



11TH ICESD

11TH INTERNATIONAL CONGRESS OF
EDUCATIONAL SCIENCES AND DEVELOPMENT

18-20 de OCTUBRE, 2023



ANÁLISIS DE COMPETENCIAS: EL CASO DEL MÁSTER EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN INSTITUCIONES SOCIALES Y CULTURALES

Yáñez-Martínez, B.* y Lekue, P.**

**Universidad Complutense de Madrid **Universidad del País Vasco (UPV/EHU)*

INTRODUCCIÓN



11TH ICESD
11TH INTERNATIONAL CONGRESS OF
EDUCATIONAL SCIENCES AND DEVELOPMENT
18-20 de OCTUBRE, 2023



Las competencias son el andamiaje del resto de aspectos de la titulación.

Debe haber una coherencia con relación a:

- Objetivos.
- Contenidos.
- Metodología.
- Evaluación.



Contexto: Máster en Educación Artística en Instituciones Sociales y Culturales (Universidad Complutense de Madrid)

“Formar profesionales del área de la educación artística y de la creación plástica para desarrollar propuestas desde la educación, creación y mediación en contextos no formales e instituciones sociales y culturales” (UCM, s.f.).

m
ed
art

OBJETIVOS



11TH ICESD
11TH INTERNATIONAL CONGRESS OF
EDUCATIONAL SCIENCES AND DEVELOPMENT
18-20 de OCTUBRE, 2023



- Analizar la presencia de las competencias dentro de los planes docentes.
- Identificar carencias bajo los parámetros preestablecidos.
- Establecer posibles mejoras.



MÉTODO



OBJETOS DE ESTUDIO

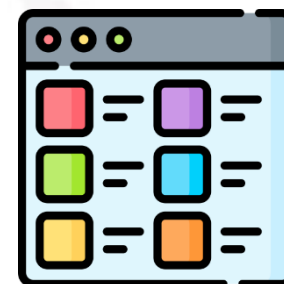
9 planes docentes de la titulación y sus respectivas 35 competencias.

FUENTES DE INFORMACIÓN

Estudio previo de establecimiento de las categorías

(Menéndez-Varela, 2022)

Taxonomía de Bloom.



PARÁMETROS DE ANÁLISIS

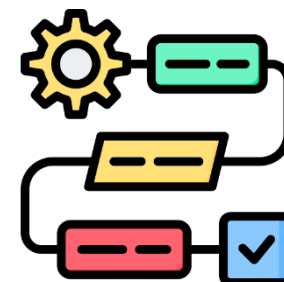
Sistema categorial establecido en el proyecto: Tipos de competencia, procesos cognitivos, relación con el arte, problemas y ODS.

PROCEDIMIENTO (análisis de contenido)

Codificación de las competencias mediante QDA Miner Lite.

Establecimiento de conexiones.

Identificación de problemas.



