

Trabajo de Fin de Máster

LA ARQUITECTA JUANA ONTAÑÓN SÁNCHEZ-ARBÓS (1920-2002). PERIODO DE FORMACIÓN (1939-1949)

**THE ARCHITECT JUANA ONTAÑÓN SÁNCHEZ ARBÓS (1920-2002). LEARNING
PERIOD (1939-1949)**

Autora: Elisa Izquierdo Roiz

Tutora: Dra. Mónica Carabias Álvaro



Curso 2017-2018

Máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte Español

Facultad de Geografía e Historia. Universidad Complutense de Madrid.

Octubre de 2018



Índice

Agradecimientos	5
Introducción	6
1. Estado de la cuestión	7
2. Fuentes y metodología.....	9
Capítulo I. Mujeres y Arquitectas en el siglo XX español	14
1. Breve historia de las mujeres en España durante la primera mitad del siglo XX. Avances, retrocesos y continuidades.....	15
1.1. <i>La educación. Mujeres instruidas</i>	16
1.2. <i>El trabajo. Mujeres obreras, mujeres asalariadas</i>	17
1.3. <i>La política. Ciudadanas</i>	19
2. Mujeres arquitectas.....	21
2.1. <i>Primeras tituladas en Arquitectura en Europa</i>	24
2.2. <i>Las primeras arquitectas en España (1936-1949)</i>	24
Capítulo II. Biografía De María Juana Ontañón Sánchez-Arbós (1920-2002)	27
1. <i>Precedentes familiares</i>	27
2. <i>Nacimiento e infancia. Entre La Laguna, Madrid y Huesca (1920-1928)</i>	29
3. <i>Madrid. Formación en la Institución Libre de Enseñanza, y Guerra Civil (1928 – 1939)</i>	30
4. <i>La posguerra. Complicaciones familiares e inicios de estudios de arquitectura (1939-1949)</i>	32
5. <i>Matrimonio e hijos</i>	34
Capítulo III. Juana Ontañón. Periodo De Formación (1939-1949)	36
1. Madrid, escenario de propuestas. La arquitectura española durante la década de 1940.....	38
2.1. <i>La España de posguerra. El periodo de la Autarquía</i>	38
2.2. <i>Un país en ruinas</i>	38
2.3. <i>Inhabilitaciones en el ejercicio profesional de la arquitectura</i>	39

2.4. <i>Un nuevo estilo para el Nuevo Estado</i>	40
2.5. <i>Otras tendencias en la arquitectura de la década de 1940</i>	43
2. Juana Ontañón en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid (1939-1949)	44
2.1. <i>La ETSAM durante los años cuarenta</i>	44
2.2. <i>Admisión en la ETSAM y expediente académico de Juana Ontañón</i>	46
2.3. <i>Trabajos de escuela. Colaboración con Luis Moya.</i>	53
3. El futuro de una arquitecta. El Estudio López-Mateos Ontañón (1950-1980)	66
3.1. <i>Juana Ontañón en el Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid</i>	66
3.2. <i>El trabajo en el Estudio</i>	67
3.3. <i>La trayectoria del Estudio</i>	68
Conclusiones	70
Bibliografía	74

Agradecimientos

Ante todo, debo comenzar mostrando mi agradecimiento a las personas que me han dado la oportunidad de realizar este trabajo.

A mi tutora Mónica Carabias Álvaro, por su amabilidad, atención, paciencia y dedicación durante este tiempo. Gracias por haberme sacado de más de un apuro.

A los familiares de María Juana Ontañón, concretamente a su hermana Elvira Ontañón, y a sus hijos, Manuel y José López-Mateos, por su inestimable ayuda. Su testimonio ha sido tan fundamental que sin él este trabajo no existiría. En particular, muchas gracias José, por recibirme, atenderme, escucharme y facilitarme toda la documentación de vuestro archivo familiar.

A mi antigua profesora de la Universidad de Oviedo, María del Mar Díaz González, que ha sembrado el germen de todo esto. Gracias por orientarme.

A mi familia, que ha vivido de cerca y con ilusión la elaboración del trabajo: a mis padres, y mis hermanos, Jaime y Marina.

A mis amigos y compañeros del Máster, que también han sufrido en sus carnes un TFM. Con ellos he compartido consejos, sugerencias y horas en la biblioteca, al igual que con Daniel, Beatriz, Pablo y Natalia.

Por último, a todo el personal de archivos y bibliotecas que me ha atendido: Servicio Histórico del COAM, Archivo General de la Administración, Centro Documental de la Memoria Histórica, Archivo Histórico de Asturias, Archivo de la ETSAM, y biblioteca de la Facultad de Geografía e Historia de la UCM.

Gracias

Introducción

Este Trabajo de Fin de Máster pretende dar a conocer a una de las primeras arquitectas en España, María Juana Ontañón Sánchez-Arbós (La Laguna, Tenerife, 4 de diciembre de 1920 – Madrid, 13 de febrero de 2002). Fue la cuarta mujer titulada en su disciplina por la Escuela Superior de Arquitectura de Madrid. Desde ese momento ejerció activamente la profesión y, sin embargo, su vida y obra apenas son conocidas. No existe ningún estudio monográfico dedicado a esta arquitecta (tesis doctoral, artículo u otro tipo de publicación), y cuando aparece mencionada suele figurar únicamente su nombre.

Su infancia y formación estuvieron relacionadas con la Institución Libre de Enseñanza y con su madre, la maestra María Sánchez-Arbós. Su obra se enmarca en el panorama urbanístico y arquitectónico del franquismo, desde las propuestas del periodo autárquico en la década de 1940, a la edificación del extrarradio madrileño en las décadas de 1950 y 1960, donde realizó vivienda social para acoger a toda la población que emigraba del campo a la ciudad. Además, el desarrollismo entronca con el “boom” turístico, y precisamente Juana Ontañón proyectó varios hoteles en la zona de Levante.

En consecuencia, este trabajo se ha planteado como el inicio de una investigación para una tesis doctoral acerca de la trayectoria profesional de la arquitecta, con el objetivo final de discernir y valorar cuales han sido sus aportaciones. Este Trabajo de Fin de Máster únicamente se ocupará de presentar y ubicar a la figura de Juana Ontañón en su contexto histórico, trazar su biografía y abordar su etapa de formación académica (1939-1949). Se ha decido acotar así el contenido, renunciando a una exposición que abarque toda su vida y obra, por los motivos que a continuación se explicarán.

El primero de ellos está relacionado con la dificultad de sintetizar toda la información recogida, ya que las principales fuentes a las que se ha acudido no han sido publicaciones monográficas o artículos ya existentes, sino que se ha recurrido al rastreo y búsqueda de fuentes primarias, que posteriormente se han interpretado y se han intentado exponer de manera coherente. Sin embargo, en el periodo de tiempo establecido para la elaboración del TFM, no se han podido consultar fuentes muy concretas y

fundamentales, como son los expedientes de obra, que incluyen los detalles de cada proyecto y los planos, y que pertenecen al COAM y están depositados en el AGA¹.

Por otro lado, el origen de mi interés por la figura de Juana Ontañón surgió de un hecho relativamente casual. El pasado curso 2016-2017 dediqué el Trabajo de Fin Grado, titulado *Universidad Laboral de Gijón. La génesis de la ciudad ideal (1945-1955)*, al arquitecto Luis Moya Blanco (Madrid, 1904-1990) y su proyecto para dicha Universidad Laboral. Fue una obra encargada por el régimen franquista que estaba absolutamente dominada por hombres y, sin embargo, en la plantilla de arquitectos que colaboraron con Moya figuraba una mujer, Juana Ontañón. La arquitecta había proyectado el Paraninfo junto a su futuro marido, Manuel López-Mateos², diseñando el edificio más vanguardista del complejo dentro del imperante clasicismo propuesto por Moya. Hay que tener en cuenta que la arquitecta aún se encontraba estudiando en la Escuela madrileña, y es destacable el hecho de que Luis Moya depositara su confianza en la alumna. ¿Quién era Juana Ontañón? Con la motivación de encontrar una respuesta se realizó este trabajo.

1. Estado de la cuestión.

Al ser Juana Ontañón casi desconocida, es complicado desarrollar un estado de la cuestión sobre la arquitecta. En primer lugar, hay que referirse a un campo más general, el de las investigaciones sobre la primera generación de arquitectas en España, que han ido apareciendo en los últimos años auspiciadas por los estudios de género. Se trata de un campo muy concreto de estudio en el que aún queda mucho trabajo por hacer. Aquí se sitúa una obra fundamental, la primera Tesis Doctoral dedicada a una de estas arquitectas, *Matilde Ucelay. Primera mujer arquitecta en España*³. En ella se dedica un capítulo a las mujeres arquitectas que siguieron a Matilde Ucelay, componentes de esa primera

¹ Tras consultar más de 200 fichas de los expedientes de obra en el COAM, se solicitó la consulta y reproducción de una veintena de proyectos. En ese momento me fue comunicado que, para tal fin, era necesario pagar una cantidad que superaba los 200 euros por expediente, y en otros casos los 60 euros, dependiendo del régimen bajo el que se encontrase cada documento. La solución ofrecida desde el Servicio Histórico del COAM fue la de presentar un escrito a la Junta de Gobierno del Colegio firmada por los hijos de Juana Ontañón (ambos arquitectos y colegiados en el COAM), rogando la exención de las tarifas de archivo. Esta solicitud está pendiente de aprobación por la Junta de Gobierno del COAM en la reunión que se celebrará este mes de septiembre.

² Manuel López-Mateos Santuré y Juana Ontañón se conocieron durante sus estudios en la Escuela de Arquitectura de Madrid y se casaron el 4 de junio de 1950.

³ Vílchez Luzón, J. (2012). *Matilde Ucelay. Primera mujer arquitecta en España* (Tesis doctoral). Universidad de Granada, Granada.

generación: María Cristina Gonzalo Pintor, Rita Fernández Queimadelos y Juana Ontañón, que figura como “Juana de Ontañón” -otras veces citada como Juana Ontañón Sánchez⁴-. En el apartado que el autor dedica a la obra de Juana Ontañón solo se enumeran y describen sus proyectos.

Por otro lado, ha sido de vital importancia la obtención de fuentes primarias orales y documentales proporcionadas por sus familiares. Es decir, sus hijos Manuel López-Mateos Ontañón y José Antonio López-Mateos Ontañón, y su hermana pequeña Elvira Ontañón Sánchez-Arbós. Es más, hasta el momento nadie se había puesto en contacto directo con la familia, lo que ha permitido trazar por primera vez la biografía de la arquitecta. Será pues este TFM el primer trabajo académico monográfico dedicado a la vida y obra de Juana Ontañón.

En relación con la primera generación de arquitectas españolas, también puede consultarse una serie de artículos publicados en revistas científicas, como *Construyendo un lugar en la profesión: trayectorias de mujeres arquitectas* de Yolanda Agudo Arroyo e Inés Sánchez de Madariaga⁵, *Arquitecturas y mujeres en busca de nombres: las arquitectas contra la “doble ocultación”*⁶ de Carlos Hernández Pezzi, y *No es una cuestión de tiempo. Las mujeres en la arquitectura*, de Zaida Muxí Martínez⁷. La mayoría de los estudios en España sobre las mujeres en la arquitectura tienen connotaciones reivindicativas, centrándose en la situación actual de las arquitectas dentro del mercado laboral, como *Arquitectas. Estado de la cuestión*, de Inés Sánchez de Madariaga⁸. Exceptuando la tesis sobre Matilde Ucelay, poco se ha investigado acerca de las pioneras y el contexto en el que desarrollaron su trayectoria profesional.

Si bien no se puede hacer un recorrido historiográfico completo por la figura de Juana Ontañón, se ha recurrido a las publicaciones de todos aquellos temas que permiten contextualizar su trayectoria. Para elaborar el apartado sobre la historia de las mujeres en España durante la primera mitad del siglo XX, se ha seguido como guía el catálogo de la

⁴ *Ibid.*, p. 794.

⁵ Agudo Arroyo, Y., y Sánchez de Madariaga, Inés (2011). *Construyendo un lugar en la profesión: trayectorias de las arquitectas españolas*. *Feminismo/s*, 17, 155-181.

⁶ Hernández Pezzi, C. (2014) *Arquitecturas y mujeres en busca de nombres: las arquitectas contra la “doble ocultación”*. En *Arenal*, 21, (1), 69-95.

⁷ Muxí Martínez, Z. (2015) *No es una cuestión de tiempo. Las mujeres en la arquitectura*. En Lombardeo Álvarez, N. (ed.), *Arquitectas. Redefiniendo la profesión*. (173-174). Málaga: Recolectores Urbanos.

⁸ Sánchez de Madariaga, I. (2015) *Arquitectas. Estado de la Cuestión*. En Lombardeo Álvarez, N (ed.), *Arquitectas, redefiniendo la profesión*. (37-47). Málaga: Recolectores Urbanos.

exposición *100 años en femenino. Una historia de las mujeres en España*⁹, dirigido por Olivia María Rubio e Isabel Tejada. Con la intención de profundizar en esta cuestión, fueron consultados algunos artículos de la historiadora y catedrática Mary Nash sobre mujer y trabajo, y la tesis de María Rosón Villena, *La construcción visual de identidades en la España franquista a través de los medios (1938-1953)*¹⁰.

En cuanto al apartado biográfico, una fuente primordial ha sido el diario personal de la madre de Juana Ontañón, María Sánchez Arbós, que fue editado y publicado en 1961 por ella misma en México, y más tarde reeditado en el año 2000 en España¹¹. Por último, para fundamentar el último capítulo de este trabajo, que versa sobre la etapa de formación de Juana Ontañón, se ha acudido a las publicaciones del catedrático Carlos Sambricio, particularmente *Madrid, Vivienda y Urbanismo: 1900-1960*¹², *Arte y Arquitectura en el Franquismo*, de Ángel Llorente¹³, el catálogo de la exposición *Arquitecturas para después de una guerra. 1939-49*.¹⁴, la *Revista Nacional de Arquitectura*, y, con un carácter generalista, *Arquitectura española. Siglo XX*, de Ángel Urrutia¹⁵.

2. Fuentes y metodología.

Este TFM permite abrir una línea de investigación que puede ser continuada posteriormente, demostrando el potencial y atractivo de la arquitecta Juana Ontañón para tal fin. Precisamente, “Juana Ontañón” era el nombre y apellido del que se partía al principio del trabajo, pues la alumna no conocía su nombre completo. La investigación comenzó en el mes de diciembre de 2018, una vez establecidos tema y tutora.

⁹ Rubio, O.M., y Tejada, I. (dirs.) (2012). *100 años en femenino. Una historia de las mujeres en España*. Madrid: Acción Cultural Española, Ayuntamiento de Madrid.

¹⁰ Rosón Villena, M (2014) *La construcción visual de identidades en la España franquista a través de los medios (1938-1953)*. (Tesis doctoral). Universidad Autónoma de Madrid, Madrid.

¹¹ Sánchez Arbós, M. (2006) *Mi diario*. Zaragoza: Gobierno de Aragón/Caja Inmaculada Diario.

¹² Sambricio, C. (2004) *Madrid, vivienda y urbanismo: 1900-1960. De la normalización de lo vernáculo al Plan Regional*. Akal: Madrid.

¹³ Llorente, A. (1995). *Arte e ideología en el franquismo (1936-1951)*. Madrid: La balsa de Medusa.

¹⁴ Amadó, R., Capitel, A., Domènech, L. y Sambricio, C. (1977) "Arquitecturas para después de una guerra. 1939-49". Barcelona: COACB Recuperado de:

<https://www.raco.cat/index.php/CuadernosArquitecturaUrbanismo/issue/view/9880/showToc>
[02/08/2018]

¹⁵ Urrutia, A. (1997) *Arquitectura española. Siglo XX*. Madrid: Ediciones Cátedra.

En un primer momento, al no encontrar bibliografía sobre la arquitecta, la búsqueda se inició en internet. Existe una entrada de un blog dedicado a Juana Ontañón¹⁶ en la que se habla de su trabajo en la Universidad Laboral y su relación con el rugby, un deporte con el que estuvo muy vinculada. El contenido aparece firmado por un arquitecto, José Ramón Fernández Vázquez de Prada, y contiene algunos datos incorrectos. No obstante, fue de utilidad para generar una idea aproximadamente de quién pudo ser Juana Ontañón.

Toda la información que figura en la web sobre Juana Ontañón procede de la misma fuente. Se trata de la carta necrológica que escribió su hijo Manuel López-Mateos Ontañón tras el fallecimiento de la arquitecta, enviada al COAM para solicitar su publicación en el boletín de esta institución. Se encuentra archivada en el expediente personal de la arquitecta.

Fue una de las primeras mujeres españolas en obtener el título de arquitecto y quizá la primera en ejercer su profesión de manera efectiva. Casada con Manuel López Mateos, también arquitecto, compartió con él vida y trayectoria profesional. En su estudio se formaron, a lo largo de muchos años, un buen número de compañeros nuestros, que sin duda mantienen un buen recuerdo del tiempo que pasaron allí. Sus dos hijos, Manuel y José Antonio, han continuado la tradición familiar y ambos son a su vez arquitectos.

Mujer culta, apasionada, gran polemista y viajera y excelente dibujante, su curiosidad por muy diversos campos le llevó a interesarse por la fotografía, la botánica, las tradiciones y vestidos populares y otros muchos, quizá en la tradición universalista de la Institución Libre de Enseñanza donde se formó en su juventud. De todos ellos nos ha dejado excelentes documentos tanto en fotografías como dibujos.

Junto con la arquitectura y su familia, su otra gran pasión fue el rugby, del que fue impulsora y donde hizo amistades que la acompañaron fielmente hasta sus últimos días¹⁷.

A continuación, se realizó una primera búsqueda en las fuentes hemerográficas, donde se halló la esquila de Manuel López-Mateos Santuré¹⁸, marido de Juana Ontañón. Este fue un hecho clave, pues proporcionó la dirección del domicilio familiar y el nombre

¹⁶ Blog Patrimonio Arquitectónico de Asturias. *María Juana Ontañón, arquitecta, el rugby, el paraninfo de la Universidad Laboral de Gijón y la propuesta de una calle a su nombre*. 22 de marzo de 2014. Recuperado de: <http://patrimonioarquitectonicodeasturias.blogspot.com.es/2014/03/maria-juana-ontanon-arquitecta-el-rugby.html> [11/06/2017]

¹⁷ Expediente personal de D^a María Juana Ontañón Sánchez-Arbós. COAM, n°880.

¹⁸ ABC Hemeroteca, 02 de enero de 1990. p. 97. Recuperado de: <http://hemeroteca.abc.es/nav/Navigate.exe/hemeroteca/madrid/abc/1990/01/02/097.html> [12/12/2017]

de sus dos hijos. De este modo, se acudió a la dirección que figura en la esquila con la intención de preguntar a los vecinos o al portero del edificio por Juana Ontañón, ya que existía la posibilidad de que aun estuviera viva. Desafortunadamente no fue así, pero se pudo comprobar que allí seguía viviendo uno de sus hijos, José Antonio López-Mateos Ontañón. La alumna decidió entonces ponerse en contacto con él a través de una carta donde se presentaba y explicaba el motivo de su interés por conocer a la familia y concertar una entrevista. Pero antes, se estableció un margen de tiempo que permitiese recopilar toda la información posible y formular una serie de preguntas y dudas de cara al encuentro.

De este modo, a finales de febrero la carta fue enviada por correo ordinario. Una semana más tarde, llegó la respuesta a través de otra carta, en la cual José Antonio López-Mateos aceptaba la propuesta. Tras un par de llamadas telefónicas se acordó la entrevista, que tuvo lugar en el domicilio de Elvira Ontañón Sánchez-Arbós, la hermana pequeña de Juana. Allí asistieron sus dos hijos, Manuel López-Mateos Ontañón y José Antonio López-Mateos Ontañón, la mujer de éste, dos amigos de la familia y Elvira Ontañón Sánchez-Arbós¹⁹.

Durante el primer periodo de documentación, desarrollado entre diciembre de 2017 y marzo de 2018, se efectuó una búsqueda en la base de datos TESEO (Base de datos de Tesis Doctorales), donde se guarda la mencionada tesis sobre Matilde Ucelay. También se consultó otra base de datos, PARES (Portal de Archivos Españoles), en el que la entrada “Juana Ontañón” aparece registrada en el Centro Documental de la Memoria Histórica en Salamanca. En la visita a dicho archivo el 2 de febrero de 2018, no se localizó a Juana Ontañón Sánchez-Arbós, sino a Juana Ontañón Valiente (Madrid, 22 de octubre de 1886 – Ciudad de México, 22 de agosto de 1972) maestra de la Escuela Normal. Tras una serie de averiguaciones, se comprobó que Juana Ontañón Valiente era su tía paterna, y de este modo fue posible establecer quiénes habían sido sus padres: Manuel Ontañón Valiente y María Sánchez Arbós.

El 6 de marzo de 2018 se inició la consulta de los fondos del archivo del COAM (Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid). Han sido estudiados los expedientes personales de Juana Ontañón y Manuel López-Mateos, ya que entre los dos formaron

¹⁹ Entrevista realizada en el 21/03/2018 en el domicilio de Elvira Ontañón Sánchez Arbós. Testimonios de Elvira Ontañón Sánchez Arbós (hermana de Juana Ontañón), José Antonio López-Mateos Ontañón y Manuel López-Mateos Ontañón (hijos). **Anexo II.**

estudio, junto con las fichas de proyectos de ambos. Respecto a los planos de proyectos, me remito a lo expuesto en el apartado “1. Introducción”.

También se ha buscado el expediente académico de Juana Ontañón en la Escuela Superior de Arquitectura de Madrid, pero no constaba que ese documento estuviera entre los fondos de archivo. Tampoco estaba en posesión de la familia. Finalmente fue hallado en el Archivo General de la Administración de Alcalá de Henares ²⁰.

Por el momento, quedan pendientes de consulta el archivo de la Institución Libre de Enseñanza (Fundación Francisco Giner de los Ríos), cerrado indefinidamente por obras de rehabilitación. La alumna solicitó notificación acerca de la finalización de las obras, pero desde la Fundación no pudieron determinar fecha exacta. Otra vía de investigación que aún está por analizar es la búsqueda en revistas especializadas, como *Revista Reconstrucción y Hogar y arquitectura*, y profundizar en la hemeroteca digitalizada de la Biblioteca Nacional y en la Hemeroteca Municipal.

Si bien estas tareas de recopilación y análisis de las fuentes han dependido de la organización y trabajo autónomo de la alumna, hay otras que dependen de la colaboración de la familia. En todo momento se han mostrado colaborativos y con interés por compartir toda la información posible. Además de las fuentes orales que se recogen en el anexo, han facilitado la siguiente documentación: fotografías de la infancia, juventud, en el estudio, a pie de obra, con compañeros de profesión, etc.; dibujos y acuarelas de sus obras de escuela; dibujos y acuarelas de distinta índole; como aficionada a la moda y a la costura, posee una colección de dibujos de figurines, y una serie gouaches sobre trajes populares españoles.

En definitiva, a todo ese contenido se le ha dado un continente. La información obtenida de las fuentes primarias tras la investigación en archivos y el contacto con la familia, se contextualiza y expone a continuación de manera razonada y dividida en tres capítulos. Para intentar explicar cómo pudo desenvolverse Juana Ontañón en un mundo de hombres y en un contexto histórico complicado para la mujer, se ha desarrollado el primer capítulo *Mujeres y arquitectas en el siglo XX español*. A continuación, le sigue el segundo capítulo dedicado a la biografía de la arquitecta, *Biografía de Juana Ontañón Sánchez-Arbós (1920-2002)*. Por último, en el tercer capítulo, *Juana Ontañón, etapa de formación (1939-1949)*, se desarrollan los pormenores y proyectos de Juana Ontañón

²⁰ AGA, Ministerio de Cultura, Educación, 31/03854. Exp. 34.

durante su etapa de formación en la Escuela de Arquitectura de Madrid. El objetivo último es el análisis y crítica de su obra.

Capítulo I. Mujeres y arquitectas en el siglo XX español

Antes de introducir la figura de Juana Ontañón, y con el objetivo de comprender y resaltar su relevancia, es necesario abordar una serie de contextos que no se reducen únicamente a su profesión. Por ello se estima necesario la elaboración de este apartado, donde se presenta de manera general la historia de las mujeres en España durante la primera mitad de siglo XX. Este periodo coincide con los treinta primeros años de vida de la arquitecta, incluyendo su ingreso en la Escuela Superior de Arquitectura de Madrid y el inicio de su carrera profesional.

Al mismo tiempo, y dirigiendo el discurso desde los aspectos generales hacia un contexto más concreto, se analizará la relación establecida entre las mujeres y la arquitectura. Este análisis se basa en tres puntos: la historia de la arquitectura y el papel de las mujeres en la misma, el acceso de la mujer a la enseñanza reglada de la disciplina, y la mujer como sujeto que ejerce de la profesión, es decir, como arquitecta. De este modo, el capítulo se divide en dos partes: uno referido a la historia de las mujeres y otro a la historia de las arquitectas, todo ello enmarcado en el siglo XX español.

En primer lugar, desde una perspectiva histórica y social, se va a tratar la situación de las mujeres españolas a través de la conquista de derechos civiles, el acceso de la mujer a la educación media y superior, al trabajo asalariado y a la esfera política.

A continuación, se expondrá brevemente las diferentes relaciones establecidas entre de las mujeres y la arquitectura a lo largo de la historia, como el mecenazgo, el trabajo a pie de obra, en talleres y estudios, y, en definitiva, el ejercicio de la profesión. En este último punto se centrará el apartado, en el que se hablará sobre el momento en el que las mujeres comenzaron a acceder a la enseñanza reglada de la arquitectura.

Con la intención de presentar todo lo anterior de forma global y completa, y a su vez como consecuencia de la proliferación de estudios sobre el tema en la última década, se recoge el devenir la situación profesional de las arquitectas españolas hasta la actualidad.

1. Breve historia de las mujeres en España durante la primera mitad del siglo XX. Avances, retrocesos y continuidades.

La primera mitad del siglo XX es el periodo en el que culminan una serie de cambios sociales y económicos que venían anunciándose desde finales del siglo XVIII. Para hablar del protagonismo social que fueron adquiriendo las mujeres en ese momento, es necesario echar la vista atrás y buscar un punto de partida: el papel que se atribuía socialmente a cada género a principios de la pasada centuria (donde se perpetuaban las formas ya establecidas en siglo XIX), y cómo se materializaban estos en la práctica.

Este rígido encasillamiento no hacía otra cosa que extralimitar las libertades, la capacidad y aptitudes del individuo, independientemente de su género. La construcción social tradicional relativa al género masculino presentaba al hombre como un ser activo, con un perfil psicológico regido por lo racional y lo analítico. Al mismo tiempo, el perfil social del varón se asociaba directamente con la vida pública, el trabajo, la ciudadanía, el gobierno y en última instancia, el poder. De todo ello derivan los demás atributos de lo masculino. Por otro lado, el perfil psicológico femenino es aquel en el que se desarrolla lo emocional e imaginativo, además de constituir el sujeto pasivo. En contraposición al perfil social del hombre, la mujer se situaba en un marco de actuación muy concreto, el ámbito privado, reducido al cuidado del hogar y la familia.

De esta adjudicación femenina se desprende el concepto de “ángel del hogar”²¹, muy relacionado con el de “la perfecta casada” y el discurso de la domesticidad²². Su origen se sitúa en la novela publicada en 1859 por María Pilar Sinués, *El ángel del hogar*, donde se define el ideal de mujer burguesa, basado en una serie de puntos: la maternidad, la atención del hogar, la religiosidad, y en relación con esta, la resignación²³. A lo largo de la obra se incide en las mismas ideas. La mujer debía ser ante todo sumisa, buena hija, madre y esposa, entregada de manera constante al bienestar de los demás, incluso por encima de su propia felicidad, cuyo lugar en el mundo era el hogar.

²¹ Cantero Rosales, M.A. (2007) De “Perfecta Casada” a “Ángel del Hogar” o la construcción del arquetipo femenino en el siglo XIX. En *Revista Electrónica de Estudios Filológicos. Universidad de Granada*, 14. Recuperado de: <https://www.um.es/tonosdigital/znum14/secciones/estudios-2-casada.htm> [3/08/2018]

²² Nash, M. (1995). Identitat cultural de gènere, discurs de la domesticitat i definició del treball de les dones a l'Espanya del segle XIX. En *Documents d'Anàlisi Geogràfica.*, 26, 135-146. Universidad Autònoma de Barcelona.

²³ Sáenz Pérez, R. (2017) *El ángel del hogar, de María Pilar Sinués, modelo de mujer en el s. XIX.* (TFG). Universidad de La Rioja.

Esta obra, dirigida a las clases medias y altas, dejaba fuera a la mujer proletaria, aquella que necesitaba trabajar fuera del hogar, en el campo o en la fábrica, como medio para sostenerse económicamente. Aun así, dentro del ámbito doméstico, ese también era el ideal de mujer al que se debía aspirar. Como señala Mary Nash, el movimiento obrero español en el siglo XIX no elaboró ninguna propuesta alternativa al modelo hegemónico para definir a la mujer obrera/proletaria. Con lo cual, este discurso no se reduce ni puede atribuirse únicamente al pensamiento burgués²⁴, ya que se aplicaba a toda la sociedad.

1.1. La educación. Mujeres instruidas.

El acceso de la mujer a la universidad española se produjo en el último tercio del siglo XIX²⁵. En 1872 se matriculó en la Facultad de Medicina de la Universidad de Barcelona la primera de todas ellas, María Elena Maseras Ribera. Esto fue posible gracias a un vacío legal, ya que ni siquiera se concebía el hecho de que una mujer recibiera dicha educación, por lo que la presencia de alumnas en la universidad no estaba prohibida. Únicamente la educación femenina se entendía como un medio que favorecía la eficiencia en las tareas domésticas.

En aquel momento ya era complicado el acceso a la educación elemental, por lo que la incorporación de las mujeres a la enseñanza superior no estaba exenta de trámites burocráticos y una serie de complicaciones que no tenían que atravesar sus compañeros varones. Además, el hecho de finalizar los estudios universitarios no las habilitaba para poder ejercer una profesión. Esto estaba relacionado con el ingreso de la mujer en el mundo laboral, una cuestión que ponía en peligro la tradicional estructura familiar defendida por la iglesia.

Hasta 1910 todas aquellas alumnas que desearan ingresar en la universidad debían solicitar permiso a las autoridades académicas e incluso a la autoridad civil. A partir de dicho año se regula en España su acceso a la enseñanza superior. La aspiración de las mujeres por formarse e instruirse comienza a reflejarse a lo largo de las dos siguientes

²⁴ Nash, M. (1995). Identitat cultural de gènere, discurs de la domesticitat i definició del treball de les dones a l'Espanya del segle XIX. En *Documents d'Anàlisi Geogràfica.*, 26, 135-146. Universidad Autònoma de Barcelona.

²⁵ López de la Cruz, L. (2002) La presencia de la mujer en la universidad española. En *Revista Historia de la Educación Latinoamericana*, 4, 291-299. Universidad Pablo de Olavide.

décadas mediante la reivindicación por una formación en cultura y ciencia. Esas mejoras también se relacionaron con las premisas reformistas de las Institución Libre de Enseñanza, que promovieron mejoras en el sistema educativo; y a su vez con la mayor profesionalización de las maestras²⁶.

Las consecuencias de esa reivindicación quedan reflejadas en los datos sobre el analfabetismo femenino: mientras que a principios del siglo XX el 71,4% de la población femenina era analfabeta (55,57% de los hombres), en 1930 la cifra se redujo, alcanzando un 47,5% de las mujeres (36,9% de los hombres)²⁷. En la década de 1930, el 14% de la población universitaria era femenina, frente a las tan solo 36 mujeres tituladas hasta 1910. Las facultades más concurridas por las mujeres fueron las de Farmacia, Medicina y Humanidades.

1.2. El trabajo. Mujeres obreras, mujeres asalariadas.

Los historiadores señalan que el hecho de que las mujeres comenzasen a trabajar en lugares industrializados durante el siglo XX no favoreció su independencia económica, pues durante mucho tiempo el movimiento obrero se mostró reticente a la presencia de sus compañeras en las fábricas y talleres²⁸. Se mantenía la idea de que el trabajo que debían ejercer las mujeres “por naturaleza” era el de las tareas domésticas²⁹, mientras que el trabajo asalariado, fuera del hogar, era propio del varón.

A finales del siglo XIX, el “estatus/condición” de mujer trabajadora llegó a considerarse un problema social y un tema que despertaba muchas dudas. Sin embargo, las mujeres que así lo necesitaban, trabajaron en las fábricas o como empleadas de

²⁶ Precisamente, un buen ejemplo de todo esto lo constituye la madre de Juana Ontañón, María Sánchez Arbós.

²⁷ Capel Martínez, R. M. (1986) *El trabajo y la educación de la mujer en España (1900-1936)*. Madrid, Ministerio de Cultura, p. 362. // Hay otras cifras recogidas (54% M, 36,8% H - 32% M 19.5% H) en Flecha García, C. y Núñez Gil, M. (coord.) *La educación de las mujeres: nuevas perspectivas*. Sevilla, España: Universidad de Sevilla. Secretariado de Publicaciones.

²⁸ Nash, M. (1995). Identitat cultural de gènere, discurs de la domesticitat i definició del treball de les dones a l'Espanya del segle XIX. En *Documents d'Anàlisi Geogràfica.*, 26, pp. 135-146. Universidad Autònoma de Barcelona. Mary Nash afirma con rotundidad que las mujeres siempre han trabajado. Señala que la historia de las mujeres ha planteado demostrar cómo en todas las épocas históricas las mujeres han trabajado, así como argumentar la inviabilidad del planteamiento de la integración de las mujeres en el mercado laboral como algo innovador y contingente al proceso de industrialización.

