



UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA DOCUMENTACIÓN
MÁSTER EN GESTIÓN DE LA DOCUMENTACIÓN Y BIBLIOTECAS
Trabajo Fin de Máster

ANTONIO DE SANCHA,
EDITOR
(1772-1790)

Alumno: SILVIA TORREJÓN MORALES

Director: FERMÍN DE LOS REYES GÓMEZ

Especialidad en Patrimonio Bibliográfico

Madrid, octubre de 2013

ÍNDICE

CAPÍTULO I. OBJETO Y METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	3
1. INTRODUCCIÓN	3
2. OBJETO DEL ESTUDIO	3
3. METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN	7
4. FUENTES	8
5. ESTRUCTURA DEL TRABAJO.....	10
CAPÍTULO II. ANTONIO DE SANCHA, EMPRESARIO DEL LIBRO ILUSTRADO.	11
a) Antonio de Sancha: apuntes biográficos (1720-1790)	11
b) Encuadernador, librero, editor e impresor: Sancha y su proyecto ilustrado ...	12
CAPÍTULO III. EL PROYECTO EDITORIAL DE SANCHA: LICENCIAS DE IMPRESIÓN	15
a) Índice cronológico de obras y licencias de impresión	15
b) Valoración analítica del índice.....	45
CAPÍTULO IV. LA LABOR EDITORIAL DE ANTONIO DE SANCHA: OTRAS FUENTES	49
a) Prólogo del editor a la obra de García Huerta	49
CAPÍTULO V. CONCLUSIONES	51
• BIBLIOGRAFÍA	53
• ANEXOS	55
• ÍNDICE DE OBRAS	55
• PRÓLOGOS DEL EDITOR ANTONIO DE SANCHA EN LA OBRA DE GARCÍA DE LA HUERTA (Reproducción)	77

CAPÍTULO I. OBJETO Y METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

1. INTRODUCCIÓN

En el Madrid del siglo XVIII destaca como empresario del mundo del libro la figura de Antonio de Sancha. Entre sus facetas –encuadernador, librero, editor e impresor- la menos estudiada en la actualidad es la de editor. Por ello, la principal motivación de la presente investigación reside en conocer de manera más profunda la actividad editorial de Sancha, aportando así información para el estudio de las labores profesionales realizadas por los editores en el siglo XVIII.

2. OBJETO DEL ESTUDIO

Conocido por su actividad en el mundo de la imprenta y de la encuadernación, Sancha también ejerció como editor de importantes obras. Esta última empresa resulta ser el ámbito profesional menos estudiado de su conocida figura y el tema objeto del estudio elegido para el presente trabajo de investigación. Dichos aspectos fueron relevantes en la elección del objeto de estudio, siendo el profesor Fermín de los Reyes quien me señaló la importancia y el interés que podría tener realizar una investigación sobre la labor editorial llevada a cabo por Antonio de Sancha, además del vacío existente en el estudio de la historia de la edición en el siglo XVIII. Gracias al análisis de las fuentes primarias que constituyen las solicitudes de licencias de impresión realizadas por Sancha ante el Consejo de Gobierno¹, se han conocido -entre otros datos- las motivaciones del alcarreño a realizar determinadas ediciones y la estrecha relación existente en las múltiples funciones desarrolladas en su amplia empresa.

No obstante, debe tenerse en cuenta que el tema objeto del presente estudio no ha sido desarrollado de manera exhaustiva, sino que al tener Antonio de Sancha una diversa y amplia trayectoria profesional sólo ha sido posible realizar un pequeño acercamiento a su figura como editor. Además, al tratarse de un trabajo fin de máster de tiempo limitado quedan pendientes para futuras investigaciones asuntos como la localización y análisis de ejemplares pertenecientes a ediciones conocidas mediante las licencias de impresión, la búsqueda de otras cuyas licencias no han sido halladas o el acceso a los protocolos notariales correspondientes a contratos de edición.

¹ Consultadas en el Archivo Histórico Nacional. Sección de Consejos, series documentales de la escribanía de Gobierno de Castilla denominadas “Licencias y privilegios de impresión y reimpresión”.

Atendiendo a dichas circunstancias, se han fijado para el presente estudio sobre Antonio de Sancha los siguientes **objetivos**:

- Consulta de las solicitudes realizadas por Antonio de Sancha al Consejo para la obtención de licencias de impresión, extrayendo así información sobre:
 - Solicitudes de licencia de impresión o reimpresión (por año).
 - Licencias que obtuvo Sancha (número total, obras, etc.)
 - Planificación de las ediciones (tipos, formatos, rareza, etc.)
- Análisis de la información obtenida en cada solicitud para conocer la actividad que desarrolló Antonio de Sancha, ritmo de trabajo de su taller o tipo de ediciones.
- Búsqueda de prólogos realizados por Antonio de Sancha como editor.
- Localización de otras ediciones, distintas de las conocidas a través de las solicitudes.

Dichos objetivos son coherentes con el desarrollo de un estudio inicial sobre la labor editorial de Antonio de Sancha, ya que debido a su amplia trayectoria profesional y a la gran actividad desarrollada en todas sus empresas el volumen de información es muy extenso. Esta es una de las causas por las que se ha optado a reducir el volumen de fuentes a consultar.

Por ello, ha sido necesario realizar un análisis del **estado de la cuestión**, pues la producción del madrileño taller tipográfico de Antonio de Sancha ha sido investigada por algunos autores. La bibliografía encontrada puede ser clasificada en función del tipo de investigación en obras de carácter general acerca de la historia de la imprenta y la edición, estudios biográficos sobre Antonio de Sancha y estudios bio-bibliográficos sobre sus diversas facetas como encuadernador, librero e impresor. Del primer grupo de obras de temática más general, resulta valioso el compendio de estudios multidisciplinarios acerca de la historia de la edición en España dirigido por Víctor Infantes, François López y J.-F. Botrel². La segunda parte de la obra corresponde al período de 1680-1808, a través de cuyas páginas se realiza un acercamiento al contexto en el que desarrollaron Sancha y otros profesionales del sector su actividad, así como los cambios legislativos o la evolución de la producción editorial en España.

² INFANTES, V.; LÓPEZ, F., y BOTREL, J.-F. (eds.). *Historia de la edición y de la lectura en España: 1472-1914*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 2003.

Destaca el capítulo escrito por François López “Los oficios. Las técnicas de venta”³, donde se define la figura del “impresor librero” que unía ambas actividades, como en el caso de Antonio de Sancha. De hecho, aparece reflejada la herencia recibida por Sancha de uno de los libreros más importantes del siglo XVIII, el también impresor y editor Antonio Sanz. El capítulo de la misma obra titulado “Los editores”⁴ realiza una aproximación a la desconocida figura de los mismos, siendo de utilidad para el presente trabajo al plantear cuestiones acerca de dicha actividad y las variables económicas de la misma. Aparece citado, de nuevo, el caso de Antonio Sanz cuya familia de impresores, libreros y editores sobrevivió casi un siglo (finales del siglo XVII a finales del siglo XVIII), siendo éste uno de los más importantes de España y llegando a ostentar el cargo de Impresor del Rey y de su Consejo. Al casar su hermana con Antonio de Sancha, éste se convirtió en relevo y renovación de la historia de la edición. Claro ejemplo es la publicación de la *Encyclopedia Metódica*, iniciada por suscripción de don Antonio y que sus herederos trataron de continuar hasta desistir en 1794, tres años después de la muerte de éste.

Por otra parte, existen diversos tipos de estudios acerca de la figura de Antonio de Sancha. Imprescindible resulta la biografía escrita por Emilio Cotarelo y Mori⁵ en el año 1924 -“aparte de la *Bibliografía General española e hispanoamericana*”- y publicada en Madrid por las Cámaras Oficiales del Libro de Madrid y Barcelona. Según indica Cotarelo al inicio de la obra, tan sólo encuentra referencias biográficas sobre el impresor en un número del periódico *El Artista* (1836) del que era responsable Indalecio de Sancha, nieto del impresor. Así pues, la biografía elaborada por Cotarelo y Mori resulta fundamental para posteriores estudios sobre de la figura de Sancha, si bien es cierto que estos serán más completos y precisos en cuanto al desarrollo de su actividad profesional. También es necesario realizar un acercamiento más general a la figura de Sancha, siendo de utilidad el libro publicado por la Asociación de Editores de Madrid⁶ -con motivo de la creación del premio “Antonio de Sancha”- recogiendo diversas informaciones y facilitando una visión cronológica y de conjunto acerca de las actividades llevadas a cabo por el alcarreño como editor, impresor, encuadernador y librero en sus tres capítulos “Antonio de Sancha, editor ilustrado”, “La ilustración del libro, Sancha y su época” y “Libros con estampas de la imprenta de Antonio de Sancha”.

³ INFANTES, V.; LÓPEZ, F. y BOTREL, J.-F., *op. cit.*, pp. 348-355

⁴ INFANTES, V.; LÓPEZ, F. y BOTREL, J.-F., *op. cit.*, pp. 358-365

⁵ COTARELO Y MORI, E. *Biografía de D. Antonio de Sancha*. [ed. facs]. Madrid: Gremio Madrileño de Comerciantes de Libros Usados, 1990

⁶ *Antonio de Sancha (1720-1790). Reinventor de lecturas y hacedor de libros*. Madrid: Real Academia de Bellas artes de San Fernando, Calcografía Nacional, 1997

De igual forma, encontramos varios estudios de carácter bio-bibliográfico sobre Antonio de Sancha pudiendo dividirse según la faceta profesional que abordan sobre él. En un primer momento, el oficio de Sancha al establecerse en Madrid fue el de encuadernador y llegando a ser reconocido posteriormente como uno de los grandes talleres de encuadernación madrileños del siglo XVIII. Con motivo del hallazgo de un álbum con improntas y encuadernaciones producidas en el taller de Antonio de Sancha, Pedro Vindel⁷ realizó un estudio del mismo. De manera muy descriptiva, Vindel elabora un breve análisis acerca de las encuadernaciones elaboradas por Sancha, aportando también algunas notas biográficas. Sobre estas últimas, resultan de interés alguno de los documentos reproducidos, tales como el testamento y la partida de defunción del impresor. La segunda faceta profesional desarrollada por Sancha fue la de librero, sobre lo que encontramos referencias en obras ya citadas como la de Cotarelo y Mori o en la editada por la Asociación de Editores de Madrid, así como el *Catálogo de librerías* de Antonio Rodríguez-Moñino⁸.

Quizás sea más conocida y estudiada la labor de Antonio de Sancha como impresor. Sobre esta actividad trata la exhaustiva obra de Rodríguez-Moñino⁹, quien recoge en una relación los impresos salidos del taller de Sancha entre 1771 y 1790. Dentro de la misma se realiza una clasificación de obras editadas por Antonio de Sancha entre los años 1768 y 1771, aunque la relación de obras es bastante escasa. Por lo tanto, la obra de Moñino resulta ser la que más datos aporta sobre la labor editorial de Sancha ya que en el resto de bibliografía existente sólo se considera a Antonio de Sancha encuadernador, librero e impresor antes que editor. En consecuencia, queda demostrada la necesidad de realizar el presente trabajo de investigación acerca de la figura de Antonio de Sancha y tratar de aportar luz sobre la figura de los editores del siglo XVIII.

⁷ VINDEL, P. *Don Antonio de Sancha, encuadernador. Datos para la historia de la encuadernación en España*. Madrid: [s.n.], 1935

⁸ RODRÍGUEZ MOÑINO, A. *Catálogo de librerías españolas (1661-1798). Intento bibliográfico*. Madrid: [s.n.], 1942.

⁹ RODRÍGUEZ MOÑINO, A. *La imprenta de Don Antonio de Sancha (1771-1790): primer intento de una guía bibliográfica para uso de los coleccionistas y librerías*. Madrid: Castalia, 1971

3. METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

Respecto a la metodología empleada en la elaboración del presente trabajo, los métodos de investigación han sido diversos según las fases de la misma. En un primer momento, traté de localizar los posibles contratos de edición de Antonio de Sancha en el Archivo Histórico de Protocolos Notariales de Madrid pero esto no fue viable ante la imposibilidad de consultar una base de datos en el mismo. Continué con la búsqueda en índices y guías de los fondos documentales existentes en dicho archivo sin obtener resultados satisfactorios, desconociendo además el nombre de los escribanos responsables de dichos contratos la tarea resultó inviable.

Una vez obviada la búsqueda de los protocolos notariales, en consenso con el tutor del trabajo fin de máster, se decidió priorizar la consulta de solicitudes de licencias de impresión presentadas por Antonio de Sancha ante el Consejo. Dicha documentación se encuentra custodiada en el Archivo Histórico Nacional, correspondiendo en su cuadro de clasificación¹⁰ al fondo del Consejo de Castilla, división “Escribanía de Gobierno. Consejo de Castilla” y en la segunda división del fondo denominada “Imprenta e impresiones”. Realizadas varias búsquedas en el portal PARES, la pertinencia de los resultados no fue la esperada. Para solucionar la localización de los fondos conté con la importante ayuda de Fermín de los Reyes, facilitándome como tutor de la presente investigación una serie de referencias acerca de licencias de impresión solicitadas por Antonio de Sancha. Resultó fundamental su ayuda, ya que en ese momento la investigación comenzó a desarrollarse de manera más eficaz al poder llevar a cabo un exhaustivo análisis de las fuentes primarias.

La consulta de más de cien expedientes dio como resultado una extensa relación de solicitudes de licencias de impresión que aportan información de diversa índole acerca de la actividad editorial de Antonio de Sancha y las obras que formaron parte de la misma. Debe tenerse en cuenta que los expedientes contenían, por lo general, varios documentos manuscritos: solicitud de licencia, nota del Consejo para envío a censura, censura e informes, notas de remisión y licencia de impresión. Esto significó, desde el punto de vista paleográfico, un arduo trabajo sobre documentación manuscrita del siglo XVIII que requería en algunas ocasiones una dedicación mayor, según la extensión de cada expediente.

¹⁰ Consultado en el “Inventario Dinámico” disponible en el Portal de Archivos españoles (PARES): pares.mcu.es [Consultado en septiembre de 2013]

Posteriormente, han sido consultados catálogos de bibliotecas con fondo antiguo y algunos repertorios bibliográficos para la identificación de las ediciones. Para la normalización de autores y títulos de las obras referidas en los expedientes consultados en el Archivo Histórico Nacional, además de fechas de publicación han sido consultados los siguientes catálogos: Catálogo Colectivo de Patrimonio Bibliográfico Español (CCPB)¹¹, catálogo de la Biblioteca Nacional de España¹², fondo antiguo del Catálogo CISNE de la Universidad Complutense de Madrid¹³ y catálogo de la Biblioteca Regional de Madrid¹⁴.

4. FUENTES

Las fuentes empleadas durante el presente trabajo de investigación ya han sido en parte citadas. Inicialmente, fueron consultadas todas las obras incluidas en el estado de la cuestión para así conocer las necesidades existentes acerca del tema de investigación elegido. Sobre las fuentes primarias ya se ha comentado en el apartado metodológico la problemática existente en la localización de documentación, por ejemplo, en el Archivo Histórico de Protocolos Notariales (AHPN).

Así pues, las fuentes disponibles y consultadas han sido las siguientes:

- **Archivo Histórico Nacional (AHN):** única fuente archivística consultada –ante la problemática expuesta sobre la localización de fondos en el AHPN-. Principalmente, solicitudes de impresión realizadas por Antonio de Sancha ante el Consejo. Han sido consultados más de cien expedientes, correspondientes a los siguientes legajos :

5531 (Exp. 25); 5533 (Exps.10, 19, 58, 60); 5540 (Exps. 5, 43); 5541 (Exp. 15); 5542 (Exps. 14, 26, 37, 47); 5544 (Exps. 11, 16, 18, 42, 54, 60, 65, 73); 5545 (Exps. 22, 46, 64); 5546 (Exps. 38, 94, 118, 132); 5547 (Exps. 24, 40, 42); 5549 (Exps. 12, 25, 26); 5550 (Exps. 37, 60); 5552 (Exps. 64, 67, 120, 126, 129, 136, 138); 5553 (Exps. 68, 72, 80, 88, 98); 5554 (Exps. 64, 81, 90, 104, 108); 5555 (Exps. 19, 25, 62, 76); 5556 (Exps. 14, 28, 30); 11276 (Exp. 4); 11278 (Exp. 31); 50669 (8 exps.); 50670 (7 exps.); 50672 (6 exps.); 50673 (6 exps.); 50674 (2 exps.); 50674; 50675 (3 exps.); 50676; 50687; 51639 (Exp. 6).