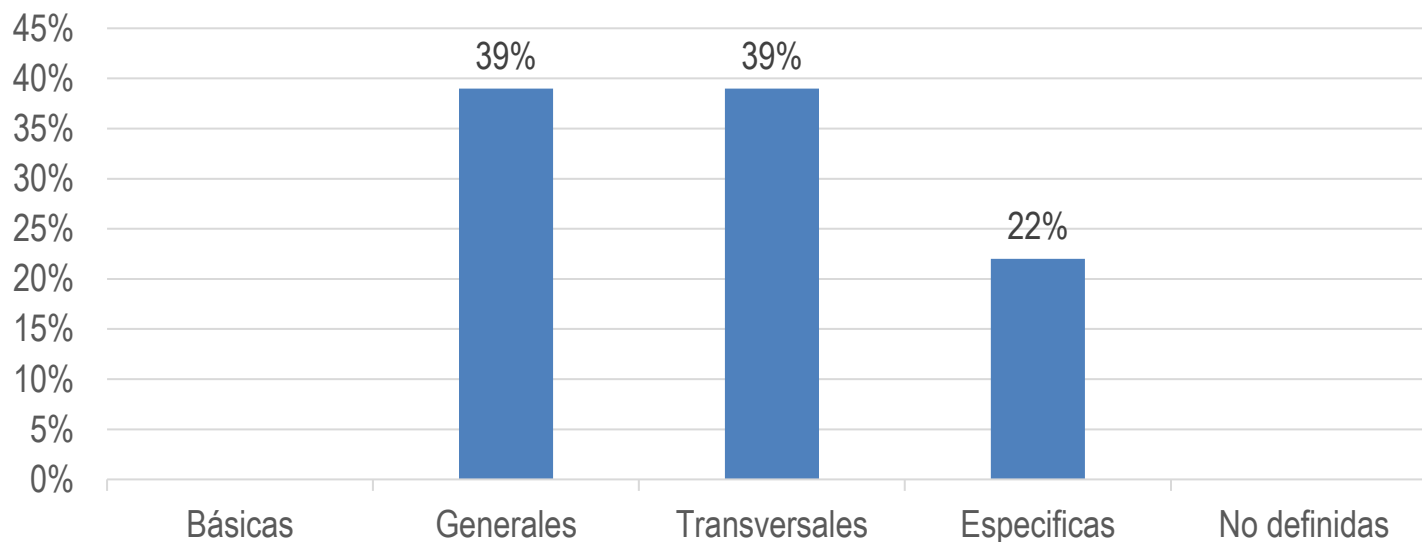
RESULTADOS



TIPOS DE COMPETENCIAS

Las 7 **competencias generales** y las 7 **transversales** son constantes en todos los planes docentes de las asignaturas, módulo de prácticas y TFM.

Las 21 **competencias específicas** se reparten entre las distintas guías, repitiéndose algunas de ellas en varias.



RESULTADOS

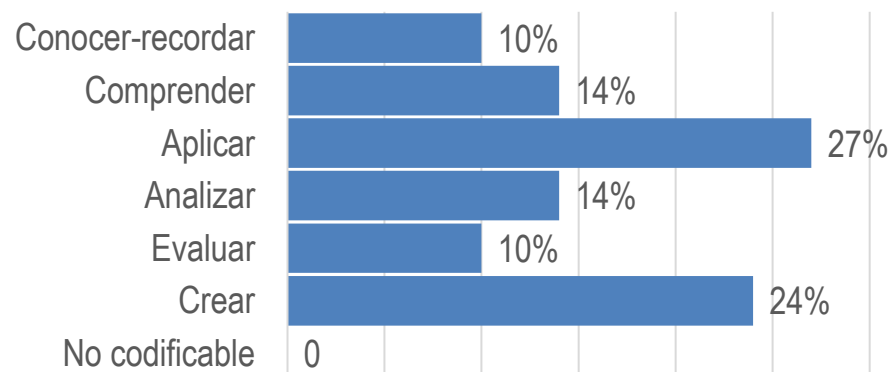
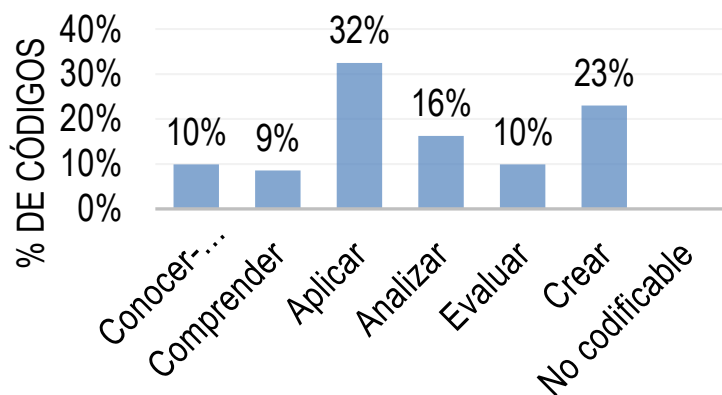


PROCESOS COGNITIVOS

Aplicar **Crear** **Analizar**
Conocer-recordar **Evaluar** **Comprender** No codificable

Categorías establecidas por el grupo de investigación basadas en la Taxonomía de Bloom revisada por Krathwohl y Anderson.