²⁹ García Bonafé, M. (2001). El segle XX. La revolució esportiva de les dones. En *Educació Física i Esports*, 64, 63-68.

servicio doméstico, con el problema añadido de compaginar el trabajo remunerado con las tareas del hogar y el cuidado de la familia.

Por otro lado, las compañías telefónicas y de correos comenzaron a demandar la presencia de mujeres en sus oficinas, así como el sector servicios requería de maestras y enfermeras. Normalmente esos puestos eran ocupados por mujeres de clases medias y altas que podían costearse la educación e instrucción necesaria para tales puestos. La tímida, pero progresiva apertura del mundo laboral a la mujer provocó una “feminización de las tareas burocráticas auxiliares, pues (...), el trabajo de oficina es considerado especialmente adecuado para las mujeres a causa de su carácter sedentario y su capacidad de paciencia y resolución de tareas rutinarias” (Comas d’Argemir, D., 1990, p. 70).

Coincidiendo con lo anterior, en la década de 1910 el concepto de mujer como “ángel del hogar” tuvo que enfrentarse a la emergente noción de “mujer moderna”, la mujer emancipada, independiente económicamente, con estudios y trabajo. En esta nueva noción de mujer, influyó mucho la moda de la década de 1920, pues es el momento en el que abandona el corsé y se acortan las faldas, lo que dotaba a la indumentaria femenina de una mayor comodidad y de facilidad de movimiento. Incluso las mujeres empiezan a apropiarse de la estética masculina, vistiendo pantalones y cortándose el pelo a lo “garçon”. Asimismo, el mundo publicitario se desarrolla en torno a la mujer como consumidora, proyectando esa imagen de mujer moderna, aquella que conducía vehículos o hacia deporte.

En la esfera internacional, durante la Primera Guerra Mundial las mujeres sustituyeron en la retaguardia a los hombres que luchaban en el frente, ocupando muchos de sus puestos de trabajo. Demostraron el desempeño eficaz de su labor y supuso un punto de inflexión respecto a la incorporación de la mujer en el mundo laboral. Muy interesante es la siguiente observación de María Rosón Villena referido a las mujeres españolas durante la Guerra Civil:

Durante los conflictos bélicos las normas sexuales y los comportamientos de género se hacen más difusos y permisivos, admitiéndose que las mujeres puedan desarrollar actividades y, en consecuencia, asumir señas identitarias vedadas para ellas en tiempos de paz³⁰.

³⁰ Rosón Villena, M (2014) *La construcción visual de identidades en la España franquista a través de los medios (1938-1953)*. (Tesis doctoral). Universidad Autónoma de Madrid, Madrid.

España era un país atrasado respecto a sus vecinos europeos, con una industrialización tardía y desarrollada de manera parcial en el territorio, y con una población rural y mayoritariamente analfabeta, un escenario donde la iglesia católica y los sectores conservadores tenían mucho poder. Todos estos cambios referidos a la mujer estaban mal vistos, puesto que ponían en peligro la tradicional estructura familiar. El orden social establecido se alteraba si la mujer comenzaba a trabajar fuera del hogar y a ganar un salario. No obstante, a pesar de que la mujer consiguió acceder al trabajo remunerado, al mismo tiempo tenía que realizar todo el trabajo doméstico.

La incorporación progresiva de la mujer al mercado laboral se inició ocupando puestos de bibliotecaria, enfermera y oficinista o trabajando en fábricas, talleres y en el campo. Entre 1911 y 1926, 13.000 mujeres se incorporaron al mercado laboral en España³¹.

1.3. La política. Ciudadanas.

Durante la primera mitad del pasado siglo, las reivindicaciones feministas se centraron en el derecho al ejercicio profesional y el trabajo remunerado, y en última instancia, en la obtención de un estatus social reconocido y digno. En Europa, especialmente en Inglaterra, el acento recaía en el derecho al voto, que acaba concentrando el grueso de la lucha feminista, particularmente del feminismo burgués.

En 1920 surgió en España el Feminismo Igualitario y Sufragista. Hay que señalar que el movimiento feminista español, y a su vez el sufragismo, no tuvo tanta cabida en el campo como en las ciudades, que constituían los núcleos más activos y abiertos. Además, la situación política española no propició el desarrollo de un movimiento sufragista tan potente como el de sus contemporáneas del Reino Unido o EEUU.

En la década de 1930, con la instauración de la Segunda República, Clara Campoamor defendió el derecho a voto de la mujer en el Congreso. No obstante, durante el debate, otras dos diputadas de su mismo partido opinaron que no sería tan sencillo aprobar el sufragio universal. Argumentaban que la mayoría de las mujeres no estaban

³¹ Rubio, O.M., y Tejada, I. (dirs.) (2012). *100 años en femenino. Una historia de las mujeres en España*. Madrid: Acción Cultural Española, Ayuntamiento de Madrid.

capacitadas para ello debido la educación que habían recibido y porque, en última instancia votarían orientadas por los sacerdotes. Clara Campoamor no cesó en su empeño, y en su discurso sentenció que, en el caso de no admitirse la igualdad de derechos políticos, la Segunda República se descalificaba a sí misma como régimen democrático. Entre otros asuntos, las leyes republicanas establecieron el sufragio universal, se legalizó el divorcio y el matrimonio civil, se despenalizó el adulterio femenino, se permitió a las mujeres ocupar cargos públicos, y, en definitiva, se favoreció su incorporación en la sociedad. Este fue un periodo de asimilación de libertades, y como en otros ámbitos, no supuso una ruptura absoluta tras la Guerra Civil, sino que existieron continuidades.

En cuanto a la movilización femenina durante la Guerra Civil, buena parte se involucró en la defensa de sus derechos y de los derechos democráticos, participando en la resistencia contra el alzamiento. También jugaron un papel fundamental en la retaguardia. Paralelamente, las integrantes y mujeres relacionadas con la Sección Femenina cumplieron una labor similar, consistente en el cuidado de los presos y heridos, en mantener la indumentaria militar, en crear redes y enlaces de información, en promover la propaganda y en buscar financiación, incluso participando en actos violentos como las guerrillas urbanas organizadas por la Falange³².

El régimen franquista controlaba la vida familiar, la moral y la conducta de sus “ciudadanas” en base a tres instituciones o pilares fundamentales: la Falange, la Iglesia Católica y la Sección Femenina. En el Fuero del Trabajo de 1938, que no se llegó a aplicar, se dejaban claras la ideología y los planes del nuevo gobierno para con la mujer: volver a recluir a la mujer en el ámbito doméstico, un acto considerado como una liberación de estas, al eximir las del trabajo en “el taller y la fábrica”. De este modo se recupera y potencia de nuevo el concepto de “ángel del hogar”. Paradójicamente, la tasa de mujeres asalariadas alcanzó en la década de 1950 un 15,8 % de la población, frente al 8,3% de la década anterior. Incluso en este contexto es muy curiosa la contradicción de la principal institución de adoctrinamiento femenino, la Falange, que si bien defendía valores del nacional-catolicismo, con la mujer como ser dedicado a la vida doméstica y a la familia, las mujeres de la Sección Femenina, eran figuras de poder, de influencia política, además

³² Rosón Villena, M (2014) *La construcción visual de identidades en la España franquista a través de los medios (1938-1953)*. (Tesis doctoral). Universidad Autónoma de Madrid, Madrid, p. 64.

de estar solteras y no tener hijos. El mensaje hegemónico que difundían, paralelo al de la Iglesia y la Falange, era contradictorio a su realidad³³.

2. Mujeres arquitectas.

En relación con los estudios de género, en los últimos años han ido apareciendo investigaciones en torno a la figura de la mujer arquitecta que se orientan en dos direcciones. Por un lado, están aquellos estudios que analizan la situación laboral de las arquitectas, poniendo de manifiesto una serie de problemas y desigualdades que aún están por resolver. Por otro, existen una serie de publicaciones centradas en la visibilidad y recuperación histórica de las arquitectas, una labor que se realiza principalmente a través de revisiones historiográficas y de la investigación en las fuentes primarias.

Respecto a las revisiones historiográficas hay una cuestión a tener en cuenta. Actualmente se ha popularizado la autoedición de monografías u otro tipo de publicaciones desde los propios centros de trabajo, los estudios de arquitectura. No es más que una estrategia de *marketing*, un medio de autopromoción del arquitecto o el estudio, que puede llevar a confusión respecto a la legitimidad historiográfica³⁴. Como en otros ámbitos, poseer financiación y una estrategia de *marketing* puede hacer mucho más que unas buenas aptitudes y un trabajo de calidad.

Lo cierto es que escasean los estudios sobre la realidad académica de la mujer en las carreras universitarias relacionadas con la arquitectura³⁵. Desde la primera licenciada en arquitectura en 1936, menos de diez mujeres se titularon como arquitectas en España antes de 1960³⁶. A partir de 1980 la cifra se ha ido incrementando progresivamente. Entre los años 2005 y 2011 la presencia de alumnas y alumnos en estudios de Arquitectura se ha equiparado, llegando en algunos cursos a superar al número de alumnos. En el año 2007, del total de alumnos matriculados en arquitectura en España el 52,2% eran

³³ Rosón Villena, M (2014) *La construcción visual de identidades en la España franquista a través de los medios (1938-1953)*. Tesis doctoral. Universidad Autónoma de Madrid, Madrid.

³⁴ Thorne, M. (2015) Mujeres y Arquitectura. En Lombardeo Álvarez, N (ed.) *Arquitectas, redefiniendo la profesión*. (31-36). Málaga: Recolectores Urbanos.

³⁵ Chías Navarro, P. (2011). Estudiantes de arquitectura. ¿un ámbito de igualdad. En *Feminismo/s*, 17, 91-103. Universidad de Alcalá.

³⁶ Agudo Arroyo, Y., y Sánchez de Madariaga, Inés (2011). Construyendo un lugar en la profesión: trayectorias de las arquitectas españolas. En Gutiérrez Mozo, M. I. (coord.), *Feminismo/s*, 17, 155-181. Alicante: Centro de Estudios sobre la Mujer.

mujeres³⁷, alcanzando más del 60% en el año 2013 con el alumnado del primer curso de la Escuela Superior de Arquitectura de Madrid³⁸. Por lo tanto, teniendo en cuenta que las cifras son similares en el resto del país, puede afirmarse que la arquitectura en España se está convirtiendo en una carrera feminizada³⁹.

Si bien este porcentaje manifiesta la progresiva feminización del espacio académico, no reflejan una realidad mayor y más problemática: ¿se reproduce la igualdad académica en el mundo laboral?⁴⁰. Sin ir más lejos, y frente a los datos expuestos anteriormente acerca de la presencia de alumnas en los estudios de Arquitectura, en el año 2103 la Escuela de Arquitectura de Madrid contaba con dos catedráticas, la misma cifra que a principios de 1980. Precisamente, si se analiza la situación laboral de las arquitectas desde esa igualdad entre el número de titulados y tituladas, es decir, desde un mismo punto de partida, se evidencian aún más las desigualdades que aparecen posteriormente.

Inés Sánchez de Madariaga recoge en un artículo⁴¹ la realidad de las mujeres en la arquitectura española y las principales complicaciones a las que se enfrentan: la dificultad ante la inserción laboral y la promoción profesional, y la existencia de una brecha salarial entre hombres y mujeres. A su vez, identifica las causas de estos problemas: la discriminación hacia la mujer, directa o indirecta, la conciliación familiar, los estereotipos y sesgos de género, la falta de reconocimiento y visibilidad (ocultación del trabajo realizado), la negación del problema y la mitificación del “arquitecto creador” y el *star system*.

Todas estas causas son comunes en diferentes ámbitos laborales, exceptuando el *star system*. Este término tomado de la industria cinematográfica de Hollywood se refiere al sistema de mediatización de trabajos de autor, que generalmente consisten en grandes proyectos y encargos políticos. En el plano histórico, suele ir de la mano de la mitificación

³⁷ Thorne, M. (2015) Mujeres y Arquitectura. En Lombardeo Álvarez, N (ed.) *Arquitectas, redefiniendo la profesión* (31-36.) Málaga: Recolectores Urbanos.

³⁸ Sánchez de Madariaga, I. (2015) Arquitectas. Estado de la Cuestión. En Lombardeo Álvarez, N (ed.), *Arquitectas, redefiniendo la profesión*. (37-47). Málaga: Recolectores Urbanos.

³⁹ Ídem.

⁴⁰ Chías Navarro, P. (2011) Estudiantes de arquitectura. ¿un ámbito de igualdad?. En *Feminismo/s*, 17, 91-103. Universidad de Alcalá.

⁴¹ Sánchez de Madariaga, I. (2015) Arquitectas. Estado de la Cuestión. En Lombardeo Álvarez, N (ed.), *Arquitectas, redefiniendo la profesión*. (37-47). Málaga: Recolectores Urbanos.

del “Arquitecto creador”⁴². El *star system* admite un modelo de edificio único, singular y normalmente de grandes dimensiones, diseñado por un arquitecto, en la mayoría de los casos varón. Así se establece un sistema discriminatorio que infravalora la denominada “arquitectura menor” y la mayor parte de los edificios que constituyen los tejidos urbanos, y al mismo tiempo se minusvalora el trabajo realizado por gran parte de los profesionales de la arquitectura. Aquí, las arquitectas son las más perjudicadas. Una mujer puede crear un gran estudio, lo que constituye casi un requisito indispensable para la proyección y promoción laboral, pero es muy complicado llegar al *star system*, por su relación con la política, donde entran en juego la ideología y el sistema patriarcal⁴³.

Por otro lado, tradicionalmente en la arquitectura se ha adjudicado a los hombres las labores que requieren más pericia técnica, como el cálculo de estructuras; mientras que la vertiente artística y creativa se relaciona con la intervención de las mujeres. En el momento en el que la mujer se introduce en la arquitectura como sujeto que ejerce la profesión, hacia ella derivan las cuestiones más “artísticas”. ¿Tiene que ver con que el arte esté relacionado con la sensibilidad individual, y esta a su vez es cualidad atribuida a la mujer?

En relación con esto último, algunos investigadores han planteado la existencia de un “estilo femenino en el arte y la arquitectura”. Si se afirma tal cosa, por extensión también se está afirmando que existe una diferencia entre la forma de construir de las mujeres y los hombres. Si se acepta este planteamiento, se están fomentando y creando de nuevo diferencias entre los géneros a la hora de ejercer su profesión, cuando realmente entran en juego muchos más factores⁴⁴. La arquitectura es una disciplina principalmente práctica y funcional y la calidad del trabajo o el resultado final dependerá en buena parte de la pericia y profesionalidad del trabajador. En una entrevista, Lucía C. Pérez Moreno, defiende que no se puede hablar de arquitectura de género en el edificio porque no considera que existan tales diferencias, ya que todos son profesionales en su trabajo, aunque hay quien señala que si que existen en el urbanismo⁴⁵.

⁴² “Con mayúscula, y en masculino”. Sánchez de Madariaga, I. (2015) Arquitectas. Estado de la Cuestión. En Lombardeo Álvarez, N (ed.), *Arquitectas, redefiniendo la profesión*. (37-47). Málaga: Recolectores Urbanos.

⁴³ Hernández Pezzi, C. (2014). “Arquitecturas y mujeres en busca de nombres: las arquitectas contra la “doble ocultación”. En *Arenal. Revista de historia de las mujeres*, 21, 69-95.

⁴⁴ Díez Jorge, Elena (2013) *Investigar sobre la arquitectura y el género: teoría y praxis de un proyecto*. En *Arenal. Revista de historia de las mujeres*, 21, 179-190.

⁴⁵ Entrevista a Lucía C. Pérez-Moreno. Sánchez Borroy, A. (11 de noviembre de 2017) *Las primeras arquitectas sólo eran aceptadas para diseñar mobiliario o textiles. Eldiario.es Aragón*. Recuperado de:

2.1. Primeras tituladas en Arquitectura en Europa.

Existieron arquitectas mucho antes de la creación de las escuelas de arquitectura. Si se parte de la noción de arquitectura como “espacio habitable”, la relación de las mujeres con la disciplina se remonta a la Prehistoria, y se ha desarrollado a lo largo de la historia a través del mecenazgo, el trabajo en talleres y estudios, el trabajo a pie de obra y el ejercicio de la profesión. Sin embargo, el mayor inconveniente a la hora de trazar una historia de las arquitectas es la falta de datos concretos en las fuentes documentales respecto a la labor que desempeñaron la mismas.

Desde que la arquitectura comenzó a impartirse como una enseñanza reglada, la primera arquitecta europea fue Signe Hornborg (Turku, 1862 – Helsinki, 1916), graduada en 1890 por el Instituto Politécnico de Helsinki, Finlandia. En 1908, en este centro ya se habían titulado catorce mujeres, aunque se vieron relegadas a la esfera privada ya que tuvieron prohibido trabajar como técnicas del estado hasta 1917⁴⁶. Progresivamente, y en torno a finales del siglo XIX, van apareciendo arquitectas tituladas en Escocia, en Francia y en la República de Weimar. Al mismo tiempo, en la década de 1880 en Estados Unidos las mujeres fueron admitidas en algunas Escuelas de Arquitectura. La primera arquitecta de este país fue Louise Béthune (1856-1913) titulada por la Cornell University en 1880.

Las primeras arquitectas, aquellas que trabajaron entre finales del siglo XIX y principios del XX, llevaron la práctica de su carrera hacia el diseño de interiores, mobiliario y textiles. Se entendía que la mujer estaba vinculada al interior de la vivienda y el hombre, al edificio. Solían trabajar asociadas y en muchas ocasiones sus socios eran también sus maridos y compañeros de profesión.

2.2 Las primeras arquitectas en España (1936-1949).

En Madrid, la disciplina arquitectónica se independizó de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en 1844, cuando Isabel II fundó la Escuela Especial de Arquitectura. En 1857 pasó a denominarse Escuela Superior de Arquitectura, dependiente

https://www.eldiario.es/aragon/sociedad/primeras-arquitectas-aceptadas-mobiliario-textiles_0_711828896.html

⁴⁶ Muxí Martínez, Z. (2015) No es una cuestión de tiempo. Las mujeres en la arquitectura. En Lombardeo Álvarez, N. (ed.), *Arquitectas. Redefiniendo la profesión*. (173-174). Málaga: Recolectores Urbanos.

de la Universidad Central⁴⁷. En 1936 se inauguró la sede actual de la Escuela Superior de Arquitectura de Madrid en Ciudad Universitaria, integrada en la Universidad Politécnica de Madrid.

Como ya se ha mencionado, solo ocho mujeres se titularon como arquitectas en España antes de 1960. Hasta el momento la arquitectura era una profesión ejercida por hombres. La primera arquitecta española, y la que abrió camino a las demás, fue Matilde Ucelay (Madrid, 1912- Madrid, 13 de febrero de 2002), titulada en 1936, que tras la Guerra Civil fue inhabilitada y no pudo ejercer hasta 1947. Ya habían pasado más de cincuenta años desde que la finlandesa Signe Hornborg se tituló en arquitectura. Matilde Ucelay mantuvo su independencia profesional y formó su propio estudio, desde el que trabajó en más de 120 proyectos. Su clientela estaba mayoritariamente formada por la alta burguesía que demandaba vivienda unifamiliar. Fue Premio Nacional de Arquitectura en 2004. También es la única de este reducido grupo de mujeres pioneras a la que se ha dedicado un estudio monográfico y pormenorizado en la tesis doctoral de Javier Vílchez Luzón⁴⁸.

En 1931, junto a Matilde Ucelay ingresaron en la Escuela de Arquitectura de Madrid otras tres mujeres. Una de ellas era Lali Úrcola, que abandonó sus estudios al contraer matrimonio con el arquitecto Germán Álvarez de Sotomayor y de la que apenas se tiene información.

Otra de ellas fue María Cristina Gonzalo Pintor (8 de julio de 1913 – Santander, 2005), que obtuvo el título el 12 de agosto de 1940 porque sus estudios se vieron interrumpidos por la Guerra Civil. En 1946 fue nombrada arquitecta de control del Colegio Oficial de Arquitectos de Cantabria, y arquitecta municipal en Los Corrales de Buelna, puestos que ejerció hasta su cese voluntario de actividad en 1954. Su carrera académica continuó y en 1967 obtuvo el título de Doctora Arquitecta. Según Vílchez Luzón, no se han encontrado sus expedientes de obra ni en el AGA ni en el COAM⁴⁹.

La última de estas tres alumnas fue Rita Fernández Queimadelos (La Cañiza, Pontevedra, 12 de abril de 1911 – Barcelona, septiembre de 2008), licenciada poco

⁴⁷ Quintana Martínez, A. (1983) *La arquitectura y los arquitectos en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (1744-1774)*. Madrid: Xarait Ediciones.

⁴⁸ Vílchez Luzón, J. (2012). *Matilde Ucelay. Primera mujer arquitecta en España* (Tesis doctoral). Universidad de Granada: Granada.

⁴⁹ *Ibid.*, p. 806.

después de su compañera Cristina Gonzalo Pintor, el 26 de agosto de 1940. Vio interrumpida su carrera académica y profesional en varias ocasiones, una de ellas para prestar el servicio de Auxilio Social durante la Guerra Civil, y más tarde debido al nacimiento de su cuarto hijo. Durante la década de 1940 trabajó en la Dirección de Regiones Devastadas en Madrid. Después se trasladó a Murcia con su familia y reanudó su trabajo como Arquitecta Escolar Provincial, Arquitecta Municipal de Mula y arquitecta para la inmobiliaria C.R.I.SA.. Se jubiló en 1979⁵⁰.

Y finalmente, tras la Guerra Civil comienza sus estudios Juana Ontañón Sánchez-Arbós (La Laguna, Tenerife, 4 de diciembre de 1920 – Madrid, 13 de febrero de 2002). La arquitecta ingresó en la Escuela de Arquitectura de Madrid en 1943, aunque en 1939 ya se había matriculado en los cursos preparatorios, obteniendo el título el 15 de noviembre de 1949⁵¹.

⁵⁰ *Ibid.*, p. 808.

⁵¹ Posteriormente, en la década de 1950, se titularon Margarita Mendizábal (1956), María Eugenia Pérez Clemente (1957) y Elena Arregui (1958).

Capítulo II. **Biografía de María Juana Ontañón Sánchez-Arbós (1920-2002)**⁵²

1. Precedentes familiares.

María Juana Ontañón Sánchez-Arbós nació el 4 de diciembre de 1920 en San Cristóbal de La Laguna, Tenerife^{53 54}, y falleció el 13 de febrero de 2002 en Madrid. Fue la primera hija de María Sánchez Arbós (Huesca, 31 de octubre de 1889 – Madrid, 15 de agosto de 1976) y de Manuel Ontañón y Valiente (Madrid, 4 de diciembre de 1891– Madrid, 19 de mayo de 1960). Ambos dedicaron buena parte de su vida a la enseñanza, manteniendo una estrecha relación con la Institución Libre de Enseñanza. El entorno familiar más inmediato de la arquitecta fue determinante para su trayectoria profesional ya que, gracias a la labor y esfuerzo de sus padres, Juana Ontañón pudo gozar de una excelente formación.

Este es el motivo por el cual, para desarrollar de manera eficaz y coherente el apartado, previamente se ha estimado necesario realizar una breve reseña biográfica de los padres de Juana Ontañón hasta el nacimiento de esta. Además, hasta que adquiere cierta independencia con la edad, la vida de la arquitecta y la de sus progenitores transcurre en paralelo.

María Sánchez Arbós (1889 – 1976) fue una reconocida maestra y pedagoga⁵⁵. Era hija del secretario del Ayuntamiento de Huesca, Manuel Sánchez Montestruc, y de Paciencia Arbós Campaña, miembro de una familia de terratenientes. Desde muy joven tuvo clara su vocación, y tras cursar el Grado Elemental de Magisterio en la Escuela Normal de su ciudad natal, se dirigió a Zaragoza a realizar los dos años del Grado Superior. En 1912 se instaló en Madrid con la intención de opositar como maestra a escuelas del Estado, obteniendo al año siguiente una plaza en la escuela de la Granja de San Ildefonso (Segovia). Allí compaginó la enseñanza y el estudio mientras se preparaba para acceder a la Escuela Superior de Magisterio de la Universidad Central de Madrid⁵⁶.

⁵² **Anexo IV.** Fotografías del Archivo Familiar.

⁵³ Sánchez Arbós, M. (2006) *Mi diario*. Zaragoza: Gobierno de Aragón/Caja Inmaculada, p. 88. // Entrevista con la familia Ontañón (Madrid, 21 de marzo de 2018). **Anexo II.**

⁵⁴ Transcripción ante notario de partida de nacimiento del 28/05/1921. AGA. Ex 31/03854 C. 001.003

⁵⁵ Véase: Pérez Solano, P. (dir.) (2013) *Las maestras de la República*. [Película documental] España.

⁵⁶ Sancho García, I. (2011) *Vida de María Sánchez Arbós*. Madrid: EILA, p.33.

Entre 1915 y 1916, auspiciada por su compañera de carrera Rosa Roig en un casual encuentro, visitó el Museo Pedagógico Nacional y, tras la asistencia a una conferencia de Manuel Bartolomé Cossío (1857-1935)⁵⁷, dejó su plaza en la Granja e ingresó en junio de 1916 en la Escuela Superior de Magisterio⁵⁸. En 1918, mientras se alojaba en la Residencia de Señoritas, su directora María de Maetzu (1881-1948) la propuso como maestra en prácticas para el Instituto-Escuela de Segunda Enseñanza, institución recién fundada por la Junta de Ampliación de Estudios⁵⁹. En este lugar donde conoce a Manuel Ontañón, que también había comenzado a impartir clases en el mismo centro.

Manuel Ontañón y Valiente (1891–1960), físico y profesor, era hijo de Teófila Valiente y José Ontañón Arias (Burgos, 1846 – Pozuelo de Alarcón, 1930), tesorero y profesor de la Institución Libre de Enseñanza desde el año de su fundación⁶⁰. Comenzó a estudiar con cinco años en la ILE, a la que ya se habían incorporado como alumnos sus hermanos mayores⁶¹. Fue determinante para su futuro la presencia del profesor Edmundo Lozano Cuevas⁶², que le instó a realizar la Licenciatura de Ciencias Físicas⁶³. Nunca llegó a desvincularse de la ILE, pues fue colaborador habitual en las actividades organizadas por la Institución⁶⁴. Dos años después de conocer y entablar relación con María Sánchez Arbós en el Instituto escuela, la pareja contrajo matrimonio en los primeros meses de 1920.

A partir de ese momento, y como se muestra a continuación, las circunstancias personales y laborales de Manuel Ontañón y María Sánchez Arbós, determinaron el devenir de sus hijos.

⁵⁷ Fue todo un descubrimiento para ella, pues encontró en sus palabras la plasmación de sus propias ideas. Sánchez Arbós, M. (2006) *Mi diario*. Zaragoza: Gobierno de Aragón/Caja Inmaculada.

⁵⁸ Sánchez Arbós, M. (2006) *Mi diario*. Zaragoza: Gobierno de Aragón/Caja Inmaculada, p. 69.

⁵⁹ Ídem.

⁶⁰ Personas que ocuparon cargos de responsabilidad en la ILE y las Colonias Escolares desde 1876 hasta 1936 [Página web]. Recuperado de: <http://www.fundacioninger.org/personalidades.htm> [23/06/2018] // Véase: Jiménez-Landi Martínez, A. (1996) *La Institución Libre de Enseñanza y su ambiente: Periodo escolar (1881-1907)*. Madrid: Editorial Complutense

⁶¹ Juan Borroy, V.M. (1999) María Sánchez Arbós. Una maestra aragonesa en la edad de oro de la pedagogía. *Rolde. Revista de Cultura Aragonesa*, (89), 12-21.

⁶² Edmundo Lozano Cuevas (León, 1856 – Madrid, 1919), ingeniero portuario, científico y profesor. Lucas del Ser, C. (2014) Edmundo Lozano. El “español loco” que desafió a los océanos en la punta del África Austral. En *ArgutoriO*, (32), 40-45.

⁶³ Jiménez-Landi Martínez, A. (1996) II. Notas Biográficas. Ontañón y Valiente, Manuel (1891-1960). En: *La Institución Libre de Enseñanza. Tomo IV. Periodo de expansión influyente*. Madrid: Editorial Complutense, p. 492.

⁶⁴ Sánchez Arbós, M. (2006) *Mi diario*. Zaragoza: Gobierno de Aragón/Caja Inmaculada.

2. Nacimiento e infancia. Entre La Laguna, Madrid y Huesca (1920-1928).

Poco tiempo después del enlace, el 20 de mayo de 1920 María Sánchez Arbós recibía la noticia de su nombramiento como profesora de la Escuela Normal de La Laguna, lo que obligó al matrimonio a abandonar su labor en el Instituto-Escuela para iniciar el nuevo curso en la isla⁶⁵. Mientras ella, embarazada de su primera hija, trabajaba en la Escuela Normal, Manuel Ontañón impartía clases de Física y Química en el Instituto de Segunda Enseñanza de la ciudad⁶⁶. Y es en La Laguna, tal y como cuenta la maestra en su diario, donde nace Juana Ontañón:

18 de diciembre de 1920. [...] Tengo dos horas diarias de clase y he tomado las dos primeras de la mañana, de 9 a 11. Durante esas dos horas, dejo al cuidado de mi esposo a nuestra hijita querida. Tengo pues tiempo suficiente para atender mi casa y preparar mi clase. Desde el 2 de octubre que empezaron las clases, no he faltado puntualmente a ellas hasta el 3 de diciembre. El 4 nació nuestra hijita y hoy he vuelto a despedir el primer trimestre⁶⁷.

Juana fue la primera de cinco hermanos. En la isla de Tenerife también nacieron José Manuel⁶⁸ y Adelaida, y más tarde, ya en la Península, María y Manuel tuvieron a sus dos hijas pequeñas, Paciencia y Elvira⁶⁹. Juana Ontañón fue una niña “muy lista y espabilada” y los cinco años vividos en la isla transcurrieron muy felices y tranquilos para la futura arquitecta⁷⁰.

A pesar del bienestar del que gozaban en La Laguna, su madre escribía “no creo tener en otra parte mejor clima, más hermoso paisaje ni más simpatía entre las gentes: pero nuestras familias nos reclaman.” (Arbós, 2006, p.100), manifestando la necesidad de regresar a la Península. Al ser nombrada profesora de Pedagogía en la Escuela Normal de Huesca, la familia dejó La Laguna con destino Madrid el 26 de septiembre de 1925. Otro hijo estaba en camino y apremiaba la necesidad por reunirse con los suyos. Durante la breve estancia de cinco meses en la capital, Juana cumplió los seis años. En abril todos ellos ya estaban instalados en Huesca, donde vivieron dos cursos académicos.

⁶⁵ Sánchez Arbós, M. (2006) *Mi diario*. Zaragoza: Gobierno de Aragón/Caja Inmaculada, p. 88.

⁶⁶ Jiménez-Landi Martínez, A. (1996) II. Notas Biográficas. Ontañón y Valiente, Manuel (1891-1960). En: *La Institución Libre de Enseñanza. Tomo IV. Periodo de expansión influyente*. Madrid: Editorial Complutense, p. 492.

⁶⁷ Sánchez Arbós, M. (2006) *Mi diario*. Zaragoza: Gobierno de Aragón/Caja Inmaculada, p. 88.

⁶⁸ En realidad, José Manuel nació en Madrid durante unas vacaciones navideñas.

⁶⁹ Estando en Huesca, sus padres tuvieron un hijo que murió de bebé. **Anexo II**

⁷⁰ **Anexo II**

3. Madrid. Formación en la Institución Libre de Enseñanza, y Guerra Civil (1928 – 1939).

En verano de 1928 la familia se instaló definitivamente en Madrid en la Calle Bretón de los Herreros, 48⁷¹. María Sánchez Arbós y Manuel Ontañón tenían mucho interés por que sus hijos estudiasen en la ILE⁷², así que matricularon a Juana Ontañón, que ya tenía siete años, y a sus hermanos en dicha institución⁷³. En 1932 su madre la incorporó a su grupo de alumnas para realizar el examen de Ingreso al Bachillerato en el Instituto de San Isidro de Madrid, prueba en la que obtuvo Matrícula de Honor⁷⁴.

Al estallar la Guerra Civil en julio de 1936, Juana Ontañón tenía 15 años. En aquel momento se encontraba pasando el verano con dos de sus hermanos, José Manuel y Adelaida, en una pequeña colonia escolar en Galicia⁷⁵, junto a una docena de niños. A su vez, su padre asistía a la Colonia Escolar de los hijos de empleados del Canal de Isabel II en San Vicente de la Barquera (Cantabria), mientras que María Sánchez Arbós permanecía en Madrid junto a sus dos hijas pequeñas, ultimando el curso escolar. El deseo inicial de la familia Ontañón-Sánchez Arbós era el de reunirse a mediados de mes en Galicia y pasar juntos las vacaciones. El plan se truncó tras el golpe de estado, pues la familia quedó separada en tres partes incomunicadas entre sí⁷⁶: Juana y sus hermanos en Galicia, su madre y sus dos hermanas pequeñas en Madrid, y su padre en San Vicente de la Barquera.

El grupo en el que se encontraba Juana Ontañón había sido organizado por la maestra Jacinta Landa (Badajoz, 1894 - 1993)⁷⁷. Estaba formado por los tres hijos de esta; la hija de Matilde Landa, Carmen López Landa; los hijos pequeños de Aida Landa; los

⁷¹ COAM, expediente personal nº880: D^a María Juana Ontañón Sánchez-Arbós. R2231: Carta de solicitud de inscripción en el COAM (28/06/1949) y respuesta de la Junta de Gobierno firmada por el secretario, José María Rodríguez Gómez (30/06/1949).

⁷² **Anexo II.**

⁷³ El Archivo de la Fundación Giner de los Rios permanece cerrado por rehabilitación.