¹¹ CCPB en línea: <http://www.mcu.es/bibliotecas/MC/CCPB/index.html> [Consultado en septiembre de 2013]

¹² Catálogo BNE: <http://catalogo.bne.es/uhtbin/webcat> [Consultado en septiembre de 2013]

¹³ Catálogo UCM (fondo antiguo): http://cisne.sim.ucm.es/search*spi~S1 [Consultado en septiembre de 2013]

¹⁴ Catálogo Biblioteca Regional de Madrid: http://www.madrid.org/biblio_regional/cgi-bin/abnetopac/ [Consultado en septiembre de 2013]

- **Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico Español (CCPB):** dicho catálogo ha sido consultado para la localización de ejemplares, además de identificación de las obras que fueron apareciendo durante el trabajo desarrollado en el AHN.
- **Biblioteca Nacional de España (BN):** de los datos obtenidos tras la consulta de las licencias de impresión del AHN, a través del catálogo de la BN han sido contrastados los datos de publicación de las obras para las que Sancha obtuvo licencia. En algunos casos, ha sido posible la consulta de ejemplares digitalizados en la Biblioteca Digital.
- **Biblioteca de la Universidad Complutense de Madrid (BUCM):** en ella también han sido contrastados los datos de licencias de impresión con los ejemplares publicados con Sancha y conservados en la Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla de la UCM. A través de su catálogo, ha sido posible realizar el visionado de ejemplares digitalizados y disponibles en Google Books.
- **Biblioteca Regional de Madrid (BRM):** de igual manera que en la BN, han sido contrastados los datos en su catálogo así como la consulta física de varios ejemplares pertenecientes a ediciones de Antonio de Sancha.

Estas son las fuentes principales consultadas para la obtención de datos pertinentes para cumplir los objetivos del presente trabajo de investigación. Anteriormente, se ha comentado la problemática para acceder a determinadas fuentes así como la imposibilidad de consultar otras, por ejemplo el Archivo de la Compañía de Impresores y Libreros, debido al factor determinante del tiempo para la elaboración y desarrollo de la investigación. Recordemos pues, se trata de un estudio inicial acerca de Antonio de Sancha, quedando pendiente su futura ampliación con todas las fuentes que en esta ocasión no han podido ser utilizadas, localizadas o consultadas.

5. ESTRUCTURA DEL TRABAJO

Para la organización de la estructura del presente trabajo se ha establecido como criterio principal de la misma el gran número de fuentes primarias consultadas en el Archivo Histórico Nacional. La importancia de dicha documentación reside en su carácter de fuente directa de información, completa y diversa ya que los expedientes formados durante el trámite de obtención de una licencia de impresión ante el Consejo permiten conocer diversos aspectos de la actividad de Antonio de Sancha. Así pues, se ha dividido el trabajo en tres capítulos, descritos brevemente a continuación.

Capítulo II. Antonio de Sancha, empresario del libro ilustrado

a) Antonio de Sancha: apuntes biográficos.

Breve semblanza biográfica acerca de los orígenes del alcarreño.

b) Encuadernador, librero, editor e impresor: Sancha y su proyecto ilustrado

Contexto y evolución de su actividad profesional.

Capítulo III. El proyecto editorial de Sancha: licencias de impresión.

a) Índice cronológico de obras y licencias de impresión

Índice elaborado tras la consulta de más de cien expedientes en el Archivo Histórico Nacional sobre solicitudes de licencia de impresión realizadas por Antonio de Sancha ante el Consejo. El orden establecido es cronológico, primando la fecha de obtención de la licencia de impresión o del inicio de trámite de la solicitud por parte del Consejo para las obras que no lograron licencia.

b) Valoración analítica del índice

Valoración y conclusiones sobre la información extraída de cada expediente del Archivo Histórico Nacional.

Capítulo IV. La labor editorial de Antonio de Sancha en otras fuentes

a) Prólogo del editor a la obra de García Huerta

Análisis de las palabras de Antonio de Sancha en una de las importantes obras que editó.

CAPÍTULO II. ANTONIO DE SANCHA, EMPRESARIO DEL LIBRO ILUSTRADO.

“Fue el D. Antonio hombre de bizarros pensamientos, y heredero de sus humos su hijo D. Gabriel; pero con sus bizarrías han dejado abarrancada su casa por el empeño de ilustrar con sus prensas a España, partícipes en esto de la suerte común de los Sabios: los Sabios son como los cirios, que por alumbrar a Dios y a los hombres, se consumen ellos.”

B. J. Gallardo. *El Criticón*. Madrid, nº 1, 1835 (p. 42)

a) Antonio de Sancha: apuntes biográficos (1720-1790)

Nacido en el pueblo de Torija (Guadalajara) el 11 de julio de 1720, Antonio de Sancha era hijo del matrimonio entre Fabián de Sancha y María Viejo. Existen pocos datos concretos acerca de su vida, por ejemplo, sobre sus primeros veinte años de vida tan sólo se sabe que recibió formación en la escuela de primeras letras de su pueblo. No se tiene constancia de ningún dato relativo a Sancha hasta su llegada a Madrid, en 1739, cuando comienza a dedicarse al oficio de encuadernador¹⁵.

Poco después, trabajará en el comercio del libro de la mano de Antonio Sanz, Impresor de Cámara del Rey. Este pertenecía a una de las familias más importantes de impresores, libreros y editores existentes en España y que logró sobrevivir casi un siglo (desde finales del siglo XVII a finales del siglo XVIII). En 1745, al casar su hermana Gertrudis Sanz con Sancha, éste se convirtió en relevo de Sanz y supuso así una renovación de la historia de la edición. De este matrimonio nacerían cuatro hijos, Gabriel, Antonio, Manuel y María. Para formarse en esta última disciplina, Gabriel (1747-1820) permaneció más de veinte años aprendiendo el arte de la encuadernación en Francia e Inglaterra; el inicio de su itinerario formativo comenzó con un viaje junto a su padre y su hermano a París en 1761. Gabriel será el continuador directo de la gran empresa fundada por su padre pues, tras fallecer Antonio de Sancha en viaje de negocios a Cádiz el 30 de noviembre de 1790, le dejaba en su testamento¹⁶ el negocio de la imprenta y la encuadernación en detrimento de su hermano Antonio.

¹⁵ *Antonio de Sancha (1720-1790)...*, op. cit.

¹⁶ VINDEL, P. *op. cit.*, p. 14

b) Encuadernador, librero, editor e impresor: Sancha y su proyecto ilustrado

Antonio de Sancha fue quizás el editor español más destacados de la segunda mitad del siglo XVIII. Aunque denominarle sólo editor no hace justicia al gran proyecto que fue construyendo a lo largo de su vida profesional en torno a la producción del libro como impresor, encuadernador y librero. La combinación de funciones pertenecientes a profesiones distintas –editor, impresor y librero– tuvo en el Madrid del siglo XVIII como uno de sus máximos representantes al alcarreño. La inmensidad de su proyecto vital es tal que llegó a formar parte de todas las fases de la producción, lo que le otorgaba un gran poder que gestionaba como editor. El desarrollo de su actividad¹⁷ tiene lugar en el contexto de las políticas inspiradas por el despotismo ilustrado y llevadas a cabo durante el reinado de Carlos III (1759-1788), siendo de gran importancia en la industria de la imprenta. El monarca definió el marco político y legal en el que se desarrollará dicha industria –sólo regulando, no estableciendo una definición concreta- para facilitar que, a través del autor y el editor de la obra, el conocimiento y la cultura logaran llegar al público. Esta última figura tuvo vital importancia en el mundo del libro del siglo XVIII, pues ejercía un importante control sobre el autor ya que era quien con su capacidad económica convertía el texto en una realidad física en forma de libro.

Esa completa actividad profesional de Sancha se desarrolló en un momento que F. López¹⁸ denomina “segunda revolución de la lectura en Europa”. Dicha revolución está causada por un notable incremento de lectores y a la que España y Antonio de Sancha no fueron ajenos. Dentro de los factores que contribuyeron a este auge se encuentran el incremento de la producción editorial, el abaratamiento de los libros, la aparición de impresos de pequeños formatos y fácil distribución o la formación de sociedades de lectura. El aumento de la producción impresa derivó en la diversificación de la oferta, factor que permitió elegir entre distintos tipos de textos a un público cada vez más numeroso y heterogéneo. Por ello, al existir una mayor demanda, en ocasiones los editores eran además libreros e incluso se establecían como impresores con taller propio, lugar donde producían las obras que costeaban y vendían posteriormente.

A continuación, se resume brevemente la vida profesional de Antonio de Sancha.

¹⁷ *Antonio de Sancha (1720-1790)...*, op. cit.

¹⁸ INFANTES, V.; LÓPEZ, F. y BOTREL, J.-F., *op. cit.*, pp. 265-272.

- **Encuadernador (1739- 1790)**

En los inicios de su vida laboral, como ya hemos citado en el apartado anterior, en 1739 y recién llegado a Madrid Antonio de Sancha se dedicó a la encuadernación. A partir de 1750, Sancha comienza a destacar por los trabajos realizados en su taller de encuadernación como resultado de encargos que recibe desde la Real Academia Española o de la Biblioteca Real. Incluso fue nombrado por la Academia de la Historia como encuadernador oficial, al igual que hará posteriormente cuando sea impresor. Según indica P. Vindel¹⁹ las encuadernaciones más habituales de Sancha son casi siempre en piel jaspeada o “pasta española”, adornando el lomo con florones dorados y cantos dorados. También hizo encuadernaciones más ricas y elaboradas, por ejemplo, en tafilete y con hojas de guarda en seda. Es el caso de las Guías de Forasteros que nombra P. Vindel, llegó a tal nivel artístico que fueron tratadas como obras de arte. Heredero de este oficio será el hijo de Antonio de Sancha, Gabriel, quien recibe formación en el extranjero y añade una mayor fama al taller de encuadernación de los Sancha.

- **Librero (1756- 1790)**

En paralelo a su primera actividad como encuadernador, hacia 1739, Antonio de Sancha se inicia como mercader de libros de la mano del impresor Antonio Sanz. Aunque no existen indicios de librería propia hasta 1756, fecha en la que queda constatada a nombre de Antonio de Sancha en la plazuela de la calle de la Paz. En 1763 formó parte como librero de la fundación de la Compañía de Impresores y Libreros, de la que su cuñado Antonio Sanz será parte directiva. Entre los años 1770 y 1771, Sancha cambia en dos ocasiones la ubicación de su librería, pasando primero a la plazuela del Ángel y un año después a la calle de Barrio Nuevo. Finalmente, en 1774 queda instalado en el edificio de la Aduana Vieja de la plaza de la Leña (actual Plaza de Jacinto Benavente), centralizando así toda su empresa: talleres de encuadernación e impresión, así como la tienda para el comercio de libros.

¹⁹ VINDEL, P. *op. cit.*

- **Editor (1768-1790)**

Antonio de Sancha inicia en 1768 su andadura como editor con la obra *Parnaso Español*, con una tipografía cuidada y grabados de M.S. Carmona y la selección de textos fue realizada por Francisco Cerdá (Bibliotecario Real y miembro de la Academia de la Historia) y Juan José López Sedano (también académico de la Historia). Para los tomos I al V, contó Sancha con la imprenta de Joaquín Ibarra, figurando ya en los últimos tomos del tomo VI al IX (1772-1778), en el pie de imprenta la de Antonio de Sancha. Hacia 1774 realiza Sancha la edición, en dos volúmenes, de *Las Eróticas* de Villegas. Con esta obra inicia su ambicioso plan editorial, a la que seguirán colecciones de los clásicos españoles. La primera fue la Colección de las obras sueltas de Lope de Vega (1776-1779). Le siguió la de Cervantes (1781-1797) y Quevedo (1790-1794)²⁰. En el periodo de 1775 y 1789, Antonio de Sancha editará obras de autores grecolatinos -como Quinto Curcio Rufo o Cicerón-, autores del Siglo de Oro -Garcilaso, Luis de Granada (dieciocho volúmenes publicados entre 1786-1789) o Cervantes (cuya edición de el *Quijote* fue muy elogiada)-, así como también autores de su época como las *Obras poéticas* de Vicente García de la Huerta.

- **Impresor (1771-1790)**

En 1771 crea Antonio de Sancha su imprenta, pasando en 1774 a establecerse en la citada Aduana Vieja. Allí es donde la gran empresa de Sancha va tomando forma, imprimiéndose ediciones que él mismo publica y vende en su librería²¹. La tipografía que emplea en muchas de sus obras, daba como resultado verdaderas impresiones muy valoradas por el acabado de las mismas. La importancia de Antonio de Sancha en la historia del libro se debe a la calidad de sus publicaciones, antologías y ediciones comentadas de grandes autores. Además, en su librería tenían lugar reuniones de intelectuales ilustrados preocupados por la difusión del humanismo y la educación; eran políticos y grabadores relacionados con el mundo del libro como Juan José López Sedano, Juan Antonio Pellicer, Vicente García de la Huerta, Francisco Cerdá y Rico, Campomanes o el conde de Aranda, entre otros.

Esta larga y fructífera trayectoria es el motivo por el cual Sancha resultó uno de los más destacados editores del siglo XVIII y cuya producción tuvo éxito al saber conjugar la estética del clasicismo e ideales propios del reformismo ilustrado.

²⁰ Proyecto editorial comenzado por Antonio de Sancha pocos meses antes de morir y que sus herederos concluirán.

²¹ Claros ejemplos son las obras citadas en el punto anterior sobre la labor editorial de Antonio de Sancha.

CAPÍTULO III. EL PROYECTO EDITORIAL DE SANCHA: LICENCIAS DE IMPRESIÓN

a) Índice cronológico de obras y licencias de impresión

Con el reinado de Carlos III tuvieron lugar políticas de reestructuración en el mundo del libro para fomentar la recuperación de una industria en crisis y con un desarrollo inferior al de otros países europeos. El rey realizó una serie de modificaciones legislativas²² que ayudarán a impulsar el sector, liberalizando la impresión y el comercio, además de motivar un cambio interno en el propio libro. Claro ejemplo de la nueva actitud ejercida desde la corona es la abolición en 1762 de la tasa de la gran mayoría de los libros. Un año después, en 1763²³, se establecía como novedad que la obtención de licencia de impresión suponía también el permiso de publicación y venta de las obras que hasta ese momento era de obligada solicitud. Desde el siglo XVI el Consejo de Castilla fue cabeza del sistema de censura castellano, siendo el órgano que otorgaba licencias y privilegios de impresión, correspondiendo los trámites administrativos a las escribanías de Cámara del Consejo; para los conflictos e infracciones del mundo del libro se otorga potestad al Juzgado de Imprentas. A principios del siglo XVIII se especializa la tramitación, creándose un nuevo órgano como la Escribanía de Gobierno. Entre los años 1769 y 1805 el control de la producción de impresos será mucho más estricto y reforzado por el Consejo y el Juzgado.

El procedimiento para realizar impresiones en el siglo XVIII, se iniciaba presentando la obra junto a una solicitud ante el Consejo de Castilla para lo que era necesario obtener licencia²⁴. Tras la abolición de la tasa ya citada en 1762, el único documento a obtener para poder realizar la impresión, publicación y venta de libros era la licencia. El trámite estaba muy reglado y normalizado, significando el inicio de la fase de edición al presentar solicitud de impresión, reimpresión y privilegios. Los expedientes formados a raíz de cada solicitud contenían, normalmente los siguientes documentos: informe de censura y la concesión o denegación de lo solicitado (licencia de impresión, reimpresión o privilegio).

²² REYES GÓMEZ, F. de los. *El libro en España y América. Legislación y censura (siglos XV-XVIII)*. Madrid: Arco Libros, 2000.

²³ R.O., 30 de mayo de 1763.

²⁴ BENITO ORTEGA, V. "El Consejo de Castilla y el control de las impresiones en el siglo XVIII. La documentación del Archivo Histórico Nacional" en *Cuadernos de Historia Moderna*, 2001, nº 36, pp. 179-193.

En consecuencia, para conocer mejor el proyecto editorial de Antonio de Sancha han sido consultados los expedientes de licencias tomándose como fuentes primarias muy valiosas, convirtiéndose así en la base del presente trabajo. Han sido analizados más de cien expedientes relativos a solicitudes de licencia de impresión realizadas por Sancha ante el Consejo de Castilla conservados en el Archivo Histórico Nacional. Tras el largo tiempo que supuso el análisis de los manuscritos, se ha optado por elaborar un índice que refleje la información extraída de cada uno de ellos. El orden establecido para el índice es cronológico, pues resulta fundamental la obtención de la licencia para desarrollar la impresión y venta por lo que ha primado dicha fecha de obtención de licencia o para las obras que no lograron licencia la fecha de inicio de trámite de la solicitud por parte del Consejo.

