



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

Proyecto de Innovación

Convocatoria 2021/2022

Nº de proyecto: 211

Innovación en recursos educativos en abierto, enseñanza virtual, competencias digitales e Internacionalización de la docencia en Comunicación y Cultura en el Máster en Estudios LGBTIQ+ para una universidad diversa (Agenda 2030)

Responsable del proyecto:

Francisco A. Zurian

Facultad de Ciencias de la Información

Departamento:

Ciencias de la Comunicación Aplicada

1. Objetivos propuestos en la presentación del proyecto

El proyecto se articula con los siguientes objetivos:

Relacionados con la línea 1 (cfr. 3.1. Convocatoria):

1. Realizar actividades de formación para el PDI en competencias digitales.
2. Familiarizar al PDI con el uso de Redes Sociales en la interacción con sus estudiantes

Relacionados con la línea 2 (cfr. 3.1. Convocatoria):

3. Fomentar la participación del alumnado también en entornos online.
4. Elaboración de materiales y recursos educativos en abierto.
5. Desarrollar los entornos online, tanto en modo sincrónico como asincrónico en la enseñanza virtual.

Relacionados con la línea 5 (cfr. 3.1. Convocatoria):

6. Participación de los docentes internacionales del proyecto y de otros en el desarrollo de la enseñanza en los programas sobre estudios LGBTIQ+ en la UCM.
7. Estudiar posibilidades de internacionalización en los diversos programas docentes en Estudios LGBTIQ+ en la UCM aprovechando las posibilidades Erasmus, DAAD, Fulbright o de la Unión Iberoamericana de Universidades, etc.

Relacionados con la línea 6 (cfr. 3.1. Convocatoria):

8. Proponer, con la ayuda del PDI nacional e internacional del proyecto, de propuestas para nuevas titulaciones, cursos, seminarios y/o Jornadas en el fomento de hacer de la UCM una universidad más inclusiva y diversa.

2. Objetivos alcanzados

Este es un proyecto de Innovación llevado a cabo sin financiación por parte del Vicerrectorado de Calidad de la Universidad Complutense de Madrid lo que ha provocado, evidentemente, una merma en el proyecto porque se ha imposibilitado realizar muchas de las actividades y, con ello, cumplir muchos de los objetivos que teníamos propuestos. Pese a ser un equipo que en su núcleo central lleva trabajando mucho tiempo juntos, un equipo interdepartamental, interfacultativo, interuniversitario e internacional; después de más 12 proyectos de innovación, por primera vez, se ha tenido un proyecto sin financiación (pese a la tradicional escueta y limitada financiación con la que suelen contar estos proyectos). De este modo, se pasa a enunciar los objetivos propuestos y cómo se han podido, en estas circunstancias, realizar:

El proyecto se articula con los siguientes objetivos:

1. Realizar actividades de formación para el PDI en competencias digitales:

Hemos realizado un seminario (6 horas en 2 días) para el equipo en el que Marlon Félix Cárdenas Bonett, miembro del equipo, consultor tecnológico en una consultora de TICs y Redes, impartió para explicar tanto el campus virtual, redes sociales (generales y académicas) como el uso de plataformas para docencia online.

2. Familiarizar al PDI con el uso de Redes Sociales en la interacción con sus estudiantes:

Como decíamos en el punto anterior, Marlon Félix Cárdenas Bonett impartió un seminario que parte de él sirvió para ahondar en el uso de las redes sociales (tanto generales como académicas). Al no contar con presupuesto tuvimos que hacerlo de forma interna al grupo e intentamos valernos de los propios recursos del propio equipo del proyecto.

3. Fomentar la participación del alumnado también en entornos online:

Hemos realizado actividades, especialmente con profesorado internacional, en modo online en el que han podido participar estudiantes del Máster (se desarrolla en el punto 6).

4. Elaboración de materiales y recursos educativos en abierto.

Se ha coordinado un dossier temático en la revista académica *Estudios LGBTQ+, Comunicación y Cultura*: <https://revistas.ucm.es/index.php/ESLG/issue/view/3977>

5. Desarrollar los entornos online, tanto en modo sincrónico como asincrónico en la enseñanza virtual.

Hemos desarrollado las Jornadas (híbridas: fomentando tanto el modo sincrónico como asincrónico) de “Memoria y Cultura LGBTQ+” desarrolladas en colaboración con la Facultad de Ciencias de la Información y la de Geografía e Historia y con los Grupos de Investigación “GECA: Género, Estética y Cultura Audiovisual” y “Expehistoria” (ver Anexo).