⁷⁴ Sánchez Arbós, M. (2006) *Mi diario*. Zaragoza: Gobierno de Aragón/Caja Inmaculada, p. 120.

⁷⁵ No consta que fuese organizada oficialmente por la ILE.

⁷⁶ Elvira Ontañón: “[...] no sabían nada los unos de los otros...”. **Anexo II.**

⁷⁷ Hermana de la dirigente comunista Matilde Landa (Badajoz, 1904 - Madrid, 1942). Según el testimonio oral aportado por Elvira Ontañón (**Anexo II**): “Ella se había ido en verano a una pequeña colonia de niños en Galicia [...], unos 10 o 12 niños, organizada por una señora con sus hijos y algunos niños más. Esta señora era antifascista, muy significada”. Por los datos que aportó durante la entrevista, al mencionar a la familia Viqueira López-Cortón, pudo comprobarse que esta mujer era Jacinta Landa gracias a la biografía de su hermana, Matilde Landa. Ginard i Féron, D. (2005) *Matilde Landa. De la Institución Libre de Enseñanza a las prisiones franquistas*. Barcelona: Flor del Viento Ediciones.

de la familia Ortiz; y los tres hermanos mayores Ontañón⁷⁸, Juana, José Manuel y Adelaida.

Jacinta Landa decidió llevar a los niños a un pazo en la pequeña aldea de San Vitorio⁷⁹, conocido como Quinta do Cortón. Este pazo ubicado en la provincia de A Coruña⁸⁰, era propiedad de la familia López-Cortón Viqueira, emparentada con los Landa y con los Cossío⁸¹. La residencia se erigía en un lugar discreto, y el reducido entorno vecinal conocía y respetaba a la familia, por lo que no fueron molestados. Todos ellos permanecieron en el pazo de San Fiz aproximadamente nueve meses.

Aunque no se ha podido precisar con exactitud, en los primeros meses de 1937 estos niños fueron evacuados a través de la Ría de Vigo en una chalupa del destructor inglés HMS Escapade⁸², mediante una operación en la que prestó su ayuda el embajador de España en Londres, Pablo de Azcárate (Madrid, 1890- Ginebra, 1971). El buque de guerra fue bordeando la costa cantábrica hasta llegar a Bayona, donde desembarcaron Juana y sus hermanos. Allí fueron acogidos durante unas tres semanas en la pensión “La femme sans tête” regentada por un carnicero, que les proporcionó cama y alimento⁸³. Juana Ontañón se encargó en todo momento del cuidado de sus hermanos.

Mientras tanto, la familia Ontañón permanecía sin noticias de sus hijos. Durante este tiempo, su padre había estado tramitando el regreso a Madrid de los niños y

⁷⁸ *Ibid.* p. 71.

⁷⁹ *Ibid.* p. 24.

⁸⁰ Pazo o Quinta da Cortón en la aldea de San Vitorio, parroquia de San Fiz de Vixói, municipio de Bergondo en A Coruña, Galicia: Ginard i Féron, D. (2005) *Matilde Landa. De la Institución Libre de Enseñanza a las prisiones franquistas*. Barcelona: Flor del Viento Ediciones // Véase: Tenreiro, L. (5 de agosto de 2000) *La quinta de las letras. La voz de Galicia*. Recuperado de: https://www.lavozdeg Galicia.es/noticia/coruna/2000/08/05/quinta-letras/0003_144891.htm

⁸¹ Jacinta Landa Vaz estaba casada con el filósofo Xohán Vicente Viqueira López (Madrid, 1886-Bergondo, La Coruña, 1924). También su hermano Ruben Landa estaba emparentado con dicha familia, pues era el marido de María Luisa Viqueira López. Los Viqueira López eran sobrinos de Carmen López-Cortón y Viqueira, mujer de Bartolomé Cossío (1857-1935). Ginard i Féron, D. (2005) *Matilde Landa. De la Institución Libre de Enseñanza a las prisiones franquistas*. Barcelona: Flor del Viento Ediciones.

⁸² Según sus hijos. **Anexo II.**

⁸³ Estás han sido las declaraciones de la familia Ontañón. Hasta el momento no se han obtenido ni encontrado datos suficientes para afirmar lo siguiente, pero es posible que esa operación se realizase en el mes de marzo de 1937, cuando tuvo lugar la evacuación de miles de adultos y niños desde el norte de la península hacía Europa y América. A esto hay que añadir que existe la posibilidad de que la vía de escape real haya sido la Ría de Betanzos, por proximidad, y no la de Vigo. Además, hay que tener en cuenta que también a partir de marzo de 1937, Francia e Inglaterra a través del Comité de Londres, establecieron un sistema de vigilancia de la circulación marítima mediante patrullas navales en la costa cantábrica y atlántico-gallega. Azcárate, P. (1976). Capítulo 7. Primeras negociaciones en torno a la No Intervención. Segundo Plan de Control (marzo de 1937). En *Mi embajada en Londres durante la guerra civil española*. Barcelona: Editorial Ariel 145-147.

profesores de la colonia del Canal a través de Francia. Cuando por fin se conoció el paradero de los pequeños, gestionó el viaje de vuelta por tren, primero de Bayona a Toulouse, después a Barcelona y finalmente a Madrid. En torno al inicio del verano de 1937, y casi un año después, la familia se reencontró en la capital. Allí permanecieron durante el asedio a la ciudad hasta que en marzo de 1938 su madre fue enviada temporalmente a Valencia para trabajar en la Inspección. Teniendo en cuenta lo ocurrido meses atrás, Juana, sus hermanos y su padre -que también encontró trabajo allí⁸⁴-, acompañaron a su madre. Juntos regresaron definitivamente a Madrid en agosto de 1937⁸⁵.

4. La posguerra. Complicaciones familiares e inicios de estudios de arquitectura.

Tras finalizar la guerra, en septiembre de 1939 María Sánchez Arbós fue recluida en la Cárcel de Ventas⁸⁶. Allí coincidió con antiguas amigas y conocidas como Matilde Landa, cuya hermana había ayudado a Juana y a sus hermanos a salir de Galicia al inicio de la contienda. La maestra permaneció en prisión tres meses, hasta diciembre de 1939. Fue absuelta por un Tribunal militar de urgencia en 1941, aunque la inhabilitaron para el magisterio en las Escuelas Nacionales⁸⁷. Por su parte, Manuel Ontañón fue detenido y procesado, perdiendo su trabajo en el Canal y renunciando a su vez al magisterio⁸⁸. Fue enviado a un campo de concentración -no por mucho tiempo-, por salir al extranjero (viajó a Bayona para recuperar a sus hijos) y regresar a España por la zona republicana.

Durante la posguerra, la situación económica fue dura para todos, pero los padres de Juana Ontañón no cesaron en su empeño y consiguieron mantener a la familia.

⁸⁴ Jiménez-Landi Martínez, A. (1996) II. Notas Biográficas. Ontañón y Valiente, Manuel (1891-1960). En: *La Institución Libre de Enseñanza. Tomo IV. Periodo de expansión influyente*. Madrid: Editorial Complutense, p. 492.

⁸⁵ Sánchez Arbós, M. (2006) *Mi diario*. Zaragoza: Gobierno de Aragón/Caja Inmaculada Diario, p.179

⁸⁶ Donde se agolpaban 10.000 reclusas en un lugar con un aforo de 450 personas. Martínez de Pison, I. (18 de septiembre de 2005) *Historia de dos maestras. EL PAÍS*. Recuperado de: https://elpais.com/diario/2005/09/18/eps/1127024809_850215.html

⁸⁷ Fue rehabilitada en julio de 1952, gracias a la gestión del padre de uno de sus alumnos. Sánchez Arbós, M. (2006) *Mi diario*. Zaragoza: Gobierno de Aragón/Caja Inmaculada Diario, p. 180, 187.

⁸⁸ Jiménez-Landi Martínez, A. (1996) II. Notas Biográficas. Ontañón y Valiente, Manuel (1891-1960). En: *La Institución Libre de Enseñanza. Tomo IV. Periodo de expansión influyente*. Madrid: Editorial Complutense, p. 492.

18 de agosto de 1945 [...] Tuvimos que ponernos a trabajar donde pudimos, para llevar a cabo la empresa de sacar adelante a nuestros cinco hijos. No vacilamos en aceptar cuanto nos tocó en suerte, aunque nuestra decisión fue no mendigar favores⁸⁹.

En casa, Juana y sus hermanos contaban con un profesor de dibujo y otro de matemáticas. La joven había comenzado a estudiar Magisterio, carrera que muy pronto abandonó porque no le entusiasmaba demasiado. Es entonces cuando manifestó su deseo por matricularse en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura. No está claro cuál fue el origen de su motivación, ya que no existían precedentes de arquitectos en la familia, y hasta el momento la arquitectura en España era una profesión circunscrita al ámbito masculino. En el capítulo anterior ya se ha señalado que la primera mujer que abrió camino a las demás fue Matilde Ucelay (1912-1936), titulada en 1936. No obstante, tras la Guerra Civil había sido inhabilitada y no pudo volver a ejercer hasta 1947⁹⁰.

Como la situación económica familiar no era del todo buena, sus padres quisieron asegurarse de que era válida para ello. Manuel Ontañón decidió consultar a su amigo, el arquitecto Antonio Flórez Urdapilleta (1877-1941)⁹¹, para pedirle consejo, ya que invertir en la carrera de su hija era algo arriesgado para ellos. Antonio Flórez le explicó que lo más complicado a la hora de comenzar la formación en arquitectura era la práctica del dibujo, y que por ello era muy importante estar preparado para la prueba de acceso a la Escuela. El arquitecto mostró interés para valorar el potencial y las aptitudes de Juana, y ofreció su tiempo y su casa para que la joven adquiriese los conocimientos más básicos. Entre otras cosas, Antonio Flórez la enseñó a hacer grabados y, sobre todo, la instó a dibujar. En cuanto vio su trabajo quedó más que satisfecho con el resultado y alentó a su padre a matricular a la joven. A esto hay que sumarle un innato y excepcional sentido del espacio que ya manifestaba desde su infancia⁹².

⁸⁹ Sánchez Arbós, M. (2006) *Mi diario*. Zaragoza: Gobierno de Aragón/Caja Inmaculada Diario, p. 180.

⁹⁰ Vélchez Luzón, J. (2014) Conversaciones con la arquitecta Matilde Ucelay (1911-2009). En *Arenal*, 21, 191-204.

⁹¹ Relacionado con la arquitectura escolar y, entre otros méritos, Académico de la Real Academias Artes de San Fernando. Jiménez-Landi Martínez, A. (1996) II. Notas Biográficas. Flórez Urdapilleta, Antonio (1877-1941). En: *La Institución Libre de Enseñanza. Tomo IV. Periodo de expansión influyente*. Madrid: Editorial Complutense, pp. 477-478 // Véase: Guerrero López, S. (2015) *La Institución Libre de Enseñanza y la Arquitectura Española de la Edad de Plata (1876-1936)*. (Tesis doctoral) Universidad Politécnica de Madrid, Madrid, España.

⁹² Cuenta su hermana que llamaba la atención lo bien que sabía organizar una maleta y la cantidad de cosas que era capaz de ordenar y colocar en su interior. **Anexo II**

Con el visto bueno de Antonio Flórez, y la seguridad y aprobación de sus padres ante la demostrada capacidad de su hija, Juana Ontañón se matriculó con dieciocho años para iniciar el curso 1939-1940. Tuvo que realizar dos cursos previos al ingreso en la Escuela en la Universidad de Madrid, a través de los cuales se adquirirían conocimientos fundamentales aplicados a la arquitectura, como trigonometría, análisis matemático y física teórica y experimental⁹³. Una vez superados esos dos años, se dedicó a preparar el examen de ingreso a la Escuela Superior de Arquitectura de Madrid. Se presentó a dicha prueba en el año 1943, que solo fue superada por tres personas⁹⁴. La calificación más alta la obtuvo Juana Ontañón, pero aquello no debió de sentar bien entre la comisión evaluadora, y su notable fue rebajado a un aprobado⁹⁵. Finalmente, ingresó en la Escuela en el curso 1943-1944, realizando el Servicio Social obligatorio entre 1946 y 1947. El 23 de junio de 1949, con 28 años, Juan Ontañón inició los trámites para solicitar el título, que le fue expedido el 15 de noviembre del mismo año.

La Escuela de Arquitectura contaba en aquel momento con aproximadamente sesenta alumnos entre todos los cursos, y Juana Ontañón fue la única mujer que estudió allí durante sus cinco años de carrera.

5. Matrimonio e hijos.

En la Escuela de Arquitectura conoció a su marido y compañero de profesión, Manuel López-Mateos Santuré (Madrid, 21 de septiembre de 1915 – Madrid, 1 de enero de 1990). Tras obtener el título de arquitecto en agosto de 1946, comenzó a trabajar en la Dirección General de Arquitectura para después ingresar en la Jefatura Nacional de Urbanismo como trabajador eventual⁹⁶. Formó estudio con Juana Ontañón en la Plaza Vázquez de Mella, 9 de Madrid⁹⁷, un espacio que heredó posteriormente el arquitecto Luis Vázquez de Castro⁹⁸. La pareja se casó el 4 de junio de 1950, y trasladaron el estudio

⁹³ Expediente Académico de Juana Ontañón Sánchez Arbós. AGA, Ministerio de Cultura, Educación, 31/03854 Exp. 34.

⁹⁴ Hay que tener en cuenta que el número de matriculados en aquel momento era muy inferior al actual. La cifra no solía alcanzar la centena de alumnos en la suma total de los cinco cursos.

⁹⁵ **Anexo II.**

⁹⁶ COAM. Expediente personal Carpeta. N°793. D. Manuel López-Mateos Santuré.

⁹⁷ Actual Plaza Pedro Zerolo.

⁹⁸ **Anexo II.** Luis Vázquez de Castro también mantuvo una relación familiar con la pareja, pues se casó con la hermana pequeña de Juana, Elvira Ontañón. El arquitecto falleció en octubre del pasado año 2017 en Madrid. Guerrero, S. (23 de octubre de 2017) *In memoriam. Luis Vázquez de Castro, plena vocación*

de manera definitiva a su domicilio en la calle Conde de Peñalver, 92. Tuvieron dos hijos: Manuel López-Mateos Ontañón, nacido en 1951, arquitecto, y José Antonio López-Mateos Ontañón, nacido en 1953, arquitecto y profesor.

Según sus familiares, Juana presentó desde joven una personalidad muy definida y cautivadora. Era individualista, resolutiva, y se abrió paso con su naturalidad, simpatía y energía vital. Además, los que la conocieron destacan de ella una cualidad: desprendía autoridad y atractivo por igual. A su fuerte carácter y su gran afán polemista⁹⁹, se sumaba su elegancia y un don como excelente comunicadora, pues, aunque nunca le gustó el magisterio tenía grandes dotes para la enseñanza y era una excelente narradora y cuentacuentos¹⁰⁰. Era consciente de sus aptitudes y le gustaba que el brillo que desprendía fuera apreciado por los demás.

También fue una mujer muy deportista. Cuando era joven jugaba al balonmano y siempre fue una gran aficionada al rugby, hasta el punto de ser nombrada Presidenta de Honor Club Deportivo Arquitectura¹⁰¹. Además, compartía su afición con su marido, que fue jugador de rugby en el Club Deportivo Arquitectura¹⁰².

Fruto de su enorme curiosidad y su habilidad para el trabajo manual, realizó diseños textiles, figurines y una serie de gouaches sobre trajes tradicionales de distintas regiones españolas y latinoamericanas.

por la arquitectura escolar. EL PAÍS. Recuperado de: https://elpais.com/cultura/2017/10/23/actualidad/1508794183_994316.html

⁹⁹ “Discutidora feroz y polemista empedernida”. **Anexo II**

¹⁰⁰ Aunque nunca le gustó el magisterio, tenía muchos dotes para enseñar. Enseñó a sus nietos a dibujar y era un cuentacuentos fascinante. Lo destaca también Elvira de su padre. **Anexo II**

¹⁰¹ Arquitectura-Rugby [Página web]. Recuperado de: <http://www.arquitectura-rugby.org/club/cuadro-de-honor/> [05/06/2018].

¹⁰² Capitán del equipo durante la década de los cuarenta y ganador de dos Campeonatos Universitarios (1941-1945 y 1947-1949). Medalla de Plata (1960) y Oro (1990) de la Federación Española de Fútbol. Socio de Honor del Club Deportivo Arquitectura. Arquitectura-Rugby. El Club / Historia. [Página web] Recuperado de: <http://www.arquitectura-rugby.org/club/historia/> [05/06/2018]

Capítulo III. Juana Ontañón. Periodo de Formación (1939-1949)

Este apartado va a tratar sobre el periodo de formación universitaria de la arquitecta Juana Ontañón, que comprende un total de diez años. Esta etapa se inicia en octubre de 1939 cuando la arquitecta se matricula en la Universidad de Madrid para iniciar los cursos preparatorios al ingreso en la Escuela Superior de Arquitectura de Madrid, y finaliza en junio de 1949, en el momento en el que presenta la solicitud para obtener el título.

El estudio de esta etapa ha sido posible gracias a la consulta del archivo privado de la familia López Mateos–Ontañón, donde se guardan algunos de los trabajos de escuela. No obstante, ha resultado muy complicado reunir la totalidad de estos documentos debido a su pérdida o destrucción a lo largo del tiempo. Correspondientes a este periodo formativo se conservan cuatro proyectos de obra en el archivo familiar: *Proyecto de Monumento Funerario a Don Juan de Villanueva* (1945), *Proyecto de stand para una Feria de Muestras* (1946), *Proyecto de Refugio en el Valle de Oza* (1946), y *Proyecto de Casa de Pisos* (1947); así como algunos dibujos de elementos ornamentales, y un plano en alzado de la Iglesia del Convento de San Plácido de Madrid. De cualquier modo, se adjunta en el anexo el listado de proyectos realizados a lo largo de su vida profesional¹⁰³.

En el Archivo Digital UPM y en el Archivo de la E.T.S. Arquitectura no consta la existencia de ningún documento (plano, escrito, dibujo) realizado de Juana Ontañón. A esto se le añade la destrucción de los expedientes académicos de la Escuela anteriores a 1950¹⁰⁴. Afortunadamente, se conserva una copia del Expediente Académico de Juana Ontañón en el Archivo General de la Administración¹⁰⁵, donde se describen los cursos y las asignaturas realizadas, así como las calificaciones obtenidas. Junto a su expediente se encontraban los de sus diez compañeros de promoción del año 1949: Miguel Gortari Beiner, Alfonso Fernández Alonso-Castañón, Publio Fernández de Heredia y Larguillo, Antonio Gómez Llopis, Eduardo Giménez Casallins, Zacarias Malumbres Oteiza, José

¹⁰³ **Anexo III**

¹⁰⁴ Según personal del Archivo de la Escuela Superior de Arquitectura de Madrid.

¹⁰⁵ En el archivo familiar no figuraba este documento.

Manuel Marañón y Richi, José María Martín Tenias, Luis Peral Buesa y Joaquín Suárez Pérez.

También se ha obtenido información de la entrevista personal con los familiares en la que relatan cómo fue el paso de Juana Ontañón por la Escuela de Arquitectura. Al mismo tiempo que narran algunas anécdotas de estos años, destacan la buena relación que mantuvo con uno de sus profesores, Luis Moya Blanco, pues siendo aún alumna participó en el proyecto de la Universidad Laboral de Gijón diseñando el Aula Magna -hoy Paraninfo- junto a Manuel López-Mateos.

Otra fuente a la que se ha recurrido es la *Revista Nacional de Arquitectura* -la antigua revista *Arquitectura*- promovida por Pedro Muguruza desde la Dirección General de Arquitectura y editada a partir de 1941 por el COAM. Fueron revisados los números publicados entre los años 1941 y 1949, desde el nº1 al nº96, al objeto de hallar información del paso de Juana Ontañón por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Efectivamente, existen al menos un artículo que presentan algunos trabajos realizados por los alumnos de la Escuela durante esos años; en el nº34 publicado en 1944 se recogen los *Trabajos realizados por los alumnos de primer año de la Escuela Superior de Arquitectura de Madrid, en la clase de "Detalles y Conjuntos Arquitectónicos y sus aplicaciones a la composición ornamental"*¹⁰⁶, pero no aparece ningún dibujo de la arquitecta.

Por último, es fundamental detenerse en la compleja situación que atravesaba el panorama arquitectónico durante la posguerra, en la importante relación que la Arquitectura mantuvo con el régimen autoritario en este momento, y cómo afectó todo ello a las directrices ideológicas y teóricas emitidas desde la Escuela de Arquitectura. El objetivo final es el de aportar una visión general sobre la etapa de la arquitecta como alumna en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura.

¹⁰⁶ COAM (ed.) (1944) Trabajos realizados por los alumnos de primer año de la Escuela Superior de Arquitectura de Madrid, en la clase de "Detalles y Conjuntos Arquitectónicos y sus aplicaciones a la composición ornamental". En *Revista Nacional de Arquitectura*, 34, p. 372.

1. Madrid, escenario de propuestas. La arquitectura española durante la década de 1940.

1.1. La España de Posguerra. El periodo de la Autarquía (1939-1955).

En abril de 1939 el bando sublevado, autodenominado como “nacional”, declara su victoria y marca el fin de la Guerra Civil, instaurando una dictadura apoyada por la Iglesia y el Ejército. Los efectos de la guerra fueron devastadores para la sociedad española. Las considerables pérdidas humanas y materiales desencadenaron una fuerte crisis económica y paralelamente una hambruna, que provocó un estado general de depauperación.

Entre los años 1941 y 1943 se produce un giro de acontecimientos en la II Guerra Mundial que presagia la victoria del bando aliado. Esto hace peligrar la integridad del gobierno franquista debido a la afinidad mantenida con las potencias fascistas alemana e italiana. El nuevo Estado se vio en la necesidad de “maquillar” el régimen totalitario, creando un marco jurídico e institucional conocido como democracia orgánica. Sin embargo, poco tenía que ver con las democracias europeas, pues seguía existiendo un partido único, la FET de las JONS, y un Jefe de Estado, Francisco Franco, en torno al cual se aglutinaba todo el poder. Junto con la férrea represión política, continuaron aplicándose medidas intervencionistas en la economía y la producción, imponiendo lo que se conoce como autarquía económica. Durante el aislamiento internacional de España a lo largo de la década de 1940, al que contribuyó la condena de la dictadura desde la ONU, se emprendieron políticas económicas de autoabastecimiento y autosuficiencia¹⁰⁷.

1.2. Un país en ruinas.

El panorama arquitectónico tras la Guerra Civil era complejo. En primer lugar, y como consecuencia directa del conflicto bélico, muchas poblaciones habían sido arrasadas, como el significativo caso de Guernica. Durante la Guerra Civil también se libró una batalla por la defensa del Patrimonio, que en buena parte fue dañado, expoliado

¹⁰⁷ Fontana Lázaro, J. (coord.) (1986) *España bajo el franquismo*. Universidad de Valencia/Crítica D.L.: Valencia.

o destruido, ocasionando pérdidas de gran valor¹⁰⁸. Consecuentemente, urgía la necesidad de reconstruir el país y realojar a la población afectada. También se consideró importante la reconstrucción y restauración de los monumentos más destacados, algunos de ellos con una fuerte carga simbólica para el régimen, como el Alcázar de Toledo.

Esta imprescindible tarea fue asumida directamente por el Estado y centralizada a través de servicios gubernamentales creados para desempeñar esa función, como la Fiscalía de la Vivienda, el Servicio de Regiones Devastadas, la Obra Sindical del Hogar, el Instituto de la Vivienda y la Dirección General de Arquitectura. Esos órganos tuvieron que afrontar trabajos de triple orden para solucionar el problema de la vivienda: restaurar y reconstruir los monumentos y edificaciones dañados durante la guerra, y erigir construcciones como expresión del nuevo gobierno¹⁰⁹. Con fines propagandísticos se realizó un seguimiento de todo ello a través de la revista *Reconstrucción*, publicada por la Dirección General de Regiones Devastadas y Reparaciones, y la ya mencionada *Revista Nacional de Arquitectura*.

1.3. Inhabilitaciones del ejercicio profesional.

Otra cuestión que se debe destacar es la inhabilitación por razones políticas de un buen número de arquitectos¹¹⁰. Como en otros muchos ámbitos, el estado desplegó su control sobre la disciplina arquitectónica no sólo tratando de determinar cómo y qué construir, sino también interviniendo en el ejercicio profesional del arquitecto a través de los expedientes de depuración.

Con el triunfo del Glorioso Movimiento Nacional y el término de la guerra, los Colegios Oficiales de Arquitectos se reorganizaron; cuidando de atender en primer término al elemental deber ciudadano de conocer la actuación patriótica, y conducta político-social de cada colegiado, en relación con el Movimiento, para juzgarla en su consecuencia;

¹⁰⁸ Para las medidas tomadas en la posguerra, véase COAM / Dirección General de Arquitectura (1941) La Conservación de los Monumentos Nacionales durante la guerra. En *Revista Nacional de Arquitectura*, 1, p. 15. y Iñiguez Almech, F. (1941) El Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional. Plan de obras para el año 1941. En *Revista Nacional de Arquitectura*, 3, p. 3.

¹⁰⁹ González Capitel, A. (1977). Madrid, los años 40, ante una moderna arquitectura. En Amadó, R., Capitel, A., Domènech, L. y Sambricio, C. *Arquitecturas para después de una guerra. 1939-49* (8-13). Barcelona: COACB. Recuperado de: <https://www.raco.cat/index.php/CuadernosArquitecturaUrbanismo/issue/view/9880/showToc> [02/08/2018]

¹¹⁰ No se debe olvidar que por el mismo proceso pasaron los ingenieros y demás profesionales de la construcción.

constituyendo nuevamente las Juntas de Depuración e incoando a través de ellas los oportunos expedientes para proponer en cada caso la resolución o sanciones adecuadas.¹¹¹

De este modo se formaron las Juntas de Depuración en los Colegios Oficiales de Arquitectos, que elaboraron los expedientes a los que por obligación debían someterse todos los colegiados. Salvo excepciones, la resolución y las sanciones correspondientes que se muestran a continuación se emitían desde la Junta Superior de Depuración:

Amonestación privada o pública, inhabilitación para cargos directivos o de confianza, suspensión temporal del ejercicio de la profesión, en parte o en la totalidad del territorio nacional e inhabilitación perpetua de la práctica profesional en localidades determinadas, pudiendo proponer la imposición de un tributo o recargo sobre el volumen de honorarios profesionales devengados a partir del 18 de julio de 1936, en proporción y por tiempo determinado, según la magnitud de la acción sancionable y con adecuado destino a fines exclusivamente benéficos y de tipo profesional a determinar en su día.¹¹²

Finalmente, en julio de 1942 se hicieron públicas en el Boletín de la Dirección General de Arquitectura las sanciones impuestas¹¹³. Se dictaminó la inhabilitación perpetua de tres arquitectos, Luis Lacasa Navarro, Manuel Sánchez Arcas y Bernardo Giner de los Ríos; y se establecieron diferentes sanciones a profesionales como Fernando Chueca Goitia, Fernando García Mercadal, Secundino Zuazo, Matilde Ucelay, Rafael Bergamín, Josep Puig i Cadafalch y Josep Lluís Sert. Casi cincuenta arquitectos marcharon al exilio, mientras que aquellos que decidieron quedarse en España sufrieron el llamado “exilio interior”¹¹⁴.

1.4. Un nuevo estilo para el Nuevo Estado.

La Arquitectura, más que ninguna otra disciplina, se convirtió en un arte al servicio del poder. Fue uno de los medios de representación más eficaces durante la

¹¹¹ Orden del 24 de febrero de 1940 dictando normas para la depuración de la conducta política y social de los Arquitectos. BOE del 28 de febrero de 1940, nº59, p. 1457

¹¹² Ídem.

¹¹³ Díaz Langa, J. (1977) Depuración político social de arquitectos. En *Revista Arquitectura* (43-49), 204-205. Contiene adjunta la *Orden del 9 de julio de 1942 por la que se imponen sanciones a los arquitectos que se mencionan* del Boletín de la Dirección General de Arquitectura.

¹¹⁴ Sambricio, C. (2014) Introducción. En Martín Frechilla, J.J., y Sambricio, C. (coord.) *Arquitectura Española del Exilio*. (7-30) Madrid: Lampreave D.L.

posguerra, enmarcada en un contexto en el que la restitución y reconstrucción del territorio era una tarea primordial.

Desde los planteamientos ideológicos del franquismo se estableció una identificación entre el Estado y la Arquitectura. Es de por sí significativo el texto firmado por Francisco Franco recogido en el número primero de la *Revista Nacional de Arquitectura*, en el que se presenta la ley que crea la Dirección General de Arquitectura:

La necesidad de ordenar la vida material del país con arreglo a nuevos principios, la importancia representativa que tienen las obras de la Arquitectura como expresión de la fuerza y de la misión del Estado en una época determinada, inducen a reunir y ordenar todas las diversas manifestaciones profesionales de la Arquitectura en una Dirección al Servicio de los fines públicos. [...] Ello aconseja la inserción de la nueva Dirección en el Ministerio de Gobernación.¹¹⁵

Y en la presentación de la propia Revista:

Una de las acciones que cumple ejercitar en el desempeño de tal misión es la de dar vida a un sistema publicitario donde se acojan y expresen las manifestaciones representativas de la Arquitectura Nacional, producidas en los diversos campos abarcados por todas sus actividades.¹¹⁶

Por tanto, la Arquitectura del periodo autárquico fue una arquitectura propagandística, para la que además fue necesario hallar un estilo representativo. Este es el momento en el que se plantea la creación de un “estilo nacional”. Cabe preguntarse entonces si realmente llegó a configurarse ese estilo, es decir, si existió una Arquitectura fascista en España. Es un planteamiento complejo ya que actualmente los investigadores manifiestan la dificultad que supone definir ese estilo. Lo que sí se puede afirmar es que el fracasado empeño por configurar y desarrollar un nuevo estilo se dirigió hacia los proyectos oficiales¹¹⁷.

No obstante, pueden establecerse unas características generales. Se trata de una arquitectura de vocación monumental por su significación simbólica, entendida como

¹¹⁵ COAM /Dirección General de Arquitectura (1941) Ley creando la Dirección General de Arquitectura. En *Revista Nacional de Arquitectura*, 1, p. 2.

¹¹⁶ COAM / Dirección General de Arquitectura (1941) Presentación. En *Revista Nacional de Arquitectura*, 1, p. 1.

¹¹⁷ Urrutia, A. (1997) Capítulo VI: La arquitectura de la autarquía. En Urrutia, A., *Arquitectura española del siglo XX*. (355-386). Madrid: Ediciones Cátedra:

monumento representativo del poder. Aquí, la arquitectura se pone de relieve a través del urbanismo como parte fundamental del discurso propagandístico. Asimismo, se busca la grandilocuencia, con construcciones imponentes y de gran envergadura. De esta manera, se llegan a generar espacios escenográficos como *El Valle de los Caídos* (1940-1952).

En esa búsqueda de estilo, se dirige la mirada hacia la arquitectura herreriana, por lo que se configura un neohistoricismo o neoherreranismo destinado a los edificios oficiales y representativos del poder. Esta propuesta enlaza con la idea de Franco de recrear o equipararse con el que se consideraba uno de los momentos más gloriosos de nuestra historia: el reinado de Felipe II y la obra capital de Juan de Herrera, el monasterio de San Lorenzo de El Escorial.

La depuración decorativa, la claridad volumétrica, la monumentalidad, la definición de las formas, la grandiosidad, la puesta en escena, etc.; se relacionan con la virilidad, la fuerza, el ascetismo y la imposición del orden que promovía el franquismo¹¹⁸. Ejemplos de ello son el *Ministerio del Aire* (1942), de Luis Gutiérrez Soto y la *Universidad Laboral de Gijón* (1945), de Luis Moya Blanco.

En las décadas posteriores, la historiografía lanzó un manto de oscurantismo sobre este periodo. Se planteó la existencia de un puente entre la arquitectura de la República y la de los años cincuenta que sorteaba la década de 1940, dejando un vacío¹¹⁹. Las primeras revisiones de este periodo llegaron en 1976 a través de un ciclo de conferencias celebrado en distintas ciudades del país “La arquitectura española en los años de la Autarquía”. Algunas de esas ponencias se recogen en un monográfico correspondiente al número 199 de la *Revista Nacional de Arquitectura*, titulado “Arquitectura, ideología y poder”¹²⁰. Estas propuestas promovieron el desarrollo crítico posterior¹²¹.

¹¹⁸ Llorente Hernández, A. (1995). *Arte e ideología en el franquismo (1936-1951)*. Madrid: La Balsa de Medusa.

¹¹⁹ González Capitel, A. (1977). Madrid, los años 40, ante una moderna arquitectura. En Amadó, R., Capitel, A., Domènech, L. y Sambricio, C. *Arquitecturas para después de una guerra. 1939-49* (8-13). Barcelona: COACB. Recuperado de: <https://www.raco.cat/index.php/CuadernosArquitecturaUrbanismo/issue/view/9880/showToc> [02/08/2018]

¹²⁰ COAM (1976) *Revista Nacional de Arquitectura: Arquitectura, ideología y poder*, 199.

¹²¹ Pérez Escolano, V. (2014) La arquitectura española del segundo franquismo y el boletín de la Dirección General de Arquitectura (1946-1957). En *Ra. Revista de Arquitectura*, 16, 25-40.

1.5. Otras tendencias en la arquitectura de la década de 1940.

Junto con la arquitectura “academicista y de rememoración imperialista”¹²² promovida desde los organismos oficiales convivieron otras propuestas. El panorama no era unitario ni supuso una ruptura total con lo anterior. Además, no solamente se hizo una Arquitectura oficial y representativa del poder, también se erigió un buen número de vivienda social y de servicios públicos.