Por último, el modelo de ficha analítica ha sido diseñado de manera que la información obtenida durante el análisis de cada expediente consultado en el Archivo Histórico Nacional sea interpretada de manera intuitiva y pueda ser consultado de manera sencilla. Para la organización de las obras ha primado el criterio cronológico tomado de la licencia de impresión, seguido del encabezamiento por autor (o título si no hubiera) y título normalizado de la obra²⁵. Después, entre corchetes, figuran los datos encontrados en los catálogos citados en la metodología la fecha correspondientes a ejemplares que se han considerado parte de la edición impresa tras la obtención de la licencia (se ha optado por los más cercanos cronológicamente, aunque en algunos casos el tiempo transcurrido es algo mayor). A continuación, se indica la signatura correspondiente al legajo y expediente consultados en el Archivo Histórico, así como el tipo de solicitud (impresión o reimpresión) y la fecha de obtención de la licencia (dd/mm/aa). Debajo se han incluido datos relevantes encontrados en los expedientes de los registros que se han considerado oportunos.

Ejemplo:

AUTOR, Nombre. *Título de la obra...* [Datos de publicación más cercana a la fecha de licencia localizados en catálogos]

AHN, Consejos, Leg. ****, nº (exp.) ***

Reimpresión. Licencia: dd/mm/aaaa

- NOTAS: "información relevante.

²⁵ Para el título de las obras, se ha tomado el que figura en el catálogo de la Biblioteca Nacional por el normalizado.

ÍNDICE CRONOLÓGICO DE OBRAS

- SEGÚN AÑO DE LICENCIA -

1772

1. *Exercicio quotidiano con diferentes oraciones para antes y despues de la Confesion, y Sagrada Comunión...* [s.l., s.a.]

AHN, Consejos, Leg. 5533, n. 10

Reimpresión. Licencia: 29/08/1772

SIN DATOS DE EJEMPLARES. Sólo se encuentran las ediciones impresas por Manuel Martín.

- Pleito con Manuel Martín y J.A. Sanz por tener ellos privilegios de impresión sobre esta obra. Dicta sentencia el juez Manuez Carranza que, por esta vez, se permita vender la impresión a Sancha al precio de 3 reales de vellón cada libro (tasa).

2. **BESOMBES, Jacques (R.P.):** *Moralis christiana ex Scriptura Sacra...* [Madrid. En la imprenta de D. Antonio de Sancha. Se hallará en la librería de don Bernardo Alverá ... ¿1774?]

AHN, Consejos, Leg. 5533, n. 60

Impresión. Licencia: 29/07/1772

3. **RÉGUIS, François-Léon:** *La voz del Pastor: discursos familiares para todos los domingos del año...; traducción del francés... al castellano* [Madrid. En la imprenta de Don Antonio de Sancha. 1773]

AHN, Consejos, Leg. 5533, n. 19

Impresión. Licencia: 29/08/1772

4. **SALAS, Gregorio Francisco.** *Observatorio rústico: en donde se aze una descripcion de la vida en el campo y sus ventajas.* [Madrid. Por D. Antonio de Sancha. 1772]

AHN, Consejos, Leg. 5533, n. 58

Impresión y publicar. Licencia: 11/07/1772

1775

5. *Oraciones y meditaciones para asistir con devocion y respeto a el Santo Sacrificio de la Missa, y para recibir con reverencia los Santos Sacramentos de la Penitencia y Sagrada Comunion... traducido por Jose Antonio de la Valle.*

AHN, Consejos, Leg. 50669

Reimpresión. Licencia: 23/09/1775

6. **BENEDICTO XIV, Papa.** *Pastoral de N. SSmo. Padre Benedicto... en dos tomos.* [Madrid. Por D. Antonio de Sancha. 1775]

AHN, Consejos, Leg. 50669

Reimpresión. Licencia: 10/03/1775.

- SOLICITUD: "Benedicto XIV, siendo cardenal arzobispo de la Sta. Iglesia de Bolonia; traducidos del idioma toscano al castellano e impresos en Madrid con las licencias necesarias en el año de 1769".- Se indica el formato de impresión en 8. mlla.

7. **FRANCISCO DE SALES, Santo.** *Práctica del amor de Dios.* [Madrid. En la imprenta de Don Antonio de Sancha. 1775]

AHN, Consejos, Leg. 50669

Reimpresión. Licencia: 10/02/1775

- SOLICITUD: "Suplica...para que por este medio pueda mantener sus prensas..."- Traducido al castellano por el Lizdo. Fco. Cuvillas Donyague.

8. **ERCILLA, Alonso de.** *La Araucana*. [Madrid. Por D. Antonio de Sancha. 1776]

AHN, Consejos, Leg. 50669

Reimpresion. Licencia: 09/10/1775

- SOLICITUD: "... siguiendo la impresión de "Las eroticas" de Villegas..." - Sancha solicita que la obra no pase la censura.

9. **SELVAGGIO, Julio Lorenzo.** *Institutionum canonicarum...*; tomos I-II. [Madrid. Por Antonio de Sancha. Se hallara en la librería de D. Bernardo Alberá. ¿1778?]

AHN, Consejos, Leg. 50669

Reimpresión. Licencia: 25/09/1775

1776

10. **CAMINO, José de.** *La Religión o instrucciones sobre los Misterios y dogmas de la fe, y Reglas mas esenciales de la Moral Cristiana*. [Madrid. Por don Antonio de Sancha, se hallará en su imprenta, y libreria, Aduana Vieja. 1776]

AHN, Consejos, Leg. 50669

Reimpresión. Licencia: 17/08/1776

- SOLICITUD: "...aviendose consumido los exemplares..."
- Existe otra edición de Sancha del año 1771.

11. **FRANCISCO DE SALES, Santo.** *Verdaderos entretenimientos y colaciones espirituales...* [Madrid. En la imprenta de D. Antonio de Sancha... 1777]

AHN, Consejos, Leg. 50669

Reimpresión. Licencia: 04/11/1776

- SOLICITUD: "... las personas que le necesitan... tienen que pagarle a demasiado precio..." - Reimpresión de la de 1667.

12. **LAMA, Juan de.** *Florilegium latinum.* [s.l., s.a.]

AHN, Consejos, Leg. 50669

Reimpresión. Licencia: 22/08/1776

SIN DATOS DE EJEMPLARES.

- SOLICITUD: "...allegado el caso de no allarse, costando a precio subido a todos aquellos que necesitan de el... Suplico...para por este medio facilitar a el Publico el que le alle a un precio comodo..."

1777

13. **GIL POLO, Gaspar.** *La Diana enamorada.* [Madrid. En la imprenta de don Antonio de Sancha, se hallará en su casa en la Aduana Vieja, 1778]

AHN, Consejos, Leg. 50670

Reimpresión. Licencia: 08/11/1777

14. **HERRERA, Alonso de.** *Agricultura general...* [Madrid. Por D. Antonio de Sancha. 1777]

AHN, Consejos, Leg. 50670

Reimpresión. Licencia: 05/10/1777

- SOLICITUD: "que haviendose echo muy raro y de costoso precio..." "...estudiosos...tengan a precios comodoss..." | LICENCIA: "por haberse hecho tan raro y de costoso precio que no se halla, haciendose notable falta en un tiempo en que el Consejo protege y fomenta la Agricultura".

15. **MADARIAGA, Pedro de.** *Arte de escribir, ortografía de la pluma y honra de los profesores de este magisterio...* [En Madrid : por Antonio de Sancha, 1777]

AHN, Consejos, Leg. 50670

Reimpresión. Licencia: 21/06/1777

- Título original *Honra de escribanos y Dialogos de la pluma* (Pedro de Madariaga, 1565)

16. **FREY DE NEUVILLE, Charles.** *Sermones.* [Madrid. Por D. Antonio de Sancha. 1777]

AHN, Consejos, Leg. 5540, n. 43

Impresión. Licencia: 25/06/1777.

- SOLICITUD: "traducido por Lope Linacero y Yunta".
- *No se encuentran ejemplares con mención a tal traductor.*

17. **REBOLLEDO, Bernardino de (Conde)** *Ocios del Conde Don Bernardino de Rebolledo ... de sus obras poeticas.* [Madrid. En la Imprenta de D. Antonio de Sancha, se hallara en su casa... 1778]

AHN, Consejos, Leg. 50670

Reimpresión. Licencia: 18/08/1777

18. **SELVAGGIO, Julio Lorenzo.** *Antiquitatum christianarum instituciones...* [Madrid. En la imprenta de D. Antonio de Sancha... : se hallara en su casa y en la de Don Bernardo Alberà ... 1779?]

AHN, Consejos, Leg. 50670

Reimpresión. Licencia: 16/09/1777

- SOLICITUD: "abiendo entrado en este Reyno muchos exemplares impresos en Nápoles y otros Reynos estrangeros... Suplico... para por este medio ebitar la estraccion de Nros. Caudales..."

19. **VILLAVICIOSA, José de.** *La Mosquée: poetica inventiva en octava rima.* [Madrid. Por D. Antonio de Sancha, 1777]

AHN, Consejos, Leg. 50670

Reimpresión. Licencia: 05/02/1777

- SOLICITUD: "haberse hecho tan raro que no le hallan los curiosos a ningun precio".

1778

20. *Exercicio quotidiano con diferentes devociones y oraciones para antes y despues de la Confession, y Sagrada Comunion...* [s.l., s.a.]

AHN, Consejos, Leg. 50672

Reimpresión. Licencia: 21/07/1778

SIN DATOS DE EJEMPLARES.

21. *Noticia crítica de varios libros curiosos...* [s.l., s.a.]

AHN, Consejos, Leg. 50687

Reimpresión. Licencia: 14/10/1778

SIN DATOS DE EJEMPLARES.

- CENSURA: ..."con lo qual podra aficionar a algunos que no conocen todos los libros que ha impreso a su lectura y honesta recreacion; y a otros instruirles de selectas especies literarias, las quales sólo por el titulo o portada de los libros no se puede conocerse contengan en ellos. Añade también dos cartas latinas, hasta ahora ineditas... la una de Francisco Cervantes de Salazar, y la otra de Juan de Maldonado; y en la primera consta de la Patria de aquel escritor... Es la verdad este Mercader de libros acreedor a la licencia que solicita por no haber en este Papel cosa que se oponga.... y mas habiendo hecho servicio a las letras reimprimiendo buenas bras y raras: y al mismo tiempo ser el mejor encuadernador de Pasta que hay en el Reyno y estar celebrado en los extrangeros por sus invenciones y perfeccion en este exercicio, que he oido se conservan por singulares de los mejores libros impresos en España, con las suyas, en las mas famosas Bibliotecas... Madrid, 11 de octubre de 1778. Antonio Mateos Murillo".

22. **ARISTÓTELES.** *Poética... incluye las Troyanas de Séneca y la Doctrina Horacio...* [s.l., s.a.]

AHN, Consejos, Leg. 5540, n. 5

Reimpresión. Licencia: 16/01/1778

SIN DATOS DE EJEMPLARES CON EDICIÓN CONJUNTA DE LAS TRES OBRAS.

- Edición muy completa, según datos de la SOLICITUD: "Suplico a V.A. se digne conceder licencia a el suplicante, para que pueda hacer una reimpresio de la traducción de la expresada Poetica... poniéndole el original en griego, y las notas hechas por el Abate Bateux, traducidas por D. Casimiro Canseco y las correcciones y suplementos de este, con la traducción latina y notas de Daniel Hemio: asimismo la Yllustracuib de Dn. Jusepe Antonio de Salas, a la misma Poetica, con las Troyanas de Seneca, en latin y castellano y las tablas Poeticas del expresado Cascales, con las notas manuscritas del mencionado señor Dn. Juan Lucas Cortes, por ser todas obras muy raras y que con mucha dificultad y dispendio se consiguen pues el tiempo las ha comunicado como ha hecho con otros preciosos libros de la Nacion, de quienes no ha quedado mas que una escasa noticia favor que espera el suplicante y en que recibira merced de la sabia compresión de V.A."

23. **BERNI Y CATALÁ, José.** *Carta familiar escrita al Dr. Dn. Joseph Berni y Catalá... sobre la disertación que escribió en defensa del Rey Dn. Pedro el Justiciero... publicada en la Gaceta de Madrid el martes 26 de mayo de 1778... envasela ... D. Pedro Fernandez.* [Madrid. Por D. Antonio de Sancha. 1778]

AHN, Consejos, Leg. 5542, n. 14

Impresión. Licencia: 17/09/1778

24. **GARCÍA DE LA HUERTA, Vicente.** *Obras poeticas*; tomo I. [Madrid. Por Antonio Sancha, se hallara en su libreria en la Aduana Vieja. 1778]

AHN, Consejos, Leg. 5542, n. 26

Impresión. Licencia: 16/10/1778

- LICENCIA "dentro del termino de 4 meses".

25. **JAMIN, Nicolás (O.S.B.)** *Pensamientos Theologicos respectivos a los errores de este tiempo...* [Madrid. Por D. Antonio de Sancha. 1778]

AHN, Consejos, Leg. 5542, n. 37

Impresión y publicación. Licencia: 31/10/1778

- Obtiene licencia mediante doble censura: del Colegio de Santo Tomás y del Vicario eclesiástico de Madrid, Francisco Javier Daviz.

26. **LÓPEZ DE AYALA, Pedro.** *Cronicas y memorias de los Reyes de Castilla.* [Madrid. En la imprenta de Don Antonio de Sancha. Se hallará en su Librería en la Aduana Vieja. 1779]

AHN, Consejos, Leg. 5542, n. 47

Impresión y suscripción. Solicitud: 10/06/1778.

SIN LICENCIA EN EL EXPEDIENTE. Se indica que Benito Monfort, impresor de VALENCIA tiene concedida la impresión de las dos crónicas de Juan 2. y RR.CC.

1779

27. **BERARDI, Carlos Sebastián.** *Commentaria in Ius ecclesiasticum universum.* [Madrid. Por Antonio de Sancha. Se hallará en la librería de Bernardo Alverá... 1780]

AHN, Consejos, Leg. 5544, n. 11

Reimpresión. Licencia: 02/10/1779

- SOLICITUD: "para que por este medio se evite la salida de nuestros caudales a reinos estraños".- LICENCIA: "dentro del termino de 18 meses".

28. **CHANTREAU, Pierre-Nicolás.** *Arte de hablar bien francés o Gramática completa.*
[Madrid. En la imprenta de Sancha. [s.a.]]

AHN, Consejos, Leg. 5544, n. 73

Impresión. Licencia: 07/10/1779

- SOLICITUD: "pues puede servir para utilidad publica, y a el suplicante para resarcir el gasto de su compra..."

29. **CORTES, Juan Lucas.** *Sacra themidis Hispanae arcana, lurium legunque ortus, progressus...* *Publicada por Gerardus Ernestus de Frankenau.* [Madrid. Por Antonio de Sancha. 1780]

AHN, Consejos, Leg. 50672

Reimpresión. Licencia: 07/12/1779

30. **CURCIO RUFO, Quinto.** *De la vida y acciones de Alexandro Magno;* traducido de la lengua latina en la española por D. Matheo Ibañez de Segovia y Orellana... [Madrid. Por don Antonio de Sancha. 1781]

AHN, Consejos, Leg. 50672

Reimpresión. Licencia: 19/08/1779

- LICENCIA: "con la correccion y exactitud que acostumbra y en el término de un año".

31. **HIDALGO, Juan.** *Romances de la Germania de varios autores: con el vocabulario... para su declaracion de sus terminos y lengua compuesto por Juan Hidalgo. El discurso de la expulsion de los gitanos que escribió el doctor Sancho de Moncada... Los romances de la Germania que escribió don Francisco de Quevedo.* [Madrid. Por D. Antonio de Sancha. 1779]

AHN, Consejos, Leg. 5544, n. 42

Reimpresión. Licencia: 10/06/1779

32. **GARCÍA DE LA HUERTA, Vicente.** *Obras poeticas*; tomo II. [Madrid. Por Antonio Sancha... 1779]

AHN, Consejos, Leg. 5544, n. 18

Impresión. Licencia: 15/04/1779

33. **MANRIQUE, Jorge.** *Coplas de Don Jorge Manrique, hechas a la muerte de su padre... con las glosas del protonotario Luis Perez...* [Madrid. Por Don Antonio de Sancha, se hallará en su casa, en la Aduana Vieja, 1779]

AHN, Consejos, Leg. 5541, n. 15

Reimpresión. Licencia: 23/04/1779

34. **SÁNCHEZ, Tomás.** *Colección de poesías castellanas anteriores al siglo XV; tomo I, Poema del Cid...* [Madrid. Por don Antonio de Sancha, se hallará en su librería en la Aduana Vieja, 1779]

AHN, Consejos, Leg. 5544, n. 60

Impresión. Licencia: 10/07/1779

- SOLICITUD: "y aviendome cedido esta obra para que de mi cuenta la imprima".

35. **SANTA MARÍA Y ULLOA, Pedro de (O.P)** *Arco iris de paz, cuya cuerda es la consideracion y meditacion para rezar el Santisimo Rosario de Nuestra Señora...* [Madrid. Por D. Antonio de Sancha, se hallará en su libreria en la Aduana Vieja, 1779]

AHN, Consejos, Leg. 50672

Reimpresión. Licencia: 19/08/1779

- LICENCIA: "...y en el término de un año".- SOLICITUD: "...que para no despedir los trabajadores que mantengo (sic.) en su Imprenta, necesita buscar los medios mas convenientes, siendo uno de os muchos que se pueden reimprimir... Suplico... para por este medio dar HONESTA OCUPACIÓN a mis oficiales y prensas..."