6. Participación de los docentes internacionales del proyecto y de otros en el desarrollo de la enseñanza en los programas sobre estudios LGBTQ+ en la UCM:

Han participado: Fernando Blanco (Bucknell University, USA), Uta Felten (Universität Leipzig, Alemania), González Cueto (Universidad del Atlántico, Colombia), Dieter Ingenschay^[1] (Humboldt Universität zu Berlin, Alemania), Phillippe Merlo (Université Lumière-Lyon 2, Francia), Alberto Mira Nouselles (Oxford Brookes University, UK), Claudienne Santos (Universidade Federal de Sergipe, Brasil) y Francisco Villanueva (Université Lyon-3 Jean Moulin, Francia). Es decir 8 docentes internacionales.

7. Estudiar posibilidades de internacionalización en los diversos programas docentes en Estudios LGBTQ+ en la UCM aprovechando las posibilidades Erasmus, DAAD, Fulbright o de la Unión Iberoamericana de Universidades (UIU), etc.

La Prof^a Dra. Uta Felten ha solicitado una beca del DAAD para el curso 2022-2023 y hemos tenido un proyecto con la UIU (UB-02-2019, prologado hasta final 2021).

8. Proponer, con la ayuda del PDI nacional e internacional del proyecto, de propuestas para nuevas titulaciones, cursos, seminarios y/o Jornadas en el fomento de hacer de la UCM una universidad más inclusiva y diversa.

Hemos conseguido sacar la primera revista académica de Estudios LGBTQ+ de España: *Estudios LGBTQ+, Comunicación y Cultura*, <https://revistas.ucm.es/index.php/ESLG/>

3. Metodología empleada en el proyecto

Nuestro marco teórico y metodológico se sitúa dentro de los estudios LGBTIQ+, culturales, de género y sexualidad, feministas y sobre mujeres, estudios sobre hombres y masculinidades, como una permanente construcción de una identidad personal, cultural y socialmente construida por modelos representativos que permitan un reconocimiento de identidades igualitarias y diversas y, por ello, inclusivas desde todo punto de vista (de género, sexualidad, raza, cultura, etc.) que, de ese modo, permitan fundamentar una cultura de igualdad. Para un mayor desarrollo sobre nuestro marco teórico y metodológico: Zurian: 2013a, 2013b y 2014 (más abajo se citan las referencias).

Además, siguiendo la línea desarrollada en nuestro anterior proyecto, se desarrollan metodologías que combinan y articulan de forma flexible la docencia bimodal, metodologías de participación en grupo y también metodologías one-to-one-online. Es fundamental adoptar metodologías y herramientas que permitan tener la debida conexión y participación del alumnado (campus, redes y otras herramientas del entorno online) para que maximicen el aprovechamiento del aula (tanto presencial como virtual).

El profesorado se apoyará en el Campus Virtual para el desarrollo de su actividad docente (tanto en la parte presencial como en las posibles actividades en la online). La inclusión de otros medios síncronos (como videoconferencias, tanto desde el Campus, Meet o directos de Instagram, etc.) será posible y será especialmente recomendable cuando la actividad esté pensada de forma abierta para la participación del alumnado, pero también en las actividades complementarias de formación que habitualmente se abren a un público interesado (tanto UCM como externo). La adopción de otras estrategias de enseñanza, como discusión de lecciones tras una preparación previa de las mismas por parte del alumnado con los materiales preparados por el PDI y disponibles en el campus o por descarga (para las actividades abiertas) y el desarrollo de trabajos guiados y supervisados por el profesorado complementarán este tipo de medios síncronos. Y todos los materiales suministrados y acciones que se emprendan (tanto de forma presencial como virtual) será de forma accesible, es decir, siguiendo las recomendaciones emanadas de la Delegación de Diversidad e Inclusión de la UCM. Alternativa y complementariamente, se podrán utilizar otras metodologías y fórmulas pedagógicas como los trabajos realizados por el estudiante y guiados por el profesorado, mediante las cuales se garantiza la adquisición de las competencias.