Bajo parecidas apariencias, parecidas figuraciones, se ocultaban distintas formas de entender tal disciplina, permanecían mejores o peores calidades, mayores o menores aciertos y habilidades en su utilización. Y hay más: bajo apariencias historicistas o ruralistas se realizaban arquitecturas, poblaciones, planes, de contenidos disciplinares contemporáneos, idénticos a los realizados bajo figuraciones modernas¹²³.

Relacionado con la búsqueda del estilo nacional, en proyectos de menor envergadura como la vivienda social se dirigió la vista hacia una tendencia menos evocativa, la arquitectura popular española, que para arquitectos como Luis Gutiérrez Soto seguía siendo “netamente española”. Aquí se plantea un tipo de arquitectura seriada, tipificada, más asequible y ordenada, que realmente se fundamenta en preceptos racionalistas. En la misma línea se encuentran aquellas propuestas que dentro de la arquitectura rural, se inspiran en su propia tradición, es decir, en la arquitectura vernácula. También existe una vertiente historicista, neobarroca, que algunos han definido como arquitectura de propagación panhispánica (*Museo de América*, Luis Moya Blanco, 1941-1944)¹²⁴.

Por otro lado, el Movimiento Moderno, así como el grupo GATEPAC, fueron rechazados desde la esfera oficial al identificarse con ideologías de izquierdas.

Así se inventó un nuevo enemigo: el racionalismo, y se le llamó rojo, aún a sabiendas de que la trayectoria de algunas personas (Gutiérrez Soto, Aizpurúa, Agustín Aguirre,

¹²² Urrutia, A. (1997) Capítulo VI: La arquitectura de la autarquía. En *Arquitectura española del siglo XX*. Madrid: Ediciones Cátedra, 355-386.

¹²³ González Capitel, A. (1977). Madrid, los años 40, ante una moderna arquitectura. En Amadó, R., Capitel, A., Domènech, L. y Sambricio, C. *Arquitecturas para después de una guerra. 1939-49* (8-13). Barcelona: COACB. Recuperado de: <https://www.raco.cat/index.php/CuadernosArquitecturaUrbanismo/issue/view/9880/showToc>

¹²⁴ Urrutia, A. (1997) Capítulo VI: La arquitectura de la autarquía. En *Arquitectura española del siglo XX*. Ediciones Cátedra: Madrid, pp. 355-386. Presenta las cinco corrientes estilísticas que se dan en este periodo definidas por los investigadores: 1. Arquitectura moderna subsistente, 2. Arquitectura academicista y de rememoración imperialista, 3. Arquitectura de propagación panhispánica, 4. Arquitectura rural popular y 5. Arquitectura vernácula.

Aguinaga, Azpiroz...) lo desmentía categóricamente. La identificación de un nuevo enemigo, de un nuevo frente, exigía buscar el ejército que en la batalla de la paz pudiera batirle. Los arquitectos, blandiendo la Academia, se apresuraron a ganar una lucha que encontraba la facilidad en que tal enemigo no existía.

Sin embargo, la ruptura no fue total ya que las propuestas racionalistas siguieron aplicándose enmascaradas. No obstante, el racionalismo no fue la tendencia mayoritaria durante el periodo republicano ya que en general, seguía construyéndose con cierto carácter tradicional e historicista. Además, debido al corto periodo de aplicación del Movimiento Moderno en España, y a la excepcionalidad de las propuestas, no había sido asumido totalmente por la sociedad ¹²⁵. A partir de los años cincuenta, las restricciones se fueron superando paulatinamente y se empiezan a revisar las soluciones de la modernidad internacional.

2. Juana Ontañón en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid (1940-1949).

2.1. La ETSAM durante los años 40.

La E.T.S.A.M. tuvo como indiscutible protagonista al arquitecto Modesto López Otero (1885-1962). A él le fue encomendada la dirección de las obras de Ciudad Universitaria en 1923, cargo desde el que promovió la construcción de una nueva sede para acoger los estudios en Arquitectura. Así pues, junto a Pascual Bravo Sanfeliú (1893-1984) diseñó y dirigió las obras de la E.T.S. de Arquitectura de Madrid. El edificio se inauguró poco antes del inicio de la Guerra Civil, y como resultado de esta, el conjunto quedó en estado de semi ruina. De nuevo, Modesto López Otero volvió a intervenir en el edificio, esta vez en las obras de reconstrucción ¹²⁶ que permitieron reinaugar la escuela en 1943 ¹²⁷. Al mismo tiempo fue director y profesor de la Escuela desde 1923 hasta 1943,

¹²⁵ Ídem.

¹²⁶ Durante las obras de reconstrucción las clases tuvieron que impartirse en la antigua sede en el Colegio Imperial.

¹²⁷ López Otero, M (1943) La nueva Escuela de Arquitectura en la Ciudad Universitaria. En *Revista Nacional de Arquitectura*, 20, p. 296.

y también fue el promotor de la creación del Museo Nacional de Arquitectura, con sede en la Escuela.

Una de las más singulares y preferentes atenciones del Estado [...] ha sido cuidar con desvelo de la conservación y restauración del gran tesoro arquitectónico que España posee. [...]. Esta labor tenaz ha de ser completada con otra de no menor relieve e importancia en orden a la utilización de este tesoro para el desarrollo de nuestra cultura, reuniendo y ordenando cuantos planos, dibujos, estampar y proyectos, fragmentos de edificios y reproducciones se hallan diseminados por la nación¹²⁸.

La iniciativa se hizo efectiva mediante decreto, pero el museo nunca llegó a constituirse como tal ante la falta de presupuesto y el poco interés mostrado desde la administración¹²⁹. Con fortuna para la Escuela, un buen número de documentación ya había sido enviada y recopilada, pasando a formar parte de su archivo. A partir de 1941, el cargo de director fue ocupado por Emilio Canosa Gutiérrez (1894-1971).

La docencia en la Escuela se basaba en el Plan de Estudios de 1933, que seguía vigente durante la década de 1940 y continuaba fundamentándose en las prácticas tradicionales que se realizaban en la Academia. De hecho, se considera que la generación formada en la Escuela a partir de ese Plan, particularmente a principios de los años cuarenta, fue la que dio lugar al Madrid arquitectónico más clasicista¹³⁰.

En los primeros cursos, los alumnos entraban en contacto con la disciplina a través de la copia de los distintos elementos arquitectónicos, para después pasar a la reproducción de complejos y edificios madrileños. Una vez dominada la base, procedían a realizar ejercicios de composición arquitectónica. Las materias de urbanismo se fundamentaban por un lado en la reorganización burguesa de la ciudad a finales del siglo XIX y en la organización del espacio urbano según la tradición barroca. Se impartía a

¹²⁸ *Decreto del 11 de noviembre de 1943 por el que se crea el Museo Nacional de Arquitectura*. Boletín Oficial del Estado, 328, 11303-11304.

¹²⁹ Ruilope Urioste, B., Sanz Hernando, A., Suárez Menéndez, M. (2014) *Archivos de arquitectura "en abierto"*. Madrid: Servicio histórico del COAM. Recuperado de: <https://www.coam.org/media/Default%20Files/fundacion/servicio-historico/documentacion/docs/2015/archivos-arquitectura-en-abierto.pdf> [28/08/2018]

¹³⁰ Aguilera Rosas, J. y Zaragoza Rameu, T. (1996) *Madrid y sus arquitectos. 150 años de la Escuela de Arquitectura*. Madrid: Dirección General de Patrimonio Cultural. Consejería de Educación y Cultura. Comunidad de Madrid.

través de dos asignaturas: Salubridad e higiene de edificios y poblaciones y Urbanología
131.

El sistema de acceso a la Escuela, que más adelante se detalla, era muy exigente y requería de la realización de dos cursos previos y un curso complementario al ingreso, más la superación de unas pruebas concretas. Este mecanismo introducía una “selectividad de clase social” superior al de otros estudios universitarios, debido a la inversión económica realizada con motivo de la prolongada duración de los estudios, la necesidad de recurrir a academias preparatorias, etc.¹³².

Durante los años cuarenta, el número de alumnos matriculados en las Escuelas de Arquitectura se vio incrementado tras la interrupción de los estudios durante la Guerra. Unido a los alumnos de nuevo ingreso, se observa como casi se duplica la cifra. A finales de la década, el número de matriculados se volvió a estabilizar. La obtención del Título de Arquitectura por aquella época aseguraba la inmediata promoción profesional. Esto se debía a la existencia de un reducido grupo de titulados que a su salida de la Escuela tuvieron que asistir todas las demandas y atenciones del Estado para con la Arquitectura (reconstrucción monumental, vivienda social, obra pública, etc.)¹³³.

2.2. Admisión en la ETSAM y expediente académico de Juana Ontañón.

El número de alumnos matriculados en el primer curso de Arquitectura en Madrid entre los años 1942 a 1945 oscilaba entre los 25 y 15 alumnos. Uno de ellos era Juana Ontañón, que ingresó en la Escuela en el curso 1944-1945, tras haber realizado los cursos preparatorios. El inicio de la andadura de Juana Ontañón en la Universidad de Madrid en el año 1939 coincidió con el proceso de reforma del sistema educativo¹³⁴ en el que el nuevo régimen adaptó sus directrices ideológicas. La Universidad debía ofrecer formación patriótica, religiosa y aquella referente a la futura actividad profesional elegida por cada alumno.

¹³¹ Pol, F. (1977) La enseñanza autárquica de la arquitectura (1939-57) como autorreproducción del grupo profesional. En *Revista Nacional de Arquitectura*. 199, 99-108.

¹³² Ídem.

¹³³ Ídem.

¹³⁴ Rodríguez López, C. (2006) *La Universidad de Madrid en el primer franquismo: ruptura y continuidad (1939-1951)*. Madrid: Instituto Antonio de Nebrija de Estudios sobre la Universidad / Universidad Carlos III de Madrid, p. 56.

En el capítulo segundo de este trabajo, titulado *Biografía de María Juana Ontañón Sánchez-Arbós (1920-2002)*, se han explicado las circunstancias previas a la matriculación de Juana Ontañón en la Escuela. A continuación, se detalla el proceso que tuvieron que atravesar tanto ella como los demás candidatos al ingreso en la Escuela. El intrincado y amplio plan de acceso a los estudios de la ETSAM exigía lo siguiente¹³⁵:

1. En primer lugar, era requisito indispensable realizar dos cursos completos de matemáticas exactas impartidos en la facultad de Ciencias de la Universidad de Madrid. Juana Ontañón realizó entre 1939 y 1941 las siete asignaturas que comprendían estos dos cursos: Geografía y trigonometría, Química experimental, Análisis Matemático I, Análisis Matemático II, Geología, Geometría Analítica y Física Teórica y Experimental.
2. También era obligatorio aprobar dos idiomas. Según el expediente académico de Juana Ontañón, ya en la ETSAM y en paralelo al segundo curso previo al ingreso (1940-1941), aprobó las asignaturas de Inglés y Francés.
3. Otro requisito para el ingreso era el de aprobar en la ETSAM Dibujo Arquitectónico Elemental (consistente en un ejercicio de lavado con una eliminatoria de órdenes) y Dibujo de Formas Arquitectónicas (dibujo al carbón con una eliminatoria de encajado). Ambas asignaturas fueron cursadas en el año académico 1940-1941, al mismo tiempo que los dos idiomas ya señalados.
4. Una vez superadas las asignaturas anteriores, el candidato al ingreso debía aprobar, también en la ETSAM, Cálculo Integral. La arquitecta se matriculó y superó esta asignatura en el curso 1943-1944.
5. Por último, y una vez cursado y aprobado todo lo anterior, el alumno estaba obligado a realizar el “Curso complementario de Ingreso”, del que se obtenía una calificación única: Admitido o No Admitido. Juana Ontañón lo cursó en 1943-1944, realizando las cuatro asignaturas: Geometría Descriptiva, Mecánica, Dibujo de copia de Elementos Ornamentales y Dibujo de Composición Elemental. A

¹³⁵ Basado en Pol, F. (1977) La enseñanza autárquica de la arquitectura (1939-57) como autorreproducción del grupo profesional. En *Revista Nacional de Arquitectura*. 199, 99-108. // Expediente Académico de María Juana Ontañón Sánchez-Arbós, AGA, Ministerio de Cultura, Educación, 31/03854 Exp.34.

partir de este curso, comenzaban por fin los estudios en Arquitectura, con una duración de cinco años. Es decir, la arquitecta no comenzó la licenciatura propiamente dicha hasta el curso 1944-1945.

En la siguiente tabla se detalla el expediente académico de Juana Ontañón:

AÑO ACADÉMICO	CURSO	LUGAR	ASIGNATURA	CALIFICACIÓN
1939-1940	1º Curso Preparatorio	Facultad de Ciencias	<i>Geometría y Trigonometría</i>	Aprobado
			<i>Química experimental</i>	Aprobado
			<i>Análisis Matemático I</i>	Aprobado
			<i>Geología</i>	Notable
1940-1941	2º Curso Preparatorio		<i>Análisis Matemático II</i>	Aprobado
			<i>Geometría Analítica</i>	Aprobado
			<i>Física Teórica y Experimental</i>	Aprobado
1940-1941	Asignaturas obligatorias para el ingreso	ETSAM	<i>Dibujo Arquitectónico Elemental</i>	Aprobado
			<i>Dibujo de Formas Arquitectónicas</i>	Aprobado
			<i>Francés</i>	Aprobado
			<i>Inglés</i>	Aprobado
1941-1942	No hay datos / No cursó			
1942-1943	No hay datos / No cursó			
1943-1944	Asignaturas obligatorias para el ingreso	ETSAM	<i>Cálculo Integral</i>	Aprobado
	Curso complementario de Ingreso		<i>Geometría descriptiva</i>	ADMITIDO
			<i>Mecánica racional</i>	
			<i>Dibujo de Copia de elementos ornamentales</i>	
<i>Dibujo de Composición Elemental</i>				
			<i>Perspectivas y sombras</i>	

1944-1945	PRIMERO	ETSAM	<i>Máquinas</i>	Aprobado
			<i>Construcción Arquitectónica I</i>	
			<i>Topografía y Geodesia, con nociones de Astronomía</i>	
			<i>Dibujo de detalles y conjuntos arquitectónicos</i>	
			<i>Formación Política I</i>	Aprobado
			<i>Enseñanza Religiosa I</i>	Aprobado
			<i>Educación Física I</i>	Aprobado
1945-1946	SEGUNDO	ETSAM	<i>Materiales de Construcción</i>	Aprobado
			<i>Resistencia de materiales</i>	
			<i>Construcción Arquitectónica II</i>	
			<i>Historia de las Artes Plásticas</i>	
			<i>Proyectos arquitectónicos I</i>	Aprobado
			<i>Formación Política II</i>	
			<i>Enseñanza Religiosa II</i>	
			<i>Educación Física II</i>	
1946-1947	TERCERO	ETSAM	<i>Estabilidad de las construcciones</i>	Aprobado
			<i>Construcción Arquitectónica III</i>	
			<i>Electrotecnia</i>	
			<i>Teoría del Arte arquitectónico</i>	
			<i>Proyectos arquitectónicos II</i>	
			<i>Formación política III</i>	Aprobado
			<i>Enseñanza Religiosa III</i>	Aprobado

			<i>Educación Física III</i>	Aprobado
1947-1948	CUARTO	ETSAM	<i>Tecnología de la construcción</i>	Aprobado
			<i>Construcción arquitectónica IV</i>	
			<i>Salubridad e Higiene de edificios y poblaciones</i>	
			<i>Instalaciones complementarias de los edificios</i>	
			<i>Teoría de la composición de edificios</i>	
			<i>Proyectos arquitectónicos III</i>	
			<i>Enseñanza religiosa IV</i>	Aprobado
1948-1949	QUINTO	ETSAM	<i>Arquitectura legal y Economía política</i>	Aprobado
			<i>Urbanología</i>	
			<i>Historia de la Arquitectura</i>	
			<i>Proyectos arquitectónicos IV</i>	
21/06/1949	Declarada Apta para obtener el Título profesional de Arquitecto			

Se observa que en los cursos 1941-1942 y 1942-1943 no hay registro de actividad académica, por lo que es posible que la arquitecta se encontrase preparando los exámenes a los que debía enfrentarse en el Curso complementario de Ingreso¹³⁶. También es cierto que en la asignatura de Cálculo Integral, aprobada tras ese periodo de inactividad, tuvo que esforzarse de manera particular porque le resultaba problemática¹³⁷.

Poco puede llegar a conocerse respecto a la percepción personal y las experiencias vividas por Juana Ontañón durante los años que estudió en la Escuela, ya que desgraciadamente tanto ella como la mayoría de sus contemporáneos y compañeros han fallecido. Sin embargo, se sabe que, en lo personal, se desarrolló con soltura y normalidad entre alumnos y profesores, al igual que en lo académico, pues era muy buena

¹³⁶ Comunicación oral de familiar en junio de 2018.

¹³⁷ Anexo II.

alumna. Contaba con el apoyo de su familia, con una excelente formación previa y como ya se ha señalado, con una personalidad muy definida. No se dejaba amilanar y nunca se quejaba, por lo que si tuvo que enfrentarse a algún problema supo bien como resolverlo¹³⁸. Dicen sus familiares que ese carácter y esa capacidad de resolución se forjó en las épocas peores de su vida. Durante su adolescencia vivió buena parte de la Guerra Civil lejos de su familia y con dos hermanos pequeños a su cargo, y en la posguerra, sus padres fueron encarcelados e inhabilitados.

En relación con la situación de las primeras alumnas de la Escuela, se ha encontrado el testimonio de la arquitecta Matilde Ucelay cuando le preguntaron en una entrevista cuál pudo ser el grado de discriminación hacia ella y las mujeres que se matricularon en aquellos años. Su respuesta fue la siguiente:

Discriminación ninguna (risas). No sé por qué se empeñan ustedes en eso. Nunca fuimos discriminadas en la Escuela de Arquitectura. Aún recuerdo como algunos profesores se levantaban si yo entraba en el aula y junto a él, el resto de alumnos. Eran unos tiempos diferentes. Incluso adaptaron un baño para mí. Entonces no había servicios para señoritas en la Escuela. Pero llegaron más mujeres a la Escuela de Arquitectura. Yo no fui la única. Ellas tampoco fueron discriminadas por ser mujeres. Yo ingresé en el verano del 29 tras realizar unas duras pruebas de acceso junto a Fernando Chueca entre otros. Una de mis preocupaciones fue quedar bien por eso de ser mujer. Era algo común a todas las que estudiábamos en aquellos años.¹³⁹

Desde luego, no pueden ponerse en boca de Juana Ontañón las palabras de Matilde Ucelay, pero si es cierto que el comportamiento de sus compañeros fue similar y que además, aunque resulte anecdótico, también contó con su propio aseo.

Poco antes del estallido de la Guerra Civil, Matilde Ucelay, que acababa de finalizar los estudios, fue homenajeada en el Colegio de Arquitectos en un acto al que incluso asistió el ministro Amós Salvador¹⁴⁰. Las mujeres que la siguieron tras la guerra, Rita Fernández Queimadelos, y Juana Ontañón, cuyo ingreso en la Escuela se produjo ya en la dictadura, no recibieron reconocimiento por la excepcionalidad de su situación, y el

¹³⁸ **Anexo II.**

¹³⁹ Vílchez Luzón, J. (2014) Conversaciones con la arquitecta Matilde Ucelay (1912-2008). En *Arenal*, 21, pp. 191-204.

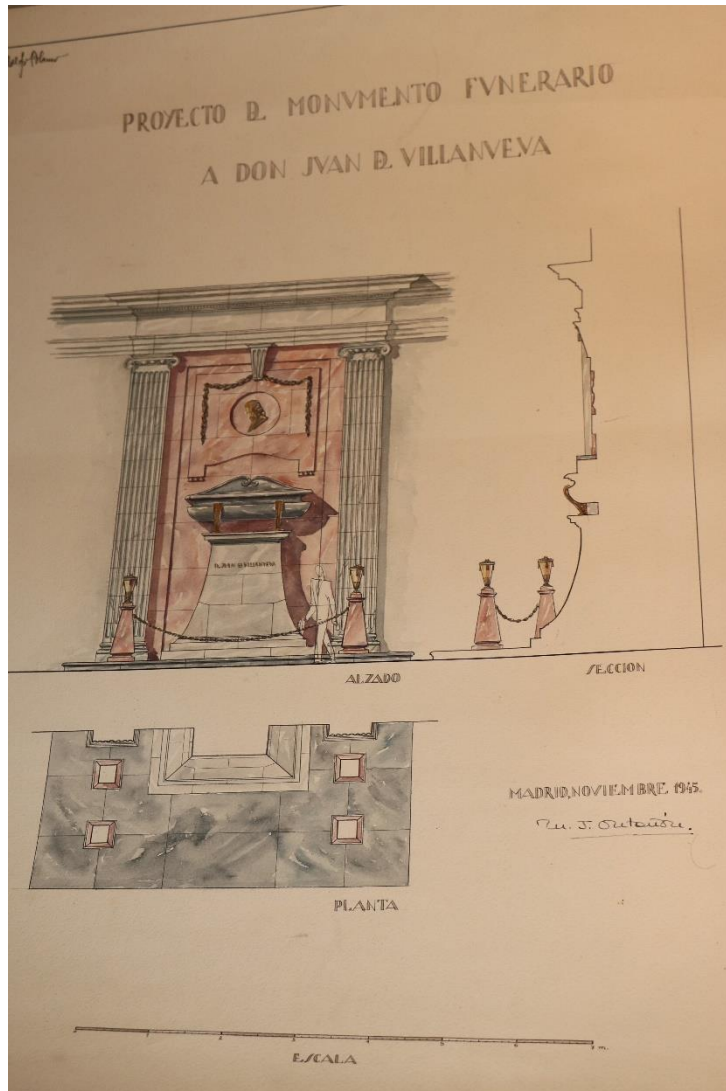
¹⁴⁰ Vílchez Luzón, J. (2012). *Matilde Ucelay. Primera mujer arquitecta en España* (Tesis doctoral). Universidad de Granada, Granada. p. 168.

ingreso de esta última en el COAM fue de lo más discreto. Lo más probable es que en aquel momento al régimen no le interesase patrocinar ese tipo de imagen femenina: mujer con Estudios Superiores (y Técnicos) y con posibilidades de llegar a ser económicamente independiente. Es importante señalar que la celebración y asistencia a este Acto, con la presencia de autoridades de la República, fue uno de los motivos que alentó al Consejo de Guerra a inhabilitar a Matilde Ucelay¹⁴¹.

¹⁴¹ Ídem.

2.3. Trabajos de escuela. Colaboración con Luis Moya.

- ❖ **Proyecto de Monumento Funerario a Don Juan de Villanueva (noviembre, 1945).** Perteneciente a la asignatura *Proyectos Arquitectónicos I. Anexo V.*



Este es el primer proyecto de escuela realizado por Juana Ontañón que se conserva. Constituye un claro ejemplo de las enseñanzas clasicistas y academicistas que se daban en la ETSAM en la década de 1940, no sólo en lo formal, sino también en lo simbólico.

El profesor que ostentaba la Cátedra de Proyectos Arquitectónicos I o Introducción a Proyectos era Luis Moya, encargado de recibir a los alumnos de primer curso, a los que sumergía en el clasicismo¹⁴². Otro de los arquitectos que impartía los cuatro cursos de

Proyectos Arquitectónicos, junto con Luis Moya, fue Pascual Bravo Sanfeliú (1893-1984).

¹⁴² Capitel, A. (1996) *Hacia la modernidad: Madrid, 1940-1980. Notas sobre cuatro décadas en la enseñanza de proyectos y en la arquitectura de la ciudad.* En Aguilera Rosas, J. y Zaragoza Rameu, T. (coord.) *Madrid y sus arquitectos. 150 años de la Escuela de Arquitectura.* Madrid: Dirección General de Patrimonio Cultural. Consejería de Educación y Cultura. Comunidad de Madrid.

La propuesta de este ejercicio pudo estar inspirado en el n°8 de la *Revista Nacional de Arquitectura*, publicado en 1942, que incluye el *Concurso de Fuente Monumental en memoria de Don Juan de Villanueva*¹⁴³, en un momento de revalorización de este arquitecto. Pero, aunque mantiene su connotación como elemento conmemorativo, este proyecto consiste en un monumento funerario y no una fuente.

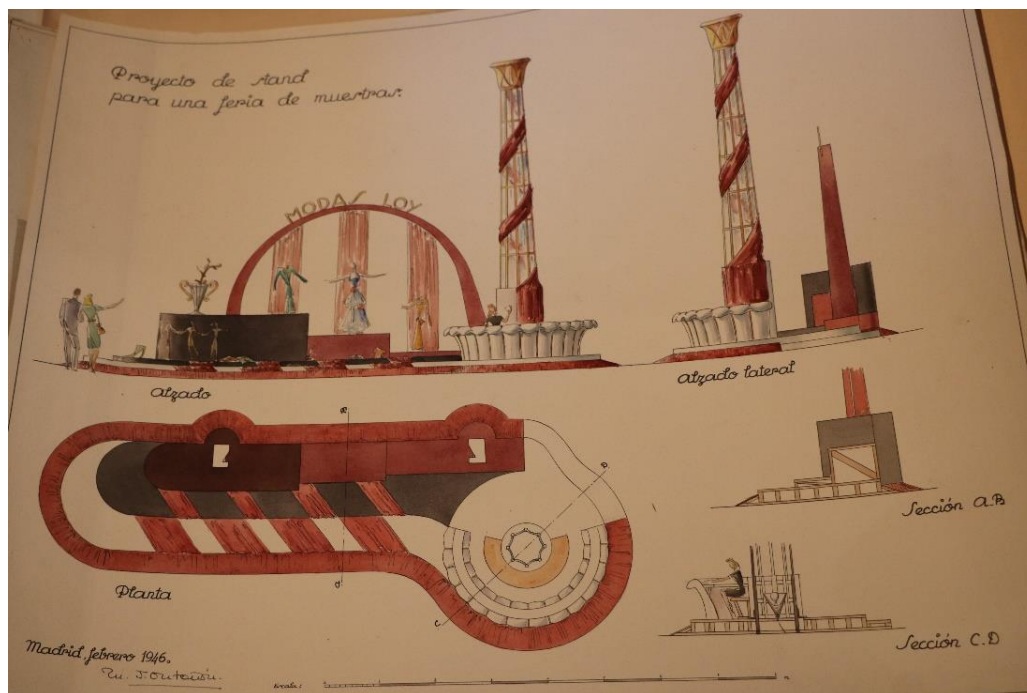
Juana Ontañón decidió proyectar el monumento sobre una pared en vez de presentarlo como un elemento exento. El pedestal, en el que aparece inscrito “D. Juan de Villanueva”, soporta un sarcófago de piedra. Sobre él se dispone una guirnalda de laurel que cobija la efigie del arquitecto. Todo ello se enmarca entre dos falsas pilastras jónicas de fuste acanalado, que sustentan un entablamento de friso corrido y liso. Hay un equilibrio compositivo en la vertical, pues el espacio se divide en tres y se ocupa por el pedestal, el sarcófago y la efigie respectivamente.

También cabe señalar que entre los ejercicios que Luis Moya proponía en sus clases, había uno que consistía en proyectar un edificio simétrico. Existe un proyecto de escuela de Juana Ontañón sin título ni fecha¹⁴⁴, que presenta una arquitectura conventual simétrica de clara influencia herreriana, y que podría ser el resultado de este ejercicio.

¹⁴³ COAM / Dirección General de Arquitectura (1942) Concurso de Fuente Monumental en memoria de Don Juan de Villanueva. En *Revista Nacional de Arquitectura*, 8, p. 21.

¹⁴⁴ En el archivo familiar se encuentra en la carpeta de los proyectos de Escuela. **Anexo V.**

- ❖ **Proyecto de stand para una Feria de Muestras (febrero, 1946).** Perteneciente a la asignatura *Proyectos Arquitectónicos I. (Anexo V)*



Poco tiene que ver este proyecto con el anterior, aunque corresponda a la misma asignatura y haya sido realizado por tanto durante el mismo curso y bajo la supervisión del mismo profesor. El stand está dedicado a una firma de moda o a una tienda. No se puede afirmar con certeza si la naturaleza publicitaria del stand fue exigencia del profesor o si por lo contrario fue una decisión de la arquitecta, ya que era una gran aficionada a la moda y a los figurines.

La base del stand se desarrolla en sentido longitudinal y en él se diferencian dos partes: la dedicada a exponer el producto, y la que corresponde a la parte del mostrador y atención al cliente. En el lazo izquierdo, la zona de escaparate fue proyectada en alturas, y en ella se juega con los colores rojo y negro y los volúmenes para resaltar los figurines. Todo ello se recoge bajo un arco que sostiene en letras doradas el nombre de la firma, *Modas Loy*¹⁴⁵.

En el otro extremo, el stand se retranquea para dar cabida a la basa de la columna decorativa, que hace las veces de mostrador. De nuevo, mediante este elemento vuelve a

¹⁴⁵ El nombre de la firma puede ser invención de la arquitecta, inspirándose en la actriz e icono Myrna Loy. Queda pendiente comprobar si realmente existió.

estar presente lo clásico. A su vez, la columna rompe con la horizontalidad. Presenta un fuste octogonal decorado con tela roja y de diámetro decreciente hacia el capitel campaniforme dorado.

- ❖ **Proyecto de Refugio en el Valle de Oza (noviembre, 1946).** Pertenciente a la asignatura *Proyectos Arquitectónicos II. (Anexo V).*



El Valle de Oza se encuentra en la provincia de Huesca, de donde era natural su madre. En Huesca se instaló la familia Ontañón durante dos años, cuando la arquitecta aún era niña, así que es posible que conociera el lugar.

Aquí ya se aprecia una evolución en el planteamiento, un progreso, pues se trata de un proyecto más complicado al tener que organizar espacios interiores. La entrada al refugio se realiza mediante un lateral y prácticamente constituye una unidad independiente al resto. Se compone de dos estancias más o menos cuadrangulares: el vestíbulo, que comunica con el resto del edificio y, seguidamente, un pequeño espacio sin puerta, donde se guardan los esquís. Se percibe una clara intención por aislar el edificio del frío y las corrientes, y también una solución práctica: al situar el trastero de esquís tras el vestíbulo, se deposita todo el material deportivo nada más entrar en el refugio y así se evita transitar cargado y con nieve, barro o polvo por las demás estancias.

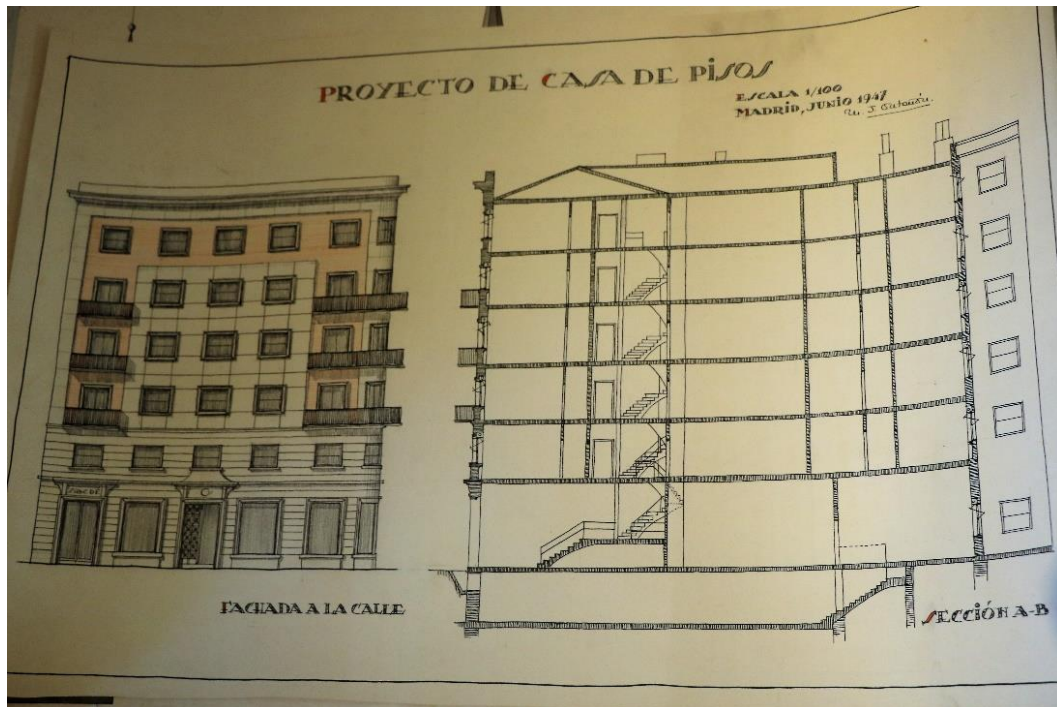
Una vez dentro del refugio, el espacio se compone mediante dos formas, el rectángulo y el semicírculo. La zona rectangular ha sido dividida en dos mitades. Una corresponde al exterior, donde se ha proyectado un porche que seguramente ha sido pensado para el verano debido a su orientación hacia el noreste. En el interior, y partiendo

del acceso desde el vestíbulo, hay una sala de juegos con un aseo, y al fondo se encuentra la cocina, que cuenta con despensa y almacén de leña.

El núcleo compositivo y, a su vez, centro del refugio lo constituye la escalera y la chimenea. De hecho, la chimenea se configura como un pequeño torreón de base circular sobre el que gira una escalera de caracol que, partiendo de la sala de juegos, da acceso al segundo piso. Tomando como centro este torreón, se abre en abanico la sala de estar (*estancia* en el proyecto), que comunica directamente con la sala de juegos y, mediante una puerta, con la cocina.