36. **ULLOA, Antonio de.** *El eclipse de sol con el anillo refractario de sus rayos... vista del través del cuerpo de la Luna... observando en el oceano en el navio de España, capitana de la flota de Nueva España, mandada por ... Antonio de Ulloa y practicada la observacion por el mismo General ... el veinte y quatro de Junio de mil setecientos setenta y ocho.* [Madrid. En la Imprenta de Antonio de Sancha, 1779]

AHN, Consejos, Leg. 5544, n. 16

Impresión. Licencia: 24/03/1779

- CENSURA "descubre un nuevo campo a la Fisica Celeste y un nuevo objetivo a los Astronomos".

37. **VOSSIUS, Gerardus Ioannes.** *Rhetorice contractae sive Partitionum oratorianum. Libris quinqué.* [Madrid. Por Antonio de Sancha. ¿1781?]

AHN, Consejos, Leg. 5544, n. 54

Reimpresión. Licencia: 15/07/1779

- SOLICITUD: "Suplico a V.A. se digne concederme licencia para reimprimir el esperado libro por parecerme que en ello ago un servicio a mi Patria".

1780

38. **ANDRÉS, Juan (S.I)** *Carta del Abate D. Juan Andres al señor Comendador Frey Cayetano Valenti Gonzaga, caballero de la inclita religion de Malta sobre una pretendida causa de la corrupción del gusto italiano en el siglo XVII; traducida del italiano al castellano.* [En Madrid. Por Don Antonio de Sancha. 1780]

AHN, Consejos, Leg. 5544, n. 65

Impresión. Licencia: 19/01/1780

39. **GRACIÁN, Jerónimo (O.C.D)** *La Josephina: vida, novena y gozos de San José*. [Madrid. Por don Antonio de Sancha. 1780]

AHN, Consejos, Leg. 50672

Reimpresión. Licencia: 10/03/1780

- Edición encontrada: "A expensas del Doct. D. Francisco Xavier Conde y Oquendo". En la solicitud de licencia no se realiza tal mención.

40. **SÁNCHEZ, Tomás**. *Colección de poesías castellanas anteriores al siglo XV; tomo II, poesías de don Gonzalo de Berceo*. [Madrid. Por don Antonio de Sancha... 1780]

AHN, Consejos, Leg. 5545, n. 22

Impresión. Licencia: 03/06/1780

1781

41. **CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de**. *Los trabajos de Persiles y Segismundo*; tomos I-II. [Madrid. Por don Antonio de Sancha. 1781]

AHN, Consejos, Leg. 51639, n. 6

Reimpresión. Licencia: 27/03/1781

- LICENCIA "se ejecute en un año".
- SOLICITUD: para reimpresión de las *Novelas ejemplares* y *Los Trabajos de Persiles y Segismundo*. Además, aparecen datos sobre la edición de 4 tomos en formato 8. (incluye láminas)
- Problemática: otro impresor de Valencia también solicita licencia para la misma obra. Sancha se justifica: "devo hacer presente a la Justificacion de V.a. que como mi animo es el fomento de la Ymprenta y que el Publico logre buenas obras a precios comodis, y echo cargo de que dicho Fauli no Ymprimira dichas Nobelas en el mismo tamaño en que yo las Ymprimo sino en otro diferente como esta prevenido por Real Resolucion de S.M. y siendo arreglo a ellas no tengo inconveniente en que si V.A. lo tiene a bien se le conceda la Licencia que solicita".

42. **CHANTREAU, Pierre-Nicolás.** *Arte de hablar bien francés o Gramática completa.*

[Madrid. Por don Antonio de Sancha. Se hallará en su librería... 1781]

AHN, Consejos, Leg. 50672

Reimpresión. Licencia: 25/10/1781

- SOLICITUD: Suplico...licencia...para evitar por este medio la extracción de los muchos caudales que nos sacan los extranjeros de este libro..."
- LICENCIA: "se execute dentro de un año".

43. **NEPVEU, François (S.I.)** *Pensamientos o reflexiones christianas para todos los días*

[Madrid. Por Antonio de Sancha. A costa de la Real Compañía de Impresores y Libreros del Reino. 1781]

AHN, Consejos, Leg. 5545, n. 64

Reimpresión. Licencia: 27/09/1781

- SOLICITUD: "que no se alla muy frecuente por aberse vendido las anteriores ediciones...."; (4 tomos en 8.)
- No consta en la solicitud que la edición sea a costa de la Real Cía.

44. **SILVA, Francisco Antonio de.** *Decada Epistolar sobre el estado de las letras en Francia.*

[Madrid. Por don Antonio de Sancha... 1781]

AHN, Consejos, Leg. 5546, n. 38

Impresión. Licencia: 09/06/1781

1782

45. *Prospecto de la encyclopedia metodica por orden de materias, compuesta en frances...*

[Madrid. Por Antonio de Sancha. 1782]

AHN, Consejos, Leg. 5546, n. 132

Impresión y publicar. Licencia: 03/06/1782

46. **SÁNCHEZ, Tomás.** *Colección de poesías castellanas anteriores al siglo XV; tomo III, poema de Alexandro Magno..* [Madrid. Por don Antonio de Sancha... 1782]

AHN, Consejos, Leg. 5546, n. 94

Impresión. Licencia: 30/04/1782

- CENSURA: "conceder licencia al editor para su impresión, pues juzgo ... de honesta recreo e instrucción a los que gusten de semejantes antigüedades".

47. **SOLIS, Antonio de.** *Historia de la conquista de Mexico: poblacion y progresos de la America Septentrional conocida por el nombre de Nueva España; tomo I.* [Madrid. En la imprenta de D. Antonio de Sancha... 1783]

AHN, Consejos, Leg. 5546, n. 118

Reimpresión y prospecto. Licencia: 10/10/1782

- SOLICITUD: "Impresión de la obra u del prospecto para la suscripción".

1783

48. *Nuevo correo literario de Europa, escrito por una compañía de personas instruidas...* [s.l., s.a.]

AHN, Consejos, Leg. 5547, n. 24

Impresión. Licencia: 29/08/1783

SIN DATOS DE EJEMPLARES.

- Solicita también censor fijo.

49. **CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de.** *Los seis libros de la Galatea; el Viage al Parnaso...* [Madrid. Por don Antonio de Sancha. 1784]

AHN, Consejos, Leg. 50673

Impresión. Licencia: 30/08/1783

- SOLICITUD: "...he impreso...Historia de los trabajos de Persiles y Segismunda | Novelas secretas...aviendolas adornado con laminas finas y buena impresión en octavo mayor y deseando continuar la impresión de las demas obras de este famoso autor en igual tamaño, papel, letra y láminas presento en debida forma *La Galatea* y *El Viage a el Parnaso...*".

50. **LUZÁN, Ignacio de.** *La Poetica ó Reglas de poesia en general y de sus principales especies...* [Madrid. En la imprenta de D. Antonio de Sancha... ¿1789?]

AHN, Consejos, Leg. 50673

Reimpresión. Licencia: 30/08/1783

- SOLICITUD: "reimprimir esta obra en el mismo tamaño que... tengo impresas el Arte poetica de Aristoteles en griego y castellan, y las tablas poeticas y cartas filologicas que escrivio Cascales para mayor comodidad de los jvenes que se aplican a las composiciones poeticas..."

51. **MALO DE LUQUE, Eduardo.** *Historia política de los establecimientos ultramarinos de las naciones europeas*; tomo I. [Madrid. Por Antonio de Sancha. 1784]

AHN, Consejos, Leg. 5547, n. 42

Impresión. Licencia: 15/12/1783

52. **RIPALDA, Jerónimo de.** *Catecismo histórico...* [s.l., s.a.]

AHN, Consejos, Leg. 50673

Reimpresión. Licencia: 24/11/1783

SIN DATOS DE EJEMPLARES. Existen ediciones anteriores y posteriores, pero ninguna cercana a la fecha de la licencia.

- SOLICITUD: "no teniendo que dar queazer a varias de mis prensas y deseando el emplearlas... en luxa buena y papel fino en 4., otra en 8. para los que desea tener este compendio bien impreso y otra en 16.".

53. **SEÑERI, Pablo.** *Maná del alma...*; tomos I-IV. [Madrid. Por don Antonio de Sancha. 1784]

AHN, Consejos, Leg. 50673

Reimpresión. Licencia: 03/12/1783

- SOLICITUD: "mantener los operarios de su imprenta".

1784

54. **FREIRE, Manuel.** *Oda que en la apertura de la Sociedad Economica de Amigos del País de la ciudad de Santiago, leyó Dn. Manuel Freire, socio de merito de ella en el dia 19 de febrero de este año.* [s.l., s.a.]

AHN, Consejos, Leg. 5549, n. 25

Impresión. Licencia: 31/03/1784

SIN DATOS DE EJEMPLARES.

- SOLICITUD: "deseando Dn. Vicente de Neyra imprimirla a su costa".

55. **GOUDIN, Antonio.** *Philosophia Tomística...* [s.l., s.a.]

AHN, Consejos, Leg. 50673

Reimpresión. Licencia: 11/09/1784

- SOLICITUD: "...que deseando mantener los oficiales que trabajan en mi imprenta y n teniendo al presente cosa en que poder ocuparlos...Suplico... para por este medio dar a sus oficiales ocupación y poder de este medio mantener su imprenta..."
- LICENCIA: "...y con tal de que esto no induzca obligación en las Universidades y Estudios de enseñarse por esta obra".

56. **MALO DE LUQUE, Eduardo.** *Historia política de los establecimientos ultramarinos de las naciones europeas;* tomo II. [Madrid. Por Antonio de Sancha. 1784]

AHN, Consejos, Leg. 5547, n. 42

Impresión. Licencia: 15/06/1784 (tomo II)

Licencia: 24/12/1784 (apéndice a colocar al final del tomo)

57. **MASDEU, Juan Francisco de.** *Historia crítica de España y de la cultura española*; tomos I y II. [Madrid. Por don Antonio de Sancha..., 1784]

AHN, Consejos, Leg. 5547, n. 40

Impresión. Licencia: 24/03/1784

- SOLICITUD : "Suplico... nombrar Censor para que baya reconociendo esta parte del tomo 2. y todo lo restante de esta obra que se baya remitiendo su autor, para que con la aprobación del Censor, se pueda ir imprimiendo y no dilatan a los curiosos al gusto que tiene de ver la continuación de esta obra..."

58. **MAZUELO, José Joaquín.** *Sofonisba, tragedia española*. [Madrid. Por don Antonio de Sancha. 1784]

AHN, Consejos, Leg. 5549, n. 26

Impresión y publicar. Licencia: 02/06/1784

1785

59. **CHANTREAU, Pierre-Nicolás.** *Arte de hablar bien francés o Gramática completa*. [Madrid. En la imprenta de Sancha... 1786]

AHN, Consejos, Leg. 5544, n. 73

Reimpresión. Licencia: 20/10/1785

60. **VEGA, Garcilaso de.** *Obras*. [Madrid. Por don Antonio de Sancha. ¿1788?]

AHN, Consejos, Leg. 50673

Reimpresión. Licencia: 29/08/1785

- SOLICITUD: "...que para estrenar la nueva prensa que a echo contruir, según los dibujos que a traído de París su hijo Gabriel y que a sido echa primorosamente en esta corte..."

1786

61. **ÁLVAREZ Y BAENA, Jose Antonio.** *Compendio historico de las grandezas de la coronada villa de Madrid, corte de la Monarquia de España.* [Madrid. Por don Antonio de Sancha. 786]

AHN, Consejos, Leg. 5552, n. 129

Impresión. Licencia: 10/05/1786

62. **ANDRÉS, Juan (S.I)** *Cartas familiares del abate D. Juan Andrés a su hermano D. Carlos Andrés dándole noticia del viage que hizo a varias ciudades de Italia en el año 1785; tomo I* [Madrid. Por don Antonio de Sancha. 1786]

AHN, Consejos, Leg. 5552, n. 64

Impresión. Licencia: 23/08/1786

63. **ANDRÉS, Juan (S.I)** *Cartas familiares del abate D. Juan Andrés a su hermano D. Carlos Andrés dándole noticia del viage que hizo a varias ciudades de Italia en el año 1785; tomos II-III* [Madrid. Por don Antonio de Sancha. 1786]

AHN, Consejos, Leg. 5552, n. 64

Impresión. Licencia: 13/12/1786

64. **BARRUEL, Augustin (S.I.), Augustin (S.I.)** *Las Helvianas o Cartas Philosophicas...;* tomos I-III. [Madrid. Por don Antonio de Sancha. 1787]

AHN, Consejos, Leg. 5550, n. 60

Impresión. Licencia: 09/06/1786

65. **BOSARTE DE LA CRUZ, Isidro.** *Disertacion sobre los monumentos antiguos pertenecientes a las nobles artes de la pintura, escultura y arquitectura que se hallan en la ciudad de Barcelona.* [Madrid. Por don Antonio de Sancha. 1786]

AHN, Consejos, Leg. 2, n.138

Impresión. Licencia: 26/04/1786

66. **CALINO, César.** *Entretenimiento historico y chronologico : dividido en discursos sobre la historia del Antiguo y Nuevo Testamento... traducía el abate D. Francisco Cabrera;* tomos I-II. [Madrid. Por don Antonio de Sancha... 1787]

AHN, Consejos, Leg. 50675

Impresión. Licencia: 05/09/1786

67. **GRANADA, Luis de (O.P.)** *Obras de Fray Luis de Granada;* tomos I-XIX. [Madrid. Por don Antonio de Sancha. 1781-1789]

AHN, Consejos, Leg. 50674 (MICROFILME, NEG.3728)

Reimpresión. Licencia: 06/02/1786

- SOLICITUD: "...a sido tambien recibida por el Publico que me allo con mui pocos exemplares... y deseando que el publico no carezca de una obra tan util..."; edición en formato 8. de marquilla.

68. **MALO DE LUQUE, Eduardo.** *Historia política de los establecimientos ultramarinos de las naciones europeas;* tomo III. [Madrid. Por Antonio de Sancha. 1786]

AHN, Consejos, Leg. 5552, n. 126

Impresión. Licencia: 09/03/1786

69. **MASDEU, Juan Francisco de.** *Historia crítica de España y de la cultura española*; tomo II. [Madrid. Por don Antonio de Sancha..., 1787]

AHN, Consejos, Leg. 5552, n. 136

Impresión. Licencia: 09/05/1786

70. **PÉREZ-VILLAMIL, Juan.** *Carta de un profesor de Alcalá a un amigo suyo en Madrid, sobre sumarios de los primeros Reyes de Asturias.* [Madrid. Por don Antonio de Sancha... 1786]

AHN, Consejos, Leg. 5552, n. 120

Impresión. Licencia: 27/09/1786

- Solicitud de Domingo Gómez Serrano, en nombre de Antonio de Sancha.

71. **PISÓN Y VARGAS, Antonio.** *El Ruizbanicadi o el Quixote tragico...* [Madrid. Por don Antonio de Sancha. 1786]

AHN, Consejos, Leg. 5550, n. 37

Impresión. Licencia: 14/01/1786

1787

72. **ANDRÉS, Juan (S.I)** *Origen, progresos y estado actual de toda la literatura*; tomo IV. [Madrid. Por don Antonio de Sancha... 1787]

AHN, Consejos, Leg. 5553, n. 98

Impresión. Licencia: 11/07/1787

73. **JULIÁN, ANTONIO.** *La Perla de la América provincia de Santa Marta, reconocida, observada y expuesta en discursos históricos.* [Madrid. Por don Antonio de Sancha... 1787]

AHN, Consejos, Leg. 5552, n. 67

Impresión. Licencia: 07/02/1787

1788

74. *Colección de los trajes de todas las ordenes religiosas y militares de todo el mundo.*
[Madrid. Sancha. 1788]

AHN, Consejos, Leg. 5554, n. 81

Impresión y suscripción. Licencia: 01/03/1788

- LICENCIA: para imprimir y publicar la suscripción y los resúmenes.

75. **CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de.** *El ingenioso hidalgo don Quixote de la Mancha.*
[s.l., s.a.]

AHN, Consejos, Leg. 50674 (MICROFILME, NEG.3728)

Impresión. Licencia: 30/01/1788

SIN DATOS DE EJEMPLARES. Sólo aparecen impresiones realizadas anteriormente y las realizadas después por su hijo Gabriel.

- SOLICITUD: "...he impreso 7 tomos de la colección de obras de...Cervantes... y solo me falta para concluir... imprimir el Dn. Quixote de la Mancha... Suplico... en igual tamaño de papel y letra y adornado con buenas laminas sacadas de nuevos dibujos y gravados con el mayor cuidado y perfeccion..."

76. **GARCÉS, Gregorio.** *Fundamento del vigor y elegancia de la lengua española expuesto en el propio y vario uso de sus partículas...* [s.l., s.a.]