Como al final toda la docencia del máster se ha desarrollado de modo presencial sin interrupción, la enseñanza online se ha dejado para actividades complementarias haciendo que así pudieran asistir incluso personas todavía no matriculadas en el máster, lo que ha servido también para dar a conocer el máster a un buen número de nuevas personas, algunas de las cuales se han presentado a las preinscripciones.

REFERENCIAS:

- ZURIAN, Francisco A. y Antonio Caballero Gálvez (2013a): “¿Tiene la imagen género? Una propuesta metodológica desde los Gender Studies y la estética audiovisual”: http://www.revistalatinacs.org/068/cuadernos/Segovia_actas.pdf
- ZURIAN, Francisco A. y Miguel Borrego Errazu (2013b): “Sexualidad, Género y Cultura en los estudios de comunicación audiovisual en España”: http://dx.doi.org/10.5209/rev_HICS.2013.v18.44338
- ZURIAN, Francisco A. y Beatriz Herrero (2014): “Los estudios de género y la teoría fílmica feminista como marco teórico y metodológico para la investigación en cultura audiovisual”: <http://revistas.ucm.es/index.php/ARAB/article/view/46357/44209>

4. Recursos humanos

Responsable: Adelino Francisco Zurian Hernández

Miembros:

A. UCM (10 personas)

1. María Concepción Casajús Quirós
2. Laura de la Colina Tejeda
3. Francisco José García Ramos
4. Arno Gimber^[1]_{SEP}
5. Jaime Lopez Diez^[1]_{SEP}
6. Giulia Quaggio
7. Manuel Sánchez Moreno
8. Esteban Sánchez Moreno
9. Rebeca Sanmartín Bastida
10. Evangelina Soltero Sánchez

B. OTRAS UNIVERSIDADES ESPAÑOLAS (2 personas)

11. Silvia Guillamón Carrasco, Universidad de Valencia
12. Daniel Martínez Ávila, Universidad de León

C. ESTUDIANTES UCM (2 personas)

13. Nahir Karina Perdomo Rodríguez, estudiante doctorado
14. Lucia Gloria Vázquez Rodríguez, estudiante doctorado

D. PROFESIONALES (1 persona)

15. Marlon Félix Cárdenas Bonett

E. UNIVERSIDADES EXTRANJERAS (6 personas)

16. Uta Felten
17. Danny Armando González Cueto
18. Dieter Ingenschay^[1]_{SEP}
19. Phillippe Merlo
20. Alberto Mira Nouselles
21. Claudiene Santos

Esto es, el equipo tiene 21 miembros, 18 PDI de larga experiencia en docencia, investigación e innovación (de ellos 10 UCM, 2 de universidades españolas y 6 extranjeras), más 1 profesional y 2 estudiantes de doctorado (1 con beca predoctoral).

5. Desarrollo de las actividades

Nuestro Plan de Trabajo consistía en:

1. Organización de actividades de formación en competencias digitales para el PDI.
2. Implicar al alumnado para la participación y creación de materiales de apoyo a la docencia en abierto.
3. Creación de un blog unido a asignatura que facilite, como se ha visto más arriba, también la implicación del alumnado en su propia formación.
4. Realización de un Workshop o Congreso de innovación en recursos educativos en abierto, competencias digitales y docencia (presencial y virtual) en Estudios LGBTIQ+ en el ámbito de la Cultura y la Comunicación.
5. Estudiar nuevas posibilidades de implementar nuevas acciones formativas en el ámbito de diversidad e inclusión LGBTIQ+ en la UCM.
6. Implementar contactos internacionales para fomentar la internacionalización del Máster.

Y, aún sin tener financiación, hemos podido desarrollar las siguientes actividades, como ya se ha dicho:

1. Seminario (6 horas en 2 días) para el equipo en el que Marlon Félix Cárdenas Bonett, miembro del equipo, consultor tecnológico en una consultora de TICs y Redes, impartió para explicar tanto el campus virtual, redes sociales (generales y académicas) como el uso de plataformas para docencia online.
2. Hemos organizado seminarios con PDI internacional en el marco del Máster Universitario en Estudios LGBTIQ+ y que se han ofrecido, algunos de forma presencial, otros online y otros bimodal: Fernando Blanco (Bucknell University, USA), Uta Felten (Universität Leipzig, Alemania), González Cueto (Universidad del Atlántico, Colombia), Dieter Ingenschay^[1] (Humboldt Universität zu Berlin, Alemania), Phillippe Merlo (Université Lumière-Lyon 2, Francia), Alberto Mira Nouselles (Oxford Brookes University, UK), Claudienne Santos (Universidade Federal de Sergipe, Brasil) y Francisco Villanueva (Université Lyon-3 Jean Moulin, Francia). Es decir 8 docentes internacionales.