En su perímetro exterior cuenta con contrafuertes entre los que se abren grandes ventanales que dotan al espacio de una visión panorámica hacia el entorno natural. Al mismo tiempo, al ser una estancia orientada al sur y equipada con chimenea, está pensada para los meses de invierno. Además, esta organización espacial permite calentar todo el refugio de manera eficaz. En primer lugar, por la situación estratégica de la chimenea en el centro del espacio, que distribuye el calor por las diferentes estancias, y después, porque esta sala de estar sube y se abre a la misma altura que el piso superior, permitiendo que el calor ascienda. En este pequeño piso superior se encuentran dos habitaciones con literas, separadas por un aseo.

❖ *Proyecto de Casa de Pisos (junio, 1947)*. Pertenciente a la asignatura *Proyectos Arquitectónicos II. (Anexo V)*



En este ejercicio la arquitecta proyectó un edificio de seis plantas en esquina que por sus características podría estar ideado como vivienda destinada a la clase media. Aunque cuenta con dos fachadas, en el plano sólo se ha representado una de ellas, la principal, pues tiene portal y acceso a lo que parece un bajo comercial. Esta fachada se organiza en tres cuerpos separados mediante cornisas -el bajo comercial y acceso al edificio, la entreplanta, y las viviendas-, con una distribución de los vanos en cuadrícula. Parece que los materiales propuestos para decorar la fachada son la piedra, como elemento principal, combinada con el ladrillo, cuya presencia es más discreta porque se reserva al último piso y a los laterales de la fachada. Los balcones y las terrazas también se llevan a las esquinas. Esa combinación de piedra y ladrillo era tendencia en aquel momento, aplicada a los grandes proyectos, pero también a los edificios de viviendas.

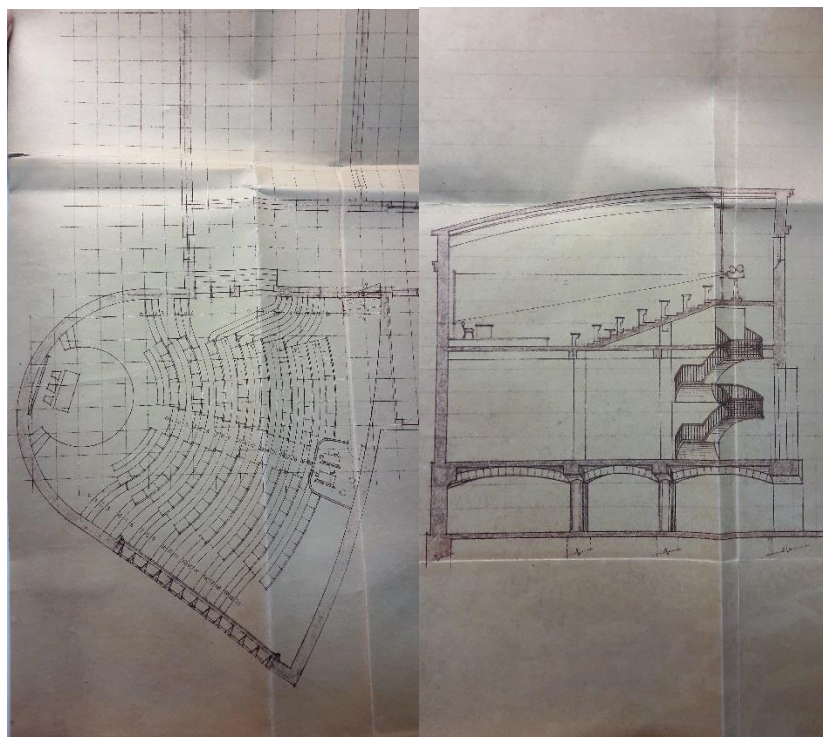
El cuerpo bajo presenta un sillar dispuesto en sentido longitudinal, creando franjas horizontales. En él se abren varios vanos, el de acceso al portal (en un lateral) y el del bajo comercial (en el eje vertical de fachada), y los que se configuran como escaparates.

En el segundo cuerpo, poco desarrollado en altura, ya que se corresponde con la entreplanta, se utiliza al mismo recurso decorativo que en el bajo. De esta manera se unifica la fachada estéticamente.

En la parte superior se dispone el cuerpo de viviendas. Rompiendo con la monocromía y sobriedad del edificio, se introduce el ladrillo formando una U invertida en la fachada. De esta manera se enmarcan los vanos centrales de los tres primeros pisos, y se resaltan los balcones y las terrazas laterales, así como el último piso. De nuevo, todo ello remata en una sencilla cornisa.

Respecto a la organización interior del espacio, el edificio se desarrolla mucho más longitudinalmente. Cuenta con sótano, planta baja comercial, portal, entreplanta, y principal. La altura de los pisos de vivienda, incluyendo la entreplanta, se mantiene constante, y se comunican entre ellos mediante una única escalera (no hay escaleras secundarias, de servicio, ni hueco para el ascensor). En el lado contrario de fachada, el edificio da a un patio interior.

❖ *Paraninfo de la Universidad Laboral de Gijón (1946-1949). Colaboración con Luis Moya. (Anexo V)*



Para Juana Ontañón, el profesor Luis Moya fue fundamental en su carrera¹⁴⁶. Se conocieron cuando la joven ingresó en la Escuela y el arquitecto impartía la asignatura de Proyectos Arquitectónicos I. A Luis Moya le llamó la atención el trabajo y los resultados obtenidos por su alumna durante el curso. Estaba más que satisfecho con las aptitudes de la futura arquitecta y comenzó a darle carta blanca en muchas cosas. Por ejemplo, a veces le acompañaba a pie de obra y tuvo la oportunidad de ver como se retiraba el encimbrado de la Iglesia de San Agustín de Madrid. Ella aprendió mucho de él, ya que se entendían muy bien.

En 1946 le encargan a Luis Moya la dirección de las obras de la primera Universidad Laboral del país, situada en Gijón e impulsada por el ministro de Trabajo, José Antonio Girón de Velasco (1911-1995). Luis Moya encontró en las propuestas arquitectónicas de posguerra, concretamente en la Universidad Laboral, el espacio para erigir el último gran edificio clasicista del país. Allí volcó todo su empeño en la creación de una ciudad ideal. Junto con Ramiro Moya, Pedro Rodríguez de la Puente, y José Díez Canteli, contó con la colaboración de otros arquitectos, entre ellos Juana Ontañón. Ella

¹⁴⁶ Sus familiares insisten mucho en esta cuestión. **Anexo II**

se encargó de diseñar el Aula Magna (actualmente Paraninfo) junto a Manuel López-Mateos. Probablemente, debido a la confianza que tenían, Moya solicitó a la arquitecta su colaboración y ella propuso a su vez la participación de Manuel López-Mateos¹⁴⁷. La memoria del proyecto, firmada en junio de 1950 por Luis Moya, Ramiro Moya y Pedro Rodríguez de la Puente dice lo siguiente:

La forma del Aula Magna corresponde a la necesidad de dotarla de las mejores condiciones de audición y visibilidad, y se ha buscado, además, ya que constituye un elemento destacado en la composición del programa, el darle una situación exenta que acentúe esta importancia dentro del conjunto. Dotada de doble altura, permite esto una marcada pendiente en el suelo y por tanto una visión perfecta desde cualquier lugar. Se ha proyectado también una cabina para proyecciones¹⁴⁸.

Juana Ontañón y Manuel López-Mateos diseñaron un edificio alejado del clasicismo propuesto por Moya. Su forma recuerda claramente a la proa de un barco. Es más, en un ejercicio de imaginación, puede sustituirse la piedra de los muros por un paramento liso y blanco, quedando aún más evidente la influencia del Movimiento Moderno. Su interior ha sido transformado en la rehabilitación para adaptarlo a las funciones y tecnologías actuales.

La colaboración profesional entre Luis Moya y la arquitecta constituye un periodo corto en la vida de Juana Ontañón, pero fue determinante. Fue una época que le influyó y ayudó notablemente¹⁴⁹.

¹⁴⁷ En el COAM no hay ficha de expediente, y en lo consultado en el Archivo Histórico de Asturias tampoco, aunque es cierto parte de los fondos de la Universidad Laboral se han perdido. En la memoria del anteproyecto nº9, firmada por los tres arquitectos principales, no figuran los nombres de Juana Ontañón y Manuel López-Mateos. Su familia certifica la participación de ambos en la obra, así como otros documentos. Véase: González Capitel, A. (1982). *La arquitectura de Luis Moya Blanco*. Madrid: Colegio Oficial de Arquitectos, Comisión de Cultura, Servicio de Publicaciones. // Granda Álvarez, J. (2013). *Laboral Ciudad de la Cultura. Memoria histórica*. (Estudio para la Consejería de Educación, Cultura y Deporte.) Recuperado de <https://ydray.net/get/1/Ibd3MDQ52136841Q5NTg3/giMjEzNjg0459Pf>

¹⁴⁸ Archivo Histórico de Asturias. Fondo: “Universidad Laboral José Antonio Girón. Memoria del 9º Proyecto Parcial. Escuela de Captación Social – Residencia de Antiguos Alumnos. Sur Izquierda”. Caja 205078/2.

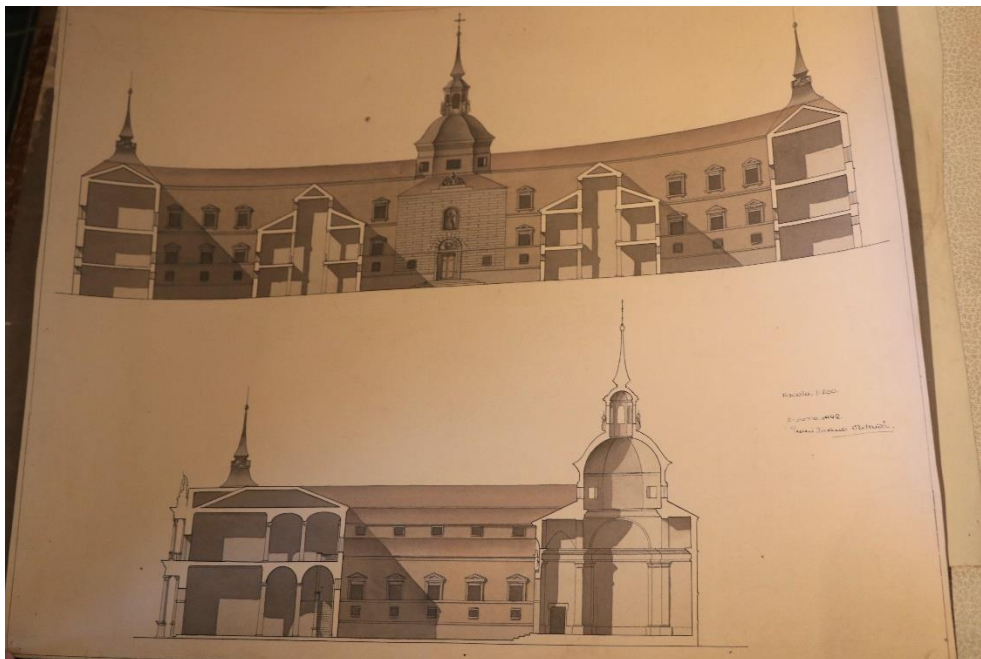
¹⁴⁹ Posteriormente, ambos arquitectos mantuvieron contacto. Cuentan los hijos de Juana que Luis Moya siempre les felicitaba la Navidad con un dibujo realizado por él, acompañado de una cita en latín y otra en griego. **Anexo II.**

❖ *Otros trabajos. Dibujos y copia de edificios. (1939-1949)*

- Lavado de detalle ornamental. Sin fecha. Tinta sobre papel.



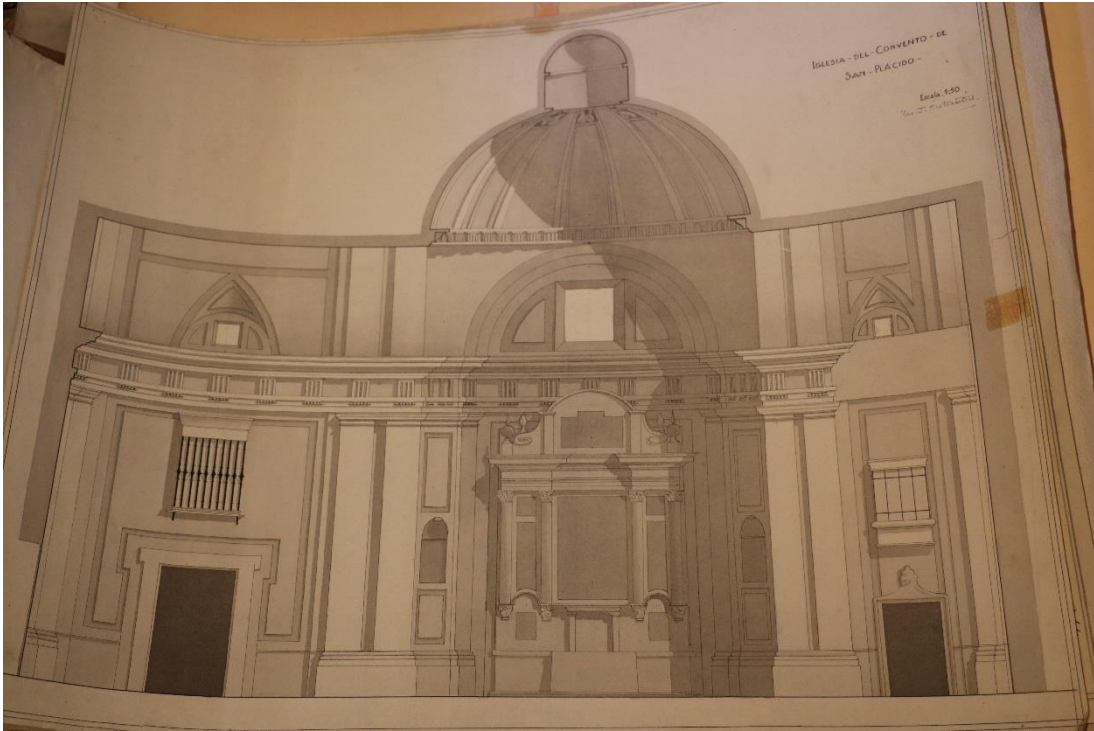
- Alzado de conjunto arquitectónico. 2 de junio de 1942



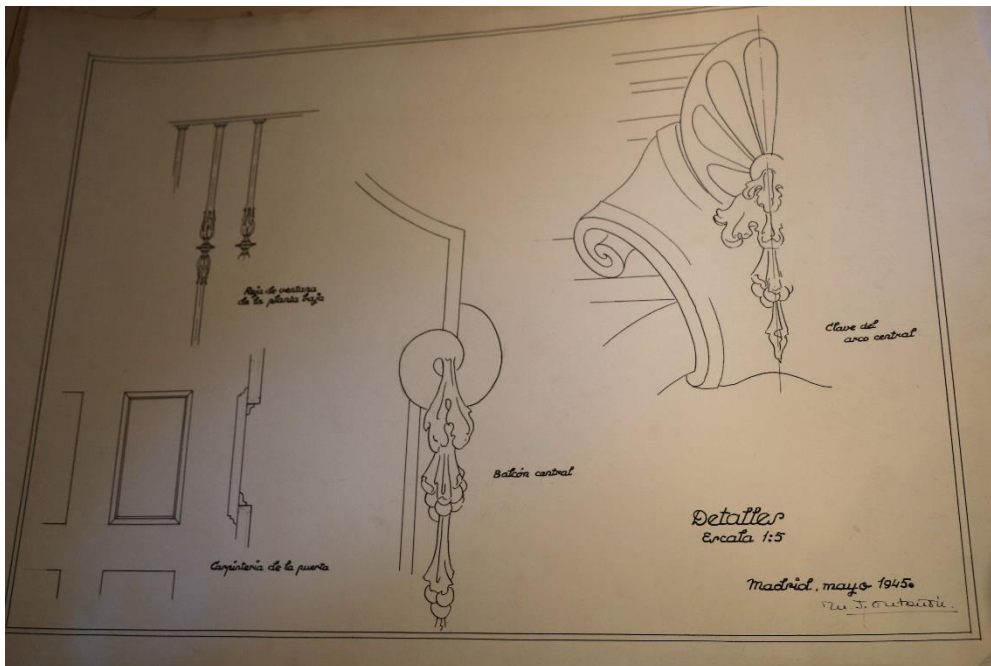
- Dibujos de detalles ornamentales. 4 de junio de 1942.



- De la asignatura *Dibujo de detalles y conjuntos arquitectónicos*. 1945-1946. Iglesia del Convento de San Plácido, Madrid.



- De la asignatura *Dibujo de detalles y conjuntos arquitectónicos*. Mayo de 1945.



3. El futuro de una arquitecta. El Estudio López-Mateos Ontañón (1950-1980).

3.1.. Juana Ontañón en el Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid.

El 21 de junio de 1949 Juana Ontañón Sánchez-Arbós, de 28 años, es declarada apta para obtener el título de Arquitecto, el cual solicita el día 23 del mismo mes. Finalmente, el título le fue expedido el 15 de noviembre de 1949. Mientras esperaba por el título, la arquitecta envió al COAM una carta solicitando su inscripción en el Colegio:

Señor director del Colegio de Arquitectos de Madrid

Muy Señor mío:

Habiendo terminado los estudios precisos para la obtención del Título de Arquitecto y deseando matricularme en el Colegio Oficial de Madrid, le ruego tenga la amabilidad de hacer la inscripción.

Atentamente le saluda:

M^a Juana Ontañón Sánchez.¹⁵⁰

Fue aceptada por la Junta de Colegio dos días después, comunicándole por carta que la inscripción se haría efectiva a partir del 1 de julio de 1949:

La Junta de Gobierno en este Colegio Oficial en su reunión celebrada el pasado día 28 del cte. acordó dar a Vd. el alta en esta Corporación a partir de primero de julio del año en curso. Lo que en cumplimiento de lo acordado tengo el honor de trasladar a Vd. cuya vida guarde Dios muchos años.

Madrid, 30 de junio de 1949.

EL SECRETARIO¹⁵¹

En el registro de su vida colegial, donde figuran los cargos corporativos y otras actividades realizadas, consta que formó parte como suplente, y también como titular, de la Comisión de Depuración Profesional -un organismo encargado de velar la ética profesional- en los años 1968, 1971 y 1976. A pesar de que en este registro, el apartado

¹⁵⁰ COAM. Expediente personal de D^a María Juana Ontañón Sánchez-Arbós. N^o880. Carta de solicitud de inscripción en el COAM (28/06/1949). R2231.

¹⁵¹ COAM. Expediente personal de D^a María Juana Ontañón Sánchez-Arbós. N^o880 Respuesta de la Junta de Gobierno firmada por el Secretario, José María Rodríguez Gómez (30/06/1949).

“Vida profesional. Cargos profesionales, títulos, condecoraciones” esté vacío, a continuación, se expone un resumen de lo que fue su vida profesional¹⁵².

3.2. El trabajo en el Estudio.

Juana Ontañón se asoció con su pareja, el arquitecto Manuel López-Mateos, y ambos formaron un estudio que no cesó su actividad hasta la jubilación de la arquitecta en la década de 1980. El Estudio, que no llevaba nombre, se situó en un primer momento en la Plaza de Vázquez Mella, nº9, la actual Plaza Pedro Zerolo. Tras contraer matrimonio el 4 de junio de 1950, los recién casados se instalaron en la Calle Conde de Peñalver, nº 92, y allí trasladaron de manera permanente el Estudio. En uno de los pisos establecieron su hogar y en otro, su espacio de trabajo.

Formaron una gran pareja profesional, porque cada uno respetaba profundamente el trabajo y la manera de hacer del otro. Ambos eran personas inteligentes y muy comprometidas con su profesión. Mientras que Manuel López-Mateos se mostraba más preocupado por los aspectos técnicos y constructivos de los proyectos, Juana daba rienda suelta a su creatividad, proponía las soluciones más originales y atendía a las cuestiones estéticas. Todo el trabajo que llegaba al Estudio era desarrollado en equipo, y consecuentemente, el reparto de honorarios se dividía a la mitad. Así consta en todas las fichas de proyectos custodiadas en el COAM. Sin embargo, aunque firmaban en colaboración, las fichas de proyectos de Juana Ontañón siempre remiten a las de su marido¹⁵³, y no al revés.

En muchas ocasiones se llevaban el trabajo a casa, y las discusiones profesionales trascendían a las comidas y cenas familiares. Juana Ontañón era muy productiva durante la noche, y sus hijos recuerdan que, durante su juventud, llegaban de madrugada a casa y se encontraban a su madre en el estudio haciendo planos, memorias, fichas, etc.

También eran muy acogedores con los estudiantes de Arquitectura, a los que ofrecían su estudio para formarse y trabajar. Siempre había gente joven en el Estudio porque les encantaba tratar con los alumnos recién salidos de la Escuela. Acogieron a

¹⁵² COAM. Expediente personal de Dª María Juana Ontañón Sánchez-Arbós. Nº880.

¹⁵³ A excepción de los trabajos individuales de la arquitecta.

arquitectos como Pedro Arnau, Margarita Luxán, Esther Paz, Javier Vizcaino y Juanjo Suárez.

3.3. La trayectoria del Estudio.

La época en el que el Estudio soportó mayor cantidad de trabajo fue durante las décadas de 1960 y 1970¹⁵⁴. Juana Ontañón y Manuel López Mateos se especializaron en proyectos de vivienda social madrileña, como *San Cristóbal de los Ángeles*¹⁵⁵. Trabajaron sobre todo en el distrito de Carabanchel, pero también hicieron vivienda para la clase media en los barrios de Prosperidad y Ciudad Lineal, y vivienda unifamiliar en distintas localidades madrileñas.

Cuando empezó el desarrollismo, se encargaron de proyectar varios hoteles en Valencia, como en Gandía y en Castellón¹⁵⁶. Quizá no son muy rompedores estéticamente, pero sí funcionales. Siguen el modelo americano y muestran una preocupación por las instalaciones. Incorporaban una entreplanta técnica -que entonces no se usaba- situada bajo la zona residencial, que permitía controlar todo el edificio y sectorizarlo para hacer reparaciones, registros en los pasillos etc. Otro complejo hotelero muy interesante, realizado a lo largo de la década de 1960, es un conjunto que aún a estación de servicio, hotel y restaurante en Andújar, Córdoba¹⁵⁷.

A pesar de no haber podido conocer aún las memorias y los planos de todos estos proyectos, en el archivo familiar se conserva una obra de Juana Ontañón que no llegó a materializarse. Es el *Proyecto de Monumento a Isabel la Católica en Arévalo*, realizado en 1966, en el que frente a la explanada del Castillo de Arévalo se dispone el monumento presidido por una escultura en bronce de la reina en su juventud¹⁵⁸.

¹⁵⁴ También fue el momento en el que obtuvieron mayores ganancias. Más tarde, llegaron tiempos de crisis en los que se vieron obligados a prescindir del servicio del hogar, así que ellos mismos se encargaron de llevar la casa. Juana aprendió a cocinar y Manuel se encargó de fregar y planchar. No supuso tragedia alguna, pues lo afrontaron con entereza y resignación. “Si no tenemos dinero para mantener personal, lo hacemos nosotros”. Anexo Entrevista.

¹⁵⁵ COAM (1964) Poblados de Actuación Oficial de Madrid. En *Revista Nacional de Arquitectura*, 62, pp. 40-48. // COAM. Fichero de Manuel López-Mateos. Exp. 6316/66 // COAM. Fichero de Juana Ontañón, Exp. 247/77

¹⁵⁶ COAM. Fichero de Manuel López Mateos. Hotel de tres estrellas en Gandía. Exp. 9597/71. // Hotel *Tres Delfines*, Exp. 3240/69.

¹⁵⁷ COAM. Fichero de Manuel López Mateos. Exps. 5804/61 y 217/63.

¹⁵⁸ Anexo V.

Por último, y como cierre de este trabajo, es mi deseo añadir una ilustrativa anécdota. Durante los años cincuenta y sesenta, el matrimonio López-Mateos Ontañón veraneaba con sus hijos en Deba (Guipúzcoa). En un momento concreto, el hijo del dueño de uno de los bares de la localidad, conocido de la familia, necesitaba ser operado en Madrid. Al enterarse de esto, Juana y Manuel ofrecieron estancia al propietario del bar en su domicilio madrileño mientras operaban a su hijo y se recuperaba. Este hombre, que también era electricista, pudo ver el estudio de los arquitectos y conocer de primera mano la rutina que llevaban. Sintiendo poco útil ante el trajín laboral de la familia, decidió ayudar haciendo esquemas eléctricos para el estudio. Asombrado y un tanto confundido, se dirigió a Juana Ontañón y le dijo: “¡Pues es verdad que realmente trabajas!”. A aquel hombre le había costado creer que una mujer en aquel momento dedicase su vida a la arquitectura.

Conclusiones

El principal objetivo de este trabajo ha sido demostrar el potencial y la relevancia de la arquitecta Juana Ontañón Sánchez-Arbós para la elaboración de una futura tesis doctoral. Su obra aporta una nueva perspectiva al estudio de la arquitectura contemporánea en España: la de una mujer que, recién finalizada la Guerra Civil, decide estudiar Arquitectura y se forma en la ETSAM en su momento más academicista. Allí coincide con los arquitectos más destacados del momento, Pedro Muguruza, Modesto López Otero, Luis Moya o Leopoldo Torres Balbás; y comparte pasillos y pupitre con las jóvenes promesas que asentaron las bases de la recuperación de una arquitectura mucho más moderna en sus planteamientos: Francisco Cabrero, Rafael de Aburto, Miguel Fisac, Alejandro de la Sota, y José Luis Fernández del Amo, José Antonio Corrales, Ramón Vázquez Molezún, Francisco Javier Sáenz de Oíza y Julio Cano Lasso¹⁵⁹. Sin embargo, a pesar del reducido grupo de compañeros que componían la escena profesional durante las primeras décadas del franquismo, su prolífica obra y su nombre no trascendieron. ¿Por qué?

Considero que también resulta interesante y necesario conocer las circunstancias personales y la obra de las arquitectas que se graduaron entre Matilde Ucelay y Juana Ontañón: Cristina Gonzalo Pintor y Rita Fernández Queimadelos, y determinar si entre ellas existió algún tipo de relación personal y/o profesional. De esta manera, podría quedar completo el estudio sobre la primera generación de arquitectas españolas.

Por otro lado, se observa que las primeras mujeres arquitectas en España compartieron un mismo perfil. En primer lugar, procedían de familias progresistas de clase media, relacionadas con la intelectualidad y la cultura de la primera mitad del siglo XX. Generalmente, los padres se dedicaban a la enseñanza y a las profesiones liberales, y se esmeraban porque sus hijos recibieran una buena educación. Aquí, tanto en el caso de Matilde Ucelay como en el de Juana Ontañón, se encuentra el sustrato de las

¹⁵⁹ Capitel, A. (1996) *Hacia la modernidad: Madrid, 1940-1980. Notas sobre cuatro décadas en la enseñanza de proyectos y en la arquitectura de la ciudad*. En Aguilera Rosas, J. y Zaragoza Rameu, T. (coord.) *Madrid y sus arquitectos. 150 años de la Escuela de Arquitectura*. Madrid: Dirección General de Patrimonio Cultural. Consejería de Educación y Cultura. Comunidad de Madrid. Madrid.

enseñanzas de la Institución Libre de Enseñanza, un periodo que en el caso de esta última aún está por conocer.

Tras tomar la decisión de estudiar Arquitectura y durante su paso por la ETSAM, estuvo siempre apoyada moral y económicamente por su familia. Por ejemplo, su padre no le puso ningún impedimento a la hora de comenzar su carrera, y de hecho fue el encargado de asegurar que su hija pudiera tener futuro como estudiante de arquitectura. Así, Juana Ontañón siguió la estela de otras mujeres en su familia, como su madre María Sánchez Arbós, o su tía Juan Ontañón Valiente, mujeres con mucha personalidad, fuertes, trabajadoras, formadas e instruidas. También es cierto que quizás, si sus padres hubieran decidido permanecer en La Laguna o en Huesca, la joven Juana Ontañón no habría tenido las mismas oportunidades.

Junto a su carrera profesional, merecen especial atención sus gustos y aficiones personales, donde se muestra como una dibujante y acuarelista excelente, y una gran interesada por la artesanía y la moda. En el archivo familiar se guardan un sinfín de dibujos de variada temática -paisaje, botánica, arquitecturas, etc.- figurines de moda, diseños textiles y patrones. Además, era muy habilidosa con la costura, la confección y el bordado¹⁶⁰, y se sabe que llegó incluso a diseñar y coser ropa para sí misma y sus familiares. En relación con sus capacidades para el dibujo, colaboró con una publicación de Julio Caro Baroja, *Los pueblos de España*, para la que realizó dibujos de casas populares, caseríos y castillos¹⁶¹. Todo ello está aun por estudiar, y es posible que a través de todo ese fondo dedicado a la moda pueda realizarse alguna aportación a la Historia del Traje en España.

Por lo tanto, aún queda toda una investigación por desarrollar, ya que finalmente este TFM ha sido una carta de presentación. El siguiente paso, y el más importante es conseguir el acceso a los expedientes de obra custodiados en el AGA. Es decir, basar la investigación en el conocimiento de su obra para poder determinar otros aspectos fundamentales, como cuáles podían haber sido sus planteamientos teóricos respecto a la arquitectura. Ya se ha hablado de la influencia que en ella tuvo el arquitecto Luis Moya,

¹⁶⁰ Anexo V.

¹⁶¹ Anexo V.

durante su formación, pero ¿qué ocurrió después? Sería interesante conocer el testimonio de los jóvenes arquitectos que formaron parte del estudio, realizar entrevistas fuera del círculo familiar y establecer quién pudo componer su red de amigos y contactos en el mundo profesional. Asimismo, se debería estudiar su clientela y realizar un análisis del mercado inmobiliario que contextualice todos esos encargos.

Retomando la primera observación de este apartado, es importante señalar que debido a la relación profesional y personal que mantuvieron Juana Ontañón y Manuel López-Mateos, esta futura investigación debería estar dedicada a ambos. Es lo más justo y coherente, pues su trabajo es prácticamente indisoluble. Por esta razón, no se puede afirmar con rotundidad que el trabajo de Juana Ontañón haya quedado ensombrecido y supeditado al de su marido. Es necesario profundizar más en esta cuestión.

A través de esta pareja profesional, se podrá dar a conocer y revalorizar aquella arquitectura considerada “menor” y alejada de los proyectos de autor. La vivienda es el elemento que realmente constituye la mayoría de los tejidos urbanos y el grueso de la producción arquitectónica. Es necesario superar el complejo de inferioridad que subyace a la hora de abordar este tipo de arquitectura:

Hemos olvidado criticar abiertamente a la arquitectura que solo vive como objeto supremo de reconocimiento social. La idea de la arquitectura como tarea autoral de prestigio, de formas extraordinarias y sorprendidas, determinada por élites distinguidas y excluyentes, se extiende sin límites y contrarrestar su influencia es difícil¹⁶².

En el ámbito madrileño, sus carreras profesionales se desarrollaron en un contexto provechoso para la arquitectura, pues fue el momento en el que la ciudad sufrió su mayor aumento demográfico y como consecuencia, tuvo lugar una destacada expansión urbanística. El Estudio formado por ambos estuvo entre los encargados de proyectar edificios de vivienda que alojaron a toda esa población. En definitiva, esta es una investigación abierta y en curso, con perspectivas dirigidas a un desarrollo mucho mayor.

¹⁶² Hernández Pezzi, C. (2014) Arquitecturas y mujeres en busca de nombres: las arquitectas contra la “doble ocultación”. En *ARENAL*, 21, 1, 69-95.

Bibliografía

Citas en el Texto

- COMAS D'ARGEMIR, D. (1990) *Vides de Dona. Treball, família e sociabilitat entre les dones de classes populars*. Ed Altafulla: Barcelona, p. 70.
- SÁNCHEZ ARBÓS, M. (2006) *Mi diario*. Zaragoza: Gobierno de Aragón/Caja Inmaculada, p. 100

Monografías

- AGUILERA ROSAS, J. Y ZARAGOZA RAMEU, T. (1996) *Madrid y sus arquitectos. 150 años de la Escuela de Arquitectura*. Madrid: Dirección General de Patrimonio Cultural. Consejería de Educación y Cultura. Comunidad de Madrid.
- AMADÓ, R., CAPITEL, A., DOMÈNECH, L. Y SAMBRICIO, C. (1977) "Arquitecturas para después de una guerra. 1939-49". Barcelona: COACB
Recuperado de:
<https://www.raco.cat/index.php/CuadernosArquitecturaUrbanismo/issue/view/9880/showToc> [02/08/2018]
- CAPEL MARTÍNEZ, R. M. (1986) *El trabajo y la educación de la mujer en España (1900-1936)*. Madrid, Ministerio de Cultura.
- FLECHA GARCÍA, C. Y NÚÑEZ GIL, M. (coord.) *La educación de las mujeres: nuevas perspectivas*. Sevilla, España: Universidad de Sevilla. Secretariado de Publicaciones.
- FONTANA LÁZARO, J. (coord.) (1986) *España bajo el franquismo*. Universidad de Valencia/Crítica D.L.: Valencia.
- GONZÁLEZ CAPITEL, A. (1982). *La arquitectura de Luis Moya Blanco*. Madrid: Colegio Oficial de Arquitectos, Comisión de Cultura, Servicio de Publicaciones.

