrimonio
3. Exposiciones temporales

Sitio web: https://www.ucm.es/suma-universidad-museo/foro-iberico-estudios-museologicos

5.6 Alegación presentada por Alicia Castillo sobre propuesta de RD de áreas de conocimiento

Nota: Copia de la alegación de audiencia pública presentada el 13 de mayo de 2026 por Alicia Castillo a la Ministra de Ciencia, Innovación y Universidades (MICIU).

A la atención de:

Dña. Diana Morant Ripoll

Ministra de Ciencia, Innovación y Universidades (MICIU)

Asunto: Formulación de Alegación al trámite de audiencia pública

Convocatoria abierta: 27/4/26 - 18/5/26

Referencia: *Proyecto de Real Decreto por el que se determinan las especialidades de conocimiento a efectos del establecimiento de los perfiles de los concursos de las plazas de profesorado universitario de las universidades públicas y los ámbitos de conocimiento a efectos de la adscripción de los puestos de trabajo del profesorado universitario, y se modifica el Real Decreto 898/1985, de 30 de abril, sobre régimen del profesorado universitario,* del Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades (MICIU).

Dª. Alicia Castillo Mena, mayor de edad, con DNI. [redacted] de la ciudad de Madrid, con correo electrónico: alicia.castillo@ucm.es, actuando en su propio nombre y derecho y en su carácter de Catedrática del Departamento Prehistoria, Historia Antigua y Arqueología de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense de Madrid,

EXPONE, que:

Habiendo tenido noticia, vía correo electrónico remitido desde la secretaria del departamento referido, a fecha 4 de mayo de 2026, de parte del decanato de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense de Madrid, de la posibilidad de presentar alegaciones al proyecto de real decreto también referido, al principio de esta instancia.

Consultado en su centro de trabajo, la forma de instar a la tramitación de este documento, - a través de los canales institucionales (esto es, con plazo inferior interno al establecido por la audiencia pública, exigencia mínima de reuniones y aceptación por parte de departamentos, junta de facultad de Geografía e Historia y elevación a VR competente, consulta jurídica o reunión comisión de la universidad y otras facultades, etc.) - y comprobando que, siempre que hubiere conformidad, dado el escaso plazo, no se llegaría incluso así en tiempo y forma a presentar esta alegación como Universidad Complutense de Madrid.

Considerando que la aprobación textual de este Real Decreto incide significativamente al establecimiento de perfiles de concursos para las áreas de conocimiento.

Comprobado que no existe un área denominada Patrimonio Cultural o estudios de Patrimonio Cultural.

Observado que, sin embargo, se han incluido temas parciales que abarcaría esta posible y razonable área a contemplar en el citado Real Decreto, como la museología o la conservación y restauración del patrimonio cultural.

ALEGA:

PRIMERO.- Que la selección de disciplinas efectuada en el proyecto normativo de referencia omite erróneamente los estudios de Patrimonio Cultural, pudiendo demostrar documentalmente, si así fuere necesario, que estos no siempre inciden en ámbitos museísticos, ni en la materialidad del bien, o están relacionados con formaciones académicas tales como las procedentes de las Ciencias Naturales o Exactas, Arquitectura o Ingeniería y Bellas Artes, sino que existe un amplio y más que constituido campo dentro de ellos, vinculado a las Ciencias Sociales y Humanidades, que no puede reconocerse bajo el paraguas propuesto en este proyecto de Real Decreto. Se ejemplifica todo ello con estudios, ajenos a los reconocidos, de temáticas tan variadas e importantes para el día a día del patrimonio como son la educación patrimonial, la gestión, evaluación y tratamiento del patrimonio, su ámbito jurídico, con contenidos tan necesarios como la restitución o exportación de bienes culturales o la realización de estudios de impacto patrimonial, o aquellos especializados en convenciones y doctrinas internacionales, tan abundantes en el contexto español, europeo e internacional (cartas de interpretación del patrimonio, turismo patrimonial, gestión del patrimonio arqueológico, derechos culturales, convenciones como Faro, del Paisaje, del Patrimonio Inmaterial, del Patrimonio Mundial, sello europeo de patrimonio, etc.), así como los de carácter antropológico o de mirada más social, que plantean visiones críticas del patrimonio, decoloniales y ejercicios metodológicos constantes de análisis y resolución de conflictos, participación y ciencia ciudadana en general aplicada al patrimonio, o aquellos otros que abarcan la fundamental materia de la interpretación y construcción de narrativas científicas o valoración de las visiones multivocales y multifocales sobre los bienes culturales que, sin

duda, afectan a los criterios y formas en cómo luego se restauran, conservan o salvaguardan los bienes culturales o incluso en cómo se presentan en un museo, materias estás últimas si reconocidas en el Real Decreto, como ya se ha comentado.

Argumentando además que la transversalidad del patrimonio cultural requiere urgentemente la creación de un campo que ayude a las carreras académicas y a definir departamentos específicos sobre estos temas, necesidad demostrada por la existencia de institutos de investigación en centros como el CSIC; o también que la mayoría de CCAA españolas hayan creado sus propios centros de estudios donde no sólo se restauran bienes culturales, sino que se hacen todo tipo de formaciones y estudios como los referidos.