3. Se ha coordinado un dossier temático en la revista académica *Estudios LGBTQ+, Comunicación y Cultura*: <https://revistas.ucm.es/index.php/ESLG/issue/view/3977>
4. Hemos desarrollado las Jornadas (híbridas: fomentando tanto el modo sincrónico como asincrónico) de “Memoria y Cultura LGBTQ+” desarrolladas en colaboración con la Facultad de Ciencias de la Información y la de Geografía e Historia y con los Grupos de Investigación “GECA: Género, Estética y Cultura Audiovisual” y “Expehistoria” (ver Anexo).
5. La Profª Dra. Uta Felten ha solicitado una beca del DAAD para el curso 2022-2023 y hemos tenido un proyecto con la UIU (UB-02-2019, prologado hasta final 2021).

6. Anexos

JORNADAS

Memoria y Cultura LGBTIQ+

10 y 18 mayo 2022

Máster Universitario en Estudios LGBTIQ+
Facultad de Geografía e Historia
Facultad de Ciencias de la Información

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID



Expehistoria



Proyecto de Innovación Docente

“Innovación en recursos educativos en abierto, enseñanza virtual, competencias digitales e Internacionalización de la docencia en Comunicación y Cultura en el Máster en Estudios LGBTIQ+ para una universidad diversa (Agenda 2030)” (nº 211)

JORNADAS MEMORIA Y CULTURA LGBTIQ+

Memoria e Historia de las Comunidades LGBTIQ+: Resistencias, Métodos y Fuentes

Coordinadora: Giulia Quaggio, UCM

10 mayo 2022 16:00 horas

Seminario 6 Planta 10,
Departamento de Historia Moderna y Contemporánea,
Facultad de Geografía e Historia

La historia queer de las comunidades LGBTIQ+ representa un enfoque metodológico dentro de la historiografía que ha empezado a desarrollarse epistemológicamente a partir de los años 1990 del siglo pasado. Gran parte de la historiografía queer está entrelazada con la defensa de los derechos, la legitimidad y la visibilidad de la memoria de las comunidades LGBTIQ+ en el presente, sin embargo, su distintiva perspectiva ofrece al mismo tiempo sofisticadas herramientas alternativas para analizar críticamente cuestiones políticas y de poder relacionadas al pasado de las instituciones, de los estados y de las dinámicas de exclusión de las sociedades en las que vivimos.

La comunidad científica está utilizando siempre más la historia queer para realizar cruciales intervenciones críticas sobre consolidados análisis de historias sociales y culturales, pero también de historias militares, jurídicas, religiosas, coloniales y económicas. Además, las instituciones culturales y museísticas y los archivos también están empezando a asumir con seriedad las historias y memorias de las comunidades LGBTIQ+ y los aportes de los enfoques queer.

El objetivo de este encuentro es hacer un balance crítico de la situación y límites de la historia y la memoria del colectivo LGBTIQ+ en la historiografía española, los aportes que sus enfoques pueden ofrecer para mejorar la comprensión de las fracturas de la historia española del siglo XX, los métodos y fuentes que tenemos a nuestra disposición y los problemas que pueden surgir en relación con la conexión entre activismo LGBTIQ+ y narración histórica.

Moderadora: Giulia Quaggio (UCM)

Intervienen:

- Giulia Quaggio (UCM): “¿Por dónde empezamos? Recursos y problemas en las historias y memorias de las comunidades LGBTIQ+”
- Javier Fernández Galeano (Universitat de València): “Una lectura marica/queer de las culturas eróticas de la España de entreguerras”
- Víctor Mora (Escuela Española de Historia en Roma): “Metodologías de la resistencia. Hacia una temporalidad queer de la memoria y el sujeto”
- María Rosón Villena (UCM): “¿Cómo resistir al archivo?”