- GINARD I FÉRON, D. (2005) *Matilde Landa. De la Institución Libre de Enseñanza a las prisiones franquistas*. Barcelona: Flor del Viento Ediciones
- GRANDA ÁLVAREZ, J. (2013). *Laboral Ciudad de la Cultura. Memoria histórica*. (Estudio para la Consejería de Educación, Cultura y Deporte.) Recuperado de <https://ydray.net/get/1/Ibd3MDQ52136841Q5NTg3/giMjEzNjg0459Pf>
- JIMÉNEZ-LANDI MARTÍNEZ, A. (1996) *La Institución Libre de Enseñanza y su ambiente: Periodo escolar (1881-1907)*. Madrid: Editorial Complutense
- JIMÉNEZ-LANDI MARTÍNEZ, A. (1996) II. Notas Biográficas. Ontañón y Valiente, Manuel (1891-1960). En: *La Institución Libre de Enseñanza. Tomo IV. Periodo de expansión influyente*. Madrid: Editorial Complutense, p. 492.
- LLORENTE, A. (1995). *Arte e ideología en el franquismo (1936-1951)*. Madrid: La balsa de Medusa.
- QUINTANA MARTÍNEZ, A. (1983) *La arquitectura y los arquitectos en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (1744-1774)*. Madrid: Xarait Ediciones.
- RODRÍGUEZ LÓPEZ, C. (2006) *La Universidad de Madrid en el primer franquismo: ruptura y continuidad (1939-1951)*. Madrid: Instituto Antonio de Nebrija de Estudios sobre la Universidad / Universidad Carlos III de Madrid.
- RUBIO, O.M., Y TEJADA, I. (dirs.) (2012). *100 años en femenino. Una historia de las mujeres en España*. Madrid: Acción Cultural Española, Ayuntamiento de Madrid.
- SAMBRICIO, C. (2004) *Madrid, vivienda y urbanismo: 1900-1960. De la normalización de lo vernáculo al Plan Regional*. Akal: Madrid.
- SANCHO GARCÍA, I. (2011) *Vida de María Sánchez Arbós*. Madrid: EILA.
- SÁNCHEZ ARBÓS, M. (2006) *Mi diario*. Zaragoza: Gobierno de Aragón/Caja Inmaculada Diario.
- URRUTIA, A. (1997) *Arquitectura española. Siglo XX*. Madrid: Ediciones Cátedra.

Capítulos de Monografías

- Azcárate, P. (1976). Capítulo 7. Primeras negociaciones en torno a la No Intervención. Segundo Plan de Control (marzo de 1937). En *Mi embajada en Londres durante la guerra civil española*. (145-147). Barcelona: Editorial Ariel.
- Flecha García, C. (2001). Presentación de La educación de las mujeres: nuevas perspectivas. En Flecha García, C. y Núñez Gil, M. (coord.) *La educación de las mujeres: nuevas perspectivas* (6-12), Sevilla, España: Universidad de Sevilla. Secretariado de Publicaciones.
- González Capitel, A. (1977). Madrid, los años 40, ante una moderna arquitectura. En Amadó, R., Capitel, A., Domènech, L. y Sambricio, C. *Arquitecturas para después de una guerra. 1939-49* (8-13). Barcelona: COACB Recuperado de: <https://www.raco.cat/index.php/CuadernosArquitecturaUrbanismo/issue/view/9880/showToc>
- Muxí Martínez, Z. (2015) No es una cuestión de tiempo. Las mujeres en la arquitectura. En Lombardeo Álvarez, N. (ed.), *Arquitectas. Redefiniendo la profesión*. (173-174). Málaga: Recolectores Urbanos.
- Sambricio, C. (2014) Introducción. En Martín Frechilla, J.J., y Sambricio, C. (coord.) *Arquitectura Española del Exilio*. (7-30) Madrid: Lampreave D.L.
- Sánchez de Madariaga, I. (2015) Arquitectas. Estado de la Cuestión. En Lombardeo Álvarez, N (ed.), *Arquitectas, redefiniendo la profesión*. (37-47). Málaga: Recolectores Urbanos.
- Thorne, M. (2015) Mujeres y Arquitectura. En Lombardeo Álvarez, N (ed.) *Arquitectas, redefiniendo la profesión* (31-36.) Málaga: Recolectores Urbanos.

Revistas. Artículos en Revistas

- AGUDO ARROYO, Y., y Sánchez de Madariaga, Inés (2011). Construyendo un lugar en la profesión: trayectorias de las arquitectas españolas. En Gutiérrez Mozo, M. I. (coord.), *Feminismo/s*, 17, 155-181. Alicante: Centro de Estudios sobre la Mujer.

- CANTERO ROSALES, M.A. (2007) De “Perfecta Casada” a “Ángel del Hogar” o la construcción del arquetipo femenino en el siglo XIX. En *Revista Electrónica de Estudios Filológicos. Universidad de Granada*, 14. Recuperado de: <https://www.um.es/tonosdigital/znum14/secciones/estudios-2-casada.htm> [3/08/2018]
- CAPEL MARTÍNEZ, R. M. (1986) *El trabajo y la educación de la mujer en España (1900-1936)*. Madrid, Ministerio de Cultura, p. 362.
- CHÍAS NAVARRO, P. (2011) Estudiantes de arquitectura. ¿un ámbito de igualdad?. En *Feminismo/s*, 17, 91-103. Universidad de Alcalá.
- COAM /Dirección General de Arquitectura (ed.) (1941) Ley creando la Dirección General de Arquitectura. En *Revista Nacional de Arquitectura*, 1, p. 2.
- COAM / Dirección General de Arquitectura (ed.) (1941) Presentación. En *Revista Nacional de Arquitectura*, 1, p. 1.
- COAM / Dirección General de Arquitectura (ed.) (1941) La Conservación de los Monumentos Nacionales durante la guerra. En *Revista Nacional de Arquitectura*, 1, p. 15
- COAM / Dirección General de Arquitectura (ed.) (1942) Concurso de Fuente Monumental en memoria de Don Juan de Villanueva. En *Revista Nacional de Arquitectura*, 8, p. 21.
- COAM/ Dirección General de Arquitectura (ed.) (1944) Trabajos realizados por los alumnos de primer año de la Escuela Superior de Arquitectura de Madrid, en la clase de "Detalles y Conjuntos Arquitectónicos y sus aplicaciones a la composición ornamental". En *Revista Nacional de Arquitectura*, 34, p. 372.
- COAM (1976) *Revista Nacional de Arquitectura: Arquitectura, ideología y poder*, 199.
- DÍAZ LANGA, J. (1977) Depuración político social de arquitectos. En *Revista Arquitectura* (43-49), 204-205
- DÍEZ JORGE, E. (2013) *Investigar sobre la arquitectura y el género: teoría y praxis de un proyecto*. En *Arenal. Revista de historia de las mujeres*, 21, 179-190.
- FLECHA GARCÍA, C. (2001) *La educación de las mujeres en España: nuevas perspectivas*. Universidad de Sevilla

- GARCÍA BONAFÉ, M. (2001). El siglo XX. La revolución deportiva de las dones. En *Educació Física i Esports*, 64, 63-68.
- GARCÍA, C. (2001) *La educación de las mujeres en España: nuevas perspectivas*. Universidad de Sevilla.
- HERNÁNDEZ PEZZI, C. (2014) Arquitecturas y mujeres en busca de nombres: las arquitectas contra la “doble ocultación”. En *Arenal*, 21, (1), 69-95.
- IÑIGUEZ ALMECH, F. (1941) El Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional. Plan de obras para el año 1941. En *Revista Nacional de Arquitectura*, 3, p. 3.
- JUAN BORROY, V.M. (1999) María Sánchez Arbós. Una maestra aragonesa en la edad de oro de la pedagogía. *Rolde. Revista de Cultura Aragonesa*, (89), 12-21.
- LÓPEZ DE LA CRUZ, L. (2002) La presencia de la mujer en la universidad española. En *Revista Historia de la Educación Latinoamericana*, 4, pp. 291-299. Universidad Pablo de Olavide.
- LÓPEZ OTERO, M (1943) La nueva Escuela de Arquitectura en la Ciudad Universitaria. En *Revista Nacional de Arquitectura*, 20, p. 296.
- LUCAS DEL SER, C. (2014) Edmundo Lozano. El “español loco” que desafió a los océanos en la punta del África Austral. En *ArgutoriO*,(32), 40-45.
- NASH, M. (1995). Identitat cultural de gènere, discurs de la domesticitat i definició del treball de les dones a l’Espanya del segle XIX. En *Documents d’Anàlisi Geogràfica.*, 26, 135-146. Universidad Autònoma de Barcelona.
- PÉREZ ESCOLANO, V. (2014) La arquitectura española del segundo franquismo y el boletín de la Dirección General de Arquitectura (1946-1957). En *Ra. Revista de Arquitectura*, 16, 25-40.
- POL, F. (1977) La enseñanza autárquica de la arquitectura (1939-57) como autorreproducción del grupo profesional. En *Revista Nacional de Arquitectura*. 199, 99-108.
- VÍLCHEZ LUZÓN, J. (2014) Conversaciones con la arquitecta Matilde Ucelay (1911-2009). En *Arenal*, 21, 191-204.

Tesis Doctorales. Otros trabajos académicos.

- GUERRERO LÓPEZ, S. (2015) *La Institución Libre de Enseñanza y la Arquitectura Española de la Edad de Plata (1876-1936)*. (Tesis doctoral) Universidad Politécnica de Madrid, Madrid, España.
- ROSÓN VILLENA, M (2014) *La construcción visual de identidades en la España franquista a través de los medios (1938-1953)*. (Tesis doctoral). Universidad Autónoma de Madrid, Madrid.
- SÁENZ PÉREZ, R. (2017) *El ángel del hogar, de María Pilar Sinués, modelo de mujer en el s. XIX*. (TFG). Universidad de La Rioja.
- VÍLCHEZ LUZÓN, J. (2012). *Matilde Ucelay. Primera mujer arquitecta en España* (Tesis doctoral). Universidad de Granada, Granada.

Recursos WEB

- Arquitectura-Rugby. El Club / Historia. [Página web] Recuperado de: <http://www.arquitectura-rugby.org/club/historia/> [05/06/2018]
- Blog Patrimonio Arquitectónico de Asturias. *María Juana Ontañón, arquitecta, el rugby, el paraninfo de la Universidad Laboral de Gijón y la propuesta de una calle a su nombre*. 22 de marzo de 2014. [Prensa] Recuperado de: <http://patrimonioarquitectonicodeasturias.blogspot.com.es/2014/03/maria-juana-ontanon-arquitecta-el-rugby.html> [11/06/2017]
- *Decreto del 11 de noviembre de 1943 por el que se crea el Museo Nacional de Arquitectura*. Boletín Oficial del Estado, 328, 11303-11304. Recuperado de: <https://www.boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-A-2007-410>
- Entrevista a Lucía C. Pérez-Moreno. Sánchez Borroy, A. (11 de noviembre de 2017) *Las primeras arquitectas sólo eran aceptadas para diseñar mobiliario o textiles*. *Eldiario.es Aragón*. [Prensa] Recuperado de: https://www.eldiario.es/aragon/sociedad/primeras-arquitectas-aceptadas-mobiliario-textiles_0_711828896.html

- Martínez de Pison, I. (18 de septiembre de 2005) *Historia de dos maestras*. *EL PAÍS*. [Prensa] Recuperado de: https://elpais.com/diario/2005/09/18/eps/1127024809_850215.html
- *Orden del 24 de febrero de 1940 dictando normas para la depuración de la conducta política y social de los Arquitectos*. BOE del 28 de febrero de 1940, nº59, p. 1457. Recuperado de: <https://www.boe.es/datos/pdfs/BOE//1940/059/A01455-01457.pdf>
- Pérez Solano, P. (dir.) (2013) *Las maestras de la República*. [Película documental] España. Recuperado de: www.rtve.es/alacarta/videos/dias-de-cine/maestras-republica/2447567/
- Personas que ocuparon cargos de responsabilidad en la ILE y las Colonias Escolares desde 1876 hasta 1936 [Página web]. Recuperado de: <http://www.fundacionginer.org/personalidades.htm>
- Ruilope Urioste, B., Sanz Hernando, A., Suárez Menéndez, M. (2014) *Archivos de arquitectura “en abierto”*. Madrid: Servicio histórico del COAM. [Artículo en red] Recuperado de: <https://www.coam.org/media/Default%20Files/fundacion/servicio-historico/documentacion/docs/2015/archivos-arquitectura-en-abierto.pdf> [28/08/2018]
- Tenreiro, L. (5 de agosto de 2000) *La quinta de las letras*. *La voz de Galicia*. [Prensa] Recuperado de: https://www.lavozdegalicia.es/noticia/coruna/2000/08/05/quinta-letras/0003_144891.htm

ANEXOS

Índice

ANEXO I Listado de fuentes citadas.....	84
ANEXO II Entrevista a los familiares del 21/03/2018	85
ANEXO III Listado de expdientes de obra.....	92
ANEXO IV. Fotografías del Archivo Familiar.....	122
ANEXO V. Planos, dibujos y otros trabajos.....	130

Listado de Fuentes Citadas

- Esquela de Manuel López-Mateos. ABC Hemeroteca, 02 de enero de 1990. p. 97. Recuperado de: <http://hemeroteca.abc.es/nav/Navigate.exe/hemeroteca/madrid/abc/1990/01/02/097.html> [12/12/2017]
- COAM. Expediente personal de D^a María Juana Ontañón Sánchez-Arbós.nº880.
- COAM. Expediente personal Carpeta. Nº793. D. Manuel López-Mateos Santuré.
- COAM. Fichero de expedientes de Manuel López-Mateos.
- COAM. Fichero de expedientes de María Juana Ontañón Sánchez-Arbós. .
- Entrevista realizada el 21/03/2018 en el domicilio de Elvira Ontañón Sánchez Arbós. Testimonios de Elvira Ontañón Sánchez Arbós (hermana de Juana Ontañón), José Antonio López-Mateos Ontañón y Manuel López-Mateos Ontañón (hijos). **Anexo II**
- Expediente Académico de Juana Ontañón Sánchez Arbós. AGA, Ministerio de Cultura, Educación, 31/03854 Exp. 34.
- Fotografías del Archivo Familiar. **Anexo IV**
- Planos, dibujos y otros trabajos. **Anexo V.**
- Listado de expedientes de obra de María Juana Ontañón. **Anexo III.**
- Transcripción ante notario de partida de nacimiento del 28/05/1921. AGA. Ex 31/03854 C. 001.003.

Entrevista realizada el 21/03/2018 en el domicilio de Elvira Ontañón Sánchez-Arbós (Testimonios de Elvira Ontañón Sánchez-Arbós (hermana de Juana Ontañón), José Antonio López-Mateos Ontañón y Manuel López-Mateos Ontañón (hijos).

Transcripción

¿Dónde y cuando nació Juana Ontañón? Habladme de su familia.

Elvira Ontañón: Marijuana nació en La Laguna el 4 de diciembre de 1920. Vivió allí seis años, que fueron muy felices. Ella recordaba dar muchos paseos al sol. Juana era una niña muy lista, muy espabilada.

Eran una familia viajera porque venían mucho a la Península a ver a los abuelos. A los seis años de estar en La Laguna se fueron a vivir a Huesca, porque habían destinado a mi madre (María Sánchez Arbós) como profesora de la Escuela Normal. Y mi padre, (Manuel Ontañón) fue a trabajar en los canales de Aragón.

Éramos cinco hermanos. Tres nacieron en Canarias: Juana, José Manuel, que nació de casualidad en Madrid durante unas navidades, Adelaida. Después, en Madrid, cuando ya se establecieron, nacimos Paciencia y yo (Elvira). Antes, habíamos tenido un hermano que nació en Huesca y que murió de bebé.

Cuando ya estabais instalados en Madrid, ¿dónde estudiabais?

E.O.: Nos formamos en la Institución Libre de Enseñanza en Madrid. Nuestros padres tenían mucho interés en que estudiásemos en la ILE, por eso creo que se fueron de Huesca. Juana estudió muy bien. La ILE era una escuela muy abierta, fácil, donde daban muy buena formación.

¿Y qué pasó cuando empezó la Guerra Civil?

Hijos, M.L. y J.L.: Esa es una historia bonita y curiosa, que nos contó alguna vez, aunque no le gustaba mucho recordarlo.

E.O.: Cuando empezó la Guerra Civil tenía 16 años. Ella se había ido en verano a una pequeña colonia de niños en Galicia, de unos 10 o 12 niños, organizada por una señora, con sus hijos y algunos niños más. Esta señora era antifascista, muy significada. La familia de su marido era gallega y tenía un pazo en un pueblo, San Fiz, de la familia Viqueira Cortón. Se llevó a los niños

ahí, donde no les molestaba nadie. Allí estuvieron nueve meses, casi un año. Estaban los tres hermanos mayores (los de Elvira).

Los planes para ese verano eran que mientras los tres mayores se iban a la Colonia, nuestra madre, que terminaba a mediados de julio de trabajar, mi hermana y yo, que estábamos con ella, y mi padre, nos fuésemos a Galicia a recoger a mis hermanos y pasar allí juntos las vacaciones. Cando empezó la Guerra la familia se quedó separada en tres partes: María y las dos pequeñas en Madrid, mi padre en San Vicente de la Barquera, que estaba allí con una Colonia de niños del Canal, y los tres hijos mayores en Galicia. Estaban incomunicados. Lo pasaron mal. Una espera, una agonía...

M. L.: A través del embajador en Londres, un barco llevó a Juana y sus dos hermanos, de Galicia a Bayona. Era un destructor inglés, el HMS Escapade. Imagínate qué aventura. En Bayona se tenían que encontrar con su padre, que no podía salir de España. Pasaron en Bayona aproximadamente entre dos y tres semanas acogidos en una pensión que se llama La femme sans tête, La mujer sin cabeza.

E.O.: Yo creo que estuvieron menos, una semana y media como mucho.

J.L.: El dueño de la pensión también era carnicero y se encargaba de darles de comer. Mientras, Juana se llevaba a pasear a sus hermanos desde Bayona a la costa, para tenerlos entretenidos.

E.O.: Aunque estuvieron poco tiempo se les hizo larguísimo. E.O.: Luego volvieron a España en tren por Toulouse. Desde allí fueron a Barcelona y después a Madrid, donde se reunieron todos.

¿Juana tuvo oportunidad de estudiar o formarse en esos años?

E.O.: Poco podía hacer Juana respecto a su formación durante la Guerra. Había hecho bachiller y empezó a estudiar Magisterio, que no le gustaba mucho. En casa tenían un profesor de dibujo y otro de matemáticas.

Al terminar la Guerra empezó a estudiar Arquitectura. La situación económica de mis padres no era del todo buena, por lo que primero quisieron asegurarse de que era válida para ello. Mi padre (Manuel Ontañón) era amigo de un arquitecto, Antonio Flórez, y le explicó que su hija quería hacer arquitectura, pero que no estaba muy seguro de invertir en la carrera de su hija porque era arriesgado. Antonio Flórez le comentó que lo más complicado a la hora de comenzar la formación en Arquitectura era la prueba de acceso y el dibujo, y le dijo que podía ir un día a su casa a explicarle como iba la cosa. Así fue y le enseñó a hacer un grabado, dibujar, etc., y según lo hiciese, el arquitecto valoraría si era válida o no. En cuanto vio lo que hizo le dijo a mi

padre: “haz la matrícula mañana”. Vamos, que lo más difícil era pasar la prueba de dibujo, y ella dibujaba muy bien.

¿De dónde le vino el interés por la Arquitectura?

M.L.: Pues la verdad es que no había precedentes de arquitectos en la familia. Únicamente su padre, pero era ingeniero. Sabíamos que antes de ella estaba Matilde Ucelay, que no pudo ejercer hasta pasados unos años. Y hubo otras arquitectas....

¿Y fue en la Escuela dónde conoció a vuestro padre?

J.L.: Sí, en la Escuela de Arquitectura se conocieron. Era la única mujer en la Escuela durante los cinco años que estuvo allí estudiando. Como no había alumnas, no había baños de alumnas, y tuvieron que habilitar uno de los baños para ella. Sabemos que hizo dos años de matemáticas exactas, luego se preparó para el examen de ingreso, y por último ya hizo la carrera.

¿Cómo se desarrolló entonces entre tantos hombres y en aquel momento?

E.O.: Se desarrolló con soltura y normalidad con sus compañeros, al igual que en lo académico. Era muy buena alumna. Además, era muy resolutiva. Recuerdo que en el examen de ingreso no quisieron ponerle notable, y solo aprobaron tres en el ingreso de ese año. Tuvieron que rebajar la nota a aprobado. También sé que tenía problemas con el cálculo, le costaba esa asignatura. Tenía una personalidad muy definida, así que si tuvo algún problema supo resolverlo.

M.L.: Sí...Era individualista, con carácter, tenía autoridad, dominaba su oficio y lo conocía bien. Cuando entraba en una obra todo el mundo se ponía firme.

E.O.: También era muy deportista. Jugaba al balonmano, le ponía muchas ganas en los partidos, y le gustaba mucho el rugby. Lo del rugby lo compartía con Manuel. Fue presidenta del Club Deportivo Arquitectura, y estuvo muy interesada en este deporte.

J.L.: Escribió en la revista del club durante 8 o10 años, una especie de memoria o boletín de la trayectoria del equipo.

M.L.: Volviendo al tema de la Escuela, pues eran unos cincuenta o sesenta alumnos entre todos los cursos de Arquitectura, con aquella Escuela enorme a su disposición.

E.O.: Bueno, esto también es importante. Le influyó y le ayudó mucho la época que estuvo con Luis Moya. Fue muy importante para ella. Era su alumna, y a él

le encantó como trabajaba. Le daba carta blanca en muchas cosas y aprendió muchísimo con él.

M.L.: Si, nos contaba alguna cosa sobre Moya. Estuvo viendo las obras de la Iglesia de San Agustín y recuerda que los obreros estaban un poco asustados cuando tuvieron que retirar el encimbrado de la cúpula. Pensaban que se iba a caer.

E.O.: Si, con Moya hicieron el Paraninfo en Gijón. Disfrutó mucho con él, se entendían muy bien y aprendió mucho, porque él confiaba mucho en ella.

M.L.: Había confianza, sí. Nos felicitaba la Navidad con un dibujo y una cita en latín y en griego. Fue un periodo corto de su vida, pero un periodo fundamental.

¿Y después vuestros padres que hicieron? ¿Con quién y en qué trabajaron?

E.O.: Con Luis García de Castro trabajó en las viviendas de absorción. Hicieron muchas viviendas de trabajo social, San Cristóbal de los Ángeles, Cañorroto, Pan Bendito...hicieron un cine en Tomelloso, que se lo dejaron a Luis...

J.L.: Sí, se dedicaron a proyectos para alojar a través de vivienda de promoción social.

Hijos: También hay que decir que tenía mucha curiosidad por muchísimas cosas. Era muy artesana, le gustaban las artes populares, la cerámica. Era muy habilidosa. Tenemos una colección de dibujos al gouache sobre trajes populares. La verdad es que era una mujer multidisciplinar.

E.O.: Lo cierto es que desde pequeña tenía ya sentido del espacio...excepcional. Una vez tenía que irme de viaje y no conseguía ordenar mi maleta porque no me entraba nada y no había manera de cerrarla. Cuando ella me vio, empezó a ordenarla a su manera. La dejó perfecta y consiguió cerrarla. Tenía aptitudes para ello. Además, no aprendió nunca, pero cosía estupendamente y hacia patrones. Se ha hecho ropa, trajes de baño. Tenía buena mano.

J.L.: Cuando empezó el desarrollismo en España, hicieron muchos hoteles, en Gandía playa... y en Oropesa hay dos (o 3); quizá no muy rompedores estéticamente, pero si funcionales, como el modelo americano, con la incorporación de entreplanta técnica que entonces no se usaban. Estuve colaborando con ellos haciendo el cálculo de estructuras.

He visto que tienen un hotel y una gasolinera en Andújar...

M.L.: Sí, una marquesina atirantada en Andújar. La hicieron para Luis del Val.

J.L.: Era corredor de carreras de camiones, y tenía familia en Jaén. Diseñaron dos pórticos cruzados en volado que sujetan marquesina, más el hotel.

¿Quién firmaba los proyectos?

Hijos: Firmaban en colaboración los dos. El Estudio era de ambos. No es que firmasen, sino que trabajaban en equipo, y se llevaban el trabajo a la casa. Primero el Estudio estaba en la Plaza Pedro Zerolo -que heredó Luis-, y luego en Conde de Peñalver. Eran muy acogedores con los estudiantes, siempre había gente joven en el estudio. Por aquí estuvieron Pedro Arnau, Margarita Luxan, Esther Paz, Javier Vizcaino, Juanjo Suárez... Les encantaba tratar con gente recién salida, etc. Varios compañeros nuestros estuvieron más que trabajando para el estudio, aprovechando el espacio. Eran muy acogedores con los alumnos "becados".

¿Cuándo se casaron vuestros padres?

E.O.: Los padres se casaron en 4 de junio de 1950.

Hijos: Sí, a partir de entonces empezaron a trabajar y se jubilaron en los ochenta. Nuestra madre era más artística y nuestro padre más técnico, pero respetaban mucho el espacio del otro.

E.O.: Y luego tenían una cosa que era muy importante. Eran los dos muy inteligentes y trabajadores.

J.L.: Sabemos que colaboraron con publicación de Caro Baroja. Hicieron dibujos y fotografías de pueblos de España. Casas populares, castillos, caseríos...

¿Cuándo fue el momento en el que más trabajo llegaba al Estudio?

M.L.: Pues yo creo que en la época de los 60 y 70. Trabajaban los dos en una época en la que los arquitectos estaban reconocidos y ganaban mucho dinero (risas).

J.L.: Teníamos cocinera, asistente, una mujer que iba a coser, etc. Pero llegaron los malos tiempos y hubo que prescindir de todo el personal, así que mi madre aprendió a cocinar, y no lo hacía mal. Y mi padre fregaba y

planchaba. No fue ninguna tragedia. Decían “no tenemos dinero para mantener personal, pues lo hacemos nosotros”.

¿Qué más podéis contar sobre su personalidad?

E.O.: Aunque no le gusto magisterio, era una profesora excelente, tenía muchas dotes para enseñar, enseñó a sus nietos a dibujar. Y era una contadora de cuentos increíble, como Manuel Ontañón.

M.L.: Bueno...y era una discutidora feroz, una polemista empedernida. Le encantaba debatir.

E.O.: Si, pero se abrió paso con naturalidad, con simpatía, energía, sin violencia.

M.L.: La verdad es que desprendía a la par atractivo y autoridad. También era muy elegante. Y luego tenía una curiosidad enorme, por todo.

E.O.: Si que era muy elegante...y muy preocupada por su estética. Era muy divertida la verdad. Una vez, ya mayor, cuando salió de una cafetería de Juan Bravo se cayó -iba siempre en tacones- y un señor que se acercó a ayudarla le preguntó: + “Señora, ¿qué puedo hacer por usted?” – “Pues nada, ayúdeme a buscar el zapato”.

M.L.: Tenemos otra anécdota. En Deba, donde veraneábamos, tenían que operar en Madrid al hijo del dueño del bar de al lado de casa. Le conocíamos de todos los veranos. Nuestros padres fueron muy hospitalarios y le ofrecieron estancia en casa al padre, que era electricista. Se quedó una quincena aquí en Madrid, mientras operaban a su hijo y se recuperaba. Al ver el trajín que se traían mis padres en el estudio, le dijo asombrado a Juana: “¡Es verdad que realmente trabajas!”, porque no se podía creer que una mujer fuese arquitecta. Así que, sintiéndose poco útil decidió ayudar, y como era electricista, estuvo haciendo esquemas eléctricos para el estudio.

J.L.: Luego trabajaba mucho de noche, de madrugada. A veces llegábamos nosotros de alguna fiesta y nos la encontrábamos en el estudio o en casa planos, memorias, fichas, etc.

E.O.: Le gustaba mucho la moda, el diseño. Tiene dibujos de figurines de moda. De pequeña hacia recortables de señoras y señores para jugar, y patrones en papel de seda. Las mujeres en mi familia tienen una personalidad definidísima. Esa capacidad de resolución viene de épocas peores en su infancia y juventud. Imagínate, pasar con 16 años una guerra, con nuestros padres encarcelados e inhabilitados después. Se encargó de cuidarnos. Nunca

se quejaba, no se dejaba amilanar. Y sí, era muy, muy, curiosa de conocimientos.

Listado de expedientes de obra

Fichero de expedientes de María Juana Ontañón	
Nº Expediente	<i>Dirección postal Tipo de proyecto Propietario / cliente Fecha de ejecución-terminación obras.</i>
1. 4311/54	Vicenta Pacheco, 6 (Carabanchel Bajo) – C/Vicenta Pachón P. y d. obra edif. Viviendas Ra. Romero y Fueyo o Pueyo. Octubre 1954
2. 4411/54	Azabache, 10 P. y dir. cobra edificio viviendas Sr. Romero y Alfranca. Aparejador Fernando Ruiz Diciembre 1954
3. 4862/54	Azabache, 12. P. y d. edificios de viviendas Sr. Romero y Alfranca Fernando Ruiz Diciembre 1954
4. 4863/54	Azabache, 8 “”
5 784/55	San Gabriel, 26. Carabanchel Bajo Pto. y d. viviendas bonificables. Sres. Romero y García Navidad Aparejador Fernando Ruiz Hervás Febrero 1955 (fechas de dirección)
6 490/55	San Gabriel, 28. Carabanchel Bajo Pto. y d. viviendas bonificables. Sres. Carlos Romero y Pilar García

	Febrero 1955 (fechas de dirección)
7 1305/55	“”, 24 “” Marzo 1955
8 7856/81	Instituto nº1 de Leganés P. de ejecución de reforma (emergencia contra incendios, reparaciones) MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA, DELEGACIÓN PORVINCIAL Diciembre 1981 Observaciones: Sin contrato (hoja verde) Hay descuentos del 20% por ser obra oficial.
9 7855/81 ¿IES LEONARDO DA VINCI?	Centro de Formación Profesional 1.200 P.E. C/General Romero Basart, Carabanchel. Proyecto de acometida de saneamiento en dicho Centro. Para el Ministerio 22.12. 1981 Observaciones: Sin contrato (hoja verde) Hay descuentos del 20% por ser obra oficial.
10 7854/81	C/Boston Proyecto de cerramiento en el Centro de E.G.B. Ministerio 22.12.81 Mismas observaciones
11 288/81	Camino de los Villares c/v Camino de la Vega. B1.2. Parcelas 3 y 4 Arganda del Rey P. y d. viviendas unifamiliares Para José y Joaquín Fernández Durán, con domicilio en Juan XXIII nº30, Arganda del Rey. Madrid. Firma también como coautor Juan José SUAREZ GONZÁLEZ Proyecto de ejecución, marzo de 1981
12 665/80	“” Parcelas 1 y 2

	Proyecto de ejecución septiembre de 1980
13 3272/80	C/Gonzalo de Berceo, n 36, Madrid P y d de reforma de edif. Para viviendas Inmobiliaria América Mayo 1980 Observaciones: Según NOTA en el contrato “El coautor del proyecto primero de fecha 9-5-78, D. Manuel López-Mateos Santuré, renuncia a la colaboración por motivo de enfermedad. Hay edificio de nueva planta 9.5.78 ++++ 12061/77 Ampliación de balcones a 3.5.79
14 668-82	C/Lanuza, 13. (19 antes) Madrid Con Juan José SUAREZ GONZÁLEZ P. y D. de viviendas Alicia Calvo Niño 3 diciembre 1982 (proyecto básico) + derribo 14.4.83
15 668-82	Proyecto de derribo de lo anterior, en diciembre de 1982
16 7462/80	Avenida de la Albufera C/Santiago Alió y C/Diego Alineaciones de Solares Colabora con D. Luis Rodríguez Hernández. Para María Serrat Gimeno 30.9. 1980
17 12470/74	Diego Machado c/v Santiago Alió, Madrid. Con JUAN JOSÉ SUAREZ GONZÁLEZ Actualización de Pto. de 4 bloques de viviendas (40 viviendas), Para María Serrat Gimeno Enero 1981
18 “”	Demolición del edificio existente en el 75. SE REFIERE AL ANTERIOR PROYECTO. Abril del 75
19 “”	Otra ficha con la misma dirección que remite a la de LUIS RODRÍGUEZ y que dice “P. y D. de 46 viviendas”. Con fecha de diciembre de 1974.
20 11015 / 76	Avda. de la Albufera, 246 P. y d. de apertura de pasos a interior de manzana (reforma) Con LUIS RODRÍGUEZ HERNÁNDEZ

	Juan García Gómez Enero de 1979.
21 2085.63	Unidad Vecinal de Absorción Pan Bendito. Construcción 655 alojamientos, edificios complementarios y urbanización. Obra Sindical del Hogar y Arquitectura 3.5.63. Remite a la ficha de LUIS VAZQUEZ DE CASTRO
22 6316/66	Beb-terra s/n ¿? Núcleo Residencial San Cristóbal de los Ángeles LA FICHA ESTÁ MEDIO BORRADA Agosto de 1966 Remite a ficha de EUGENIO CASAR ESTELLES
23. 3841/80	Ronda de Toledo, 9, Madrid Construcción de escuela de formación del profesorado de EGB Ministerio de Educación y Ciencia 26.5.80 (Con el señor López Mateos)
24. 12061/77	Gonzalo de Berceo, 40 Construcción de viviendas Sabas Blanco Martín, repr. Inmobiliaria América Con Ma, 13.4.78
25. 247/77	Emilio Ferrari, 5. Madrid Pto. y Dir. de acondicionamiento de almacén Felipe Álvarez Fernández 13.1.77 con MA
26. 247/77	Con Eugenio Casar Esteles Betera o Bebera s/n Núcleo residencial de S. Cristóbal de los Angeles, km. 9200 Madrid-Cádiz 11.8.66
27. 2745/71	Ronda de San Bosco, 8. Reconocimiento de local. Para Julián Sanz 31.7.71.
28. 4338/59	C/Ángel Muñoz, nº15. Certificado de local para instalación de farmacia. Celia Lastra Suarez 2.5.72.