AHN, Consejos, Leg. 5553, n. 72

Impresión. Licencia: 06/05/1788

SIN DATOS DE EJEMPLARES. Sólo se encuentran las ediciones impresas por la Viuda de Ibarra en 1791.

77. **MALO DE LUQUE, Eduardo.** *Historia política de los establecimientos ultramarinos de las naciones europeas*; tomo IV. [Madrid. Por Antonio de Sancha... 1788]

AHN, Consejos, Leg. 5553, n. 68

Impresión. Licencia: 05/04/1788

78. **MASDEU, Juan Francisco de.** *Historia crítica de España y de la cultura española*; tomo V [Madrid. Por don Antonio de Sancha... 1788]

AHN, Consejos, Leg. 5553, n. 80

Impresión. Licencia: 26/04/1788

79. **MASDEU, Juan Francisco de.** *Historia crítica de España y de la cultura española*; tomo VI [Madrid. Por don Antonio de Sancha... 1788]

AHN, Consejos, Leg. 5553, n. 80

Impresión. Licencia: 26/04/1788

80. **MONTEGON, Pedro.** *El Atenor: parte primera.* [Madrid. Por Antonio de Sancha. 1788]

AHN, Consejos, Leg. 5553, n. 88

Impresión. Licencia: 15/01/1788

81. **MONTEGON, Pedro.** *El Atenor: parte segunda.* [Madrid. Por Antonio de Sancha. 1788]

AHN, Consejos, Leg. 5553, n. 88

Impresión. Licencia: 12/04/1788

82. **PRECIADO DE LA VEGA, Francisco.** *Arcadia pictorica en sueño : alegoria ó Poema prosaico sobre la teórica y práctica de la pintura...* [Madrid. Por Antonio de Sancha... 1789]

AHN, Consejos, Leg. 5554, n. 90

Impresión. Licencia: 13/08/1788

1789

83. **CULLEM, William.** *Reflexiones imparciales acerca de la causa próxima de las calenturas.* [s.l., s.a.]

AHN, Consejos, Leg. 5554, n. 104

Impresión. Licencia: 13/02/1789

SIN DATOS DE EJEMPLARES.

84. **ANDRÉS, Juan (S.I)** *Origen, progresos y estado actual de toda la literatura; tomo V.* [Madrid. Por don Antonio de Sancha... 1789]

AHN, Consejos, Leg. 5554, n. 108

Impresión. Licencia: 25/04/1789

85. **ANDRÉS, Juan (S.I)** *Cartas familiares del abate D. Juan Andrés a su hermano D. Carlos Andrés dandole noticia del viage que hizo a Venecia y otras ciudades... en el año 1788; tomo III.* [Madrid. Por don Antonio de Sancha... 1790]

AHN, Consejos, Leg. 5555, n. 62

Impresión. Licencia: 15/12/1789

86. **ARTEAGA, Esteban de (S.I.)** *Investigaciones filosóficas sobre la hermosura ideal: considerada como objeto de todas las artes de imitación.*

AHN, Consejos, Leg. 5555, n. 19

Impresión. Licencia: 07/07/1789

87. **MASDEU, Juan Francisco de.** *Historia crítica de España y de la cultura española; tomo VII* [Madrid. Por don Antonio de Sancha... 1789]

AHN, Consejos, Leg. 5555, n. 25

Impresión. Licencia: 12/11/1789

88. **SÁNCHEZ, Tomás.** *Colección de poesías castellanas anteriores al siglo XV; tomo IV, poesías del Arcipreste de Hita.* [Madrid. Por don Antonio de Sancha... 1790]

AHN, Consejos, Leg. 5555, n. 76

Impresión. Licencia: 09/10/1789

1791

89. **CALINO, César.** *Entretenimiento historico y chronologico: dividido en discursos sobre la historia del Antiguo y Nuevo Testamento...* [Madrid. Por don Antonio de Sancha... 1791]

AHN, Consejos, Leg. 5556, n. 28

Impresión. Licencia: 04/06/1791

- Solicitud de Natalio Ortiz, en nombre de Antonio de Sancha (fecha del 21/10/1790); posteriormente existe otra realizada por Gabriel de Sancha, tras morir su padre.

90. **MASDEU, Juan Francisco de.** *Historia crítica de España y de la cultura española; tomo VIII* [Madrid. Por don Antonio de Sancha... 1791]

AHN, Consejos, Leg. 5556, n. 30

Impresión. Licencia: 13/01/1791 (Solicitud con fecha del 11/09/1790, aún en vida de Sancha)

ÍNDICE DE OBRAS
- SOLICITUDES SIN LICENCIA -

1769

1. **LERIDANT, Pierre.** *Institutiones philosophicae in novam methodum digestae*; tomos I-III. [“Matriti: apud Joachim Ibarra ... se hallará en la Librería de Antonio Sancha, 1769”]

AHN, Consejos, Leg. 5531, n. 25

Reimpresión. Solicitud: 15/03/1769.

SIN DATOS DE EJEMPLARES. Sólo se encuentran impresos por Joaquín Ibarra y a la venta en la librería de Antonio de Sancha en las mismas fechas.

1780

2. **MONTEMAYOR, Jorge de.** *La Diana*. [s.l., s.a.]

AHN, Consejos, Leg. 50670

Reimpresión. Solicitud: 18/05/1780

SIN DATOS DE EJEMPLARES.

3. **SPULCIONI, Juan Francisco.** *Prudencia humana*. [s.l., s.a.]

AHN, Consejos, Leg. 5545, n. 46

Impresión. Solicitud: 01/09/1780

SIN DATOS DE EJEMPLARES.

- SOLICITUD: Traducido al español por Miguel Fernández de Cárdenas.
- PROBLEMAS ENTRE CENSOR Y TRADUCTOR (cruce de acusaciones sobre pelagianismo)

1788

4. **MONTEGON, Pedro.** *El Mirtilo o los Pastores trashumantes.* [Madrid. En la imprenta de Sancha. ¿1795?]

AHN, Consejos, Leg. 5554, n. 64

Imprimir. Solicitud: 01/01/1788

- Censura del Catedrático de Poética. Dice haberse retirado y devuelve el libro a Pedro Escolano de Arrieta. No constan más documentos acerca del trámite de la licencia.

5. **CALINO, César.** *Entretenimiento historico y chronologico : dividido en discursos sobre la historia del Antiguo y Nuevo Testamento... traducía el abate D. Francisco Cabrera;* tomos III-IV. [Madrid. Por don Antonio de Sancha... 1788-1789]

AHN, Consejos, Leg. 50675

Impresión. Solicitud: 27/11/1788

- No consta documento de licencia.
- Aparecen las siguientes anotaciones:
"Certifico haverse entregado en la Escribania de Gobierno del Consejo los exemplares del libro para los que esta la licencia anteriormente. Madrid, 18 de septiembre de 1788. Juarez. / Se ha entregado en la Escribania de Gobierno del Consejo los exemplares y el original de los tomos 3. y 4. de la obra que cita la licencia. Madrid, 27 de febrero de 1790."

6. **ULLOA, Antonio de.** *La Marina, fuerzas navales de la Europa y Costas de Berberia.* [s.l., s.a.]

AHN, Consejos, Leg. 5556, n. 14

Impresión. Solicitud: 18/10/1790

SIN DATOS DE EJEMPLARES NI EDICIONES.

- Solicitud de Gabriel de Sancha: "Por ausencia de mi padre..." y de Juan de Aramayona en nombre de Dn. Antonio de Sancha.

1790

7. **CALINO, César.** *Entretenimiento historico y chronologico : dividido en discursos sobre la historia del Antiguo y Nuevo Testamento... traducía el abate D. Francisco Cabrera;* tomos III-IV. [s.l., s.a.]

AHN, Consejos, Leg. 50675

Impresión de la obra corregida. Solicitudes: 14/01/1790 y 12/04/1790.

SIN DATOS DE EJEMPLARES. Se encuentran ediciones anteriores de ambos tomos pero ninguna igual o posterior a la fecha de solicitud.

b) Valoración analítica del índice

Tras la sistematización de la información de todos y cada uno de los expedientes consultados en el Archivo Histórico Nacional en forma de índice, el análisis del mismo nos revela una serie de datos sobre el proyecto editorial de Antonio de Sancha. En primer lugar, al establecer el criterio cronológico en la elaboración del índice de obras según la fecha de licencia o solicitud ayuda a una mejor comprensión de la evolución de solicitudes y licencias. La siguiente tabla representa de forma esquematizada los resultados para ayudar a una mejor visibilidad de los datos, según la relación entre años, número de solicitudes realizadas por Antonio de Sancha y de todas ellas, cuantas le fueron concedidas por el Consejo.

Tabla: “SOLICITUDES DE ANTONIO DE SANCHA ANTE EL CONSEJO DE CASTILLA”

Año	Nº Solicitudes	Nº Licencias obtenidas
1761	1	0
1772	4	4
1775	5	5
1776	3	3
1777	7	7
1778	7	7
1779	11	11
1780	5	3
1781	4	4
1782	3	3
1783	6	6
1784	5	5
1785	2	2
1786	11	11
1787	2	2
1788	12	9
1789	6	6
1790	1	0
1791	2	2
Total:	97	90

En la tabla se puede observar como 1788 es el año en el que Antonio de Sancha realiza un mayor número de solicitudes -con un total de 12-, obteniendo tan sólo licencia para 9 de ellas. Resulta pues un alto número de licencias logradas, representando un 75% sobre el total. Le siguen los años 1779 y 1786, con 11 solicitudes por cada año de las que obtuvo el total de las mismas. Respecto al año con menor número de éxitos en concesiones de licencia, los peores datos corresponden al año 1790 del que tan sólo consta una única solicitud que no obtendrá licencia. Así, en un análisis evolutivo de la actividad de Sancha realiza solicitudes de impresiones y reimpressiones ante el Consejo, se observa que el período entre 1777 y 1779 es de los más fructíferos, con 25 solicitudes resueltas de manera positiva; posteriormente, 1786 y 1788 representan dos años beneficiosos en la tarea editora de Sancha, pues realiza 23 solicitudes de las que 20 serán resueltas positivamente. En el caso de unas pocas licencias concedidas a Antonio de Sancha entre los años 1778 y 1779, se estipula el tiempo que tiene el editor para ejecutarla “dentro del término de” un número determinado de meses. Posteriormente se han tratado de localizar e identificar las posibles fechas de publicación de las obras que obtuvieron licencia, por lo que se indica entre corchetes. En gran parte de los casos se han encontrado ediciones que se consideran correspondientes a dichas licencias de impresión, aunque en otros casos existe demasiado espacio temporal entre ambas (indicado con interrogaciones por no tenerlo claro); en pocos casos, si no se ha localizado en ninguno de los catálogos citados en el apartado de “Metodología”, se ha indicado con lo que correspondería con los datos del pie de imprenta empleando las abreviaturas “s.l., s.a.” e indicando más abajo “sin datos de ejemplares”. En unos casos, consta la licencia pero no la publicación y viceversa, pues algunas de las solicitudes consultadas no figuraba adjunta la licencia pero sin embargo si han sido localizadas las obras publicadas.

Sobre el tipo de solicitudes presentadas por Antonio de Sancha, en proporción solicita en el mayor número de ocasiones la impresión de obras (a veces solicita “imprimir y publicar”), siendo un total 32 solicitudes frente a las 39 solicitudes de reimpression de las que tenemos constancia. Si analizamos el número de autores de los que solicita imprimir Antonio de Sancha²⁶, contabilizamos un total de cincuenta y ocho, repitiéndose sobre todo las ediciones de obras de Juan Andrés, César Calino, Cervantes, P.-N. Chantreau, Eduardo Malo de Luque, Juan Francisco de Masdeu o Tomás Sánchez. La mayoría son autores religiosos, además de las demandadas obras de Cervantes. De entre todas las obras que

²⁶ Véase el índice de obras encabezado por autores contenido en el apartado “Anexo”.

figuran en el índice, las de mayor relevancia editadas por Sancha son *Historia política de los establecimientos ultramarinos de las naciones europeas* (tomos I-IV) de Eduardo Malo de Luque, la *Historia crítica de España y de la cultura española* (tomos I-VIII) de J.F. Masdeu, *Obras poéticas* de V. García de la Huerta o el gran proyecto de colección titulado *Poesías castellanas anteriores al siglo XV* (tomos I-IV) y dirigido por Tomás Sánchez. En gran parte de las solicitudes aparece el concepto de “Público”, siendo excusa y/o motivación para la edición de determinadas obras que seguramente eran demandadas de manera considerable. En cuanto a los motivos alegados Antonio de Sancha para solicitar licencia de impresión, se pueden clasificar en tres clases de datos: características de edición de la obra, edición rentable como negocio o por la situación económica de su taller. El primer tipo de información encontrada en las solicitudes, acerca de las características de edición de la obra, aporta en pocas ocasiones datos sobre formatos, tipos de papel o letra, inclusión de láminas.

Se confunden los motivos de edición con los del negocio rentable, justificándose por ejemplo en la solicitud de la obra *La Mosquée*²⁷:

“que haviendose echo muy raro y de costoso precio... los estudiosos...tengan a precios comodos...”.

Aunque en este caso en el texto de la licencia se corrobora por el Consejo lo alegado por Antonio de Sancha:

“por haberse hecho tan raro y de costoso precio que no se halla, haciendose notable falta en un tiempo en que el Consejo protege y fomenta la Agricultura”.

Por último, sobre la situación económica que atraviesa el taller de Antonio de Sancha se han encontrado datos hasta en seis ocasiones con motivos tales los dados en la edición de las obras de Garcilaso de la Vega²⁸:

“...deseando mantener los oficiales que trabajan en mi imprenta y no teniendo al presente cosa en que poder ocuparlos...Suplico... para por este medio dar a sus oficiales ocupación y poder de este medio mantener su imprenta...”.

²⁷ Registro 89 del índice, correspondiente a la signatura AHN, Consejos, Leg. 50670.

²⁸ Registro 88 del índice, correspondiente a la signatura AHN, Consejos, Leg. 50673.

Este tipo de alegaciones realizadas por Antonio de Sancha en solicitudes presentadas ante el Consejo corresponden a los años 1775, 1778 y el periodo de 1783-1785. Si revisamos la tabla de "solicitudes de Antonio de Sancha ante el Consejo de Castilla" para esos años, efectivamente vemos correspondencia entre las alegaciones dadas por Sancha y el número de licencias obtenidas, lo que significa un bajo número de ediciones realizadas.

También corresponde el periodo final con el gran proyecto de Antonio de Sancha iniciado con la edición de la *Encyclopedia metodica*, cuyo prospecto fue realizado en 1782 siendo publicada en parte hacia 1788. Fue el ambicioso proyecto inconcluso de Antonio de Sancha, del que llegó a publicar 11 volúmenes pero que finalmente terminó llevando a sus herederos a la crisis económica y provocó 1833 su quiebra²⁹.

Otras informaciones relevantes encontradas en los expedientes consultados son las referencias al sistema de suscripción, muy utilizado en la época para obras con cierta periodicidad o grandes obras publicadas por volúmenes. El hecho de suscribirse era un elemento de diferenciación social y económica del que se hacía gala, sobre todo cuando se aparecía en la relación de abonados impresa. Sancha realizó varias de sus ediciones de esta forma, en ocasiones con colaboración de las Reales Academias o de la Compañías de las que formaba parte. Fuera de estos expedientes recogidos en el índice, otros expedientes de distinto carácter fueron consultados y aportaron datos de distinta índole. Por un lado, la petición³⁰ en 1781 de tapices para ilustrar la "Historia de la conquista de México" de Antonio de Solís (publicada por Antonio de Sancha en 1782). Por el otro, la queja³¹ de Sancha "por destrozos en sus libros, causados por la prohibición de libros encuadernados fuera" (fecha de 13/04/1790). También se aportan datos, por ejemplo, sobre novedades introducidas en su taller en la solicitud de impresión de la obra *Maná del Alma*³² "...que para estrenar la nueva prensa que a echo contruir, según los dibujos que a traído de París su hijo Gabriel y que a sido echa primorosamente en esta corte...".

Para un mejor conocimiento de la idea y el proyecto de Antonio de Sancha se ha incluido en el próximo apartado los prólogos incluidos por este en una de las ediciones más importantes que realizó: las *Obras* poéticas de Vicente García de la Huerta

²⁹ RODRIGUEZ MOÑINO, A. *La imprenta de don Antonio...*, op. Cit.

³⁰ AHN, Consejos, Leg. 11276, n. 4

³¹ AHN, Consejos, Leg. 11278, n. 31

³² AHN, Consejos, Leg. 50673

CAPÍTULO IV. LA LABOR EDITORIAL DE ANTONIO DE SANCHA: OTRAS FUENTES

a) Prólogo del editor a la obra de García Huerta

No era lo habitual pero, en algunos casos, figuran las palabras que Antonio de Sancha dirige a los lectores como editor de la obra. Este es el caso de las *Obras poéticas* de Vicente García de la Huerta donde figuran advertencia y prólogo del editor al lector en ambos tomos de la obra³³.