Se codifican los verbos o conceptos dentro de las competencias. Predominan **Aplicar** y **Crear**.



Frecuencia de codificación de los procesos cognitivos en las 35 competencias. Aumenta **Comprender**.

RESULTADOS



RELACIÓN CON EL ARTE

- La mayoría presenta alineación en su relación con el arte (no se codifican).
- Tres competencias presentan únicamente afinidad, una transversal (9) y dos específicas (3).
- Una competencia específica no está alineada.

Afinidad: presentan en su título el término «arte» o términos cuya relación directa con el arte está ampliamente reconocida.

Categoría	Frecuencia	% del total categoría	Nº planes docentes (casos)	% planes docentes
Afines	12	92%	9	100,0%
No alineadas	1	8%	1	11,1%
TOTALES	13	100%		

RESULTADOS



PROBLEMAS

- No se identifican problemas conceptuales, de duplicación, jerarquía o de gramática y maquetación.
- El problema de alineación con objetivos y evaluación es general en todos los planes (100%).
- Presenta un problema de alineación con la metodología en 88,9%.

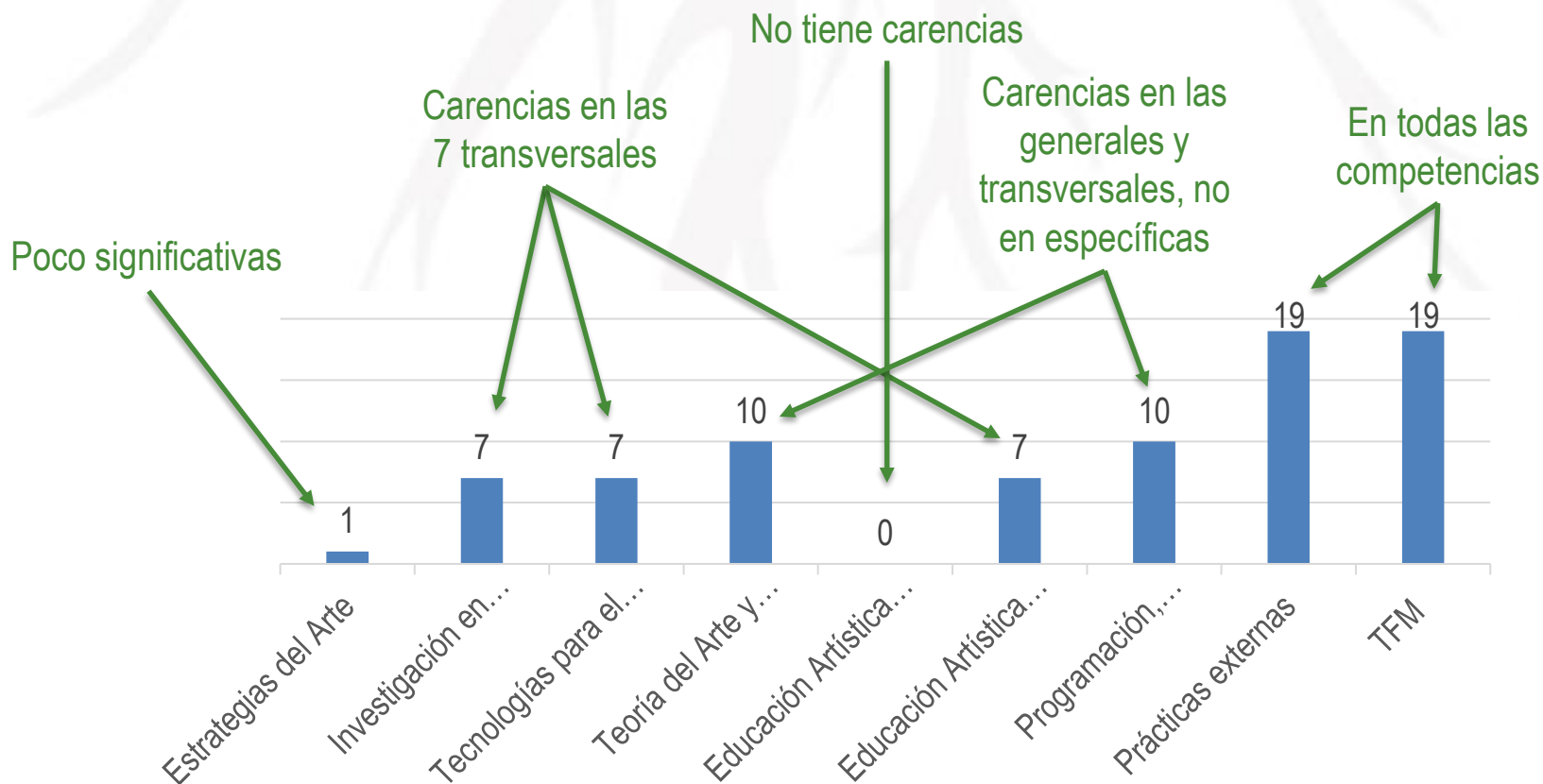
Categoría	Frecuencia	% del total categoría	Nº planes docentes (casos)	% planes docentes
Alienada_con_objetivos. Desconexión	162	40%	9	100,0%
Alineada_con_metodología	80	20%	8	88,9%
Alineada_con_evaluación	162	40%	9	100,0%
Lenguaje_inclusivo	1	0,2%	1	11,1%
TOTALES	405	100%		