JORNADAS MEMORIA Y CULTURA LGBTIQ+

Cultura LGBTIQ+: Memoria y futuros

Coordinador: Francisco A. Zurian, UCM

18 mayo 2022 15:00 horas

Sala de Conferencias, Edificio Aulario (Nuevo)
Facultad de Ciencias de la Información

MESA HOMENAJE A ROBERTO PÉREZ TOLEDO (15:00 a 17:30)



Roberto Pérez Toledo ha sido un prolijo director de cine que en su corta pero intensa vida, ha rodado cinco largometrajes, multitud de cortometrajes y ha escrito y dirigido una obra de teatro en el Centro Dramático Nacional.

Toda su obra está llena de una gran fuerza de vital, donde el amor es el protagonista y la esperanza por una vida feliz está siempre presente.

Roberto vino muchas veces a la Complutense a hablarnos de su amor por el cine, de no desanimarnos en esta pasión compartida, en aprender y en hacer, aunque fuese sin medios, pero levantar proyectos, cooperar para llevarlos adelante, no desanimarse y

hacer, hacer, hacer!

Le queremos dedicar con todo nuestro afecto un sentido pequeño homenaje antes de que pase más tiempo de su triste y repentino fallecimiento: tendremos oportunidad de hacer algo más grande, pero como diría Roberto, que la posibilidad de hacer un proyecto mayor no te quite la ilusión de hacer ya este otro que será más pequeño pero si se hace bien, con ilusión y amor será un estupendo proyecto.

A Roberto, además, le debemos contar con unas maravillosas películas que nos hablan de las variadas personas LGBTIQ+, de sus amores, ilusiones y peleas. ¡Un gran autor y un gran contador de historias!

15:00: VISIONADO DE CORTOMETRAJES DE ROBERTO PÉREZ TOLEDO

16:00: MESA REDONDA HOMENAJE:

Modera: Francisco A. Zurian (UCM)

Intervienen:

- Édgar Córcoles, actor y director
- Borja Terán, periodista

JORNADAS MEMORIA Y CULTURA LGBTIQ+

Cultura LGBTIQ+: Memoria y futuros

Coordinador: Carlos Barea

18 mayo 2022

Sala de Conferencias, Edificio Aulario (Nuevo)
Facultad de Ciencias de la Información

NUEVAS VOCES EN LA NARRATIVA LÉSBICA CONTEMPORÁNEA (17:30)

La literaturalésbica, al igual que las narrativas escritas por mujeres, ha sido bastante invisibilizada dentro la cultura. Actualmente, una cantera de nuevas autoras ha conseguido conformar su propia identidad literaria y poner sobre la mesa temas que hasta ahora eran considerados tabúes o por los que se había pasado de puntillas.

Modera: Lucía G. Vázquez (UCM)

Intervienen:

- Gloria Fortún, escritora y traductora
- Flo Guerín, escritora y artista
- Carmen Losa, dramaturga y profesora
- Melani Penna, escritora y profesora (UCM)

MESA DE CULTURA, MEMORIA Y ACTIVISMO (19:00)

El arte, la memoria y el activismo siempre han ido de la mano. Son tres formas distintas de retratar el presente y, al mismo tiempo, de construir el futuro. En esta mesa se analizará cómo estas tres disciplinas han contribuido a que el colectivo LGTB haya ganado el visibilidad, respeto y derechos.

Modera: Carlos Barea, escritor, activista cultural y alumni del Máster Universitario en Estudios LGBTIQ+

Intervienen:

- Ramón Martínez, Filólogo, historiador, escritor y activista cultural
- Paco Tomás, Radio Nacional "Wisteria lane"
- Gracia Trujillo, escritora y profesora (UCM)

CIERRE CON RECITAL DE JUAN G. BENOT

Juan Gallego Benot (Sevilla, 1997) es un joven poeta e investigador. En sus trabajos se aúna elementos tradicionales con asuntos contemporáneos, tales como las nuevas masculinidades o la paternidad. Oración en el huerto, su primer poemario, ganó el II Premio de Poesía Joven Tino Barriuso.

JORNADAS MEMORIA Y CULTURA LGBTIQ+ - 10 y 18 de mayo de 2022