29. 7923-82	Informe Santiago Artigas, n 4. Madrid, Para Antonio Gil Burillo. 16.12.1982
30. 4541/77	Reconocimiento para farmacia en la Calle Longares, 4. Madrid. Para Paz Oriol Batuelas. Mayo 1977
31. 2587/74	Reconocimiento de Local para Farmacia. Manuel Pavía, 22. Para Antonio Duran Pulido. Marzo 1974
32. 2745/71	Reconocimiento de local. Ronda de San Bosco, 8 Para Juliana Sanz. Marzo 1971
33. Sin Numero	<ul style="list-style-type: none"> • Certificado de Local Comercial en la calle San Mariano, n 17. Juan Pérez Juan. Septiembre de 1972 • Informe Calle San Bernardino, 1. Para Antonio Gallego. Febrero de 1982 • Informe de la C/Deogracias, n 17. Madrid. Cristóbal Bonilla Sánchez como procurador. Abril de 1973. Con Eduardo Olasagasti Irigoyen.

Fichero de Manuel López-Mateos. Obras en colaboración entre Juana Ontañón y Manuel López-Mateos	
Nº Expediente	<i>Dirección postal Tipo de proyecto Propietario / cliente Fecha de ejecución-terminación obras.</i>
34. 1063/55	<i>Dirección postal:</i> Suero de Quiñones, 22. <i>Proyecto y dirección de edificio viviendas.</i> <i>Propietario:</i> Matilde de Castro <i>Fecha de realización / terminación obras:</i> ¿? 1955
35. 1346/55	Luis Vives 10 Pto. y Dirección. Edificio de viviendas. Fernando Barbudo Ludeña 1955
36. 3164/55	Covarrubias 28 Pto. y D. Edificio de viviendas Propietario Don Joaquín del Campo y Piña 1955
37. 4760/55	Alfonso XIII, 85 Pto. y D. de vivienda unifamiliar. Aurelio Alonso Parra 1955
38. 2790/55	San German, 7. Pto. y D. de obra Alfonso Romero y Antonio Pueyo 1955
39. 2786/55 40. 2324/55 41. 2789/55	“” San German, 9 San German ,11 San German, 5
42. 5308/55	Cabanilles, 36 (hoy 44) Pto. y D. de Obra Viviendas de “RENTA LIMITADA” Grupo, 2º, Categoría, 1ª) Andrés Martín Rubio 1955
43.	Avenida de Alfonso XIII nº 102 Duplicado

1314/56 x	Pto. y dir. construcción de hotel. Renta limitada G1 Doña Jesusa Azcua Goenaga <i>Presenta certificado terminación: 17.5.58.</i>
44. 1315/56	“”
45. 1916 /55	Nuevo Trazado s/n (Ciudad Jardín) Pto. y D. hotel Carlos Burgas Pujol 3.8.57 Terminación
46. 4355/falta año	San Germán c/v a Nuevo Trazado Pto. y dir. edificio viviendas R.L. (G 1°) Don Pedro ¿Abele/anda? 27.11.58 Terminación
47. 4364/56	Concha Espina (Paseo de Abantos ¿?) El Escorial Pto. y dir de hotel. Renta limitada G 1° D. Antonio Jiménez Delgado 30.7.58
48. -	Bolivia semiesquina a Alfonso XIII Pto. y dir. viviendas Renta limitada G°1 Ubaldo de Azpiazu ¿?
49. 4405/56	Juan Duque c/v a las Melancolicos Pto. y dir viviendas RLG1 Antonio Jiménez Delgado 19.1.59
50. 4489/56	Avd. Alfonso XIII 59 Pto. y dir. viviendas de RLG1 D. Ubaldo de Azpiazu ¿?
51. 3557/56	Carretera de Hoyo Manzanares, Colmenar Viejo Pto. y D. de hotel D. José Mazaira Proyecto 17/08/56.
52. 107.57	Sánchez Pacheco c/v Vinaroz Construcción de obra

	Manuel Cernuda, Antonio Jiménez y Francisco Jiménez ¿?
53. 5809/56 x	Nuevo Trazado s/n Ciudad Jardín Construcción de vivienda. Proyecto María García López 13.3.57
54. 5348.56 x	Avenida de Alfonso XIII s/n Construcción de hotel Faustiniano Saavedra 15.9.58
55. 1589.57 x	Carretera de Valencia (Benidor, Alicante) Construcción edificio viviendas Joaquín Barba y Fernando Pérez (Abono proyecto y dirección 16.4.57)
56. 2608/57	Pinzón, nº14, Carabanchel Construcción edificio de viviendas RLG2 Cª3 y nave Ricardo Vegas Rojas Realiza ampliación de viviendas con Juana Ontañón. ¿?
57. 3261/56 x	Carretera de la Coruña km. 12.800. El Plantío Construcción hotel Julia Álvarez Proyecto 14.8.57.
58. 4002.57 x	Dolores Armengot, 20 semiesquina Antolina Merino Antonio Jiménez Delgado S.A. Proyecto del 2.10. 57 2.2.59
59. 1915.56 x	Nuevo Trazado s/n Ciudad Jardín Construcción de vivienda Antonio Alonso Parra 21.11 56
60. 5526.57 x	Avda. de la Victoria c/v Domingo Garrido Ampliación de un hotel Tomasa Yagüe Sanz 3.7.58.
61. 305.58 x	Vicenta Pachón, 20 Construcción casa vivienda Manuel y José Prieto

	23.3.59
62. 1994.58	José Paulete s/n Construcción casa- ampliación dos plantas Pio Martín Nieto Terminación 8.1.59
63. 1620.98	Chimbo (29, 31, 27, General Solchaga (S/N y C/V hermandad, 22, 24, 28 y 26), Luis Domingo (12) y Hermandad (15) (SON CASAS DISTINTAS) Construcción viviendas y Nave RLG1 Carlos Romero y Blas García Navidad 11.1.61
64. 3280.58	Pº de los Olivos, 78 Construcción de viviendas y nave Pedro Barón Herraiz 20.9.59
65. 2590.58	Caudillo de España c/v Germán Pérez Carrasco Construcción casa, G5 Fernando Barbudo Ludeña 8.10.59
66. 105.59	General Solchaga c/v Hernández o Hermandad ¿¿ Construcción casa viviendas Carlos Romero y Blas García 11.1.61
67. 155.59	General Solchaga s/n Cons. Edificio viviendas Carlos Romero y Blas García 11.1.61
68. -	Peñuelas, 11 “” Antonio Jiménez Delgado 8.10.60
69. 997.59	Lomilla, Benalmádena, Málaga Construcción de hotel Antonio Jiménez Delgado Proyecto 3.3.59
70. 1460/59	Nuestra señora de la Luz c/v Saturnino Tejada (Tejera) y Ramón Serrano Construcción de 21 bloques de viviendas Subvencionadas y nave Alfonso y Emilio Romero González 5.2.62

71. 4106.58	Oca c/v Eduardo Morales Construcción viviendas y local comercial. Ampliación. Manuel Vega Sáez 12.1.62
72. 79.60	Vicente Barrios 1 (ahora Huerta de Castañeda) y 2 calles de Nuevo Trazado Construcción de 70 viviendas y nave Carlos Romero y Blas García Proyecto y Dir 14.1.60 Terminación ático tipo B y de tipo d. 20.5.61
73. 4855.59	Naciones 8 (Demolido por Manuel) Construcciones casa 7 viviendas subvencionadas U. de Azpiazu y Arturo Domecq 5.8.61 Para este proyecto Manuel hizo una demolición previa y luego proyectó el nuevo con Juana
74. 1179/60	Fundadores c/v a Lanuza Tira de cuerda Fernando Bardudo Ludeña Proyecto 9.4.60
75. 3409/60	1ª c/v a 5ª (Ciudad Jardín) Pto. y Di. Obra Asunción Mampo (Mompó) Ferri Proyecto 22.9.60
76. 5659/59 x	La Oca s/n (114, ahora 124) Pto. y dir. de casa destinada a viviendas Manuel Vega Sáez 6.3.62
77. 5659/59 x	115 (provisional) Construcción de vivienda subvencionadas Proyecto 2-1-61
78. 4314/60	Brihuega, Unificación y Plaza Nueva. Construcción de edificio de 24 viviendas subvencionadas Eladio Álvarez y Juan B. Rodríguez. Terminación 30.1.62. Dice que hay nota del señor Anasagasti... Ilegible.
79. 1208/61	Nueva España c/v Estanislao Gómez Construcción de cobertizo

	<p>José Martínez Uroz</p> <p>Observaciones: Presentan construcción de hotel López Mateos y Juana Ontañón ¿ ? Ilegible</p>
80. 5789/59	<p>La Laguna, 15.</p> <p>Derribo</p> <p>Gaspar Sáez Sancho y Adolfo Gil</p> <p>Proyecto y dirección 24.4.61</p>
81. 1780/61	<p>Construcción de 6 viviendas subvencionadas</p> <p>Paseo de Perales, n 34</p> <p>GOMALIA S.A.</p> <p>13.6.62</p>
82. 214/61	<p>Oca 55 y 57 / c Abolengo, 42.</p> <p>Construcción de 8 viviendas.</p> <p>Teresa Gallego López.</p> <p>Renuncian a la dirección de las obras, que termina dirigiendo el 3.1.63 el Sr. Rodríguez ¿Finestal?.</p>
83. 1108.61	<p>Nájera s/n</p> <p>Construcción de 3 casas de 24 viviendas y nave</p> <p>Alfonso y Emilio Romero</p> <p>10.2.64.</p>
84. 79/60	<p>Nuevo Trazado c/v Huerta Castañeda</p> <p>Ampliación de ático Tipo D</p> <p>Proyecto y dirección 20.6.61</p> <p>Observación: hay edificio en construcción, 14.1.60</p>
85. “”	<p>“”</p> <p>Ático tipo B</p>
86. 1962.61	<p>Caridad, 3. Pozuelo de Alarcón.</p> <p>Construcción de Hotel</p> <p>Rafael Puerta Soto</p> <p>13.5.63.</p>
87. 3528.61	<p>Sambara, 21</p> <p>Construcción de viviendas. Modificación.</p> <p>Patrocinio Gálvez</p> <p>14.3.63</p>
88. 3885/61	<p>Estanislao Gómez, s/n (19)</p> <p>Construcción de hotel</p> <p>José Martínez Uroz</p> <p>2.2.66</p>

<p>89. 2571/61</p>	<p>Ramón Serrano c/v Espinar 2,4,6,8,10 y 12. 42,44,46,48. Construcción de 60 viviendas (tachado) Construcción de 110 viviendas y naves. Emilio Romero Observaciones: Certificado de terminación del 21.4.64 de las viviendas 42, ... ilegible.</p>
<p>90. 1620/58</p>	<p>General Solchaga, Luis Domingo, Chimbo y Hermandad Terminación de áticos. Carlos Romero y Blas Gª Navidad 24.10.61 Proyecto y dirección Observaciones: Hay derribo, 9.6.58 ya liquidado. El proyecto anterior venía a nombre de López Mateos. Solamente</p>
<p>91. 5804/61</p>	<p>Cª Madrid-Cádiz. Km 321.650. Andújar. Jaén Construcción de estación de servicio. Cafetería y viviendas Del Val S.A. 4.12.61. Proyecto y dirección.</p>
<p>92. 217/63</p>	<p>“” Construcción de piscina y restaurante</p>
<p>93. 217/63</p>	<p>Anteproyecto de hotel y motel -constr. Hotel. Del Val S.A. 1.7.65. Proyecto y dirección (diferencia proyecto)</p>
<p>94. 5348/61</p>	<p>Pº de los Olivos, 76 Construcción de viviendas y nave Domingo Lorenzo Iglesias 2.8.63 Observaciones: Unida al expediente hay carta de los Sres. Pradillo y Pérez de Regules, diciendo que no tienen inconveniente en que se realice la obra bajo la Dirección del Sr. López Mateos y de acuerdo con el proyecto de este arquitecto. Hay proyecto de los Sres. Pradillo y Pérez de Regules 2.8.61</p>
<p>95. 4567/61</p>	<p>Alfonso Gómez, 6 Construcción de nave industrial Jiménez Delgado S.A. 6.6.62</p>
<p>96. 5203/61</p>	<p>Ayala, 46 Construcción de edificio de 20 viviendas. 3 locales comerciales y portero.</p>

		INMOBILIARIOA CONTINENTAL S.A. 20.12.63
97.	2002/62	Finca “Huerta Vieja”. Majadahonda. Construcción de hotel Florencio Noriega y Aurora Baste— Proyecto y dirección 3.5.62
98.	1758/62	Morenes Arteaga, 1 Construcción edificio, viviendas, y nave Antonio García Fernández 30.9.63
99.	2044/62	Mª del Carmen c/v Campillo Construcción de edificio para 6 viviendas Subvencionadas Alfonso Alfranca 8.1.63
100.	1826/62	San Víctor c/v Cicobia y Cidia Construcción de 12 viviendas Eladio Álvarez y Juan B. Rodríguez 30.6.64
101.	3176/62	Cicobia y Cidia Construcción de 16 viviendas “Subvencionadas” Eladio Álvarez y Juan B. Rodríguez 30.6.64
102.	3574/62	Sierra Vieja c/v Biencinto. Vallecas Tira de cuerdas
103.	1208/61	Nueva España c/v Estanislao Gómez Construcción de un hostel José Martínez Uroz Proyecto 17.7.62
104.	3194/62	Carretera de Vicálvaro a Ribas, km 4300 Construcción de vivienda para empleado Construcciones y estudios industriales S.A. 8.5.64
105.	4567/61	Alfonso Gómez, 6. Construcción de almacén Antonio Jiménez Delgado, S.A. Proyecto y dirección 22.11.62
106.	4314/60	Brihuega, Unificación y Plaza Nueva

		Construcción de edificio de 24 viviendas “subvencionadas” Eladio Álvarez y Juan B. Rodríguez 30.1.62
107.	4917/62	Emilio Ferrari, 73 Tira de cuerdas. Construcción de 4 viviendas “subvencionadas” y nave Ovidio Díaz Arrojo Proyecto y dirección 7.1.63
108.	4819/62	Magín Calvo, 7 Construcción 3 viviendas y local comercial. Demolición casa. Alfonso Alfranca Terminación 13.11.63
109.	3689/62	Valeria, 2 Demolición de hotel. Construcción de taller para artes gráficas. O.F.F.O S.L 20.2.64 Notas: La demolición venía a nombre de Manuel y la construcción del taller a nombre de los dos. Está grapada la siguiente ficha:
110.	861/63	Los Mesejo, 3 Tira de cuerdas. Ampliación de taller Artes Gráficas. OFFO S.L.
111.	5437/62	María Guerrero, 17 Tira de cuerdas. Construcción de taller de Ebanistería y Exposición Cesareo López Guarda y Victoriano Orgaz Tello Terminación 20.10.63 Notas: Ilegible -A máquina: en el contrato hay una nota del Arquitecto de Control que dice: no es el solar del proyecto de los Sres. Lozano Arroyo y Pintado. Luego a mano pone algo así sobre cartas que enviaron Manuel y Juana sobre algo. ¿?
112.	4001/63	Ruperto Chavarri. Pozuelo de Alarcón. Hotel Enrique Carbó Proyecto y dirección 27.7.63
113.	2271/63	c/”A” c/v a “B” El cabezudo. Collado Mediano Construcción de vivienda Isabel Gancia (¿García?)

		15.1.66.
114.	10154/71	C/Constancia , 58 y 60. Madrid P y dde edificio para viviendas y tienda Rogelio Eiroa 5.4.74
115.	2907/70	Urb. Valdencina, parcela 36 Alpedrete Dirección de un chalet José María Fernández de Cos. Rep. Por M ^a Dolores Vilacoro 8.2.78 Nota: Los autores del proyecto son ellos dos. Hay carta de novación del contrato con fecha de 14.9.1972.
116.	7166/78 2921/70	Urb. Valdencina, parcela 35. Alpedrete. Dirección de un chalet p. y d. Reforma de un chalet. Zotico Diaz Sánchez 26.10.78
117.	9547/72	Oriol s/n Bloque 1 y 2 Majadahonda, Madrid. P y D ampliación de viviendas Donato López Proyecto 30.10.72
118.	10624/72	Huerta del Moral, Camino de a Barca. Paracuellos del Jarama. P y D de una vivienda unifamiliar Julián Urrea 14.9.76.
119.	10625/72	“ Maximo Urrea “”
120.	10778/72	“” Clemente Urrea “”
121.	10626/72	C/Juan Pascual, 16. Madrid. P y D de un Edificio para viviendas. Máximo, Julián y Clemente Urrea 6.2.75
122.	3112/73	Almendro s/n Parc 80 Urb “El Pariso”. Valdemorriillo P. y D. chalet Rafael Rochina Diaz Proyecto 18.11.74

123.	2813/73	Dr Peña s/n Borox (Toledo) P. y D. vivienda unifamiliar German Mateo 7.4.73 “
124.	3146/73	Parc 337 Ronda del Carrión “Pino Alto” Valdemorrillo, Madrid. P. y D. chalet. María Diaz Rincon P. y D. 11.4.73.
125.	7307.65	Carretera de Andalucía, km. 30. Valdemoro Construcción de naves industriales Fibrolit S.A. 10.11.71
126.	7307/65	“ Pabellones complementarios
127.		“ Construcción de pabellón para oficinas
128.		“” Anteproyecto de nave industrial.
129.	214/61	Oca, 55 c/v Abolengo Demolición Maximina y D ^a Aljandra Mariscal
130.	7/66	Juan Pascual, 16 Demolición Julián Urrea Cabello
131.	0219/67	Belmonte de Tajo, n28. P y D. de 3 viviendas Antonio García Fernández. 6.6.68
132.	9786/66	Torregalindo, 1 Nave industrial Enrique Rochina y Gregorio Zotica 4.11.68
133.	4685/66	Torrelara, 2

		Almacén industrial Enrique Rochina y Gregorio Zotica 4.11.68
134.	7206/69	Juan Boscan, 15. Pto. y dir.6 viviendas Alfonso y Carlos Romero Gonzales de Peredo Proyecto 20.0.69
135.	7208/69	San Fidel, 26 Pto. y dir. 6 viviendas Alfonso y Carlos Romero Gonzales de Peredo 20.9.69
136.	3484/68	Zigia, 26. Dirección viviendas Constructora Hispano Venezolana 7.1.70
137.	4959/68	Plaza de Granados, 4. Chalet. Enrique Rochina 13.5.74
138.	4155/68	Juan de Urbieto, 42 P.D. ampliación local comercial Tomás Cubelle Álvarez 18.10.68
139.	4874/68	Las Escuelas s/n Majadahonda p. Y D. 3 Viviendas + elevación de planta Feliciano Jiménez Ruiz 25.3.71
140.	4959/68	Plaza de Granados, nº4. Tira de cuerdas
141.	6900/68	Ulla, 4 c/v Amos de Escalante Instalación de farmacia Alfonso Romero Proyecto y dirección 29.8.68
142.	4155/68	Juan de Urbieto, 42 P. y D. ampliación local comercial Tomás Cubells Álvarez

		18.10. 68 p y d
143.	2219/67	Carretera General de Francia. Burgos. Instalaciones industriales. Plastimetal, S.A. Proyecto 0.4.67
144.	6986/70	Pedro Antonio de Alarcón, 65. Madrid. Viviendas y tiendas Carlos y Alfonso Romero González de Peredo Proyecto 29.12.70 + Demolición de lo preexistente
145.	9467/70	Achurri,14. Madrid. Redacción proyecto y dirección de obra “” 11.12.74
146.	9460/70	Marcelino Roa Vázquez, 51, Madrid Redacción de P. y D. de obras de edificio destinado a viviendas “” 11.2.71
147.	219/71	Con NAU YAGÜE, PEDRO; VIZCAINO MONTI, JAVIER; LUXAN GARCIA DE DIEGO, MARGARITA. Clivileño, 42, Madrid Viviendas y estudios. Fredesvinto y Sigifredo Pérez Lobo 21.3.72
148.	1814/71	CON MARGARITA LUXAN Nuevo Pº Marítimo de El Tosalet. Km 9.6. Pesa del Mar, Castellón. Anteproyecto de hotel, proyecto y dirección Carlos y Alfonso Romero González 9.2.72
149.	“”	Proyecto y dirección de obras de explanación y arreglo de rasantes
150.	2300/71	Lagartijo s/n -Parque del Conde Orgaz- Madrid. Proyecto y dirección de un chalet. María Blanca Cano (Viuda de Cortázar) 10-5-73
151.	7171/71	Urb. Valdencina. Alpedrete. Madrid

		Proyecto y dirección de obra M ^a Dolores Vilacoro 27.9.71
152.	10154/71	C/Constancia 58 y 60. Madrid. Proyecto y Dirección de demolición Constructora Hispano Venezolana 26.11.71
153.	11034/71	C/7 ^a . c/v 1 ^a Paralela a P ^o Marítimo de la Albufera. Oropesa del Mar, Castellón. Apartamentos. P. y d. 11.12.71 Rafael López Guardia Observaciones: Se nombrará un arquitecto colaborador antes del comienzo de las obras.
154.	703/72	C/Río Ulla n4, c/v C/ Amós de Escalante, Madrid P. y d. obras de decoración de un Bar 1.2.72 Alfonso Romero González de Peredo. ¿?
155.	3489/71	C/José Antonio s/n, Leganés P. y d edificios para viviendas y tiendas 15.2.72 Agustín García Sevilla ¿?
156.	2489/71	P. y D. de derribo de fincas 23.2.72
157.	1814/72	Parcelas 3-17. Urbanización “Fuente del Fresno” III Fase. San Sebastián de los Reyes. P y D. de obras de Chalet Francisco Puertas 26.9.73
158.	1625/72	+ Javier Vizcaino Paseo Marítimo El Tosalet, km 1360, Castellón Anteproyecto de Hotel – Construcción de hotel de tres Estrellas Alfycar, S.A. P. y D. 17.1.73.
159.	3240/69	Playa del Duque, Gandía (Valencia) Ampliación del hotel Tres Delfines PROIRSA P. y d. 15.11.72

160.	9597/71	Playa del Duque Gandía, Valencia. Hotel de 3 estrellas TURIS S.A. Antep. y p. del 21.4.72 Según nota en el contrato: la dirección de las obras las llevará un arquitecto residente en la localidad.
161.	1941/70	Gonzalo de Berceo 36 y 38. Madrid. P. y D. derribo P. y D. de viviendas. 4.6.73. Inmobiliaria América S.A. Antigua propiedad de Carlos y Alfonso de Romero González de Peredo. 29.3.73.
162.	1972/70	Achurri 20, 22 y 24. Madrid Demolición 30.10.70 Adolfo Rincón Solana. La propiedad pertenecía a los Romero. Y el 5.12.70 se había derribado unos edificios de estos también.
163.	10.655/73	Gonzalo de Berceo, 34. Dirección de obra 26.10.73 Inmobiliaria América
164.	4097/73	Pilar de Zaragoza, 29. Madrid. P. y d. instalación Comercial. 29.10.73 Julián González Ruiz
165.	11.032/73	Carrerada del Señor c/v a Canal. Oropesa del Mar. Castellón P. y d. edificio de apartamentos. 29.10.73 Antonio García Fernández Observaciones: La dirección se llevará a cabo por los arquitectos autores del proyecto en colaboración con el arquitecto colegiado en Castellón D. José Luis Gimeno.
166.	9244/73	Ronda Sobradíel c/v Lagartijo, Madrid. P. y D. reforma cubierta chalet. 9.11.73 Javier Cortezar Cano
167.	11.422/73	7ª c/v a Canal Oropesa del Mar (Castellón) Antep. de edificio Rafael López Guardia 17.11.73

168.	8383/71	Playa del Duque, Gandía, Valencia Anteproyecto de un Hotel de 3 estrellas Prospección S.L. La minuta de anteproyecto es del 5.12.73
169.	1380/74	Guipúzcoa Parc A-99. Urb Campodón. Villaviciosa de Odón. Madrid. P. y D. chalet Felipe Álvarez González 8.2.78
170.	2319/74	Pilar de Zaragoza, 29. Madrid. P. y D. Instalación Comercial. P. y D. 21.3.74. Julián González Ruiz
171.	6398/74	Gutiérrez de Cetina 80 y 82. P. y D. demolición 8.6.74
172.	2612/74	Cantabria Parc A-108 y A-109 Urb. Campodon. P. y D. chalet 5.4.74 Adelina, M ^a Teresa y M ^a Gracia López-Mateos
173.	6398/70	Gutiérrez de Cetina 80 y 82 D, Viviendas y tienda PRYVENCO S.A. o Carlos Almaraz Merino (antigua propiedad de los Romero) 1.8.75
174.	707/67	Plaza de Francisco Romero, 5. Construcción de 8 viviendas (demolición previa) Máximo, Julián, Clemente Urrea Cabello 24.1.69
175.	4418/74	Gutiérrez de Cetina, 5. Madrid P. y d. elevación de planta 30.5.74 Felipe Álvarez Fernández
176.	5839/74	Sitio "El Relajo del Roble" C/Jarahonda 28, Parcela. Collado Mediano P. y d. de chalet Alfonso Steinmetz 26.6.74
177.	6340/74	Urbanización residencial "Parque del Conde de Orgaz". C/Andarrios s/n, parcela 15. Madrid P. y D. de vivienda unifamiliar

		Santiago Gómez Pintado 17.10.78.
178.	3146/74	Ronda del Carrión, Parcela 337. Valdemorrillo, Madrid P. y D. de chalet. María Díaz Rincón 23.9.74
179.	9752/74	Berastegui, 54. Madrid. P. y D. de demolición. T: 9.6.75 + P y D de viviendas. T: 4.12.75 Adolfo Rincón Solana
180.	2614/75	Emilio Carrere/o, 10. Madrid ANARROSA S.A. Demolición (28.7.75) P. y D apartamentos. T: 19.9.78 + 1ª reforma 76 + 2ª reforma 77
181.	4349/75	Jarahonda Parc 28 Urb Reajo del Roble. Collado Mediano P. y D. de chalet. T: 27.6.77 Alfonso Steinmetz
182.	2431/75	Camino de Valderribas, 36 Legalización de derribo Adolfo Rincón Solana 20.6.75
183.	2431/75	Camino de Valderribas, 36. Madrid P. y D. de edificio para viviendas Adolfo Rincón Solana 26.11.76
184.	2582/76	C/ D-2 Parcelación El Cortijo Urb. Parque Boadilla. Vivienda unifamiliar, parcela 229. Boadilla del Monte Pedro Rodríguez García P. y D. 16.3.76
185.	7198/64	Abejuela 15 c/v en proyecto Acometidas de alcantarillado y agua DAMARSA (RIOSSA Emp. Constructora S.A. Tachado) + Construcción de viviendas. Proyecto. 19.11.64 Terminación 1.8.72
186.	7836/64	Los Vascos, 14 Construcción edificio industrial Alfredo Fernández Obregón

		Proyecto 21.6.66
187.	3434/65	Quinta del Sol, Las Rozas, Madrid, Construcción de hotel + reforma 7.7.66 Carolina Caller, viuda de García de los Ríos
188.	810/65	Bormonia s/n Construcción de 3 viviendas José Martines Uroz 17.11.66
189.	4251/65	Torelara s/n Tira de cuerdas. Construcción edificio industrial Enrique Rochina y Gregorio Zapica 20.2.67. Observaciones: hay proyecto de almacén
190.	2309/67	Con Luis Vazquez de Castro Playa del Duque, Gandía, Valencia P. y D. 86 viviendas 5.5.67 Promoción de Inmuebles y Residencia, S.A. (PROISA)
191.	2839/67	Vitrubio, 23 Hotel. P y D Cayetano Cordero García 10.12.69
192.	49/66	Salaberry, 45 Viviendas. P. y D. Antonio García Fernández T. 9.1.69
193.	3823/66	El Goloso, Casaquemada, Madrid Hotel y garaje Rafael Álvarez 4.10.72.
194.	2218/67	Carretera de Logroño, Burgos Edificio industrial EUCALSA P. y D. 5.4.67
195.	3949/73	C/San Delfín, 10, Madrid P. y D. de Instalación de Local Comercial NYKSA, representado por: Federico Krahrmer y Enrique Navalon

		24.4.73
196.	4356/73	Parcela 84, urb. Sotosierra, Soto del Real. Madrid P. y d de chalet Manuel Martínez Martínez Proyecto 27.4.73
197.	1952/70	Ezequiel Solana, 88 Madrid P. y D. de demolición Inmobiliaria América, S.A. (Carlos y Alfonso Romero) 29.7.74
198.	5948/66	Camino de Parla, Valdemoro Construcción edificio viviendas. Bloque I y II Indasa 17.11.70
199.	6752/67	Armonía c/v Estanislao Gómez Chalet José Martínez Uroz Proyecto 16.5.68
200.	910/68	López de Hoyos, 114 Viviendas y locales P. y D Fredesvinto y Sigifredo Pérez Lobo 21.2.69
201.	1270/68	Camino de los Castos, 2.3 km. Valdemoro, Madrid P. D. acondicionamiento terreno Antonio Jiménez Delgado 7.3.68
202.	1271/68	Carretera Nacional IV, km. 30, Valdemoro P. y D "" Francisco "" 7.3.68
203.	4187/68	Juan de Urbietta, 40 P. y D marquesina Tomás Cubells Álvarez Proyecto 6.6.68
204.	4578/63	Cª Madrid-Plasencia, km.10. Villaviciosa de Odón Construcción de granja Josefa Tejero Sobrino Proyecto 19.11.63

205.	6198/63	Mercedes Arteaga, 15 Construcción de edificio para viviendas y locales comerciales Antonio García Fernández 11.9. 64
206.	6259.63	Morenés Arteaga, 16 (ojo que la otra se llamaba Merche) Construcción edificio viviendas. Antonio García Fernández 22.8.64
207.	6326/63	García Luna, 24. Construcción edificio de viviendas y locales comerciales Felipe Lorente Rojo 31.7.65
208.	6325/63	Martín Martínez c/v Matilde Díaz Construcción edificio viviendas y locales comerciales Alfonso Alfranca 31.7.65
209.	1060/64	Avenida de Alfonso XIII, 125 Ampliación de hotel Hermann Mandel Proyecto 26.2.64
210.	8021/64	Torpedero Tucumas s/n Construcción viviendas RIOSSA, Empresa Constructora S.A. Proyecto 14.12.64
211.	2287/64	Emilio Ferrari, 32 Construcción de 7 viviendas “subvencionadas” Ovidio Díaz Arroyo 29.5.65
212.	4001/64	Morenés Arteaga, 10. C. Bajo. Alineación, viviendas y nave Antonio García Fernández 3.6.67
213.	NONE	Hortaleza, 78 Reforma IIIª Asamblea de la Cruz Roja Española. 11.7.64. P y D
214.	5019/64	Ciudad Parque de Aluche, Parcelas 75 B-C-D- y E Construcción de 2740 viviendas, tiendas y urbanización

		Carlos, Alfonso y Emilio Romero González Se inicia 26.8.64 ¿Terminación el 11 de 1967?
215.		HAY UNA CARTA, UNA FACTURA, EN LA QUE SALE LO QUE COBRO JUANA POR LA MACROOBRA ANTERIOR: 246.000 pesetas.
216.	5443/64	La Encina, 14 Ampliación de hotel María Luisa Ribo 21.9.66
217.	4005/64	Avda. Miravalles c/v Príncipe La Florida. El Plantío. Construcción de hotel Pilar Fernández Menéndez 6.5.66
218.	7991/64	Sílfide c/v Nueva y Nicolasa Gómez Construcción de Viviendas Bruno Fabian Martín 6.6.677
219.	8589/68	Nuevo Trazado, 3 Viviendas Rafael López Guardia 27.5.70
220.	8583/68	Enrique Borrás, 5 Viviendas Rafael López Guardia 30.12.69
221.	1263/69	N3 Barrio de Roma Calderas, Villalba, Madrid. P. y D. de 1 vivienda. Vicente Ruiz Quintana Proyecto 20.2.69
222.	1081/69	Parcela 6 de Los Llanos. Alpedrete, Madrid. P y D chalet José Luis San Juan Rubio Proyecto 20-2-69
223.	8639/68	Luis Larrainiza s/n, ahora 43. Madrid P. y D. de 5 viviendas Fredesvinto y D. Sigisfredo Pérez Lobo 14.12.70

224.	3240/69	Playa del Duque, Gandía, Valencia Ante proyecto de Hotel PROIRS S.A. Proyecto 12.3.70
225.	3004/69	Centenera, 16. Madrid Edificio para viviendas + reforma posterior Máximo, Julián y Clemente Urrea 1.7.71
226.	3005/69	Plaza Francisco Romero c/v Vicente Espinel Obra para viviendas Máximo, Julián y Clemente Urrea 12.7.73
227.	4669/69	Parcela 25. Particular c/v Avenida Osa Mayor, 141, Aravaca P. y D de chalet 13.6.69 Victoria Jiménez Sirvent Observaciones: hubo cambio de propiedad y otros proyectos se presentaron 18.3.70
228.	5078/69	General Zavala, 35 P. y D derribo 16.6.69 Fredesvinto Pérez Lobo +Construcción de viviendas finalizadas 16.3.70
229.	2987/70	Crta. De La Coruña. Outelo, Torrelodones, Madrid Reforma de Chalet Mª Dolores Vilacoro Proyecto 5.5.70
230.	2913/70	Parcela 40 (Urb. Valdecina), Alpedrete P. y D. de chalet Urbanizadora Valdecina rep. Mª Dolores Vilacoro Proyecto 5.5.70
231.	2908/70	“” 45 “”
232.	2926/70	“” p. 50 Observaciones: dicen que mandaron carta con fecha del 2 del 9 de 1970 dando ¿? a otro arquitecto que presentó también proyecto (José María Toledo Escuder)
233.	10231/69	Marcelino Roa Vázquez, 26. Madrid

		Derribo de las edificaciones existentes Carlos Romero González de Peredo P. y D. 18-6-70
234.	10231/69	“ Viviendas y locales. P. y D. 23.6.70
235.	5291/70	Paracuellos del Jarama, Madrid. Huerta del Moral. Camino de la Barca. Nave industrial Hermanos Urrea Proyecto 1.7.70
236.	1778/69	Marques Pico de Velasco, 45. Madrid P. y D. Reforma bar Alfonso Romero González 2.7.70
237.	4097/70	Pilar de Zaragoza, 29. Madrid Viviendas y locales Constructora Hispano-Venezolana S.A. rep. Por Ernesto Martínez 17.1.72 (derribo previo construcciones preexistentes)
238.	1942/70	Ezequiel Solana, 94. Madrid Demolición del edificio existente Carlos y Alfonso Romero González Proyecto 15.7.70
239.	5824/70	Ezequiel Solana, 102 P. y D. de marquesina 15.7.70 D. Carlos Romero G. de Pereda
240.	6973/70	Gutiérrez de Cortina, 5. Madrid P. y D. reforma cubierta de nave José María Fernández de Cos. Proyecto 17.8.70
241.	6398/70	Gutiérrez de Cetina, 80, 82, 84, Madrid Demolición de lo preexistente Carlos y Alfonso Romero 9.2.71
242.	6983/70	Juan Boscan, 39,41, 43 Demolición de lo pre

		“ Proyecto 2.11.70
243.	6981/70	“ “ n° 24
244.	1941/70	Gonzalo de Berceo, 36 y 38. Madrid Demolición de lo pre “” Proyecto 5.12.70
245.	1973/70	Berastegui, 46 c/v a Pedro A. de Alarcón. Madrid Demolición + construcción de viviendas y tiendas. P. y D. “” Luego, con fecha del 3.8.73, hay un cambio de propietario, Juan Mayoral Durango. Con él se terminan las obras el 15.10.74
246.	3275/65	Alejandrina Moran, 6. Const. De edificio de viviendas y nave José Casanova 16.10.65. Cesan la dirección de la obra (hay carta junto con las fichas)
247.	49/66	Salaberry, 45 Derribo Antonio García Fernández 11.12.68 Observaciones: Hay viviendas
248.	926/66	Licenciado Vidriera c/v Cordillera de Cuera Construcción casa viviendas Julián Morcillo 2.5.68
249.	4091/65	Ntra. Sra de la Antigua, 8. Carabanchel Bajo Construcción de vivienda Victoriano González García 8.10.69
250.	3087/66	Manuel Maroto ¿? Construcción edificio vivienda y oficina Julián Morcillo 4.3.70
251.	2664/66	Avda de José Antonio s/n, Alcobends Anteproyecto de edificio de viviendas Juan Gabriel de la Mata García

		Anteproyecto 5.4.66
252.	4475/56	Federico Grases s/n Construcción de cobertizo Pedro González García Proyecto 7.5.66

Fotografías del Archivo Familiar



Foto familiar de 1937, repetida en 1949. De izquierda a derecha: Adelaida Ontañón, María Sánchez Arbós, Juana Ontañón, Manuel Ontañón, Elvira Ontañón, José Ontañón y Paciencia Ontañón.