RESULTADOS



PROBLEMAS

Alineación con la metodología por planes.



RESULTADOS



RELACIÓN CON LOS ODS

3 competencias alineadas.

ODS 3. Salud y Bienestar

- CT5. Demostrar competencia para integrarse en grupos multidisciplinares en colaboración con profesionales de otros campos (la **salud**, el **bienestar**, museos e instituciones culturales y sociales, etc.). (9)
- CE21. Proponer intervenciones que permitan gestionar propuestas artísticas en espacios, contextos e instituciones del ámbito de **la salud y el bienestar**. (2)

ODS 5. Igualdad de género

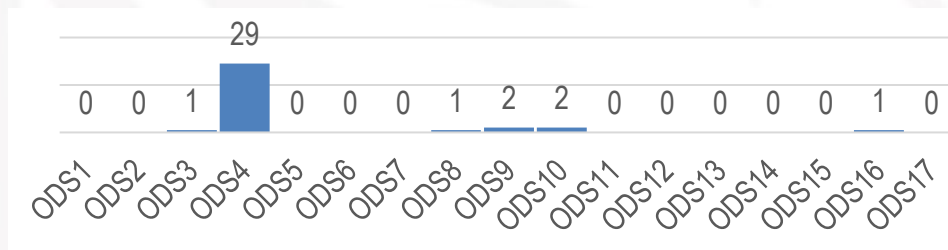
- CT7. Organizar trabajos en equipo adaptándose a situaciones nuevas, reconociendo los derechos fundamentales y de **igualdad entre hombres y mujeres**, con los principios de igualdad de oportunidades y accesibilidad universal de las personas con discapacidad y con los valores propios de una cultura de la paz y de valores democráticos, para acometer proyectos conjuntos en el ámbito de la educación artística. (9)

Categoría	Frecuencia	% del total categoría	Nº planes docentes (casos)	% planes docentes
Alineada	20	9%	9	100,0%
Afin	202	91%	9	100,0%
TOTALES	222	100%		

RESULTADOS



11TH ICESD
11TH INTERNATIONAL CONGRESS OF
EDUCATIONAL SCIENCES AND DEVELOPMENT
18-20 de OCTUBRE, 2023



RELACIÓN CON LOS ODS

Criterios de relación de afinidad.