A continuación, se transcribe del tomo I el prólogo de Sancha como editor dirigido “Al Lector”³⁴:

AL LECTOR

Hace muchos años, que mis prensas y mis conatos trabajan, en promover, en la parte que puedo, el buen gusto en la bella literatura, que quasi podemos decir, ha empezado a resucitar en España despues de mediada esta centuria. Son pruebas de esta verdad los muchos libros, que a mis expensas se han impreso, y tener un verdadero merito. Entre las obras ha visto el Publico reimpresas las Obras de Villegas, la Araucana, la Mosquea, y las demas, que contiene la Noticia, que va colocada al fin de este Tomo: en cuyas ediciones he atendido verdaderamente mas a la utilidad y satisfacción publica, que a mi particular provecho.

La misma razon, que me ha movido a estas anteriores impresiones, me estimula, a publicar recogidas en un tomo las varias Poesias Latinas y Castellanas de Don Vicente García de la Huerta, que aunque estaban impresas anteriormente, ni formaban un cuerpo, ni podian hallarse con la facilidad, que deseaban los curiosos, que han hecho siempre de ellas el debido aprecio.

Si en adelante se juzgáse conveniente, se publicarán otras varias obras del mismo Autor, que no han visto la luz, y que confio, me franquee; entre las quales hay algunas, que no dudo lograrán la aceptacion del Publico.

³³ Reproducción extraída de los ejemplares digitalizados y disponibles a través del catálogo en línea de la Biblioteca Nacional.

³⁴ GARCÍA DE LA HUERTA, V. *Obras poéticas...*; tomo I. Madrid: Publicalas don Antonio de Sancha..., 1778, (p. 112)

Por su parte, seguidamente se transcribe el prólogo de Antonio de Sancha como editor del tomo II³⁵:

PROLOGO DEL EDITOR

La general aceptación, con que ha recibido el Público el primer Tomo de las Poesias de Don Vicente García de la Huerta, sin embargo de contener obras ya impresas y publicadas en varias ocasiones, me hace esperar, que este segundo, con que ahora vuelvo a lisongear el buen gusto de los aficionados, tendrá la misma favorable acogida, que el primero ha debido a todos; y mucho mas me lo persuade, el que aquí se publican obras y Poesias ineditas, sacadas con bastante dificultad de los borradores del Autor, que muchos desean ver, y pocos acaso dejarán de leerlas con aficion y gusto.

Estas palabras de Antonio de Sancha a la edición de la obra de García de la Huerta denotan la visión editorial del mismo, dando muestras de ser un editor moderno. Demuestra su carácter ilustrado y erudito, en sintonía con el movimiento de reforma literaria impulsada desde los círculos ilustrados, de las Reales Academias o de Sociedades Económicas del País. Su proyecto editorial responde a la reimpresión y edición de distintos autores, clásicos, místicos, poetas, de grandes obras del Siglo de Oro... para cuyas publicaciones se rodeó de intelectuales, bibliotecarios y académicos. Con estas palabras, Sancha realiza una declaración de intenciones y máximos ideales de reconstrucción de la biblioteca universal tan perseguida por los ideales ilustrados, de “curiosos” y “aficionados” teniendo siempre presente la figura del “Público”. Es por y para éste por quien elabora ediciones, busca obras raras o difíciles de encontrar –como bien alega en solicitudes de licencias- y siempre con la idea de divulgar el conocimiento de todo tipo. Sólo con este apasionado espíritu fue capaz Antonio de Sancha de realizar tales riesgos y empresas como la edición de la citada *Encyclopedia* entre múltiples suscriptores aunque a él mismo (y a sus herederos) le llegó a suponer el inicio de una situación económica complicada que derivó años después de su muerte al fin de su gran proyecto empresarial.

³⁵ GARCÍA DE LA HUERTA, V. *Obras poéticas...*; tomo II. Madrid: Publicalas don Antonio de Sancha..., 1779, (p. A₂)

CAPÍTULO V. CONCLUSIONES

En el desarrollo de este trabajo que aquí finaliza ha cumplido casi en gran parte con los objetivos marcados al inicio del mismo. Se han consultado las solicitudes realizadas por Antonio de Sancha al Consejo para la obtención de licencias de impresión, extrayendo información sobre años de mayor actividad, número total de licencias obtenidas, obras, autores, así como otros datos acerca de la planificación de las ediciones acerca de los tipos, formatos, etc. Las solicitudes, censuras y licencias son una fuente muy amplia y variada que aportan un conocimiento de conjunto acerca de la situación empresarial de Sancha, de su visión de futuro, las asociaciones realizadas con instituciones como la Real Academia de la Historia o la Compañía de Impresores y Libreros. Sin embargo, debe tenerse en cuenta que los expedientes consultados representan tan sólo una sección mínima de la realidad empresarial de Antonio de Sancha, pues ni son todas las obras que solicitó imprimir Sancha ni se conoce con exactitud si en todas ellas formó parte de la labor editorial. Claro está, pudieran existir otras solicitudes no localizadas a través del catálogo del Archivo Histórico disponible en el portal PARES o catálogos y guías del Archivo en formato impreso pero poco actual.

También, se han tratado de identificar las obras, buscando las posibles fechas de publicación de las obras que obtuvieron licencia entre los fondos registrados en el Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico Español, Biblioteca Nacional, Biblioteca Regional de Madrid o Biblioteca Histórica de la Universidad Complutense de Madrid. Todos estos son datos susceptibles de tratamiento estadístico para poder ofrecer una visión mucho menos general del proyecto editorial y empresarial de Sancha. Ha sido analizada la información obtenida en cada solicitud para conocer la actividad que desarrolló Antonio de Sancha, el ritmo de trabajo del taller de Sancha. Posteriormente, en la búsqueda de otras fuentes auxiliares se ha localizado el prólogo a una edición de la obra de García de la Huerta donde Antonio de Sancha realiza una declaración de intenciones e ideales sobre su proyecto editorial que ayuda a comprender mejor el porqué de las solicitudes de impresión y reimpresión consultadas en el Archivo Histórico Nacional.

Ha sido imposible complementar con la identificación de otras ediciones existentes de cada obra y ver la correspondencia de dichos datos con el *Catálogo de los libros impresos por D. Antonio de Sancha, Impresor y Mercader de Libros* encontrado en la Biblioteca Nacional pero que por falta de tiempo no ha podido ser aplicado en el presente trabajo. También ha sido muy difícil poder cumplir el objetivo de localización de otras ediciones, distintas de las conocidas a través de las solicitudes pues se realizaron búsquedas en los catálogos citados y el volumen de información era enorme, siendo el resultado en ocasiones poco pertinente.

Esta es una humilde investigación pretende haber sido un punto de partida pequeño para desarrollar en una siguiente fase el conocimiento de Antonio de Sancha como editor del siglo XVIII. Por lo pronto, en varios expedientes consultados aparece citado la figura del “editor” aunque, si bien es cierto, se presupone que dentro del monopolio empresarial que ostentado por Antonio de Sancha sus funciones e intereses editoriales estaban estrechamente ligados a su condición de impresor, y viceversa. De esta manera sigue existiendo confusión en la definición de la figura del editor en el siglo XVIII, por ende mucho más en el caso de Antonio de Sancha pues sus múltiples facetas profesionales son sumatorias y serán ejercidas por el alcarreño hasta el final de su vida.

La valoración que realizo tras la elaboración del trabajo que aquí finaliza es muy positiva, pues me ha permitido ampliar los conocimientos acerca de la legislación del libro del siglo XVIII, los tipos de edición, las “modas”, los motivos por los que se imprimía una u otra obra... La visión de conjunto adquirida no es más que la base para una futura e interesante investigación acerca del gran proyecto profesional de Antonio de Sancha, que podría ayudar a divergir las confusiones existentes para el siglo XVIII entre las figuras de editor e impresor aunque en su caso, el monopolio empresarial que llegó a formar a lo largo de tantos años de labor profesional queda perfectamente ensamblado y complementado entre si, dando lugar a su relevante trabajo en la producción del libro.

No quisiera finalizar el trabajo sin agradecer a mi tutor la confianza depositada, creyendo en mis capacidades como historiadora y en las posibilidades de los conocimientos adquiridos durante años de formación ante la inmensidad de fuentes.

• BIBLIOGRAFÍA

- AGUILAR PIÑAL, F. *Historia literaria de España en el siglo XVIII*. Madrid: Trotta, 1996
- *Antonio de Sancha (1720-1790). Reinventor de lecturas y hacedor de libros*. Madrid: Real Academia de Bellas artes de San Fernando, Calcografía Nacional, 1997
- BENITO ORTEGA, V. "El Consejo de Castilla y el control de las impresiones en el siglo XVIII. La documentación del Archivo Histórico Nacional" en *Cuadernos de Historia Moderna*. Madrid: 2001, nº 36, (pp. 179-193)
- COTARELO Y MORI, E. *Biografía de D. Antonio de Sancha*. [ed. facs]. Madrid: Gremio Madrileño de Comerciantes de Libros Usados, 1990
- GALLARDO, B. J.. *El Criticón*. Madrid, nº 1, 1835
- GARCÍA DE LA HUERTA, V. *Obras poéticas...*; tomo I. Madrid: Publicalas don Antonio de Sancha..., 1778
- GARCÍA DE LA HUERTA, V. *Obras poéticas...*; tomo II. Madrid: Publicalas don Antonio de Sancha..., 1779
- INFANTES, V.; LÓPEZ, F., y BOTREL, J.-F. (eds.). *Historia de la edición y de la lectura en España: 1472-1914*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 2003
- PEDRAZA, M. J.; CLEMENTE, Y.; REYES, F. de los. *El libro antiguo*. Madrid: Síntesis, 2003
- REYES GÓMEZ, F. de los. *El libro en España y América. Legislación y censura (siglos XV-XVIII)*. Madrid: Arco Libros, 2000
- RODRÍGUEZ MOÑINO, A. *Catálogo de libreros españoles (1661-1798). Intento bibliográfico*. Madrid: [s.n.], 1942

- RODRÍGUEZ MOÑINO, A. *La imprenta de Don Antonio de Sancha (1771-1790): primer intento de una guía bibliográfica para uso de los coleccionistas y libreros*. Madrid: Castalia, 1971
- VINDEL, P. *Don Antonio de Sancha, encuadernador. Datos para la historia de la encuadernación en España*. Madrid: [s.n.], 1935

CATÁLOGOS:

- Catálogo Colectivo del Patrimonio Nacional:
<http://www.mcu.es/bibliotecas/MC/CCPB/index.html>
- Catálogo Biblioteca Nacional de España:
<http://catalogo.bne.es/uhtbin/webcat>
- Catálogo Universidad Complutense de Madrid (fondo antiguo):
http://cisne.sim.ucm.es/search*spi~S1
- Catálogo Biblioteca Regional de Madrid:
http://www.madrid.org/biblio_regional/cgi-bin/abnetopac/

- **ANEXOS**

- **ÍNDICE DE OBRAS**

(por orden alfabético de autor)

1. **ÁLVAREZ Y BAENA, Jose Antonio.** *Compendio historico de las grandezas de la coronada villa de Madrid, corte de la Monarquia de España.* [Madrid. Por don Antonio de Sancha. 786]

AHN, Consejos, Leg. 5552, n. 129

Impresión. Lic.: 10/05/1786

2. **ANDRÉS, Juan (S.I)** *Carta del Abate D. Juan Andres al señor Comendador Frey Cayetano Valenti Gonzaga, caballero de la inclita religion de Malta sobre una pretendida causa de la corrupción del gusto italiano en el siglo XVII; traducida del italiano al castellano.* [En Madrid. Por Don Antonio de Sancha. 1780]

AHN, Consejos, Leg. 5544, n. 65

Impresión. Lic.: 19/01/1780

3. **ANDRÉS, Juan (S.I)** *Cartas familiares del abate D. Juan Andrés a su hermano D. Carlos Andrés dándole noticia del viage que hizo a varias ciudades de Italia en el año 1785; tomos I* [Madrid. Por don Antonio de Sancha. 1786]

AHN, Consejos, Leg. 5552, n. 64

Impresión. Lic.: 23/08/1786

4. **ANDRÉS, Juan (S.I)** *Cartas familiares del abate D. Juan Andrés a su hermano D. Carlos Andrés dándole noticia del viage que hizo a varias ciudades de Italia en el año 1785; tomos II-III* [Madrid. Por don Antonio de Sancha. 1786]

AHN, Consejos, Leg. 5552, n. 64

Impresión. Lic.: 13/12/1786

5. **ANDRÉS, Juan (S.I)** *Cartas familiares del abate D. Juan Andrés a su hermano D. Carlos Andrés dándole noticia del viage que hizo a Venecia y otras ciudades... en el año 1788;* tomo III. [Madrid. Por don Antonio de Sancha... 1790]

AHN, Consejos, Leg. 5555, n. 62

Impresión. Lic.: 15/12/1789

6. **ANDRÉS, Juan (S.I)** *Origen, progresos y estado actual de toda la literatura;* tomo IV. [Madrid. Por don Antonio de Sancha... 1787]

AHN, Consejos, Leg. 5553, n. 98

Impresión. Lic.: 11/07/1787

7. **ANDRÉS, Juan (S.I)** *Origen, progresos y estado actual de toda la literatura;* tomo V. [Madrid. Por don Antonio de Sancha... 1789]

AHN, Consejos, Leg. 5554, n. 108

Impresión. Lic.: 25/04/1789

8. **ARISTÓTELES.** *Poética... incluye las Troyanas de Séneca y la Doctrina Horacio...* [s.l., s.a.]

AHN, Consejos, Leg. 5540, n. 5

Reimpresión. Lic.: 16/01/1778

SIN DATOS DE EJEMPLARES CON EDICIÓN CONJUNTA DE LAS TRES OBRAS.

- Edición muy completa, según datos de la SOLICITUD: "Suplico a V.A. se digne conceder licencia a el suplicante, para que pueda hacer una reimpresio de la traducción de la expresada Poetica... poniéndole el original en griego, y las notas hechas por el Abate Bateux, traducidas por D. Casimiro Canseco y las correcciones y suplementos de este, con la traducción latina y notas de Daniel Hemio: asimismo la Yllustracuib de Dn. Jusepe Antonio de Salas, a la misma Poetica, con las Troyanas de Seneca, en latin y castellano y las tablas Poeticas del expresado Cascales, con las notas manuscritas del mencionado señor Dn. Juan Lucas Cortes, por ser todas obras muy raras y que con mucha dificultad y dispendio se consiguen pues el tiempo las ha comunicado como ha hecho con otros

preciosos libros de la Nacion, de quienes no ha quedado mas que una escasa noticia favor que espera el suplicante y en que recibira merced de la sabia compresión de V.A.”

9. **ARTEAGA, Esteban de (S.I.)** *Investigaciones filosóficas sobre la hermosura ideal: considerada como objeto de todas las artes de imitación.*

AHN, Consejos, Leg. 5555, n. 19

Impresión. Lic.: 07/07/1789

10. **BARRUEL, Augustin (S.I.), Augustin (S.I.)** *Las Helvianas o Cartas Philosophicas...;* (tomos I-III) [Madrid. Por don Antonio de Sancha. 1787]

AHN, Consejos, Leg. 5550, n. 60

Impresión. Lic.: 09/06/1786

11. **BENEDICTO XIV, Papa.** *Pastoral de N. SSmo. Padre Benedicto... dos tomos.* [Madrid. Por D. Antonio de Sancha. 1775]

AHN, Consejos, Leg. 50669

Reimpresión. Lic.: 10/03/1775.

- SOLICITUD: “Benedicto XIV, siendo cardenal arzobispo de la Sta. Iglesia de Bolonia; traducidos del idioma toscano al castellano e impresos en Madrid con las licencias necesarias en el año de 1769”.- Se indica el formato de impresión en 8º mlla.

12. **BERARDI, Carlos Sebastián.** *Commentaria in Ius ecclesiasticum universum.* [Madrid. Por Antonio de Sancha. Se hallará en la librería de Bernardo Alverá... 1780]

AHN, Consejos, Leg. 5544, n. 11

Reimpresión. Lic.: 02/10/1779

- SOLICITUD: "para que por este medio se evite la salida de nuestros caudales a reinos estraños".- LICENCIA: "dentro del termino de 18 meses".

13. **BERNI Y CATALÁ, José.** *Carta familiar escrita al Dr. Dn. Joseph Berni y Catalá... sobre la disertación que escribió en defensa del Rey Dn. Pedro el Justiciero... publicada en la Gaceta de Madrid el martes 26 de mayo de 1778... envasela ... D. Pedro Fernandez.* [Madrid. Por D. Antonio de Sancha. 1778]

AHN, Consejos, Leg. 5542, n. 14

Impresión. Lic.: 17/09/1778

14. **BESOMBES, Jacques (R.P.):** *Moralis christiana ex Scriptura Sacra...* [Madrid. En la imprenta de D. Antonio de Sancha. Se hallará en la librería de don Bernardo Alverá ... ¿1774?]