SEGUNDA.- Que en la práctica universitaria española están bastantes asentados, como objeto de investigaciones y en las titulaciones oficiales, especialmente de máster y doctorado, los estudios en Patrimonio Cultural, existiendo posgrados en prácticamente todas las universidades españolas y siendo minoritarios los exclusivamente destinados a museos o restauración y conservación. Para ejemplificarlo simbólicamente, el grupo de investigación que dirige esta catedrática que presenta la alegación, recientemente ha identificado algo más de 250 grupos de investigación reconocidos oficialmente especializados en patrimonio cultural o que, como mínimo, incorporan este ámbito entre sus líneas de investigación y trabajo, distribuidos en universidades y centros de investigación de todo el territorio español. Que, en conjunto, todos ellos constituyen un tejido académico consolidado dedicado al estudio, conservación, gestión, comunicación y valorización de los bienes culturales y sus diversos valores históricos, artísticos, arqueológicos, documentales y educativos. Sin embargo, apenas una cuarta parte de ellos se dedica a temas de conservación, restauración o museología, únicas áreas del patrimonio cultural reconocidas en este proyecto de Real Decreto.

TERCERA.- Que esta argumentación seguramente sería apoyada por el Departamento de pertenencia de esta catedrática antes mencionado (de haber tenido el tiempo suficiente para debatirlo), ya que existe un Máster interuniversitario oficial coordinado desde el mismo, así como se imparten asignaturas especificas en grados y existe la dirección de un grupo de investigación sobre temas de gestión patrimonial y arqueológica. Asimismo, se estima que gran parte de los departamentos de esta facultad, e incluso algunos, si no la mayoría, de otras como la CC de la Documentación, Filología, Filosofía, CC de la Educación, CC de la Información y Comunicación, CC Políticas y Sociología, Derecho, podrían apoyar la iniciativa, ya que en ellos existen circunstancias docentes e investigadoras similares a las descritas para nuestro departamento. Finalmente, y por las mismas razones, se considera que gran parte de los centros de investigación y universidades públicas españolas constan de las citadas circunstancias descritas para el caso de la Universidad Complutense de Madrid.

Por las razones previamente argumentadas,

SOLICITA:

Que se tenga por presentado esta alegación dentro del plazo establecido, se atiendan los argumentos expuestos y se añada al listado de disciplinas un área denominada Patrimonio Cultural o Estudios de Patrimonio Cultural, y que incluya, si fuese posible o necesario desarrollar, otras subramas como las comentadas en la argumentación e incluso las ya incluidas en la propuesta de Real Decreto, denominadas conservación y restauración del patrimonio cultural y museología.

Comprometiéndose, en su calidad de experta, que avala con su cátedra el propio ministerio al que dirige esa alegación, a ayudar a argumentar, documentar, etc. en todo lo que sea necesario para facilitar que la misma llegue a buen término.

Para que conste y surta a los efectos oportunos,

En Madrid, a 13 de mayo de 2026

Fdo. Alicia Castillo Mena.

Pd. Se envía copia de esta alegación a las autoridades competentes de su universidad, a modo informativo y para dejar constancia de su iniciativa.

5.7 Convocatoria Redes de Investigación 2026

Esta convocatoria comenzó en 2018, normalmente se realiza cada dos años y su objetivo es la "creación de redes de investigación para promover la complementariedad de capacidades y optimizar los recursos de investigación existentes. De este modo se generan sinergias entre grupos de investigación de distintas instituciones" (Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades, 2025). Actualmente la convocatoria está cerrada. En específico, y con relación a la emergente red de grupos de patrimonio, las ayudas de la convocatoria 2026 estaban dirigidas, entre otras, a redes estratégicas para "Contribuir a la gestión y coordinación nacional de las siguientes iniciativas estratégicas de I+D+I nacionales o internacionales" de agrupaciones de grupos de investigación y asociaciones o agrupaciones de investigadores o grupos de investigadores "que abarquen una representación significativa de una determinada área" (Agencia Estatal de Investigación, 2025)

Web Convocatoria y bases Agencia Estatal de Investigación (AEI)

AÑO: 2026. Fecha de publicación: **JUNIO 2026**

Plazos de Solicitud: **El plazo finaliza a las 14:00 horas (hora peninsular española): COMIENZO:** 10/6/26 - **FIN:** 1/7/26

Plan estratégico: **Plan Estatal de Investigación Científica y Técnica y de Innovación 2024-2027**

Programa/Oferta: **Programa Estatal de Transferencia y Colaboración**

Subprograma: **Subprograma Estatal para impulsar la colaboración en y entre los sectores público y privado**

Presupuesto: **6 600.000 €**

Órgano instructor: **Subdirección de Procedimientos de Concesión. Agencia Estatal de Investigación**

Régimen: **Concurrencia competitiva**