- ODS3. SALUD Y BIENESTAR. *Hablan de salud, pero no de bienestar.*
- ODS4. EDUCACIÓN DE CALIDAD. *Hablan de educación, procesos didácticos, etc.*
- ODS8. TRABAJO DECENTE Y CRECIMIENTO ECONÓMICO. *En metas: trabajo multidisciplinar entre campos profesionales.*
- ODS9. INDUSTRIA, INNOVACIÓN E INFRAESTRUCTURAS. *En metas: uso de las TIC, investigación y proyección al doctorado.*
- ODS10. REDUCCIÓN DE LAS DESIGUALDADES. *En metas: mejora de la realidad social y accesibilidad universal.*
- ODS16. PAZ, JUSTICIA E INSTITUCIONES SÓLIDAS. *Hablan de cultura de la paz y valores democráticos.*

DISCUSIÓN



- Los datos obtenidos muestran una clara desconexión de las competencias con los objetivos y la evaluación, menos acusada con la metodología en la mayoría de los planes.
- Se identifica una alta alineación en su relación con el arte y ciertas afinidades con los ODS, aunque no suficientes.
- Tres competencias presentan alineación con el ODS3 Salud y bienestar o el ODS5 Igualdad de género, por la naturaleza del título.
- A nivel de procesos cognitivos (taxonomía de Bloom) la titulación está bastante equilibrada, destacando Aplicar y Crear.



CONCLUSIONES



Las competencias del título están correctamente clasificadas por tipos, presentan un buen equilibrio en cuanto a procesos cognitivos y su relación con el arte.

Necesitan mejorar en su redacción en los siguientes aspectos:

- Establecer una mejor afinidad con los ODS.
- Mejor adaptación al Real Decreto 822/2021.
- Mejorar la relación con los objetivos, metodología y evaluación dentro de los planes docentes.



AGRADECIMIENTOS



11TH ICESD
11TH INTERNATIONAL CONGRESS OF
EDUCATIONAL SCIENCES AND DEVELOPMENT
18-20 de OCTUBRE, 2023



Esta investigación fue financiada por la Agencia Estatal de Investigación [PID2020-112964RB-I00 / AEI / 10.13039/501100011033]; el Vicerrectorado de Política Docente y el Programa de Investigación, Innovación y Mejora de la Docencia y el Aprendizaje de la Universidad de Barcelona [GIDC-ODAS y 2021PID-UB/001].

REFERENCIAS



11TH ICESD
11TH INTERNATIONAL CONGRESS OF
EDUCATIONAL SCIENCES AND DEVELOPMENT
18-20 de OCTUBRE, 2023



- MEDART (s.f.). *Guías docentes de las asignaturas*. <https://bellasartes.ucm.es/guias-docentes-medart>
- Menéndez-Varela, J.L. (2022). *Propuesta de un sistema de categorías para el análisis cualitativo de los mapas de competencias de las titulaciones universitarias*. Ponencia presentada en el V Simposio Nacional de Investigación e Innovación en Didáctica de las Artes, Barcelona.
- ONU (s.f.). *Objetivos y metas de desarrollo sostenible*. <https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/objetivos-de-desarrollo-sostenible/>
- Provalis. (s.f.). *QDA MINER. Software de análisis de datos cualitativos de métodos mixtos (Lite v2.0.9. Freeware)*. <https://provalisresearch.com/es/products/software-de-analisis-cualitativo/freeware/>
- UCM. (s.f.). *Competencias Medart*. <https://www.ucm.es/med-art/competencias>



11TH ICESD

11TH INTERNATIONAL CONGRESS OF
EDUCATIONAL SCIENCES AND DEVELOPMENT

18-20 de OCTUBRE, 2023



ANÁLISIS DE COMPETENCIAS: EL CASO DEL MÁSTER EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN INSTITUCIONES SOCIALES Y CULTURALES

Yáñez-Martínez, B.* y Lekue, P.**

**Universidad Complutense de Madrid **Universidad del País Vasco (UPV/EHU)*