AHN, Consejos, Leg. 5533, n. 60

Impresión. Lic.: 29/07/1772

15. **BOSARTE DE LA CRUZ, Isidro.** *Disertacion sobre los monumentos antiguos pertenecientes a las nobles artes de la pintura, escultura y arquitectura que se hallan en la ciudad de Barcelona.* [Madrid. Por don Antonio de Sancha. 1786]

AHN, Consejos, Leg. 2, n.138

Impresión. Lic.: 26/04/1786

16. **CALINO, César.** *Entretenimiento historico y chronologico : dividido en discursos sobre la historia del Antiguo y Nuevo Testamento... traducía el abate D. Francisco Cabrera; Tomos I-II.* [Madrid. Por don Antonio de Sancha... 1787]

AHN, Consejos, Leg. 50675

Impresión. Lic.: 05/09/1786

17. **CALINO, César.** *Entretenimiento historico y chronologico : dividido en discursos sobre la historia del Antigo y Nuevo Testamento... traducía el abate D. Francisco Cabrera; Tomos III-IV.* [Madrid. Por don Antonio de Sancha... 1788-1789]

AHN, Consejos, Leg. 50675

Impresión. Solicitud: 27/11/1788

- No consta documento de licencia.
- Aparecen las siguientes anotaciones:
"Certifico haverse entregado en la Escribania de Gobierno del Consejo los exemplares del libro para los que esta la licencia anteriormente. Madrid, 18 de septiembre de 1788. Juarez. / Se ha entregado en la Escribania de Gobierno del Consejo los exemplares y el original de los tomos 3º y 4º de la obra que cita la licencia. Madrid, 27 de febrero de 1790."

18. **CALINO, César.** *Entretenimiento historico y chronologico: dividido en discursos sobre la historia del Antigo y Nuevo Testamento...* [Madrid. Por don Antonio de Sancha... 1791]

AHN, Consejos, Leg. 5556, n. 28

Impresión. Lic.: 04/06/1791

- Solicitud de Natalio Ortiz, en nombre de Antonio de Sancha (fecha del 21/10/1790); posteriormente existe otra realizada por Gabriel de Sancha, tras morir su padre.

19. **CALINO, César.** *Entretenimiento historico y chronologico : dividido en discursos sobre la historia del Antigo y Nuevo Testamento... traducía el abate D. Francisco Cabrera; Tomos III-IV.* [s.l., s.a.]

AHN, Consejos, Leg. 50675

Impresión de la obra corregida. Solicitudes: 14/01/1790 y 12/04/1790.

SIN DATOS DE EJEMPLARES. Se encuentran ediciones anteriores de ambos tomos pero ninguna igual o posterior a la fecha de solicitud.

20. **CAMINO, José de.** *La Religión o instrucciones sobre los Misterios y dogmas de la fe, y Reglas mas esenciales de la Moral Cristiana.* [Madrid. Por don Antonio de Sancha, se hallará en su imprenta, y librería, Aduana Vieja. 1776]

AHN, Consejos, Leg. 50669

Reimpresión. Lic.: 17/08/1776

- SOLICITUD: "...aviendose consumido los ejemplares..."
- Existe otra edición de Sancha del año 1771.

21. **CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de.** *Los trabajos de Persiles y Segismundo* (tomos I-II) [Madrid. Por don Antonio de Sancha. 1781]

AHN, Consejos, Leg. 51639, n. 6

Reimpresión. Lic.: 27/03/1781

- LICENCIA "se ejecute en un año".
- SOLICITUD: para reimpresión de las *Novelas ejemplares* y *Los Trabajos de Persiles y Segismundo*. Además, aparecen datos sobre la edición de 4 tomos en formato 8º (incluye láminas)
- Problemática: otro impresor de Valencia también solicita licencia para la misma obra. Sancha se justifica: "devo hacer presente a la Justificacion de V.a. que como mi animo es el fomento de la Ymprenta y que el Publico logre buenas obras a precios comodos, y echo cargo de que dicho Fauli no Ymprimira dichas Nobelas en el mismo tamaño en que yo las Ymprimo sino en otro diferente como esta prevenido por Real Resolucion de S.M. y siendo arreglo a ellas no tengo inconveniente en que si V.A. lo tiene a bien se le conceda la Licencia que solicita".

22. **CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de.** *Los seis libros de la Galatea; el Viage al Parnaso...* [Madrid. Por don Antonio de Sancha. 1784]

AHN, Consejos, Leg. 50673

Impresión. Lic.: 30/08/1783

- SOLICITUD: "...he impreso...Historia de los trabajos de Persiles y Segismunda | Novelas secretas...aviendolas adornado con laminas finas y buena impresión en octavo mayor y deseando continuar la impresión de las demas obras de este famoso autor en igual tamaño, papel, letra y láminas presento en debida forma *La Galatea* y *El Viage a el Parnaso...*".

23. CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de. *El ingenioso hidalgo don Quixote de la Mancha.*

[s.l., s.a.]

AHN, Consejos, Leg. 50674 (MICROFILME, NEG.3728)

Impresión. Lic.: 30/01/1788

SIN DATOS DE EJEMPLARES. Sólo aparecen impresiones realizadas anteriormente y las realizadas después por su hijo Gabriel.

- SOLICITUD: "...he impreso 7 tomos de la colección de obras de...Cervantes... y solo me falta para concluir... imprimir el Dn. Quixote de la Mancha... Suplico... en igual tamaño de papel y letra y adornado con buenas laminas sacadas de nuevos dibujos y gravados con el mayor cuidado y perfeccion..."

24. CHANTREAU, Pierre-Nicolás. *Arte de hablar bien francés o Gramática completa.*

[Madrid. En la imprenta de Sancha. [s.a.]]

AHN, Consejos, Leg. 5544, n. 73

Impresión. Lic.: 07/10/1779

- SOLICITUD: "pues puede servir para utilidad publica, y a el suplicante para resarcir el gasto de su compra..."

25. CHANTREAU, Pierre-Nicolás. *Arte de hablar bien francés o Gramática completa.*

[Madrid. Por don Antonio de Sancha. Se hallará en su librería... 1781]

AHN, Consejos, Leg. 50672

Reimpresión. Lic.: 25/10/1781

- SOLICITUD: Suplico...licencia...para evitar por este medio la extracción de los muchos caudales que nos sacan los extranjeros de este libro..."
- LICENCIA: "se execute dentro de un año".

26. CHANTREAU, Pierre-Nicolás. *Arte de hablar bien francés o Gramática completa.*

[Madrid. En la imprenta de Sancha... 1786]

AHN, Consejos, Leg. 5544, n. 73

Reimpresión. Lic.: 20/10/1785

27. *Colección de los trajes de todas las ordenes religiosas y militares de todo el mundo.*
[Madrid. Sancha. 1788]

AHN, Consejos, Leg. 5554, n. 81

Impresión y publicar suscripción. Lic.: 01/03/1788

- LICENCIA: para imprimir y publicar la suscripción y los resúmenes.

28. **CORTES, Juan Lucas.** *Sacra themidis Hispanae arcana, Iurium legunque ortus, progressus...* Publicada por Gerardus Ernestus de Frankenau. [Madrid. Por Antonio de Sancha. 1780]

AHN, Consejos, Leg. 50672

Reimpresión. Lic.: 07/12/1779

29. **CULLEM, William.** *Reflexiones imparciales acerca de la causa próxima de las calenturas.*
[s.l., s.a.]

AHN, Consejos, Leg. 5554, n. 104

Impresión. Lic.: 13/02/1789

SIN DATOS DE EJEMPLARES.

30. **ERCILLA, Alonso de.** *La Araucana.* [Madrid. Por D. Antonio de Sancha. 1776]

AHN, Consejos, Leg. 50669

Reimpresión. Lic.: 09/10/1775

- SOLICITUD: "... siguiendo la impresión de "Las eroticas" de Villegas...".- Sancha solicita que la obra no pase la censura.

31. **FRANCISCO DE SALES, Santo.** *Práctica del amor de Dios.* [Madrid. En la imprenta de Don Antonio de Sancha. 1775]

AHN, Consejos, Leg. 50669

Reimpresión. Lic.: 10/02/1775

- SOLICITUD: "Suplica...para que por este medio pueda mantener sus prensas..."- Traducido al castellano por el Lizdo. Fco. Cuvillas Donyague.

-

32. **FRANCISCO DE SALES, Santo.** *Verdaderos entretenimientos y colaciones espirituales...* [Madrid. En la imprenta de D. Antonio de Sancha... 1777]

AHN, Consejos, Leg. 50669

Reimpresión. Lic.: 04/11/1776

- SOLICITUD: ... las personas que le necesitan... tienen que pagarle a demasiado precio..."- Reimpresión de la de 1667.

33. **FREIRE, Manuel.** *Oda que en la apertura de la Sociedad Economica de Amigos del País de la ciudad de Santiago, leyó Dn. Manuel Freire, socio de merito de ella en el dia 19 de febrero de este año.* [s.l., s.a.]

AHN, Consejos, Leg. 5549, n. 25

Impresión. Lic.: 31/03/1784

SIN DATOS DE EJEMPLARES.

- SOLICITUD: "deseando Dn. Vicente de Neyra imprimirla a su costa".

34. **FREY DE NEUVILLE, Charles.** *Sermones.* [Madrid. Por D. Antonio de Sancha. 1777]

AHN, Consejos, Leg. 5540, n.43

Impresión. Lic.: 25/06/1777.

- SOLICITUD: "traducido por Lope Linacero y Yunta".
- *No se encuentran ejemplares con mención a tal traductor.*

35. **GARCÉS, Gregorio.** *Fundamento del vigor y elegancia de la lengua española expuesto en el propio y vario uso de sus partículas...* [s.l., s.a.]

AHN, Consejos, Leg. 5553, n. 72

Impresión. Lic.: 06/05/1788

SIN DATOS DE EJEMPLARES. Sólo se encuentran las ediciones impresas por la Viuda de Ibarra en 1791.

36. **GARCÍA DE LA HUERTA, Vicente.** *Obras poeticas.* [tomo I]. [Madrid. Por Antonio Sancha, se hallara en su libreria en la Aduana Vieja. 1778]

AHN, Consejos, Leg. 5542, n. 26

Impresión. Lic.: 16/10/1778

- LICENCIA "dentro del termino de 4 meses".

37. **GARCÍA DE LA HUERTA, Vicente.** *Obras poeticas.* [tomo II]. [Madrid. Por Antonio Sancha... 1779]

AHN, Consejos, Leg. 5544, n. 18

Impresión. Lic.: 15/04/1779

38. **GIL POLO, Gaspar.** *La Diana enamorada.* [Madrid. En la imprenta de don Antonio de Sancha, se hallará en su casa en la Aduana Vieja, 1778]

AHN, Consejos, Leg. 50670

Reimpresión. Lic.: 08/11/1777

39. **GOUDIN, Antonio.** *Philosophia Thomistica...* [s.l., s.a.]

AHN, Consejos, Leg. 50673

Reimpresión. Lic.: 11/09/1784

- SOLICITUD: "...que deseando mantener los oficiales que trabajan en mi imprenta y n teniendo al presente cosa en que poder ocuparlos...Suplico... para por este medio dar a sus oficiales ocupación y poder de este medio mantener su imprenta..."
- LICENCIA: "...y con tal de que esto no induzca obligación en las Universidades y Estudios de enseñarse por esta obra".

40. **GRACIÁN, Jerónimo (O.C.D)** *La Josephina: vida, novena y gozos de San José.* [Madrid. Por don Antonio de Sancha. 1780]

AHN, Consejos, Leg. 50672

Reimpresión. Lic.: 10/03/1780

- Edición encontrada: "A expensas del Doct. D. Francisco Xavier Conde y Oquendo". En la solicitud de licencia no se realiza tal mención.

41. **GRANADA, Luis de (O.P.)** *Obras de Fray Luis de Granada* (tomos I-XIX) [Madrid. Por don Antonio de Sancha. 1781-1789]

AHN, Consejos, Leg. 50674 (MICROFILME, NEG.3728)

Reimpresión. Lic.: 06/02/1786

- SOLICITUD: "...a sido tambien recibida por el Publico que me allo con mui pocos exemplares... y deseando que el publico no carezca de una obra tan util..."; edición en formato 8º de marquilla.

42. **HERRERA, Alonso de.** *Agricultura general...* [Madrid. Por D. Antonio de Sancha. 1777]

AHN, Consejos, Leg. 50670

Reimpresión. Lic.: 05/10/1777

- SOLICITUD: "que haviendose echo muy raro y de costoso precio..." "...estudiosos...tengan a precios comodos..." | LICENCIA: "por haberse hecho tan raro y de costoso precio que no se halla, haciendose notable falta en un tiempo en que el Consejo protege y fomenta la Agricultura".

43. **HIDALGO, Juan.** *Romances de la Germania de varios autores: con el vocabulario... para su declaracion de sus terminos y lengua compuesto por Juan Hidalgo. El discurso de la expulsion de los gitanos que escribió el doctor Sancho de Moncada... Los romances de la Germania que escribió don Francisco de Quevedo.* [Madrid. Por D. Antonio de Sancha. 1779]

AHN, Consejos, Leg. 5544, n. 42

Reimpresión. Lic.: 10/06/1779

44. **JAMIN, Nicolás (O.S.B.)** *Pensamientos Theologicos respectivos a los errores de este tiempo...* [Madrid. Por D. Antonio de Sancha. 1778]

AHN, Consejos, Leg. 5542, n. 37

Impresión y publicación. Lic.: 31/10/1778

- Obtiene licencia mediante doble censura: del Colegio de Santo Tomás y del Vicario eclesiástico de Madrid, Francisco Javier Daviz.

45. **JULIÁN, ANTONIO.** *La Perla de la América provincia de Santa Marta, reconocida, observada y expuesta en discursos históricos.* [Madrid. Por don Antonio de Sancha... 1787]

AHN, Consejos, Leg. 5552, n. 67

Impresión. Lic.: 07/02/1787

46. **LAMA, Juan de.** *Florilegium latinum.* [s.l., s.a.]

AHN, Consejos, Leg. 50669

Reimpresión. Lic.: 22/08/1776

SIN DATOS DE EJEMPLARES.

- SOLICITUD: "...allegado el caso de no allarse, costando a precio subido a todos aquellos que necesitan de el... Suplico...para por este medio facilitar a el Publico el que le alle a un precio comodo..."

47. **LÓPEZ DE AYALA, Pedro.** *Cronicas y memorias de los Reyes de Castilla.* [Madrid. En la imprenta de Don Antonio de Sancha. Se hallará en su Librería en la Aduana Vieja. 1779]

AHN, Consejos, Leg. 5542, n. 47

Impresión y suscripción. Solicitud: 10/06/1778.

SIN LICENCIA EN EL EXPEDIENTE. Se indica que Benito Monfort, impresor de VALENCIA tiene concedida la impresión de las dos crónicas de Juan 2º y RR.CC.

48. **LUZÁN, Ignacio de.** *La Poetica ó Reglas de poesia en general y de sus principales especies...* [Madrid. En la imprenta de D. Antonio de Sancha... ¿1789?]

AHN, Consejos, Leg. 50673

Reimpresión. Lic.: 30/08/1783

- SOLICITUD: "reimprimir esta obra en el mismo tamaño que... tengo impresas el Arte poetica de Aristoteles en griego y castellan, y las tablas poeticas y cartas filologicas que escribio Cascales para mayor comodidad de los jovenes que se aplican a las composiciones poeticas..."