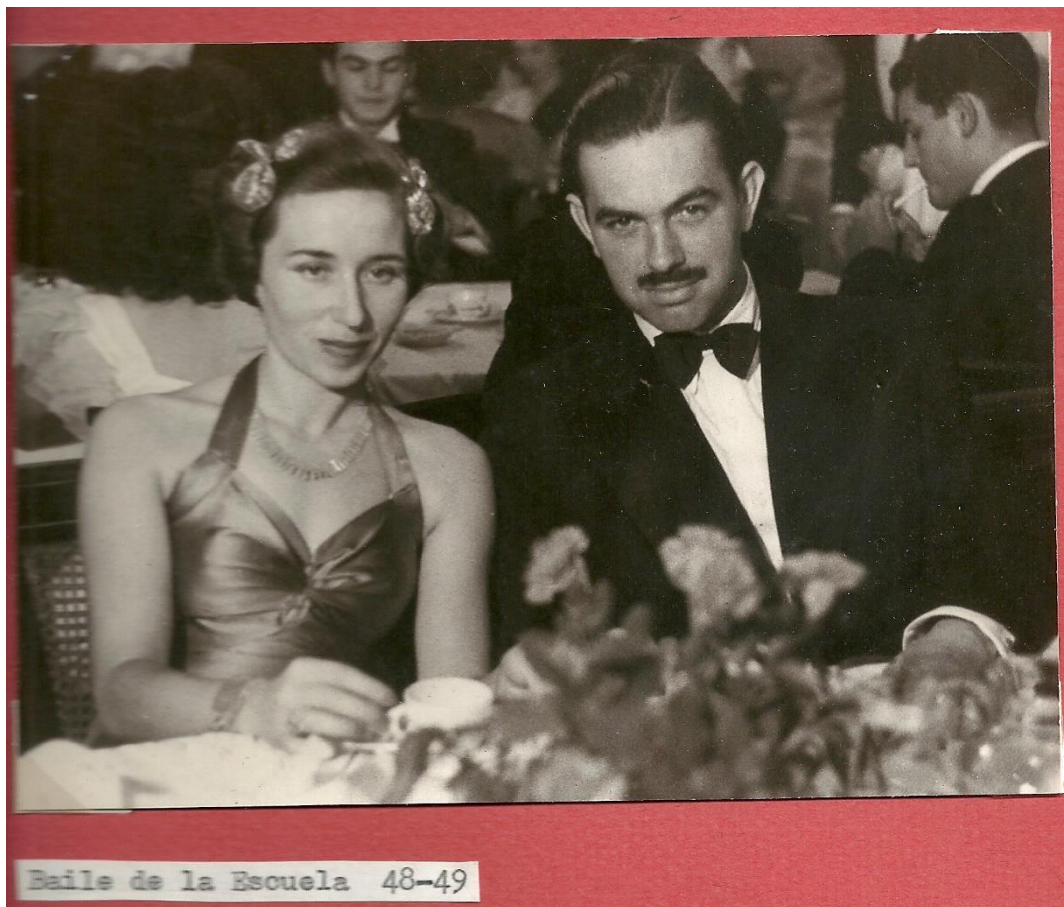
Juana Ontañón con su padre, Manuel Ontañón



Juana Ontañón y Manuel López-Mateos tras un partido de rugby.



Juana Ontañón y Manuel López Mateos asistiendo a una boda familiar.



Juana Ontañón y Manuel López Mateos. Baile de la ETSAM (1948-1949).



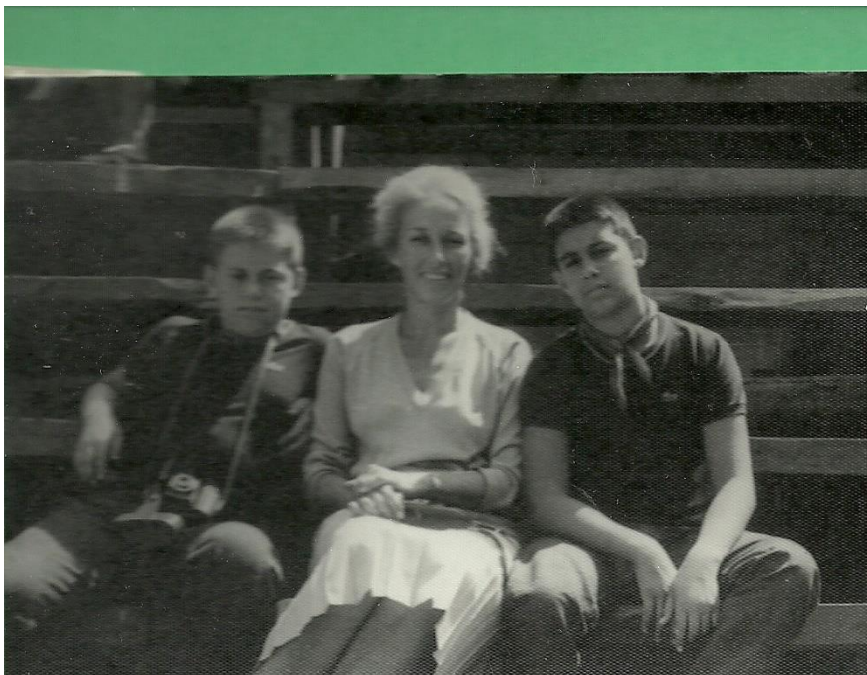
Juana Ontañón y sus compañeros de la ETSAM. (1943-1949)



Boda de María Juana Ontañón y Manuel López Mateos el 4 de junio de 1950.



En Ciudad Universitaria.



Con sus hijos, José y Manuel.



En Pan Bendito, 1964.



En el Estudio, otoño de 1964.

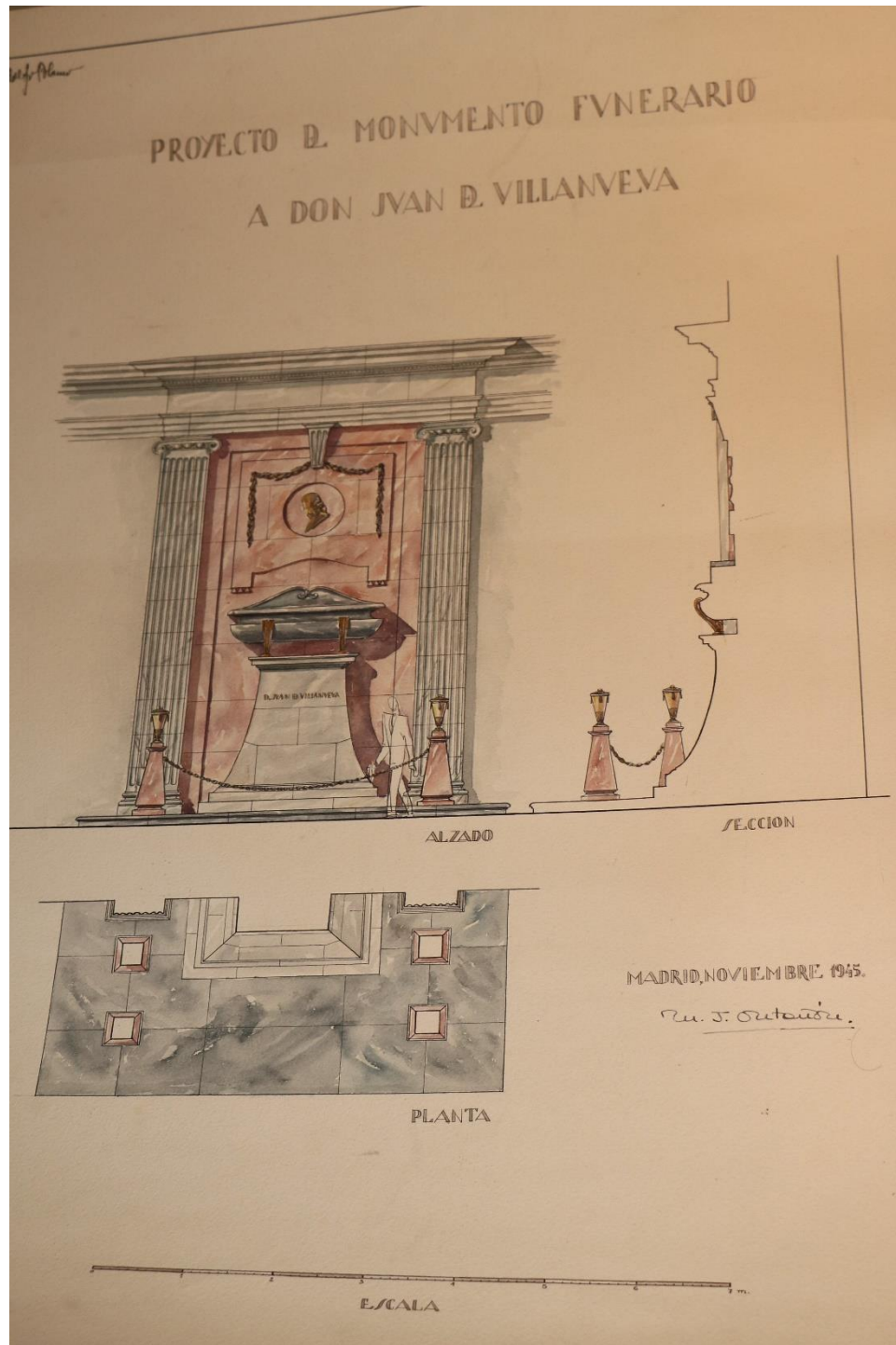


A pie de obra.

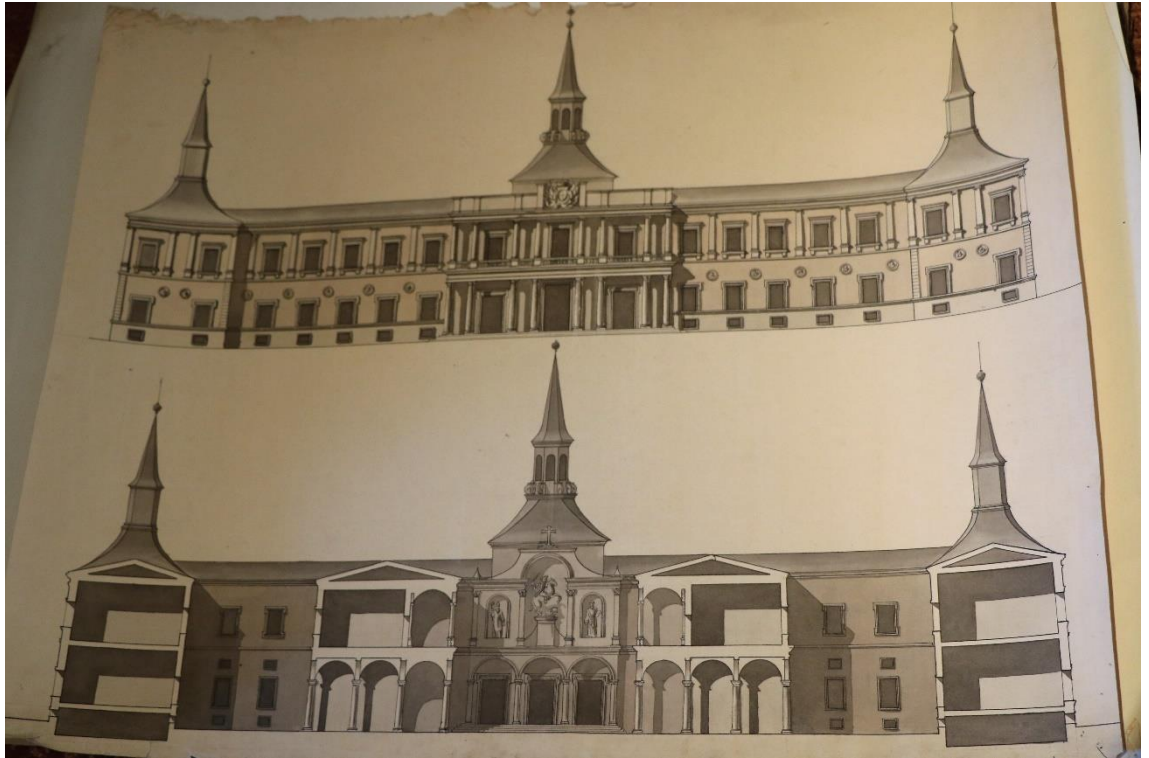


Planos, dibujos y otros trabajos

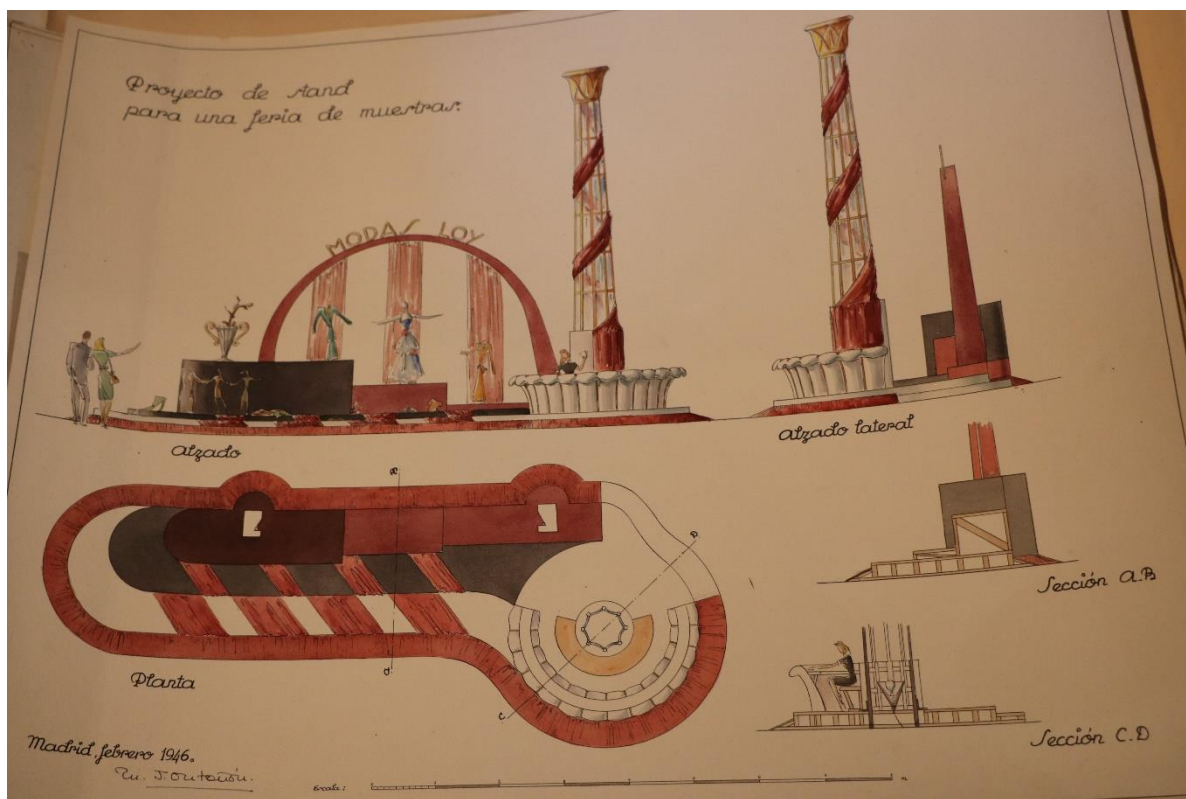
- ❖ *Proyecto de Monumento Funerario a Don Juan de Villanueva (noviembre, 1945). Pertenece a la asignatura Proyectos Arquitectónicos I.*



- ❖ ¿Ejercicio de edificio simétrico? 1945-1946. Perteneciente a la asignatura *Proyectos Arquitectónicos I*.



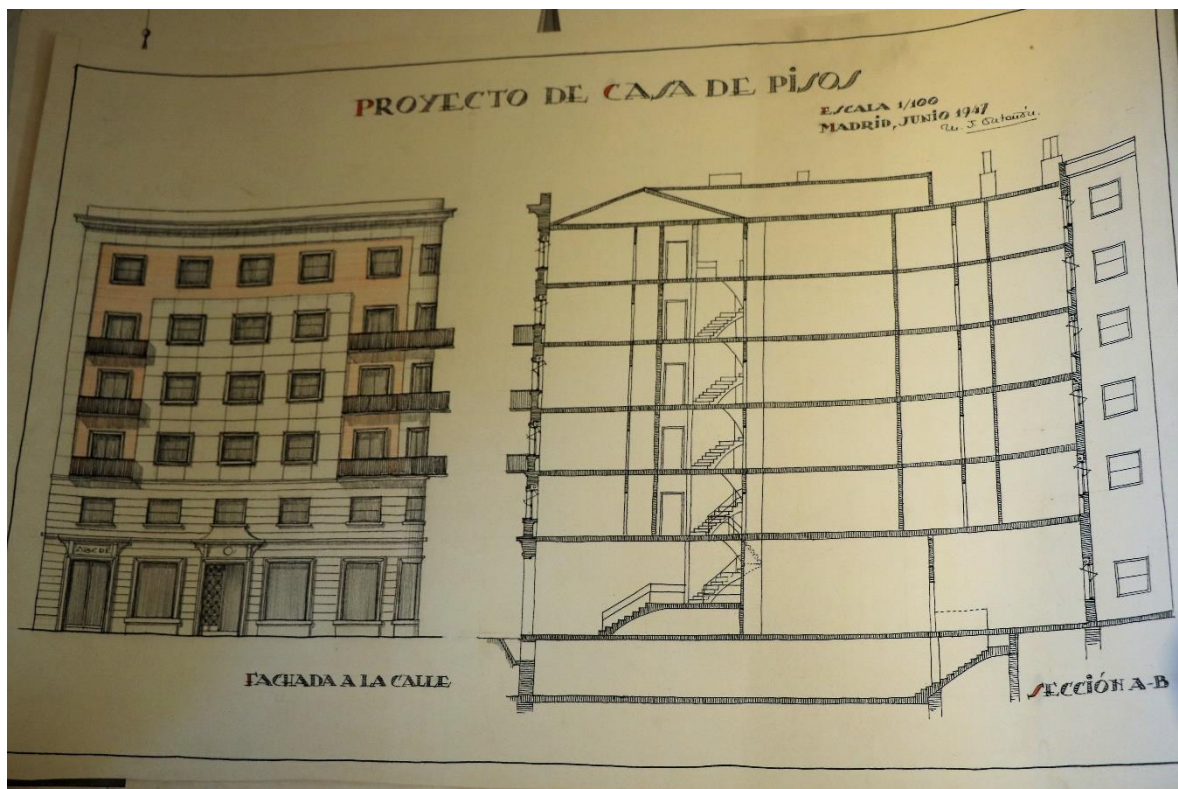
- ❖ **Proyecto de stand para una Feria de Muestras (febrero, 1946).** Pertenece a la asignatura **Proyectos Arquitectónicos I.**



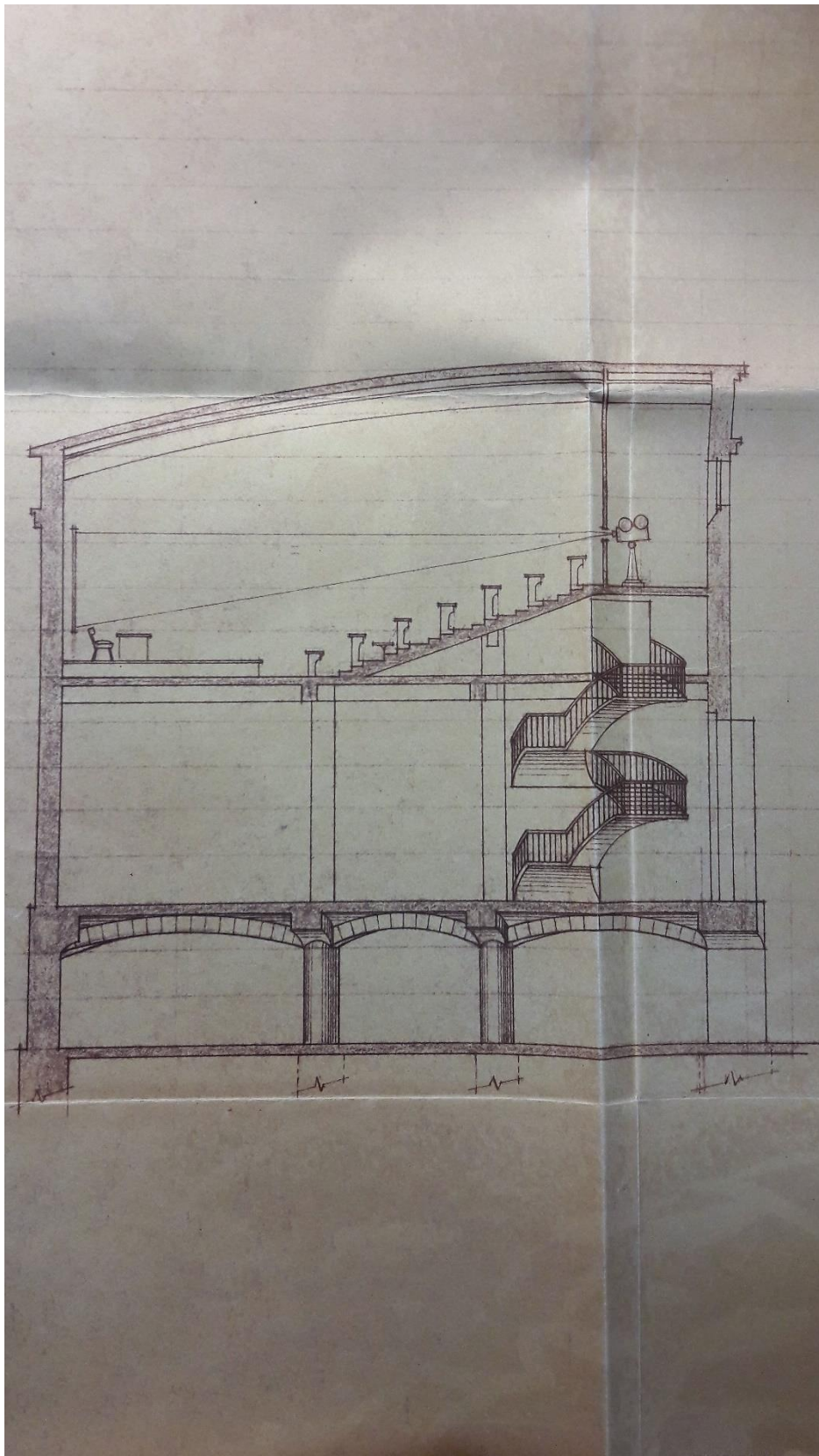
- ❖ *Proyecto de Refugio en el Valle de Oza (noviembre, 1946)*. Perteneciente a la asignatura *Proyectos Arquitectónicos II*

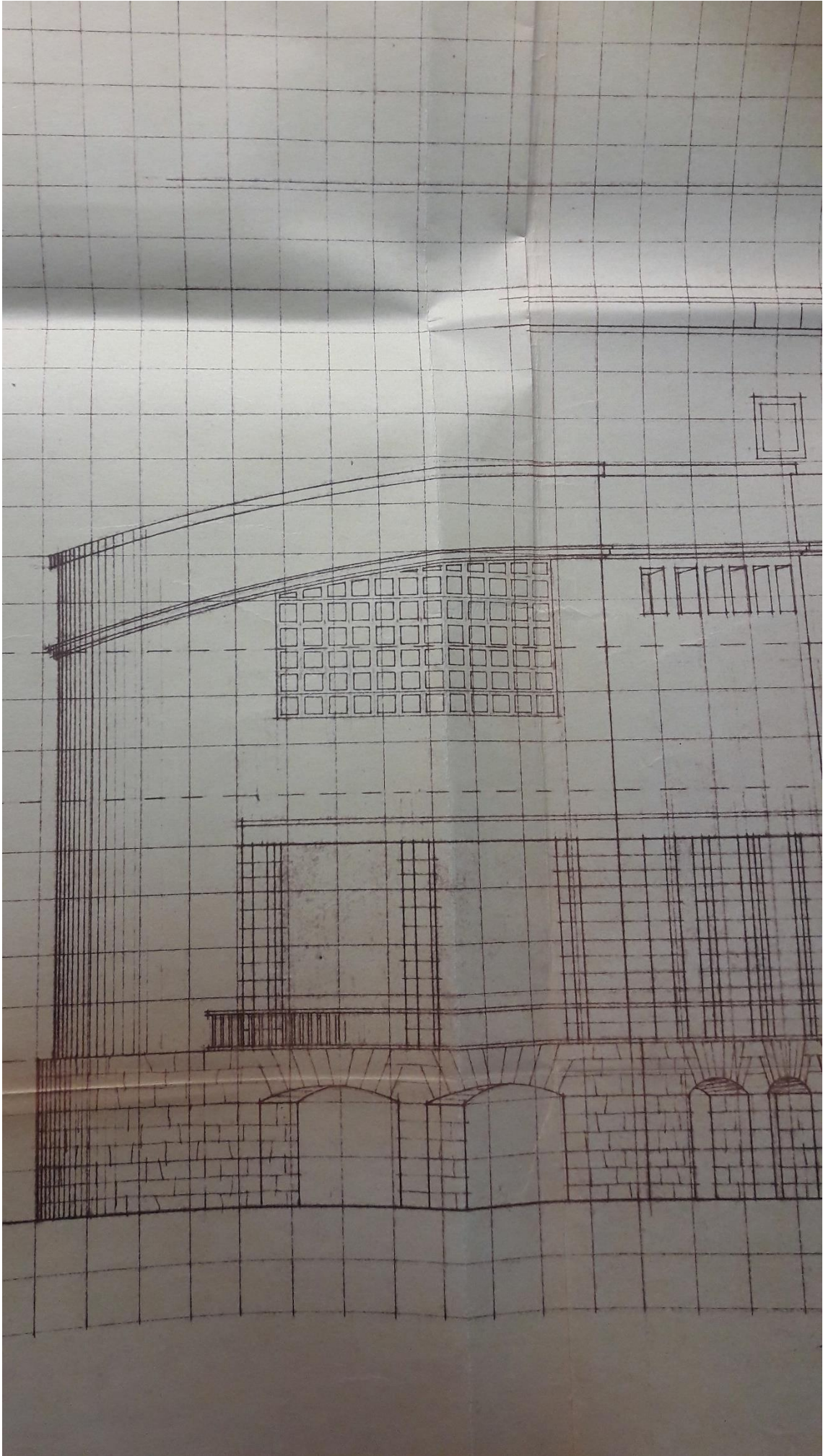


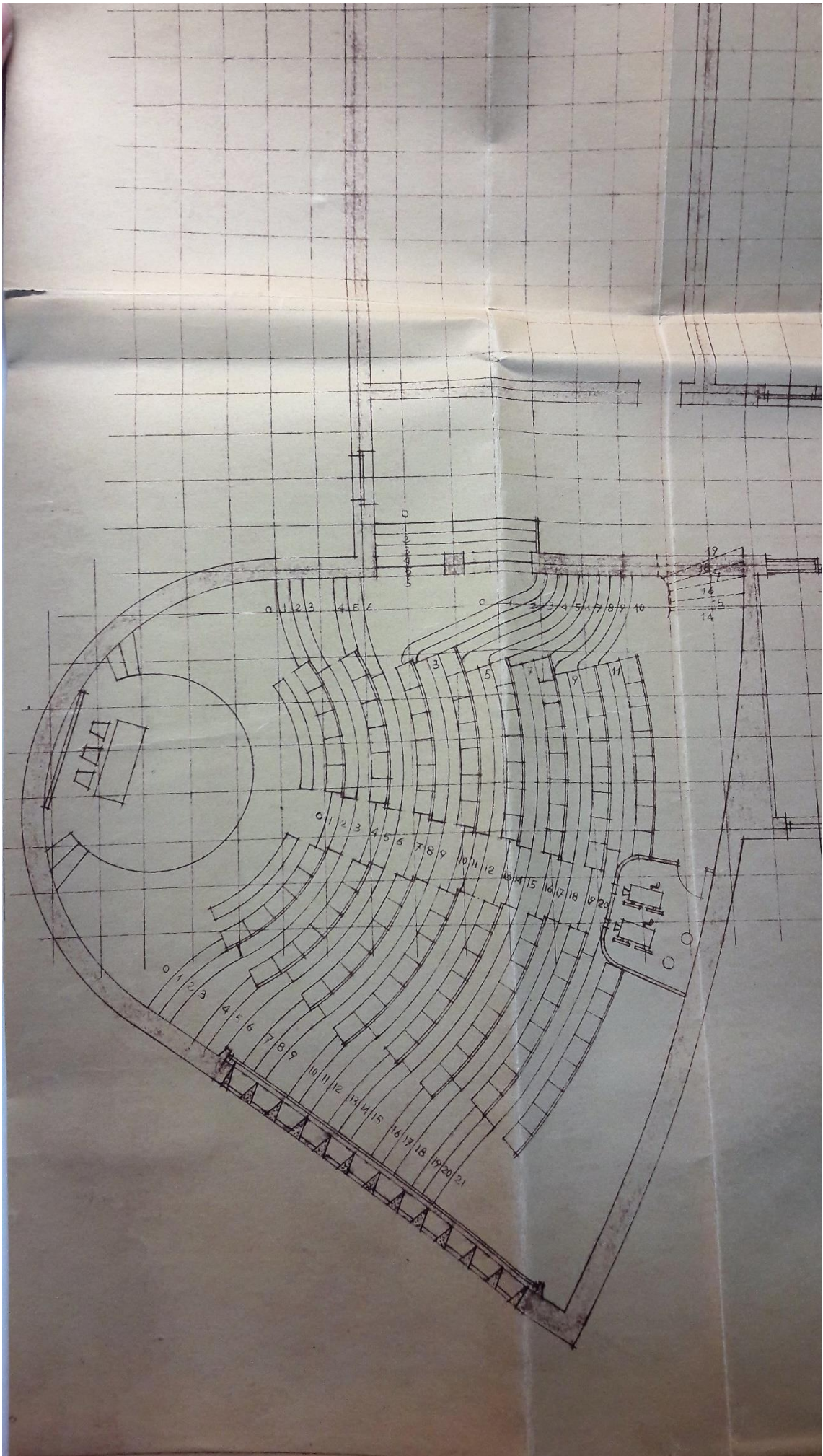
- ❖ *Proyecto de Casa de Pisos (junio, 1947)*. Pertenece a la asignatura *Proyectos Arquitectónicos II*.



❖ *Paraninfo de la Universidad Laboral de Gijón (1946-1949). Colaboración con Luis Moya.*









Paraninfo de la Universidad Laboral de Gijón en la actualidad

❖ *Proyecto de Monumento a Isabel la Católica en Arévalo, 1966.*



- ❖ *Algunas muestras de la serie de figurines y diseños de trajes regionales realizados por Juana Ontañón. Gouache. s/f.*











❖ Libreta de diseños. s/f.



❖ Ilustración del Castillo de Loarre para la publicación *Los pueblos de España*. s/f.