49. **MADARIAGA, Pedro de.** *Arte de escribir, ortografía de la pluma y honra de los profesores de este magisterio...* [En Madrid : por Antonio de Sancha, 1777]

AHN, Consejos, Leg. 50670

Reimpresión. Lic.: 21/06/1777

- Título original *Honra de escribanos y Dialogos de la pluma* (Pedro de Madariaga, 1565)

50. **MALO DE LUQUE, Eduardo.** *Historia política de los establecimientos ultramarinos de las naciones europeas* (Tomo I) [Madrid. Por Antonio de Sancha. 1784]

AHN, Consejos, Leg. 5547, n. 42

Impresión. Lic.: 15/12/1783

51. **MALO DE LUQUE, Eduardo.** *Historia política de los establecimientos ultramarinos de las naciones europeas* (Tomo II) [Madrid. Por Antonio de Sancha. 1784]

AHN, Consejos, Leg. 5547, n. 42

Impresión. Lic.: 15/06/1784 (tomo II)

Lic.: 24/12/1784 (apéndice a colocar al final del tomo)

52. **MALO DE LUQUE, Eduardo.** *Historia política de los establecimientos ultramarinos de las naciones europeas* (Tomo III) [Madrid. Por Antonio de Sancha. 1786]

AHN, Consejos, Leg. 5552, n. 126

Impresión. Lic.: 09/03/1786

53. **MALO DE LUQUE, Eduardo.** *Historia política de los establecimientos ultramarinos de las naciones europeas* (Tomo IV) [Madrid. Por Antonio de Sancha... 1788]

AHN, Consejos, Leg. 5553, n. 68

Impresión. Lic.: 05/04/1788

54. **MANRIQUE, Jorge.** *Coplas de Don Jorge Manrique, hechas a la muerte de su padre... con las glosas del protonotario Luis Perez...* [Madrid. Por Don Antonio de Sancha, se hallará en su casa, en la Aduana Vieja, 1779]

AHN, Consejos, Leg. 5541, n. 15

Reimpresión. Lic.: 23/04/1779

55. **MASDEU, Juan Francisco de.** *Historia crítica de España y de la cultura española* (Tomos I y II) [Madrid. Por don Antonio de Sancha..., 1784]

AHN, Consejos, Leg. 5547, nº 40

Impresión. Lic.: 24/03/1784

- SOLICITUD : "Suplico... nombrar Censor para que baya reconociendo esta parte del tomo 2º y todo lo restante de esta obra que se baya remitiendo su autor, para que con la aprobación del Censor, se pueda ir imprimiendo y no dilatan a los curiosos al gusto que tiene de ver la continuación de esta obra..."

56. **MASDEU, Juan Francisco de.** *Historia crítica de España y de la cultura española*; tomo II. [Madrid. Por don Antonio de Sancha..., 1787]

AHN, Consejos, Leg. 5552, n. 136

Impresión. Lic.: 09/05/1786

57. **MASDEU, Juan Francisco de.** *Historia crítica de España y de la cultura española*; tomo V [Madrid. Por don Antonio de Sancha... 1788]

AHN, Consejos, Leg. 5553, n. 80

Impresión. Lic.: 26/04/1788

58. **MASDEU, Juan Francisco de.** *Historia crítica de España y de la cultura española*; tomo VI [Madrid. Por don Antonio de Sancha... 1788]

AHN, Consejos, Leg. 5553, n. 80

Impresión. Lic.: 26/04/1788

59. **MASDEU, Juan Francisco de.** *Historia crítica de España y de la cultura española*; tomo VII [Madrid. Por don Antonio de Sancha... 1789]

AHN, Consejos, Leg. 5555, n. 25

Impresión. Lic.: 12/11/1789

60. **MASDEU, Juan Francisco de.** *Historia crítica de España y de la cultura española*; tomo VIII [Madrid. Por don Antonio de Sancha... 1791]

AHN, Consejos, Leg. 5556, n. 30

Impresión. Lic.: 13/01/1791 (Solicitud con fecha del 11/09/1790, aún en vida de Sancha)

61. **MAZUELO, José Joaquín.** *Sofonisba, tragedia española*. [Madrid. Por don Antonio de Sancha. 1784]

AHN, Consejos, Leg. 5549, n. 26

Impresión y publicar. Lic.: 02/06/1784

62. **MONTEGON, Pedro.** *El Mirtilo o los Pastores trashumantes.* [Madrid. En la imprenta de Sancha. ¿1795?]

AHN, Consejos, Leg. 5554, n. 64

Imprimir. Solicitud: 01/01/1788

- Censura del Catedrático de Poética. Dice haberse retirado y devuelve el libro a Pedro Escolano de Arrieta. No constan más documentos acerca del trámite de la licencia.

63. **MONTEGON, Pedro.** *El Atenor: parte primera.* [Madrid. Por Antonio de Sancha. 1788]

AHN, Consejos, Leg. 5553, n. 88

Impresión. Lic.: 15/01/1788

64. **MONTEGON, Pedro.** *El Atenor: parte segunda.* [Madrid. Por Antonio de Sancha. 1788]

AHN, Consejos, Leg. 5553, n. 88

Impresión. Lic.: 14/04/1788

65. **MONTEMAYOR, Jorge de.** *La Diana.* [s.l., s.a.]

AHN, Consejos, Leg. 50670

Reimpresión. Solicitud: 18/05/1780

SIN DATOS DE EJEMPLARES.

66. **NEPVEU, François (S.I.)** *Pensamientos o reflexiones christianas para todos los días* [Madrid. Por Antonio de Sancha. A costa de la Real Compañía de Impresores y Libreros del Reino. 1781]

AHN, Consejos, Leg. 5545, n. 64

Reimpresión. Lic.: 27/09/1781

- SOLICITUD: "que no se alla muy frecuente por aberse vendido las anteriores ediciones...."; (4 tomos en 8º)
- No consta en la solicitud que la edición sea a costa de la Real Cía.

67. *Nuevo correo literario de Europa, escrito por una compañía de personas instruidas...* [s.l., s.a.]

AHN, Consejos, Leg. 5547, n. 24

Impresión. Lic.: 29/08/1783

SIN DATOS DE EJEMPLARES.

- Solicita también censor fijo.

68. **PÉREZ-VILLAMIL, Juan.** *Carta de un profesor de Alcalá a un amigo suyo en Madrid, sobre sumarios de los primeros Reyes de Asturias.* [Madrid. Por don Antonio de Sancha... 1786]

AHN, Consejos, Leg. 5552, n. 120

Impresión. Lic.: 27/09/1786

- Solicitud de Domingo Gómez Serrano, en nombre de Antonio de Sancha.

69. **PISÓN Y VARGAS, Antonio.** *El Ruizbanicadi o el Quixote tragico...* [Madrid. Por don Antonio de Sancha. 1786]

AHN, Consejos, Leg. 5550, n. 37

Impresión. Lic.: 14/01/1786

70. **PRECIADO DE LA VEGA, Francisco.** *Arcadia pictorica en sueño : alegoria ó Poema prosaico sobre la teórica y práctica de la pintura...* [Madrid. Por Antonio de Sancha... 1789]

AHN, Consejos, Leg. 5554, n. 90

Impresión. Lic.: 13/08/1788

71. *Prospecto de la encyclopedia metodica por orden de materias, compuesta en frances...* [Madrid. Por Antonio de Sancha. 1782]

AHN, Consejos, Leg. 5546, n. 132

Impresión y publicar. Lic.: 03/06/1782

72. REBOLLEDO, Bernardino de (Conde) *Ocios del Conde Don Bernardino de Rebolledo ... de sus obras poeticas.* [Madrid. En la Imprenta de D. Antonio de Sancha, se hallara en su casa... 1778]

AHN, Consejos, Leg. 50670

Reimpresión. Lic.: 18/08/1777

73. RIPALDA, Jerónimo de. *Catecismo histórico...* [s.l., s.a.]

AHN, Consejos, Leg. 50673

Reimpresión. Lic.: 24/11/1783

SIN DATOS DE EJEMPLARES. Existen ediciones anteriores y posteriores, pero ninguna cercana a la fecha de la licencia.

- SOLICITUD: "no teniendo que dar que azer a varias de mis prensas y deseando el emplearlas... en luxa buena y papel fino en 4º, otra en 8º para los que desea tener este compendio bien impreso y otra en 16º".

74. SALAS, Gregorio Francisco. *Observatorio rústico: en donde se aze una descripcion de la vida en el campo y sus ventajas.* [Madrid. Por D. Antonio de Sancha. 1772]

AHN, Consejos, Leg. 5533, n. 58

Impresión y publicar. Lic.: 11/07/1772

75. SÁNCHEZ, Tomás. *Colección de poesías castellanas anteriores al siglo XV; tomo I, Poema del Cid...* [Madrid. Por don Antonio de Sancha, se hallará en su librería en la Aduana Vieja, 1779]

AHN, Consejos, Leg. 5544, n. 60

Impresión. Lic.: 10/07/1779

- SOLICITUD: "y aviendome cedido esta obra para que de mi cuenta la imprima".

76. **SÁNCHEZ, Tomás.** *Colección de poesías castellanas anteriores al siglo XV; tomo II, poesías de don Gonzalo de Berceo.* [Madrid. Por don Antonio de Sancha... 1780]

AHN, Consejos, Leg. 5545, n. 22

Impresión. Lic.: 03/06/1780

77. **SÁNCHEZ, Tomás.** *Colección de poesías castellanas anteriores al siglo XV; tomo III, poema de Alexandro Magno.* [Madrid. Por don Antonio de Sancha... 1782]

AHN, Consejos, Leg. 5546, n. 94

Impresión. Lic.: 30/04/1782

- CENSURA: "conceder licencia al editor para su impresión, pues juzgo ... de honesta recreo e instrucción a los que gusten de semejantes antigüedades".

78. **SÁNCHEZ, Tomás.** *Colección de poesías castellanas anteriores al siglo XV; tomo IV, poesías del Arcipreste de Hita.* [Madrid. Por don Antonio de Sancha... 1790]

AHN, Consejos, Leg. 5555, n. 76

Impresión. Lic.: 09/10/1789

79. **SANTA MARÍA Y ULLOA, Pedro de (O.P)** *Arco iris de paz, cuya cuerda es la consideracion y meditacion para rezar el Santisimo Rosario de Nuestra Señora...* [Madrid. Por D. Antonio de Sancha, se hallará en su libreria en la Aduana Vieja, 1779]

AHN, Consejos, Leg. 50672

Reimpresión. Lic.: 19/08/1779

- LICENCIA: "...y en el término de un año".- SOLICITUD: "...que para no despedir los trabajadores que mantengo (sic.) en su Imprenta, necesita buscar los medios mas convenientes, siendo uno de os muchos que se pueden reimprimir... Suplico... para por este medio dar HONESTA OCUPACIÓN a mis oficiales y prensas..."

80. **SELVAGGIO, Julio Lorenzo.** *Institutionum canonicarum...* (dos tomos) [Madrid. Por Antonio de Sancha. Se hallara en la librería de D. Bernardo Alberá. ¿1778?]

AHN, Consejos, Leg. 50669

Reimpresión. Lic.: 25/09/1775

81. **SELVAGGIO, Julio Lorenzo.** *Antiquitatum christianarum instituciones...* [Madrid. En la imprenta de D. Antonio de Sancha... : se hallara en su casa y en la de Don Bernardo Alberà ... 1779?]

AHN, Consejos, Leg. 50670

Reimpresión. Lic.: 16/09/1777

- SOLICITUD: "abiendo entrado en este Reyno muchos exemplares impresos en Nápoles y otros Reynos estrangeros... Suplico... para por este medio ebitar la estraccion de Nros. Caudales..."

82. **SEÑERI, Pablo.** *Maná del alma...* (IV tomos) [Madrid. Por don Antonio de Sancha. 1784]

AHN, Consejos, Leg. 50673

Reimpresión. Lic.: 03/12/1783

- SOLICITUD: "mantener los operarios de su imprenta".

83. **SILVA, Francisco Antonio de.** *Decada Epistolar sobre el estado de las letras en Francia.* [Madrid. Por don Antonio de Sancha... 1781]

AHN, Consejos, Leg. 5546, n. 38

Impresión. Lic.: 09/06/1781

84. **SOLIS, Antonio de.** *Historia de la conquista de Mexico: poblacion y progresos de la America Septentrional conocida por el nombre de Nueva España; tomo I.* [Madrid. En la imprenta de D. Antonio de Sancha... 1783]

AHN, Consejos, Leg. 5546, n. 118

Reimpresión y prospecto. Lic.: 10/10/1782

- SOLICITUD: "Impresión de la obra u del prospecto para la suscripción".

85. **SPULCIONI**, Juan Francisco. *Prudencia humana*. [s.l., s.a.]

AHN, Consejos, Leg. 5545, n. 46

Impresión. Solicitud: 01/09/1780

SIN DATOS DE EJEMPLARES.

- SOLICITUD: Traducido al español por Miguel Fernández de Cárdenas.
- PROBLEMAS ENTRE CENSOR Y TRADUCTOR (cruce de acusaciones sobre pelagianismo)

86. **ULLOA, Antonio de**. *El eclipse de sol con el anillo refractario de sus rayos... vista del través del cuerpo de la Luna... observando en el oceano en el navio de España, capitana de la flota de Nueva España, mandada por ... Antonio de Ulloa y practicada la observacion por el mismo General ... el veinte y quatro de Junio de mil setecientos setenta y ocho*. [Madrid. En la Imprenta de Antonio de Sancha, 1779]

AHN, Consejos, Leg. 5544, n. 16

Impresión. Licencia: 24/03/1779

- CENSURA "descubre un nuevo campo a la Fisica Celeste y un nuevo objetivo a los Astronomos".

87. **ULLOA, Antonio de**. *La Marina, fuerzas navales de la Europa y Costas de Berberia*. [s.l., s.a.]

AHN, Consejos, Leg. 5556, n. 14

Impresión. Solicitud: 18/10/1790

SIN DATOS DE EJEMPLARES NI EDICIONES.

- Solicitud de Gabriel de Sancha: "Por ausencia de mi padre..." y de Juan de Aramayona en nombre de Dn. Antonio de Sancha.

88. **VEGA, Garcilaso de**. *Obras*. [Madrid. Por don Antonio de Sancha. ¿1788?]

AHN, Consejos, Leg. 50673

Reimpresión. Lic.: 29/08/1785

- SOLICITUD: "...que para estrenar la nueva prensa que a echo contruir, según los dibujos que a traído de París su hijo Gabriel y que a sido echa primorosamente en esta corte..."

89. **VILLAVICIOSA, José de.** *La Mosquée: poetica inventiva en octava rima.* [Madrid. Por D. Antonio de Sancha, 1777]

AHN, Consejos, Leg. 50670

Reimpresión. Lic.: 05/02/1777

- SOLICITUD: "haberse hecho tan raro que no le hallan los curiosos a ningun precio".

90. **VOSSIUS, Gerardus Ioannes.** *Rhetorice contractae sive Partitionum oratorianum. Libris quinque.* [Madrid. Por Antonio de Sancha. ¿1781?]

AHN, Consejos, Leg. 5544, n. 54

Reimpresión. Lic.: 15/07/1779

- SOLICITUD: "Suplico a V.A. se digne concederme licencia para reimprimir el esperado libro por parecerme que en ello ago un servicio a mi Patria".

- PRÓLOGOS DEL EDITOR ANTONIO DE SANCHA EN LA OBRA DE GARCÍA DE LA HUERTA (Reproducción)

OBRAS POETICAS

DE

DON VICENTE GARCIA
DE LA HUERTA.

OFICIAL PRIMERO DE LA REAL
Bibliotheca, &c. &c.

PUBLICALAS

DON ANTONIO DE SANCHA
TOMO I.

CON LICENCIA

EN MADRID Año M. DCC. LXXVIII.

Se hallará en su Librería en la Aduana vieja.

AL LECTOR.

Hace muchos años, que mis prensas y mis conatos trabajan, en promover, en la parte que puedo, el buen gusto en la bella literatura, que quasi podemos decir, ha empezado a resucitar en España despues de mediada esta centuria. Son pruebas de esta verdad los muchos libros, que a mis expensas se han impreso, por solo oir a los literatos, ser dignos, y tener un verdadero mérito. Entre otras ha visto el Publico reimpresas las *Obras de Villegas*, la *Araucana*, la *Mosquea*, y las demas, que contiene la *Noticia*, que va colocada al fin de este Tomo: en cuyas ediciones he atendido verdaderamente mas a la utilidad y satisfacción publica, que a mi particular provecho.

La misma razon, que me ha movido a estas anteriores impresiones, me estimula, a publicar recogidas en un tomo las varias Poesias Latinas y Castellanas

de *Don Vicente Garcia de la Huerta*, que aunque estaban impresas anteriormente, ni formaban un cuerpo, ni podian hallarse con la facilidad, que deseaban los curiosos, que han hecho siempre de ellas el debido aprecio.

Si en adelante se juzgáse conveniente, se publicarán otras varias obras del mismo Autor, que no han visto la luz, y que confio, me franquee; entre las quales hay algunas, que no dudo lograrán la acceptacion del Publico.

OBRAS POETICAS

DE

DON VICENTE GARCIA

DE LA HUERTA,

OFICIAL PRIMERO DE LA REAL
Biblioteca, &c. &c.

PUBLICALAS

DON ANTONIO DE SANCHA,

TOMO II.



CON LICENCIA

EN MADRID AÑO M. DCC. LXXIX.

Se hallará en su Librería en la Aduana vieja.

PROLOGO DEL EDITOR.

LA general aceptación, con que ha recibido el Público el primer Tomo de las Poesías de *Don Vicente Garcia de la Huerta*, sin embargo de contener obras ya impresas y publicadas en varias ocasiones, me hace esperar, que este segundo, con que ahora vuelvo a lisonjear el buen gusto de los aficionados, tendrá la misma favorable acogida, que el primero ha debido a todos; y mucho mas me lo persuade, el que aqui se publican obras y Poesías inéditas, sacadas con bastante dificultad de los borradores del Autor, que muchos desean ver, y pocos acaso dejarán de leerlas con afición y gusto.

A 2

